



**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ  
ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA  
AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA  
CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-  
NARIÑO**

Rogelia del S. Guerrero García

Yaneth del R. Peña Malua

Centro tutorial: Pasto

Grupo: 8H

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación Programa

Maestría en Pedagogía Ambiental para el Desarrollo Sostenible

Ricaurte, 2023

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ  
ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA  
AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA  
CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-  
NARIÑO**

Rogelia del S. Guerrero García

Yaneth del R. Peña Malua

Centro tutorial: Pasto

Grupo: 8H

Trabajo de investigación como requisito para obtener el título de:

**MAGISTER EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE**

Asesor: Edith Yohanna Useda Sánchez

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación Programa

Maestría en Pedagogía Ambiental para el Desarrollo Sostenible

Ricaurte, 2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

**Coordinador académico**

---

**Jurado interno**

---

**Jurado externo**

## AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan su gratitud a:

A los artesanos sabedores, a los agricultores de la palma la tetera y a los padres de familia de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena.

A los estudiantes de primaria y a la comunidad educativa del Centro Educativo Santa Clara, por su colaboración, entusiasmo e interés en esta investigación.

A todas aquellas personas que contribuyeron con este trabajo eco-pedagógico para transformar la conciencia ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara.

A nuestra asesora de investigación, Edith Yohanna Useda Sánchez, por su orientación, paciencia y dedicación en el desarrollo de la investigación.

A la Universidad Popular del Cesar, sus docentes y compañeros por compartir sus y conocimientos y el fortalecimiento del desarrollo humano durante la Maestría.

*Muchas gracias.*

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios, a mis hijos, a mi madre porque ellos después de Dios son quienes me han dado la fuerza para luchar cada día, de ellos he recibido los ánimos para salir cada mañana a la montaña a trabajar en la escuela y regresar cargada de sueños, como el de sacar adelante esta maestría.

*Rogelia del S. Guerrero García*

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar, a Dios que ha dado la fuerza y la salud para emprender cada día de trabajo y de estudio

A la memoria de madre, quien, aunque ya no está conmigo, me fortalece y es mi fuente de inspiración

A mis hijos, por su paciencia, comprensión y colaboración cuando tuve que ausentarme para lograr esta meta.

*Yaneth Peña Malua*

## Contenido

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 Planteamiento del problema.....	19
1.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Objetivos de la investigación.....	21
1.3.1 Objetivo general.....	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 Justificación y viabilidad.....	21
Viabilidad de la investigación.....	23
2. MARCO REFERENCIAL.....	24
2.1 Estado del arte.....	24
2.2 Marco teórico.....	36
2.2.1 Medio Ambiente.....	38
2.2.2 El ecosistema del resguardo indígena Alto Cartagena.....	39
2.2.3 Problemas ambientales del resguardo indígena Alto Cartagena.....	40
Deforestación en el.....	41
Contaminación del aire en el.....	41
Contaminación del agua en el.....	41
Basura a cielo abierto en el.....	42
2.2.4 Problemas ambientales asociados al uso de la palma de tetera o de otras palmas.....	43
2.2.5 Educación ambiental en el resguardo indígena Alto Cartagena.....	44
2.2.6 Cultura ambiental en el resguardo indígena Alto Cartagena.....	45
Las actitudes ambientales.....	47
Los comportamientos ambientales.....	47
2.2.7 Etnoeducación en el resguardo indígena Alto Cartagena.....	48
2.2.8 Interculturalidad en el resguardo indígena Alto Cartagena.....	50
2.2.9 Tradición oral a través de la tulpa en el resguardo indígena Alto Cartagena.....	51
2.2.10 Estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	52
2.2.11 Estrategias eco-pedagógicas en el Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena.....	53
2.2.12 Artesanías indígenas en el Resguardo Alto Cartagena.....	54

2.3	Marco contextual.....	55
2.3.1	Descripción histórica.....	56
2.4	Marco Legal.....	57
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	65
3.1	Enfoque.....	67
3.2	Alcance de la investigación.....	68
3.3	Diseño de la investigación.....	69
3.4	Unidad de análisis y grupo de estudio.....	72
3.5	Hipótesis.....	73
3.6	Categorías.....	73
3.7	Operacionalización de las categorías de la investigación.....	75
3.8	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	81
3.9	Validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de información.....	83
3.10	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	84
3.11	Propuesta Educativa.....	87
3.11.1	Diagnóstico institucional.....	87
3.11.2	Objetivo de la propuesta.....	88
3.11.3	Justificación de la propuesta.....	88
3.11.4	Actividades realizadas.....	89
3.11.5	Descripción de las actividades de la propuesta eco-pedagógica <i>Creando y el medio ambiente cuidando</i> .....	96
	Conozcamos nuestro potencial medio ambiental.....	97
	Celebremos con cultura ambiental.....	99
	Ordenando y reciclando.....	101
	Los ecosistemas, los seres vivos y la humanidad.....	103
	¿Cuál es el material de las artesanías Awá?.....	105
	Sembremos esperanza, protejamos la palma que nos brinda el material para elaborar las artesanías	
	107	
	Encuentro con nuestra cultura artesanal.....	108
	Creación, arte y medio ambiente.....	110
4.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	112
4.1	Primer objetivo específico.....	112
4.2	Segundo objetivo específico.....	120
4.3	Tercer objetivo específico.....	126
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
	REFERENCIAS.....	134

### LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** *Organizador gráfico del marco teórico*.....33

**Figura 2** Mapa del Municipio de Ricaurte.....52

**Figura 3** Centro Educativo Santa Clara.....54

**Figura 4** Organizador gráfico del contenido del marco metodológico.....63

**Figura 5** Visita a la reserva natural Ñambí.....95

**Figura 6** Celebrando con cultura ambiental.....96

**Figura 7.** Ordenando y reciclando.....99

**Figura 8** Los ecosistemas, los seres vivos y la humanidad.....100

**Figura 9** Procedencia de las artesanías Awá.....102

**Figura 10** Sembrando la palma la tetera.....103

**Figura 11** Encuentro con nuestra cultura artesanal.....105

**Figura 12** Creación, arte y medio ambiente.....106

**Figura 13** Resultados de las preguntas 1 sobre utilización de implementos de comedor desechables.....109

**Figura 14.** Resultados de la pregunta 2 sobre la utilización de implementos de comedor reutilizables  
.....109

**Figura 15** Resultados de las preguntas 3 sobre el aprovechamiento de las aguas lluvia.....111

**Figura 16** Respuesta a la pregunta 4 sobre el uso responsable del agua.....111

**Figura 17** Resultados de la pregunta 5 sobre el manejo de la basura.....112

**Figura 18** Respuestas a las preguntas 6 y 7 sobre el conocimiento y uso de la palma la tetera.....113

**Figura 19** Interés de los estudiantes en aprender artesanía en palma la tetera.....114

**Figura 20** El interés de los estudiantes en aprender a elaborar artesanías.....116

**Figura 21** Actividades del grupo focal.....120

**Figura 22** Los niños conocen la palma la tetera y elaboran artesanías.....124

**Figura 23** Feria exposición de las artesanías .....126

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Marco legal colombiano.....	41
<b>Tabla 2.</b> Población y grupo estudio del Centro Educativo Santa Clara.....	48
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de las categorías de investigación.....	51
<b>Tabla 4.</b> Procesamiento y análisis de datos.....	58
<b>Tabla 5.</b> Codificación.....	60
<b>Tabla 6.</b> Diseño de la propuesta y actividades realizadas.....	63

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Consentimiento informado.....	143
<b>Anexo B.</b> Encuesta a los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara.....	145
<b>Anexo C.</b> Grupo focal con los estudiantes del Centro Educativo.....	147
<b>Anexo D.</b> Entrevista a los padres de familia del centro educativo.....	149
<b>Anexo E.</b> Formato de validación de los instrumentos de recolección de información.....	151

## RESUMEN

La cultura ambiental constituyó el tema central del presente estudio, el objetivo principal fue diseñar una estrategia eco-pedagógica con las artesanías Awá elaboradas con la palma de la tetera, para modificar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara del resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte. El marco teórico giró en torno a las temáticas sobre el medio ambiente, problemas ambientales del contexto y los asociados al uso de la palma la tetera, etnoeducación, tradición oral a través de la tulpa, eco-pedagogía, estrategia eco-pedagógica y artesanías indígenas.

El estudio se llevó a cabo con los lineamientos del enfoque cualitativo y bajo las directrices de la Investigación Acción desde la perspectiva de Paulo Freire y Fals Borda. Los resultados relacionaron la importancia de la educación ambiental y su impacto en la comunidad educativa que pertenece al territorio del resguardo indígena. Se concluyó que la implementación de la estrategia didáctica transformó positivamente la cultura ambiental, también, se aprovechó la creatividad artística de los estudiantes, así se fortaleció el saber artesanal ancestral con la educación ambiental y fomentó el cultivo y preservación de la palma la tetera, materia prima con que se elaboran las artesanías Awá.

**Palabras clave:** estrategia eco-pedagógica, artesanías Awá, palma la tetera, cultura ambiental, problemas ambientales.

## ABSTRACT

The environmental culture constituted the central theme of this study, the main objective was to design an eco-pedagogical strategy with the Awá handicrafts made with the teapot palm, to modify the environmental culture of primary school students of the Santa Clara Educational Center of the Alto Cartagena indigenous reservation, Municipality of Ricaurte. The theoretical framework revolved around the themes of the environment, environmental problems of the context and those associated with the use of the teapot palm, ethno-education, oral tradition through the tulpa, eco-pedagogy, eco-pedagogical strategy and indigenous handicrafts.

The study was carried out with the guidelines of the qualitative approach and under the guidelines of Action Research from the perspective of Paulo Freire and Fals Borda. The results related the importance of environmental education and its impact on the educational community belonging to the territory of the indigenous reservation. It was concluded that the implementation of the didactic strategy positively transformed the environmental culture, also, the artistic creativity of the students was taken advantage of, thus strengthening the ancestral handicraft knowledge with environmental education and promoting the cultivation and preservation of the teapot palm, raw material with which the Awá handicrafts are made.

**Keywords:** eco-pedagogical strategy, Awá handicrafts, teapot palm, environmental culture, environmental problems.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación gira en torno al tema de la modificación de la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena que está ubicado en el Municipio de Ricaurte, de acuerdo con los artículos 63 y 329 de la Constitución Política colombiana los resguardos indígenas son

Una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas que, con un título de propiedad colectiva, goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. (Const, 1991, art. 63- 329)

En relación con la estructura y organización de este documento, el *primer capítulo* denominado problema de investigación presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la viabilidad de la investigación; en el marco referencia. Debido a la problemática ambiental en Ricaurte y específicamente en el centro educativo, se identifica que los estudiantes de primaria no tienen una cultura ambiental sobre el cuidado del entorno. Los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara que hacen parte del presente estudio, algunos tienen extra edad condición que según el Ministerio de Educación Nacional es la desface entre la edad y el grado escolar que cursa el estudiante, compartieron el mismo salón de clases, único espacio de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con el esquema de escuela unitaria (escuela que recibe en un salón de clase a un número reducido de estudiantes de varias edades que son

orientados por un solo docente que imparte todas las materias), situación que facilita la obtención de la información y la implementación de la estrategia eco- pedagógica.

En el *segundo capítulo* de este documento, se encuentra: el estado del arte con los antecedentes a nivel internacional, nacional y local que es el fundamento para argumentar la investigación; después el marcos teórico que tiene todas las bases teóricas para fortalecer la propuesta pedagógica y contextual; el *tercer capítulo* se refiere a la metodología en la investigación, alude al enfoque, al alcance y al diseño de la investigación, también describe la unidad de análisis y el grupo de trabajo que hizo parte del estudio, la hipótesis, las categorías con su correspondiente matriz de categorización, las técnicas e instrumentos de recolección de información, las de procesamiento y análisis de datos y la propuesta educativa que emergió como resultado de la investigación. En este sentido, la investigación esta guiada por los lineamientos del enfoque cualitativo y la Investigación Acción (IA), desde la perspectiva de Fals Borda (1970), Paulo Freire (1974), Stenhouse (1988), el estudio se centra en la modificación de la cultura ambiental de los estudiantes de primaria de la comunidad educativa del Centro Educativo Santa Clara, mediante una estrategia eco-pedagógica.

En el *cuarto capítulo* se desarrolla la presentación del análisis de los resultados, la propuesta pedagógica busca fortalecer la cultura ambiental a través de las artesanías Awa y finalmente, las conclusiones y las recomendaciones a la comunidad educativa. Así, el diseño de la estrategia eco-pedagógica fomenta el interés de los estudiantes, por tanto, estas orientaciones pedagógicas abren posibilidades en investigación educativa con la comunidad, las familias de los estudiantes y el resguardo indígena. Asimismo, es necesario precisar que la investigación rescata las artesanías Awá que se elaboran con las fibras de la

palma la tetera y gracias al proceso de fomentar la cultura ambiental, se cuida y cultiva esta palma, fuente de la materia prima de las artesanías que se elaboran en el resguardo indígena Alto Cartagena. Asimismo, la propuesta de intervención educativa pretende motivar a los estudiantes en el sistema educativo, brindar nuevas oportunidades de ingresos económicos lícitos y amigables con el medio ambiente, como la elaboración de las artesanías en la palma la tetera.

La función transformadora de la educación ambiental, el arte, la creación artesanal ancestral del pueblo Awá y la necesidad de transformar la cultura ambiental, conduce al tratamiento y aplicación de temáticas de necesaria e importante consideración como: medio ambiente, ecosistema, problemas ambientales, educación ambiental, cultura ambiental, etnoeducación, estrategia eco-pedagógica, interculturalidad, artesanías indígenas y tradición oral. Esta fundamentación teórica aporta insumos para analizar y comprender las situaciones problemáticas relacionadas con la falta de cultura ambiental y aplicar los correctivos pertinentes.

## **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Planteamiento del problema**

En la observación pedagógica se reconoció que los estudiantes de primaria del centro educativo Santa Clara desconocen la formación en educación ambiental, a partir de los usos de la palma de la tetera y también, se evidenció que en la huerta escolar crece esta palma, pero no se usa en las prácticas de aprendizaje. Conviene decir que la institución pertenece al resguardo Alto Cartagena- Municipio de Ricaurte. Nariño; esta zona tiene un conflicto armado que afecta la sana convivencia de las comunidades, por esta razón, las consecuencias se reflejan en la dificultad económica que genera deserción escolar por los desplazamientos, la pobreza por la falta de oportunidades; por eso, es oportuno mencionar que estas comunidades indígenas no cuentan con el apoyo estatal necesario para motivar a sus integrantes a optar por el aprendizaje de las artesanías que se hace con la palma de la tetera, esta dificultad genera que varios de estos productos se destinen al uso personal o como adornos de los hogares, ya que no existe en la región una institución del orden municipal, departamental o nacional que promueva emprendimientos y capacite a la comunidad desde los saberes ancestrales; además, para las nuevas generaciones no son atractivos estos trabajos, ya que los ingresos que reciben por ellos, no son representativos en comparación con otras actividades inculcadas por otros agentes económicos, como los cultivos ilícitos, la utilización del suelo para la ganadería extensiva o los grandes cultivos de palma de aceite.

Este fenómeno social y humano ocasiona que los estudiantes del Centro Educativo no tengan una proyección educativa en su futuro escolar, muchos de ellos, terminan primaria y no continúan básica secundaria y media, ni mucho menos llegan a la educación superior. La región no presenta alternativas viables por las que puedan optar los jóvenes y adolescentes que, atraídos por las novedades tecnológicas, se dedican a actividades que les permitan obtener buenos ingresos para satisfacer el gusto por los aparatos tecnológicos, los cuales no es posible obtenerlos con los bajos ingresos que generan los trabajos artesanales.

En ese orden de ideas, es importante la intervención que hace un docente mediador, que facilita y organiza los estímulos para cuando el estudiante necesite conocer las otras formas de pensar, de consultar, de realizar y de preguntar para transformar los errores en aprendizajes significativos. Es necesario en la formación ambiental la participación de los sabedores en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que los tejidos de las artesanías tienen una relación con las costumbres y la identidad cultural del pueblo Awa que se debe preservar.

Como se mencionó arriba, los conocimientos de los ancianos sabedores es otro legado que no se debe perder; por eso, es conveniente insistir en la necesidad de que el Centro Educativo Santa Clara, programe no solo brigadas ambientales, o campañas ecológicas; es primordial que en el plan educativo institucional se incluya la educación ambiental y en ella se diseñen proyectos en los que se vincule a los ancestros para que sus conocimientos se transmitan a las nuevas generaciones, sobre todo el legado artesanal. Todas estas acciones serán beneficiosas para alcanzar los objetivos de la presente investigación, la cual pretende diseñar una estrategia educativa que permita mantener viva la tradición artesanal y, a la vez sea fuente de nuevos ingresos que beneficien económicamente a los integrantes del resguardo Awá, Alto Cartagena.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo diseñar una estrategia eco-pedagógica con las artesanías awá en palma de la tetera, para transformar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia eco-pedagógica con las artesanías Awá elaboradas con la palma de la tetera, para transformar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara del resguardo indígena Alto Cartagena.
- Caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena.

- Establecer una estrategia eco-pedagógica a partir del rescate de las artesanías Awá con la palma de la tetera en los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte.

## **1.4 Justificación y viabilidad**

### **Justificación**

La Ley Nacional de Educación, amparada en la Constitución Política de Colombia garantiza la educación pluricultural, defendiendo la educación diferenciada con el objetivo de preservar y respetar las costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas, el aprovechamiento del tiempo libre; la protección del medio ambiente; el desarrollo de la creatividad y la vinculación de la familia y la comunidad. En este aspecto, es importante el rol que desempeñan las instituciones educativas que están en un resguardo indígena, éstas deben incluir en sus proyectos educativos institucionales estrategias ambientales, con el objetivo de respetar la cosmovisión indígena, garantizar la transferencia de los saberes ancestrales de generación en generación, la conservación del medio ambiente y, a la vez facilitar el rescate de los tejidos artesanales para garantizar la pervivencia, la autonomía y la identidad cultural indígena, a través de la enseñanza y aprendizaje de la elaboración de artesanías.

En este espacio, es importante el papel del Centro Educativo Santa Clara, donde se realiza la presente investigación para facilitar la implementación de una estrategia eco-pedagógica que coadyuve con la formación integral de los educandos y su interacción con los sabedores y ancianos de la comunidad, haciendo uso de los escenarios naturales para desarrollar la pedagogía autóctona, basadas en la oralidad, en los encuentros en espacios y lugares donde se aprende haciendo y así facilitar el proceso enseñanza aprendizaje para

mantener viva la tradición artesanal y también contribuir con un nuevo renglón de la economía que no atenta contra los ecosistemas de la región pacífica nariñense.

Con esta iniciativa se pretende rescatar y enseñar la elaboración de tejidos artesanales, motivar a los estudiantes del Centro Educativo para que desarrollen la capacidad creativa, aprovechen el tiempo libre tejiendo en familia y generen ingresos por la venta de estos artículos artesanales; también se beneficia el medio ambiente al cultivar la tetera y aprovechar de manera responsable los materiales empleados en su elaboración.

### **Viabilidad de la investigación**

Los recursos que brinda el medio ambiente que circunda al Centro Educativo Santa Clara resguardo indígena Alto Cartagena, por ser una comunidad principalmente agrícola, avalan y aseguran la realización de la investigación. La capacitación recibida en la Maestría en Pedagogía Ambiental para el Desarrollo Sostenible ha brindado importantes y necesarias herramientas para emprender un estudio como el que se propone y adelantar acciones eco-pedagógicas para transformar la cultura ambiental de la comunidad educativa. Al respecto, en la Conferencia General de la UNESCO (1972), instó a la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, esta funge como un instrumento normativo “que reconoce que la evolución de la vida social y económica amenaza con destruir de manera significativa el patrimonio cultural y natural y advierte además que su destrucción o deterioro acarrea un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo” (p.34).

Respecto a la viabilidad del proyecto se fundamenta en *revitalizar la cultura* de la comunidad Awá, en cuanto a la estrategia pedagógica de realizar artesanías con la tetera se

promueve la preservación de los saberes ancestrales que se están perdiendo por el desconocimiento. En este sentido, la comunidad educativa por pertenecer al resguardo indígena tiene los principios de identidad, territorio, cultural y autonomía que se debe fortalecer.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Estado del arte**

La investigación inició la búsqueda y revisión de tesis de grado, artículos científicos y otros trabajos relacionados con el tema en las bases de datos Google Scholar, Scielo, *Research Gate*, Redalyc, revistas científicas y en los repositorios de universidades regionales, nacionales e internacionales para tomarlos como referentes para el desarrollo de la propuesta eco-pedagógica. A continuación, se relacionan los de mayor afinidad con el trabajo investigativo propuesto.

#### **A nivel internacional**

Para comenzar con la disertación de las investigaciones realizadas, es de gran importancia resaltar el artículo de Cruz y López (2009), *Artesanías y medio ambiente* en el cual describe los problemas asociados a la actividad artesanal como la sobreexplotación de los recursos naturales, el uso de insumos químicos que impactan la salud ocupacional de los artesanos y el deterioro ambiental a través de la contaminación de las cuencas

hidrográficas. Además, resalta las creencias ancestrales de los artesanos relacionada con la consideración de las fases lunares para planear y realizar acciones como cortar y recolectar las plantas utilizadas para elaborar las artesanías. El objetivo de la investigación fue “analizar la relación artesanías-medio ambiente para establecer los impactos y consecuencias de la producción artesanal en el manejo de los recursos biológicos y en la sustentabilidad”, además de recuperar la tradición ancestral que les permitía a los artesanos mantener una relación de equilibrio con su medio. En el estudio se abordaron las temáticas que relacionan a continuación, haciendo énfasis en el concepto y en los aspectos relevantes que están directamente relacionados con la investigación: diversidad biológica y cultural de México, se conceptualizó sobre el particular y se abordó al papel de guardianes de los pueblos indígenas del legado artesanal; los recursos biológicos de uso artesanal, y la sustentabilidad y artesanía.

La investigación fue de corte cualitativo, del estudio surgió la cartilla didáctica *artesanías y medio ambiente*, los resultados de la implementación de dicha cartilla demostraron que posible transformar las actitudes, los conocimientos, las percepciones y los sentimientos frente al medio ambiente. Además, dejó claro que la ejecución de acciones irresponsables que afectan al medio ambiente tiene raíz en la falta de información y de conocimiento. Esta investigación determinó la necesidad de establecer normas y leyes que protejan la actividad artesanal y que garanticen la calidad de vida de los artesanos y la preservación de la cultura artesanal mexicana, este constituye el aporte más importante al presente estudio porque coincide con el interés de relacionar el cuidado del medio ambiente y el legado artesanal de los pueblos indígenas.

En la revista de Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, se publicó el artículo: *La estrategia ambiental en pequeños negocios de artesanías, un ejemplo de medición*, escrito por Sánchez (2018), el objetivo fue concienciar a las pequeñas empresas familiares sobre el riesgo que implica utilizar elementos tóxicos en el proceso artesanal. El marco teórico giró en torno a las temáticas de estrategia ambiental, competencia organizacional; protección del hábitat natural, el uso responsable de materia prima para elaborar artesanía, manejo de desechos, capacitación en elaboración de artesanías y cuidado ambiental. El enfoque del estudio se basó en el análisis del contexto de los pequeños negocios artesanales, principalmente, de aquellos que están centrados en la producción familiar que está fundamentada en valores y creencias arraigadas en ideas tradicionales. Se aplicó un cuestionario semiestructurado a 10 negocios artesanales, para conocer la forma en que operan los negocios de alfarería y para identificar las estrategias ambientales que se tienen en cuenta en esta práctica artesanal. Los resultados, demostraron que los artesanos son conscientes de los problemas ambientales de la práctica artesanal; por consiguiente, se diseñó una escala para medir la estrategia ambiental en la que se demostró la falta de apoyo y capacitación estatal para los pequeños negocios artesanías en especial en aquellos en los que siguen utilizando sustancias tóxicas para procesar la materia prima que luego emplean en los trabajos artesanales. El aporte de la escala de medición de la estrategia ambiental contribuirá a la sustentabilidad del sector artesanal.

Un aporte relevante para la presente investigación es que este estudio, concluyó que es posible crear e incrementar el ingreso de recursos económicos de la familia, sin olvidar la obligación que tiene el ser humano de preservar la naturaleza y concebirla no solo como

fuente de vida del hombre y de los ecosistemas, sino como proveedora de los materiales que necesitan para elaborar sus productos artesanales.

Otro artículo de interés para la presente investigación se encuentra en la revista Cronistas Latinoamericanos el artículo “*La imagen indígena y la artesanía*” escrito por Chiovoloni (2018), el autor enfatizó en los problemas que enfrenta la artesanía boliviana, como la escasez de materia prima y las encrucijadas relacionadas con lo auténtico del arte indígena que se ha desprendido de su imagen natural y de su significado; sus tejidos dejaron de elaborarse para el uso de la familia, ahora se venden a los turistas y al comercio en general. Actualmente se teje pensando en para quien se teje, de esta manera, se condiciona el qué y cómo se teje; afectando el propósito identitario de legado artesanal. El objetivo de la investigación fue situar la práctica artesanal en el ambiente de aprendizaje de las aulas de las escuelas para asegurar su pervivencia en las nuevas generaciones. Siguiendo los parámetros de la investigación cualitativa con enfoque etnográfico y utilizando la encuesta que se realizó a las mujeres tejedoras, se obtuvo información sobre las percepciones, sensaciones y sentimientos de las artesanas frente al producto que elaboran. Los resultados demostraron que la falta de un plan de manejo ambiental y de la concienciación del ser humano, amenaza la continuidad del legado ancestral artesanal de la región. En ese sentido, el estudio concluyó que la identidad artesanal se puede enseñar y cultivar desde los centros educativos, por lo que recomienda la implementación de talleres artesanales para enseñar el tejido y el cuidado de la materia prima artesanal

Por otra parte, el artículo publicado por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (2016), denominado: *Revalorización del sistema de uso tradicional ticuna de tres especies del género Ischnosiphon utilizadas para la elaboración de tejidos*

*utilitarios y rituales del pueblo ticuna* evidencia como la escasa valoración de la cultura indígena provoca la pérdida de conocimientos de los tejidos elaborados con fibras vegetales, como sucede con los realizados con la especie del género *ischnosiphon* conocido en la comunidad como “huamamá” el cual es totalmente desconocido por los jóvenes. A esta problemática se suma la presencia de cultivos ilícitos que desestimulan las buenas prácticas artesanales y ambientales ancestrales, de manera homóloga a lo que ocurre en el contexto que hace parte de la presente investigación. El objetivo de la investigación fue rescatar los conocimientos que tienen las maestras tejedoras sobre el género *Huarumá* – *Ischnosiphon* para revalorar los tejidos ticuna como actividad cultural y como fuente de ingresos y transmitir los conocimientos para evitar la desaparición de las artesanías y de las fibras vegetales que está siendo provocada por el cambio de las dinámicas culturales y de la falta de cultura ambiental. La investigación fue de tipo cualitativo, se llevó a cabo con 500 mujeres tejedoras, que fueron capacitadas por maestras indígenas artesanas quienes les transmitieron conocimientos geográficos y etnobiológicos sobre las especies utilizadas, además de las tramas y técnicas ancestrales de tejido. Se concluyó que la presencia de los cultivos de coca los cuales dificultan la implementación de las prácticas ancestrales; el escaso presupuesto para apoyar proyectos artesanales y la importancia de involucrar a las comunidades en los procesos de investigación, para generar una red de comunidades que funcionen como un todo, para fortalecer y sostener los resultados finales.

A las anteriores investigaciones se añade la realizada en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Ecuador por Tapia Barrera (2014), titulada: *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de san Joaquín*, cuyo objetivo fue conocer y revalorizar los saberes y prácticas productivas agrarias de los agricultores de San Joaquín, para establecer

los saberes heredados y adquiridos de los sistemas productivos. La investigación realizada fue exploratoria y descriptiva, bajo el enfoque Acción Participación; la muestra se conformó con 29 granjas familiares. La información se recogió por medio de entrevistas y el trabajo de campo con observación directa. El estudio estableció que los agricultores de San Joaquín, para programar su actividad agrícola tienen en cuenta los saberes ancestrales, como los conocimientos sobre las fases lunares, la chacra y los cultivos tradicionales. Se resalta también, el interés de los agricultores de la comunidad por conocer y aprender de los mayores, pero no se encontró la misma respuesta en los centros educativos. Sin embargo, con la llegada de la agricultura extensiva, están desapareciendo las semillas nativas, la contaminación, está destruyendo la flora y la fauna; hay un aumento de las enfermedades provenientes por el consumo de alimentos contaminados por los insumos químicos. En las conclusiones se destacó los elevados costos de los insumos agrícolas y la necesidad de rescatar los sistemas tradicionales de producción, como la chacra, la minga, el uso de semillas nativas y la fertilización orgánica para mantener el equilibrio ambiental.

### **A nivel nacional**

Entre las publicaciones nacionales sobre la actividad artesanal y su relación con el cuidado del medio ambiente, es menester iniciar con un artículo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2019) titulado: *Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023*, con el objetivo de plantear acciones y estrategias políticas para fortalecer los sectores productivos a través de los Laboratorios de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia, en las regiones con vocación artesanal por medio de proyectos de asistencia técnica y económica. Como

metodología el Gobierno Nacional planteó acciones, estrategias y políticas para propiciar el emprendimiento, la productividad y la dinamización de la economía. Las actividades giraron alrededor de acciones como: crear una línea base que articule a todos los artesanos, donde los laboratorios artesanales sean los espacios en los que confluye la información de la actividad artesanal de las regiones de tal manera que permite identificar las capacidades locales de los artesanos y prepararlos para enfrentar los retos de los mercados nacionales y extranjeros y desarrollar productos basados en procesos de diseño, co-diseño y co-creación para integrar saberes artesanales ancestrales. Entre las conclusiones se establecieron acciones institucionales a diferentes escalas para lograr consenso y cooperación de los distintos actores y establecer reglas y normas de carácter multidimensional y participativo.

En la revista Bioetnia, se destaca el artículo: *Tetera (Stromanthe jacquinii) y Chocolatillo (ischnosiphon arouma), dos especies vegetales que tejen identidad cultural en comunidades indígenas del Cauca, Colombia*, escrito por Vallejo (2018); el autor aborda el problema de la pérdida de la identidad cultural y de la autonomía de las comunidades originarias frente a la institucionalidad estatal y a la sociedad mayoritaria. Por lo tanto, el objetivo consistió en fortalecer la identidad de las comunidades de manera que puedan transmitir, transformar y reproducir las formas de representación y expresión de la diversidad cultural de los grupos étnicos de la región; sus saberes, cosmovisión, tradiciones, que les han permitido desarrollar sus estilos de vida y a la vez les garantice la permanencia y continuidad en su territorio ancestral.

La investigación se realizó en el Resguardo indígena Nueva Bellavista y Partidero, del municipio de Guapi, fue conformado por 32 familias; fue de carácter cualitativo, con

enfoque etnográfico y la aplicación de entrevistas semiestructuradas: un estudio de caso con 5 mujeres indígenas gestoras de la producción artesanal y conversatorios para demostrar la importancia de la palma de Tetera y el Chocolatillo en la construcción de identidad artesanal de estas comunidades. Entre los resultados se destacan: la práctica artesanal que consolidó la identidad cultural reforzó las costumbres y tradiciones que fortalecen la relación hombre/naturaleza. Las artesanías son herramientas representativas del proceso generacional, a través de ellas las madres y las abuelas transmiten los saberes y conocimientos de generación en generación y preservan la naturaleza, concebida como fuente de ingreso de la materia prima que emplean en su elaboración. La investigación concluyó que las mujeres indígenas siguen asumiendo el rol de transmisoras de saberes que favorecen la supervivencia de los procesos identitarios de la comunidad y de los espacios inherentes a su territorio, mediante el aprovechamiento racional de las especies vegetales no solo para elaborar artesanías, sino también para afianzar la diferenciación étnica propia de esta comunidad indígena.

Siguiendo con las investigaciones nacionales, se incluye la realizada por Bonilla (2018), titulada: *Sentidos y prácticas de los saberes estratégicos en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede La Candelaria del resguardo indígena La Montaña en Riosucio, Caldas*, cuyo objetivo fue develar las prácticas y sentidos de los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural y la relación escuela-familia, para recrear la historia y la práctica de los saberes ancestrales. El trabajo se realizó bajo la investigación cualitativa con corte hermenéutico histórico, enmarcado en el paradigma interpretativo comprensivo; la información se recolectó utilizando encuestas

semiestructuradas y trabajo de campo, el cual permitió la observación del participante para conocer las actividades de los pobladores, el intercambio de los saberes ancestrales que coadyuben a las actividades pedagógicas que fortalecen la identidad cultural y se afiance la relación familia-escuela-comunidad. Los resultados permitieron apreciar la sapiencia de los ancestros y su importancia al integrarla en la relación escuela-familia y comunidad, y, como desde la escuela se pueden formar los nuevos líderes para promover el desarrollo y empoderamiento de la cultura para rescatar los conocimientos y tradiciones de sus antepasados; además, de la buena respuesta de los habitantes de la región para integrarse al trabajo investigativo. Se concluyó que se necesita escuchar a la comunidad, conocer las perspectivas frente a la institución escolar, comprender lo que se enseña y se aprende y compararlo con los acontecimientos diarios de la región. Tener en cuenta a la comunidad en los proyectos educativos, son una buena fuente de conocimientos, apoyo y configuración de la memoria histórica.

De lo anterior se puede concluir la importancia de la escuela en la familia, la comunidad para fortalecer el diálogo en beneficio de la pervivencia de los saberes de los mayores en la construcción colectiva de la historia de una región, la inclusión social de las nuevas generaciones para lograr la relación intercultural.

Otro estudio para tener en cuenta en los casos nacionales es el realizado por Berrio y Ponare (2017) en la Universidad Pontificia Bolivariana, titulado: *Propuesta curricular intercultural: saberes ancestrales*. El estudio se propuso integrar los saberes escolares y los conocimientos ancestrales de la cultura Sikuani. El estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo, aplicando la investigación Acción Participativa y se utilizó el conuco (huerta escolar), para realizar las prácticas, generar conocimientos etnoeducativos y fomentar los

saberes ancestrales. La población fueron todos los estudiantes de cero a quinto de la institución educativa y la muestra la integraron 20 estudiantes del grado tercero. Como resultados importantes se pueden citar; la práctica pedagógica como instrumento para conocer la ancestralidad y el fortalecimiento de los saberes; la integración de los ancianos mayores en los conversatorios sobre los cultivos tradicionales; lo cual permitió generar un proceso de interculturalidad entre la comunidad y la escuela. Por lo tanto, la escuela debe repensar que está haciendo para contribuir con la transmisión de esos saberes; de ahí, que sea necesario fortalecer las prácticas pedagógicas incluyendo en el currículo actividades para reconocer y valorar los aportes culturales de los ancestros.

Un buen referente para la investigación es el documento escrito por Olarte (2013), titulado *De la paja tetera renace una tradición*. Cuyo objetivo fue demostrar la importancia de la actividad artesanal del resguardo indígena Guangüi, ente puerto Saija y López de Micay en el departamento del Cauca. El artículo describe la tetera como la fibra más común entre las mujeres de Guangüi, para tejer canastos, los cuales se vieron afectados por el conflicto armado y en peligro de desaparecer a causa del desplazamiento del resguardo. Este artículo hace parte de las actividades de apoyo de Artesanías de Colombia para que las comunidades indígenas vuelvan a tejer su identidad cultural, a través de las artesanías ancestrales.

Bajo el apoyo del programa de Atención a Población Desplazad (APD), la comunidad volvió a su territorio; las mujeres indígenas pudieron volver a realizar sus canastos donde plasman la cultura e identidad del tejido, basado en la traza de acuerdo con las figuras que representan la ritualidad Eperara. Los resultados demuestran la importancia

del apoyo gubernamental de manera especial en la comercialización para mantener viva la tradición y para que el brillo de la magia de los tejidos indígenas siga vivo.

En lo relacionado con el arte de tejer, es importante el artículo de revisión: *El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia*, escrito por Vega (2012), cuyo objetivo fue definir la relación de la artesanía con la educación, desde la comprensión cultural de los saberes tradicionales y las prácticas sociales. A través de un análisis historiográfico y hermenéutico, se interpretó el concepto de artesanía, su implicación en la reproducción social como fundamento de identidad y reconocimiento de la población rural colombiana y la concepción de la artesanía como un saber técnico. El artículo sugiere que la enseñanza del trabajo artesanal frente al aprendizaje escolar se analice desde el ámbito contextual y no sea solo técnico, ya que de esta actividad se inculca desde el taller hogar, en este sentido, no se ha institucionalizado el saber artesanal en la educación formal, concentrado el esfuerzo de la enseñanza en un aspecto de técnica más conocido como oficio y no se reconoce como práctica social. Entre las conclusiones del artículo se destaca: que la actividad artesanal, como saber cultural debe integrarse en la educación del país, porque es una educación para la vida, generadora de ingresos, en la que se aprovecha los recursos naturales disponibles y a la vez se promueve su conservación. La pedagogía no solo debe orientarse a las prácticas institucionales, debe abrir la posibilidad de formar personas para sus propios espacios y ambientes sociales y culturales.

### **A nivel regional**

En la Universidad Abierta y a Distancia “UNAD”, Fajardo y Narváez (2016), presentaron el trabajo de grado: *La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias*

*como alternativa etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del Resguardo Indígena Awá Honda Río Guisa*, que se desarrolló en el municipio de Barbacoas. El problema que resaltan los investigadores consiste en el olvido por parte de la comunidad indígena Awá Honda de la importancia de la transmitir el legado ancestral a las nuevas generaciones, de manera especial, el relacionado con la elaboración de las artesanías Awá y de otras tradiciones como el fogón, lugar de encuentro y epicentro del aprendizaje. El objetivo de la investigación fue destacar la espiritualidad representada a través de las artesanías; por consiguiente, debe ser incluido en los procesos pedagógicos escolares, para promover su fortalecimiento y emprender acciones que conviertan las tradiciones artesanales en el punto de encuentro entre jóvenes y sabedores mayores donde se integra a la comunidad. La investigación fue de orden cualitativo, basada en las pedagogías propias, en los usos y costumbres de la cultura Awá, con enfoque etnoeducativo para comprender e interpretar los códigos simbólicos que conforman el lenguaje y el proceso de significación. El grupo de estudio estuvo constituido por 30 estudiantes, 4 sabedores mayores conocedores del saber ancestral artesanal que participaron en conversatorios y trabajos de campo. Los resultados recomiendan la programación de actividades prácticas que incidan en el cambio de actitud y cultura ambiental de los estudiantes, por medio de la elaboración de artesanías. El estudio concluyó que la espiritualidad propia de las artesanías es una alternativa etnoeducativa útil para mantener viva la tradición ancestral y que el fortalecimiento de la identidad cultural vivifica el sentir indígena, por lo tanto, es tarea de los maestros incluir temáticas etnoeducativas, como la minga, el saber del tiempo lunar y las conversaciones con mayores sabedores, quienes guardan el saber en sus memorias pueden transmitirlos a los estudiantes para vivenciarlos y hacer que perduren.

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Patiño, Canticus y Enríquez (2019), presentaron el trabajo de grado titulado: *Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas, municipio de Ricaurte*. El problema de la investigación se abordó, desde el plan de vida de la comunidad Awá cuya difusión es escasa, con pocas bases sobre la historia, organización y cultura y el escaso interés por parte de los estudiantes por conocer sus orígenes. Por consiguiente, el objetivo consistió en fortalecer la identidad cultural a través de la enseñanza del tejido de sombreros con palma de tetera. La investigación fue orientada por los parámetros del paradigma cualitativo, el tipo de estudio fue investigación - acción participativa, la información se recabó a través de las técnicas de la observación directa y de la entrevista cualitativa. La población la conformaron 226 habitantes de 46 familias de la región, el grupo de estudio lo constituyeron los 15 estudiantes del grado quinto de primaria. Los resultados emanados de la investigación se relacionan con los que se esperan lograr en el presente estudio; es decir, tender un lazo que una al saber artesanal ancestral, a la cultura del cuidado del medio ambiente a partir de una estrategia eco- pedagógica. Además, se resalta el trabajo con los padres de familia que permitió la participación de personas con conocimientos prácticos y técnicos del tejido, los cuales fueron transmitidos a los estudiantes, rescatando la elaboración del sombrero como símbolo para que reconozcan su historia, las prácticas de sus antepasados y la historia que ellos empiezan a reconocer y construir.

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bisbicus y Pai (2019) presentaron el trabajo de grado: *Elaboración del sombrero tradicional utilizando la cinta de la tetera para promover procesos de apropiación de los saberes tradicionales en los*

*estudiantes del grado tercero del Centro Educativo El Verde, municipio de Tumaco, Nariño*, con el objetivo de difundir en la comunidad estudiantil la elaboración del sombrero, cuyo proceso se explica paso a paso, desde el cultivo, la extracción de la materia prima y la elaboración del sombrero, como instrumento del fortalecimiento de la cultura; además, de la implementación de una propuesta pedagógica sobre el tejido del sombrero.

El estudio se realizó bajo la investigación acción participación, con enfoque etnográfico donde se contó con el conocimiento de los padres y los mayores de la comunidad como fuentes de los saberes de la comunidad Awá. Para el trabajo investigativo se realizaron conversatorios, reuniones comunitarias, la observación directa y el trabajo de campo, que incluyó la siembra de un cuarto de hectárea de la palma de la tetera. Entre los resultados se destaca el gran conocimiento que poseen los mayores de la tribu y su disposición para enseñar a los estudiantes el tejido de sombrero que sirvió de vínculo para el proceso de acercamiento de las nuevas generaciones y el aprendizaje de los alumnos de las tradiciones propias de la comunidad y la suscitación de nuevos procesos de memoria y narración colectiva. Con la investigación se logró motivar a los estudiantes sobre la investigación y el intercambio de información de la lengua wapití y el castellano como fuente primaria de los nuevos conocimientos de los cuales se deben apropiarse las nuevas generaciones.

Bernal, Cadena y Diaz Granados (2007), publicaron en artículo: *Plantas útiles para la elaboración de artesanías de la comunidad indígena Monifue Amena, Amazonas*. Con la finalidad de crear consciencia sobre la crisis en la diversidad étnica, como consecuencia de la disminución irreversible de grupos humanos ancestrales y de los conocimientos y tradiciones culturales. El estudio se basó en el análisis de literatura sobre la etnobotánica,

en la cual se pudo constatar la sobreexplotación de los recursos naturales y la falta de priorización sobre el uso de cada especie. La investigación tuvo carácter cuantitativo, haciendo énfasis en los hábitats en los que crecen dichas especies, en el análisis de los ecosistemas y los sistemas de extracción. Para recolectar la información se hicieron 24 entrevistas a los integrantes de la comunidad indígena Monifue Amena sobre la especie de materia prima que utilizan en la elaboración de sus productos artesanales. Los resultados permitieron identificar las dificultades a las que se enfrentan los indígenas, influenciadas por las nuevas necesidades y costumbres impuestas por la sociedad de consumo, afectando su cultura, desarrollo social y el medio ambiente; lo que ocasiona pérdida del conocimiento tradicional. Además, permitió definir los 74 objetos artesanales más importantes en cuya elaboración utilizaron 78 especies de plantas.

## **2.2 Marco teórico**

Las temáticas que hacen parte del marco teórico se seleccionaron y organizaron, en atención al objetivo general, al tema, al grupo de estudio y a la naturaleza de la presente investigación. Es así como se establecen relaciones e importantes puntos de referencia sobre la educación y cultura ambiental y el fortalecimiento de estas, la tradición oral como el medio que hace posible la pervivencia de la práctica artesanal con la palma la tetera y otros aspectos relacionados con este estudio que son de obligado tratamiento. A continuación, se presenta un organizador que ilustra el contenido del marco teórico.

**Figura 1-**  
*Organizador gráfico del marco teórico*



**Fuente:** esta investigación, 2023

### **2.2.1 Medio Ambiente**

De acuerdo con Juste (2022), es el conjunto de elementos biológicos, físicos y químicos con los cuales interactúan los seres vivos; además, desde el punto de vista del ser humano, se incluyen los elementos culturales y sociales que intervienen en el diario vivir. En este sentido, el medio ambiente, no es solo un lugar físico; la cultura y otros elementos intangibles, también hacen parte del medio ambiente, lo cual permite definirlo como un sistema conformado por elementos naturales que se encuentran en absoluta relación e interdependencia.

González, (2019) complementa la anterior definición al afirmar que el medio ambiente está compuesto por “tres ambientes: el físico, el biológico y el socioeconómico” (párr. 3). En el ambiente físico sitúa al clima, la temperatura, las precipitaciones y a los movimientos geológicos; en el biológico a los organismos vivos y en el socioeconómico las acciones de la intervención humana en el medio ambiente como la urbanización, represas, y los terrenos naturales, entre otros.

Al considerar la orientación de la Maestría en Pedagogía Ambiental, esta temática es de obligada consideración en el marco teórico, porque el reconocimiento de todos los elementos que conforman el medio ambiente, en el caso particular de la presente investigación, amplía el conocimiento y éste modifica la cultura ambiental de los estudiantes hacia todos sus componentes y acciones proambientales en el cuidado del suelo,

del aire, de las fuentes hídricas de los ecosistemas y no solamente en la preocupación por no arrojar basura, como sucedió en el estudio que nos ocupa.

### **2.2.2 El ecosistema del resguardo indígena Alto Cartagena**

En el comunicado de prensa de 2023 del Banco Mundial se menciona que los bosques y los ecosistemas brindan a los seres humanos y a los seres vivos “hábitats, para la biodiversidad, agua limpia, regulación del clima, prevención de la erosión, polinización de los cultivos, fertilidad del suelo y control de las inundaciones” (párr. 1). El Contexto donde se llevó a cabo la investigación, es rico en ecosistemas que actúan como barreras que detienen el avance y la generación de problemas ambientales que no solamente son consecuencia de la falta de cultura ambiental, sino de la intromisión de culturas foráneas que han implantado nuevos estilos de vida que imponen modelos económicos basados en el dinero, probablemente fácil y rápido, que se puede obtener a través de la producción y procesamiento de cultivos ilícitos, entre otras influencias negativas, que han permeado a la comunidad awá.

Según la información presentada en el *Informe del Sistema de Monitoreo territorial- ONIC* el ecosistema del resguardo indígena Alto Cartagena, debido a su ubicación geográfica, posee temperaturas cálidas en las partes bajas, con abundantes lluvias durante el año, que produce una vegetación natural primaria propia de los bosques lluviosos, la constante y densa neblina que cubre principalmente las reservas naturales del resguardo indígena: la de Ñambí y La Planada, produce un constante goteo que aumenta la humedad del suelo, por lo tanto, abunda la vegetación aérea, los troncos y ramas están cubiertos por una densa capa de musgos y líquenes, de acuerdo con este informe en la región se registra:

la presencia de 80 especies de mamíferos, de las cuales 21 corresponden a murciélagos, 4 al orden de los primates, las restantes están distribuidas entre cingulados, felinos y roedores. También se identificaron 325 especies de aves, 16 de estas son migratorias y 6 son endémicas, se reportó la existencia de 43 especies de anfibios, 69 especies de hormigas y de arañas. (*Sistema de Monitoreo territorial-ONIC 2022*, párr. 21)

### **2.2.3 Problemas ambientales del resguardo indígena Alto Cartagena**

El problema ambiental puede ser local, regional y llegar a ser global, se conoce como la alteración o impacto negativo sobre los sistemas naturales, es decir, es el impacto negativo que se causa a la naturaleza.

Popero (2022) define los problemas ambientales de la siguiente manera, destacando en estos la intervención del ser humano como principal responsable:

Son las alteraciones ocasionadas por la actitud irresponsable del ser humano, como la contaminación de las fábricas, la sobreexplotación de los recursos naturales, la inadecuada gestión de los residuos, la minería ilegal, la ganadería, los cultivos extensivos, el sobreconsumo humano y la deforestación entre otras (p. 46)

Para complementar la anterior conceptualización, se trae a colación la relación de problemas ambientales que menciona CONSUMER EROSKI (2021) porque guardan estrecha relación con los que se presentan en el territorio del resguardo indígena Alto Cartagena:

La contaminación, la deforestación, la degradación del suelo, la energía, escasez de agua, la extinción de las especies y la pérdida de la biodiversidad, la invasión y el tráfico ilegal de especies, los residuos, y la sobrepesca, como los principales problemas ambientales (CONSUMER EROSKI, 2021, p. 18)

A continuación, se hace referencia a los problemas ambientales que guardan relación con el presente estudio debido a su recurrencia y afectación al medio ambiente en el resguardo indígena Alto Cartagena:

**Deforestación en el resguardo indígena Alto Cartagena.** De acuerdo con Raffino (2020), es la tala descontrolada de árboles y zonas verdes para crear terrenos destinados a la agricultura, ganadería y al cultivo de productos ilícitos, como ocurre en algunas zonas del resguardo indígena Alto Cartagena que han sido despejadas para dedicarlas a la cría del ganado cebú y a la siembra de coca.

**Contaminación del aire en el resguardo indígena Alto Cartagena.** Es generada por los medios de transporte, la quema del suelo, fábricas y el manejo inadecuado de las basuras, éstos producen gases tóxicos en la atmósfera y con éstos lluvia tóxica que afecta la capa de ozono y la calidad del aire (Leonardo, 2018). Una parte importante de la comunidad awá o gente de la montaña, llamada así porque habitaba regiones lejanas cerca de la montaña, ha sido forzada a abandonar sus parcelas debido a la presión de grupos armados ilegales, ahora sus viviendas se encuentran ubicadas al filo de la carretera donde la calidad del aire no es la misma que respiraban en la montaña.

**Contaminación del agua en el resguardo indígena Alto Cartagena.** La basura que reciben los mares, ríos y lagos, afectan la calidad del agua (Leonardo, 2018), para el caso que nos ocupa, en la zona donde se lleva a cabo la investigación –es común la

contaminación de los ríos y quebradas por el uso de agroquímicos que se emplean en la agricultura convencional y de productos ilícitos, a esto se añade los químicos que se utilizan en la minería ilegal y en el procesamiento de la planta de la coca.

**Contaminación auditiva en el resguardo indígena Alto Cartagena.** De acuerdo con la OMS, el ruido que afecta la salud de los seres humanos y de los animales es aquel que supera 75 decibeles. En los primeros produce afectaciones psicopatológicas, psicológicas, perjudican el sueño, la conducta, la memoria y la atención. En los animales y en general en los ecosistemas el ruido perturba los patrones de reproducción, de amamantamiento, incluso es el responsable de la extinción de algunas especies. Los pobladores del resguardo indígena Alto Cartagena, han sido forzados a abandonar sus viviendas cerca de silenciosa y tranquila montaña para desplazarse al filo de la carretera principal que conduce a Tumaco, están expuesto al ruido del tráfico terrestre, además los ecosistemas son víctimas de estos cambios bruscos y de la invasión de aparatos tecnológicos que afectan su hábitat y sus procesos de supervivencia.

**Basura a cielo abierto en el resguardo indígena Alto Cartagena.** Son los depósitos improvisados o basureros a cielo abierto: en estos abundan todo tipo de plagas, roedores y la descomposición de la materia orgánica produce gases efecto invernadero que afectan el clima, contaminan el aire, el suelo y el agua (Villemain, 2018). En el resguardo indígena Alto Cartagena, se evidencian focos de contaminación causados por el manejo inadecuado de basuras, aunque, la cultura ambiental de la comunidad tiene claro que no se debe arrojar basura al piso y que se debe depositar en las canecas, el contenido de estas es arrojado a botaderos improvisados que no siguen la reglamentación sanitaria.

#### **2.2.4 Problemas ambientales asociados al uso de la palma de tetera o de otras palmas**

Matat (2019) de la Red internacional de mujeres, menciona que los pobladores indígenas

Obtienen de manera exclusiva de la naturaleza la materia prima para elaborar sus trabajos artesanales, al no existir, como ocurre con la mayoría de las comunidades, un modelo o plan de protección ambiental o carencia de educación ambiental, no son conscientes de los problemas ambientales y del deterioro de los ecosistemas que causa el uso de la materia prima vegetal sin control y sin planeación. (2019, p. 14)

Por lo tanto, es necesario implementar programas de impacto social y ambiental, para que la relación artesanía - naturaleza marque armónicamente, de tal manera que la materia prima esté disponible, no solo como estrategia de protección del medio ambiente, sino como medio de conservación del legado artesanal ancestral del pueblo awá.

Bajo esta perspectiva, según Cornejo (2019) es menester resaltar el conocimiento que tienen los artesanos ancestrales, los cuales han transmitido sus saberes de generación en generación para conservar la herencia cultural de los pueblos y ellos como conocedores del entorno cultural y de las fibras vegetales para fabricar las artesanías; son los más indicados para fomentar la producción artesanal, el aprovechamiento y conservación de los recursos para que la producción artesanal sea amigable y sostenible con el medio ambiente.

### **2.2.5 Educación ambiental en el resguardo indígena Alto Cartagena**

Para Etece (2021), la educación ambiental hace parte de la formación integral que debe ofrecerse a los niños, jóvenes y adultos que hacen parte del sistema educativo, es necesaria para educarlos como seres conscientes y responsables del bienestar de su hábitat natural. El conocimiento procedimental y actitudinal les permite analizar y entender los fenómenos y problemas ambientales para proponer soluciones que redunden en el bienestar comunitario.

De acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza - UICN- (1979) propuso la siguiente definición de educación ambiental:

Un proceso que consiste en reconocer valores y clasificar conceptos con objeto de aumentar las actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y su medio físico. Entraña también la práctica en la toma de decisiones respecto a las cuestiones relacionadas con el medio ambiente.

(UICN, 1979, párr. 2)

Maturana (2014) completa la definición anterior, cuando afirma que la escuela y con ésta el sistema educativo, deben cumplir con “El encargo social de atender a los problemas del entorno y apostarle, desde contexto escolar, al desarrollo y fortalecimiento de una anhelada cultura ambiental” (p. 1). Por su parte, Novo (1996) hace hincapié en la necesidad familiarizar al ser humano con una concepción global del medio ambiente que le permita adquirir conocimientos, valores, modificar la cultura y las actitudes para asumir una posición crítica y participativa en pro de la preservación del medio ambiente.

Con relación al aporte de las entidades del Estado, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2012) establece que:

La educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas. (párr. 12)

Bajo esta perspectiva, en atención al deterioro ambiental, las entidades del Estado hacen un llamado al sistema educativo a incluir la educación ambiental entre los currículos, como una alternativa para proteger y salvaguardar los recursos naturales y garantizar un mejor nivel de vida a las generaciones presentes y futuras. Por consiguiente, para el caso que nos ocupa, es necesario fusionar el cuidado del medio y el aprovechamiento controlado y sostenible de sus recursos en la elaboración de artesanías con la palma de la tetera.

### **2.2.6 Cultura ambiental en el resguardo indígena Alto Cartagena**

Según Lifeder (2022), cuando la cultura ambiental se inculca en los seres humanos mayor conciencia sobre el cuidado del entorno natural; es decir, es el proceso educativo con el cual se puede despertar en las personas la conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, promoviendo un cambio positivo en la relación hombre – naturaleza, con el objetivo de garantizar el sostenimiento y la calidad medioambiental. Por lo tanto, en la comunidad del resguardo indígena Alto Cartagena, es necesario modificar la cultura

ambiental, tarea que empieza desde el hogar y se fortalece en el Centro Educativo Santa Clara del contexto donde se llevó a cabo esta investigación. Este proceso seguirá un contante movimiento desde el hogar hacia la escuela y viceversa hasta construir una fuerte cultura medio ambiental.

Bustamante, Cruz y Vergara (2017) sostienen que las instituciones educativas tienen la obligación de educar ambientalmente a sus estudiantes, para inspirar el cambio cultural en la relación con la naturaleza y las distintas formas de vida, los autores agregan que:

Se deben explorar condiciones e implementar acciones que impulsen cambios en los comportamientos de sus alumnos en su interacción con el medio ambiente. Una herramienta importante para impulsar la cultura ambiental son los proyectos ambientales escolares donde se fomenten los programas de educación ambiental para que los estudiantes identifiquen los problemas ambientales regionales y a la vez propongan soluciones que permitan vivir en armonía con el entorno. (2017, p. 217)

Sobre el particular, Bayón (2006) afirma que la cultura ambiental debe fundamentarse en la relación del ser humano con el medio ambiente, en esta interrelación: “Está implícito el conjunto de estilos, costumbres y condiciones de vida de una sociedad con identidad propia, basada en tradiciones, valores y conocimientos. (p.96)

A continuación, se mencionan los siguientes elementos que hacen parte de la cultura ambiental y que son de obligada referencia en la presente investigación:

Creencias ambientales: mientras para Miranda (2013) son “Aspectos cognitivos, interaccionistas, evaluativos, atributivos, informativos, culturales o individuales que predisponen una acción o comportamiento a favor o en contra del medio ambiente” (p. 99):

aunado a este planteamiento Taylor y Todd (1995), las consideran como un “determinante directo de la predisposición hacia acciones a favor del medio ambiente” (Taylor y Todd, 1995, p. 247). En la presente investigación, éstas proceden de las enseñanzas del hogar y de aquello que hace parte de la cosmovisión de la cultura awá, entonces, están directamente relacionadas con la manera de concebir la madre tierra y lo que ella ofrece a los seres vivos.

Las actitudes ambientales. Son definidas por Álvarez y Vega (2009) como “Los sentimientos favorables o desfavorables hacia el medio ambiente” (p.34), en la presente investigación, constituyen uno de los elementos que hacen parte de la cultura ambiental que en algunos casos se manifiesta como despreocupación e indiferencia por los problemas ambientales que vive la comunidad, en otros casos, se evidencia actitudes proambientales que a través de la estrategia eco-pedagógica se pretende aprovechar y potencializar para proteger el medio ambiente del resguardo indígena.

Los comportamientos ambientales. Para Suárez (2000), los comportamientos ambientales están constituidos por la “conducta ecológica responsable” (párr. 12); otros como: Castro (2000), Degenhardt (2002), los llaman “comportamiento pro-ambiental” (p.10); no obstante, todos están de acuerdo en que este término abarca a las acciones humanas que están orientadas a la protección de los recursos naturales y a la reducción del deterioro ambiental. Los comportamientos ambientales de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara deben ser modificados a través de la educación ambiental que se imparte en este centro educativo y en el hogar, asimismo, la presente investigación plantea orientar dichos comportamientos, a través del rescate de las artesanías que se elaboran con la palma la tetera.

Conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente, según Díaz y Ledesma, (2021) tienen que ver con la información que poseen las personas sobre la problemática ambiental. En el resguardo Alto Cartagena, muchos de los problemas ambientales, tiene su raíz en la falta de información y de conocimientos relacionados con el tema; los habitantes del resguardo indígena Alto Cartagena, tienen claro que no se debe arrojar basura al piso, esto lo repiten constantemente y lo aplican en sus hogares y en la comunidad, no obstante, adolecen de otros saberes y conocimientos que los habilite para hacer un tratamiento eficiente de los residuos sólidos y para cuidar otros elementos del medio ambiente como el agua, el aire, el suelo y los ecosistemas.

### **2.2.7 Etnoeducación en el resguardo indígena Alto Cartagena**

Guillermo Bonfil, antropólogo mexicano, utilizó por primera vez el término etnoeducación en 1981, lo hizo para aludir a una educación cultural particular que debía impartirse a los grupos étnicos, Bonfil puntualiza que esta es:

Un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto. (Bonfil, 1981, p.12)

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional -MEN- (2001), la etnoeducación es: Una política para la diversidad, cuyo objetivo es posicionar la educación

intercultural en todas las escuelas y colegios de la nación, tanto públicos como privados; es decir, que en las escuelas se reconozcan y se respeten las diferencias culturales y se fortalezca la diversidad étnica de la nación (MEN, 2001, párr. 10).

Siguiendo a Arbeláez y Vélez (2008) es evidente la diferencia que existe entre la concepción de etnoeducación de las instituciones del Estado y de las comunidades étnicas: mientras para el Estado es un proceso aislado de formación que busca ofrecer conocimientos para que el individuo se integre a la comunidad; según lo que propone Artunduaga (s.f.) “Los grupos étnicos debe ser un espacio para concebir y entender al hombre como un ser que está provisto de sentimientos, cultura, dignidad y diferencia” (párr. 34).

A pesar de que antropólogos, lingüistas, sociólogos y educadores se han preocupado por incluir a los indígenas y afrodescendientes en los procesos educativos, considerando su forma particular de ver, analizar, entender y asir su realidad; el concepto de etnoeducación se ha distorsionado y acomodado a intereses sobre todo políticos que lejos de favorecer la atención de la formación particular que deben recibir las etnias, atienden a asuntos de poder y de hegemonía.

Ahora bien, teniendo en cuenta que los procesos de etnoeducación marchan de la mano de la cultura, cosmovisión e ideología de las etnias, en el marco de esta investigación y que las docentes investigadoras somos etno-educadoras, se pretende partir del reconocimiento y respeto de la manera particular de aprehender el mundo que tienen los integrantes del cabildo indígena Alto Cartagena, para avanzar hacia la generación de una propuesta eco-pedagógica de aprendizaje mutuo que fusione el saber ancestral artesanal del

trabajo de la palma la tetera y los principios de la educación ambiental, en favor de la madre tierra.

### **2.2.8 Interculturalidad en el resguardo indígena Alto Cartagena**

Para Austin (1994) “La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura”. En el espacio del salón de clase, particularmente en el Centro Educativo Santa Clara, la definición que se ajusta al contexto y a los procesos académicos que se llevan a cabo en esta escuela unitaria, es la de Bastidas (s.f.), “Es una modalidad de enseñanza – aprendizaje que se fundamenta en el reconocimiento de la diversidad de culturas, de cosmovisiones, de interpretaciones de la realidad, de producciones, transmisiones y aplicaciones de conocimientos y de formas de transformar e innovar” (párr. 2).

Desde otra perspectiva Walsh (2008) afirma que la interculturalidad es un proyecto que aún no se ha cristalizado, que está por construirse, pues según ella:

Va muchos más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas, Aquí me refiero no sólo a las condiciones económicas sino también a ellas que tienen que ver con la cosmología de la vida en general, incluyendo los conocimientos y saberes, la memoria ancestral, y la relación con la madre naturaleza y la espiritualidad entre otras. (Walsh, 2008, p.140)

Si bien es cierto que para Walsh (2008) la interculturalidad es un requerimiento, para la construcción de “sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas”.

Aunado a estos planteamientos, para Quijano (2000), la construcción de la interculturalidad solo es posible, si se convierte al discurso decolonial en el eje que sustente las teorías del reconocimiento de las etnias y los géneros, pensados desde el contexto de Latinoamérica.

En consonancia con los autores citados en los párrafos precedentes, el presente estudio busca transformar la cultura ambiental, a través de un proyecto socio-ambiental que está orientado al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad indígena del Centro Educativo Santa Clara, éste incluye los conocimientos, saberes, la memoria ancestral y la relación hombre/madre naturaleza y espiritualidad.

### **2.2.9 Tradición oral a través de la tulpa en el resguardo indígena Alto Cartagena**

La tradición oral es de obligada consideración en la presente investigación, pues es a través de las conversaciones en la tulpa<sup>1</sup> y en otros sitios de encuentro de las familias indígenas, que los mayores entregan su saber ancestral, en este caso artesanal, a sus hijos y éstos a la vez los irradian a las nuevas generaciones. Lo propio ocurre en el resguardo indígena, los padres siguen educando a sus hijos en ambientes como la tulpa o las conversaciones en las tardes, principalmente los fines de semana, las costumbres y los saberes se transmiten de una voz a otra, desde los mayores hasta los jóvenes y niños.

De acuerdo con Toro (2012), la tradición oral hace posible la conservación de los usos y costumbres por medio de la palabra viva que se fija en el pensamiento del niño, lo acompaña en su recorrido por la vida y se vuelve a entregar a las generaciones venideras.

---

<sup>1</sup> En Nariño las comunidades indígenas mantienen la relación con la naturaleza, el palabreo alrededor del fuego que se prende en el centro de tres piedras que simbolizan la unidad de la comunidad y de la familia; por esta razón, la investigación concede importancia a la revitalización de la cultura para comprender el ambiente desde la interacción y la práctica de transformar la educación ambiental en el aula para asumir un compromiso ético con los seres vivos.

En este orden de ideas, el autor manifiesta su preocupación por la pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas que evidencia una pérdida inminente del patrimonio cultural. Por su parte Moreno, Sánchez, Pérez y Alfonso (2020), proponen rescatar las prácticas de la tradición oral para contribuir a la sostenibilidad y al desarrollo de las culturas y de las regiones, para fortalecer el vínculo familiar y el amor por lo autóctono en oposición a la adopción de modelos de vida foráneos que imponen culturas externas a través de los medios de comunicación masiva.

Así las cosas, en la presente investigación se aprovechará el conocimiento de los sabedores para aprender, rescatarlo y entregarlo enriquecido a través de una propuesta eco-pedagógica a los niños del Centro Educativo Santa Clara, se espera que esta propuesta forje desde edades tempranas el amor, respeto y aprecio por los conocimientos artesanales de la palma la tetera y por la naturaleza.

#### **2.2.10 Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

La estrategia pedagógica que, según Loor, Pozo y Toala, (2019) es un procedimiento que el docente utiliza, para facilitar el aprendizaje y para desarrollar el pensamiento creativo y dinámico de los alumnos. De esta manera, se constituye en un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que recurre a actividades sencillas y flexibles para realizar una tarea o trabajo de acuerdo con las condiciones existentes.

En palabras de Díaz (2005), las estrategias pedagógicas son los procedimientos que se emplean de “forma flexible y estratégica” para lograr mayor aprendizaje de calidad, estas

consideran los conocimientos previos, la motricidad los contenidos curriculares y la observación constante.

La oportunidad de cualificación docente que brindan instituciones como la Universidad Popular del César, es importante y necesaria para que el maestro actualice su didáctica y sus estrategias para fortalecer no solo la educación ambiental, sino también la enseñanza de las otras áreas del currículo, estas generan espacios ricos en interacción, trabajo autónomo y enseñan a aprender disfrutando lo que se hace dentro y fuera del aula de clase.

#### **2.2.11 Estrategias eco-pedagógicas en el Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena**

En concordancia con el cometido de este estudio, en esta parte se hace referencia al concepto de estrategia eco-pedagógica, desde la visión de autores clásicos como Sánchez y otros contemporáneos como Jurado, Rengifo, Quitiaquéz y Mora.

Para Jurado (2020), las estrategias eco-pedagógicas como las herramientas que facilitan el papel del educador en la tarea de concienciación de los educandos en la construcción de un futuro sostenible, a través del diseño de estrategias que promuevan los valores ambientales, mejoren la relación del individuo con la naturaleza y orienten las acciones individuales y colectivas para favorecer la calidad de vida en el planeta. Las estrategias eco-pedagógicas estimulan el cambio de hábitos y costumbres de las acciones del hombre que afectan la naturaleza, por nuevos actos de conservación del cuidado ambiental, de sensibilización sobre el abuso de los recursos naturales no renovables.

La educación ambiental ha utilizado diferentes métodos, estrategias y modelos pedagógico, de acuerdo con Rengifo, Quitiaquéz y Mora (2012), para el tratamiento de temas como la calidad de vida, naturaleza y sociedad y educación y sostenibilidad, es necesario “aprender sobre el ambiente, aprender en el ambiente y aprender para el ambiente” (p.5).

Asimismo, Sánchez (1997) propone una “Educación para la solidaridad” que compromete a la humanidad, sin distinción de ningún tipo, en la construcción de “una nueva sociedad multicultural, democrática, tolerante e igualitaria que favorece la autoestima, la responsabilidad, la participación y el desarrollo sostenible” (p.27).

Los anteriores aportes de los autores consultados constituyen los ejes sobre los cuales se fundamenta el diseño e implementación de la estrategia eco-pedagógica del presente estudio, necesaria y obviamente relacionados con la modificación de la cultura ambiental a través del rescate de las artesanías que se elaboran con la palma la tetera.

### **2.2.12 Artesanías indígenas en el Resguardo Alto Cartagena**

En la presente investigación es fundamental el concepto de artesanía indígena, toda vez que el rescate de las artesanías acá elaboradas en la palma la tetera, funge como un medio para modificar la cultura ambiental y favorecer la protección y cuidado del medio ambiente.

Así, pues, para Artesanías de Colombia (s.f), las artesanías indígenas son un tipo de manualidades que no son únicamente artículos decorativos, en su gran mayoría son objetos sagrados con gran trasfondo espiritual, en el cual los indígenas plasman su cosmología, su

forma de ver el mundo y a la vez representan su cultura, su alma, su relación con la madre tierra y su historia.

Las artesanías de Colombia (s.f) han tratado de fortalecer la producción artesanal de los pueblos indígenas y facilitar su comercialización, para el presente estudio es importante traer a colación lo que piensa De Sousa Santos (2018) sobre las artesanías indígenas, para él la sociedad no las considera relevantes porque no hacen parte de la economía capitalista, porque no son prácticas que se aprenden en las escuelas de artes o de negocios, sino en el hogar y en las pequeñas comunidades que se fundamentan en “la solidaridad y en la reciprocidad y no en la acumulación infinita de capital” (De Sousa Santos, 2018, p. 336).

En algunos pueblos colombianos las artesanías se han convertido en importantes fuentes de ingreso, son portadoras de una larga tradición familiar y cultural, en los pueblos indígenas y entre las negritudes, estos artículos artísticos que elaboran con productos naturales que le ofrece el medio ambiente, están cargados de espiritualidad, creencias y un alto potencial histórico-cultural.

Las artesanías elaboradas con la palma la tetera en el resguardo indígena Alto Cartagena, son muy apreciadas en la región, principalmente, los sombreros, los canastos y demás recipientes para transportar y almacenar productos, estas artesanías aportan a la conservación del medio ambiente porque evitan la utilización de artículos fabricados con fibras sintéticas y otros materiales de difícil degradación.



Según el documento *Análisis de la gestión del riesgo* de la Alcaldía del Municipio de Ricaurte (2021), el municipio de Ricaurte está ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, a 146 km de la ciudad de Pasto. El municipio limita por el norte con los municipios Barbacoas y Samaniego, por el sur con los municipios de Cumbal y Mallama y Santa Cruz y por el occidente con la frontera del Ecuador.

### **2.3.1 Descripción histórica**

El Centro Educativo Santa Clara del Municipio de Ricaurte Nariño, identificado con el código 252612001129, es una institución de carácter oficial, opera de acuerdo con el calendario A, mixto, ofrece los siguientes grados escolares: Transición y los cinco grados de primaria con énfasis en la etnoeducación en el Resguardo Indígena Alto Cartagena y en su zona de influencia, está ubicado a una hora del casco urbano. El centro educativo en referencia fue fundado en el año 2006 por los señores Isabel Bisbicus, Eliza Portillo y Horacio Bisbicus, cuenta únicamente con un aula de clase, donde opera bajo la modalidad de escuela unitaria y con el restaurante escolar. (PEI Centro Educativo Santa Clara, 2018, p. 25).

**Figura 3**



*Centro Educativo Santa Clara*

**Fuente:** esta investigación, 2023

## **2.4 Marco Legal**

Actualmente existen varias organizaciones interesadas en la conservación del medio ambiente y por ende los Estados tienen la obligación de legislar al respecto y ofrecer las condiciones para impartir los conocimientos que promuevan el respeto y la conservación del medio ambiente. A continuación, se presentan los que son relevantes para el presente estudio.

En la reunión que se llevó a cabo en 2015, La Organización de las Naciones Unidas (ONU), sobre Desarrollo sostenible, se determinó 17 objetivos que apuntan a este reto, los que guardan estrecha relación con esta investigación son: (1) fin de la pobreza; (3) salud y bienestar; (4) educación de calidad; (6) agua limpia y saneamiento; (7) energía asequible y

no contaminante; (8) trabajo decente y crecimiento económico; (12) producción y consumo responsables; (15) vida de ecosistemas terrestres. Cabe resaltar que la Educación de Calidad garantiza la educación inclusiva, equitativa y de calidad para promover oportunidades de trabajo y aprendizaje durante toda la vida para todos y la Vida de ecosistemas terrestres, está orientado a detener la degradación de las tierras, gestionar la sostenibilidad de los bosques, combatir la desertificación y detener la pérdida de la biodiversidad.

En la tabla No. 1 se puede apreciar el marco legal que rige para la garantizar el cuidado y protección del medio ambiente en Colombia.

### **Tabla 1**

Marco legal colombiano

<b>NORMATIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Ley 2ª de 1959, Artículos 13 y 14</b>	<p>Adopción de la figura de Parques Nacionales como estrategia para conservar la flora y la fauna.</p> <p><b>Artículo 13:</b> con el objeto de conservar la flora y fauna nacionales, declárense "Parques Nacionales Naturales" aquellas zonas que el Gobierno Nacional, por intermedio del Ministerio de Agricultura, previo concepto favorable de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, delimite y reserve de manera especial, por medio de decretos en las distintas zonas del país y en sus distintos pisos térmicos y en las cuales quedará prohibida la adjudicación de baldíos, las ventas de tierras, la caza, la pesca, y toda actividad industrial, ganadera o agrícola, distinta a la del turismo o a aquellas que el Gobierno Nacional considere conveniente para la conservación o embellecimiento de la zona. Dentro de estos parques pueden crearse reservas integrales biológicas, en los casos en que ello se justifique a</p>

juicio del Ministerio de Agricultura y de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. (Sistema Único de Información Normativa, 1959, p. 3).

**Artículo 14:** decláranse de utilidad pública las zonas establecidas como "Parques Nacionales Naturales". El Gobierno podrá expropiar las tierras o mejoras de particulares que en ellas existan. (Sistema Único de Información Normativa, 1959, p. 3).

**Decreto Ley 2811 de 1974,  
Artículo 327**

Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente

**Artículo 327:** Se denomina sistema de parques nacionales el conjunto de áreas con valores excepcionales para el patrimonio nacional que, en beneficio de los habitantes de la nación y debido a sus características naturales, culturales o históricas, se reserva y declara comprendida en cualquiera de las categorías que adelante se enumeran. (Const, 1991, art.327)

**Decreto Ley 2811 de 1974,  
Artículo 328**

**Artículo 328:** las finalidades del Sistema de Parques Nacionales son: a) Conservar con valores sobresalientes de fauna y flora y paisajes o reliquias históricas, culturales o arqueológicas, para darles un régimen especial de manejo fundado en una planeación integral con principios ecológicos, para que permanezcan sin deterioro; b) La de perpetuar en estado natural muestras de comunidades bióticas, regiones fisiográficas, unidades biogeográficas, recursos genéticos y especies silvestres amenazadas de extinción, y para: 1) Proveer puntos de referencia ambientales para investigaciones científicas, estudios generales y educación ambiental; 2) Mantener la diversidad biológica; 3) Asegurar la estabilidad ecológica, y c) La de proteger ejemplares de fenómenos naturales, culturales, históricos y otros de interés internacional, para contribuir a la preservación del patrimonio común de la

humanidad. (Const, 1991, art.328).

**Decreto Ley 2811 de 1974,  
Artículo 329**

**Artículo 329:** el sistema de parques nacionales tendrá los siguientes tipos de áreas:

- a) Parque nacional: área de extensión que permita su autorregulación ecológica y cuyos ecosistemas en general no han sido alterados sustancialmente por la explotación u ocupación humana, y donde las especies vegetales y animales, complejos geomorfológicos y manifestaciones históricas o culturales tienen valor científico, educativo, estético y recreativo nacional y para su perpetuación se somete a un régimen adecuado de manejo;
- b) Reserva natural: área en la cual existen condiciones primitivas de flora, fauna y gea, y está destinada a la conservación, investigación y estudio de sus riquezas naturales;
- c) Área natural única: área que, por poseer condiciones especiales de flora o gea es escenario natural raro;
- d) Santuario de flora: área dedicada a preservar especies o comunidades vegetales para conservar recursos genéticos de la flora nacional;
- e) Santuario de fauna: área dedicada a preservar especies o comunidades de animales silvestres, para conservar recursos genéticos de la fauna nacional;
- f) Vía parque: faja de terreno con carretera, que posee bellezas panorámicas singulares o valores naturales o culturales, conservada para fines de educación y esparcimiento.

**Decreto 1337 de 1978**

Por el cual se reglamenta la implementación de la Educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo en Colombia.

(Marco Normativo de Educación Ambiental, s.f., p.1)

**Constitución Política de 1991,  
Artículos 8, 58, 63, 79 80, 334.**

**Artículo 8:** es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. (República de Colombia, 1991, p. 2)

**Artículo 58:** se garantizan la propiedad privada y los demás derechos adquiridos con arreglo a las

---

leyes civiles, los cuales no pueden ser desconocidos ni vulnerados por leyes posteriores. Cuando de la aplicación de una ley expedida por motivo de utilidad pública o interés social, resultaren en conflicto los derechos de los particulares con la necesidad por ella reconocida, el interés privado deberá ceder al interés público o social. (República de Colombia, 1991, p. 10).

**Artículo 63:** los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables. (Const, 1991, art. 63)

**Artículo 79:** todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. (Const, 1991, art. 79)

**Artículo 80:** el Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas. (Const, 1991)

**Artículo 334:** la dirección general de la economía estará a cargo del Estado. Este intervendrá, por mandato de la ley, en la explotación de los recursos naturales, en el uso del suelo, en la producción, distribución, utilización y consumo de los bienes, y en los servicios públicos y privados, para racionalizar la economía con el fin de conseguir el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación de un ambiente sano.

El Estado, de manera especial, intervendrá para dar pleno empleo a los recursos humanos y asegurar que todas las personas, en particular las de menores

---

---

ingresos, tengan acceso efectivo a los bienes y servicios básicos.

También para promover la productividad y la competitividad y el desarrollo armónico de las regiones. (Const.1991).

**CONPES, No. 2544 – DEPAC de agosto 1 de 1991 “Una política ambiental para Colombia” DNP**

Se ubica como una de las estrategias fundamentales para reducir las tendencias de deterioro ambiental y para el desarrollo de una nueva concepción en la relación sociedad - naturaleza. En su capítulo 2, literal C se refiere a la gestión ambiental en áreas estratégicas, y reconoce la educación ambiental en todos sus niveles, formal y no formal, así como un plan nacional de Educación Ambiental, estableciendo los objetivos de dicha política. (Sistema Público Ambiental, s.f., p.1)

**Ley 99 de 1993**

Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones. (Diario Oficial del Congreso de Colombia, 1993, p.1).

**Política Nacional de Investigación Ambiental, 2001**

La Política de Investigación Ambiental se constituye en un capítulo más de la Política Nacional Ambiental. Tendrá un carácter estratégico como política de Estado, será transversal a todos los sectores productivos y su aplicación y desarrollo será llevado a cabo desde y hacia lo público y privado. Su propósito fundamental será coadyuvar al logro de un nuevo modelo de desarrollo sostenible para el país y al cumplimiento de los objetivos de la Política Nacional Ambiental en los ámbitos nacional, regional y sectorial.

**Ley 1549 de 2012**

Por la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial, desde sus propósitos de instalación efectiva en el

---

---

desarrollo territorial; a partir de la consolidación de estrategias y mecanismos de mayor impacto, en los ámbitos locales y nacionales, en materia de sostenibilidad del tema, en los escenarios intra, interinstitucionales e intersectoriales, del desarrollo nacional.

**Acuerdo 407 del 8 de julio de 2015**

Por la cual se establece un acuerdo marco entre el MEN y MADS. Alianza Nacional por “La formación de una ciudadanía responsable: un país más educado y una cultura ambiental sostenible para Colombia” (Sistema Público Ambiental, s.f., p.1).

*Nota*, la tabla ilustra las normas relevantes del Estado cuya jurisprudencia está orientada a la protección de áreas ambientales y a la organización y fortalecimiento de las entidades encargadas de proteger el medio ambiente y formar para tal fin.

Si se tiene en cuenta que la región donde se realiza la investigación es un punto de confluencia de población mestiza, indígena y afrodescendiente, los Decretos de La Constitución Política Nacional propenden por una educación de calidad y con igualdad de oportunidades, sin establecer ningún tipo de diferencias culturales o étnicas, misma que puede ofrecerse y cualificarse gracias a la formación de los maestros en la maestría en pedagogía ambiental para el Desarrollo Sostenible. Asimismo, se menciona se hace referencia a la jurisprudencia que rige a los parques nacionales porque en la zona donde está ubicado el resguardo indígena Alto Cartagena, se encuentra ubicada la reserva natural del Ñambi y el Parque de la Planada.

Además, esta zona es rica en todo tipo ecosistemas que desafortunadamente, están siendo amenazados por los cultivos ilícitos y por la imposición de estilos de vida foráneos que atentan contra conservación de “la madre tierra” lo que avala aún más la aplicación de una normatividad que frene el deterioro ambiental.

En este contexto se destaca el Plan Decenal de Educación Ambiental, por un Nariño Sostenible y Comprometido con el Cuidado del Territorio (2021), cuyo objetivo es “generar acciones de participación, sensibilización y educación ambiental en la comunidad, para promover la sostenibilidad ambiental y la conservación de los recursos naturales del Departamento de Nariño (p. 34). Esto evidencia que las autoridades, las entidades encargadas directamente del cuidado ambiental y las instituciones educativas están aunando esfuerzos por concienciar a la comunidad, por fomentar la cultura ambiental de los nariñenses y generar comportamientos y actitudes proambientales.

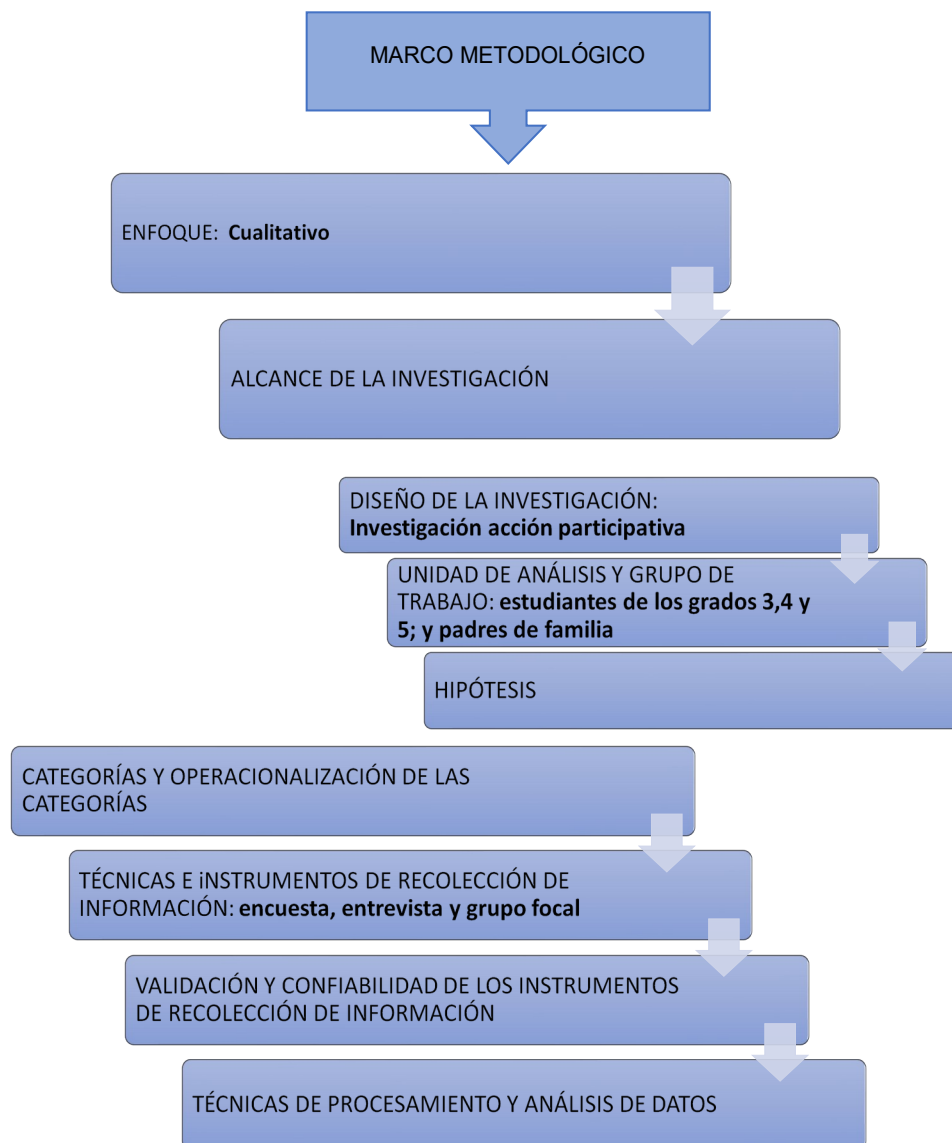
### **3. MARCO METODOLÓGICO**

La elección de los aspectos puntuales y procesos que hacen parte del marco metodológico se hizo de acuerdo con la naturaleza del estudio, con sus objetivos y con las

actividades que se deben realizar para modificar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, a través del rescate de las artesanías elaboradas en la palma la tetera. En el siguiente organizador gráfico de la figura 4, se puede apreciar el contenido de este acápite: en primer lugar, se describe el enfoque de investigación, posteriormente, se presenta el tipo de investigación que se aplicó y los alcances de dicha investigación. Para continuar con la organización sistemática y con la estructura de este tipo de estudios, en su orden, se hace referencia al diseño de la investigación, a la unidad de análisis, al grupo de trabajo y a la hipótesis. En este punto es necesario presentar las categorías y subcategorías que están directamente relacionadas con los objetivos de la investigación, los instrumentos y las técnicas de recolección de información junto con el proceso de validación de los instrumentos que se emplearon para recabar la información; finalmente se refieren las técnicas de procesamiento y análisis de los datos.

**Figura 4**

*Organizador gráfico del contenido del marco metodológico*



**Fuente:** esta investigación, 2023

La investigación como lo manifiesta Hernández, Sampieri, Fernández y Baptista

(2014) es importante en todos los campos de la ciencia, garantiza el progreso, pues a mayor investigación más desarrollo y posibilidades de solucionar científicamente, deficiencias y problemas, en este caso, los relacionados con la ausencia de cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara.

### **3.1 Enfoque**

La investigación siguió los parámetros del enfoque cualitativo, según lo indica Katayama (2014) éste abarca diferentes estrategias y aproximaciones al estudio del mundo social o humano, en sus aspectos simbólicos, por lo tanto, no cuantificables. Los objetivos de la aplicación de este enfoque son:

- (1) Identificar formas y mecanismos bajo los cuales los diferentes actores o sujetos sociales producen observaciones y crean sus realidades;
- (2) Distinguir los diversos procedimientos empleados por los observadores de primer orden para interrelacionarse y para crear o construir dichas realidades (p.38)

La realidad que se analizó fue la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, entonces, la aplicación de este enfoque facilitó la identificación de la manera en que el grupo de trabajo interpreta y vive su realidad, principalmente la que está relacionada con la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, es decir sus percepciones, juicios, actitudes y comportamientos relacionados con el cuidado del medio ambiente y con la elaboración de las artesanías en palma la tetera.

### **3.2 Alcance de la investigación**

En el marco de la Maestría en Pedagogía Ambiental para el Desarrollo Sostenible, es claro que el alcance de la investigación se sitúa en el terreno de la educación, asumida

como la herramienta que, en este caso, se emplea para transformar la cultura ambiental y para intervenir positivamente en el Centro Educativo Santa Clara donde los niños de primaria están relacionados con estudiantes en extra-edad y con necesidades educativas. El valor agregado es mediar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes y generar alternativas de aprendizaje para que no deserten y lleguen a ser parte de grupos ilegales.

Por tanto, la investigación esta inmersa en un contexto cultural de la comunidad Awá y, las docentes etnoeducadoras e investigadoras comparten con sus estudiantes sus saberes en educación ambiental a partir del interés de los sabedores en dejar el legado de las artesanías awá a las semillas de vida que son los estudiantes. El interés de preservar y cuidar la palma de tetera busca fomentar la siembra de esta a corto, mediano y largo plazo.

Ahora bien, se busca modificar la cultura ambiental, en primer lugar, de la comunidad educativa del Centro Educativo Santa Clara resguardo indígena Alto Cartagena; mediante una estrategia eco-pedagógica que fomente la formación ambiental a partir de la valoración de los estudiantes por los saberes ancestrales sobre los tejidos de las artesanías Awá y, también sobre el cuidado y siembra de la palma de la tetera, así el alcance, se orienta en la transformación de las prácticas pedagógicas para fomentar los aprendizajes desde la contextualización del problema ambiental que tiene la comunidad educativa, pues con la palma de la tetera se promueve la conciencia ambiental, se fortalece la participación de las familias en el proceso de aprendizaje y, a su vez, la comunidad del resguardo indígena, en general.

### **3.3 Diseño de la investigación**

El tipo de investigación que orientó este estudio fue la Investigación Acción, permitió a las investigadoras reflexionar sobre un área problemática (la falta de cultura ambiental); planear y ejecutar acciones alternativas para enfrentar la situación problemática y evaluar los resultados (Restrepo, 2003). En la ejecución de este proceso estuvieron comprometidos los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, que opera como escuela unitaria; los padres de familia; los artesanos y las docentes investigadoras.

Para Beltran (2003), “La investigación-acción se conoce como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vincula las necesidades del profesorado investigador. Es un proceso que se caracteriza por ser cíclico-espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión.” (p.39).

#### **En Investigación Acción**

El punto de partida fueron los trabajos de Kurt Lewin (1946/1996) y continuados por el antropólogo de Chicago Sol Tax (1958) y el sociólogo colombiano Fals Borda (1970), este último le imprime una connotación marcada ideológica y política; la otra vertiente es más educativa, y está inspirada en las ideas de Paulo Freire (1974) en Brasil. Stenhouse (1988) y Jhon Elliott (1981, 1990) discípulo de Stenhouse en Inglaterra, así como por Carr y Stephen Kemmis (1988) de la Universidad de Deakin en Australia. (Colmenares & Piñero, 2008, p.100)

Elliott (1993) dice que la investigación-acción educativa: Se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos. Supone una reflexión simultánea

sobre los medios y los fines. Como fines, los valores educativos se definen por las acciones concretas que selecciona el profesorado como medio para realizarlos. Las actividades de enseñanza constituyen interpretaciones prácticas de los valores. Por lo tanto, al reflexionar sobre la calidad de su enseñanza, el profesorado debe hacerlo sobre los conceptos de valor que la configuran y moldean. Es una práctica reflexiva. Como forma de autoevaluación, la investigación acción consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio «son tal como se manifiestan en sus acciones. (Elliot, 1993, citado por Beltran, 2003, p.24)

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. (Kemmis y McTaggart, 1988, citado por Beltran, 2003, p.27)

Para el presente proyecto se tendrán en cuenta los postulados de Fals Borda por la importancia de trabajar en comunidades rurales, Paulo Freire la importancia de valorar los saberes de las comunidades indígenas para comprender su cultura y Stenhouse (1988), reconoce al profesor como investigador, las prácticas educativas requieren integrar la investigación.

Freire (1975) defiende la participación activa tanto del investigador como del sujeto investigado en los procesos de investigación, el autor afirma que:

La metodología que defendemos exige [...] que, en el flujo de la investigación se hagan ambos sujetos de esta, tanto los investigadores como los hombres del pueblo

que, aparentemente, serían su objeto. Cuanto más asuman los hombres una postura activa en la investigación temática, tanto más profundizan su toma de conciencia en torno de la realidad y explicitando su temática significativa, se apropian de ella (Freire, 1975, p. 131)

Según Freire la investigación acción, justifica la elección de esta en el presente estudio porque este incluyó a los estudiantes, padres de familia, artesanos sabedores del resguardo y, por supuesto a las docentes investigadoras quienes con la información recabada de estos actores atendieron las dificultades y vacíos que evidenciaron en la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara. Fals-Borda coincide con el pensamiento y orientación de Freire, él sostiene que: "La participación siempre implica la participación política, aun cuando el proyecto en sí mismo no sea político" (Fals-Borda, 1987, p. 126). Como puede apreciarse los dos autores hacen hincapié en la participación activa de todos los que están involucrados en el proceso de investigación para generar verdaderos proyectos políticos que atiendan las necesidades y solucionen los problemas de las comunidades estudiadas.

Lo primero que se hizo fue identificar los principales problemas ambientales que están relacionados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara y a su zona de influencia; posteriormente, se caracterizó la cultura ambiental de los estudiantes que hicieron parte del grupo de estudio, buscando la relación de la misma con patrones de crianza, con la cotidianidad del resguardo Indígena Alto Cartagena; con estilos de vida foráneos de personajes que llegaron a la región o aquellos que fueron impuestos por los medios de comunicación masiva. De ahí, la importancia de recabar información en los padres de familia y obviamente, en los estudiantes.

Llegados a este punto, fue posible organizar, sistematizar e interpretar la información obtenida, pues los resultados que emanen de este estudio se convertirán en insumos fundamentales para diseñar la estrategia eco-pedagógica que está orientada a modificar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara y con ellos la de su familia a través del rescate de las artesanías Awá elaboradas en la palma la tetera.

Una vez logrado el anterior cometido, se procedió establecer una estrategia eco-pedagógica a partir del rescate de las artesanías Awá elaboradas con la palma de la tetera, en este proceso fue preciso observar y registrar las actitudes, comportamientos, creencias y conocimientos de los estudiantes, cuando están relacionados y comprometidos con la aplicación de la estrategia eco-pedagógica.

### **3.4 Unidad de análisis y grupo de estudio**

Las líneas que siguen describen la unidad de análisis y el grupo de estudio que hizo parte de esta investigación y las razones que justifican su elección. Es necesario referir que la unidad de análisis y el grupo de estudio se asumió como un grupo de sujetos, cuyas acciones, percepciones, reacciones y comportamientos fueron observados, descritos y analizados en el marco del proceso de modificación de su cultura ambiental a través del rescate de las artesanías que se elaboran con las fibras que se extraen de la palma la tetera.

**Tabla 2**

*Población y grupo estudio del Centro Educativo Santa Clara*

<b>Descripción de la muestra</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Edad promedio</b>
<b>Estudiantes del grado</b>	2	3	8-9 años

<b>tercero</b>			
<b>Estudiantes del grado cuarto</b>	2	2	9-10 años
<b>Estudiantes del grado quinto</b>	5	2	10 a 15 años
<b>Padres de familia</b>	3	3	20- 45 años
<b>Artesanos sabedores de la comunidad</b>	1	1	30-60 años

**Fuente:** esta investigación, 2023

### 3.5 Hipótesis

La hipótesis que se espera demostrar al finalizar el presente estudio es la siguiente: Una propuesta eco-pedagógica basada en el rescate de las artesanías Awá elaboradas en palma la tetera, contribuye a transformar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara del resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte – Nariño.

### 3.6 Categorías

Para facilitar y delimitar el campo de estudio de la presente investigación en cada uno de los objetivos específicos se determinaron las siguientes categorías y las subcategorías de la investigación:

Para el primer objetivo específico cuyo cometido es identificar los principales problemas que están asociados a la cultura ambiental de los estudiantes y se estableció la categoría de *problemas ambientales*, cuyo tratamiento se hizo a través de las siguientes

subcategorías: *deforestación, contaminación del aire, contaminación del agua y basureros a cielo abierto y contaminación auditiva.*

Para la ejecución de las acciones que se requerían para lograr el segundo objetivo específico, que estuvo enfocado en caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, la categoría analizada fue la *cultura ambiental* y en esta se consideraron *las creencias ambientales*, *las actitudes ambientales*, *los comportamientos ambientales* y las subcategorías fueron conocimientos sobre el *medio ambiente* y sobre el *cuidado* de este.

Estrategia eco-pedagógica y artesanías en palma la tetera son las categorías que se establecieron en el tercer objetivo, en estas se consideran las herramientas, técnicas y mecanismos que emplea el docente en la educación, particularmente, en la educación ambiental, además se incluye las artesanías elaboradas en palma la tetera que hace parte de la estrategia eco-pedagógica.

### 3.7 Operacionalización de las categorías de la investigación

La tabla 3 que sigue, detalla los elementos constituyentes de la matriz de categorización del presente estudio.

**Tabla 3**

*Operacionalización de las categorías de investigación*

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Definición conceptual	Definición operacional	Técnicas e instrumentos de recolección de información	Grupo de trabajo
<b>1. Identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara.</b>	Problemas ambientales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deforestación</li> <li>• Contaminación del aire</li> <li>• Contaminación del agua</li> <li>• Basureros a cielo abierto</li> <li>• Contaminación auditiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deforestación de acuerdo con Raffino (2020): es la tala descontrolada de árboles y zonas verdes para crear terrenos destinados a la agricultura, ganadería y al cultivo de productos ilícitos, como ocurre en algunas zonas donde se realiza el estudio.</li> <li>• Contaminación del aire: es generada por los medios de transporte, la quema del suelo, fábricas y el manejo inadecuado de las basuras, éstos generan gases tóxicos en la atmósfera y con éstos</li> </ul>	Son las afectaciones que se producen al medio ambiente y con éstas a los ecosistemas.	Encuesta/ cuestionario	Estudiantes del Centro Educativo Santa Clara

lluvia tóxica que afecta la capa de ozono y la calidad el aire (Leonardo, 2018).

- Contaminación del agua: el uso de agroquímicos, productos de la minería ilegal, el plástico y la basura contaminan el agua. (Leonardo, 2018)
- Basureros a cielo abierto: en estos depósitos de basura improvisados, la descomposición de la materia orgánica produce gases efecto invernadero que afectan el clima, contaminan el aire, el suelo y el agua. (Villemain 2018)
- Contaminación auditiva: de acuerdo con la OMS el ruido que afecta la salud de los seres humanos y de los animales es aquel que supera 75 decibeles. En los primeros produce afectaciones psicopatológicas, psicológicas, perjudican el sueño, la conducta, la memoria y la atención.

			En los animales y en general en los ecosistemas el ruido perturba los patrones de reproducción, de amamantamiento, incluso es el responsable de la extinción de algunas especies.			
<b>2. Caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena.</b>	Cultura ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias ambientales</li> <li>• Actitudes ambientales.</li> <li>• Comportamientos ambientales.</li> <li>• Conocimiento sobre el medio ambiente y el cuidado del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las creencias se refieren a “Aspectos cognitivos, interaccionistas, evaluativos, atributivos, informativos, culturales o individuales que predisponen una acción o comportamiento a favor o en contra del medio ambiente” (Miranda 2013, p. 99). Por otra parte, para Taylor y Todd (1995) son “Un determinante directo de la predisposición hacia acciones a favor del medio ambiente” (p. 247).</li> <li>• Las actitudes ambientales son definidas por Álvarez y</li> </ul>	Son las estrategias eco-pedagógicas que se aplican en el centro educativo para desarrollar cultura ambiental a partir del rescate de las artesanías de la cultura Awá elaboradas en la palma la tetera.	Grupo focal/Guía de preguntas.  Entrevista/ guion de preguntas	Estudiantes del Centro Educativo  Padres de familia del Centro Educativo

---

Vega (2019) como sentimientos favorables o desfavorables hacia el medio ambiente

- Los comportamientos ambientales: algunos autores los denominan “conducta ecológica responsable” (Suárez, 2000); otros autores como: Castro (2000), Degenhardt (2002) lo llama “comportamiento pro-ambiental”; no obstante, todos están de acuerdo en que este término abarca a las acciones humanas que están orientadas a la protección de los recursos naturales y a la reducción del deterioro ambiental.
  - Los conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente, según Díaz y Fuentes (2018): tiene que ver con la información que poseen las personas sobre la problemática ambiental.
-

<p><b>3. Establecer una estrategia eco-pedagógica a partir del rescate de las artesanías Awá con la palma de la tetera en los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte</b></p>	<p>Estrategia eco-pedagógica</p> <p>Artesanías Awá en palma la tetera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso</li> <li>• Material audiovisual</li> <li>• Materia prima extraída de la palma la tetera.</li> </ul>	<p>Jurado (2020) define las estrategias eco-pedagógicas como las herramientas que facilitan el papel del educador en la tarea de concienciación de los educandos en la construcción de un futuro sostenible, a través del diseño de estrategias que promuevan los valores ambientales, mejoren la relación del individuo con la naturaleza y orienten las acciones individuales y colectivas para favorecer la calidad de vida en el planeta.</p> <p>La educación ambiental ha utilizado diferentes métodos, estrategias y modelos pedagógico, de acuerdo con Rengifo, Quitiaquéz y Mora (2012) para el tratamiento de temas como la calidad de vida, naturaleza y sociedad y educación y sostenibilidad, es necesario “aprender sobre el ambiente, aprender en el ambiente y aprender para el ambiente” (p.5).</p>	<p>Actividades de la estrategia eco-pedagógica <i>creando y el medio ambiente cuidando</i> para transformar la cultura ambiental de los estudiantes a partir del rescate de las artesanías Awá elaboradas con palma la tetera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorios con los estudiantes, artesanos y padres de familia.</li> <li>• Actividades realizadas con los estudiantes, padres de familia y artesanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes del Centro Educativo</li> <li>• Artesanos sabedores del resguardo indígena.</li> <li>• Docentes investigadoras .</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	--

Sánchez (1997) propone una “Educación para la solidaridad” que compromete a la humanidad, sin distinción de ningún tipo, en la construcción de “una nueva sociedad multicultural, democrática, tolerante e igualitaria que favorece la autoestima, la responsabilidad, la participación y el desarrollo sostenible” (Sánchez, 1997, p.27).

**Fuente:** esta investigación, 2023

### **3.8 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información**

En esta parte se describe las técnicas e instrumentos que se emplearon para recabar la información que requiere la presente investigación. La organización, análisis y sistematización de la información contribuyeron al logro de los objetivos propuestos y al diseño de una estrategia eco-pedagógica que atienda a las necesidades de educación ambiental del grupo de estudio.

Cabe precisar que los integrantes del grupo de estudio son niños cuyas edades oscilan entre los 8 y 15 años,<sup>2</sup> por lo tanto, para adelantar este estudio, se solicitó el consentimiento de los padres de familia de los menores. (Anexo A).

La encuesta, tal como lo refiere el primer objetivo específico. Siguiendo a Schettini y Cortazzo, (2016) el objetivo de esta técnica de recolección de información antes que determinar las frecuencias promedio, es el estudio de la diversidad de respuestas procedentes de un grupo de estudio. Fink (2003), sugiere aplicar y analizar la encuesta en la investigación cualitativa para explorar “los significados y las experiencias de los integrantes del grupo de estudio” (p. 49). Así, la encuesta se aplicó a los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, para identificar los principales problemas ambientales que están asociados a la cultura ambiental del mencionado grupo de estudio.

En consonancia con los autores mencionados, la interpretación de la información que se obtuvo de la encuesta se expresó por medio de apreciaciones cualitativas que permitieron establecer la relación entre la cultura ambiental del grupo de estudio y los problemas ambientales que se evidencian en el resguardo indígena Alto Cartagena, Ricaurte, Departamento de Nariño. (Anexo B).

<sup>2</sup>La Extraedad o desfase entre la edad y el grado escolar que cursa el estudiante, se fundamenta en la Ley General de Educación 115 de 1994 que plantea que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años de edad, de transición a noveno de grado. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)

El grupo focal es una especie de entrevista grupal en la que el investigador interactúa con el grupo de trabajo que hace parte de la investigación, siguiendo una guía de preguntas (instrumento), esta técnica se llevó a cabo con los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, la información que se obtuvo sirvió para caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes, meta trazada en el segundo objetivo específico.

Martínez (2012) define al grupo focal como “un método de investigación colectivista, más que individualista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p.18). Por otra parte, Hamui y Varela (2013) agregan que este es “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). Entonces, este creó un espacio para interactuar con los estudiantes y conocer sus conocimientos, actitudes, comportamientos, estilos de vida y formas de sentir frente al medio ambiente, información que como se anotó, permitirá caracterizar su cultura ambiental. (Anexo C).

Esta técnica es importante en la investigación cualitativa porque a través de su aplicación de “Se tiene acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona también se aborda su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad” (Troncoso y Amaya, 2017, p.123).

El instrumento que utiliza *la entrevista* es el guion de preguntas, en este caso se empleó una entrevista semiestructurada, según Mata (2020) este tipo de entrevista es menos rígida y permite mayor libertad y flexibilidad para ahondar en el tema sobre el cual se desea obtener la información. En palabras de Alonso (1999) esta es “un proceso comunicativo, en el cual se obtiene información de una persona [...] información que está conformada por las representaciones que están asociadas a los acontecimientos vividos” (Alonso, 1999, p.48).

Entonces, cuando el autor hace referencia a la construcción de un proceso de comunicación, es evidente que la conversación y los intercambios entre las docentes investigadoras y los entrevistados son amplios y variados, claro estar, sin perder el foco o tema de la investigación.

Esta técnica se realizó con los padres de familia para complementar la información obtenida a través del grupo focal, pues la cultura ambiental, en sus más profundos y primitivos orígenes empieza a edificarse desde el hogar, por esta razón, es imperioso rastrear las pautas de crianza; Para Pratt, Norris, Alisat y Basson (2013) afirman que los adultos que se preocupan por el cuidado del medio ambiente, guían y educan a las nuevas generaciones e influyen positivamente, en sus valores y comportamientos; desafortunadamente, ocurre lo contrario en aquellos padres de familia con deficientes conocimientos y escasa o nula cultura ambiental. (Anexo D).

### **3.9 Validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de información**

Cabe precisar que para garantizar la validez y calidad de la información que se desea obtener, los instrumentos de recolección de información fueron validados a través de la aplicación de una prueba piloto que se realizó a una muestra de 2 estudiantes, 2 padres de familia, además se contó con el concepto expertos en investigación para que validen y garanticen la claridad y concordancia de los instrumentos con las categorías y subcategorías de la investigación y con los objetivos de la misma.

Entonces, los expertos determinarán si las preguntas son claras, si son fáciles de entender, si el vocabulario que se emplea en su formulación es adecuado y fácil de comprender para los niños y los padres de familia del resguardo Indígena Alto Cartagena, entre otros aspectos. En el (Anexo E) puede apreciarse el formato de análisis de validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

De acuerdo con Yin (2003), es necesario determinar si la validez interna de los instrumentos de recolección de información, permiten establecer “relaciones causales o explicativas, es decir si un evento x lleva al evento y” (p.36). Kerlinger (1981), para complementar este proceso sugiere establecer si los resultados de un estudio pueden ser generalizados a estudios similares que se realicen con grupos de trabajo, circunstancias, contextos y procedimientos semejantes, a esta condición, el autor la denomina confiabilidad.

### **3.10 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Los datos que se obtienen en la investigación cualitativa no son estructurados ni cuantificables, por eso, de acuerdo con Taylor (1987), el conocimiento procede de “Una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa” (párr. 2). Para el caso que nos ocupa la información obtenida emergió de las siguientes fuentes: una encuesta que se emplea para hacer aproximaciones cualitativas al fenómeno estudiado cuyos resultados se registran en una matriz de vaciado de información; de un grupo focal con los estudiantes en formato audiovisual, una entrevista a los padres de familia, almacenada en audios y sistematizada en una matriz de vaciado de información y la observación participante de la cual se cuenta con videos y fotografías y se apoyan en el diario de campo.

Gracias a este análisis fue posible conocer los sentimientos, motivaciones, intereses, expectativas, necesidades, intenciones, deseos, etc., del grupo de estudio de la presente investigación. En relación con las fases del procedimiento de análisis de datos Taylor (1987) sugiere que después de la obtención de estos, es posible revisar y a transcribirlos, después a organizarlos, posteriormente es necesario categorizarlos para finalmente, analizarlos y generar hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

Por su parte, Taylor (1987) elaboró una tabla en la que propone tres pasos básicos para realizar el procesamiento y el análisis de los datos cualitativos, como se aprecia en la tabla No. 4.

**Tabla 4**  
*Procesamiento y análisis de datos*

Fase	Acción
<p><b>Descubrimiento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentar los audios, seleccionar las partes más importantes de los videos.</li> <li>• Organizar los datos en matrices de vaciado de información.</li> <li>• Lectura repetida de los datos obtenidos.</li> <li>• Identificación de los temas, intuiciones, interpretaciones e ideas relacionadas con los cometidos y categorías que se plantean en los objetivos.</li> <li>• Relacionar los datos con el marco teórico.</li> </ul>
<p><b>Codificación</b> En esta fase se reúnen y analizan los datos que se refieren a las categorías del estudio para ello es preciso ejecutar las siguientes acciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar categorías de codificación.</li> <li>• Codificar los datos.</li> <li>• Codificar los informantes.</li> <li>• Separar o clasificar los datos de acuerdo con su categoría.</li> <li>• Extraer los datos que sobran o que no son necesarios.</li> </ul>
<p><b>Relativización de los datos</b> En este paso se interpretan los datos en el contexto en el que fueron obtenidos analizando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los datos solicitados.</li> <li>• La influencia del observador en el escenario de la recolección de la información.</li> <li>• Establecer la diferencia entre lo que la gente dice cuando está acompañada y cuando está sola.</li> <li>• Distinguir entre la perspectiva de una sola persona y las de un grupo.</li> <li>• Realizar un proceso de análisis o autorreflexión crítica.</li> </ul>

Fuente: Taylor (1987, p. 27)

En primer lugar, se realizó la fase de descubrimiento que propone Taylor (1987), para segmentar los audios, seleccionar las partes importantes, organizar los datos en una matriz de vaciado de información y relacionar la información obtenida con el marco teórico de la investigación.

Siguiendo con el proceso que plantea Taylor (1987), fue necesario codificar los datos y los informantes, pues en el proceso de investigación se debe proteger la identidad de los informantes, además, esto facilita el procesamiento y sistematización de la información obtenida, en la tabla que sigue se relacionan los objetivos, las técnicas de recolección de información y la codificación de los instrumentos, cuyas letras se refieren en primer lugar al instrumento utilizado, en segundo lugar al objetivo específico, al número de pregunta y al sujeto investigado.

**Tabla 5:**  
*Codificación*

Objetivos	Técnicas de recolección de información	Codificación	Significado
1. Identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta aplicada a los estudiantes</li> </ul>	<b>EO1P1E1</b>	E: Encuesta O1: Primer objetivo específico P1: Primera pregunta (consecutivo) E1: Estudiante 1 (consecutivo)
<b>2. Caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo focal con los estudiantes</li> <li>Entrevista realizada a los</li> </ul>	<b>GFO2P1</b>  <b>ENO2p1P1</b>	GF: Grupo focal O2: segundo objetivo específico P1: primera pregunta (consecutivo)  EN: Entrevista O2: Segundo

	padres de familia		objetivo específico p1: primera pregunta (consecutivo) P1: Padre de familia 1 (consecutivo).
<b>Establecer una estrategia eco-pedagógica a partir del rescate de las artesanías Awá con la palma de la tetera en los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorios con los estudiantes, artesanos y padres de familia.</li> <li>• Actividades realizadas con los estudiantes, padres de familia y artesanos.</li> </ul>	<b>OB03a1E1</b>	OB: observación O3: objetivo 3 a1: actividad 1 E1: estudiante 1

Fuente: esta investigación, 2023.

### 3.11 Propuesta Educativa

#### 3.11.1 Diagnóstico institucional

El diagnóstico que se realizó en el Centro Educativo Santa Clara sobre la cultura ambiental de los estudiantes de primaria, la información que surgió de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos cualitativos y el posterior análisis de estos, permitió avanzar en el diseño de la propuesta eco-pedagógica *Creando y el medio ambiente cuidando* que se describe a continuación:

La mayoría de los estudiantes son conscientes de su responsabilidad por el cuidado y protección del medio ambiente. Su cultura ambiental se modificó positivamente y superó los límites del salón de clase y del Centro Educativo Santa Clara para extenderse a la familia, al resguardo indígena y a la comunidad educativa en general.

Los estudiantes saben que no deben arrojar las envolturas de productos comestibles como papel, botellas y frascos, que éstas deben colocarse en las canecas y en caso de no encontrar estos recipientes en otros lugares, deben guardarlas hasta encontrar el sitio indicado para depositarlas. Además, aprendieron que existen varios productos que se pueden reutilizar en la escuela y en su casa como recipientes de vidrio, lata, plásticos o cartón y que algunos productos orgánicos pueden emplearse para fabricar abonos y nutrientes para los cultivos.

Los conocimientos, actitudes y costumbres en favor del medio ambiente, se ampliaron a otros elementos del medio ambiente, como el ahorro de agua y de la energía eléctrica, el cuidado de las fuentes hídricas, del aire y de los ecosistemas.

Por otra parte, se resaltó la utilidad de la palma la tetera en la comunidad; se ampliaron los conocimientos sobre el cultivo, cuidado y preservación de esta palma; se demostró el aporte de esta palma al legado artesanal y artístico del resguardo indígena porque con sus fibras o cabuyas se fabrican las artesanías que hace parte de cultura Awá. Así las cosas, los encuentros con los artesanos sabedores brindaron el doble beneficio de rescatar las artesanías que se elaboran con la palma de la tetera y de transformar la cultura ambiental, pues estos espacios propiciaron aprendizaje y el dialogo sobre el arte de crear artesanías y sobre el cuidado y preservación del medio ambiente.

### **3.11.2 Objetivo de la propuesta**

Fortalecer la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, a través del rescate de las artesanías que se elaboran con la palma la tetera.

### **3.11.3 Justificación de la propuesta**

La propuesta pedagógica busca fortalecer la cultura ambiental porque los pocos integrantes del pueblo Awá que aun sobreviven, al igual que varios grupos indígenas de

Colombia, son víctimas de la violencia, de los problemas de seguridad social, del desplazamiento, incluso de la pérdida de su identidad cultural.

La incursión agresiva de grupos armados ilegales y de otros actores que desean extender sus dominios para cultivar y procesar cultivos de uso ilícitos y realizar prácticas de minería ilegal, han logrado sembrar el miedo, sacar a la gente de la montaña, como se les denomina a los Awá y enviarlos a los pueblos y veredas donde deben adoptar estilos de vida extraños a sus creencias y cultura ancestral.

Es preciso mantener unidos a los pueblos indígenas bajo la figura de resguardos indígenas, concebidos como oportunidades de integración, preservación de su cultura y supervivencia. En estos espacios se siente la imperiosa necesidad de preservar el medio ambiente de la región a través de la educación ambiental, herramienta poderosa que, en este caso, modifica la cultura ambiental y genera nuevos patrones de comportamiento amigables con el medio ambiente. Para cristalizar esta meta, la presente propuesta eco-pedagógica se fundamentó en el rescate de las artesanías Awá que se elaboran con las fibras de la palma la tetera, por medio de un trabajo que fusiona armónicamente el amor y cuidado de la madre tierra, la conservación de la palma la tetera y el respeto y conservación del legado artesanal ancestral.

#### **3.11.4 Actividades realizadas**

En la tabla 6 se detalla el diseño de la estrategia y las actividades que se realizaron.

**Tabla 6***Diseño de la propuesta eco-pedagógica y actividades realizadas*

<b>Estrategias</b>	<b>Descripción general</b>	<b>Actores individuales</b>	<b>Plazos de realización</b>	<b>Objetivo que atiende</b>	<b>Productos y resultados esperados</b>
<b><i>Conozca mos nuestro potencial medio ambiental</i></b>	Antes de salir a la reserva, mediante un conversatorio o se explicó a los	Estudiantes de los grados 3, 4 y 5 y las docentes investigadoras.	03.03.2023	Conocer los lugares con que cuenta la comunidad y su importancia en el medio ambiente.	Se espera que los estudiantes conozcan la Reserva Natural del Ñambí, su importancia medioambiental, el cuidado que deben tener con ella y se comporten de tal manera que su visita no afecte al medio ambiente del lugar, durante el recorrido y mientras consumen los alimentos que llevaron.
<b><i>Visita a la Reserva Natural Ñambí del resguardo indígena Alto Cartagen a</i></b>	estudiantes sobre los cuidados que deben tener con el medio ambiente, además se les sugirió llevar alimentos y bebidas preparados en casa en recipientes reutilizables. Los estudiantes de esta escuela comunitaria se desplazaron a la reserva natural, en el recorrido las docentes investigadoras enseñaron, mostraron y ejemplificaron sobre la				

importancia de este lugar y sobre lo que representa para la supervivencia de la humanidad, de los animales y de los ecosistemas que habitan en esta reserva.

<b><i>Celebremos con cultura ambiental</i></b>	Se organizó un evento sencillo en el que se escucharon palabras alusivas a la importancia de la mujer y del hombre en la sociedad y se realizaron las siguientes acciones para modificar la cultura ambiental: Todos los niños llevaron un plato, un tenedor o cuchara y un vaso para consumir la torta y la limonada preparada en casa que se	Estudiantes de los grados 3, 4 y 5 y las docentes investigadoras.	08.03.2023	Modificar el comportamiento de los estudiantes relacionado con el uso de utensilios de cocina y de comedor que se pueden reutilizar.	Se espera que los estudiantes prefieran utilizar los recipientes que tienen en casa para empacar sus alimentos y bebidas.
--	--	---	------------	--	---

---

compartió en esta ocasión.

<b><i>Ordenando y reciclando en nuestra escuela</i></b>	<p>En esta actividad los estudiantes junto con las docentes ordenaron y limpiaron su salón de clases y su escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Almacenar en una bolsa de color blanco el cartón, el plástico y el vidrio que se podría reutilizar, en una caja organizaron el papel que se podía usar por el otro lado.</li><li>• Los residuos orgánicos que encontraron los colocaron en una bolsa verde, algunos estudiantes los</li></ul>	Estudiantes de los grados 3, 4 y 5 y las docentes investigadoras.	10.03.2023	Modificar las creencias en entorno a la importancia de reciclar	Se espera que los estudiantes reconozcan la importancia que tiene del reciclamiento para el medio ambiente y aprendan a hacerlo identificando los colores de las bolsas que se utilizan para realizar esta actividad.
---	--	---	------------	---	---

llevaron a su casa para que su padre los use en la elaboración de abonos orgánicos.

- En una bolsa negra depositaron los residuos no aprovechables como el papel higiénico, servilletas, papel y otros materiales que estaban contaminados con comida o con basura.

Esta actividad inició en el salón de clase y se extendió al comedor, al patio, a los baños y al entorno que rodea la escuela.

<b>Los ecosistemas, los seres vivos y la</b>	En esta actividad se visitó la quebrada Cartagena,	Estudiantes de los grados 3, 4 y 5 y las docentes investigadoras.	13.03.2023	Transformar las actitudes de los estudiantes frente a los	Se espera que los estudiantes manejen el concepto de
--	--	---	------------	---	--

<b>humanidad</b>	allí se identificaron los componentes de este ecosistema y se habló sobre la necesidad de protegerlo.	ecosistemas y a su importancia en la supervivencia del ser humano y de los seres vivos.	ecosistema, identifiquen sus componentes y reconozcan su importancia en la generación de un medio ambiente para las actuales y futuras generaciones.
------------------	---	---	--

<b>¿De dónde proceden estas artesanías?</b>	Para esta actividad los estudiantes y las docentes llevaron algunos productos fabricados con la palma la tetera, apreciaron la forma en que fueron elaboradas, su utilidad y el legado cultural que presentan para su comunidad. Después se les preguntó sobre el origen del material de las artesanías; algunos estudiantes sabían otros lo desconocían.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de los grados 3, 4 y 5.</li> <li>• Docentes investigadoras</li> <li>• Agricultor del Resguardo indígena Alto Cartagena.</li> </ul>	14.03.2023	<p>Modificar los saberes y actitudes en torno a las artesanías elaboradas en palma la tetera.</p> <p>Reconocer el valor cultural, ambiental y económico de las artesanías Awá en palma la tetera.</p>	Se espera que los estudiantes después de conocer la palma la tetera y lo que puede hacerse con sus fibras, se interesen por aprender a elaborar artesanías con este material y con ello aporten al legado cultural y ambiental de su resguardo.
---	---	---	------------	---	---

- Se organizó una salida con un agricultor sabedor del resguardo indígena, con quien se trasladaron al campo, allí conocieron la palma, aprendieron como se siembra, como se extraen y preparan las fibras para elaborar los productos artesanales.

<b><i>Sembremos esperanza, protejamos la palma que nos brinda el material para elaborar las artesanías</i></b>	Encuentro con los padres de familia para intercambiar semillas y sembrar nuevas plantas de palma la tetera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de los grados 3, 4 y 5.</li> <li>• Docentes investigadoras</li> <li>• Agricultor del Resguardo indígena Alto Cartagena</li> </ul>	24.04.023	Fomentar el cultivo y conservación de la palma la tetera, como fuente de materia prima de las artesanías Awá.	Se espera que los estudiantes reconozcan y aprecien el valor ambiental, artesanal, cultural y económico de la palma la tetera.
<b><i>Encuentro con nuestra</i></b>	En esta actividad los artesanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de los grados 3, 4</li> </ul>	15.03 al 24.03.2023	Modificar las actitudes y comportamientos	Se espera que los estudiantes

<b><i>cultura artesanal</i></b>	sabedores del resguardo visitaron la escuela para enseñar a los niños a elaborar las artesanías, esta labor también fue aprendida a través de las docentes investigadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes investigadoras</li> <li>• Artesanos del resguardo indígena Alto Cartagena</li> </ul>	y 5.	tos de los estudiantes en torno a su identidad cultural relacionada con la protección del medio ambiente.	desarrollen actitudes de cuidado y protección del medio ambiente y de su legado cultural, que bien podría convertirse en una fuente adicional de ingresos para la familia.
<b><i>Creación, arte y medio ambiente</i></b>	Esta es una exposición artesanal de los trabajos realizados por los estudiantes al que fueron invitados los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de los grados 3, 4 y 5.</li> <li>• Profesoras investigadoras</li> <li>• Padres de familia</li> </ul>	29.03.2023	Transformar las creencias, actitudes y comportamiento de los estudiantes en una cultura amigable con el medio ambiente.	Se espera que los estudiantes se sientan orgullosos de su creación artesanal, que los padres de familia valoren lo realizado por sus hijos y aprendan a partir del ejemplo recibido.

**Fuente:** esta investigación, 2023.

### 3.11.5 Descripción de las actividades de la propuesta eco-pedagógica *Creando y el medio ambiente cuidando*

Las líneas que siguen contienen la descripción detallada de cada una de las actividades que se realizaron en el marco de la propuesta eco-pedagógica *Creando y el medio ambiente cuidando*.

## **Conozcamos nuestro potencial medio ambiental**

En consonancia con las respuestas de los estudiantes, que revelaron su desconocimiento de las reservas naturales, se programó una visita a la reserva natural Ñambí. Antes de salir, mediante un conversatorio se explicó a los estudiantes sobre los cuidados que deben tener con el medio ambiente, además se les sugirió llevar alimentos y bebidas preparados en casa en recipientes reutilizables.

Los estudiantes de esta escuela comunitaria se desplazaron a la reserva natural, en el recorrido las docentes investigadoras enseñaron, mostraron y ejemplificaron sobre la importancia de este lugar y sobre lo que representa para la supervivencia de la humanidad, de los animales y de los ecosistemas que habitan en esta reserva.

Los estudiantes atendieron las sugerencias y las enseñanzas de las docentes investigadoras, preguntaron, participaron en los conversatorios y aplicaron lo aprendido, al dejar limpio el lugar y preservar los ríos, quebradas, los árboles y los ecosistemas que habitan en estos lugares, en la figura 1 puede apreciarse el día de campo en el que se visitó el lugar.

A propósito de los ecosistemas, Lara (2018) refiere que en el Convenio de Río de Janeiro que se llevó a cabo en el año de 1992, se estableció que es necesario crear un sistema de espacios naturales protegidos, además, aclaró que estas áreas son zonas delimitadas geográficamente y destinadas a conservación de los ecosistemas. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza amplía este concepto y las define como “una superficie, ya sea tierra, mar o ambas, que se dedican al mantenimiento y protección de la biodiversidad y otros recursos culturales o naturales. Esta protección se hace a través de medios judiciales” (párrs. 1, 3).

En relación con la necesidad de generar nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje, particularmente en la educación ambiental, Rodríguez (2015) aboga por el fomento de la educación en espacios diferentes al salón de clase porque el contacto con la realidad y la observación directa generan aprendizajes significativos en los estudiantes, siguiendo sus palabras tenemos que:

El ámbito no escolarizado tiene como objetivo la transferencia de información con la finalidad de desarrollar conciencia en la población de cualquier edad, y es llevada a cabo en espacios abiertos y áreas naturales, siendo un proceso estructurado y sistemático aunque no estandarizado, desarrollado fundamentalmente con actividades prácticas y voluntarias; en ella no existe una metodología específica, sino más bien, metodologías con sentido dinámico que abordan la experimentación y la observación con la participación colectiva. (RodríguezRodríguez, 2015, p. 320)

Por la razón expresada en el párrafo precedente, los contextos de educación ambiental, orientados a la modificación de la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, fueron por excelencia los ecosistemas de los ríos, del suelo, de los árboles, de los bosques y riachuelos del resguardo indígena Alto Cartagena, como puede apreciarse en la figura 5. El aporte de Amézquita (2021) así lo confirma, cuando establece que:

Los parques y reservas naturales se convierten en lugares ideales para la transformación de prácticas culturales y la construcción de los comportamientos proambientales [...] que son espacios en los que se puede hacer educación de una forma diferente, igualmente orientada, aunque más experiencial y significativa, para los sujetos (pp.29-30)

## **Figura 5**

*Visita a la reserva natural Ñambi*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

## **Celebremos con cultura ambiental**

En el mes de marzo, se celebró el día de la mujer y del hombre, se organizó un evento sencillo en el que se escucharon palabras alusivas a la importancia de la mujer y del hombre en la sociedad y se realizaron las siguientes acciones para modificar la cultura ambiental: Todos los niños llevaron un plato, un tenedor o cuchara y un vaso para consumir la torta y la limonada preparada en casa que se compartió en esta ocasión, no hubo ningún utensilio desechable. Además de los mensajes relacionados con el amor y el respeto de los debe existir entre los niños y las niñas, se aprovechó la ocasión para demostrar lo provechoso para el medio ambiente, que es el empleo de artículos reutilizables, tal y como puede apreciarse en la figura 6.

## **Figura 6**

*Celebrando con cultura ambiental*



**Fuente:** esta investigación, 2023.



proteger la cultura de los  
nerar una simbiosis que  
las que, con algunas  
igualdad y equidad de  
sponsable con el medio  
cu (2002) en el informe

de ONU Mujeres en que se hace referencia al evento titulado “Igualdad de género hoy para un mañana sostenible” que se realizó para celebrar el día de la mujer el 8 de marzo de 2022.

No obstante, este tipo de celebraciones en el actual mundo consumista se han convertido en pretextos para vender, son los principales focos de contaminación que afecta la vida de los seres humanos y de los ecosistemas, Cigüenza (2019)

destaca los efectos negativos de los globos que se lanzan al aire; los gases contaminantes y el ruido de los juegos pirotécnicos; el uso de implementos desechables como platos, vasos, cucharas, tenedores, pitillos, servilletas, papel plástico y vidrio que tardan mucho tiempo en descomponerse (p.12)

De allí nació la iniciativa de enseñar a los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara a celebrar con cultura y responsabilidad ambiental, acción que hizo parte de la presente propuesta eco pedagógica.

### **Ordenando y reciclando**

En esta actividad los estudiantes junto con las docentes ordenaron y limpiaron su salón de clases y su escuela:

- Almacenaron en una bolsa de color blanco el cartón, el plástico y el vidrio que se podría reutilizar, en una caja organizaron el papel que se podía usar por el otro lado.
- Los residuos orgánicos que encontraron los colocaron en una bolsa verde, algunos estudiantes los llevaron su casa para que su padre los use en la elaboración de abonos orgánicos.
- En una bolsa negra depositaron los residuos no aprovechables como el papel higiénico, servilletas, papel y otros materiales que estaban contaminados con comida o con basura.
- Esta actividad inició en el salón de clase y se extendió al comedor, al patio, a los baños y al entorno que rodea la escuela.

Sobre el tema en referencia, es necesario mencionar el concepto de las 3R: reciclar, reducir y reutilizar que fue fomentado por la organización Greenpeace como una herramienta para detener la contaminación ambiental, este emprendimiento se relaciona con la Organización de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible 12 y 13 que aluden a la producción y consumo sostenible de la (Gratix, 2019). El presente estudio brindó especial atención a las acciones que están asociadas con reciclar y reutilizar; de

acuerdo con Borrás (2020), reciclar es separar y clasificar los residuos sólidos que pueden reutilizarse, por eso, la educación ambiental debe fomentar el cuidado ambiental, pues la práctica del reciclaje reduce el CO<sub>2</sub> y la contaminación del aire; en este orden de ideas, además reutilizar es dar una nueva vida de uso a los artículos que lo permiten antes de desecharlos, estos pueden ser usados varias veces, adaptados a nuevos usos o convertirse en materia prima de la elaboración de otros artículos. La tarea realizada es ilustrada en la figura 7.

**Figura 7.**  
*Ordenando y reciclando*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

### **Los ecosistemas, los seres vivos y la humanidad**

En esta actividad se visitó la quebrada Cartagena, allí se identificaron los componentes de este ecosistema y se habló sobre la necesidad de protegerlo. Los estudiantes aprendieron, manejan el concepto de ecosistema, identifican sus componentes y

reconocen su importancia en la generación de un medio ambiente para las actuales y futuras generaciones. Fue una experiencia interesante y fascinante para los niños; ellos disfrutaron del agua, del clima del momento, nadaron, recogieron la basura, apreciaron el ecosistema del lugar y recibieron instrucciones puntuales para aprender a cuidarlo, como puede apreciarse en la figura 8.

**Figura 8**

*Los ecosistemas, los seres vivos y la humanidad*





**Fuente:** esta investigación, 2023.

### **¿Cuál es el material de las artesanías Awá?**

Para esta actividad los estudiantes y las docentes llevaron algunos productos fabricados con la palma la tetera, apreciaron la forma en que fueron elaboradas, su utilidad y el legado cultural que presentan para su comunidad. Después se les preguntó sobre el origen del material de las artesanías; algunos estudiantes sabían otros lo desconocían como ya se anotó en el análisis de la información obtenida en el grupo focal.

La figura 9 muestra la salida al campo que se organizó con las docentes investigadoras y con agricultores del resguardo indígena, para conocer la palma y apreciar su valor.

**Figura 9**  
*Procedencia de las artesanías Awá*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

## **Sembremos esperanza, protejamos la palma que nos brinda el material para elaborar las artesanías**

En este espacio los estudiantes y las docentes investigadoras se reunieron con una artesana sabedora del resguardo indígena<sup>3</sup> quien les enseñó cuando se debe sembrar la palma para tener varas más largas y fuertes para lograr más guascas o fibras, se les explicó de que parte y como se debe extraer el tallo o gajo que debe sembrarse, posteriormente, se procedió a sembrar algunas plantas de palma la tetera, lo descrito puede apreciarse en la figura 10.

**Figura 10**  
*Sembrando la palma la tetera*



<sup>3</sup> Señora: Flor

palma la tetera.

**Fuente:** esta investigación, 2023.

La artesana sabedora, también les enseñó como extraer y preparar las guascas, fibras o cabuyas para elaborar las artesanías; finalmente, los animó a cultivar y cuidar esta palma y a rescatar y valorar las artesanías Awá para llegar a convertirlas en otro medio de subsistencia para las familias del resguardo indígena. De esta manera se implementó la producción sostenible de las artesanías Awá, a partir del cuidado, conservación y siembra de la palma la tetera.

Para complementar la información sobre el cultivo de la palma la tetera, el blog Artesanías de Colombia (s.f.), refiere la entrevista realizada a la artesana María, quien explica que el cultivo de la palma la tetera se hace sembrando lo que se conoce como cogollos o tallos y que ésta crece en palizadas, entre más fuertes y largas sean las varas que nacen de la planta, mayor es la materia prima que produce cuando es pelada y rayada para extraer las guascas o cabuyas que se emplean para la fabricación de las artesanías. Este medio refiere que la existencia de palma de la tetera estuvo amenazada por el conflicto armado que se vive en Colombia, debido al desplazamiento de los agricultores afro e indígenas que la cultivaban, solo hasta el año 2015, cuando esta población pudo regresar a sus parcelas se retomó y recuperó el cultivo de esta palma.

### **Encuentro con nuestra cultura artesanal**

En esta actividad los artesanos sabedores del resguardo visitaron la escuela para enseñar a los niños a elaborar las artesanías, esta labor también fue aprendida a través de las

docentes investigadoras. Los estudiantes demostraron su alegría, entusiasmo e interés por aprender cómo puede apreciarse en la figura 11.

**Figura 11**

*Encuentro con nuestra cultura artesanal*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

La tradición oral es la vía exclusiva y más importante que ha hecho posible la transmisión del conocimiento artístico artesanal entre las generaciones ancestrales y la de los niños y jóvenes del resguardo indígena Alto Cartagena, esta reúne a las familias alrededor de la tulpá y de otros espacios familiares para hablar del día a día y para compartir saberes y prácticas ancestrales, como la que nos ocupa. Al respecto Ramírez (2012):

La tradición oral contiene los recuerdos del pasado que son transmitidos y narrados oralmente, que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan (Ramírez, 2012, p.135)

### **Creación, arte y medio ambiente**

Esta es una exposición artesanal de los trabajos realizados por los estudiantes al que fueron invitados los padres de familia, las muestras artesanales fueron hermosas y llamativas, padres de familia, estudiantes y docentes investigadoras, manifestaron su alegría y satisfacción al apreciar el trabajo producido por los estudiantes, la realización de esta actividad puede verse en la figura 12.

El blog Artesanías de Colombia (s.f.), destaca la influencia significativa que ejerce la producción y comercialización de las artesanías en la economía colombiana y que los productos que se fabrican con las fibras que se extraen de esta palma la tetera como sombreros, canastos, pulseras, collares, carteras, monederos, telares, entre otros, son de especial belleza, utilidad y aceptación en el mercado regional y nacional, además, advierte sobre el riesgo de extinción en el que se encuentra la palma la tetera.

### **Figura 12**

*Creación, arte y medio ambiente*





**Fuente:** esta investigación, 2023.

## **4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El diseño e implementación de la estrategia eco-pedagógica *Creando y el medio ambiente cuidando* basada en el rescate de las artesanías Awá elaboradas en la palma de la tetera, para transformar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, meta del presente estudio, es el resultado del logro sistemático y organizado de los objetivos específicos cuyos resultados se presentan a continuación:

### **4.1 Primer objetivo específico**

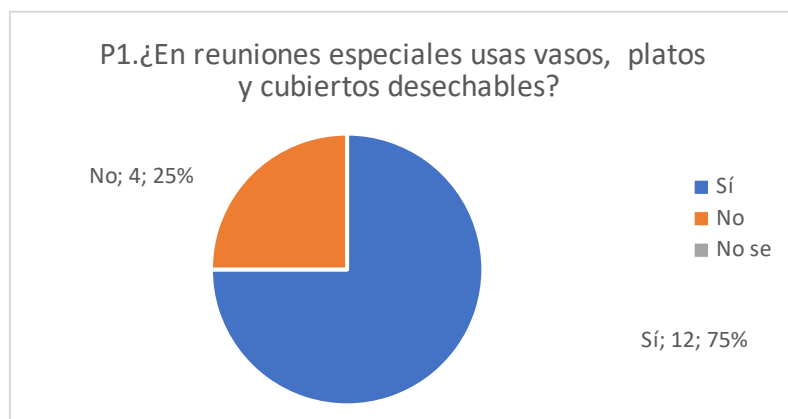
Se aplicó una encuesta para identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara. Es preciso aclarar que los gráficos y la determinación de los porcentajes se hicieron para poder tener una visión clara y pormenorizada sobre la ubicación de los estudiantes en cada una de las preguntas, más el análisis es de tipo de cualitativo, como corresponde a las investigaciones que se llevan a cabo en las ciencias humanas y sociales.

Al preguntar a los estudiantes si usan platos, vasos y cubiertos desechables en reuniones especiales, la respuesta de la gran mayoría de los estudiantes fue afirmativa, lo que revela que la comunidad educativa, no está informada sobre el impacto negativo que ejerce en el medio ambiente los materiales con que se elaboran estos utensilios desechables,

especialmente, el icopor el cual tarda mucho tiempo en desintegrarse causando una grave afectación al medio ambiente.

**Figura 13**

*Resultados de las preguntas 1 sobre utilización de implementos de comedor desechables*

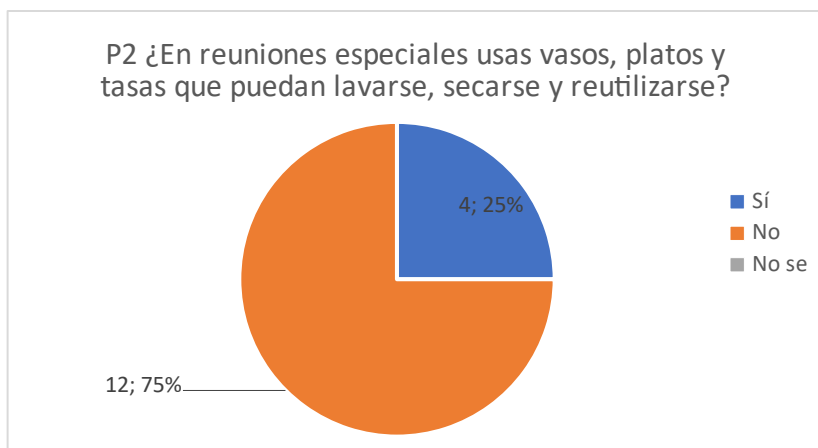


**Fuente:** esta investigación, 2023.

En concordancia con esta pregunta se formuló la segunda para establecer cuántos estudiantes emplean platos, vasos y cubiertos que pueden ser reutilizados, solamente 3 estudiantes, EO1P2E6 (Encuesta, Objetivo 1, Pregunta 2, estudiante 6), EOP21E8 y EO1P2E10 lo hacen. Los resultados están representados en la figura 14.

**Figura 14.**

Resultados de la pregunta 2 sobre la utilización de implementos de comedor reutilizables



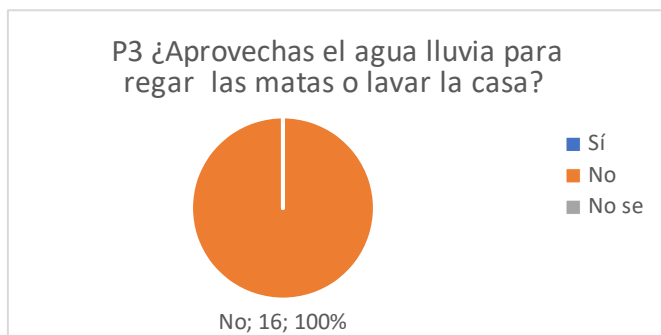
**Fuente:** esta investigación, 2023.

Según Chávez y Pérez (2021), los productos de un solo uso generan contaminación ambiental de tres maneras: “Por el proceso de fabricación, por la liberación de químicos al hacer contacto con alimentos a altas temperaturas y porque son lanzados al medio ambiente como basuras (...) su degradación tarda ciento de años” (p.12). Con base en esta definición estos y los resultados de la encuesta, este es uno de los focos de contaminación más preocupante en el resguardo indígena Alto Cartagena.

La pregunta 3 ¿Aprovechas el agua lluvia para regar las matas o lavar la casa? como puede apreciarse en la figura 15 las respuestas revelan una situación preocupante, porque la totalidad de los estudiantes no reutilizan el agua lluvia. Además, teniendo en cuenta las condiciones climatológicas y las precipitaciones pluviales de la región, tal como lo confirman Arango, Dorado, Guzmán y Ruiz, (2000) “La extraordinaria precipitación anual que alcanza la región del pacífico colombiano alcanza los 10.000 milímetro, es la precipitación de lluvia más copiosa de todo el continente americano” (p.6), el agua lluvia podría ser una excelente fuente de dotación del recurso hídrico. Por otra parte, tampoco poseen la cultura de cerrar la llave del agua mientras realizan otras acciones como enjabonarse o frotarse las manos o el cuerpo para limpiarse.

### Figura 15

Resultados de las preguntas 3 sobre el aprovechamiento de las aguas lluvia

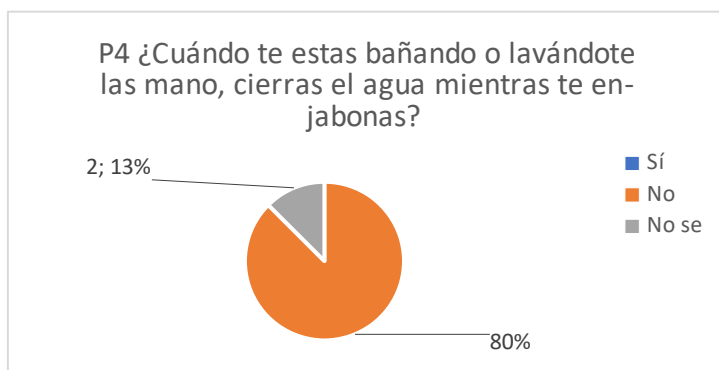


**Fuente:** esta investigación, 2023.

Las respuestas a la pregunta 4: ¿Cuándo te estás bañando o lavándote las manos cierras el agua mientras te enjabonas? tienen que ver con el uso responsable del agua, la cultura que poseen los estudiantes y probablemente el contacto permanente con una región rica en fuentes hídricas, con un clima de lluvia frecuente, no han logrado concienciar a los estudiantes sobre la importancia de ahorrar el agua, recurso vital en la supervivencia de los seres vivos. Como lo ilustra la figura 16, es preocupante que solo el 2% cierra la llave mientras se enjabona o asea su cuerpo.

### Figura 16

Respuesta a la pregunta 4 sobre el uso responsable del agua



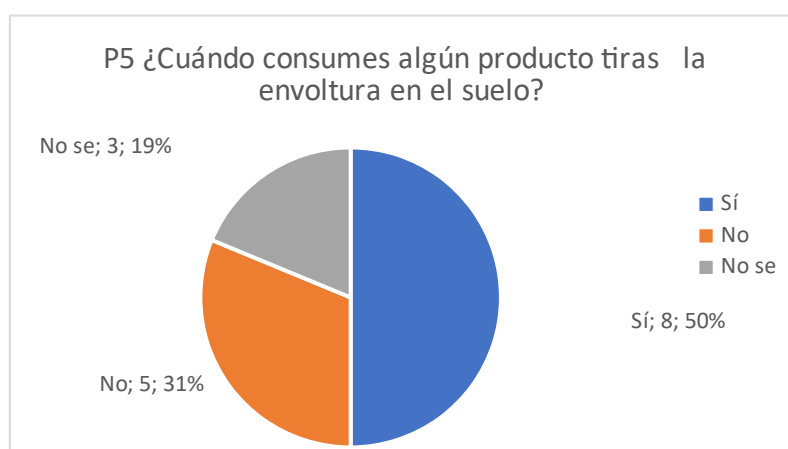
**Fuente:** esta investigación, 2023.

La pregunta 5: ¿Después de comer papas u otro mecato y de tomar el jugo o la gaseosa que compraste, tiras la bolsa y la botella o el frasco en el suelo? se formuló para

saber si los estudiantes tienen la costumbre de tirar la basura en un recipiente, si la arrojan al piso, si usan recipientes para depositar la basura. De acuerdo con las respuestas, resulta evidente la existencia de comportamientos, actitudes, sentimientos y costumbres positivas relacionadas principalmente con depositar las envolturas de los productos que consumen en las canecas y lugares destinados a este fin. Las respuestas pueden apreciarse en la figura 17.

### Figura 17

*Resultados de la pregunta 5 sobre el manejo de la basura*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

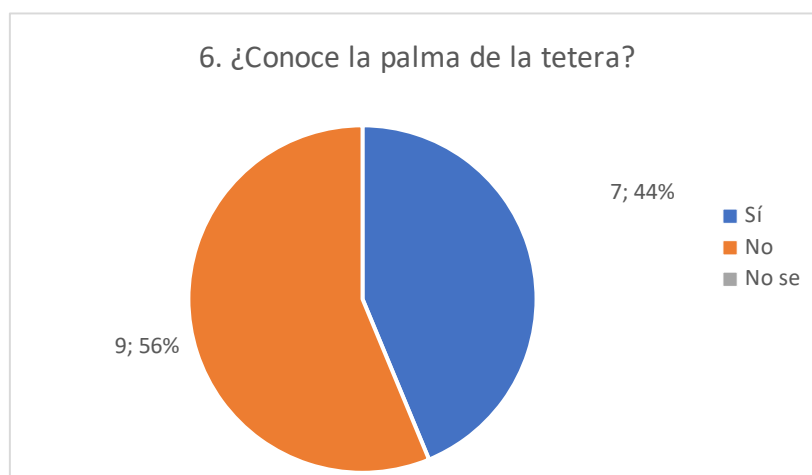
Milleu Centraal (s.f.) asegura que el impacto ambiental de las envolturas y empaques está relacionado con “el material utilizado, el propósito para el que se utiliza, los requerimientos específicos y si se puede reciclar o reutilizarlo de forma adecuada” (párr. 1). Por su parte, el Ministerio del Medio Ambiente en el informe de Gestión Integral de Residuos Sólidos (2019) aclara que los empaques de comestibles se pueden procesar, es decir reciclar para evitar la contaminación. Evidencia de ello son varios artículos que se encuentran en el mercado los cuales son producidos con envolturas de alimentos, especialmente de mecatos y golosinas. Afortunadamente, en el contexto en que se llevó a

cabo la investigación no registra este tipo de desechos en la escuela ni en el resguardo indígena Alto Cartagena.

Las preguntas 6 y 7 se formularon para saber si los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara conocen la palma la tetera y el uso de las fibras que se extraen de esta palma, estas son: con relación a la pregunta 6 ¿Conoces la palma la tetera? Como lo muestra la figura 18.

### Figura 18

*Respuestas a las preguntas 6 y 7 sobre el conocimiento y uso de la palma la tetera.*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

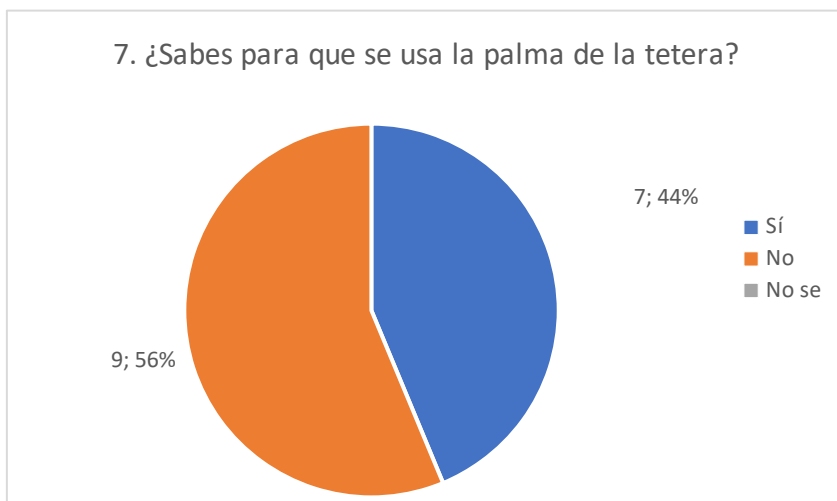
la mayoría de los estudiantes afirman no conocerla, por lo tanto, no solo es importante que los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara conozcan la palma la tetera, sino que se debe insistir en la importancia que tiene en la actividad artesanal en el resguardo indígena Alto Cartagena, como conservación del legado artístico de su cultura y como alternativa para generar ingresos económicos adicionales a la familia, entonces, es

importante crear cultura ambiental relacionada con la conservación de la palma la tetera como fuente que provee la materia prima de las artesanías Awá.

En la pregunta 7: Sabes para qué se usa la palma de la tetera? Puede observarse que la gran mayoría de los estudiantes el 90.56%, no sabe para que se usa la palma la tetera, por lo tanto, es importante rescatar las artesanías que se elaboran con la palma la tetera y a través de esta actividad artística, modificar la conciencia ambiental de los estudiantes y la valoración y cuidado de la palma la tetera, fuente de la materia prima de los artículos artesanales.

### Figura 19

*Interés de los estudiantes en aprender artesanía en palma la tetera*



**Fuente:** esta investigación, 2023.

En un estudio realizado por Castro, Lastres, Ruíz, Magallanes y Araujo (2018) demostraron que el conocimiento sobre los productos naturales autóctonos que se emplean en la fábrica de artesanías en Venezuela es disperso, se registra un escaso número de informantes que, mediante un ejercicio etnobotánico, puedan ilustrar sobre el tratamiento y utilización de las plantas con fines artesanales. La razón de la pérdida de este tipo de saberes es que las nuevas generaciones no han podido no han querido recibir este saber de

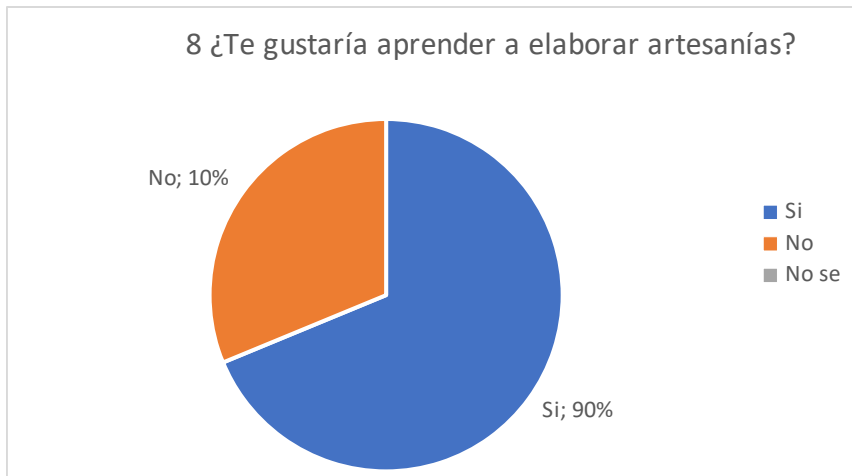
sus padres o abuelos, en general de la generación de los mayores. Situación similar se registra en el contexto donde se llevó a cabo la investigación, afortunadamente, la educación ambiental fungió como medio de preservación del medio ambiente y del legado artesanal ancestral de los Awá.

El objetivo de la última pregunta No. 8: ¿Te gustaría aprender a hacer artesanías con las cabuyas que se sacan de la palma la tetera? Fue conocer el grado de interés que tienen los estudiantes en aprender a elaborar artesanías con la palma la tetera, de sus respuestas que están ilustradas en la figura 18, puede advertirse que, a la gran mayoría de los estudiantes el 90%, les gustaría aprender este arte. En un estudio realizado por Londoño y Gutiérrez (2018) las investigadoras afirman que, con una educación pertinente y adecuada al contexto, los jóvenes pueden asumir a las artesanías como un medio de generación de ingresos y de valoración de los valores sociales y culturales de las comunidades locales, además, que éstas podrían atraer el turismo a la región.

Esta actitud positiva e interés deben aprovecharse para modificar la cultura ambiental en favor del cuidado del medio ambiente y del cultivo de la palma la tetera y para perpetuar el saber ancestral artístico Awá en las nuevas generaciones como un lazo que une a la familia, que rescata los valores familiares y culturales y que aleja a los jóvenes de los peligros de la aculturación y la violencia que se vive en la región.

**Figura 20**

El interés de los estudiantes en aprender a elaborar artesanías



**Fuente:** esta investigación, 2023

Los jóvenes son animados por los adultos a continuar y preservar la elaboración de artesanías típicas que son sello inconfundible de su identidad cultural, económica e histórica, así, lo demuestra el estudio realizado por Pérez (2016) que describe el proceso de aprendizaje de los joyeros tradicionales de Barbacoas que enseñan a los joyeros jóvenes el arte de filigrana y convierten esta práctica en una opción de vida para las nuevas generaciones.

#### **4.2 Segundo objetivo específico**

Para caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, meta establecida en el segundo objetivo específico, se llevó a cabo un grupo focal con los estudiantes y se realizó una entrevista a los padres de familia para conocer las pautas de crianza que vienen desde el hogar y moldean la cultura ambiental de los estudiantes desde sus primeros años de vida. A continuación, se hace referencia a la información recabada a través del grupo focal.

- En el conversatorio se les preguntó: ¿Qué es el medio ambiente? Junto con las preguntas complementarias ¿Qué se debe hacer para cuidarlo? Y ¿Por qué debemos cuidarlo? Los estudiantes respondieron que el medio ambiente es todo lo que les rodea que incluye: *“los ríos, árboles, plantas, animales y el aire.* A las preguntas complementarias todos están de acuerdo en que deben cuidar el medio ambiente y como deben hacerlo, pero admitieron que varios no lo hacen: *“pero nosotros somos descuidados”*. Fue posible constatar que los estudiantes son conscientes de que deben cuidarlo y en sus actividades diarias se destacan varias acciones proambientales que hacen parte de cultural ambiental como no arrojar basura y cuidar las plantas y los animales. Esto lo aprendieron de sus padres y ha sido reforzado en el centro educativo.

En un estudio realizado en la Universidad de la Sábana, Galeano (2017) llama la atención sobre la ausencia de educación ambiental desde la temprana edad, complementa con el libro publicado por la UNESCO (2008) titulado: Contribución de la educación inicial para una sociedad sustentable, en el que resalta la importancia de la educación para la sustentabilidad desde los primeros años y manifiesta la preocupación porque es un tema ignorado y descuidado en esta población, a pesar de son ellos las principales y primeras víctimas del deterioro ambiental que provocan los adultos.

Por otra parte, Delphinus (2016) afirma que:

La educación ambiental es un proceso integral que más que proporcionar información sobre el entorno y su problemática, busca crear procesos de reflexión acerca de cómo nuestros hábitos y acciones diarias impactan de manera positiva o negativa el ambiente, derivando en la toma de responsabilidad y la consecuente acción (Delphinus, párr. 1)

En este orden de ideas, es justo destacar el papel que ejercen universidades como la Popular del César en la capacitación de docentes que fomenten desde los primeros grado de la escuela la educación ambiental, este trabajo en el mejor de los casos, complementaría la educación ambiental que debe recibirse en el seno del hogar del niño y en el caso de que dicho aprendizaje no emergiese desde la familia, las instituciones educativas deben educar para formar niños, jóvenes y adultos responsables con el cuidado del medio ambiente.

- Las respuestas que se registraron ante la segunda pregunta: ¿Conoces algún lugar en tu resguardo que por su hermosura y por los animales que habitan allí, es protegido por los habitantes del resguardo? Se estableció que la mayoría de los estudiantes conocen el río y algunas quebradas, muy pocos han visitado la reserva natural del Ñambí, tampoco están completamente enterados sobre el comportamiento, actitudes y sentimientos hacia estos lugares; la razón podría ser que dentro su cultura y de su ambiente rodeado de naturaleza, no es posible identificar la diferencia entre estar en uno u otro lugar de su contexto. En resumen, se puede establecer que es necesario modificar la cultura ambiental por medio del conocimiento y valoración de los parques y reservas naturales, cuya función es fundamental en la supervivencia de los seres vivos. En este estudio se hizo un amplio recorrido sobre las normas que protegen las reservas y los parques naturales, en el mundo, Colombia y en el Departamento de Nariño.
- La pregunta que sigue está relacionada con la palma la tetera: ¿En el huerto de tu casa o en tu finca hay palmas de la tetera? En concordancia con las respuestas obtenidas en la encuesta que demostraron que la mayoría no conocen esta palma la tetera, fue necesario realizar una salida de campo para explicarles a los estudiantes, sobre todo a los más pequeños, y presentarles la palma la tetera. Después de esta actividad, la mitad de los

estudiantes contestó que en sus huertos no siembran esta palma, otros estudiantes solo tienen una palma y una cantidad mínima (2 estudiantes) respondió que tienen tres plantas en su parcela. Como puede advertirse es necesario fomentar el cultivo de esta palma para procurar su conservación y la materia prima para la elaboración de las artesanías.

- La cuarta pregunta ¿Esta palma crece en tu resguardo como parte de la naturaleza o los adultos la siembran? Ellos comentaron que sus padres les contaron que antes nadie la sembraba, pero desde que empezaron a elaborar artesanías, los artesanos, principalmente, son quienes la siembran, agregaron que los campesinos del resguardo Alto Cartagena, solo siembran productos para consumir: *mi papá y mi mamá siembran chiro, maíz y yuca.*
- Ante la última pregunta, la número 5: ¿Te gustaría entregar a tus padres las artesanías que elabores con las cabuyas de la palma la tetera, para que ellos las vendan y con ese dinero comprar lo que se necesite en tu casa, o lo que tú quieras? Los estudiantes demostraron gran interés en aprender a realizar un nuevo oficio de manera voluntaria, que bien podría satisfacer sus necesidades económicas y las de sus padres.

Todos estuvieron de acuerdo en que su profesora y los artesanos del resguardo les enseñen a elaborar artesanías, a ellos les gustaría regalar algún artículo que *“les quede bonito”* a sus padres a una persona que *“es buena con ellos”*.

En el conversatorio se hizo hincapié en que no se está obligando a los menores de edad a trabajar y que la venta de las artesanías, debe hacerse siempre bajo la supervisión y acompañamiento de sus padres.

**Figura 21**  
Actividades del grupo focal



**Fuente:** esta investigación, 2023

En el marco del análisis de la información obtenida para lograr el segundo objetivo, también fue necesario rastrear las pautas de crianza para establecer su relación con la cultura ambiental de los estudiantes, para esto, como ya se anotó, se realizó una entrevista a los padres de familia, la matriz de vaciado de esta entrevista puede apreciarse en el anexo F, corresponde ahora hacer referencia a la información obtenida a través de este instrumento:

- Ante la pregunta: ¿Qué es el medio ambiente? Y la pregunta complementaria ¿Qué hace Usted para cuidarlo? Los padres de familia entrevistados saben que es el medio

ambiente, todos están de acuerdo es todo lo que los rodea y que está conformado por el aire, el suelo, los ecosistemas, los animales, los ríos y los ecosistemas. Para cuidarlo ellos no arrojan basura, no contaminan los ríos, reutilizan “*algunas cosas*”, otro sugiere: “*poner avisos para para que las demás personas apoyen ayuden al medio ambiente y no contaminen*”.

- Las respuestas a la segunda pregunta: ¿Ha enseñado a sus hijos a cuidar el medio ambiente? Todos los padres de familia han enseñado a sus hijos a cuidar el medio ambiente, la indicación que prevalece es no arrojar basura, pero no menciona otra enseñanza o consejo relacionado con la conservación del medio ambiente. De manera similar, cuando se les interrogó sobre las acciones que realizan en casa y en el resguardo para conservar el medio ambiente, insisten en no arrojar basura, solo uno de ellos ENO2p4P6 habla de la necesidad de reciclar y sembrar árboles.
- Ante la pregunta No. 3: ¿Cuándo usted sale a visitar los sitios bonitos de su resguardo o de su pueblo, prefiere preparar bebidas para llevar o compra jugos, gaseosas u otras bebidas? Los padres de familia están de acuerdo que cuando visitan los lugares naturales bonitos del resguardo, deben cuidarlo, no llevar plásticos, así lo asegura ENO2p6P4 cuando dice “*Eh no llevar plásticos y si voy a algún lugar por ejemplo si llevo alguna botella o algún plástico lo pongo en su caneca o en algún basurero o me lo llevo a mi casa*”. La mayoría de ellos llevan alimentos y bebidas preparados en casa para no arrojarlos en el lugar.
- Las preguntas No. 5, 6 y 7 respectivamente ¿Conoce la palma la tetera?, ¿Para qué sirven las cabuyas que se sacan de la palma la tetera? Y ¿Usted ha elaborado algún artículo con las cabuyas de la palma la tetera? Están relacionadas con el conocimiento

de la palma la tetera, su uso y algún tipo de experiencia laboral o artística con la misma. Todos los padres de familia afirman conocer la palma de la tetera y saben para que utilizan sus cabuyas o fibras, pero varios de ellos, no han aprendido a hacer productos artesanales, aunque los admiran y algunos los usan como los sombreros y los cestos o canastos para transportar los cultivos y otros productos. La mayoría de los padres de familia informó que usan las cabuyas de esta palma para amarrar los *“guangos de leña, los chiros y la yuca”*

- Con la pregunta No. 8: ¿Quién le enseñó a elaborar artículos con las cabuyas de esta palma? se pudo constatar que solo 1 padre de familia sabe elaborar artesanías con las cabuyas de esta palma y que ese saber lo recibió de sus padres y abuelos. Además, comentó que ha elaborado artesanías para vender y generar *“alguna platica para la casa.”*
- Al indagar a través de la pregunta 9 si ¿Esta palma crece como parte de la naturaleza de su resguardo o Usted la siembra? Las respuestas demuestran que la actividad artesanal se encuentra descuidada, que la palma de la tetera no la cultivan, sino que crece de manera silvestre. Solo uno de los padres de familia, el que informó que ha elaborado y vendido artesanías, la cultiva y la cuida por ser la fuente que le provee el material para realizar dicho trabajo.
- En la última pregunta, la No. 10: ¿Le gustaría vender las artesanías que elabore con la palma la tetera, para tener un ingreso económico para su hogar? Las respuestas son positivas y se evidencia un ambiente favorable y disposición para el aprendizaje del trabajo artesanal. Ellos consideran que esta podría convertirse en una fuente de

ingresos adicionales a su hogar, así lo confirma ENO2p10P2 cuando los cultivos se *“pierdan o se atrasen por culpa del clima”* o *“cuando no aiga trabajo”*

#### **4.3 Tercer objetivo específico**

eco-pedagógica se llevó a cabo paso a paso, tal como se describió más arriba en las actividades realizadas, atendió a las necesidades de capacitación para transformar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara que fueron detectadas en la encuesta y el grupo focal trabajados con los estudiantes y en la entrevista realizada a los padres de familia, estos pasos hicieron parte del diagnóstico de la institución y del rastreo de las pautas de crianza que influyen directamente en la formación de la cultura ambiental de los niños, a continuación, se describe cada una de las actividades. En los párrafos que siguen se resaltan el logro de los objetivos de la propuesta que se proyectaron la matriz de descripción de esta y cuyo alcance se evidenció en las imágenes que se presentan desde la figura 5 hasta la figura 12.

Los estudiantes conocieron la Reserva Natural Ñambí, su importancia en la conservación del medio ambiente y el cuidado, actitud, sentimientos y comportamientos que se debe aplicar cuando se visita este lugar.

Asimismo, en las celebraciones o eventos donde compartan alguna comida o bebida, prefieren utilizar utensilios de comedor que puedan reutilizar. En relación con este logro, también aprendieron que existen varios artículos que pueden reutilizar tanto en su escuela como en su casa, como hojas de papel, recipientes de plástico, cartón o vidrio y algunos desechos orgánicos que pueden emplear como abonos.

Durante la visita a la quebrada Cartagena los estudiantes identificaron varios ecosistemas, establecieron la relación entre sus integrantes y la importancia en el medio

ambiente, por lo tanto, su cultura ambiental se amplió hacia la importancia de conservarlos y cuidarlos.

Como lo muestra la figura No. 20, ahora los estudiantes conocen la palma la tetera, saben dónde crecen, pueden extraer sus cabuyas y clasificarlas de acuerdo con el uso que desean darle. Son conscientes de que pueden elaborar hermosos artículos como sombreros, bolsos, carteras, aretes y artículos para peinarse. Su interés por aprender a elaborar las artesanías se despertó de manera significativa y con este se generó la necesidad de proteger el medio ambiente para contar con la materia prima para elaborarlas.

**Figura 22**

Los niños conocen la palma la tetera y elaboran artesanías





**Fuente:** esta investigación, 2023

En la feria de exposición de las artesanías elaboradas por los estudiantes, reinó un ambiente de alegría, satisfacción y orgullo porque el saber artístico artesanal se rescató y se valoró a la vez que se constituyó en un interesante ejercicio proambiental.

**Figura 23**

Feria exposición de las artesanías



**Fuente:** esta investigación, 2023

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

El logro del objetivo general de este estudio se cristalizó a través de diseño e implementación de una estrategia eco-pedagógica que aprovechó el saber ancestral artesanal del pueblo Awá para transformar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara.

Con relación al logro del primer objetivo específico sobre la necesidad de identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, se logró la formación sobre cultura ambiental; los estudiantes empezaron a utilizar artículos no desechables, en las celebraciones o eventos especiales que se realizan tanto en la escuela como en su familia.

Respecto al segundo objetivo específico: caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, se puede afirmar que la cultura ambiental de los estudiantes mejoró porque se disminuyó la basura en el suelo, los estudiantes tienen respeto por los cuidados al medio ambiente y la protección de los ecosistemas, los ríos, el aire y el suelo.

La meta del tercer objetivo específico fue: establecer una estrategia eco-pedagógica a partir del rescate de las artesanías Awá con la palma la tetera. Al relacionar el tema medioambiental con el rescate de las artesanías Awá, los estudiantes mostraron gran interés y entusiasmo en la elaboración de las artesanías en la palma la tetera, los encuentros con las

maestras investigadoras y con los artesanos sabedores del resguardo, se convirtieron en una oportunidad para aprender y rescatar su legado artesanal.

Las actividades propuestas en la estrategia eco-pedagógica se diseñaron con base en el diagnóstico previo y lograron transformar significativamente la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte.

En este punto, cabe precisar que una vez logradas las metas establecidas en los objetivos específicos y después de la realización de las actividades de la propuesta eco-pedagógica *Creando y el medio ambiente cuidando*, se evidenció un cambio positivo exponencial y el enriquecimiento de la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, situación que resalta la función transformadora de la educación ambiental.

Ahora bien, los estudiantes viven inmersos en su contexto natural, saben que existen espacios como los Parques Nacionales y las Reservas naturales que cumplen con la loable tarea de proteger el medio ambiente y reconocen que es necesario cuidarlos y preservarlos en procura de la supervivencia de todos los seres vivos.

En las salidas al campo, a paseos o en eventos sociales los estudiantes prefieren utilizar implementos de comedor y recipientes que pueden reutilizar. Su cultura sobre el manejo de los residuos sólidos se amplió; para ellos es importante no arrojar papeles al piso, sino reutilizar los materiales y artículos que puedan aprovechar en su casa y en la escuela.

El conocimiento y comprensión sobre la importancia de los ecosistemas y su función en la protección del medio ambiente, formó una nueva cultura ambiental que los anima a cuidar los ecosistemas del suelo, el agua, los árboles y los bosques.

Los estudiantes conocen la palma la tetera, son conscientes de que se debe cultivar y preservar para contar con la materia prima para la elaboración de las artesanías Awá.

Se logró rescatar el valor ancestral y la importancia cultural de las artesanías Awá que se elaboran con la palma la tetera, a través de un proceso que garantiza la armonía con el medio ambiente.

Desde el punto de vista artesanal, hay un gran camino por recorrer, un gran reto no solo para las instituciones escolares, sino también para las instituciones gubernamentales en unir esfuerzos para rescatar y asegurar la permanencia de la herencia artesanal ancestral de la cultura Awá.

La relación ser humano/arte/creación y medio ambiente se fortaleció, gracias a la transformación de la cultura ambiental, que ve en la producción artesanal una nueva alternativa de ingresos económicos que avanza de la mano del cuidado de la palma la tetera y del medio ambiente en general.

## **Recomendaciones**

Se recomienda aprovechar la actitud positiva y disposición de los estudiantes, para implementar herramientas pedagógicas de educación ambiental que despierten en los educandos su sentido de pertenencia y responsabilidad por el cuidado del medio ambiente.

De igual manera, con base en las respuestas expresadas por los padres de familia, sobre su interés por aprender acerca del medio ambiente, se recomienda a la institución educativa fomentar encuentros, conversatorios, actos culturales para fortalecer la cultura ambiental de la comunidad educativa del Centro Educativo Santa Clara.

Es menester disminuir la distancia entre la escuela, la comunidad educativa y la comunidad en general del resguardo indígena Alto Cartagena, para motivar a sus habitantes a conservar y preservar los recursos naturales que son abundantes y diversos en esta vasta zona del pacífico colombiano.

Crear cultura ambiental a través del rescate del legado artesanal Awá, puede convertirse en una excelente oportunidad que ofrece el doble beneficio de enseñar a cuidar el medio ambiente, capacitar en la elaboración de artesanía para generar una fuente de ingresos económicos adicionales para la familia. Por ello, se recomienda fortalecer los lazos de cooperación entre los artesanos sabedores, los agricultores de la palma la tetera, los protectores del medio ambiente y los comerciantes que podrían promover la venta de las artesanías Awá que se elaboran con las fibras de la palma mencionada.

Es preciso promover campañas de siembra de la palma la tetera, para garantizar su permanencia y abundante materia prima para la elaboración de las artesanías Awá.

## REFERENCIAS

- Alcaldía del Municipio de Ricaurte. (2021). *Análisis de la gestión del riesgo de la Alcaldía del Municipio de Ricaurte*. Recuperado de: [https://alcaldiaricaurtenarino.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiaricaurtenarino/content/files/000021/1020\\_indicadores-demograficos.pdf](https://alcaldiaricaurtenarino.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiaricaurtenarino/content/files/000021/1020_indicadores-demograficos.pdf)
- Álvarez, P. & Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la educación ambiental*: Revista de Psicodidáctica, 14(2)
- Arbeláez, J. y Vélez, P. (2008). La etnoeducación en Colombia, una mirada indígena. Universidad EAFIT de Medellín. Recuperado de: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/433>
- Alonso, L. (1999). *Sujeto y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. En Delgado, J. y Gutiérrez, J. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.
- Álvarez, P. y Vega, P. (2009). *Actitudes ambientales y conductas sostenibles. Implicaciones para la educación ambiental*. Revista Psicodidáctica. 14(2), pp. 245-260. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512724006.pdf>
- Amézkita, S. (2021). *La función educativa de los parques naturales: una revisión sistemática*. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Maestría en Educación. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13532/LA%20FUNCI%C3%93N%20EDUCATIVA%20DE%20LOS%20PNN-UNA%20REVISI%C3%93N%20SISTEM%3%81TICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arango, C., Dorado, J., Guzmán, D. y Ruiz, J. F. (2000). *Grupo de Modelamiento de Tiempo, Clima y Escenarios de Cambio Climático Subdirección de Meteorología – IDEAM*.
- Arbeláez, J. y Vélez, P. (2008). *La etnoeducación en Colombia una mirada indígena*. (Tesis de pregrado) Repositorio Universidad EAFIT.

Artesanías de Colombia (s.f.). *Artesanías de Colombia, una muestra del país al mundo*. Conoce las artesanías de Colombia Para el Mundo | Marca País Colombia. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/47237340>

Artesanías de la Amazonía Ecuatoriana. (2022). *Artesanías de la Amazonía*. Recuperado de: Artesanías de la Amazonía Ecuatoriana Las mejores del 2022 (artesaniasdelecuador.com)

Artesanías del Pacífico La María. (2010). *Paja tetera materia prima*. Recuperado de: <http://artesaniasdelpacificolamaria.blogspot.com/2010/04/paja-tetera-materia-prim-para.html>

Artunduaga, L. (s.f.). *La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*. Recuperado de:

Austin, M. (1994). *Comunicación intercultural. Fundamentos y Sugerencias*. En [http://www.geocities.com/tomaustin\\_cl/com/ComIntercult.htm](http://www.geocities.com/tomaustin_cl/com/ComIntercult.htm).

Bastidas, A. (s.f.). *Líneas temáticas red etnoecología y Patrimonio biocultural*. Recuperado de: [http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/EDUCACION\\_INTERCULTURAL.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20es%20una,formas%20de%20transformar%20e%20innovar](http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/EDUCACION_INTERCULTURAL.html#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20es%20una,formas%20de%20transformar%20e%20innovar).

Banco Mundial. (2023). *Bosques y ecosistemas terrestres (paisajes), comunicado de prensa, mayo de 2023*. Recuperado de: <https://www.bancomundial.org/es/topic/forests>.

Bayón, P. (2006). *Educación Ambiental, participación y transformación social sostenible en Cuba*. Revista *Interface*, 2(4), pp. 89-104. Recuperado de: <http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2335&view=1>

**Beltran, A. L.** (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica Educativa* (Vol. 179). Grao.

- Bernal, H., Cadena, C. y Diaz Granados; M. (2007). *Plantas útiles para la elaboración de artesanías de la comunidad indígena Monifue Amena Amazonas*. Recuperado de [revistas.javeriana.edu.co](http://revistas.javeriana.edu.co)
- Bisbicus, O. y Pai, S. (2019). *Elaboración del sombrero tradicional utilizando la cinta de la Tetera para promover procesos de apropiación de los saberes tradicionales en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo El Verde del municipio de Tumaco-Nariño*. Universidad de Nariño. Recuperado de: *Elaboración del sombrero tradicional utilizando la cinta de la tetera para promover procesos de apropiación de los saberes tradicionales en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo El Verde del municipio de Tumaco-Nariño*. - 10596/26271 ([unad.edu.co](http://unad.edu.co))
- Bonfil, G. (1981). *La categoría de indio, una categoría de la situación colonial*. Instituto de Investigación Antropológica. UNAM México. Recuperado de: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/23077>
- Borrás, C. (2020). *Regla de las 3R. Ecología verde*. Recuperado de: <https://www.ecologiaverde.com/las-3r-reducir-reutilizar-y-reciclar-315.html>
- Borcu, K. (2022). *Día Internacional de la Mujer 2022*. Igualdad de género hoy para un mañana sostenible. Recuperado de: <https://www.unwomen.org/es/noticias/anuncio/2021/12/dia-internacional-de-la-o-mujer-2022-igualdad-de-genero-hoy-para-un-manana-sostenible>.
- Bustamante, N., Cruz, M. y Vergara, C. (2017). *Proyectos ambientales escolares y la cultura ambiental en la comunidad estudiantil de las instituciones educativas de Sincelejo, Colombia*. *Revista Logos, Ciencia y Tecnología*. (9)1, julio-diciembre, 2017, pp. 215-229. Recuperado de: [edalyc.org/pdf/5177/517754057019.pdf](http://edalyc.org/pdf/5177/517754057019.pdf)
- Castro, M., Lastres, M., Ruíz, T., Magallanes, A. y Araujo, E. (2018). *Plantas utilizadas para la elaboración de artesanías costeras de Venezuela*. Universidad Central de Venezuela. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-27682018000200305](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-27682018000200305)
- Castro, C. (2009). *Valores, creencias y normas sociales en relación con el medio ambiente en dos localidades de Bogotá: Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 18(4), 653-676.

Carrillo, M., Leyva, M. y Medina, J. (2011). *El análisis de los datos cualitativos: un proceso complejo*. *Enfermería*, 20(1.2), pp. 96-100. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000100020>.

Chávez, R. y Pérez, D. (2021). *Propuesta de un instructivo para concientización y aplicación del eje transversal sobre educación ambiental por medio de la reducción del uso de desechables en el Colegio Español Padre Arrupe*. Tesis de Maestría. Universidad del Salvador. Recuperado de: <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/24742/1/14103984.pdf>

Chiovolini, L. (20178). *La imagen indígena y la artesanía*. Recuperado de: [La imagen indígena y la artesanía - Cronistas Latinoamericanos](#). Disponible en: <https://cronistaslatinoamericanos.com/articulos-la-imagen-indigena-y-la-artesania/>

Cigüenza, N. (2019). *Las prácticas bien intencionadas que pueden dañar el medio ambiente*. Recuperado de: <https://www.larepublica.co/responsabilidad-social/estas-son-algunas-de-las-practicas-bien-intencionadas-que-pueden-danar-el-medio-ambiente-2880942>

Cruz Murueta, M., López Binnqüist, C., & González, L. N. (2009). *Artesanías y medio ambiente*. México: Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.

Cultura ambiental. (2022). *Ponte Verde*. [Ponte verde School - AMB](#)

Concepto. (2022). *Ecosistema*. Recuperado de: <https://www.ecologiaverde.com/que-es-el-medio-ambiente-definicion-y-resumen-1674.html>

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas*. *Laurus*, 14(27), 96-114.

Cornejo, F. (2009). *Artesanías y medio ambiente*. Recuperado de: <https://www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/ArtesaniayMedioAmb.pdf>

CONSUMER EROSKI: <https://www.consumer.es/medio-ambiente/los-problemas-ambientales-que-deberian-preocuparnos.html>

Cruz, M. y López, C. Artesanías y medio ambiente. Obtenido de: (PDF) Artesanías y Medio Ambiente (researchgate.net)

Chiovoloni, L. (20178). *La imagen indígena y la artesanía*. Recuperado de: [La imagen indígena y la artesanía - Cronistas Latinoamericanos](#).

Degenhardt, L. (2002). *Sustainable lifestyle pioneers*. Em: P. Schmuck & W. Schultz (Org.), *Psychology of sustainable development* (pp. 123-147). Boston: Kluwer Academic

De Gracia, D. (s.f.). *Orientaciones metodológicas para la investigación social*. Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado de: <http://arts.recursos.uoc.edu/guia-metodologica/es/bibliografia/>

De Sousa Santos, Boaventura. (2018). *Construyendo las epistemologías del sur: para un pensamiento alternativo de alternativas*. Clacso.

Díaz, F. (2003). *Cognición Situada y estrategias para el aprendizaje Significativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2).

Díaz, J. y Fuentes, F. (2018). *Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones*. Revista de Investigación Educativa. 26, enero-junio 2018.

Díaz, J. y Ledesma, M. (2021). *Conciencia ambiental en contextos de emergencia sanitaria covid-19*. Revista Venezolana de Gerencia. 26 (93), pp. 432- 445. Universidad de Zulia.

ECOLOGIAHOY. (2020). *Elementos del medio ambiente*. Recuperado de: <https://www.ecologiahoy.com/medio-ambiente>.

Etece. (2021). *Educación ambiental*. Recuperado de: [Educación Ambiental - Concepto, funciones, objetivos, importancia](#). Recuperado de: <https://concepto.de/educacion-ambiental/>

Fajardo, N. y Narváez, C. (2016). *La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del Resguardo Indígena Awá Honda Río Guisa – Barbacoas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Etnoeducación. Recuperado de: [La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa – municipio de Barbacoas. \(1library.co\)](#).

Fals-Borda, O. (1987). *Ciencia propia y conocimiento popular*. Editorial Nuestro Tiempo.

Fink, A. (2003). *The survey Handbook*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Freire, P. (1975). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.

Galeano, J. (2017). *Estudio Latinoamericano: Educación ambiental en la primera infancia*. Universidad de la Sabana.

Gestión del Riesgo: Municipio de Ricaurte Nariño. Obtenido de: Municipio de Ricaurte-Nariño – Análisis de la Gestión del Riesgo (wordpress.com)

González, B. (2019). *Conservación y protección del medio ambiente: importancia y medidas*. Recuperado de: <https://www.ecologiaverde.com/conservacion-y-proteccion-del-medio-ambiente-importancia-y-medidas-1804.html>

GRATIX (2019). *Las 3R: Reciclar, Reducir y Reutilizar. Mejor aún al compartir*. <https://gratix.com/blog/las-3r-reciclar-reducir-y-reutilizar-mejor-aun-al-compartir/>

Gobernación de Nariño (2021). *Plan Decenal Departamental de Educación Ambiental*. Recuperado de: [Plan Decenal Departamental de Educación Ambiental, por un Nariño sostenible y comprometido con el cuidado del territorio – Gobernación de Nariño % \(narino.gov.co\)](#)

Hamui, A. y Varela, M. (2013). *La técnica de los grupos focales. Investigación en Educación Médica*. 2(5), enero-marzo, 2013, pp. 55-60. Universidad Nacional

Autónoma de México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>

Hernández, M. (2020). *Un pensamiento en teoría de la interculturalidad*. Recuperado de: [Teoría de la interculturalidad Víctor R. Nomberto, Doctor en Ciencias Sociales \(pucp.edu.pe\)](https://teoria.de.la.interculturalidad.victor.r.nomberto.com/Doctor%20en%20Ciencias%20Sociales%20(pucp.edu.pe)).

Hernández, J. & Corrales, D. (2023). *Los Derechos Bioculturales En El Conflicto Armado Colombiano. Derechos Humanos Y Pensamientos Jurídicos Críticos Desde Nuestramérica*, 97.

Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (2016). *Revalorización del sistema de uso tradicional ticuna de tres especies del género Ischnosiphon utilizadas para la elaboración de tejidos utilitarios y rituales*. Recuperado de: <https://concurso.bpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/2019-10/Revalorizaci%C3%B3n%20del%20sistema%20de%20uso%20tradicional%20ticuna%20de%20tres%20especies%20del%20g%C3%A9nero%20ischnosiphon%20utilizadas%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20tejidos%20utilitarios%20y%20rituales.pdf>

Jurado, O. (2020). *Estrategias eco-pedagógicas para disminuir el daño ambiental por la acción antrópica en el corregimiento del Encano*, Nariño. Universidad de Manizales. Recuperado de: [Jurado\\_Gamez\\_Oscar\\_Jair\\_2020.pdf \(umanizales.edu.co\)](https://umanizales.edu.co/Files/2020/07/Jurado_Gamez_Oscar_Jair_2020.pdf)

Juste, I. (2022). *Qué es medio ambiente: definición y resumen*. *Ecología Verde*. Recuperado de: <https://www.ecologiaverde.com/que-es-el-medio-ambiente-definicion-y-resumen-1674.html>

Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Nuevos Tiempos, Nuevas Ideas, Fondo Editorial. En: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/616f8a7df1823bd0b2a6db1bd1b621eb.pdf>

- Kerlinger, F. (1981). *Investigación del Comportamiento*. Interamericana.
- Lara, M. (2018). *La importancia de las reservas naturales y las áreas protegidas*. Recuperado de: <https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-las-reservas-naturales-y-areas-protegidas-1105.html>
- Leonardo (2018). *Problemas ambientales derivados de una mala gestión de residuos*. <https://www.leonardo-gr.com/es/blog/problemas-medioambientales-derivados-de-una-mala-gesti-n-de-residuos>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. *Congreso de la República de Colombia*. Recuperado de: Ley\_115\_1994.doc (mineducacion.gov.co)
- Library (2011). *Las estrategias lúdicas*. Recuperado de: [LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Definición - MARCO TEORICO \(1library.co\)](#)
- Lifeder (2022). *Cultura ambiental*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/cultura-ambiental/>
- Loor, C., Pozo, M. y Toala, J. (2019). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. Recuperado de: <b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf> (pedagogia.edu.ec)
- Londoño, J. y Gutiérrez, M. (2018). *Artesanía, identidad y transformación para la paz. Proyecto de aula para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado décimo de las Instituciones Educativas Ángel Cuniberti en el municipio de Curillo y San Francisco de Asís de Florencia Caquetá*. Tesis de Maestría. Recuperado de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1155/Artesan%C3%ADa%2C%20identidad%20y%20transformaci%C3%B3n%20social%20hacia%20la%20paz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (1999). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Trillas
- Mata, L. (2020). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

Matat, N. (2019). *La artesanía y el medio ambiente*. Recuperado de: [La artesanía y el medio ambiente – RED BINACIONAL DE MUJERES \(laredniumatata.org\)](http://laredniumatata.org).

Recuperado de: <https://laredniumatata.org/la-artesania-y-el-medio-ambiente/>

Maturana, G. (2014). *2º Simposio Internacional de Postgrados en temas y problemas de investigación en educación*. Retos y desafíos de la educación en la época de la inclusión y la interculturalidad. *Educación ambiental: una propuesta de configuración curricular para la formación y construcción de ciudadanía activa desde la escuela*. Recuperado de: [oda.ustadistancia.edu.co/enlinea/botonesweb/PONENCIAS%20PARA%20SUBIR/Maturana%20Moreno%20Gerson%20A%20EDUCACION%20AMBIENTAL%20UNA%20PROPUESTA%20DE%20CONFIGURACION%20CURRICULAR.pdf](http://oda.ustadistancia.edu.co/enlinea/botonesweb/PONENCIAS%20PARA%20SUBIR/Maturana%20Moreno%20Gerson%20A%20EDUCACION%20AMBIENTAL%20UNA%20PROPUESTA%20DE%20CONFIGURACION%20CURRICULAR.pdf)

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2012). *Colombia potencia de la vida*. Recuperado de: <https://www.minambiente.gov.co/>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2019). *Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023*. Recuperado de: [32646\\_2018011000249\(1\).pdf \(artesaniadescolombia.com.co\)](https://artesaniadescolombia.com.co)

Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Al tablero. Etnoeducación una política para la diversidad*. Recuperado de: [Etnoeducación una política para la diversidad - Ministerio de Educación Nacional de Colombia. \(mineducacion.gov.co\)](http://mineducacion.gov.co).

Miranda, S. y Ortiz, J. (2020). *Los paradigmas de investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Ride. (11) 21, diciembre 2020, e 113. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Miranda, L. (2013). *Cultura ambiental un estudio desde las dimensiones de valor, creencias actitudes y comportamientos ambientales*. Producción Limpia, 8(2), julio-diciembre, 2013, p. 94-105. En <http://www.scielo.org.co/pdf/pml/v8n2/v8n2a10.pdf>

Mediacloud. (s.f.) *¿Qué es el análisis de datos cualitativos y cómo se realiza?* En: <https://blog.mdcloud.es/que-es-el-analisis-de-datos-cualitativos-y-como-se-realiza/>

- Molina, Y. (2019). *La reforestación como estrategia ambiental para la conservación de ríos y quebradas*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Obtenido de: [La Reforestación como Estrategia Ambiental para la Conservación de ríos y quebradas \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)
- Morales, P (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. En: [https://www.academia.edu/9121618/ELABORACION\\_DE\\_MATERIAL\\_DIDACTICO\\_ELABORACION\\_DE\\_MATERIAL\\_DIDACTICO](https://www.academia.edu/9121618/ELABORACION_DE_MATERIAL_DIDACTICO_ELABORACION_DE_MATERIAL_DIDACTICO)
- Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A y Alfonso, J. (2020). *Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias*. *Panorama*, 14(26), 26. En Dialnet-TradicionOralyTransmisionDeSaberesAncestralesDesde-7728585%20(1).pdf
- Novo, M. (1996). La educación ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios. *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 11, págs. 75-102. Disponible en: <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/Novo1996.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: *Bosques, desertificación y diversidad biológica - Desarrollo Sostenible (un.org)*
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *La contaminación acústica ¿cómo reducir el impacto de una amenaza invisible?* En *IBERDROLA*: <https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/que-es-contaminacion-acustica-causas-efectos-soluciones>.
- Patiño, A., Canticus, M. y Enríquez, M. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la palma de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas, municipio de Ricaurte*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Licenciatura en Etnoeducación. Obtenido de: [Implementación de Propuesta - Fortalecimiento de la identidad cultural a través](#)

[del tejido del \(1library.co\)](#). Disponible en:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26084>

Centro Educativo Santa Clara. (2018). *Proyecto Educativo Institucional* PEI.

Pérez, C. (2016). *Joyería en Barbacoas: caracterización de los cambios en el aprendizaje de los joyeros tradicionales a los jóvenes joyeros de hoy*. Universidad Externado de Colombia. Disponible en:  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/3ec8fa20-e389-4159-b115-f1ce8ae0a666>

Ponce, A., Polanco, R., Polanco, S. y Ruíz, O. (2015). *Estrategias eco-pedagógicas para recuperar el entorno ambiental de la institución educativa San Miguel de Tres Cruces Achi Bolívar*. Universidad los Libertadores. En:  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/560#:~:text=Resumen,ella%20para%20ejercer%20su%20acci%C3%B3n>.

Popero, S. (2022). *¿Qué es un problema ambiental? Ejemplos*. Ecología Verde. [Qué es un PROBLEMA AMBIENTAL y 8 ejemplos - ¡Resumen! \(ecologiaverde.com\)](#)

Pratt, M., Norris, J., Alisat, S., y Bsson, E. (2013). Madre tierra y padres tierra: examen de la generatividad y las preocupaciones ambientales en los adolescentes y sus padres.

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder y clasificación social*. En Festschrift for Immanuel Wallestein. (p. 342-386). Part I. *Journal of world-Systems Research*, 11(2)

Ramos, T.R. (2004). *Artesanías y artesanías: Indígenas y mestizas de Chiapas construyendo espacios de cambio*. Recuperado de: Redalyc. *ARTESANAS Y ARTESANÍAS: INDÍGENAS Y MESTIZAS DE CHIAPAS CONSTRUYENDO ESPACIOS DE CAMBIO*

Ramírez, N. (2012). *Importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia*. *Revista científica Guillermo de Ockham*, 10(2), julio -diciembre, 2012, pp. 129-143.

Universidad de San Buenaventura. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>

Raffino, M. Problemas Ambientales. (Última edición 27 de agosto 2020) *Concepto*.  
<https://concepto.de/problemas-ambientales/>

Rengifo, B., Quitiaquez, L. y Mora, F. (2012). La educación ambiental, una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. XII Coloquio Internacional de Geocrítica, Bogotá 7 al 11 de mayo de 2012 Universidad Nacional. En: <https://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

REPUBLICA DE COLOMBIA DECRETO 2811 DEL 18 DE DICIEMBRE DE 1974.  
Disponible en:  
<https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Decreto-2811-de-1974.pdf>

REPÚBLICA DE COLOMBIA (1991). Constitución Política de Colombia. Archivo General de la Nación. Disponible en:  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 6, p. 91-104. Universidad de la Sabana.

Rodríguez, T. (2015). Educación ambiental en los espacios no convencionales que gerencian las entidades que conforman el sector ambiental de Bogotá y su diálogo con la educación formal. *Revista ecopedagógica*. Disponible en:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3787>

Sánchez, P. (2018). La estrategia ambiental en pequeños negocios de artesanías, un ejemplo de medición. Obtenido de: La estrategia ambiental en pequeños negocios de artesanía, un ejemplo de medición (redalyc.org)

Sánchez, S. (1997). Pedagogía para el desarrollo. *Revista Noticias Obreras*, 1201.

Schettine y Cortazzo. (2016). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Repositorio Institucional de la UNLP. En: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>.

Sistema de monitoreo territorial – ONIC. (2022). Informe del sistema monitoreo territorial de mayo de 2022. Disponible en [https://wiki.monitoreoterritorial-onic.co/index.php?title=Alto\\_Cartagena&oldid=5752](https://wiki.monitoreoterritorial-onic.co/index.php?title=Alto_Cartagena&oldid=5752).

Sistema público ambiental. (s.f.). Marco Normativo de la Educación Ambiental. Disponible en: <https://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Marco-Normativo-de-la-Educaci%C3%B3n-Ambiental.pdf>

Sistema Único de Información Normativa Juriscol. Ley 2 de 1959. Disponible en: <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/ley-2-1959.pdf>

Suárez, E. (2000). *Problemas ambientales y soluciones conductuales*. Em: J. I. Aragonés & M. Américo (Orgs), Psicología ambiental (pp. 331-355). Ediciones Pirámide.

Tapia Barrera, M. R., (2014). *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de san Joaquín*. Tesis para obtener el grado de Magister en Agroecología. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: “Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de San Joaquín” ([ups.edu.ec](http://ups.edu.ec))

Taylor, S. y Todd, P. (1995). *An integrated model of waste management behavior. A test of household recycling and composting intentions. Environment and Behavior*, 27(5), 603-630.

Taylor, S.J. Y Bogdan R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós. En: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf>

Toro, D. (2012). Estética de la palabra viva. Las tradiciones orales como creaciones literarias. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 26(43), 260-26. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/21721>

Troncoso, C. y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación en salud. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), pág. 329-332. En: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

UNESCO. (1972, 21 de noviembre). 17ª. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [Convención]. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*, Paris. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2008). La contribución de la educación inicial para una sociedad sustentable. Disponible en: [nesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000159355\\_spa](http://nesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000159355_spa)

Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). (1979). ¿Qué es la educación ambiental? Disponible en: [https://www.ecoportel.net/temas-especiales/educacion-ambiental/que\\_es\\_la\\_educacion\\_ambiental/#:~:text=%E2%80%9CEs%20el%20proceso%20de%20reconocer,y%20el%20medio%20biof%C3%ADsico%20circundante](https://www.ecoportel.net/temas-especiales/educacion-ambiental/que_es_la_educacion_ambiental/#:~:text=%E2%80%9CEs%20el%20proceso%20de%20reconocer,y%20el%20medio%20biof%C3%ADsico%20circundante)

Vallejo, W. (2018). Tetera (*Stromanthe jacquinii*) and Chocolatillo (*Ischnosiphon aromum*), dos especies vegetales que tejen identidad cultural en comunidades indígenas del Cauca, Colombia. Obtenido de: <https://bioetnia.iiap.org.co/index.php/bioetnia/article/download/192/223?inline=1>.

Vega, A. (2005). La gestión ambiental en la producción de artesanías.

Vega, D. (2012). El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia. *Educación y Territorio* (2), 1.

Vélez: información jurídica, tributaria y empresarial. Obtenido de: Resolución 022, por la Resolución 022, por la cual se constituye como resguardo en favor de la comunidad indígena Awá de Alto Cartagena, dos lotes de terreno conformados por baldíos y dos predios del Fondo Nacional Agrario, localizados en jurisdicción del municipio Ricaurte, departamento de Nariño. - 25 de agosto de 2003 - Diario Oficial de Colombia - Legislación - VLEX 43196464

Villemain, C.(2018). Cómo la basura afecta al desarrollo de América Latina.  
<https://news.un.org/es/story/2018/10/1443562>

Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. Universidad Simón Bolívar del Ecuador.  
En: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>.

Yin, R. (2003). Case study research; Design and methods. 3a. Edic. Thousand Oaks.

Zamudio, J. (2021). ¿Qué es la oralidad)? Obtenido de: ¿Qué es la oralidad? -  
PanoramaCultural.com.co

## ANEXOS

### **Anexo A.**

*Consentimiento informado*



## **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE**

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS  
AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR  
LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL  
CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO  
CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Institución Educativa: Centro Educativo Santa Clara

Municipio: Ricaurte

Departamento: Nariño

Docentes investigadoras: Rogelia Guerrero García y Yaneth Peña Malua-

Yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_ may  
or de edad,

[  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del  
estudiante

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca del trabajo de investigación: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO, para lo cual se requiere la participación de mi hijo(a). Después de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta investigación o los resultados obtenidos por las docentes investigadoras en la institución no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso, además no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación. Las entidades a cargo de realizar la investigación y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de estas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso investigativo.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL  
CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la investigación del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar

y

Fecha:

---

---

**FIRMA MADRE**

**CC/CE:**

---

**FIRMA PADRE**

**CC/CE:**



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE

CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: Centro Educativo Santa Clara

Municipio: Ricaurte

Departamento: Nariño

Docentes investigadoras: Rogelia Guerrero García y Yaneth Peña Malua

Yo Dora Guanga

yo Jesús Bisbicus mayor de edad,

madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante

Miguel Felipe Guanga y Alexander Rivera 6 de 5 y 7 años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca del trabajo de investigación: Rescate de las Artesanías Awá como estrategia eco-pedagógica de transformación de la Cultura Ambiental de los Estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, Resguardo Indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte para lo cual se requiere la participación de mi hijo(a). Después de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta investigación o los resultados obtenidos por las docentes investigadoras en la institución no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso, además no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación. Las entidades a cargo de realizar la investigación y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de estas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso investigativo.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO  NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la investigación del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Resguardo indígena Alto Cartagena, Ricaurte, junio de 2022

Dora Guanga  
FIRMA MADRE  
CC/CE: 1004600852

Jesús Bisbicus  
FIRMA PADRE  
CC/CE:  
87551363

LOS PADRES DE FAMILIA ABAJO FIRMANTES MANIFESTAMOS QUE HEMOS LEIDO Y FIRMADO EL CONSENTIMIENTO INFORMADO QUE AUTORIZA A LAS DOCENTES- INVESTIGADORAS ROGELIA GUERRERO GARCÍA Y YANETH PEÑA MALUA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR PARA LLEVAR A CABO LA INVESTIGACIÓN DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO CON NUESTROS HIJOS Y PARA PROCEDER AL USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS DE NUESTROS HIJOS.

NOMBRE	CÉDULA DE CIUDADANÍA No	FIRMA
Dora Guanga	1004600852	Dora Guanga
Jesús Bisbicus	07551363	Jesús Bisbicus
Ana Bisbicus	.	Ana Bisbicus
Tannica Nastacuas	1.007076303	Tannica Nastacuas
Carmen Nastacuas	1.004.730.025	Carmen Nastacuas
Clara Nastacuas	27400598	Clara Nastacuas
Edilma Ortiz	590265750	Edilma Ortiz
Zaira Nastacuas	1.004.729.944	Zaira Nastacuas
Paola Guanga	1.004.730.254	Paola Guanga
Herminencia Nastac	27403387	Herminencia Nastac
Paola Bisbicus	1089.291337	Paola Bisbicus
Isabel bisbicus	27400589	Isabel bisbicus

**Anexo B.**

*Encuesta a los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara*



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE**

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS  
ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA  
TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA  
ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

Encuesta dirigida a los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara del Resguardo  
Indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte

Objetivo: identificar los principales problemas ambientales que están asociados a la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara del Resguardo Indígena Alto Cartagena.

Comendidamente, se solicita su colaboración para responder la siguiente encuesta que durará aproximadamente 15 minutos. Por favor antes de contestar registre sus datos personales:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. Conteste SI, NO o NO SÉ. Usted debe escribir una X, en la columna correspondiente; es decir, si su respuesta es SÍ, escriba la X en la columna del SI, si su respuesta es NO, escriba la X en la columna del NO, si usted no sabe la respuesta escriba la X en la columna que dice que NO SÉ

No	PREGUNTA	SI	NO	NO SÉ
1.	¿Cuándo en tu comunidad o en tu familia se reúnen varias personas para celebrar un cumpleaños u otra fiesta y comparten comida, usan platos, vasos y cucharas			

	desechables?			
2.	¿Cuándo en tu comunidad o en tu familia se reúnen varias personas para celebrar un cumpleaños u otra fiesta y comparten comida, usan platos, vasos y que se puede lavar y volver a usar?			
3.	¿Cuándo llueve, recoges el agua y luego la usas para regar las flores de tu casa o para lavar algo?			
4.	¿Cuándo te estás bañando o lavándote las manos, cierras la llave del agua mientras te enjabonas?			
5.	¿Después de comer papas u otro mecate y de tomar el jugo o la gaseosa que compraste, tiras la bolsa y la botella o el frasco en el suelo?			
6.	¿Conoces la palma la tetera?			
7.	¿Sabes para qué se usa la palma de la tetera?			
8.	¿Te gustaría aprender a hacer artesanías con las cabuyas que se sacan de la palma la tetera?			

**MUCHAS GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

**Anexo C.**

*Grupo focal con los estudiantes del Centro Educativo*



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE**

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS  
ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA  
TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA  
ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

Grupo focal realizado con los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara del Resguardo  
Indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte

**GUÍA GRUPO FOCAL**

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

Nombre de los facilitadores: \_\_\_\_\_

Objetivo: caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena.

**ORIENTACIÓN PARA FACILITAR LA REALIZACIÓN DEL GRUPO FOCAL**

1. Presentación de las docentes maestrantes e información sobre el propósito del encuentro.

2. Explicación sobre el manejo confidencial y uso de la información recabada. Se enfatizará en que se requieren opiniones espontáneas y sinceras, además que no se valorarán sus respuestas diciendo si están bien o mal, es decir no hay respuestas correctas ni incorrectas a cada pregunta.
3. Asignación de un modelador y relator que guíen el conversatorio.
4. Solicitud de la autorización para grabar la sesión, explicando que es importante para tomar la totalidad de la información.

### **GUÍA DE PREGUNTAS**

<b>No</b>	<b>PREGUNTA GUÍA</b>	<b>PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS</b>
<b>1.</b>	¿Qué es el medio ambiente	¿Qué se debe hacer para cuidarlo? ¿Por qué debemos cuidarlo?
<b>2.</b>	¿Conoces algún lugar en tu resguardo que por su hermosura y por los animales que habitan allí, es protegido por los habitantes del resguardo?	¿Sabes dónde está este lugar? ¿Has visitado este lugar?
<b>3.</b>	¿En el huerto de tu casa o en tu finca hay palmas de la tetera?	
<b>4.</b>	¿Esta palma crece en tu resguardo como parte de la naturaleza o los adultos la siembran?	
<b>5.</b>	¿Te gustaría entregar a tus padres las artesanías que elabores con las cabuyas de la palma la tetera, para que ellos las vendan y con ese dinero comprar lo que se necesite en tu casa, o lo que tú quieras?	

**Anexo D.**

*Entrevista a los padres de familia del centro educativo*



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE**

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS  
ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA  
TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA  
ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

Entrevista dirigida a los padres de familia de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara del Resguardo Indígena Alto Cartagena, Municipio de Ricaurte

El objetivo es caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara a través del rastreo de las pautas de crianza de sus padres.

1. Presentación de las docentes maestrantes e información sobre el propósito del encuentro
2. Explicación sobre el manejo confidencial y uso de la información obtenida. Se enfatizará en que se requieren opiniones espontáneas y sinceras sobre lo que ocurre en la rutina diaria dentro y fuera de la casa.
3. Solicitud de la autorización para grabar la sesión, explicando que es importante para tomar la totalidad de la información.

**Guion de preguntas**

No	PREGUNTA GUÍA	PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS
----	---------------	------------------------------

1.	¿Qué es el medio ambiente	¿Qué hace usted para cuidarlo?
2.	¿Ha enseñado a sus hijos a cuidar el medio ambiente?	¿Sabes dónde está este lugar? ¿Has visitado este lugar?
3.	¿Cuándo usted sale a visitar los sitios bonitos de su resguardo o de su pueblo, prefiere preparar bebidas para llevar o compra jugos, gaseosas u otras bebidas	¿Qué hace con los empaques y frascos de los alimentos que compra?
4.	¿Conoce la palma la tetera?	
5.	¿Para qué sirven las cabuyas que se sacan de la palma la tetera?	
6.	¿Usted ha elaborado algún artículo con las cabuyas de la palma la tetera?	
7.	¿Quién le enseñó a elaborar artículos con las cabuyas de esta palma?	
8.	¿Esta palma crece como parte de la naturaleza de su resguardo o Usted la siembra?	
9.	¿Le gustaría vender las artesanías que elabore con la palma la tetera, para tener un ingreso económico para su hogar?	

**Anexo E.**

*Formato de validación de los instrumentos de recolección de información*



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE**

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS  
ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA  
TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA  
ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS EN INVESTIGACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS  
DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO:** DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

**OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:** Transformar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, a través de una estrategia eco-pedagógica basada en el rescate las artesanías elaboradas en la palma de la tetera.

**INSTRUMENTO:** encuesta

**OBJETIVO ESPECÍFICO DEL INSTRUMENTO:** Primer objetivo específico: Identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara del resguardo indígena Alto Cartagena.

**CATEGORÍA:** Problemas ambientales

**SUBCATEGORÍAS:**

- Deforestación

- Contaminación del aire
- Contaminación del agua
- Basureros a cielo abierto

**PUBLICO DESTINATARIO:** Los estudiantes del Centro educativo Santa Clara

ítems	Pertinencia	Claridad	Precisión	Lenguaje	observaciones
1	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
2	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
3	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
4	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
5	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
6	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
7	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
8	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los	

				estudiantes	
9	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
10	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
	X	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	

**VALIDADO POR: PILAR NAVARRO FAJARDO** *Pilar Navarro Fajardo*  
**MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**DOCENTE E INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**CEL. 311 746 8997 Correo: pilarnafa@hotmail.com**

## MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO

<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO
<b>OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Transformar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, a través de una estrategia eco-pedagógica basada en el rescate las artesanías elaboradas en la palma de la tetera.
<b>INSTRUMENTO:</b> Entrevista
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO DEL INSTRUMENTO:</b> Segundo objetivo específico: Caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara, resguardo indígena Alto Cartagena
<b>CATEGORÍA:</b> Caracterización de la cultura ambiental
<b>SUBCATEGORÍAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creencias ambientales</li><li>• Actitudes ambientales.</li><li>• Comportamientos ambientales.</li></ul> Conocimiento sobre el medio ambiente y el cuidado del mismo
<b>PUBLICO DESTINATARIO:</b> Los padres de familia del Centro educativo Santa Clara

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS EN INVESTIGACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS  
DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>ítems</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Precisión</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>observaciones</b>
1	x	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
2	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
3	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
4	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
5	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
6	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
7	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
8	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
9	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	
10	X	x	x	Claro y adaptado a la	

				población entrevistada	
11	X	x	x	Claro y adaptado a la población entrevistada	

**VALIDADO POR: PILAR NAVARRO FAJARDO**



**MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**DOCENTE E INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**CEL. 311 7 46 8997 Correo: pilarnafa@hotmail.com**



**UNIVERSIDAD  
Popular del Cesar**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE**

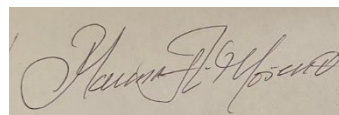
DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS  
 ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA  
 TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
 PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA  
 ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO  
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS EN INVESTIGACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS  
 DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

<p><b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA ECO-PEDAGÓGICA CON LAS ARTESANÍAS AWÁ ELABORADAS CON LA PALMA DE LA TETERA, PARA TRANSFORMAR LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA CLARA, RESGUARDO INDÍGENA ALTO CARTAGENA, MUNICIPIO DE RICAURTE-NARIÑO</p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:</b> Transformar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, a través de una estrategia eco-pedagógica basada en el rescate las artesanías elaboradas en la palma de la tetera.</p>
<p><b>INSTRUMENTO:</b> encuesta</p>
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO DEL INSTRUMENTO:</b> Primer objetivo específico: Identificar los principales problemas ambientales que están asociados con la cultura ambiental de los estudiantes de primaria del Centro Educativo Santa Clara del resguardo indígena Alto Cartagena.</p>
<p><b>CATEGORÍA:</b> Problemas ambientales</p>
<p><b>SUBCATEGORÍAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deforestación</li> <li>• Contaminación del aire</li> <li>• Contaminación del agua</li> <li>• Basureros a cielo abierto</li> </ul>
<p><b>PÚBLICO DESTINATARIO:</b> Los estudiantes del Centro educativo Santa Clara</p>

ítems	Pertinencia	Claridad	Precisión	Lenguaje	observaciones
-------	-------------	----------	-----------	----------	---------------

1	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
2	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
3	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
4	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
5	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
6	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
7	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
8	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
9	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
10	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	
	x	x	x	Claro y adaptado a la edad de los estudiantes	

**VALIDADO POR: MAURA ARCINIEGAS MORENO**



**MAGISTER EN LITERATURA**

**DOCENTE E INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**CEL. 310 605 6768 Correo: [maurarmo@gmail.com](mailto:maurarmo@gmail.com)**

**Anexo F.**

*Matriz de vaciado de la entrevista*

**VACIADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

Objetivo	Preguntas	ENO2p1P1	ENO2p1P2	ENO2p1P3	ENO2p1P4	ENO2p1P5	ENO2p1P6
Caracterizar la cultura ambiental de los estudiantes del Centro Educativo Santa Clara, del resguardo Indígena Alto Cartagena, municipio de Ricaurte.	1. ¿Qué entiende usted por medio ambiente?	Bueno el medio ambiente es un algo muy importante sí tanto para los seres humanos y también para los animales si es un lugar donde pues podemos cuidar y digamos lo que respiramos todos los días	El medio ambiente es el aigre es cuidar el medio ambiente	Por el medio ambiente entiendo que es lo que nos rodea los ecosistemas los ríos los animales las aves todo lo que nos rodea en la naturaleza	Para mí el medio ambiente es todo lo que os rodea por ejemplo ríos árboles plantas animales	Para mí medio ambiente es todo lo que nos rodea eh como los ecosistemas los animales los diferentes tipos de aves todo eso	He venido a responder lo que es el medio ambiente hola bueno pues el medio ambiente para mí es lo que nos rodea las plantas el agua básicamente todo lo que nos rodea alrededor de de nosotros
	2. Qué hace usted para cuidar el medio ambiente?	<b>ENO2p2P1</b> Qué hago para cuidar el medio	<b>ENO2p2P2</b> Muy poco, pero solo recogiendo	<b>ENO2p2P3</b> No botar basura.	<b>ENO2p2P4</b> Bueno lo que yo hago para cuidar el	<b>ENO2p2P5</b> Eh lo que yo hago es reciclar este	<b>ENO2p2P6</b> Lo que yo hago es poner avisos

		ambiente eh el tema muy importante, pero en todo eh somos descuidados	basuras		medio ambiente es no arrojar papeles.	reutilizar cosas y no utilizar tanto plástico	para que no arrojen basura.
	3. ¿Les ha enseñado a sus hijos a cuidar el medio ambiente?	<b>ENO2p3P1</b> Creo que es un tema muy importante digamos de dar esa educación digamos, pero casi nunca ellos hacen caso.	<b>ENO2p3P2</b> Sí ha que no boten basura porque se ve feo.	<b>ENO2p3P3</b> Sí sí les he enseñado más que todo que no boten basuras.	<b>ENO2p3P4</b> Sí les dicho que no tienen que contaminarlo	<b>ENO2p3P5</b> Sí, aunque no hacen mucho caso y siguen botando basura	<b>ENO2p3P6</b> Claro como persona como padre si les he dicho que ayuden a reciclar, pero pocas veces hacen caso
	4. Mencione algunas acciones que usted realiza en su casa y en el resguardo para cuidar el medio ambiente.	<b>ENO2p4P1</b> No tirar basura, no hacer quemas.	<b>ENO2p4P2</b> Eh no botar basura y cuidar	<b>ENO2p4P3</b> Eh sí mire en en la casa las acciones que realizamos son de pronto concientizar a nuestra familia a nuestros hijos es que no debemos botar por todo lado.	<b>ENO2p4P4</b> Reciclar por ejemplo reciclo las botellas eh para hacer cualquier manualidad y eso	<b>ENO2p4P5</b> Lo que hacemos es eh recoger las botellas y frascos	<b>ENO2p4P6</b> Hola bueno pues para mí esa pregunta pues me gusta reciclar.

	5. Menciones algunas acciones que usted realiza en el pueblo para cuidar el medio ambiente	<b>ENO2p5P1</b> Eh hablar con la gente para eh pues no contamine, eh pues no haga quemas.	<b>ENO2p5P2</b> Es también no botar basura y cuidar	<b>ENO2p5P3</b> Ese lo lo que le comentaba anteriormente eh las acciones que hemos no botar basura por todo sitio.	<b>ENO2p5P4</b> Concientizar para no contaminar la naturaleza y el medio ambiente	<b>ENO2p5P5</b> Pues en nuestro pueblo por lo general eh este no botamos la basura en cualquier lado	<b>ENO2p5P6</b> Eh pues recoger basuras
	6. Mencione algunas acciones que usted realiza cuando visita los lugares hermosos del resguardo y de su pueblo para cuidar la naturaleza y los animales que habitan en su sitio.	<b>ENO2p6P1</b> Toca cuidar los animales, no contaminar.	<b>ENO2p6P2</b> Eh los animales hay que cuidarlos reservarlo para que no se pierda	<b>ENO2p6P3</b> Sí mire lo que pasa es que cuando visitamos un lugar turístico no arrojar basura.	<b>ENO2p6P4</b> Eh no que la gente no lleve plásticos, la gente es muy irresponsable.	<b>ENO2p6P5</b> Eh bueno algunas acciones como lo dije anteriormente no tirar basuras a los suelos.	<b>ENO2p6P6</b> Bueno pues toca educar a los niños para que no tiren basura
	7. Cuando usted sale a	<b>ENO2p7P1</b>	<b>ENO2p7P2</b>	<b>ENO2p7P3</b>	<b>ENO2p7P4</b>	<b>ENO2p7P5</b> Pues las	<b>ENO2p7P6</b>

	visitar los sitios bonitos de su pueblo y su resguardo usted prefiere: ¿preparar bebidas como jugos o limonadas para llevar o compra jugos, gaseosas y otras bebidas?	Lo que nosotros digamos personalmente lo que yo hago es digamos cuando se sale con la familia con los amigos es tratar de consumir lo que hay en la digamos en los lugares donde vamos, pero siempre compramos gaseosas.	Eh a veces cuando se puede se lleva y si no se compra allá	Eh preferiblemente llevamos lo que es la limonada de acá pues la bebida propia que hacemos como la chicha y también compramos jugos.	A veces llevo gaseosas, pero por lo general hago jugos o bebida natural	pocas veces que hemos salido llevamos jugo o chicha que es mucho mejor.	Pues en ese caso para mí sería las limonadas listas para llevar
	8. Cuándo compra ese tipo de bebidas, ¿qué hace con los recipientes después de consumirlas?	<b>ENO2p8P1</b> Bueno si ya en caso digamos después de consumirlas unas veces se recogen los frascos.	<b>ENO2p8P2</b> Eh a veces cuando hay basurero se lo echan en el basurero.	<b>ENO2p8P3</b> Eh con los recipientes usarlos para recoger agua	<b>ENO2p8P4</b> A veces los reciclo o los pongo en el basurero	<b>ENO2p8P5</b> Eh pues como le digo generalmente compramos poco.	<b>ENO2p8P6</b> Busco un recipiente donde echarlos
	9. ¿Sabe	<b>ENO2p9P1</b>	<b>ENO2p9P2</b>	<b>ENO2p9P3</b>	<b>ENO2p9P4</b>	<b>ENO2p9P5</b>	<b>ENO2p9P6</b>

	<p>usted si en su comunidad existen zonas protegidas por el Estado o parques naturales?</p>	<p>Digamos por el Estado el Estado no no se tiene por acá, pero la comunidad hace todo lo posible de cuidar esos eh reservas que ya tiene y así mantener eh digamos el Estado del Estado no le va a decir de que pues esos lugares son de ustedes y pues tienen que cuidar aquí lo que se trata es digamos la comunidad pues tratar de cuidar lo que se tiene y que nadie llegue a talar los bosques</p>	<p>Eh sí</p>	<p>Sí eh en esa parte pues hay que tener en cuenta están las reservas naturales, pero no conozco las que haigan.</p>	<p>Sí la reserva natural la Planada y la reserva Ñambi</p>	<p>Eh si en mi comunidad si hay si hay ero yo no se onde quedan</p>	<p>Ehh creo la Planada.</p>
--	---	--	--------------	--	--	---	-----------------------------

	10. ¿Quién le enseñó a cuidar el medio ambiente?	<b>ENO2p10P1</b> Un poco ehh en las escuelas y a veces los papás.	<b>ENO2p10P2</b> Las hermanitas Laura	<b>ENO2p10P3</b> Eh pues eso es como una que le diría yo eso es desde la casa desde el colegio.	<b>ENO2p10P4</b> Me han enseñado mis padres y a veces los profesores	<b>ENO2p10P5</b> Eh mis profesores en el colegio.	<b>ENO2p10P6</b> Nadie
	11. ¿Le gustaría participar en eventos que le enseñen a cuidar el medio ambiente?	<b>ENO2p11P1</b> Algo muy importante son escuelas que aprende muchas cosas y pues le imparte, personalmente me gustaría participar y pues invitar a más compañeros y compañeras para que participemos en esos lugares en esos espacios que pues se aprenden	<b>ENO2p11P2</b> Si me gustaría mucho.	<b>ENO2p11P3</b> Sí sí me gustaría porque es muy bonito y eso lo hacen eh como dramatizaje en esas enseñanzas para que uno pueda y pueda llevarse eso hasta la casa y aprender de de los que a uno lo enseñan y que ellos aprendan de uno.	<b>ENO2p11P4</b> Sí me gustaría participar aprender más sobre sobre este tema	<b>ENO2p11P5</b> Sí sí me encantaría porque pienso que uno a veces no sabe cosas y le enseñan a la importancia del medio ambiente y de cómo reutilizar cosas que son perjudiciales para ellos sí me gustaría mucho.	<b>ENO2p11P6</b> Claro por supuesto para dar enseñanza y aprender del planeta

		muchas cosas.					
	13. ¿Sabe usted si siembran la planta o crece sola?	Crece sola en las montañas	Crece sola, en el monte.	Crece en la naturaleza.	Crece solita.	No se cultiva, crece en los bosques.	No se siembra.
	14. ¿Le gustaría aprender a elaborar artesanías?	Si eeh me gustaría para aprender hacer otras cosas y vender para tener ingresos.	Si, me gustaría, ehh porque puedo hacer adornos, sombreros y canastos.	Si me gustaría para poder hacer varias cosas, juguetes y adornos.	Si, pero no hay donde aprender, no enseñan en ninguna parte.	Si, pero no hay donde aprender a hacer esas cosas.	Ehhh, claro para hacer muchas cosas bonitas y venderlas.