

**LETRAS QUE EDIFICAN: FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS  
SOCIOEMOCIONALES Y LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA ESCRITURA  
CREATIVA**

**CAROLINA ROSA LUQUE NAVARRO**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR  
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
VALLEDUPAR**

**2025**

**LETRAS QUE EDIFICAN: FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS  
SOCIOEMOCIONALES Y LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA ESCRITURA  
CREATIVA**

**CAROLINA ROSA LUQUE NAVARRO**

Trabajo de investigación para optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana e  
Inglés.

**ASESOR:**

Harold Enrique Romero Ríos

Maestrante en Innovación Educativa

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR  
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
VALLEDUPAR**

**2025**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Presidente del jurado

-----  
-----  
-----  
-----

Jurado

-----  
-----  
-----  
-----

Jurado

-----  
-----  
-----  
-----

Fecha: \_\_\_\_\_

## AGRADECIMIENTOS

Como primera instancia agradecerle a Dios, quien fue el que me mostró el camino durante una situación difícil, me hizo darme cuenta de lo que realmente quería ser desde pequeña, ese bichito que está ahí guardado, pero que por muchas razones no te lanzas a hacerlo. Gracias Dios, por no dejarme desfallecer.

Agradezco profundamente a mi familia, esposo e hijas por ser ese motor que me alentó a construir uno de mis sueños. Por su paciencia, su tiempo robado, sus enseñanzas que día tras día me hicieron más fuerte en el camino. Los amo, nunca lo olviden.

A mis padres, quienes ya no están en este mundo material conmigo, siempre estarán en mis pensamientos y acciones, llevando con orgullo el legado de la educación en mis venas.

A mis profesores, que a través de su formación y apoyo colocaron ese granito de arena para poder culminar esta carrera. Sobre todo, a la Universidad Popular del Cesar que a pesar de tanto tiempo me permitieron regresar y culminar este peldaño.

A mi asesor, por sus enseñanzas, su lucha, apoyo, respeto y paciencia para poder lograr este proceso.

A la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, por permitirme realizar este proyecto en sus aulas, facilitando herramientas para poder llevarlo a cabo.

Finalmente, agradezco a todos mis familiares, amigos y compañeros, quienes contribuyeron y me estimularon a cumplir esta gran meta.

## RESUMEN

El presente trabajo titulado *Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa*, tuvo como objetivo central robustecer el aprendizaje social y emocional en estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez en el corregimiento de Badillo, Valledupar. Este proyecto surgió de la necesidad de reconocer por parte de los estudiantes sus emociones y alcanzar una mejor convivencia escolar, apoyándose en la escritura creativa y en canciones de Leandro Díaz como un referente cultural cercano. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, inscrito en el paradigma constructivista y un diseño de investigación de acción participativa. El desarrollo contempló tres momentos: diagnóstico inicial, realización de cuatro talleres y evaluación final, apoyándose en la cartilla *Paso a Paso* (Ministerio de Educación Nacional, 2017), que articula dimensiones de desarrollo emocional y habilidades sociales para la vida. Los resultados evidenciaron avances en autoconciencia, autorregulación y diálogo; asimismo, el vallenato actuó como un recurso pedagógico que fortaleció la identidad cultural y favoreció la cultura de paz.

**Palabras clave:** aprendizaje social y emocional, desarrollo emocional, habilidades sociales, habilidades para la vida, cultura de paz.

## ABSTRACT

The present project entitled *Letters that Build: Strengthening socio-emotional competences and a culture of peace through creative writing* aimed to enhance social and emotional learning among eighth-grade students at the Antonio Enrique Díaz Martínez Ethnoeducational Institution, located in the village of Badillo, Valledupar. This initiative arose from the need for students to recognize their emotions and improve school coexistence by relying on creative writing and the songs of Leandro Díaz, a close cultural reference. The study followed a qualitative approach, framed within the constructivist paradigm and based on a participatory action research design. The process included three phases: an initial diagnosis, the implementation of four workshops, and a final evaluation. The proposal was supported by the *Paso a Paso* guide (Ministry of National Education, 2017), which brings together dimensions related to emotional development, social skills, and responsible decision-making. Findings revealed progress in self-awareness, self-regulation, and dialogue, strengthening life skills. Furthermore, vallenato became a key pedagogical resource that strengthened cultural identity and fostered the construction of a culture of peace.

**Keywords:** social and emotional learning, emotional development, social skills, life skills, culture of peace.

**TEMA:** Escritura creativa y pedagogía socioemocional.

**TÍTULO:** Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE ANEXOS	10
LISTA DE TABLAS	12
LISTADO DE GRÁFICOS	13
1 INTRODUCCIÓN	14
2 JUSTIFICACIÓN	17
3 OBJETIVOS	21
3.1 Objetivo General:	21
3.2 Objetivos Específicos:	21
4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN O HIPÓTESIS	22
5 ESTADO DEL ARTE	23
6 FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	34
7 MARCO TEÓRICO	38
7.1 Raíces culturales y desafíos educativos	38
7.2 Referentes de investigación:	41
7.2.1 Referentes conceptuales:	41
7.2.1.1 La escritura creativa como estrategia pedagógica.	42
7.2.1.2 Competencias socioemocionales en la educación	43
7.2.1.3 Cultura de paz como mecanismo de fortalecimiento en la educación	44
7.2.1.4 Contribución de la música vallenata a la gestión de la emociones	46
7.3 Referentes Legales	48
8 MARCO METODOLÓGICO	52
8.1 Hacia un horizonte metodológico: Enfoque y paradigma de investigación	52
8.1.1 Participantes	54
8.1.2 Criterios de selección de la muestra	54
9 BASE ANALÍTICA	56
9.1 Planeación de los talleres	56
9.2 Análisis e implementación de los talleres	64
9.2.1 Pretest: Diagnóstico inicial	64
9.2.2 Taller 1: Voces del alma: Autoconciencia y autorregulación	68
9.2.3 Taller 2: Espejos de la empatía: Conciencia social en acción	72
9.2.4 Taller 3: El poder de las palabras: Comunicación positiva y habilidades relacionales:	82

9.2.5 Taller 4: Relatos del alma: Determinación y toma responsable de decisiones:	
88	
9.2.6 Cierre con los estudiantes: Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz	97
9.2.7 Análisis del postest: Evaluación final	98
9.3 Cronograma General de Actividades	103
10 RESULTADOS	104
11 CONCLUSIONES	110
12 REFERENCIAS	113
13 ANEXOS	123

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Pretest: Evaluación diagnóstica de las competencias socioemocionales y manejo de conflictos.....	119
Anexo 2 Posttest: Evaluación de competencias socioemocionales y manejo de conflictos.....	120
Anexo 3 Visita a la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez.....	122
Anexo 4 Recurso didáctico para el primer taller: Voces del alma.....	122
Anexo 5 Investigadora explicando el primer taller: Voces del alma.....	123
Anexo 6 Estudiantes leyendo y analizando algunas de las canciones del compositor vallenato Leandro Díaz.....	123
Anexo 7 Recurso didáctico para el taller 2: Espejos de la empatía.....	124
Anexo 8 Investigadora explicando taller 2: Espejos de la empatía.....	124
Anexo 9 Recurso didáctico taller 3: El poder de las palabras.....	125
Anexo 10 Investigadora explicando taller 3: El poder de las palabras.....	125
Anexo 11 Investigadora explicando taller 4: Relatos del alma.....	126
Anexo 12 Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz.....	126
Anexo 13 Recopilación de diálogos creados por los estudiantes.....	127
Anexo 14 Recopilación de fábulas creadas por los estudiantes.....	127
Anexo 15 Lectura de diálogos con invitados en la feria.....	128
Anexo 16 Producciones elaboradas por el grupo estudiantil a los invitados.....	128
Anexo 17 Resultados de los trabajos producidos por el grupo estudiantil a los invitados.....	129
Anexo 18 Estudiante leyendo y analizando los productos de sus compañeros.....	129

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Taller 1. Voces del alma.....	58
Tabla 2 Taller 2. Espejos de la empatía.....	59
Tabla 3 Taller 3. El poder de las palabras.....	60
Tabla 4 Taller 4. Relatos del alma.....	61
Tabla 5 Taller 5. Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz.....	62
Tabla 6 Síntesis cualitativa del pretest.....	65
Tabla 7 Fábulas elaboradas por los estudiantes.....	73
Tabla 8 Síntesis cualitativa del postest.....	96
Tabla 9 Cronograma de actividades.....	100

## LISTADO DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Diagnósticos de los niveles de competencias socioemocionales.....	63
Gráfico 2 Resultados (postest) de los niveles de competencias socioemocionales.....	94

## 1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad, dentro del contexto escolar, se valora la formación integral orientada al desarrollo de las competencias socioemocionales, pues reconocen como una parte esencial del proceso formativo, ya que constituyen una capacidad que permite a los estudiantes entender, analizar y regular sus emociones, además de poder relacionarse de manera constructiva y tomar las mejores decisiones. Sin embargo, en muchos contextos educativos, su fortalecimiento demanda estrategias progresistas que se adapten en los aspectos culturales y sociales que caracterizan a la comunidad educativa.

A partir de lo anterior, el presente proyecto propone una intervención pedagógica que entrelace la escritura creativa con la música vallenata, puesto que las composiciones del juglar vallenato Leandro Díaz constituyen un patrimonio cultural de la región. En este marco la cartilla *Paso a Paso* (Ministerio de Educación Nacional, 2017), se convierte en un pilar fundamental que establece cuatro ejes para fortalecer las dimensiones como la autoconciencia, la autorregulación, la conciencia social, la comunicación efectiva y la toma de decisiones responsables, que integran las competencias socioemocionales.

En este sentido, el objetivo general del proyecto es implementar talleres de escritura creativa como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias socioemocionales y la cultura de paz en los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento Badillo, municipio de Valledupar. Para alcanzarlo, se plantean tres objetivos específicos: identificar el nivel de gestión de las competencias socioemocionales y el manejo de conflictos del grupo; desarrollar talleres de escritura creativa analizando algunas de las obras de Leandro Díaz y evaluar el efecto de este planeamiento en el manejo emocional y la solución pacífica de conflictos.

En cuanto al panorama investigativo, el proyecto se apoya en un recorrido por estudios internacionales, nacionales y regionales sobre competencias socioemocionales, escritura creativa y cultura de paz, destacando la convergencia entre inteligencia emocional y enseñanza de lectoescritura, así como evidencias de talleres creativos que potencian el aprendizaje integral. A partir de esa revisión, se legitima una intervención que articula referentes culturales significativos con prácticas de aula para promover bienestar, convivencia y desarrollo de habilidades socioemocionales.

Asimismo, el andamiaje conceptual se alinea con un robusto marco normativo que incluye la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), junto con disposiciones más recientes como la Ley 2272 de 2022 y la Ley 2383 de 2024, vinculándose con la realidad etnoeducativa de Badillo. Así, se articula la formación emocional, la ciudadanía y la identidad cultural como pilares que orientan el uso pedagógico de la escritura creativa en clave de paz, convivencia y reconocimiento del territorio.

Siguiendo estos fundamentos, se optó por la investigación acción participativa dentro de un marco cualitativo, que describe población, técnicas e instrumentos, y organiza el proceso en tres fases, las cuales son: diagnóstico inicial, con un pretest, desarrollo de talleres y evaluación de avances con el postest; este camino asegura concordancia entre los objetivos y los sistemas de recolección y análisis.

Posteriormente, se presenta la propuesta pedagógica que constituye la implementación de un taller de escritura creativa inspirado en las composiciones de Leandro Díaz vinculado con el patrimonio cultural y la formación emocional. Así, la creación textual se consolida como eje de mediación para expresar y regular emociones fortaleciendo emociones como la empatía de los

estudiantes para construir un clima de convivencia basado en el respeto mutuo, lo cual configura una meta que se articula directamente con los ejes de la guía ministerial.

En conjunto, los resultados evidenciaron que el taller de escritura creativa, enlazado con las orientaciones de la cartilla *Paso a Paso* y acompañado por la herencia cultural del compositor vallenato Leandro Díaz, resignificó las competencias socioemocionales tales como la empatía, la autoconciencia, la autorregulación, la comunicación asertiva y la toma responsable de decisiones en estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, en Badillo. La mezcla entre el arte local y la práctica pedagógica se consolidó como un recurso pertinente para edificar un ambiente escolar más cálido promoviendo la sana convivencia en la resolución de conflictos. De esta manera, la incorporación del vallenato aportó un matiz identitario que enriqueció la propuesta sin perder su sentido pedagógico. Todo este proceso mostró que la producción textual se constituye en un instrumento de reflexión sobre la vivencia formativa realizada, favoreciendo la motivación y el reconocimiento del otro, al tiempo que ofrece elementos aprovechables en otros espacios educativos y legitima a la escritura creativa con eje central para el fortalecimiento integral del alumnado.

## 2 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la educación ha tenido una transformación al pasar de un modelo educativo tradicional caracterizado por la adquisición de conocimientos memorísticos a enfoques globales como el constructivista que permite involucrar en mayor medida al estudiantado. Aunque aún no ha conseguido asegurar la formación de personas integrales, en equilibrio con las relaciones interpersonales, el bienestar físico y psicológico se evidencia un avance sobre la carencia de habilidades sociales y emocionales que son perceptibles a lo largo de la vida educativa. Por ende, el desarrollo de las competencias socioemocionales, entre ellas la autorregulación, la autoconciencia, la empatía, la comunicación asertiva y la toma responsable de decisiones, se presenta como una combinación clave para favorecer el bienestar global del estudiantado y facilitar su paso en las diferentes etapas educativas. Esta perspectiva, es consistente con el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, que busca "garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" (Ramos, 2020, p.92). Es decir, una educación con enfoque holístico que contemple recursos didácticos y pedagógicos que enriquezcan la formación integral del estudiantado en clave de paz, criticidad y ciudadanía.

Cabe destacar, que este proyecto propone una intervención educativa innovadora, pues emplea la escritura creativa como medio para fortalecer las competencias comunicativas escriturales y afianzar el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de octavo grado. Al utilizar algunas de las composiciones musicales de Leandro Díaz como el insumo central del taller, no solo se enriquece el saber cultural de los estudiantes, sino también se fortalecen los sentimientos y emociones personales del estudiantes que evocan vivencias personales y formas de actuar en clave de paz para resignificar y deconstruir imaginarios de

conflicto y memorias sociales de violencia. Producto de ello, a medida que los estudiantes que participan en la investigación aumentan sus competencias socioemocionales, se genera una cultura de respeto, solidaridad, autorregulación en la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez ubicada en el corregimiento de Badillo.

De esta manera, el proyecto adquiere pertinencia al fortalecer las relaciones interpersonales sanas junto con un buen clima de sana convivencia en el interior y exterior del aula. A su vez, la redacción creativa permitirá a los estudiantes reflexionar antes de expresar sus sentimientos y pensamientos en un espacio seguro. Este método se convierte en una herramienta significativa para la autorregulación, así como, la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos. Asimismo, sus textos sirven de catalizadores para incentivar la tolerancia, la cooperación, la empatía y el diálogo entre los estudiantes generando ambientes favorables para las dimensiones académicas y sociales en su contexto.

Desde el campo literario, este proyecto crea un vínculo con la pedagogía mientras afianza la interdisciplinariedad, debido al análisis de algunas composiciones de Leandro Díaz se hace uso de la intervención de estrategias didácticas innovadoras que generen y desarrollen la escritura, la lectura y el pensamiento crítico. En este sentido, se opta por la música vallenata como corpus de investigación debido a sus características potenciales de autodescubrimiento, autoexpresión para el crecimiento socioemocional de los educandos a través de sus productos creativos.

Aunado a ello, la escritura creativa como metodología principal posibilita la maleabilidad a los estudiantes de contar con un espacio para desarrollarse tanto en lo intelectual como en lo emocional. A diferencia de otras estrategias pedagógicas, está enriquece la imaginación y aviva la exploración de la subjetividad individual, dando paso a la creación de historias que

resignifique sus narrativas personales como la de sus familias y amigos más cercanos con la intención de motivarse a ser agentes de cambio dentro de su comunidad en el marco de la cultura de paz.

Para la Universidad Popular del Cesar, esta investigación representa una oportunidad para enriquecer su corpus epistemológico en torno a proyectos de intervención socioeducativa que vinculen el uso creativo de la literatura como mecanismo de movilidad de imaginarios socioculturales de acuerdo con los intereses del territorio y las colectividades. Además, permite aportar al compromiso con la educación rural y la etnoeducación pues dentro de sus objetivos misionales como la máxima institución de educación superior del departamento del Cesar está el vínculo constante con las comunidades indígenas y afros que dialoguen con el avance científico y las nuevas miradas de las disciplinas del saber, en este caso la relación entre las canciones del compositor vallenato Leandro Díaz en la construcción ficcional de relatos para el fomento de las habilidades socioemocionales y la resolución de conflictos en el corregimiento de Badillo.

Teniendo en cuenta, el contexto rural de Badillo, esta investigación se postula como una herramienta educativa innovadora la cual integra la identidad cultural, la escritura creativa y el fortalecimiento de lo socioemocional subsanando las necesidades de esta comunidad. Precisamente, gracias a esta intervención, se afianza el patrimonio cultural debido a la utilización de algunas composiciones de Leandro Díaz como recurso pedagógico para la resolución de conflictos de forma pacífica, la autorregulación y la empatía en los estudiantes. Paralelamente, el proyecto constituye un enfoque significativo, debido a que aporta al desarrollo del clima escolar y a la edificación de una cultura de paz. Por tanto, la pertinencia resulta pertinente este tipo de ejercicios de investigación pues se articulan centros de investigación científica como la Universidad Popular del Cesar con comunidades que necesitan ser resignificadas para así

mejorar las condiciones de educabilidad en el marco de la gestión, la creatividad y el empoderamiento de la sociedad vallenata.

### 3 OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo General:

Implementar los talleres de escritura creativa como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias socioemocionales y la cultura de paz en los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento Badillo, municipio de Valledupar.

#### 3.2 Objetivos Específicos:

1. Identificar el nivel de gestión de las competencias socioemocionales y el manejo de los conflictos de los estudiantes de grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento Badillo.
2. Desarrollar talleres de escritura creativa, a través del análisis de algunas de las composiciones del juglar vallenato Leandro Díaz, para el fomento de las narrativas escolares a partir de la promoción de las competencias socioemocionales en clave de paz.
3. Evaluar el efecto de la escritura creativa en el manejo de las emociones y la resolución de conflictos en un escenario reestructivo de la cultura de paz con el grupo de estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento Badillo.

#### 4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN O HIPÓTESIS

La educación debe superar el estadio del progreso intelectual de los estudiantes, ya que incluye su desarrollo holístico, que implica robustecer sus habilidades socioemocionales. En este contexto, la escritura creativa representa una alternativa educativa efectiva dentro del espacio escolar para consolidar el conocimiento personal, la gestión emocional y la resolución pacífica de los conflictos. Lo anterior, permite plantear como preguntas de investigación las siguientes:

1. ¿Cómo es el nivel y el manejo de las competencias socioemocionales en la resolución de conflictos de los estudiantes de grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, del corregimiento Badillo?
2. ¿De qué manera el desarrollo de talleres de escritura creativa, basados en el análisis de algunas composiciones del juglar vallenato Leandro Díaz, puede apoyar las narrativas escolares y el buen uso de las competencias socioemocionales en clave de paz?
3. ¿Cuál es el impacto de la escritura creativa en el manejo de las emociones y la resolución de conflictos en un contexto de construcción de paz dentro del aula?

A través de estas preguntas, se recomienda estudiar la efectividad de la escritura creativa como una estrategia didáctica para reforzar el bienestar emocional de los estudiantes, la solución de conflictos en forma pacífica dentro de la institución educativa, analizando algunas de las obras musicales del juglar vallenato Leandro Díaz.

## 5 ESTADO DEL ARTE

En este apartado, se analizan las investigaciones más significativas sobre la formación socioemocional, junto con la escritura creativa y la promoción de la cultura de paz en el ámbito escolar, con el propósito de entender la evolución de estos conceptos. Es así que la inteligencia emocional en la secundaria ha recibido creciente interés en los últimos años, puesto que, se ha ampliado la comprensión de su influencia en el bienestar integral del estudiante. Dentro de estas competencias encontramos: la autoconciencia, el autocontrol y las habilidades sociales, las cuales son parte importante para poder desenvolverse de manera adecuada tanto en la vida académica como en la interacción comunitaria. No obstante, ante lo mencionado muchas instituciones educativas priorizan la enseñanza basada en la memorización de conceptos sin tener en cuenta el crecimiento de la dimensión social o emocional en sus estudiantes teniendo en cuenta las necesidades del contexto sociocultural que tanto aquejan.

A continuación, se presentan las investigaciones que este estudio considera trascendentales a nivel internacional, nacional y regional, ya que en su conjunto han brindado un avance significativo tanto epistemológico como en el abordaje del progreso de las competencias socioemocionales, la escritura creativa y la cultura de paz en el ámbito educativo y, por lo tanto, en la formación integral del estudiantado.

A nivel internacional, existen múltiples investigaciones y programas que se han ocupado del crecimiento de las habilidades socioemocionales, por su relevancia en la formación integral de los estudiantes, entre las cuales destacan:

En el libro *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para educación secundaria* (Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2022), se estudia el concepto de taller de escritura entendido como un espacio pedagógico que integra la enseñanza y el aprendizaje como un sistema dinámico. Este abordaje combina la creación de textos, reflexión y debate, empleando como insumos tanto las producciones de los alumnos como otras obras literarias lo que fortalece la creatividad y el pensamiento crítico.

En esa misma línea, el artículo titulado *Competencias y habilidades socioemocionales en el contexto educativo: Una reflexión desde la pedagogía contemporánea*, elaborado por López et al. (2020), plantea los cambios que ha experimentado la formación de los futuros docentes a partir del enfoque centrado en el estudiante. Esta perspectiva resalta la importancia de que los maestros fortalezcan sus competencias socioemocionales, ya que estas influyen en el aprendizaje académico, en el ambiente del aula y en la construcción de las relaciones escolares basadas en la convivencia y la educación cívica.

En este sentido, el artículo de Carpio Brenes (2013) *Escritura y lectura: Un evento social, no natural*, proporciona un análisis exhaustivo del marco histórico y metodológico relacionado con la enseñanza de la lectoescritura. La autora examina la historia de estas prácticas educativas y explica desde una perspectiva psicológica cómo las personas adquieren tales habilidades. Además, destaca la necesidad de idear enfoques pedagógicos que integren los antecedentes sociales y culturales de los estudiantes al argumentar que la escritura y la lectura son construcciones sociales más que procesos naturales.

De forma similar, Arroyo Gutiérrez (2015) en su monografía *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*, analiza el papel de la

escritura creativa en la educación primaria enfocándose principalmente como una estrategia pedagógica para formar lectores y escritores competentes. Destaca que vincular la escritura creativa con las prácticas de clase favorece el desarrollo de destrezas que trascienden el espacio escolar. También, acentúa la importancia de equipar a los educandos para situaciones de la vida real, no solo para aprobar pruebas académicas, ya que necesitan ser escritores y lectores competentes en un papel activo en sus vidas.

Asimismo, Morote Peñalver (2014), publicó el artículo titulado *La escritura creativa en las aulas del grado de primaria: Una investigación-acción*, considera la necesidad de fusionar la creatividad con los métodos de enseñanza para la formación inicial de los profesores de educación primaria. Se destaca cómo estos factores no solo apoyan el crecimiento holístico de los docentes en formación, sino que también generan pasión por la enseñanza en su vida profesional. De forma similar, plantea que la creatividad constituye un eje fundamental en el crecimiento personal y profesional del profesorado, se debe fomentar desde la formación inicial, para propiciar una enseñanza más efectiva y motivadora en lengua y literatura.

Otro caso de estudio relevante lo realizó De la Rosa (2007), titulado *la lectoescritura y la inteligencia emocional: la animación a la lectoescritura*. Se centró en el contexto educativo, donde se suele observar a estudiantes con un adecuado nivel cognoscitivo pero que presentan muchas dificultades en la lectoescritura, lo cual puede reducir su entusiasmo y motivación para aprender. Para este autor, este fenómeno puede surgir de la falta de atención que la práctica docente le otorga a la dimensión emocional de los alumnos en preferencia a los desarrollos lingüísticos, cognitivo y psicomotor. Esta tendencia a desatender los aspectos emocionales de los

estudiantes podría generar una desmotivación en los procesos de lectoescritura, provocando un deterioro en su desempeño académico y en su actitud frente a nuevos retos académicos.

Ciertamente, frente a estos aportes internacionales, se muestra un obstáculo frente a las estrategias pedagógicas y la inclusión del desarrollo emocional, en donde se entrelaza la lectoescritura y la creatividad, olvidando por completo la importancia de las competencias socioemocionales en el aprendizaje. Sin embargo, estas propuestas se realizan en contextos europeos o latinoamericanos, donde muchas veces, la cultura no se integra como herramienta didáctica. Esta limitación abre un vacío en torno a la implementación de proyectos que, además de robustecer la inteligencia emocional y las habilidades sociales, se basen en referentes culturales propios de las comunidades. Por esta razón, el presente proyecto se plantea como una estrategia innovadora que integra la escritura creativa con las composiciones vallenatas de Leandro Díaz, permitiendo que los estudiantes del corregimiento de Badillo reconozcan sus emociones y conflictos a través de expresiones literaria dentro de su identidad cultural, beneficiando el desarrollo socioemocional y la construcción de paz en un entorno escolar rural.

Precisamente, las competencias socioemocionales y la escritura creativa han tomado gran importancia en el sistema educativo colombiano. Es por esto, se analizarán las múltiples investigaciones realizadas a nivel nacional donde se fortalece el desarrollo integral de los estudiantes. Por esto, se identificaron las siguientes:

A su vez, el texto *Paso a paso. Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media* (Ministerio de Educación Nacional, 2017), proporciona a los docentes eficaces estrategias para el desarrollo del bienestar integral de los estudiantes, permitiéndoles superar los desafíos escolares y sociales, abordando de esta

manera, el desarrollo pedagógico integral de los alumnos. Además, este programa proporciona herramientas prácticas para que los docentes promuevan dichas competencias en el aula.

Es relevante mencionar a Rodríguez et al. (2012), quienes en su artículo titulado *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* analizan la importancia del taller dentro del aprendizaje colaborativo y su potencial como una herramienta multifuncional para investigar problemas relacionados con el lenguaje y la interacción dentro del aula. El estudio enfatiza en la importancia de los talleres no solo como recursos pedagógicos, sino que también se constituyen en instrumentos de análisis que permiten mejorar las dinámicas lingüísticas y pedagógicas en el entorno escolar.

Vale la pena señalar que Acevedo Flores (2018), en su estudio denominado *Las técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta*, aplicó una prueba diagnóstica inicial con el propósito de identificar el nivel de desempeño de los estudiantes. A partir de los resultados obtenidos, diseñó tres secuencias pedagógicas que, una vez validadas, conformaron la propuesta implementada en el aula. Dicho proceso se acompañó de un seguimiento constante, lo que permitió valorar los progresos alcanzados por los participantes. Finalmente, la efectividad de la intervención se midió mediante una prueba final que evidenció mejoras significativas en la competencia comunicativa escrita de los alumnos.

La educación para la paz encuentra un sólido referente teórico en la obra *El abecé de la paz y los conflictos* de Lederach (2000). Este libro proporciona una visión muy profunda y analítica sobre cómo educar para la paz, abordando temas como el conflicto, la violencia, la

guerra y el desarme. Además, propone métodos pedagógicos que moldean una visión constructiva del conflicto y fortalecen la creatividad como vía para la resolución de problemas, orientado hacia una comprensión global y crítica de la convivencia pacífica.

Dentro de la producción académica nacional, vale la pena destacar el estudio de Cardona y Manchola (2022), *Conectando mis emociones: Estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín*, se analizó el nivel de desarrollo de competencias emocionales que incluye la conciencia emocional y la regulación en niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra. Para ello, se implementó la estrategia psicopedagógica “Conectando mis emociones” conformada por talleres integrados con actividades de enseñanza temáticas. La investigación fue de carácter cualitativo, se llevó a cabo a través de un estudio de caso con seis niños entre cinco y seis años, contando con el consentimiento informado de sus padres. Para la recolección de información se realizó mediante la observación participante y guías de entrevistas estructuradas, las cuales fueron revisadas por psicólogos y educadores especializados.

En el mismo sentido, Restrepo y Arenas (2023), desarrollaron su monografía *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional y apoyar las prácticas letradas de los estudiantes del colegio Alfred Binet y el colegio La Inmaculada del Grado Tercero*, este estudio se centra en ampliar las prácticas pedagógicas en el aula, al explorar específicamente el vínculo entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura y escritura. La propuesta se basa en una estrategia didáctica que utiliza la escritura creativa para fortalecer ambas áreas en estudiantes de tercer grado. Desde la perspectiva sociocrítica, este estudio resalta

la importancia del "aprender haciendo", entendido como una forma de aprendizaje que incorpora los componentes cognitivo, cultural, social y emocional del estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, la mayoría de las investigaciones se ha implementado en primaria o en propuestas generales, sin ahondar en el impacto que las estrategias didácticas pueden tener en la secundaria en contextos rurales y con realidades marcadas por la violencia. En respuesta a esta necesidad, este proyecto se concibe como una alternativa que articula la escritura creativa con las composiciones de Leandro Díaz, buscando no solo el fortalecimiento socioemocional de los estudiantes de octavo grado, sino también la construcción de una cultura de paz desde la identidad vallenata y la memoria colectiva de su comunidad.

Por consiguiente, las investigaciones de carácter regional ostentan enfoques particulares, considerando las realidades locales y evidenciando cómo las prácticas pedagógicas y las políticas educativas se adecuan a las características específicas de cada zona. A continuación, se presentará una síntesis de estos trabajos, los cuales ponen de manifiesto la eficacia de las acciones realizadas en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales y la mejora de la calidad educativa en contextos regionales.

Efectivamente, la investigación llevada a cabo por Castro, Domínguez y Guerra (2017) titulada *La investigación de aula en laboratorios pedagógicos: un análisis de contenido sobre esta práctica en la Universidad del Norte* destaca el impacto de los laboratorios pedagógicos como espacios educativos innovadores. De la misma manera, en este estudio se origina un aprendizaje entre los mismos docentes, así como una mejora al clima organizacional. En conjunto, los laboratorios pedagógicos contribuyen radicalmente al avance educativo al permitir

a los profesores propiciar un proceso continuo de análisis sobre sus metodologías y promover el intercambio de sus prácticas.

En su reciente estudio, Arteaga Pacheco y Tarrás Vergara (2024) *La escritura creativa como instrumento para fortalecer las competencias socioemocionales y la producción textual de los estudiantes de instituciones educativas de Córdoba*, se centra en los efectos de la escritura creativa en el desarrollo holístico de los estudiantes de Córdoba. Los autores concluyen que al brindar a los estudiantes la oportunidad de usar su imaginación y emociones a través de la escritura, se favorece la comprensión más profunda de los temas y tienen un compromiso más significativo con el aprendizaje. Este estudio apoya la noción de que la escritura, más que un simple medio de comunicación, actúa como una herramienta formativa para desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales en la educación contemporánea.

Asimismo, Padilla Vergara y Rey Prada (2020), en su estudio *Mejora de la producción escrita en francés mediante la implementación de un taller de escritura creativa con alumnos de Quinto Grado del American School de Puerto Colombia, Atlántico*, en relación con la enseñanza del francés, se centraron en el estudio de la escritura creativa y su impacto en la producción escrita de los alumnos de quinto grado. Utilizando un enfoque cualitativo, los autores crearon talleres específicos destinados a fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes mientras estimulan el pensamiento creativo. Los resultados, evaluados a través del examen DELF PRIM A2, mostraron un progreso notable en la producción textual en el alcance y secuencia de calidad, coherencia y creatividad de los textos producidos, confirmando así la efectividad de esta propuesta pedagógica.

Otro antecedente, Córdoba, Coronado Díaz et al. (2022), *Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, municipio San José de Uré*, En esta investigación se plantea el uso del podcast como un recurso didáctico que despierta el interés de los estudiantes y favorece la creación literaria desde sus propias experiencias. Durante la aplicación de la propuesta, los participantes lograron elaborar narraciones más estructuradas y con un lenguaje más expresivo. En términos pedagógicos, el trabajo evidencia cómo la incorporación de herramientas digitales puede transformar las prácticas escolares, al ofrecer escenarios de aprendizaje más cercanos a las dinámicas culturales de los estudiantes.

Así mismo, en el artículo *Cultura para la Paz en Colombia. Una aproximación desde las políticas públicas*, elaborado por Hernández et al. (2018), se analiza el papel que desempeñan las políticas públicas de paz y convivencia, poniendo énfasis a su aplicación a partir del 2012. El estudio adopta un enfoque cualitativo e interpretativo, utilizando técnicas documentales y bibliográficas para construir las acciones del Estado frente al conflicto y la construcción de la paz. Los autores sostienen que es importante incorporar una axiología reconstituida tal que, estructuralmente, descansa en políticas públicas de alcance multicultural, democráticas y orientadas a la consolidación de una cultura de paz.

Por otro lado, Sánchez (2006) presenta su investigación en el marco del Seminario de Historia Regional, en el cual destaca el desarrollo de una de las piezas más reconocidas de la música folclórica en Colombia, el Vallenato, y su contribución al desarrollo de las competencias socioemocionales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia. El autor explica que este género musical contribuye a la construcción de la identidad autoperceptiva, al tiempo que

cumple una función expresiva que posibilita el reconocimiento y la gestión de las propias emociones así como las ajenas. A la vez, su dimensión social y temporal refleja, a través de la música vallenata, la transformación de dinámicas sociales y emocionales, lo que permite el desarrollo de la empatía, la convivencia y adaptabilidad ante los cambios.

En ese sentido, Gómez et al. (2021) afirman que

Los estudiantes adquieren preferencias musicales de manera natural, que pueden influenciar en la toma de decisiones referida a las actitudes como residentes de una población, frente a la manera de actuar en una sociedad que requiere afianzar una cultura ciudadana que valore la convivencia en paz. No obstante, la guía del docente y las estructuras curriculares de las instituciones educativas, pueden provocar la mejor opción en la adquisición de estas competencias” (p. 29).

Esto evidencia que la música, más allá de su papel en la formación de preferencias personales, posee el potencial de convertirse en un recurso educativo clave para promover y cultivar la ciudadanía, así como la convivencia pacífica, siempre que exista una guía coherente por parte de los docentes y el currículo escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, los antecedentes regionales señalan enfoques innovadores que han vinculado la educación para la paz, la escritura creativa y el uso de la tecnología en la educación. No obstante, se advierte que, aunque estas investigaciones reconocen las particularidades locales, aún falta una mayor articulación entre el fortalecimiento socioemocional y los referentes culturales propios de cada territorio, especialmente en escenarios rurales donde la identidad y la memoria colectiva resultan determinantes para la construcción de paz. Indudablemente, esta brecha, abre la posibilidad de utilizar nuevas experiencias pedagógicas, en

donde la creatividad y la gestión emocional se entrelazan en expresiones artísticas propias de la región. Es por esto, que este proyecto se apoya en la obra vallenata de Leandro Díaz, como método didáctico, al ser significativo para los estudiantes de Badillo e impulsa a la escritura creativa como herramienta para afianzar la cultura de paz y las competencias socioemocionales.

Como resultado, del recorrido por los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, se nota los avances significativos en la integración del desarrollo socioemocional, cultura de paz y la escritura creativa dentro de la educación escolar. Sin embargo, todavía se encuentran fisuras respecto a esta necesidad latente en donde se integran los tres ejes de manera contextual y coherente. De esta manera, este proyecto responde a esta necesidad específica al plantear un taller de escritura creativa, apoyado en la obras vallenatas de Leandro Díaz, con el propósito de afianzar las competencias socioemocionales a través de la escritura se trabaja con los estudiantes de octavo grado para abrir un espacio identitario y emocional que aporta a la formación integral en escenarios escolares rurales.

## 6 FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El siglo XXI ha presentado numerosos desafíos educativos, uno de los más importantes abarca la formación completa del alumno, no solamente en lo académico, sino también en el desarrollo de competencias socioemocionales. El Ministerio de Educación menciona: “Las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solamente el desarrollo de procesos cognitivos o mentales, sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros, y de proyección hacia la sociedad” (MEN, 2017, p.4). El desarrollo de estas competencias permite lograr un desarrollo integral del individuo, pues facilita el establecer relaciones efectivas con otras personas y la participación activa de la vida en sociedad. Esforzándose por conseguir el desarrollo integral del alumno de educación básica secundaria, resulta clave implementar investigaciones que permitan el desarrollo de competencias socioemocionales en estos estudiantes.

Las habilidades socioemocionales incluyen: autoconciencia, autorregulación, empatía, conciencia social, comunicación positiva y habilidades relacionales, estas competencias pueden ser definidas como la manera en que un ser se autoanaliza, reconociendo debilidades, limitaciones y fortalezas en el caso de la autorregulación, reconociendo sus emociones y su origen, la empatía que aporta la escucha activa. También, incluyen las habilidades interpersonales que permiten comprender las emociones, ideas, el contexto de quienes los rodean y la toma de decisiones responsables evaluando distintas opciones y sus posibles consecuencias. Todo esto es clave para que los estudiantes enfrenten los retos en el ámbito escolar, así como en la vida. No obstante, en la gran parte de los entornos educativos basados en paradigmas tradicionales, estas competencias no son atendidas con el rigor que merecen y se prioriza el logro académico en lugar de la formación integral del estudiante.

En coherencia con las realidades socioculturales y las necesidades de la comunidad afrodescendiente, la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez ha asumido un enfoque formativo que responde a los desafíos del territorio. En su Proyecto Educativo Institucional (PEI) de carácter etnoeducativo e intercultural se consolida una propuesta educativa integradora que combina: identidad cultural, inclusión, participación comunitaria y marcos pedagógicos para la construcción de paz. Dentro de este contexto, el PEI otorga un significado específico a la educación como un proceso de sanación colectiva, recuperación de la memoria histórica, resistencia territorial y fortalecimiento del conocimiento ancestral, abogando por una escuela viva, crítica e intercultural que educa ciudadanos conscientes, solidarios y socialmente comprometidos que luchan por un cambio transformador arraigado en sus visiones del mundo como se plantea en el PEI (Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, 2022).

Por su parte, el Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior (ICFES, 2024), señala que la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, ubicada en el corregimiento Badillo, presentó en los resultados del examen SABER 11 del año 2024 una disminución en lectura crítica en los estudiantes de grado once, dando como resultado el bajo rendimiento académico en la prueba. Además, esta situación es alarmante, pues la lectura crítica desde los grados inferiores, particularmente en octavo grado, constituye un indicador determinante del rendimiento posterior en la educación media. En este sentido, un bajo nivel de desempeño en lectura crítica durante octavo sugiere que el estudiante probablemente enfrentará dificultades en los niveles más avanzados de texto analítico, y esto es fundamental para el desempeño en la ICFES de grado once, que exige un nivel superior de competencia en lectura crítica, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés.

Igualmente, los profesores manifiestan que al paso de los años hay dificultades en la habilidad de expresar emociones, el entendimiento de pares, episodios recurrentes de conflictos sin solución, y en algunos casos una imagen negativa de uno mismo. Esto a su vez ha perjudicado el desarrollo integral de los estudiantes y la convivencia escolar.

Esto puede deberse a la tendencia institucional a centrar sus esfuerzos en el rendimiento académico, priorizando el conocimiento técnico sobre el desarrollo emocional. También, un currículo que no integra ni trasciende las competencias socioemocionales; y la falta de capacitación especializada de forma suficiente en cambios desde su práctica docente, la escasa promoción de empatía y comprensión entre los alumnos en el contexto escolar; la influencia familiar y social en estudiantes. La escritura como método de autoconocimiento y resolución de conflictos también es crucial en la educación rural, donde la convivencia es determinante en la construcción de comunidad y la prevención de conflictos.

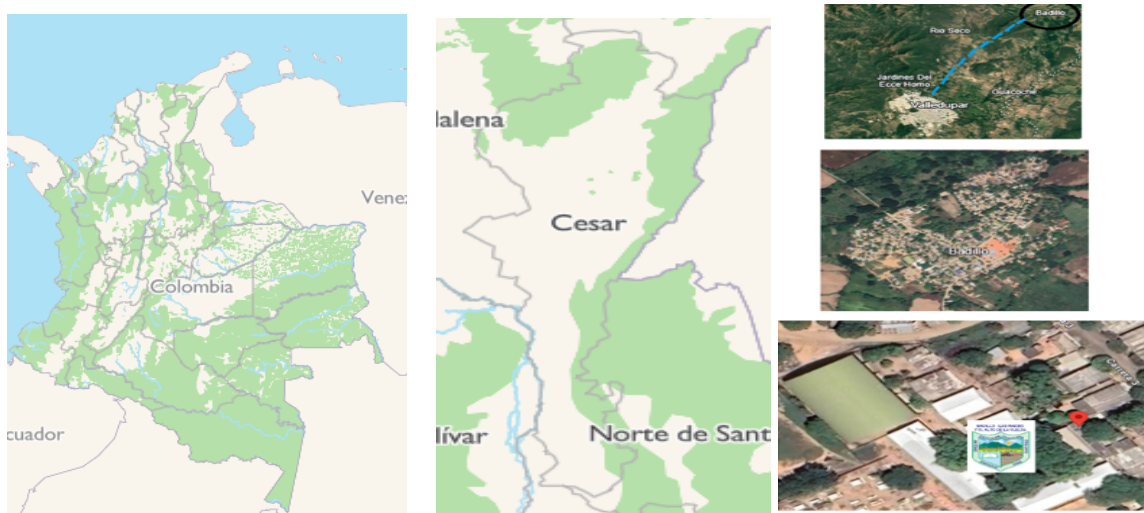
Para resolver los problemas identificados en la Institución Educativa Etnoeducativa Antonio Díaz Martínez, ubicada en Badillo, se emprende la implementación de un taller de escritura creativa destinado a mejorar las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Para el desarrollo del mismo, se hizo uso de algunas de las composiciones escritas por el juglar vallenato Leandro Díaz, las cuales forman parte de la tradición oral del país y reflejan valores como la empatía, la resolución de conflictos, la convivencia comunitaria y el razonamiento moral. En este sentido, el vallenato ofrece una forma de articular sus sentimientos y una oportunidad para reflexionar sobre sus experiencias y cultivar una apreciación hacia las personas y eventos que les permite ejercer el autocontrol en la organización, estructuración de sus pensamientos y sentimientos.

Dado el enfoque etnoeducativo de la institución y su influencia en la comunidad afrodescendiente, se resalta la importancia del taller de escritura creativa que impulsa el reconocimiento de la identidad cultural y fomenta, paralelamente, competencias como la empatía y la convivencia, resolución de conflictos y convivencia comunitaria. A través del análisis y composición de textos basados en la música vallenata, se les brinda a los estudiantes una vía para articular sus emociones, reflexionar sobre sus realidades, crecer en la sensibilización y situaciones, y mejorar su autodisciplina mental al organizar sus pensamientos y regular sus sentimientos.

Por tanto, se plantea como pregunta problematizadora ¿Cómo puede el taller de escritura creativa contribuir al fortalecimiento de las competencias socioemocionales, a partir de la autorregulación, la empatía, la resolución de conflictos y la cultura de paz, en los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Díaz Martínez del corregimiento Badillo?

## 7 MARCO TEÓRICO

### 7.1 Raíces culturales y desafíos educativos



*Fuente: (Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), s.f.), (Google, 2025.)*

Badillo, corregimiento ubicado al nororiente de Valledupar y a orillas del río Cesar, se caracteriza por ser un territorio que reúne una gran riqueza cultural e histórica. Según la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastre (s. f., p. 8) con una población aproximada de 1.358 habitantes, este lugar se encuentra en el piedemonte de la Sierra Nevada de Santa Marta, lo que le confiere un paisaje de singular belleza natural que ha acompañado la vida cotidiana de sus pobladores durante siglos. En la plaza principal se encuentra la Capilla Doctrinera de San Antonio de Padua, declarada patrimonio arquitectónico colombiano, la cual representa un símbolo de religiosidad e historia. En este contexto, la música vallenata, es una expresión cultural y artística arraigada en donde toman forma las narraciones sociales y emocionales de la comunidad.

A pesar de su riqueza cultural, el corregimiento de Badillo enfrenta día tras día desafíos sociales como la carencia de servicios básicos como agua potable y el acceso limitado a servicios

esenciales que afectan de manera directa la calidad de vida de sus habitantes. Sumado a esto, se añade la infraestructura educativa, la cual no supe las necesidades escolares. Asimismo, el territorio ha sufrido los efectos del conflicto armado y el desplazamiento forzado, dejando huellas en la memoria colectiva que afectan de manera significativa la vida social y escolar. Debido a esto, la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez se convierte en un referente para toda la comunidad, pues desde su Proyecto Educativo Institucional se propone articular la memoria y el desarrollo territorial, brindando a los estudiantes reconocerse como sujetos valiosos para la construcción de una comunidad diversa y que valore la cultura local. De esta manera, la escuela deja de ser únicamente un espacio de transmisión de contenidos para convertirse en un escenario de encuentro, diálogo y reconstrucción social.

Dentro de este panorama, la implementación del proyecto *Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa* adquiere una pertinencia relevante, debido a que, la propuesta responde a necesidades urgentes de la población estudiantil, entre ellas el fortalecimiento de competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación, la autoestima y la resolución de conflictos de manera pacífica. Al mismo tiempo, brinda un camino pedagógico innovador mediante la escritura creativa, que ofrece a los adolescentes un espacio seguro para expresar sus emociones, resignificar sus vivencias y transformar sus experiencias en relatos que dialoguen con la memoria colectiva de Badillo.

De esta manera, la cultura local se refleja a través de la escritura creativa, mientras que algunas de las composiciones del juglar mayor Leandro Díaz presentan imágenes vívidas de la región y retratan experiencias propias de sus habitantes, lo que permite que los estudiantes se identifiquen con su entorno y valoren la vida cotidiana de la comunidad. Al expresar estas

vivencias mediante la escritura, los estudiantes logran reconstruir su memoria personal y la de la comunidad, fortaleciendo al mismo tiempo competencias cognitivas y socioemocionales que contribuyen al mejoramiento del desempeño académico, evidenciando así la relevancia y significancia del proyecto.

Del mismo modo, la cultura local se afianza a través de la escritura creativa con la adopción del vallenato como recurso pedagógico. Este género musical, profundamente enraizado en la identidad de la región, ha servido como medio de narración, celebración y denuncia de la vida comunitaria. En particular, la obra de Leandro Díaz, juglar mayor de la tradición vallenata, brinda una oportunidad única para articular la literatura con la oralidad y la sensibilidad poética. Sus composiciones, cargadas de imágenes del entorno y de experiencias humanas universales, permiten que los estudiantes reconozcan en ellas un espejo de su propia realidad. Así, al trabajar en talleres de escritura inspirados en su legado, los estudiantes no solo desarrollan competencias comunicativas, sino que consolidan su identidad cultural y encuentran un lenguaje propicio para reconstruir la memoria de su comunidad. Desde el plano comunitario, la propuesta se alinea con los principios del PEI institucional, reafirmando su compromiso con una educación transformadora, intercultural y basada en la comunidad.

En consecuencia, se reconoce que el corregimiento de Badillo constituye un espacio educativo estratégico, donde la escuela se convierte en un instrumento clave para la preservación de la memoria histórica y la construcción de un futuro orientado hacia la paz. Esta propuesta surge como una respuesta directa a los retos y desafíos de este territorio, en la medida que los estudiantes de octavo grado entrelazan la escritura creativa con la tradición vallenata como un camino para expresar su historia de vida y reafirmar su identidad, mostrando su compromiso y sentido de pertenencia para la resolución de conflictos en clave de paz.

En este sentido, Badillo se presenta como un territorio con profundas raíces culturales y patrimoniales, al mismo tiempo que, enfrenta grandes desafíos sociales y emocionales que han marcado a su comunidad a lo largo de la historia. Por ello, la iniciativa *Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa* asegura una apuesta determinante, ya que articula la riqueza del vallenato con la formación holística de los estudiantes. Como resultado, la tradición oral y la palabra escrita se combinan para fortalecer la identidad cultural, promover el desarrollo personal y consolidar la esperanza de la comunidad. De esta manera, la propuesta trasciende lo estrictamente académico y se proyecta hacia el ámbito social, contribuyendo al crecimiento integral de los estudiantes aportando a la construcción de una cultura de paz y equidad.

## **7.2 Referentes de investigación:**

### ***7.2.1 Referentes conceptuales:***

La escritura creativa constituye en una herramienta que promueve el desarrollo integral de los estudiantes, al ofrecerles la posibilidad de explorar su mundo interior y reconocer con mayor claridad lo que sienten. Mediante la escritura, los alumnos aprenden a organizar sus ideas, reconocer emociones y crear textos desde otra perspectiva. Este proceso no solo favorece la expresión emocional, sino que también implica a la reflexión, fortalece la comunicación y despierta una manera más crítica de pensar sobre sí mismos y sobre lo que los rodea. En consecuencia, los estudiantes aprenden a convivir con mayor empatía y a consolidar relaciones más respetuosas y solidarias con los demás. En coherencia con lo anterior, se presentan las teorías que sustentan esta propuesta pedagógica: la escritura creativa, las competencias socioemocionales, la cultura de paz y la música vallenata.

### **7.2.1.1 La escritura creativa como estrategia pedagógica.**

A continuación, se presentan los aspectos teóricos que justifican la estrategia de la escritura para el desarrollo de competencias socioemocionales mediante talleres en el aula:

La escritura es un hito individual en el sentido que marca un final y origen en la trayectoria vital de las personas. Castedo (2010) sostiene que “la escritura es una práctica social compleja que se aprende y se desarrolla a lo largo de la vida, en interacción con otros y con los textos” (p. 15). En otras palabras, a partir del aprendizaje de la ilación de sus ideas y la redacción de textos en múltiples niveles de complejidad, el escritor establece lazos con otros, especialmente, con el lector a través de su texto.

La escritura implica mucho más que una técnica destinada a incrementar los medios de comunicación, aprendizaje y la construcción de significados. Por su parte, Rodríguez (2021) argumenta que:

La escritura creativa se entiende como aquella escritura que está fuera de los esquemas tradicionales de la redacción profesional, académica, periodística o técnica. Ha sido la escritura literaria su principal exponente, porque en este tipo de escritura los textos que se producen están cargados de creatividad, expresividad e imaginación. (p. 2)

Así, aunque la escritura creativa se encuentra bajo el paraguas de la literatura, su factor diferenciador sigue siendo su naturaleza innovadora y expresiva que otorga a los autores la capacidad de visualizar y experimentar más libremente con el lenguaje.

En cierta medida, los docentes, en su rol de facilitadores del aprendizaje y promotores del desarrollo integral de los estudiantes, utilizan diferentes estrategias destinadas que buscan favorecer el desempeño académico, fortalecer la identificación con la comunidad, incrementar el

sentido de pertenencia e inclusión y reconocer los talentos de los alumnos mediante diversas actividades escolares significativas. Como afirma Fuertes (2022), la escritura creativa posee:

Una de las fuentes que potencializa las habilidades de los estudiantes, pues el arte de crear es una experiencia desafiante, retadora, en tanto sacude los lenguajes sedentarios y los lanza a la búsqueda insaciable de nuevos universos literarios que, interrelacionados por la complicidad entre autor y lector, construyen sentidos de existencia más allá de la orilla del significado. (p. 6)

De esta manera, escribir de manera creativa es mucho más que una propuesta educativa; es una herramienta poderosa que, sin exagerar, puede cambiar la vida del estudiante, moldeando habilidades esenciales para el éxito en todos los aspectos de la vida. En igual sentido, aumenta la imaginación, la comunicación y las competencias comunicativas, creando unos ciudadanos más críticos, compasivos y capacitados para los cambios inminentes en el mundo actual. De este modo, la práctica de la escritura creativa reaviva la imaginación, la exploración del pensamiento, así como las emociones, que de una u otra manera podrían estar ocultas, edificando nuevas formas identitarias desde el pensamiento crítico convirtiéndose en una enfoque integral para que los estudiantes interactúen con su entorno y el diseño de nuevas formas de entender la realidad.

#### **7.2.1.2 Competencias socioemocionales en la educación**

Debemos tener en cuenta, que las competencias socioemocionales hacen parte importante de la formación integral de los estudiantes, debido a que ellas proporcionan un equilibrio en las relaciones sociales y la vida académica. Además, favorece el bienestar grupal e individual de estos para adaptarse a los diferentes contextos en su vida cotidiana.

Por lo tanto, las competencias socioemocionales se definen como "el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarios para comprender, expresar y regular

adecuadamente los fenómenos emocionales" (Bisquerra & Pérez, 2007, p. 69). Esto indica que las habilidades socioemocionales son piezas claves para el desarrollo personal y favorecen un aprendizaje efectivo. Por lo tanto, su adecuado desarrollo permite al estudiantado mejorar su bienestar y desplegar todo su potencial.

Otro de los conceptos entrelazados con las competencias socioemocionales es la inteligencia emocional que para Weisinger (2001) considera la inteligencia emocional como "el uso inteligente de las emociones de una manera intencionada, utilizando las emociones que trabajan a favor del individuo, que ayudan a guiar el comportamiento y mejorar el pensamiento hacia mejores resultados" (p. 7). Así, la inteligencia emocional se puede describir como la forma de los individuos para relacionarse e interactuar de manera adecuada con el entorno, teniendo en cuenta sentimientos y habilidades como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, la empatía y la perseverancia. Ayuda a moldear el carácter en términos de autodisciplina y altruismo, lo cual es esencial para construir relaciones fuertes y satisfactorias.

### **7.2.1.3 Cultura de paz como mecanismo de fortalecimiento en la educación**

Teniendo en cuenta, los desafíos sociales y educativos en la actualidad, la cultura de paz surge como fundamento esencial para la edificación de comunidades más equitativas y justas. Su objetivo no es solo exterminar la violencia sino fomentar actitudes, valores y comportamientos que mejoren la convivencia y el respeto hacia los demás. En este sentido, la UNESCO (1999) define la cultura de paz como:

Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que se fundamentan en el respeto por la vida, en el cese de la violencia y en la promoción y práctica de la no violencia, mediante la educación, el diálogo y la cooperación. (p. 5).

De esta manera, la cultura de paz es parte importante para el desarrollo personal y social, debido a que incita a la resolución de conflictos de manera pacífica construyendo así poblaciones objetivas e imparciales desde la cohesión social y el desarrollo sostenible de los territorios.

Desde una perspectiva más amplia, la educación para la paz, como señala Harris (2004), se define como “el proceso de adquisición de los valores, conocimientos y desarrollo de las actitudes, habilidades y comportamientos para vivir en armonía con uno mismo, los demás y el medio ambiente natural” (p. 15). Esto nos quiere decir que la educación para la paz es un proceso continuo donde los estudiantes reflexionan sobre la manera en que las personas conviven y se relacionan con su entorno. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio para aprender a convivir en armonía, reconociendo las emociones propias, comprendiendo las ajenas y actuando con sentido de justicia y respeto. La paz se asume como una práctica diaria que se construye en las relaciones y en la forma de convivir dentro de la comunidad.

En este sentido, la cultura de paz en la educación se mezcla con estrategias integradas las cuales, impulsan el currículo y el entorno escolar. Un currículo inclusivo incorpora contenido multidisciplinario relativo a la cultura de paz y habilidades socioemocionales, asegurando que la vinculación de estos valores permee cada faceta del conocimiento. También, hay una importancia paralela en la formación docente, ya que capacitar a los maestros en gestión de conflictos y estrategias de afrontamiento emocional facilita el cambio positivo en el aula; la participación de la comunidad es igualmente crítica, involucrando a las familias y a la comunidad en general en actividades que promuevan el aprendizaje socioemocional y los valores para la coexistencia pacífica. Por tanto, resulta imprescindible propiciar espacios donde se respeten los procesos de aprendizaje seguros, donde se fomente la inclusividad, el respeto por la diversidad y la

convivencia pacífica entre las diferencias con el objetivo de facilitar el desenvolvimiento integral de los educandos.

#### **7.2.1.4 Contribución de la música vallenata a la gestión de la emociones**

Como punto de partida, la incorporación del vallenato en este proyecto responde a un criterio de pertinencia cultural y pedagógica: se trata de una práctica viva que articula narración, la música autóctona y memoria comunitaria, cuya proximidad al estudiantado de Badillo facilita aprendizajes situados. Desde una perspectiva didáctica, su estructura (verso, estribillo y anécdota) y los recursos de improvisación favorecen la escucha atenta, el análisis de textos orales y la transición hacia la producción escrita; además, su circulación social en parrandas y festivales como espacios de integración cultural de la comunidad que habilita escenarios de trabajo colaborativo y diálogo intergeneracional. En consecuencia, el aula accede a un corpus cercano y significativo que potencia alfabetizaciones múltiples y permite trabajar experiencias y puntos de vista sin quebrar la continuidad entre territorio, identidad y escuela.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), el vallenato es una manifestación musical representativa de la región norte de Colombia, originada a partir de la integración de distintas expresiones culturales. Se debe tener en cuenta que, la música vallenata no solo es un emblema cultural de la región caribeña de Colombia, sino que, se convierte en una poderosa herramienta para la gestión emocional, particularmente en áreas rurales como el corregimiento de Badillo. Dado que, está entretrejida en la vida diaria y la historia de la gente, el vallenato representa una manera genuina de expresar y acceder a las emociones, ya que conecta profundamente a los individuos con sus sentimientos más íntimos.

Las letras de las canciones vallenatas que combinan la narrativa, lo poético y lo emotivo confrontan a los oyentes con temas universales como el amor, el desamor, la lucha, la esperanza y el sufrimiento. Este género musical sirve como un marco narrativo que ayuda tanto a jóvenes como a adultos a dar sentido a situaciones emocionalmente cargadas. Los versos catárticos, al expresar sentimientos de dolor, pérdida o alegría, actúan como un medio liberador que permite al oyente reflexionar sobre su propia experiencia emocional y resignificarla. A través de las canciones, los estudiantes pueden identificar sus sentimientos, aprender a nombrarlos y darles forma, lo cual es un aspecto vital en el desarrollo de la inteligencia emocional.

En igual sentido, la conexión de los estudiantes con su cultura juega un papel importante en la riqueza bucólica de las composiciones vallenatas. Este género musical sirve como punto de partida para el desarrollo de los talleres de escritura creativa, convirtiéndose en un método didáctico para interconectar a los alumnos con su yo escritor. De esta manera, crea un ambiente donde la música es el ente inspirador, favoreciendo el desarrollo de las habilidades comunicativas y la capacidad de unir ese tapiz de emociones y pensamientos en palabras.

A partir de ello, el vallenato ha sido declarado por la UNESCO (2015) como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, al considerarse una tradición viva que refleja la identidad de las comunidades del Caribe colombiano. Este reconocimiento internacional se debe a que el género encarna prácticas sociales, orales y musicales que contribuyen a la cohesión comunitaria, a la transmisión intergeneracional de saberes y a la preservación de la memoria colectiva de un pueblo que encuentra en sus cantos la narración de su historia y de sus experiencias compartidas.

En consecuencia, el vallenato sirve como puente entre los sentimientos y el acto de escribir, al tiempo que proporciona caminos hacia la literatura a través de una vida ricamente

entrelazada con experiencias vividas. Los estudiantes no solo descubren nuevas fronteras para su voz, sino que también se dan cuenta de la posibilidad de entrelazar sus emociones en una forma de arte distante pero íntima y preciada. A través de los talleres de escritura creativa, estos jóvenes emprenden un viaje donde no solo aprenden el oficio de escribir, participan activamente en forjar un fuerte sentido de identidad cultural y pertenencia al comprender el papel de su historia y entorno en la formación de su paisaje emocional y crecimiento personal.

De igual manera, la música vallenata sirve como una forma de terapia al expandir en los estudiantes el entendimiento y la realidad de sus emociones frente a situaciones cotidianas, alimentando su creatividad literaria. A través del compromiso cultural con esta música tradicional, los estudiantes pueden aprender habilidades de gestión emocional, agudizar su autoconciencia y atención plena hacia el mundo que los rodea, mejorar su bienestar emocional y potenciar la cultura de la paz.

### **7.3 Referentes Legales**

Es importante resaltar que las competencias socioemocionales en la educación están respaldadas por un conjunto de fundamentos legales que tienen como objetivo justificar su uso dentro del contexto escolar. Así, se presentan los fundamentos legales de la investigación, centrándose en el desarrollo de competencias socioemocionales:

Por un lado, la constitución política de Colombia consagra en el Artículo 44 la educación como un derecho constitucional de los niños, niñas y jóvenes colombianos. Además, el Artículo 22 establece que la paz es un derecho y un deber que debe cumplirse por obligación. Asimismo, es relevante el Artículo 41 que prescribe que el estudio de la constitución debe ser enseñado en todas las instituciones educativas públicas y privadas.

De igual forma, la ley general de la educación, ley 115 de 1994, incorpora en su artículo 14, literal d) que la formación para preescolar, primaria y secundaria debe concebirse como “la educación para la justicia y la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en valores humanos” (p. 4).

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional elabora los procesos curriculares para la educación preescolar, básica y media en virtud del artículo 78 de la ley 115 de 1994. En este marco, el ministerio adopta Estándares Básicos de Competencias que contribuyen a la formación ciudadana orientada a la participación democrática, la convivencia pacífica y el respeto hacia la diversidad.

En la misma línea, la ley 115 de 1994, a pesar de estar parcialmente modificada, aún conserva su valor normativo, pues resulta claro su fundamento en el artículo 5, N° 7 donde consagra “el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (p.2). Desde esta perspectiva, se comprende que la ley no sólo respalda la enseñanza académica, sino que también legitima el uso de estrategias pedagógicas creativas, como la escritura literaria, para potenciar las capacidades comunicativas y emocionales de los estudiantes. En esa dirección, el artículo 22 inciso A reafirma esta postura al destacar “El desarrollo de capacidades comunicativas, comprensión de textos y expresión de mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana” (p.7), elementos que convergen con la finalidad del presente proyecto.

Por otro lado, el Decreto 1860 (1994) del Ministerio de Educación Nacional, complementa esta visión al establecer pautas relacionadas con la formación ciudadana y la convivencia escolar. En este documento se subraya la necesidad de que los manuales de

convivencia incluyan normas que promuevan el respeto mutuo y el diálogo como medios para la resolución pacífica de los conflictos. En este sentido, la norma no se limita a reglamentar comportamientos, sino que orienta la práctica educativa hacia la construcción de entornos escolares más empáticos y democráticos, donde la gestión emocional y la cultura de paz se conviertan en principios del aprendizaje.

Además, promulgando la paz como política estatal al crear el programa de servicio social para la paz, la Ley 2272 de 2022 otorgó límites normativos que impulsan la transformación socioeducativa desde un ángulo de seguridad humana. Esta ley fortalece la resolución de conflictos desde la intervención socioeducativa con pedagogía diseñada específicamente para fomentar la sana convivencia así como la aceptación respetuosa de la diversidad, particularmente en regiones que han sufrido violencia. La educación dentro de este marco se vuelve crítica en la construcción de paz, empoderando procesos en la comunidad de niños y jóvenes como participantes activos en el diálogo, la memoria, la reconciliación y la vida comunitaria. Además, reconoce las funciones de la escuela como un espacio que protege, incluye, educa éticamente y sostiene la equidad, la interculturalidad y el desarrollo territorial.

Por último, la Ley 2383 del 19 de julio de 2024 en su artículo 1 menciona que busca abordar la educación socioemocional de niños y adolescentes en los niveles de preescolar, primaria, básica y media dentro del país y busca su desarrollo integral. El objetivo es fortalecer las competencias en educación socioemocional de los estudiantes, docentes y padres de familia para mejorar la convivencia escolar, la violencia sistémica en los espacios educativos y el bienestar integral de la niñez y adolescencia. En coherencia con este marco normativo, el diseño y aplicación de pedagogías con enfoques meta y poético representa una vía efectiva para alcanzar dichos propósitos, ya que permite a los docentes desarrollar competencias en herramientas y

técnicas en gestión de emociones, resolución de conflictos, pensamiento crítico, empatía y otras que fomenten una educación integral y la formación de ciudadanos resilientes y comprometidos.

En definitiva, el marco legal colombiano establece una base sólida para la creación de herramientas didácticas para el fomento de competencias socioemocionales, al mismo tiempo reconoce la convivencia, la paz y la formación en valores como claves principales de la educación. Además, estas medidas legislativas, instruyen a las instituciones educativas hacia la inclusión de nuevas metodologías transformadoras como la protección de los derechos fundamentales de niños y adolescentes dentro del país. Con este respaldo normativo, este proyecto que integra la escritura creativa, la cultura de paz y la gestión emocional encuentra un sustento jurídico que robustece su pertinencia y afianza su aporte al desarrollo integral de los estudiantes al igual que la edificación de una sociedad más justa y equitativa.

## 8 MARCO METODOLÓGICO

### 8.1 Hacia un horizonte metodológico: Enfoque y paradigma de investigación

El propósito de esta investigación es examinar y evaluar el impacto de la escritura creativa en la motivación, empatía y resolución de conflictos en los participantes. Así, el proceso metodológico se organiza en fases que incluyen: la reunión inicial con profesores y administradores para la presentación del proyecto y ajuste al calendario con la programación del taller; la fase de acción que incluye la aplicación de la primera evaluación diagnóstica sobre las habilidades socioemocionales de los estudiantes, establecer los objetivos y estrategias basadas en los resultados de la evaluación diagnóstica, realizar cuatro talleres y revisión de productos. Seguidamente, se lleva a cabo la descripción de la observación enfocada en las competencias socioemocionales, el análisis comparativo entre las reflexiones del pretest y el posttest para identificar patrones de cambio en la recopilación de las narrativas escritas por los estudiantes formulando conclusiones y recomendaciones.

En cuanto al diseño metodológico, el estudio sobre el fortalecimiento de habilidades socioemocionales se concibe como una investigación acción participativa con una perspectiva descriptiva. Como señala Sirvent (2018), “La investigación acción participativa es un modo de hacer ciencia de lo social, caracterizado por la articulación o trama de tres pilares vertebrales: investigación/participación y praxis educativa” (p.6). En este contexto, el componente de participación es el núcleo de la investigación al implementar talleres de escritura creativa para que los aprendices expresen y potencien sus habilidades socioemocionales.

A su vez se trata de una investigación cualitativa que busca poner en relieve el contexto que determina la respuesta socioemocional de los estudiantes en cuestión. “Se centra en intentar

comprender fenómenos desde la óptica de los actores involucrados, empleando técnicas no sistemáticas como la entrevista, los grupos focales y la observación” (Haro et al., 2024, p.5). En este caso, su interpretación y significado, es decir, cómo los participantes creen, sienten y representan su realidad. Esto se plantea con el propósito de integrar la escritura creativa y las competencias socioemocionales desde la didáctica de la literatura con un grupo de estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento de Badillo.

De manera complementaria, desde la perspectiva descriptiva, Hernández et al. (2014) señalan que “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 125). Por tanto, se busca explicar los fenómenos sociales en el ámbito educativo, en situaciones de interés académico, e incluso la percepción de las personas y grupos ante situaciones específicas.

Por otro lado, el paradigma de esta investigación es constructivista. Como puntualiza Ramos (2015) “en el constructivismo, si bien la realidad existe, ésta se encuentra representada de múltiples formas en las construcciones mentales de los individuos que conforman un determinado grupo humano” (p. 6). En este sentido, se espera que estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez ubicada en el corregimiento de Badillo, fortalezcan sus habilidades socioemocionales a partir de talleres estructurados de escritura creativa. A partir de estos, se documenta el avance observado en el desempeño académico y conductual de cada uno de los alumnos participantes del proyecto, lo que constituirá evidencia del logro de los objetivos planteados.

### **8.1.1 Participantes**

Una muestra consiste en las unidades elegidas de una cierta población y son los sujetos o elementos que se utilizarán en el experimento (Camacho, 2008, p.122). Lo que significa que es un segmento representativo de toda la población a investigar. En este caso, la muestra está compuesta por 28 estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez ubicada en el corregimiento de Badillo. Esta es una muestra no probabilística o intencionada porque no tiene como objetivo que los casos sean estadísticamente representativos de la población.

### **8.1.2 Criterios de selección de la muestra**

Se han establecido los siguientes criterios para esta muestra de estudio de caso como parte del diseño de investigación:

Primero, el grupo seleccionado comprende un número manejable de casos en términos de la capacidad organizativa para la recolección y análisis de información.

En segundo lugar, el número de casos o estudiantes que componen el grupo de muestra permite responder la pregunta de investigación porque se busca entender el fenómeno mientras se exploran sus emociones y experiencias vividas personales desde los conflictos interpersonales evidenciados en el aula de clase.

Finalmente, esta muestra compuesta por un grupo de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez en Badillo nos proporcionará suficientes casos para la recopilación de información porque la institución ha reconocido los déficits socioemocionales, que se manifiestan como conflictos y bajo rendimiento académico en el aula de octavo grado.

De esta manera, la estructura metodológica diseñada integra de manera coherente la investigación acción participativa, el enfoque cualitativo y el paradigma constructivista, lo cual garantiza que el estudio se ajuste a la realidad social y educativa de los estudiantes de Badillo. Gracias a la participación activa de los estudiantes, el análisis detallado de sus experiencias y la implementación de talleres de escritura creativa, se logra una mirada integral sobre el desarrollo de las competencias socioemocionales. Por consiguiente, este apartado marca positivamente la pertinencia de la estrategia didáctica educativa con el compromiso de originar cambios positivos significativos en el entorno escolar y familiar de cada uno de los participantes.

## 9 BASE ANALÍTICA

### 9.1 Planeación de los talleres

Como primera medida, la planeación del taller se fundamenta en la cartilla *Paso a Paso* del Ministerio de Educación Nacional (2017), como un recurso didáctico para el fortalecimiento y desarrollo de las competencias socioemocionales dentro del aula. Según el MEN (2017), “Paso a Paso es un programa que busca el desarrollo de competencias socioemocionales brindando herramientas para que los docentes puedan promoverlas en el aula” (p. 3). Este programa contempla cuatro variables centrales: autoconciencia y autorregulación, conciencia social, comunicación asertiva y toma responsable de decisiones.

Por consiguiente, las variables tenidas en cuenta en este proyecto se adaptarán al contexto cultural y literario cercano a los estudiantes, utilizando como base central algunas de las obras musicales de Leandro Díaz. Las canciones seleccionadas se escogieron según la competencia socioemocional que los estudiantes debían reforzar como guía para la reflexión y la producción escrita. Las cuales, favorezcan al aprendizaje significativo generando una conexión entre la experiencia personal y los acontecimientos ocurridos dentro de la comunidad.

Además, se tuvo en cuenta que los estudiantes de grado octavo ya han tenido un acercamiento previo a diversas manifestaciones literarias como el verso, la fábula, el diálogo y el cuento como parte de su proceso formativo en Lengua Castellana. Por ello, en cada sesión la tallerista retoma y refuerza las características, estructuras y diferencias de estos textos, con el fin de orientar la creación de productos coherentes con la competencia socioemocional trabajada en cada taller. Este planteamiento se sustenta en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (2016), que señalan que los estudiantes deben “reconocer

en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea” (MEN, 2016, p. 37).

A continuación, para esta investigación se proyectaron dos instrumentos principales: un pretest (anexo 1) el cual, fue aplicado antes de la implementación del taller, con el objetivo de identificar el estado inicial de los estudiantes del grupo de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, frente a las competencias socioemocionales propuestas en el estudio. Tal como recomienda la cartilla, se propondrán actividades que “permitan identificar las habilidades y necesidades de los estudiantes en relación con las competencias socioemocionales” (MEN, 2017, p. 7).

De esta misma manera, se desarrolló un postest (anexo 2), se aplicó después de terminar el taller de escritura creativa y la feria de socialización, con el fin de obtener los cambios alcanzados luego de la intervención. De hecho, ambos test se construyeron a partir de la escala tipo Likert, propuesta por Rensis Likert en 1932, acreditada por su confiabilidad y validez para medir de manera cualitativa actitudes, percepciones y niveles de frecuencia en los comportamientos. En este caso se empleó una escala de cinco opciones de respuestas entre "nunca" y "siempre", que permitió valorar con mayor precisión las respuestas de los estudiantes del uso en práctica de las competencias socioemocionales como la autorregulación, autoconciencia, la empatía, la comunicación positiva y la toma responsable de decisiones (Joshi et al., 2015).

Posteriormente, tendrá lugar la etapa de implementación, compuesta por cuatro talleres y la feria de creaciones literarias, cada una diseñada para fortalecer una de las variables propuestas por el MEN:

**Tabla 1***Taller 1. Voces del alma*

<b>Competencia socioemocional:</b> Autoconciencia y autorregulación		
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la autoconciencia y la autorregulación, a través la escritura de versos, para que los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, reconozca sus habilidades, debilidades y emociones.		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		
<b>Etapa</b>	<b>Estrategia / actividad</b>	<b>Finalidad</b>
Introducción	Presentación sobre la importancia de la autoconciencia y la autorregulación.	Charla orientadora de parte de la realizadora del proyecto.
Lectura y análisis de las canciones	Lectura en grupo y escucha de las canciones: “ <i>Dios no me deja</i> ” y “ <i>El negativo</i> ” de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022), con discusión guiada sobre emociones.	Aportes orales en la discusión sobre emociones propias y ajenas.
Escritura creativa	Producción de versos desde personajes ficticios que repliquen situaciones similares, seguida de una reflexión sobre la empatía.	Creación de versos que reflejan emociones y reacciones.
Presentación oral y reflexión	Lectura aleatoria de versos y diálogo grupal sobre emociones transmitidas.	Presentación oral y participación en la reflexión colectiva.
Conclusión	Síntesis colectiva sobre la importancia de la autoconciencia y la autorregulación.	Aportes en la conclusión grupal y apropiación del aprendizaje.

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 2***Taller 2. Espejos de la empatía*

<b>Competencia socioemocional:</b> Conciencia social		
<b>Objetivo:</b> Fomentar la conciencia social y la empatía a través de la creación de fábulas, para que los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, comprendan, respeten las emociones y sus pensamientos en las interacciones cotidianas.		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		
<b>Etapa</b>	<b>Estrategia / actividad</b>	<b>Finalidad</b>
Introducción	Charla inicial sobre la conciencia social y la empatía, se usan preguntas orientadoras.	Reconocer ideas previas, motivando a la reflexión inicial.
Lectura y análisis de las canciones	Lectura y escucha de las canciones: “ <i>La diosa coronada</i> ” y “ <i>Matilde Lina</i> ” de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022), reflexión orientada sobre las emociones y acciones de los personajes dentro de las letras. se vinculan con experiencias de la vida.	Identificar las emociones dentro de las canciones, se vinculan con experiencias de la vida cotidiana.
Escritura creativa	Creación de una fábula con personajes propios de la región que representen emociones y situaciones de empatía. Debe verse reflejado el conflicto, desenlace y moraleja.	Producción de relatos que muestran la empatía y la importancia de ponerse en el lugar del otro.
Presentación oral y reflexión	Lectura aleatoria de las fábulas, diálogo grupal sobre las emociones y la empatía.	Promover la escucha activa y el respeto. Se valora lo escrito.
Conclusión	Resumen grupal, conciencia social y empatía, con aplicación en la vida diaria.	Apropiación del aprendizaje y fortalecimiento de la convivencia.

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 3***Taller 3. El poder de las palabras*

<b>Competencia socioemocional:</b> Comunicación positiva y habilidades relacionales		
Objetivo: Fortalecer las habilidades de comunicación y la capacidad de establecer relaciones saludables, para que los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, aprendan a resolver conflictos de manera responsable mediante el uso de la comunicación positiva.		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		
<b>Etapa</b>	<b>Estrategia /actividad</b>	<b>Finalidad</b>
Introducción	Presentación sobre la importancia de la comunicación positiva y las habilidades relacionales.	Reconocer la relevancia del respeto, la escucha activa y la empatía en la interacción con los demás.
Lectura y análisis de las canciones	Lectura y escucha de las canciones: “ <i>El verano</i> ” y “ <i>Cardón Guajiro</i> ” de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022), discusión guiada de los conflictos y la forma de comunicarse de los personajes.	Reconocer cómo la comunicación es parte importante en las relaciones y reflexionar sobre aprendizajes aplicables a la vida cotidiana.
Escritura creativa	Creación en parejas de diálogos en los que los personajes enfrentan decisiones difíciles y resuelvan conflictos mediante la comunicación positiva.	Elaborar producciones que evidencien la importancia de la comunicación efectiva y la toma de decisiones responsables
Presentación oral y reflexión	Socialización de algunos diálogos y análisis grupal sobre las estrategias de comunicación y resolución de conflictos empleadas.	Reflexión sobre cómo las palabras y acciones son parte importante en la construcción de relaciones.
Conclusión	Reflexión final sobre la influencia de la comunicación en la vida diaria.	Apropiación del aprendizaje y compromiso de aplicar la comunicación positiva en el entorno personal y escolar.

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 4***Taller 4. Relatos del alma*

<b>Competencia socioemocional:</b> Determinación y toma responsable de decisiones		
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la capacidad de los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, para tomar decisiones responsables, teniendo en cuenta, la determinación y la autorregulación emocional.		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		
<b>Etapa</b>	<b>Estrategia / actividad</b>	<b>Finalidad</b>
Introducción	Presentación sobre la importancia de la determinación y la toma responsable de decisiones en la vida personal y académica.	Explicar a los estudiantes sobre el valor de tomar decisiones de manera consciente y responsable.
Lectura y análisis de las canciones	Lectura y escucha de las canciones: <i>“La gordita”</i> y <i>“Mi memoria”</i> de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022), teniendo en cuenta, las decisiones que toman los personajes y a las consecuencias que estas generan en sus vidas.	Reflexionar cómo las decisiones influyen en la vida personal y en las relaciones con los demás, estableciendo conexiones con sus experiencias ..
Escritura creativa	Redacción en parejas de un cuento donde el personaje principal enfrente un conflicto emocional y deba tomar una decisión radical.	Favorecer la expresión de procesos internos (dudas, emociones, autorregulación) y el aprendizaje sobre decisiones responsables.
Presentación oral y reflexión	Socialización de algunos cuentos y diálogo grupal sobre las estrategias de autoconciencia y autorregulación representadas en las narraciones.	Socialización de algunos cuentos y diálogo grupal sobre las estrategias de autoconciencia y autorregulación representadas en las narraciones.
Conclusión	Integrar lo aprendido, la importancia de la autorregulación y de tomar decisiones responsables.	Interiorizar lo aprendido con la disposición de ponerlo en práctica en la vida cotidiana.

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Taller 5. Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz.*

<b>Competencia socioemocional:</b> Aprendizajes socioemocionales		
<b>Objetivo:</b> Organizar una feria expositiva donde los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, presenten sus creaciones, en donde se muestra el fortalecimiento de sus competencias socioemocionales.		
<b>Tiempo estimado:</b> 120 minutos		
<b>Etapa</b>	<b>Estrategia / actividad</b>	<b>Finalidad</b>
Organización de la feria	Conformación de grupos de trabajo para preparar los stands expositivos. Selección de los productos más representativos de los talleres anteriores y asignación de roles (expositores, guías, encargados de material audiovisual o decoración).	Organizar, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida.
Montaje de los stand	Asignación de espacios dentro del aula de cada grupo.	Preparación visual de los stands con carteles, pósters, ilustraciones y textos escritos, entre otros.
Presentación y recorrido	Exposición de las creaciones literarias por parte de los estudiantes a compañeros, docentes e invitados. Interacción mediante preguntas y comentarios. Los docentes facilitan la participación equitativa.	Socialización de los aprendizajes, fomentar la escucha activa.
Reflexión final	Espacio de reflexión grupal, sobre la experiencia vivida en la feria, aprendizajes obtenidos y la influencia de la expresión de las competencias socioemocionales a través de la escritura creativa.	Consolidar aprendizajes, reconocer los logros colectivos obtenidos aunando esfuerzos para aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.

*Nota.* Elaboración propia.

Después, de la realización de los talleres y la feria junto con su socialización, se aplicó el instrumento de postest (anexo 2) con el objetivo de analizar el progreso de las competencias socioemocionales en los estudiantes del grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, luego de la implementación de los talleres de escritura creativa. Este instrumento permitió valorar de manera más detallada cómo las experiencias literarias, inspiradas en las composiciones de Leandro Díaz, favorecieron el reconocimiento y la regulación de las emociones, así como el desarrollo de la empatía y la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica. En consecuencia, el postest se utiliza como mecanismo de cierre y herramienta comparativa frente al diagnóstico inicial (pretest).

De la misma manera, la evaluación del proyecto se fortaleció a través de las preguntas estructuradas, buscando el nivel que los estudiantes lograron interiorizar las habilidades como la toma responsable de decisiones, la escucha activa y la colaboración en equipo. Por tanto, los resultados constituyen un recurso trascendental para comprender la influencia pedagógica de la escritura creativa como herramienta didáctica de reflexión sobre la importancia, mejora y sostenibilidad de iniciativas similares en contextos educativos rurales.

En este sentido, la planeación de los talleres, así como el pretest, postest y la feria, se articuló con la escritura creativa, algunas composiciones del juglar Leandro Díaz y la cultura de paz, para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales, respondiendo al propósito pedagógico. De esta manera, se respalda la coherencia, la integración de los objetivos del proyecto y continuidad en la experiencia formativa de los estudiantes.

## **9.2 Análisis e implementación de los talleres**

En esta parte, se muestra cómo la ejecución de los talleres permitió cumplir con el segundo y tercer objetivo específico del proyecto. En cuanto al segundo objetivo, este se alcanzó a través del desarrollo de talleres de escritura creativa que, inspiradas en las composiciones de Leandro Díaz, motivaron a los estudiantes a elaborar poemas, fábulas y narraciones que contribuyeron al fortalecimiento de las competencias socioemocionales como la autoconciencia, la autorregulación, la empatía, la comunicación asertiva y la toma responsable de decisiones. Dichas experiencias promovieron un ambiente de diálogo y respeto, en el que los participantes aprendieron a reconocer sus emociones y a resolver conflictos de manera pacífica. De forma complementaria, los productos escritos y las reflexiones colectivas generadas durante el proceso se convirtieron en insumos relevantes para el logro del tercer objetivo, debido a que son evidencias para estudiar el efecto de la escritura creativa en la gestión emocional y en la construcción de una cultura de paz, aspecto que fue profundizado posteriormente en el postest.

### ***9.2.1 Pretest: Diagnóstico inicial***

En primer lugar, el pretest (anexo 1) se aplicó con el fin de identificar el estado inicial de las competencias socioemocionales de los estudiantes de octavo grado. Este instrumento permitió ver la percepción, gestión de emociones, relación con los demás en términos de respeto y resolución de conflictos pacíficamente.

A continuación, los resultados del pretest, se presentan a través de una síntesis cualitativa.

**Tabla 6***Síntesis cualitativa del pretest*

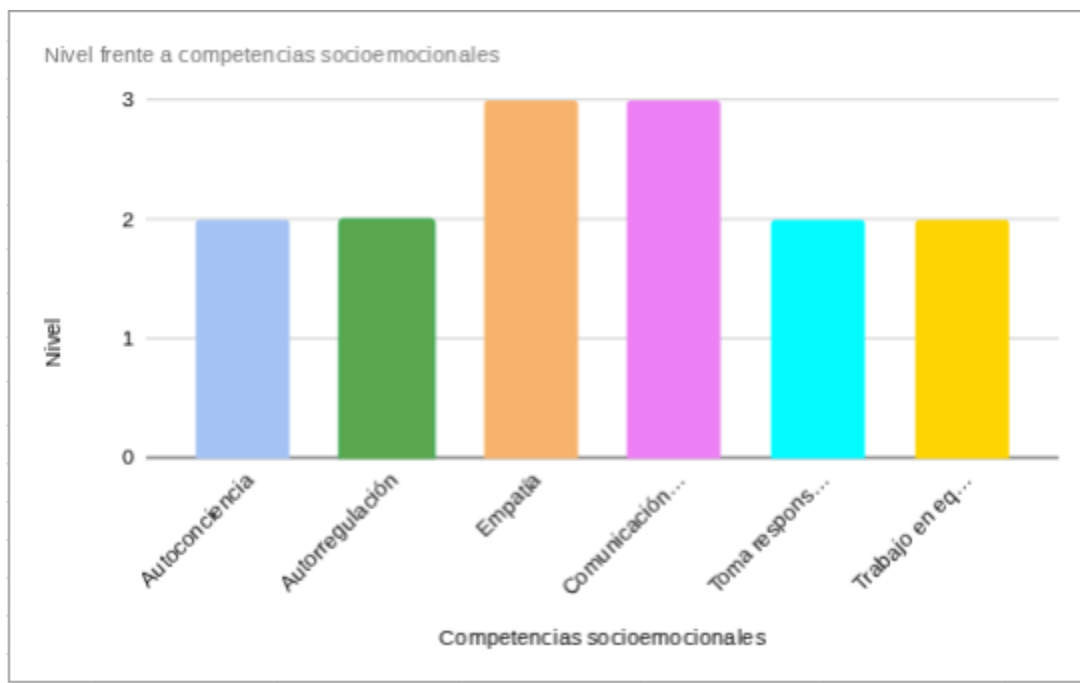
<b>Competencia socioemocional</b>	<b>Evidencia cualitativa inicial en el grupo</b>	<b>Nivel predominante</b>
Autoconciencia	Reconozco mis emociones básicas; dificultad para distinguirlas y expresarlas con precisión.	Medio
Autorregulación	Respuestas impulsivas en situaciones de estrés.	Medio - bajo
Conciencia social / Empatía	Disposición parcial al comprender al otro; empatía inconsistente especialmente en conflicto.	Medio - bajo
Comunicación asertiva	Uso de expresiones poco directas, dificultad para la negociación.	Medio - bajo
Toma responsable de decisiones	Tendencia a decisiones impulsivas sin anticipación de consecuencias.	Medio - bajo
Colaboración / Trabajo en equipo	Buena predisposición para colaborar; dificultades en la organización de roles.	Medio

*Nota.* Elaboración propia.

A continuación, se presenta un diagrama de barras que facilita la comprensión de los resultados obtenidos en la tabla del diagnóstico:

### Gráfico 1

*Diagnóstico de los niveles de competencias socioemocionales*



*Nota.* Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, se observa una amplia variación en las habilidades socioemocionales dentro del grupo de estudiantes. Algunos de ellos muestran una capacidad relativamente desarrollada para expresar sus sentimientos de manera verbal, lo que les permite comunicarse de forma más abierta y asertiva. Sin embargo, un número significativo de estudiantes presenta dificultades para gestionar sus emociones en situaciones de tensión, lo cual pone de manifiesto la necesidad urgente de fortalecer áreas clave como la autoconciencia y la autorregulación emocional. Estos dos componentes son fundamentales, ya que permiten a los individuos identificar, comprender y gestionar sus emociones antes de que

estas se manifiesten de manera desbordada o impulsiva. La falta de habilidades de autorregulación no solo afecta el manejo personal de las emociones, sino que también puede desencadenar reacciones conflictivas dentro del grupo, lo que impacta directamente en la convivencia escolar.

Asimismo, el pretest realizado al inicio de la intervención reveló que, a pesar de que algunos estudiantes muestran cierta preocupación por las emociones de los demás, la empatía y la conciencia social aún no están completamente interiorizadas dentro del grupo. Este hallazgo indica que, aunque existe un reconocimiento superficial de las emociones ajenas, los estudiantes no han desarrollado una comprensión profunda de las experiencias emocionales de los otros. En este contexto, el pretest sugiere que los estudiantes tienen dificultades para ponerse en el lugar del otro y comprender las perspectivas emocionales de sus compañeros, lo que puede llevar a malentendidos y, en consecuencia, a conflictos interpersonales dentro del aula. La falta de una empatía sólida y la insuficiente conciencia social pueden obstaculizar la construcción de relaciones interpersonales positivas y la resolución pacífica de conflictos.

En relación con la comunicación, se evidenció que muchos estudiantes recurrían a expresiones poco asertivas al momento de resolver diferencias, lo cual afectaba la convivencia escolar. De esta manera, este hallazgo fue relevante debido a que el fortalecimiento de esta incide tanto en la vida académica como en lo familiar y lo social. De igual forma, con ayuda del pretest, se corroboró que la toma de decisiones responsables mostraba dificultades, debido a que algunos estudiantes tendían a elegir opciones impulsivas sin tener en cuenta las consecuencias futuras.

En este sentido, el pretest se utilizó como diagnóstico inicial y, al mismo tiempo, permitió cumplir con el primer objetivo específico del proyecto: identificar el nivel de gestión de las

competencias socioemocionales y el manejo de conflictos. A partir de estos resultados fue posible reconocer un punto de partida claro, que servirá como base para orientar la intervención y valorar sus avances. Asimismo, la información recogida abre la posibilidad de diseñar nuevas experiencias pedagógicas en las que la literatura se convierta en un medio para fortalecer la formación socioemocional desde una perspectiva creativa y enraizada en la cultura.

### **9.2.2 Taller 1: Voces del alma: Autoconciencia y autorregulación**

Al iniciar del ciclo de los talleres, se realizó una introducción general orientada a promover la reflexión sobre la identidad personal y el proyecto de vida. En esta etapa, se abordaron aspectos relacionados con el reconocimiento del origen, las habilidades, las limitaciones, las metas y la proyección a futuro de cada participante. A partir de esta comprensión personal, se propició el fortalecimiento de competencias socioemocionales como la autoconciencia y la autorregulación, fundamentales para gestionar las emociones de manera asertiva. Posteriormente, se retomaron los contenidos relacionados con la poesía, haciendo énfasis en los elementos formales del género, entre ellos el verso, la rima, la métrica, el ritmo y el lenguaje poético, con el propósito de que los estudiantes aplicarán estos conocimientos en la creación de sus propias composiciones.

A continuación, se inicia con la lectura y la escucha de las canciones “*Dios no me deja*” y “*El negativo*” de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022). Los estudiantes pudieron palpar como Leandro Díaz a pesar de su ceguera sabía bien quién era él, sus fortalezas y debilidades. A partir de ese reconocimiento, escribieron versos, en los cuales, usaron temas de autodescripción, teniendo en cuenta sus habilidades y debilidades. También, podían escribir acerca de cómo ellos se sintieron frente a una situación presente o pasada, además de poder expresar su reacción frente a cualquier situación, analizando si fue la mejor forma.

Asimismo, la lectura colectiva de los versos escritos por los estudiantes permitió disponer de evidencia textual inmediata del trabajo simbólico realizado. A continuación, uno de los textos producidos por el informante dice: *“Yo nunca me siento solo/ pero en toda mi vida he sido/ como flauta sin dueño, si no la toca, no suena”* (informante 1, comunicación personal, 2025). Desde una perspectiva literaria, la metáfora de la flauta funciona como un recurso de externalización en la que el *yo poético*, entendido como la voz interior que canaliza las emociones, pensamientos y conflictos personales a través del lenguaje artístico. En este caso, la flauta proyecta su condición de dependencia afectiva en un objeto musical. Al analizar el aspecto socioemocional, se observa un avance importante en la autoconciencia, el estudiante logra colocar en palabras la tensión entre querer ser autónomo y la necesidad del vínculo. El lenguaje poético funciona como una vía de autorreflexión al transformar la emoción en imagen, el alumno no solo la reconoce, sino que le otorga un significado que facilita su comprensión y regulación. A diferencia de lo que mostró el pretest, cuando el reconocimiento de emociones era bastante limitado, ahora el estudiante recurre a un lenguaje más variado, con metáforas y matices. Por consiguiente, el educando trasciende la simple denominación de la “soledad” y logra describir con un sentido relacional y expresivo. Lo anterior, permite entender que el estudiante empieza a simbolizar su experiencia, dejando de ser un estado pasivo para convertirse en una experiencia comunicable, lo que constituye en un primer paso hacia la regulación emocional: reconocer el estado vivido para luego aprender a modular la respuesta.

Del mismo modo, otro verso producido por uno de los estudiantes plantea un conflicto interior y una estrategia de resistencia el informante dice: *“Mi silencio oculta mis problemas/ mi felicidad oculta mi llanto/ pero aun así mi felicidad está dentro de mí /Sin vivir en el temor de un mundo tan oscuro como este”* (informante 2, comunicación personal, 2025). Este testimonio

permite identificar distintos niveles de significado: en primer nivel, el hablante reconoce la coexistencia de afectos opuestos a la alegría que encubre la tristeza, lo cual es una señal clara de mayor diferenciación afectiva respecto al diagnóstico inicial; en segundo nivel, el verso contiene una forma temprana de reencuadre cognitivo en la afirmación *“mi felicidad está dentro de mí”* funciona como anclaje interno que contrarresta la tendencia al desbordamiento emocional. En relación con la autorregulación señalada en el pretest, este verso es evidencia de una práctica mental de reestructuración que transforma el malestar en una narrativa reconstructiva con recursos de afrontamiento, pues no se trata solo de nombrar la tristeza, sino de posicionarla en un relato donde la resiliencia es posible.

Por otra parte, aparecen voces que trabajan la gratitud y el reconocimiento de redes sociales protectoras el informante dice: *“Para mis amigos canto con amor/porque soy consciente de lo que Dios me dio/porque tengo familia y en la vida nada me faltó”* (informante 3, comunicación personal, 2025). Al examinar el poema, se observa que el estudiante no se queda solo en expresar emociones, sino que encuentra en lo social y lo espiritual un apoyo para manejarlas. Desde la dimensión social, reconoce el valor del acompañamiento, la amistad y el sentido de pertenencia como fuentes de contención emocional que fortalecen su autoestima y su capacidad de resiliencia. En cuanto a lo espiritual, se evidencia una conexión con la fe y la gratitud, que le permiten dotar de sentido sus experiencias, reinterpretar las dificultades y mantener una actitud esperanzadora frente a la vida. En comparación con el pretest, donde casi no había conexión entre lo que sentía y el apoyo de otras personas, se nota un progreso significativo. Actualmente, no solo logra reconocer con mayor nitidez las emociones positivas, sino que, además encuentra en los recuerdos de cercanía y compañía una forma de sostén emocional. Recordar esos lazos cercanos funciona como un apoyo emocional que cambia la

manera de vivir lo que siente, aligera la carga de lo negativo y le permite conservar una sensación de mayor estabilidad.

De igual modo, los versos que narran decepción interpersonal ponen en evidencia procesos reflexivos complejos, pues el estudiante manifiesta en uno de sus textos “*Creí tener amigas / creí pensar confiar en ellas / pero cuando la espalda di / triste me sentí al saber que no eran de verdad / Sin saber ellas / que amigas mejor vendrían para mí*” (informante 4, comunicación personal, 2025). Este fragmento evidencia que no sólo se manifiesta una emoción negativa, también aparece la capacidad de reconocer el aprendizaje que deja esa vivencia. El estudiante pasa de la confianza a la desilusión y, luego, a la posibilidad de encontrar vínculos más sinceros. El dolor inicial ya no queda solo en tristeza, sino que se convierte en un aprendizaje que lo impulsa a seguir. A diferencia de lo que mostró el pretest, donde había poca empatía, aquí aparece una mirada distinta: la decepción abre la puerta a valorar más las amistades reales.

De igual manera, un verso referido al manejo del enojo expresa formas distintas de afrontar una crisis emocional, pues los educandos manifiestan “*Cuando me enojo / me pongo como un tambor / En lugar de llorar es mejor reír que andar en lágrimas*” (informante 5, comunicación personal, 2025). En esta composición se articula la metáfora somática “como un tambor” con la elección “es mejor reír”, lo que evidencia que el estudiante reconoce corporalmente su enojo y, a la vez, establece un patrón de conducta para gestionarlo. Desde la perspectiva del pretest, que ubicó la reactividad como problema, este texto evidencia que la escritura posibilitó la reflexión sobre respuestas más funcionales a la reestructuración comportamental: el autor reconoce el patrón y propone una alternativa que, aunque simplificada,

indica intención de autorregulación.

Al final, los estudiantes leyeron algunos de sus versos al azar y los demás escucharon con atención. A partir de estas lecturas, se abre un espacio de reflexión sobre las emociones que transmiten y la invitación a ponerse en el lugar del otro. A través del diálogo, se exploró cómo la literatura permite comprender la identidad personal y la percepción de los propios sentimientos, así como interpretar cómo y por qué los demás actúan frente a diferentes situaciones. Este proceso contribuyó al fortalecimiento de la autoconciencia y la autorregulación de los estudiantes.

### ***9.2.3 Taller 2: Espejos de la empatía: Conciencia social en acción***

En un primer momento, se realizó una exploración conceptual en la que los estudiantes reflexionaron sobre lo que entendían por conciencia social y empatía. Este ejercicio inicial permitió reconocer vacíos en el uso cotidiano de estas competencias, en concordancia con los resultados del pretest, que evidenciaron una disposición parcial para comprender al otro y una empatía inestable, especialmente frente a situaciones de conflicto. Posteriormente, se introdujeron los conceptos de conciencia social y empatía, destacando que la primera hace referencia a la capacidad de comprender las necesidades, preocupaciones y emociones de los demás, mientras que la empatía implica ponerse en el lugar de otra persona, reconociendo sus sentimientos y perspectivas, siempre desde una actitud comprensiva y respetuosa (MEN, Cartilla Paso a Paso: Desarrollo de competencias socioemocionales, 2017). Se debe tener en cuenta que, entre los beneficios que trae el buen uso de la conciencia social en sus interacciones cotidianas está el mejoramiento de la comunicación y la cooperación, así como la empatía fortalecen las relaciones y nos ayuda a reducir conflictos. Destacando cómo la música y la literatura pueden ser

herramientas poderosas para expresar sentimientos y fortalecer la comunicación.

El taller se llevó a cabo a partir de la lectura y la escucha de las canciones “*La diosa coronada*” y “*Matilde Lina*” de Leandro Díaz (interpretadas por Silvestre Dangond, 2022). Su propósito fue propiciar un espacio de diálogo donde los estudiantes pudieran reconocer y comprender las emociones de los personajes, así como reflexionar sobre el valor de la empatía en las relaciones humanas. Durante la conversación inicial, se los invitó a pensar cómo se sentían los protagonistas de las canciones y qué motivos podían tener para actuar de esa manera. Del intercambio de ideas nacieron comentarios profundos sobre la manera en que las emociones influyen en las decisiones y sobre el impacto que estas generan en quienes nos rodean.

Después de la discusión, los estudiantes crearon una fábula en la que emplearon personajes simbólicos para representar emociones y situaciones que exigían ponerse en el lugar del otro. En sus relatos, los estudiantes plantearon situaciones en las que la falta de entendimiento entre los personajes generaba un conflicto, y resolvieron cada historia con una reflexión que destacaba el valor de la empatía y el respeto mutuo. Al concluir la actividad, algunos decidieron leer sus textos frente al grupo, lo que permitió un diálogo espontáneo y muy valioso entre compañeros.

El cierre del taller estuvo dedicado a retomar las ideas más relevantes. Los estudiantes coincidieron en que la empatía favorece la convivencia y fortalece los lazos entre las personas. Por otra parte, reconocieron que la música y la literatura son medios que les ayudan a conectar con sus emociones y a expresarlas con mayor libertad. De esta experiencia surgió una comprensión más amplia sobre la importancia de actuar con sensibilidad y respeto en la vida cotidiana, fortaleciendo así los lazos de convivencia dentro y fuera del aula.

A continuación, se exponen varias de las fábulas construidas por los estudiantes durante

los talleres de escritura creativa. Dichas producciones se recogen en la siguiente tabla, en la que se organizan sus nombres y textos completos, permitiendo una aproximación detallada para el análisis posterior.

**Tabla 7**

*Fábulas elaboradas por los estudiantes*

Informantes	Título	Texto
(Informante 1, comunicación personal, 2025)	<i>El poder de tus acciones</i>	<p>“Un día en una escuela de animales, donde iban la tortuga, los patos, las aves y muchos animales más. Todos tenían que llegar temprano al colegio, pero resulta que la tortuga al ser lenta no llegaba temprano y siempre llegaba muy tarde y todos sus compañeros la molestaban y le hacían bullying y la tortuga por mucho que lloraba y pedía perdón no la dejaban en paz. Hasta que un día llegó una nueva estudiante a la ciudad, era un loro, y el loro no permitía que le hicieran acoso. Siempre decía a los demás fuera los violentos, fuera los violentos. El loro sintió empatía por la tortuga y decidió ayudarla. Todos los días se sentaban juntos en el descanso y nunca volvieron a humillar a la tortuga por lenta. Moraleja: Nunca le hagas ningún tipo de daño a otra persona que</p>

		no te gustaría que te hicieran a ti”.
(Informante 2, comunicación personal, 2025)	<i>El tigre justo</i>	<p>“Había una vez un gran tigre muy temido en todo el bosque. Una vez el tigre iba pasando por todo el bosque y a lo lejos vio una gran casa rodeada de todos los animales. Él se acercó para ver qué pasaba, él todo creído empujaba e insultaba a todo animal que se atravesará, pero se sorprendió al ver a otro tigre más grande. el tigre más grande dijo que él iba hacer el nuevo rey e iba hacer más cosas buenas que el otro tigre pero el otro dijo: Que iba a cambiar pero nadie lo quiso , por lo mismo, él dijo que iba a atacar a todos si no lo apoyaban pero los animales confiaron en el otro tigre, y él sí les hizo caso y lo desterró a otro bosque al tigre más pequeño, y al final el tigre grande si cumplió lo que dijo. Moraleja: Nunca seas malo con los demás porque alguna vez los vas a necesitar y ellos no te van a ayudar por tú arrogancia”.</p>
(Informante 3, comunicación personal, 2025)	<i>El aire que nunca existió</i>	<p>“Era una vez, un conejo con chaqueta elegante, joyas caras y muy presumido. Ese conejo</p>

		<p>aparentaba lo que no tenía porque su casa era de palo una casita de muy mal estado. Un día salió a la calle a presumirle a sus amigos el supuesto aire acondicionado que él había comprado con su propio dinero pero el conejo no tenía ni para comer. Sus amigos eran el zorro astuto y Alvin la ardilla. Ellos nunca le creían al conejo por su estado económico. Un día planearon con todo el pueblo ir a visitar al conejo y encontraron al conejo dentro de su casa donde olía horrible, había loza regada, ropa en el suelo y todo en mal estado y el zorro preguntó ¿Dónde está el aire? y él respondió: la verdad no tengo ni para comer, ni esa ropa que tengo la compre, me la regalaron porque ni dinero tengo entonces me daba vergüenza que me vieran en ese mal estado y me fueran a humillar. La Ardilla le dijo: No nos importa el dinero, nos interesa tu amistad, que estés muy bien que con o sin dinero seguirás siendo nuestro amigo. Moraleja: No aparentar lo que no tenemos y recuerda que el dinero no compra la amistad”.</p>
--	--	--

<p>(Informante 4, comunicación personal, 2025)</p>	<p><i>El burro y el gallo</i></p>	<p>“Había una vez un burro peleador que cada noche se preparaba para pelear con varios animales todas las noches. Un día el burro le tocó pelear con un gallo llamado Luis Mario. De tanto presumirle al gallo, el gallo le dio una paliza y de tanto miedo que tenía el burro Juan José se fue del lugar. Pero el gallo sintió lástima por el burro y fue a su casa a pedirle disculpas por que le pegó antes de la pelea y no siguió las reglas. Ellos se fueron a entrenar juntos y se conocieron bien y ahora son los dos mejores peleadores animales del mundo. Moraleja: Preocúpate por el que vela por ti y sé empático”.</p>
<p>(Informante 5, comunicación personal, 2025)</p>	<p><i>El rey y el tiburón con piernas</i></p>	<p>“Un día normal, el rey miraba por su ventanas y aburrido de lo mismo de todos los días salió a caminar buscando un nuevo plan. En el camino el rey seguía igual de aburrido. Se encontró con un tiburón con piernas que iba de camino hacia el campo a visitar a su amigo pin pon. El rey le comentó su situación y le dijo al tiburón con piernas que si él podía ser el rey por ese día. El tiburón aceptó. y el rey estaba muy feliz. Ya habían pasado más de tres días el rey volvió al castillo y el tiburón con piernas le reclamó de su</p>

		mal acto y le entregó la corona diciéndole que esos días fueron muy difíciles y que comprendía su situación. Moraleja: No hay que dejar las cosas botadas porque si las dejamos botadas nadie se va hacer cargo de ellas”.
--	--	--

*Nota.* Elaboración propia.

En primer lugar, en la fábula titulada “*El poder de tus acciones*” se percibe dentro de la descripción del estudiante una situación de acoso y luego muestra una solución. El loro ayuda a la tortuga, lo que demuestra que el estudiante entiende que la empatía no es solo sentir lo que otro vive, sino también acompañarlo y cuidarlo. Además, la acción del loro de quedarse con la tortuga en los recreos refleja que ayudar puede ser algo sencillo, como estar presente y ofrecer apoyo. Esto muestra un camino para poder mejorar la convivencia entre los estudiantes.

Por último, la moraleja muestra a la regla de oro “no hagas daño que no quisieras recibir” (Informante 1, comunicación personal, 2025), se nota la introspección de la comprensión de cómo esta idea la puede aplicar en su vida cotidiana. De cierta manera, el estudiante aprende que la actuación del loro lo inspira a cómo actuar con solidaridad y respeto hacia los demás.

De este modo, la fábula evidencia progreso respecto del diagnóstico inicial en dos frentes: la identificación del sufrimiento ajeno sin culpabilizar a la víctima, y la elección de respuestas no violentas para modificar el clima social. Además, se presenta la competencia de mediación entre compañeros, la cual muestra el camino hacia una cultura de paz.

En la segunda fábula nominada “*El tigre justo*” se construye una alegoría del poder y el liderazgo que contrasta la autoridad basada en el miedo con la legitimidad sustentada en el bien

común. Desde la construcción narrativa, el “tigre” personifica al liderazgo prosocial, el cual, se elige por el trato respetuoso y las promesas realista hacia los otros.

Seguidamente, se aprecia una toma de decisiones colectivas en la cual la asamblea de animales se comporta como el sujeto moral que determina cada una de las conductas pasadas y presente y decide a quién darle la confianza. Esta mirada comunitaria supera la lógica de la fuerza y desplaza el centro del relato hacia criterios de justicia y cuidado mutuo.

Además, se introduce la noción del impacto social de las acciones: la arrogancia y la amenaza reciben una respuesta institucional (destierro) que no reproduce la violencia, sino que protege a la comunidad. La sanción se comporta como restaurativa en la medida en que reordena la vida del bosque y reafirma normas de convivencia.

Del mismo modo, en el relato se desarrolla un ciclo emocional completo: provocación, agresión, reconocimiento del error, petición de disculpas y reparación de la relación. Por lo cual, en este periodo se evidencia la regulación socioemocional, el personaje del gallo no solo confiesa su falta, de pegar antes de que la pelea empiece de forma oficial, rompiendo las reglas, sino que decide enmendar su error con un gesto reparador.

En consecuencia, esta producción sugiere avances en razonamiento social y en empatía normativa (reconocer reglas que resguardan a todos). En relación con lo hallado en el diagnóstico, se advierte mayor capacidad para distinguir entre autoridad y autoritarismo, en aras de proponer vías de resolución que previenen el daño sin escalar el conflicto.

Posteriormente, en la tercera fábula nombrada “*El aire que nunca existió*” se ilustra la presión por las apariencias y la vergüenza asociada a la vulnerabilidad económica, asuntos especialmente sensibles en la adolescencia. La identidad ficticia por parte del conejo se revela con la visita de la comunidad hasta su casa, es allí, donde se muestra el contraste entre la imagen

y la realidad.

Acto seguido, se valida por la reacción del zorro y la ardilla que desde la moral conciben que la amistad no va de la mano del dinero. Esta elección narrativa escogida por los personajes revela el discernimiento de la empatía, aceptar a su par sin importar lo material.

Del mismo modo, la autoconciencia está marcada en la confesión del conejo, al reconocer sus límites, decir la verdad y tolerar el malestar de ser visto tal cual se es. Se abre la entrada a la reparación, por medio de la honestidad, modelando un aprendizaje propicio para la salud emocional.

Así, el relato muestra avances en comparación al panorama inicial en dos dimensiones, aumenta la capacidad de aceptación al sostener conversaciones difíciles y disminuye la tendencia a evaluar el valor personal con criterios externos. En la moraleja “no aparentar”(informante 3, comunicación personal, 2025), se refleja la importancia de actuar con sinceridad y congruencia, lo que fortalece la convivencia al reducir conflictos basados en falsedades o juicios superficiales, al tiempo que fomenta una ética de autenticidad que guía a los estudiantes a valorar su propio criterio y respeto hacia los demás.

A continuación, en la fábula del informante N°4 titulada como “*El burro y el gallo*” la transformación de rivales en compañeros de entrenamiento introduce la idea de conflicto como oportunidad. En consecuencia, estos nuevos colegas parten de la confrontación hacia la cooperación, lo cual se toma como un indicador de habilidades sociales en afianzamiento.

Asimismo, el uso de la disculpa y del acuerdo “entrenar juntos” muestra apropiación de herramientas comunicativas asertivas. La narrativa se aleja del guión “ganar–perder” y propone un desenlace “ganar–ganar”, reforzando la noción que el reconocimiento del otro no invalida la autoestima, sino que la fortalece.

De esta manera, dentro de la fábula se pasa de reacciones impulsivas a actos de reparación, indicando un progreso en la comunicación positiva. A su vez, la moraleja, centrada en “preocuparse por quien vela por ti” (informante 4, comunicación personal, 2025), marca la introspección de la correspondencia como principio de convivencia.

Finalmente, en la fábula llamada “*El rey y el tiburón con piernas*” se problematiza la evasión de responsabilidades a través de un recurso creativo, un tiburón con piernas que mantiene el tono lúdico propio de este género. El intercambio de roles permite experimentar “en carne propia” (informante 5, comunicación personal, 2025) las cargas del otro, un ejercicio de empatía cognitiva con fuertes implicaciones éticas.

Posteriormente, el reclamo del tiburón, formulado sin violencia, funciona como devolución formativa: confronta al rey con las consecuencias de su abandono y lo invita a reencuadrar su rol. Esta escena muestra la posibilidad de expresar límites de manera clara, sin humillación ni venganza.

Igualmente, el regreso del rey a sus funciones instala la idea de responsabilidad como compromiso sostenido, no como acto puntual. El aprendizaje emerge cuando el personaje comprende que el bienestar colectivo requiere presencia, constancia y cuidado, nociones transferibles a la vida escolar (tareas, acuerdos, roles en equipo).

Por ende, el relato aporta evidencias de crecimiento en juicio moral y en comprensión de los vínculos entre decisión individual y efecto comunitario. Frente al diagnóstico inicial, se aprecia mayor disposición a reconocer errores, a escuchar retroalimentación y a reorientar la conducta en sentido prosocial.

Ante todo, la historia problematiza la evasión de responsabilidades a través de un recurso creativo, un tiburón con piernas que mantiene el tono lúdico propio de la fábula. El intercambio

de roles permite experimentar las obligaciones del otro, al comprender las emociones y decisiones que enseñan a obrar de una manera más justa y responsable.

Posteriormente, el actuar del tiburón al dejarlo por más tiempo sin violencia, funciona como devolución formativa, confrontando al rey de las consecuencias de abandono de sus funciones y lo invita a ocupar de nuevo su rol. De esta manera, la escena muestra cómo pueden expresar límites de manera clara, sin venganza o humillación.

Igualmente, el regreso del rey a sus responsabilidades orienta a los estudiantes a dar cumplimiento a los compromisos previamente pactados, que pueden ser transferibles a la vida escolar como lo son las tareas, acuerdos, roles en equipo, los cuales requieren presencia, constancia y cuidado día a día. Por ende, se evidencia el progreso en lo que concierne al juicio moral y la comprensión entre una decisión individual y su efecto a nivel grupal. Se puede apreciar, frente al diagnóstico inicial mayor facilidad para reconocer errores, mejor escucha activa, así como la conducta en sentido prosocial.

#### ***9.2.4 Taller 3: El poder de las palabras: Comunicación positiva y habilidades relacionales:***

Primero, se inicia con una breve introducción sobre cómo las palabras y la forma en que el ser humano se relaciona influyen en los demás. Se ejemplifica a los estudiantes mediante dos situaciones concretas para que ellos decidan entre las dos situaciones cómo debe ser una buena comunicación asertiva basada en el respeto, la escucha activa y la empatía reflejan habilidades relacionales hacia los demás.

El taller se diseñó con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y su capacidad para establecer relaciones saludables, mediante la implementación de

estrategias orientadas a la comunicación positiva y la resolución efectiva de conflictos. Luego se realizó la lectura y la escucha de las canciones “*El verano*” y “*Cardón Guajiro*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022). También, se realizó una discusión guiada en donde se analizaron las interacciones entre los personajes en las canciones. De igual manera, se preguntó a los estudiantes ¿Cómo se comunican los personajes en las canciones? ¿Qué problemas surgen a partir de la forma en que se expresan? ¿Cómo una mejor forma de comunicarse podría haber cambiado la historia? ¿Qué aprendizajes pueden aplicarse a la vida cotidiana?

Por otra parte, los estudiantes que trabajaron en parejas escribieron diálogos en los que los personajes enfrentan decisiones difíciles y las resolvieron de manera responsable. A través de estos relatos, evidenciaron cómo la comunicación efectiva influye en la resolución de conflictos y en la construcción de relaciones positivas. Transmitiendo mensajes claros y reflexivos.

A partir de la actividad, se analiza el avance que refleja cada relato en la competencia socioemocional trabajada en este taller. En las siguientes líneas se comparte el primero de ellos titulado “Resolución de problemas en el salón de clases”, donde se representa un conflicto escolar y se ensaya su resolución a través de la conversación. Este diálogo fue elaborado por los participantes de manera anónima (comunicación personal, 2025)

### **Diálogo 1**

#### *Resolución de problemas en el salón de clases*

—**Camila:** Hola Andrés, ¿puedo hablar contigo un momento?

—**Andrés:** Claro, Camila. ¿Qué pasó?

—**Camila:** Ayer en clase sentí que me interrumpiste varias veces y me molestó un poco.

—**Andrés:** Oh, lo siento mucho. No fue mi intención interrumpirte.

—**Camila:** Gracias por entenderlo. Tal vez podamos organizarnos para hablar por turnos en las próximas actividades.

—**Andrés:** Me parece una buena idea. Así ambos podremos expresarnos sin problemas.

—**Camila:** Listo. Gracias por escucharme y entenderme.

*Nota.* Elaboración propia a partir de producciones de los estudiantes (comunicación personal, 2025).

El diálogo trabajado por los estudiantes deja ver algo muy importante: lo esencial no es quedarse con la molestia, sino aprender a hablar de manera tranquila y sincera, cuando hay un malentendido. De la misma manera, el personaje de Camila expresa lo que sintió sin caer en ataques, mientras que Andrés no responde a la defensiva, sino que escucha y reconoce su error. Ese gesto sencillo convierte la situación en una oportunidad para mejorar la convivencia en el aula, reflejando que la comunicación implica reconocer al otro, construyendo un espacio de confianza en donde se pueda compartir las emociones sin temor a juicios o burlas.

Además, este ejemplo muestra que encontrar una salida juntos, buena para ambos, permite resolver los conflictos de una manera equitativa, sin que ninguno de los actores pase por encima del otro. La propuesta de turnarse para hablar es una forma práctica de aplicar el respeto y la empatía, dos valores que sostienen las habilidades relacionales. Lo que parecía un problema pequeño se transforma, gracias a las palabras, en una ocasión para fortalecer la relación entre compañeros y para entender que una buena comunicación es la base de la confianza mutua.

El análisis se enriquece si se piensa en lo que ocurre en las canciones “*El verano*” y

“*Cardón Guajiro*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022). Se nota que en ellas la manera de expresarse influye en lo que sucede entre los personajes. Al contrastar las letras con el ejercicio de los estudiantes, se comprende que la forma de hablar puede acercar o alejar a las personas. De ahí que, trabajar la comunicación en el aula ayude a los jóvenes a ver que sus palabras no son neutras, sino que llevan consigo la posibilidad de herir o de sanar.

A partir del análisis contrastivo del diálogo con las canciones, se hace evidente que la manera de expresarse y de atender al otro no es un detalle menor, sino un factor determinante en la construcción de los lazos entre las personas. Cuando la comunicación se orienta hacia el respeto y la empatía, los conflictos dejan de ser una amenaza para convertirse en oportunidades de aprendizaje. Por eso, más allá de un simple ejercicio escolar, este taller permite que los estudiantes reconozcan la importancia de usar las palabras como medio para construir relaciones más justas y ambientes de convivencia pacífica.

De igual manera, el diálogo titulado *¿A quién le toca qué?*, los personajes Laura y Juan, se analiza la negociación de responsabilidades para cumplir con un proyecto, teniendo en cuenta las habilidades trabajadas. Este diálogo fue elaborado por los participantes de manera anónima (comunicación personal, 2025).

## **Diálogo 2**

*¿A quién le toca qué?*

—**Laura:** Juan, para dentro de dos días hay que entregar lo del proyecto de ciencia y no hemos hecho nada.

—**Juan:** Ándale, eso se me había olvidado. Creo que el problema es que todavía no hemos definido bien qué parte hará cada uno.

—**Laura**: Bueno, yo puedo hacer la introducción al tema, y tú haces el experimento. Después, entre los dos en el recreo revisamos lo que hizo cada uno y hacemos la conclusión para que sea más fácil para ambos. ¿Qué te parece?

—**Juan**: Me parece una buena idea. Así repartimos el trabajo y no vamos a sentirnos recargados por el tiempo.

—**Laura**: Claro, tienes razón y si de pronto no tienes claro alguna parte, me llamas, lo analizamos y llegamos a un acuerdo.

—**Juan**: De acuerdo, así podemos sacar mejor nota.

*Nota.* Elaboración propia a partir de producciones de los estudiantes (comunicación personal, 2025).

En este caso, los estudiantes no solo se organizan de una forma práctica al repartir las tareas de un proyecto, sino que también, se convierte en una situación que permite incorporar elementos esenciales para la convivencia, como el respeto y la disposición a colaborar. Al hablar y escucharse, descubren que organizarse en grupo implica más allá de cumplir con un trabajo, significa aprender a compartir responsabilidades y a reconocer la importancia de cada aporte.

Además, en el diálogo se puede apreciar como el buen uso de la comunicación positiva facilita el trabajo en conjunto. Es posible avanzar, cuando cada uno de los integrantes del grupo conoce claramente cuál es su responsabilidad sin generar tensiones o malentendidos. En ese proceso, se fortalecen la confianza y la capacidad de resolver problemas de manera pacífica, lo que muestra que estas habilidades resultan tan valiosas como los contenidos académicos mismos.

Finalmente, este ejercicio deja ver que un grupo que dialoga y se organiza de manera respetuosa no solo cumple con el objetivo de la tarea, sino que también crea un ambiente

favorable para el aprendizaje integral. Las experiencias de este tipo preparan a los estudiantes para enfrentar de mejor manera los retos de su vida cotidiana, ya que desarrollan competencias que trascienden lo escolar y se relacionan con su crecimiento personal y social.

Por último, el diálogo titulado “un conflicto de amistad”, los personajes Sara y Valeria, dos compañeras, amigas y vecinas muestran cómo la comunicación positiva puede mejorar las relaciones afectivas y fortalecer la amistad, evidenciando la comprensión de los estudiantes sobre la escucha activa y el respeto mutuo. Este diálogo fue elaborado por los participantes de manera anónima (comunicación personal, 2025).

### **Diálogo 3**

#### *Un conflicto de amistad*

—**Sara:** Hola Valeria, quería hablar contigo sobre lo que pasó en el recreo.

—**Valeria:** Sí, también quiero aclararlo. Me sentí mal cuando dijiste eso sobre mí.

—**Sara:** Entiendo, no quería lastimarte. Fue un comentario sin pensar.

—**Valeria:** Gracias por decírmelo. Creó que es importante ser más cuidadosas con lo que decimos de nosotras.

—**Sara:** Sí, prometo preguntarte antes si puedo comentar tú situación con alguien más.

—**Valeria:** Claro, así nuestra amistad no se ve afectada.

*Nota.* Elaboración propia a partir de producciones de los estudiantes (comunicación personal, 2025).

Dentro de la dinámica escolar, es común que surjan malentendidos entre compañeros

relacionados con dinámicas de amistad; aunque sean situaciones pequeñas, pueden afectar la confianza que se tiene en el otro. Sara y Valeria atraviesan un malentendido, pero en vez de dejar que el enojo se acumule o recurrir al silencio, deciden hablar con sinceridad. Esa elección cambia por completo el rumbo de lo ocurrido, pues lo que se pudo haber derivado en un distanciamiento termina siendo una ocasión para aclarar emociones y reafirmar el valor de su amistad.

Además, este espacio muestra cómo la escucha activa cobra fuerza cuando una persona se atreve a expresar lo que siente y la otra lo recibe con apertura, sin justificar ni minimizar lo ocurrido. Sara admite que se equivocó y Valeria acepta su explicación, lo cual demuestra que la empatía no es algo abstracto, sino una práctica que se pone en marcha en la vida diaria. De esta forma, la conversación no solo resuelve un problema inmediato, sino que enseña a cuidar las palabras como un recurso para mantener el respeto y la confianza en las relaciones más cercanas.

Al mismo tiempo, el diálogo muestra que la comunicación positiva no se reduce a resolver un problema puntual, sino que proyecta aprendizajes hacia el futuro. Las estudiantes comprenden que la amistad requiere responsabilidad en lo que se dice y se comparte, lo cual resulta fundamental en un contexto escolar donde los vínculos afectan directamente la convivencia. De esta manera, la actividad pedagógica alcanza su propósito: evidenciar que las competencias socioemocionales, como la empatía y la autorregulación, no son conceptos abstractos, sino prácticas que se construyen día a día en las interacciones más simples.

#### ***9.2.5 Taller 4: Relatos del alma: Determinación y toma responsable de decisiones:***

Inicialmente, se realizó una presentación en donde se explican las categorías conceptuales de la determinación y la toma responsable de decisiones. Luego, se da a conocer el propósito de esta sesión que busca desarrollar la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones

responsables, fomentando la determinación y la autorregulación emocional. A través de la lectura grupal y la escucha de las canciones "*La gordita*" y "*Mi memoria*" de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022). En donde se analizó las decisiones tomadas por los personajes en las canciones. Se pregunta a los estudiantes ¿Qué decisiones tomaron los personajes en las canciones? ¿Cómo afectan esas decisiones su vida y relaciones? ¿De qué manera la determinación y la gestión emocional intervienen en sus historias? ¿Cómo habrían cambiado las situaciones si los personajes hubieran actuado de otra forma?

Además, en parejas se realizó un cuento en el que los estudiantes debían narrar la historia de un personaje principal que enfrenta una situación emocional difícil y debe tomar una decisión clave para su desarrollo personal. Para ello, debían construir un conflicto emocional significativo que requiera una toma de decisión reflexiva, mostrar el proceso interno del personaje (dudas, emociones, estrategias de regulación) y transmitir un mensaje sobre la importancia de la autorregulación y la toma de decisiones responsables. De la misma manera, se analiza el avance que refleja cada relato en la competencia socioemocional trabajada en este taller, así como la evolución de los personajes en las habilidades aprendidas.

Como primer relato, se encuentra con la narración con el nombre de "*El niño que cumplió sus sueños*" (Informante 1, comunicación personal, 2025), la cual muestra a un niño que, pese al rechazo inicial por parte del entrenador y a sus dificultades físicas, decide no renunciar a su sueño de ser futbolista, encontrando apoyo en un amigo. Al inicio de la narración el informante expresa: "*Había una vez, un niño que quería ser futbolista y como era muy flaquito no tenía fuerzas, el entrenador le dijo: No puedes jugar. El niño se puso muy triste y se puso a llorar*" (Informante 1, comunicación personal, 2025). En este fragmento, se evidencia la determinación, la cual se entiende en el hecho que, a pesar de las dificultades, se sostiene una

meta y se transforma la frustración en motivación positiva.

Más adelante, el relato continúa y muestra un momento clave en el que la amistad se convierte en un recurso para superar la tristeza. En palabras del informante:

Un niño llamado Pablito se le acercó y le preguntó: ¿Qué te ocurre, por qué lloras? El niño le respondió: porque el entrenador me dijo que no podía jugar y Pablo le dijo que él podía ayudarlo a entrenar y a ponerse más fuerte. (Informante 1, comunicación personal, 2025)

Esta fracción refleja el valor del apoyo social, debido a que los objetivos son más fáciles de cumplirlos si recibes ayuda de otros. De esta manera, la figura de Pablito simboliza la importancia de la amistad y la solidaridad en los procesos de crecimiento personal. Desde esta linealidad, el relato concluye afirmando *“Mucho tiempo después, el niño se hizo un futbolista profesional y jugó en el equipo de sus sueños, el cual era el Real Madrid”* (Informante 1, comunicación personal, 2025). El desenlace feliz no es lo significativo, sino el proceso que atraviesa el personaje para encauzar su inseguridad y tristeza hacia el logro de alcanzar su meta. De este modo, se aprecia cómo los estudiantes interpretan que con perseverancia se lucha para poder realizar los retos de la vida.

De igual manera, este relato conecta con la canción *“La gordita”* de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022), en la que se expone cómo las críticas externas pueden convertirse en un obstáculo o en un motor de cambio. Junto con ello, esta historia muestra que la determinación no siempre proviene de la fuerza individual, sino del grupo de apoyo, quienes te ayudan a aceptar y construir nuevas oportunidades. El acompañamiento de otros hace parte fundamental del crecimiento personal, así como reconocer que el éxito no es un

camino solitario.

En la vida real, este aprendizaje puede convertirse en un recurso para que los estudiantes enfrenten de manera más consciente situaciones de fracaso académico, rechazo social o inseguridad personal, proyectándose al futuro con la determinación que surge de estas vivencias y construcciones interpersonales que les brinda la capacidad de tomar decisiones más firmes. Comprenden, además, que alcanzar metas que requieren disciplina, esfuerzo continuo y una adecuada gestión emocional es una labor que van a enfrentar toda la vida.

A continuación, aparece el cuento “*Decisiones*” (informante 2, comunicación personal, 2025), que narra la historia de una madre y su hija que enfrentan la violencia intrafamiliar y deben reconstruir su vida en medio de la adversidad. El informante 2 inicia el relato:

En un pueblo había una mujer y su hija, que se acababan de mudar de la ciudad, porque su esposo las maltrataba, en la última pelea, la madre resultó muy maltratada, sin embargo tuvo las fuerzas necesarias para escapar con su hija de aquella situación tan terrible. (Informante 2, comunicación personal, 2025).

Este fragmento muestra que, aunque la madre demoró en reaccionar frente a la violencia, su decisión fue acertada porque logró salir de un lugar hostil y proteger a su hija. Con ello se resalta que, aun en medio de la vulnerabilidad, es posible actuar con firmeza para buscar un mejor futuro. La fuerza que encontró para huir no solo representó un acto de valentía, sino también un ejemplo de cómo una decisión difícil puede marcar el inicio de un proceso de cambio y de cuidado hacia los demás.

Más adelante, se presenta el dilema de la hija: “*Cuando llegaron al pueblo, sus conocidos ya no estaban ahí y se les hizo muy difícil encontrar trabajo, por lo cual la hija se*

*puso a buscar trabajo, pero el único trabajo que encontraba era el de ser prostituta”*

(informante 2, comunicación personal, 2025). Esta parte del relato muestra cómo en situaciones difíciles, las opciones no siempre son dignas ni justas. Desde esta perspectiva, la toma de decisiones responsables requiere actuar con prudencia y coherencia ética, eligiendo aquellas alternativas que permitan mantener la integridad y el respeto hacia uno mismo. El desenlace muestra el valor de las elecciones que se proyectan hacia el futuro:

La hija no quería dejar sola a su madre, pero al final tomó la decisión de irse a trabajar a otro lugar y mensualmente mandarle dinero a su madre, una cantidad de dinero suficiente para sus gastos. Al pasar los años, las dos salieron adelante y vivieron felices para siempre. (Informante 2, comunicación personal, 2025)

En este punto, la narración pone de manifiesto que, frente a situaciones de adversidad, las elecciones requieren fortaleza emocional, capacidad de renuncia y una visión a largo plazo. La hija asume un sacrificio personal al separarse de su madre, lo que muestra que la toma de decisiones responsables no siempre está ligada a la satisfacción inmediata, sino a la búsqueda del bienestar compartido. El final simboliza que el esfuerzo sostenido y la responsabilidad asumida en el momento oportuno generan frutos duraderos, lo que fortalece la idea que las competencias socioemocionales son determinantes para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y proyectarse hacia un futuro más digno.

Cabe recalcar, que la conexión con la canción “*Mi memoria*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022), se evidencia en la medida en que las decisiones tomadas en un momento crítico repercuten en la vida futura. Además, las elecciones no solo afectan únicamente al individuo, sino también a quienes lo rodean. Esta situación en particular contribuye al desarrollo de la conciencia social, ya que enseña que la toma de decisiones siempre

tiene una consecuencia para la comunidad que debe ser considerada.

En la cotidianidad, esta narración ayuda a los estudiantes a reconocer que en el futuro encontrarán dilemas que no podrán resolverse con facilidad ni con soluciones rápidas. Haber participado en este espacio creativo les permitió reflexionar sobre las consecuencias de sus actos y optar por los que garanticen dignidad, bienestar y coherencia ética. De esta manera, este aprendizaje se proyecta como un recurso clave para que los estudiantes asuman decisiones responsables en su vida académica, familiar y profesional.

En tercer lugar, aparece el relato “*Un niño sin rumbo*” (Informante 3, comunicación personal, 2025), donde se cuenta la experiencia de un menor que se pierde al ir tras su pelota. El informante inicia diciendo “*Había una vez un niño que estaba jugando pelota en una de esas, el niño tira su pelota y se fue lejos hacia un monte y el niño fue a buscarla, pero al estar buscando muy lejos se perdió*” (Informante 3, comunicación personal, 2025). En este fragmento, se analiza cómo el actuar impulsivamente, lo colocó en riesgo. Aquí se reconoce la importancia de no tomar decisiones a la ligera y que hay que reflexionar antes de decidir para poder pensar en las posibles consecuencias.

Más adelante, la narración señala “*su mamá lo estaba llamando asustada porque su hijo no contestaba entonces, llamó a la policía y al cuerpo de búsqueda*” (Informante 3, comunicación personal, 2025). Esta parte muestra que las decisiones no solo afectan a una sola persona, sino también a quienes lo rodean, en este caso la madre y toda la comunidad que lo buscó para encontrarlo. De esta manera, se debe tener en cuenta, que las decisiones por individual que parezcan también tienen efectos en otros, y por eso es fundamental manejar las emociones con calma.

Al final, el relato concluye “*se lo llevaron a su mamá y se puso muy feliz porque estaban juntos otra vez*” (Informante 3, comunicación personal, 2025). Más que un simple final feliz,

este final invita a reflexionar sobre los errores y la posibilidad de transformarlos en aprendizajes. La escena sugiere que las equivocaciones, lejos de ser fracasos definitivos, pueden convertirse en experiencias que fortalecen la capacidad de autocontrol y de análisis sobre las acciones. De esta manera, el relato resalta la importancia de comportarse con prudencia y de regular las emociones antes de tomar decisiones impulsivas, reafirmando la necesidad de una educación orientada al desarrollo de la responsabilidad y la autorreflexión.

La relación con la canción “*La gordita*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022), se percibe en la manera en que las emociones, si no son gestionadas adecuadamente, pueden conducir a situaciones dolorosas o peligrosas. En este caso, el cuento funciona como una advertencia simbólica que enseña la importancia de controlar los impulsos y de actuar con prudencia. De esta forma, los estudiantes empiezan a identificar que la autorregulación emocional no implica reprimir lo que se siente, sino saber cómo manejarlo para que las decisiones no estén dominadas por la impulsividad.

En la vida diaria, este aprendizaje tiene un valor fundamental, ya que permite a los estudiantes anticipar las consecuencias de sus actos y apoyarse en redes de cuidado mutuo cuando se ven en dificultades. A futuro, este ejercicio les servirá para enfrentar situaciones en las que la calma y la reflexión resulten decisivas, tanto en su vida personal como en su interacción con la comunidad escolar y social.

De igual manera, se encuentra el relato “*La mejor decisión del mundo*” (Informante 4, comunicación personal, 2025), que presenta la historia de Sofía, una adolescente que enfrenta un dilema afectivo. El autor expresa “*érase una vez, una niña llamada Sofía que tenía muchos amigos y a ella le gustaban todos, pero había dos que le llamaban más la atención. Uno era José y el otro era David*” (Informante 4, comunicación personal, 2025). Desde el inicio, se observa que la protagonista queda atrapada entre dos opciones emocionales que le generan confusión,

situación que refleja el proceso de construcción de identidad propio de la adolescencia y la dificultad para reconocer los sentimientos genuinos frente a las influencias externas. Esta tensión inicial marca el eje del relato, al mostrar cómo las decisiones afectivas también requieren autoconocimiento y madurez emocional.

Dentro del relato, el informante menciona “*ese día en la noche, ella se acostó a pensar en que no podía tener dos novios al mismo tiempo y que tenía que tomar una decisión*” (Informante 4, comunicación personal, 2025). Cabe destacar, que Sofía se toma el tiempo para reflexionar sobre su situación y tratar de resolverla. De cierta manera, se evidencia algunos de los desafíos propios de la adolescencia, cuando lo que se siente a veces entra en conflicto con lo que debería hacerse desde la razón.

El relato concluye declarando que “*al día siguiente, tomó una decisión que fue quedarse con los dos*” (Informante 4, comunicación personal, 2025). Aquí, se aclara cómo la falta de reflexión puede llevar a decisiones incoherentes que afectan no solo a la protagonista, sino a quienes la rodean. En este sentido, la narración enseña que las elecciones deben estar acompañadas de principios como el respeto y la honestidad.

Precisamente, la canción “*Mi memoria*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022), como punto de referencia, muestra cómo las decisiones tomadas bajo la influencia de las emociones pueden dejar marcas profundas y duraderas. En este sentido, los estudiantes reconocen que las elecciones deben estar acompañadas de los principios como el respeto y la honestidad, pues actuar de manera incoherente puede afectar no solo la propia vida, sino también la de quienes se encuentran alrededor.

Este relato se proyecta hacia la vida cotidiana como una oportunidad para que los estudiantes aprendan a reflexionar antes de actuar y a tomar decisiones que correspondan con valores sólidos. A futuro, este tipo de aprendizajes les permitirá construir vínculos más

responsables y saludables, evitando decisiones impulsivas que generen conflictos personales y sociales.

El relato *“Mi decisión”* (Informante 5, comunicación personal, 2025), cuenta la historia de Oliver, un joven que debía escoger entre seguir estudiando o dedicarse al fútbol. El autor afirma *“Había una vez, un adolescente llamado Oliver, él había hecho sus pruebas ICFES y había sacado un buen puntaje, se inscribió en la Universidad Nacional y lo aceptaron”* (Informante 5, comunicación personal, 2025). Desde esta parte inicial se observa que el personaje tiene varias oportunidades académicas que le abren un camino de futuro, pero al mismo tiempo debe enfrentar una decisión difícil, dejándose llevar de la emoción de la situación. Más adelante, se relata que *“al mismo tiempo le llega una notificación a su teléfono, era su equipo favorito de fútbol... el mensaje decía que había sido aceptado en el equipo de fútbol, entonces ahora debía elegir entre estudiar y ser futbolista”* (Informante 5, comunicación personal, 2025). Este pasaje muestra cómo Oliver se deja llevar por la emoción de cumplir su sueño deportivo, aunque más tarde descubre que esa elección no le brinda la satisfacción esperada.

La historia cierra con la frase *“tomó la decisión de regresar con su familia e iniciar a estudiar derecho”* (Informante 5, comunicación personal, 2025). Con este desenlace se deja ver que, aunque al principio su elección no fue la más acertada, el personaje logra reconocer las consecuencias de sus actos y transformar lo vivido en una oportunidad para crecer. Su decisión de regresar con la familia y comenzar una nueva etapa académica muestra que aprendió a escuchar su propia voz interior y a asumir con responsabilidad el rumbo de su vida. Esa vuelta al estudio no representa solo una corrección del camino, sino una afirmación de su capacidad para aprender de la experiencia y construir sentido a partir de los errores. De alguna manera, el relato refleja un proceso de madurez emocional en el que el protagonista comprende que toda decisión tiene un peso, pero también la posibilidad de ser revisada cuando se actúa desde la reflexión y el

deseo genuino de cambiar.

Por su parte, la canción “*Mi memoria*” de Leandro Díaz (interpretada por Silvestre Dangond, 2022) también resalta la influencia que tienen las emociones en las elecciones. En ambos casos, se muestra que las decisiones previas no definen el futuro de forma definitiva, siempre que exista el deseo de transformarlo en un aprendizaje y reconocer lo vivido como parte esencial. De esta forma, tanto el cuento como la canción invitan a los estudiantes a valorar la reflexión como parte esencial de la toma responsable de decisiones. En la vida diaria, estas experiencias resultan útiles porque muestran que cada error puede transformarse en una oportunidad para crecer. Gracias a ello, los estudiantes reconocen que es posible replantear el camino y tomar decisiones más conscientes en su ámbito académico, social y personal, fortaleciendo poco a poco su autonomía y su proyecto de vida.

### ***9.2.6 Cierre con los estudiantes: Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz***

En este espacio se pudieron visibilizar todos los resultados de las creaciones literarias de los estudiantes tanto individuales como grupales cuyo objetivo principal fue exponer las producciones literarias que son resultados de las actividades realizadas en los talleres anteriores, promoviendo la reflexión sobre el aprendizaje y fortaleciendo sus competencias socioemocionales a través de la socialización de sus creaciones.

Adicionalmente, se conformaron grupos de trabajo para la preparación de los stands expositivos. Cada grupo seleccionó los productos más representativos de cada actividad realizada previamente y prepararon una presentación para explicar el proceso de creación y los aprendizajes obtenidos. Además, se distribuyeron roles dentro de los grupos: expositores, guías y encargados de material audiovisual o decoración del stand. Así mismo, se asignaron espacios

dentro del aula para la exhibición. Cada stand contó con una presentación visual de los trabajos (carteles, posters, ilustraciones, textos escritos, etc.).

Por otro lado, los estudiantes expusieron sus trabajos a sus compañeros y docentes. La experiencia de la feria literaria, además de convertirse en un espacio de creación, favoreció el desarrollo de habilidades que los estudiantes podrán aplicar en diferentes ámbitos de su vida. En lo académico, les permitió fortalecer la confianza en sí mismos y mejorar la expresión oral y escrita, competencias indispensables para avanzar con mayor seguridad en su formación. En el plano familiar, este ejercicio los acercó a una comunicación más respetuosa y consciente, ya que aprendieron a reconocer emociones y considerar las consecuencias de sus actos dentro de la convivencia cotidiana. En el ámbito profesional, la posibilidad de expresar opiniones, atender con respeto las intervenciones de los demás y llegar a consensos que constituyen un aprendizaje que servirá para desenvolverse en escenarios laborales cada vez más exigentes, donde se requiere tanto compromiso académico como el criterio ético. De esta manera, la experiencia deja de ser un simple ejercicio académico y se convierte en una preparación valiosa para los distintos retos que acompañarán su vida futura.

### ***9.2.7 Análisis del postest: Evaluación final***

Después de llevar a cabo los talleres y de realizar la feria de socialización, se aplicó un postest (anexo 2) con el fin de observar los cambios en las competencias socioemocionales de los estudiantes. Este cuestionario no sólo permitió comparar los resultados con los obtenidos en el pretest, sino también reconocer con mayor claridad qué tanto influyó la escritura creativa, inspirada en las composiciones de Leandro Díaz, en el fortalecimiento de dichas habilidades. Al analizar las respuestas, se hizo evidente que gran parte de los estudiantes alcanzó un manejo más

adecuado de sus emociones y logró reconocer con mayor claridad lo que experimentaba en distintas circunstancias. El avance alcanzado se hizo visible en una mayor apertura al trabajo en conjunto y en la consolidación de un entorno escolar armonioso. Esto demuestra que la literatura, cuando se aborda desde la escritura creativa, puede transformar de forma significativa la forma en que los jóvenes se relacionan y comparten en el espacio escolar.

Con el fin de organizar los hallazgos, se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 8**

*Síntesis cualitativa del postest*

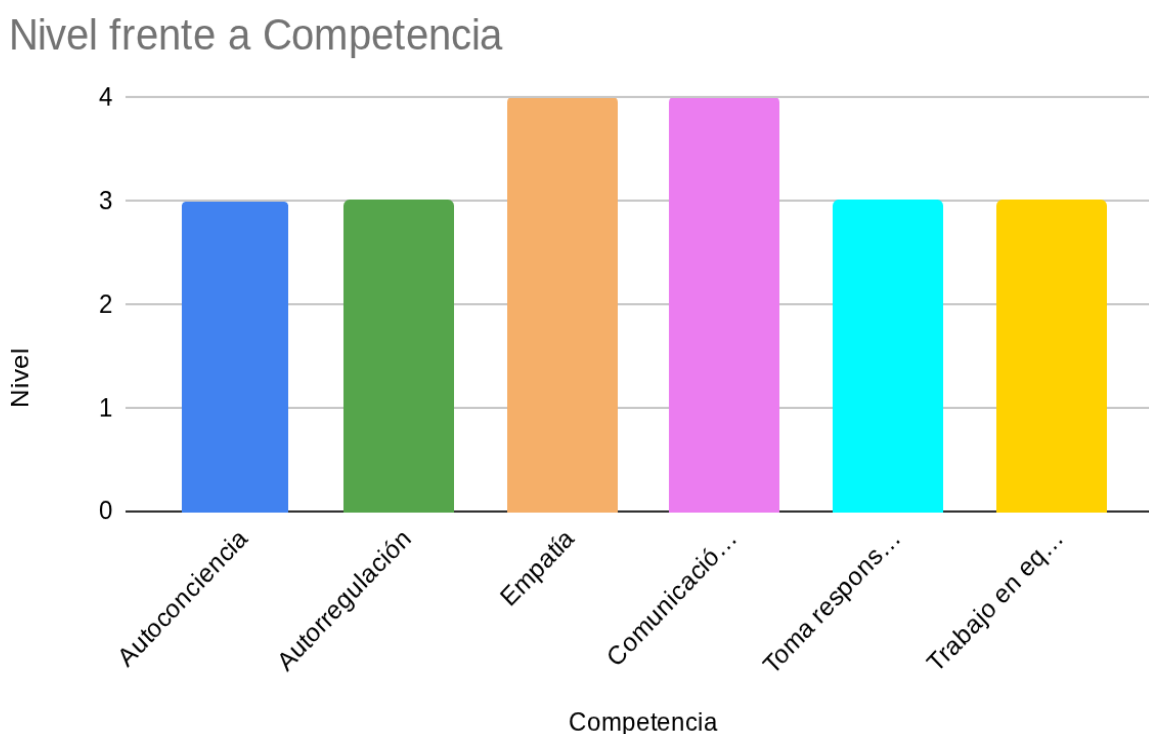
<b>Competencia socioemocional</b>	<b>Evidencia cualitativa final en el grupo</b>	<b>Nivel predominante</b>
Autoconciencia	Lenguaje emocional más fino; identificación de detonantes.	Medio - alto
Autorregulación	Uso de pausas, respiración y repensar antes de responder.	Medio - alto
Comunicación asertiva y resolución pacífica	Mensajes en primera persona, acuerdos y creación de soluciones con acompañamiento.	Medio - alto
Empatía / Conciencia social	Escucha activa, reconocer la realidad del otro, reparación.	Medio - alto
Toma responsable de decisiones	Análisis consciente y anticipación de consecuencias.	Medio - alto
Colaboración / Trabajo en equipo	Coordinación y trabajo en equipo.	Alto

*Nota.* Elaboración propia.

Seguidamente, se realiza un diagrama de barras de los resultados posttest para coadyuvar al análisis de los resultados obtenidos, luego de la intervención por medio de los talleres.

## Gráfico 2

*Resultados (postest) de los niveles de competencias socioemocionales*



*Nota.* Elaboración propia.

Los datos muestran que los estudiantes desarrollaron una mayor empatía y conciencia social. En sus intervenciones expresaron más sensibilidad hacia las vivencias de otros, acompañada de actitudes de respeto y comprensión. Este resultado es importante porque indica que el trabajo con narraciones, versos, fábulas y diálogos no solo potenció la creatividad, sino que propició un ambiente de reflexión sobre la importancia de considerar la mirada del otro y reconocer la variedad de emociones que conviven en su contexto.

Entre los resultados del postest, se notó con claridad la influencia de las canciones vallenatas de Leandro Díaz como un estímulo para la reflexión y el aprendizaje socioemocional; las letras les permitieron a los estudiantes pensar en la vida, en los sentimientos y en las decisiones humanas, y a la vez relacionar esas ideas con su propia realidad. El hecho que el vallenato forme parte de su entorno cultural favoreció que las actividades fueran recibidas como cercanas y relevantes. De esta manera, la música funcionó como un medio de conexión entre la creación artística y la formación emocional, lo que demuestra la importancia de integrar expresiones culturales en la escuela.

En relación con la comunicación positiva, los resultados del postest demuestran que los estudiantes avanzaron en el uso de expresiones más claras y respetuosas, acompañadas de una mayor disposición al diálogo y a la escucha atenta. Este progreso influyó de manera directa en la resolución de conflictos, pues facilitó que las situaciones de confrontación se transformarán en espacios de conversación orientados hacia el entendimiento mutuo.

En este sentido, la autorregulación emocional se incorporó como parte de su proceso de elección personal y social, lo que permitió una participación más consciente en la vida escolar. De esta forma, el avance obtenido se relaciona con el objetivo de fortalecer la toma responsable de decisiones a través de la escritura creativa, confirmando su aporte en la construcción de un ambiente pacífico y cooperativo. Asimismo, incorporan la empatía y la escucha activa como parte de sus elecciones, tanto en el ámbito personal como en el social. En este sentido, dicho avance se relaciona de forma directa con el tercer objetivo del proyecto, orientado a analizar cómo la escritura creativa podía influir en el manejo de las emociones y en la solución de

conflictos dentro de un ambiente de paz, lo que evidencia que la estrategia de los resultados del postest fue efectiva y también pertinente para la vida escolar.

En conjunto, los textos producidos por los estudiantes ponen en manifiesto que la escritura creativa abre un espacio para explorar lo que sienten y otorgar nuevos sentidos a sus experiencias. Aunque, los relatos presentan diferencias en personajes y ambientes, todos muestran cómo los estudiantes logran convertir lo aprendido en historias llenas de matices y sensibilidad. A través de este ejercicio, se hace evidente no sólo la apropiación de competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación y la toma de decisiones, sino el fortalecimiento de la expresión escrita como herramienta para reconocer y comunicar lo que sienten. De esta manera, el conjunto de producciones representa una evidencia clara del impacto pedagógico del taller, al mostrar que la creación literaria puede convertirse en una vía eficaz para que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y a los demás a partir de la palabra.

### 9.3 Cronograma General de Actividades

**Tabla 9**

*Cronograma de actividades para el año 2025*

ítem	ACTIVIDADES	FEBRERO (Semanas)				MARZO (Semanas)				ABRIL (Semanas)				MAYO (Semanas)				JUNIO (Semanas)			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Reunión inicial con docentes y directivos para presentar el proyecto, incluyendo herramientas, métodos y objetivos.	■																			
2	Ajuste de ejecución de talleres de acuerdo con el Calendario escolar 2025.	■																			
3	Explicación del contenido de los talleres a los estudiantes.		■																		
4	Entrega de materiales y guías para los estudiantes.		■	■																	
5	Primera evaluación diagnóstica sobre el nivel de competencias socioemocionales de los estudiantes.				■																
6	Ajuste de objetivos y estrategias según resultados del diagnóstico.				■																
7	Aplicación del Pretest. Evaluación de Competencias Socioemocionales y Manejo de Conflictos					■	■														
8	Aplicación del taller 1: Voces del alma. Autoconciencia y autorregulación							■	■												
9	Aplicación del taller 2: Espejos de la empatía. Conciencia social y empatía									■	■										
10	Aplicación del taller 3: El poder de las palabras. Comunicación positiva y habilidades relacionales											■	■								
11	Aplicación de taller 4: Relatos del alma. Determinación y toma responsable de decisiones													■							
12	Actividad de cierre con los estudiantes: Feria de escritura creativa														■						
13	Segunda evaluación (postest) sobre las competencias socioemocionales desarrolladas.															■					
14	Análisis comparativo entre el pre-test y el post-test para identificar avances.																■				
15	Presentación de los resultados obtenidos a los directivos y docentes de la institución.																	■			
16	Redacción y presentación del informe final del proyecto, incluyendo conclusiones y recomendaciones.																		■	■	

*Nota.* Elaboración propia.

## 10 RESULTADOS

En primer lugar, el proyecto *Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa* se llevó a cabo con los estudiantes de octavo grado de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez. Durante los diferentes talleres, los estudiantes trabajaron con algunas de las composiciones vallenatas de Leandro Díaz, a partir de ellas, se producen textos literarios tales como: fábulas, cuentos, diálogos y versos, logrando avances significativos en las competencias socioemocionales, así como el desarrollo de habilidades literarias. Los resultados se organizan en torno a los tres objetivos específicos planteados, con transformaciones claves observadas en competencias socioemocionales como la autoconciencia, la autorregulación emocional, la empatía, la motivación, la toma responsable de decisiones y la resolución pacífica de conflictos.

Los contrastes entre las composiciones de Leandro Díaz y las producciones literarias de los estudiantes evidenciaron cómo la música y la literatura pueden operar como espejos sociales, reflejando emociones universales que permiten reconocer la experiencia humana compartida. Esta identificación emocional impulsó la motivación intrínseca, la empatía y la comprensión de que las emociones, aunque percibidas como individuales, forman parte de un entramado cultural y colectivo.

Por otra parte, el trabajo en parejas fortaleció la cultura de paz dentro del aula, teniendo en cuenta que promueve el respeto por las ideas ajenas, la escucha activa y la construcción conjunta de narraciones. Los estudiantes crearon personajes que enfrentaban dilemas éticos y emocionales, lo que facilitó la toma responsable de decisiones y la comprensión del impacto de sus actos en sí mismos y en los demás. La escritura funcionó como herramienta de distanciamiento emocional y catarsis literaria, brindando un espacio seguro para proyectar

emociones y gestionar conflictos internos de manera consciente, contribuyendo al desarrollo de una cultura de paz respaldada por la Ley 115 de 1994 y el Decreto 1965 de 2013 del MEN, promoviendo el diálogo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos.

El proceso de reconocimiento de sus emociones personales permitió que los estudiantes comprendieran que, así como el vallenato, concebido como patrimonio inmaterial, refleja en las composiciones de Leandro Díaz las experiencias del juglar, ellos también podían transformar sus propios conflictos internos en relatos significativos. La escritura creativa se convirtió en una herramienta para tomar distancia de sus vivencias, lo que les permitió verlas con más claridad y gestionarlas de manera más efectiva. Este distanciamiento emocional a través de la escritura les permitió observar sus emociones de forma más objetiva y reflexiva.

Además, los contrastes entre las composiciones de Leandro Díaz y las producciones literarias de los estudiantes demostraron que tanto la literatura como la música pueden funcionar como lenguajes que transmiten emociones y valores compartidos. Los alumnos reconocieron que los sentimientos expresados por el cantautor tradicional, Leandro Díaz, funcionaban como ideosemas culturales, reflejando experiencias compartidas y fortaleciendo la empatía cognitiva y afectiva, entendida como la capacidad de comprender y conectar con las emociones propias y ajenas dentro de un contexto sociocultural.

Esta identificación emocional transformadora impulsó una mayor empatía entre los educandos, así como también favoreció la motivación hacia la escritura. Permitiendo a los estudiantes comprender sus sentimientos y los de sus compañeros con sus creaciones donde se mostró cómo las emociones compartidas pueden trascender en el tiempo y el espacio. Este proceso fortaleció las percepciones colectivas del otro, además, de su sentido de pertenencia a

una comunidad que, aunque diversa, comparte experiencias emocionales similares producto de narrativas de la violencia y el conflicto en clave de poscolonialidad.

Se destaca que, la escritura creativa fue una estrategia didáctica innovadora que despertó el interés de los estudiantes, transformando la dinámica en el aula y generando un ambiente participativo. Los datos obtenidos en el pretest mostraron que muchos de ellos tenían dificultades para expresar emociones complejas y una participación limitada en actividades grupales; sin embargo, el postest evidenció cambios significativos: los jóvenes lograron comunicar sentimientos relacionados con experiencias personales y colectivas, incluidas vivencias de violencia que han marcado a la comunidad, mostrando mayor claridad y reflexión en sus textos. La lectura grupal de algunas de las canciones de Leandro Díaz, seguida del análisis y la escritura de relatos, fomentó el diálogo y la reflexión conjunta a través de la exploración literaria, facilitando el aprendizaje colaborativo con la ayuda de la interacción activa donde los estudiantes compartieron sus vivencias y reflexiones, aprendiendo por medio de la escucha activa de las experiencias de sus compañeros; un proceso que la neurociencia vincula con el fortalecimiento de la regulación emocional. Al mismo tiempo, la movilidad de imaginarios ayudó a los jóvenes a mirar de otra manera sus experiencias y emociones, convirtiendo situaciones difíciles en narrativas propias.

El espacio creado fue seguro y dinámico permitiendo que los estudiantes se sintieran cómodos para compartir sus ideas y trabajar cooperativamente. La escritura colaborativa promovió la creación conjunta de relatos, lo que fortaleció la cohesión del grupo y aumentó el sentido de comunidad dentro del aula. Uno de los logros más importantes del proyecto fue el fortalecimiento de la autorregulación emocional, pues los estudiantes al narrar historias proyectaron sus propios sentimientos y vivencias lo que les permitió crear respuestas más

reflexivas ante las dificultades, a través de personajes que enfrentaban dilemas emocionales y éticos. Lo anterior, les permitía gestionar de manera más efectiva sus emociones en situaciones de conflicto. La ira, la tristeza o la alegría pudieron ser liberados sin temor a ser juzgados, mediante los espacios seguros donde los estudiantes crearon historias ficticias que les permitieron realizar catarsis emocional.

En este espacio, las reacciones emocionales tuvieron un mayor desarrollo para que los educandos pudieran controlarlas en su vida diaria. Al momento de practicar esas posibles respuestas, de una manera más saludable y constructiva ante situaciones difíciles, ayudó a los estudiantes a reconocer patrones de comportamientos. En general, este proceso contribuyó a mejorar la autorregulación emocional, proporcionando a los estudiantes herramientas para enfrentar de manera más equilibrada y madura los desafíos emocionales que se presentan en la vida cotidiana. De esta manera, cumpliendo con el planteamiento del MEN en la Ley 2383 del 19 de julio de 2024, al promover la educación socioemocional integral de niños y adolescentes.

A través de la escritura creativa, los estudiantes ejercitaron la toma responsable de decisiones, enfrentando dilemas éticos y morales mediante la construcción de relatos, lo que promueve la reflexión crítica y la autorregulación en la resolución de conflictos, tal como lo plantea la educación socioemocional del MEN. Indudablemente, mediante este proceso simbólico les permitió entender que cada acción tiene un impacto en ellos mismos y también en los demás. Debido a esto, las decisiones deben ser tomadas con responsabilidad, siendo la toma de decisiones una de las transformaciones más notables en el proceso.

Por otra parte, el trabajo en parejas fortaleció la cultura de paz y el aprendizaje colaborativo, promoviendo competencias comunicativas, cooperación, escucha activa y construcción conjunta de conocimiento. Debido a esto, se observó una disminución significativa

de los conflictos interpersonales. Los alumnos pudieron comprender mediante este enfoque que los conflictos no tienen que resolverse mediante la confrontación, sino a través de la reflexión y el diálogo respetuoso.

Al compartir sus relatos y experiencias personales, los educandos pudieron entender mejor a los demás, lo que fortaleció su sentido de solidaridad y promovió un ambiente de respeto mutuo en el aula. En igual sentido, los alumnos reconocieron la importancia de aprender a dialogar, negociar y a buscar soluciones pacíficas en lugar de recurrir a respuestas agresivas o destructivas.

El impacto del proyecto se reflejó en tres dimensiones interrelacionadas. En la dimensión personal, en el desarrollo de los talleres, se evidencia una mayor seguridad por parte de los escolares al hablar de sus emociones y reconocer las de los demás. Adicionalmente, en esta etapa, cultivaron con el uso de las palabras los sentimientos como la tristeza o la frustración que suelen ser difíciles de aceptar como parte natural, sin desmeritar los sentimientos de sus pares. Con este enfoque, se fortaleció la autoconciencia y la capacidad de gestionar emociones de manera equilibrada. En la dimensión académica, los estudiantes se acercaron a la lectura y la escritura. Es decir, antes de los talleres, muchos veían estas actividades como una obligación escolar, es importante recalcar, que la conexión con la cultura vallenata a través de las composiciones de Leandro Díaz jugó un papel clave en este cambio, al vincular la escritura con referentes culturales cercanos, se incrementó la motivación hacia la producción textual. En la dimensión social, al escuchar activamente, los colegiales fomentaron la solidaridad y el respeto mutuo. Debido a esto, el taller dejó como resultado un fortalecimiento en la empatía y la convivencia pacífica. Además, la discusión de los escritos creativos en grupo ayudó a

comprender que los conflictos pueden resolverse mediante el diálogo y la reflexión, en lugar de recurrir a la confrontación.

Finalmente, la evaluación del impacto del proyecto mostró que los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades de escritura, sino que también transformaron su manera de entender las emociones y las relaciones interpersonales. Esto confirma que la escritura creativa, ayudó a mejorar la habilidad de la escritura. Además, de comprenderse mejor y manejar sus emociones. Se debe recalcar, que en cada uno de los talleres, los estudiantes, manifestaron en palabras lo que sentían, escucharon a otros y poco a poco aprendieron a tomar decisiones más reflexivas. Asimismo, la música vallenata fue un puente para acercarse a la escritura, demostrando mediante el proceso que integrar la cultura y la creatividad puede fortalecer tanto las competencias socioemocionales como la resolución de conflictos en clave de paz.

## 11 CONCLUSIONES

De manera general, el proyecto *Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa*, llevado a cabo en la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, sede Badillo, se demostró que la escritura creativa puede convertirse en un recurso pedagógico de alto valor para fortalecer las competencias socioemocionales en los estudiantes. Cabe destacar, al entrelazarla con referentes cercanos como algunas de las composiciones de Leandro Díaz, expresiones reconocidas como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO (2015), esta experiencia se hizo más significativa, lo que facilitó el autoconocimiento, la empatía, la motivación y la toma de decisiones. En consecuencia, la iniciativa se ajustó a la necesidad de aplicar metodologías activas y situadas que respondieran a las realidades emocionales y sociales de los estudiantes en contextos atravesados por dinámicas de violencia. Gracias a este proceso, los alumnos reforzaron las habilidades para expresarse con mayor libertad, especialmente a través de la escritura. Se notaron también avances en el desarrollo de las competencias socioemocionales mediante la aplicación del pretest y postest. Dichos progresos se reflejaron en la manera de relacionarse con sus compañeros y en la construcción de un ambiente más tranquilo y orientado hacia la cultura de paz dentro del aula.

Al revisar el estado del arte se pudo ver que, aunque hay avances en temas relacionados con cultura de paz, escritura creativa y educación socioemocional, todavía no se logra articularlos de manera conjunta y situada en contextos específicos. Ante esa falta, esta propuesta buscó unirlos en un mismo proceso pedagógico, creando un escenario cercano a los estudiantes que fortaleció su aprendizaje académico y, al mismo tiempo, su crecimiento personal y social.

De igual modo, el marco teórico y legal ofreció una base sólida que reforzó la pertinencia de la iniciativa. En efecto, la escritura creativa se evidenció como una práctica que va más allá de lo literario, pues se convierte en vehículo de autoconocimiento, gestión emocional y construcción de identidad, mientras que la normativa educativa colombiana validó la necesidad de promover la convivencia, la inclusión y la cultura de paz como pilares del currículo escolar. De esta manera, el proyecto no solo tuvo un fundamento conceptual, sino también jurídico y social.

El marco metodológico jugó un papel clave, ya que la investigación acción participativa, apoyada en un enfoque cualitativo y constructivista, hizo posible que la propuesta se construyera con la voz y la participación de los estudiantes. Esta elección permitió que los talleres de escritura creativa se ajustaran a la realidad social de Badillo, recogiendo sus experiencias y logrando aprendizajes que no se quedaron solo en el aula, sino que también alcanzaron su vida familiar y comunitaria.

El proyecto ha demostrado que la escritura creativa favorece el reconocimiento de las emociones como un paso esencial para la formación integral. Los estudiantes pudieron exteriorizar sentimientos complejos que muchas veces permanecían reprimidos a través de la creación de productos literarios como versos, diálogos, fábulas y cuentos. De igual manera, el leer, escuchar y analizar algunas de las composiciones de Leandro Díaz, fueron fuente de inspiración para proyectar sus emociones personales, lo que les permitió desarrollar mayor autoconciencia y autorregulación emocional. Este ejercicio dio pie para analizar sus emociones, entender su influencia en las relaciones interpersonales y cómo estas afectan sus decisiones, al mismo tiempo que afianzaron la empatía, la conciencia social y la comunicación positiva como recursos para construir vínculos más sólidos y transformar la convivencia.

De la misma manera, el proyecto tuvo un impacto positivo en la vida familiar y comunitaria de los estudiantes al no limitarse solamente en lo escolar. Las competencias adquiridas, como la autorregulación, la empatía, la toma responsable de decisiones y la resolución pacífica de conflictos, prepararon a los estudiantes para afrontar los retos académicos, además de construir relaciones más justas y armónicas en su entorno social. Los estudiantes demostraron una mayor disposición para reconocer y valorar las emociones de los demás, lo que fomentó un ambiente de solidaridad y respeto mutuo tanto en el aula como fuera de ella.

En conclusión, la experiencia permitió ver que la educación en zonas rurales necesita estrategias que tomen en cuenta tanto la cultura propia como las emociones de los estudiantes. Al combinar la tradición vallenata con la escritura creativa y el desarrollo socioemocional como eje transversal de la política educativa, el proyecto abrió caminos para fortalecer la resiliencia y promover una cultura de paz regulada por la normativa del MEN. De esta forma, esta iniciativa demuestra que, al integrar cultura y creatividad, no solo cumple con su función académica, sino que también forma personas críticas, sensibles y comprometidas con su comunidad.

## 12 REFERENCIAS

- Acevedo, N. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Archivo digital.  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468>
- Arroyo, R. (2015). Fomentar la escritura creativa en las aulas de educación primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes, capaces de practicar la escritura fuera del ámbito educativo.[Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Archivo digital.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7821>
- Arteaga, L., y Tarrás, C. (2024). La escritura creativa como instrumento para fortalecer las competencias socioemocionales y la producción textual de los estudiantes de instituciones educativas de Córdoba. [Tesis de pregrado, Universidad de Córdoba]. Archivo digital.  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/0831ef1a-7920-4e14-a78f-5087cb378cac>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales, *Educación XXI*, (10), 61-82. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/111324>

- Camacho, J., y Quintanilla, M. (2008). Resolución de problemas científicos desde la historia de la ciencia: retos y desafíos para promover competencias cognitivas lingüísticas en la química escolar. *Ciência & educação*, 14(02), 121-122.  
[http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1516-73132008000200002&script=sci\\_abstract](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1516-73132008000200002&script=sci_abstract)
- Cardona, B., y Manchola, D. (2022). Análisis del desarrollo de las competencias emocionales en niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Archivo digital.  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/10287/Trabajo%20de%20grado%20Beatriz%20y%20Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carpio, M. (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Análisis e Investigación Educativa. Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-23.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v13i3.12030>.
- Castedo, M. (2010). Voces sobre la alfabetización inicial en América latina, 1980-2010. *Lectura y vida*, 31(4), 35-68.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9654/pr.9654.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9654/pr.9654.pdf)
- Castro, A., Domínguez, E., y Guerra, D. (2017). Investigación de aula en laboratorios pedagógicos: Un análisis de contenido sobre esta práctica en la Universidad del Norte. *Investigación de aula en laboratorios pedagógicos*, 127-146.  
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5918/Aulas.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=128>

Coleman, P. T., Chen-Carrel, A., & Stueber, V. H. M. (2021). Peace is more than war's absence, and new research explains how to build it. *Scientific American*.  
Disponibile  
en <https://www.scientificamerican.com/article/peace-is-more-than-wars-absence-and-new-research-explains-how-to-build-it/>

Constitución política de Colombia (Const). Art. 22, 41, 44. 7 de julio de 1991.

Coronado, J., Pérez, H., Rincón, D., y Santos, M. (2022). Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré, Córdoba [Monografía de maestría, Universidad de Cartagena]. Archivo digital.  
<https://hdl.handle.net/11227/15733>, <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1435>

Constitución política de Colombia (Const). Art. 22, 41, 44. 7 de julio de 1991.

Decreto 1860 de 1994 (Ministerio de Educación Nacional). Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. D. O. No. 41480 viernes 5 de agosto de 1994.

De la Rosa, J. M. (2007). *La lectoescritura y la inteligencia emocional: La animación a la lectoescritura* [Ponencia]. Jornadas Internacionales de Animación a la Lectoescritura para Educación Infantil y Primer Grado. Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE). Madrid, España.  
<https://www.waece.org/memoriascongresos/lectoescritura2007/pdf/Lalectoescrituraylainteligenciaemocional.pdf>

- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). La gordita [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). Mi memoria [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). El verano [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). Cardón guajiro [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). La diosa coronada [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). Matilde Lina [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). Dios no me deja [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Díaz, L. (Compositor), & Dangond, S. (Intérprete). (2022). El negativo [Canción]. En Leandro Díaz Special Edition. Sony Music Latin.
- Fuertes, S. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. *Revista huellas* 16, 16-25.  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/download/7695/8865/326>

- Gómez Gutiérrez, R. B., Guerra Muñoz, M. E., & Rodríguez Núñez, Y. (2022). Influencia de la música en el desarrollo de las competencias ciudadanas en el Colegio Bienvenido Rodríguez de Guamal. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 209-222. [https://www.researchgate.net/publication/357814215\\_Influencia\\_de\\_la\\_musica\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_competencias\\_ciudadanas\\_en\\_el\\_colegio\\_bienvenido\\_rodriguez\\_de\\_guamal](https://www.researchgate.net/publication/357814215_Influencia_de_la_musica_en_el_desarrollo_de_las_competencias_ciudadanas_en_el_colegio_bienvenido_rodriguez_de_guamal)
- Google. (2025). Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez, corregimiento de Badillo, Valledupar, Cesar, Colombia [Google Maps]. Recuperado el 12 de agosto de 2025, de <https://www.google.com/maps>
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., y Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 956 – 966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Hernández G. de Velazco, J. J., Chumaceiro Hernández, A. C., Ziritt Trejo, G. Y., & Acurero Luzardo, M. T. (2018). Cultura para la paz en Colombia. Una aproximación desde las políticas públicas. *Opción*, 34(86), 612-641. <https://core.ac.uk/download/pdf/187496081.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Education.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2024). Otros resultados del examen SABER 11. ICFES.

<https://www.icfes.gov.co/evaluaciones-icfes/saber-11/otros-resultados-examen-saber-11/>

Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez. (2022). Proyecto Etnoeducativo Intercultural con enfoque inclusivo: Construyendo nuestro propio camino [Documento institucional]. Secretaría de Educación Municipal de Valledupar.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (s.f.). Colombia en mapas.

<https://www.colombiaenmapas.gov.co/>

Joshi, A., Kale, S., Chandel, S., & Pal, D. K. (2015). Likert scale: Explored and explained. *British Journal of Applied Science & Technology*, 7(4), 396–403.  
<https://doi.org/10.9734/BJAST/2015/14975>.

Lederach, J. P. (2000). El abecé de la paz y los conflictos: educar para la paz. Editorial Los Libros de la Catarata.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Artículo 5 numeral 7, 14 literal d, 22 inciso 1 y 78, 8 de febrero de 1994. D. O. No. 41.214.

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones –TIC–, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones, 30 julio de 2009. D. O. No. 47426.

Ley 2383. Por la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia, 19 de julio de 2024. D. O. No. 52.822.

Ley 2272 de 2022: Por medio de la cual se modifica, adiciona y prorroga la Ley 418 de 1997, se define la política de paz de Estado, se crea el Servicio Social para la Paz y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 52.208. Recuperado de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_2272\\_2022.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2272_2022.html)

López, V., Zagal E., y Lagos, N. (2020). Competencias socioemocionales en el contexto educativo: Una reflexión desde la pedagogía contemporánea. *Revista de Investigación en Educación*, 3(1). <https://doi.org/10.22320/reined.v3i1.4508>  
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4508>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje* (2ª ed.). MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. (2ª ed.). MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Paso a Paso: Secuencias didácticas para el desarrollo de competencias socioemocionales*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321\\_recurso\\_3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321_recurso_3.pdf)

Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. (2022). *Escritura creativa en el aula: Una propuesta didáctica para Educación Secundaria*. Subdirección General de Cooperación Territorial.

[https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria\\_167182/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/escritura-creativa-en-el-aula-una-propuesta-didactica-para-educacion-secundaria_167182/)

Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria: Una investigación-acción. *Revista de estudios filológicos*. (26).

[https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la\\_escritura\\_creativa\\_en\\_el\\_grado\\_de\\_primaria.htm](https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015).

El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande.

<https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>

Padilla, S., y Rey, M. (2020). Mejora de la producción escrita en francés mediante la implementación de un taller de escritura creativa con alumnos de quinto grado del American School de Puerto Colombia, Atlántico [Monografía de pregrado, Universidad del Atlántico]. Archivo digital.

<https://hdl.handle.net/20.500.12834/1622>

Paso a paso. (2017). Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media. [Guía para docentes y cuadernillos de trabajo].

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321\\_recurso\\_3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321_recurso_3.pdf)

Piotrowska, D. (2015). The value of culture in peacebuilding: Examples from Democratic Republic of Congo, Yemen and Nepal. CUNY Academic Works. Disponible en [https://academicworks.cuny.edu/cc\\_etds\\_theses/360/](https://academicworks.cuny.edu/cc_etds_theses/360/)

- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología*, 23(1), 9–17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>
- Ramos, D. (2020). Contribución de la educación superior a los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde la docencia. *Revista Española de Educación Comparada*. 37, 89-110.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/4ee4/2917df782781b31d995f3f7cfd47978e418a.pdf>
- Restrepo, C., y Torres, M. (2023). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional y apoyar las prácticas letradas de los estudiantes del Colegio Alfred Binet y el Colegio La Inmaculada del grado tercero [Tesis de pregrado, Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria]. Archivo digital. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3498>
- Rodríguez, M., Cárdenas Páez, A., Calderón, D. I., León, O. L., Plantin, C., Muñoz González, G., Quintero Mejía, M., & Vasco Montoya, E. (2012). *Lenguaje y educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*.  
<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1995/LE-1995.pdf#page=14>
- Rodríguez, S. (2021). La escritura creativa como estrategia pedagógica para comunicadores visuales en formación. *Actas de Diseño*. 37, 205-209.  
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5606/8376>

- Sánchez, C. (2006). Función social de la música vallenata. Seminario de Historia Regional. Universidad Popular del Cesar.
- Sirvent, M. (2018). De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. Intercambios Dilemas y Transiciones de la Educación Superior. 5(2), 12-29.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6549436>
- Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres. (s. f.). Plan de gestión del riesgo – Valledupar (p. 8).  
<https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/474/PMGR%20Valledupar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Van Roekel, A. (2021). Everyday peace in the ecovillage: Unity and strength through diversity. UiT The Arctic University of Norway. Disponible en <https://munin.uit.no/bitstream/handle/10037/22546/thesis.pdf?sequence=2>
- Ventura Roque-Hernández, R. (2022). Building a culture of peace in everyday life with inter- and transdisciplinary perspectives. *Frontiers in Education*. Disponible en <https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2022.847968/full>
- Weisinger, H. (2001). *La Inteligencia Emocional en el Trabajo*. Editorial Suma de Letras, S. L. España.



## Anexo 2

*Postest: Evaluación de competencias socioemocionales y manejo de conflictos*

Talleres de lectura y escritura creativa para el fortalecimiento de la gestión de las emociones y la cultura de paz con los estudiantes de grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento de Badillo

Estudiante: Carolina Luque

Asesor: Lic. Harold Enrique Romero Ríos

**Postest: Evaluación de Competencias Socioemocionales y Manejo de Conflictos**

**Instrucciones:**

¡Hola! Esta encuesta tiene como objetivo evaluar cómo los talleres de escritura creativa, basados en las composiciones de Leandro Díaz, han influido en tu capacidad para manejar tus emociones y resolver conflictos de manera pacífica. Por favor, lee cada afirmación y marca con una X la opción que mejor describa cómo te sientes o actúas en diferentes situaciones.

Ítem	Pregunta	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	<b>Identifico mis emociones:</b> "Soy capaz de reconocer y decir cómo me siento durante las actividades del taller."				X	
2	<b>Reflexiono sobre mis emociones:</b> "Pienso en cómo lo que siento afecta lo que hago y cómo reacciono."				X	
3	<b>Manejo mis emociones:</b> "Cuando me siento frustrado o molesto, trato de controlar mis emociones."				X	
4	<b>Mantengo una actitud positiva:</b> "Cuando comparto mis textos con el grupo, trato de mantenerme tranquilo y constructivo."				X	
5	<b>Escucho a los demás:</b> "Presto atención y entiendo cómo se sienten mis compañeros cuando trabajan juntos."				X	

**Talleres de lectura y escritura creativa para el fortalecimiento de la gestión de las emociones y la cultura de paz con los estudiantes de grado octavo de la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez del corregimiento de Badillo**

Estudiante: Carolina Luque

Asesor: Lic. Harold Enrique Romero Ríos

6	<b>Me pongo en el lugar de los demás:</b> "Trato de imaginar lo que sienten los personajes de las canciones y de mis compañeros cuando escribo mis textos."					
7	<b>Trabajo bien con mis compañeros:</b> "Me comunico de manera respetuosa y trato de colaborar con mis compañeros durante las actividades."					
8	<b>Me expreso claramente:</b> "Cuando hablo o leo mis textos, trato de ser claro y respetuoso con los demás."					
9	<b>Pienso antes de actuar:</b> "Cuando escribo, pienso cuidadosamente en lo que quiero decir y cómo lo voy a expresar."					
10	<b>Promuevo el respeto:</b> "En las actividades del taller, trato de tomar decisiones que ayuden a mantener el respeto y la buena convivencia entre todos."					

**Fuente:** Salas, C. A., & Greenberg, M. T. (2020). *The role of social-emotional competence in educational settings: A review and perspectives for future research. International Journal of Emotional Education, 12(2), 3-24.*

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por tomar el tiempo para participar en esta encuesta. Sus respuestas son de gran valor para nosotros y nos ayudarían a entender mejor el impacto de los talleres de escritura creativa en el manejo de las emociones y la resolución de conflictos.

Nota. Elaboración propia.

### Anexo 3

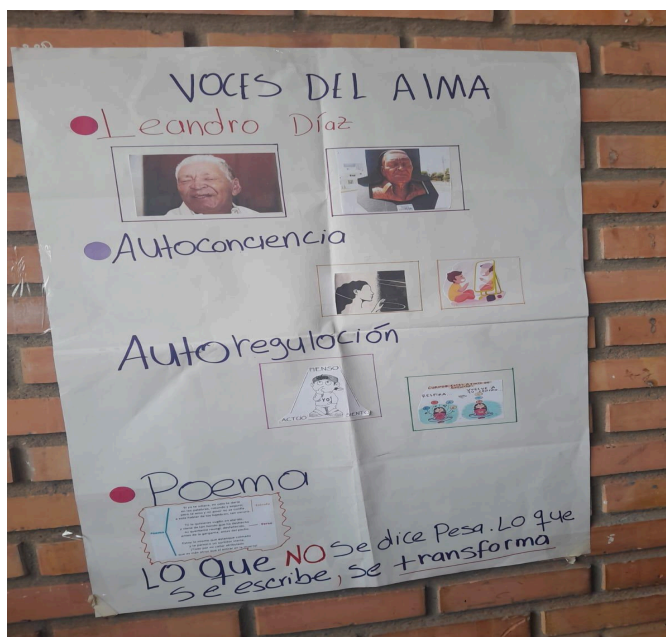
*Visita a la Institución Etnoeducativa Antonio Enrique Díaz Martínez*



Nota. Elaboración propia.

### Anexo 4

*Recurso didáctico para el primer taller: Voces del alma*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 5

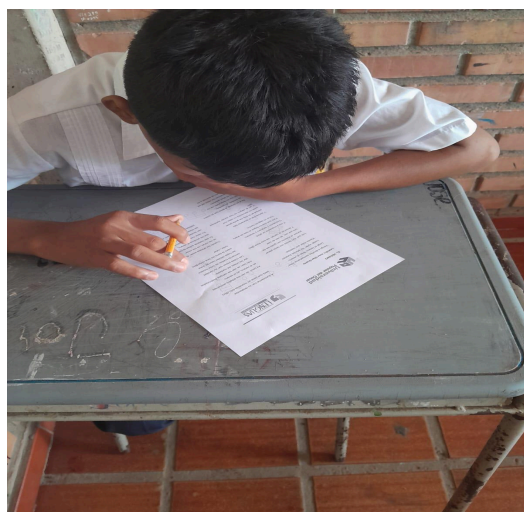
*Investigadora explicando el primer taller: Voces del alma*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 6

*Estudiantes leyendo y analizando algunas de las canciones del compositor vallenato  
Leandro Díaz*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 7

### *Recurso didáctico para el taller 2: Espejos de la empatía*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 8

### *Investigadora explicando taller 2: Espejos de la empatía*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 9

### *Recurso didáctico taller 3: El poder de las palabras*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 10

### *Investigadora explicando taller 3: El poder de las palabras*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 11

### *Investigadora explicando taller 4: Relatos del alma*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 12

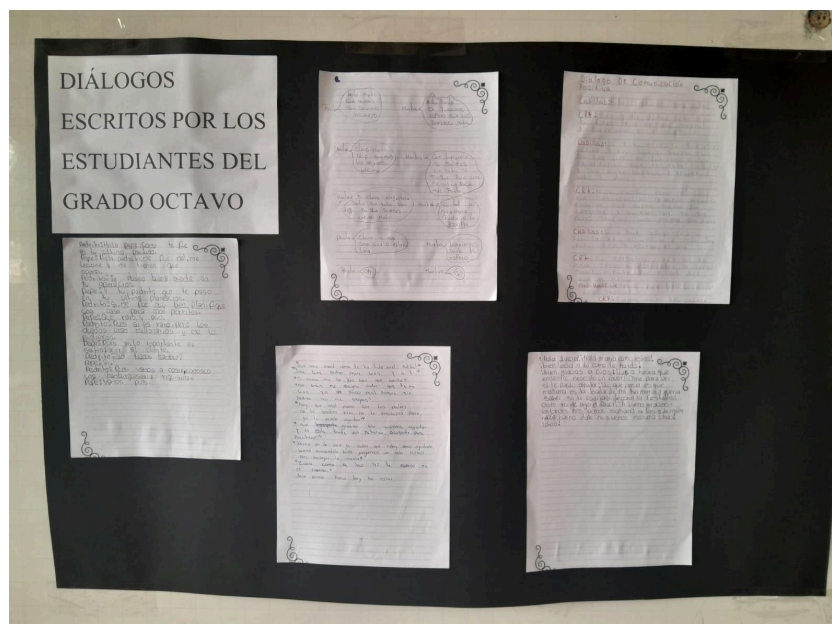
### *Feria de escritura creativa: Voces y acordes que despiertan paz*



Nota. Elaboración propia.

### Anexo 13

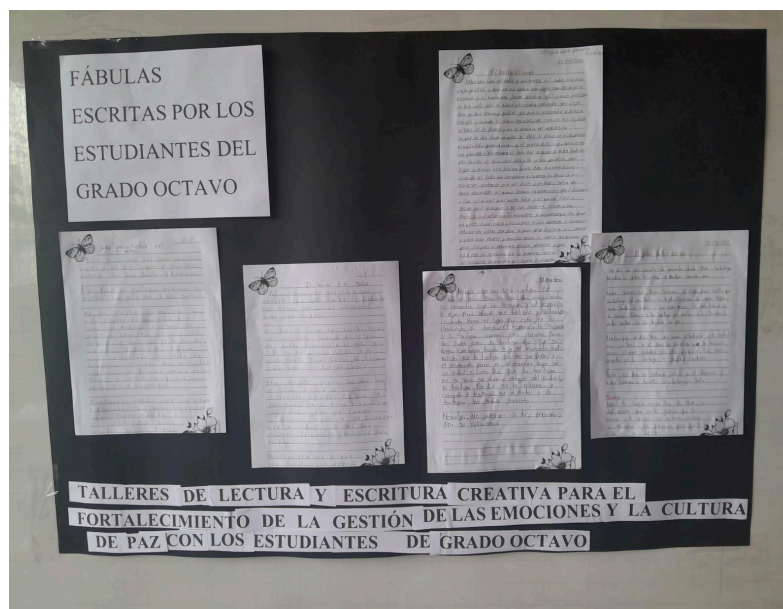
#### *Recopilación de diálogos creados por los estudiantes*



Nota. Elaboración propia.

### Anexo 14

#### *Recopilación de fábulas creadas por los estudiantes*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 15

### *Lectura de diálogos con invitados en la feria*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 16

### *Producciones elaboradas por el grupo estudiantil a los invitados*



Nota. Elaboración propia.

### Anexo 17

*Resultados de los trabajos producidos por el grupo estudiantil a los invitados*



Nota. Elaboración propia.

### Anexo 18

*Estudiante leyendo y analizando los productos de sus compañeros*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 19

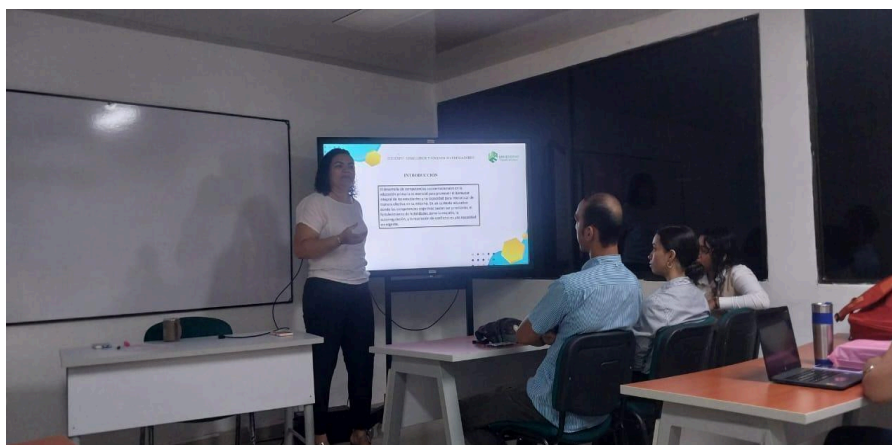
*Participación como ponente en The Expo; semilleros y jóvenes investigadores, Universidad Popular del Cesar, 2024*



Nota. Elaboración propia.

## Anexo 20

*Presentación de la ponencia del proyecto Letras que edifican: Fortalecimiento de las competencias socioemocionales y cultura de paz a través de la escritura creativa en The Expo, Universidad Popular del Cesar, 2024*



Nota. Elaboración propia.