



***TINTÍN EN EL CONGO (1930) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ EUGENIO MARTÍNEZ DE VALLEDUPAR***

LAUREN ANDREA GUERRA OSPINO

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
VALLEDUPAR – CESAR
2025**



***TINTÍN EN EL CONGO (1930) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ EUGENIO MARTÍNEZ DE VALLEDUPAR***

**LAUREN ANDREA GUERRA OSPINO
ESTUDIANTE**

**NELLYS ESTHER MONTENEGRO DE LA HOZ
ASESORA**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
VALLEDUPAR – CESAR**

2025



Agradecimientos.

A Dios, primeramente, por ser mi guía este camino, Por llenarme de sabiduría, paciencia y disciplina aun cuando las dudas aparecían en mi mente, por sostenerme en los momentos más retadores y por regalarme fuerzas incluso cuando sentía que ya no podía más.

A mi abuelita Carmen Maestre Méndez, cuyo amor, ternura y sabiduría han sido un refugio constante en mi vida. Gracias por ser compañía, amor y ejemplo. Su presencia en mi vida ha sido una luz que me ha acompañado siempre.

A mi madre Auris Elena Ospino, por ser mi mejor ejemplo de valentía, entrega y disciplina. Gracias por cada sacrificio, por cada palabra que me empujó hacia adelante y por enseñarme a luchar con amor. Sus enseñanzas viven en cada uno de mis logros.

A mi papá Fabio Guerra, por creer en mis capacidades, por sus enseñanzas y por acompañarme a su manera. Gracias por motivarme a avanzar con firmeza, paso a paso, sin perder de vista mis metas.

A mis hermanitas Adriana, Ayleen y Anny, quienes con su ternura, ocurrencias y sonrisas iluminaron mis días más pesados. Gracias por traerme alegría en medio del cansancio y por recordarme, con su inocencia y cariño, cuánto vale la pena seguir adelante. Fueron mi motor más grande para ser mejor cada día, porque sabía que ellas seguían mis pasos y que quería ser un ejemplo para su camino.

A mi asesora Nellys Montenegro, por confiar en mis capacidades y orientarme con profesionalismo, respeto y dedicación. Sus sugerencias y recomendaciones fueron esenciales para fortalecer este trabajo, brindándome claridad y dirección en los momentos en que más lo necesitaba.



A los docentes, por compartir sus conocimientos con dedicación y por acompañar mi proceso formativo con paciencia, exigencia y compromiso. Sus orientaciones, consejos y enseñanzas fueron fundamentales para fortalecer mis habilidades y dar forma a este trabajo.

A todas las personas que, de alguna manera, aportaron luz durante este proceso, gracias. Cada detalle, cada palabra y cada gesto forman parte de este logro que hoy comparto con el corazón lleno.



Contenido

CAPÍTULO I	16
1. Planteamiento Del Problema	16
1.1. Descripción Del Problema	16
1.2. Formulación Del Problema	18
1.2.1. Subpreguntas de Investigación.	18
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos De Investigación	21
1.4.1. Objetivo General	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
1.5. Estado De La Cuestión	22
CAPITULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	32
2.1. Marco Teórico.	32
2.1.1. La teoría de la semiológica de la imagen.	32
2.1.2. La sordera como identidad cultural y lingüística	36
2.1.3. Enfoque Bilingüe Bicultural (EBB) como modelo pedagógico inclusivo	37
2.1.4. Lectura y escritura en contextos visuales y multimodales	38
2.1.5. Novela gráfica como mediadora entre imagen y palabra	38
2.1.6. Pensamiento crítico y metacognición en niños sordos	39
2.1.7. Autorregulación del aprendizaje mediante estrategias metacognitivas	39
2.1.8. Educación inclusiva desde la justicia social y cultural	40
2.2. Marco Conceptual	41
2.3. Marco Contextual.	42
2.4. Marco Legal.	44
CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48



3.1. Paradigma De La Investigación.....	48
3.2. Enfoque De Investigación	48
3.3. Tipo De Investigación.....	49
3.4. Población Y Muestra.....	50
3.4.1. Unidad de Trabajo (población).....	50
3.4.2. Unidad de Análisis (muestra).....	50
3.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.....	50
3.5.1. Formato de diagnóstico de insumos y material didáctico aplicado a los estudiantes sordos de la institución educativa.	50
3.5.2. Formato de Encuestas a los Estudiantes Sordos de la institución educativa..	51
3.5.3. Formato de Entrevista a los Docentes Intérpretes.	51
3.5.4. Formato de Actividades Dinámicas de Trabajo sobre las habilidades del lenguaje de señas e interpretación de textos representados en la historia del Tintín en el Congo. 51	
3.5.5. Diarios de Campo.....	52
3.6. Procedimientos De La Investigación.	52
3.6.1. Identificación de las características comunitarias narrativas.....	52
3.6.2. Diseño de las Actividades Pedagógicas que relacionadas con la historia del Tintín en el Congo.....	53
3.6.3. Implementación de las Actividades Pedagógicas que relacionadas con la historia del Tintín en el Congo.	53
3.6.4. Evaluación del resultado de la aplicación de la historia del Tintín en el Congo (1930) en los estudiantes participantes.....	53
3.7. Matriz De Categorías Y Variables De La Investigación.....	54
3.8. Cronograma De Actividades.....	57
CAPITULO IV. RESULTADOS	59



4.1. Análisis E Interpretación De Los Resultados Por Objetivos Específicos.....	59
4.1.1. Fase I. Identificación de las características comunicativas y narrativas de la historia para los estudiantes participantes.....	59
4.1.2. Fase II. Diseño de la propuesta pedagógica basada en la historia del Tintín en el Congo (1930).....	66
4.1.3. Fase III. Implementación de la propuesta pedagógica basada en la historia del Tintín en el Congo (1930).....	69
4.1.4. Fase IV. Evaluación del impacto de la historia del Tintín en el Congo (1930) como factor clave para la expresión, interpretación y participación comunicativa de los estudiantes.....	78
4.2. Discusión De Resultados	81
5. CONCLUSIONES	87
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS.....	94



Índice de Tablas

Tabla 1. Marco Legal de la investigación.	44
Tabla 2. Matriz de variables y categoría de la investigación.	54
Tabla 3. Cronograma de actividades.	57
Tabla 4. Diario de Campo No. 1: Identificación de situación actual de los estudiantes.	59
Tabla 5. Diario de campo No. 2: Presentación de Folleto.	66
Tabla 6. Diario de campo No. 3: Presentación OCA de señas a los estudiantes.....	67
Tabla 7. Diario de campo No. 4: Presentación OCA de señas a los estudiantes.....	68
Tabla 8. Diario de campo No. 5: Presentación de la galería de lectura.....	68
Tabla 9. Matriz DOFA.....	79



Índice de Figuras

Figura 1. Acercamiento de los estudiantes en la novela según la teoría de Barthes.	34
Figura 2. Ubicación de la I. E. Técnica José Eugenio Martínez en Valledupar.	43
Figura 3. Fases de la investigación.....	52
Figura 4. Resultados del cumplimiento de la lista de verificación de insumos y materiales para el desarrollo de las actividades académicas a la comunidad objeto de estudio	61
Figura 5. Presentación del Tríptico Andante	70
Figura 6. Presentación de la actividad del OCA de señas relacionadas con la historia.	72
Figura 7. Presentación de historias gráficas relacionadas con el Tintín en el Congo.	73
Figura 8. Presentación galería de lectura de la historia.	76



Índice de Anexos

Anexo A. Lista de chequeo de insumos y materiales didácticos aplicados a los estudiantes sordos.	94
Anexo B. Encuesta a los estudiantes sordos de la institución.	97
Anexo C. Encuesta a los docentes intérpretes de la institución.....	99
Anexo D. Formato de bitácora.....	101
Anexo E. Formato de diario de campo.....	102



RESUMEN

Este proyecto aborda la problemática de inclusión educativa en estudiantes con discapacidad auditiva, quienes enfrentan barreras significativas para su aprendizaje debido a la falta de recursos pedagógicos adaptados, escasa formación docente en metodologías inclusivas y una limitada participación en actividades escolares. La investigación se desarrolló en la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar, donde, a pesar de contar con intérpretes en lengua de señas, persisten obstáculos que restringen el desarrollo pleno de los estudiantes sordos. El objetivo fundamental de este proyecto fue analizar y comprobar cómo la novela gráfica *Tintin en el Congo* (1930) puede emplearse como herramienta pedagógica favorecedora del desarrollo de la comunicación social y el pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva.

Asimismo, a metodología adoptada presenta un enfoque cualitativo bajo el paradigma interpretativo, utilizando el tipo de investigación-acción y se aplicaron técnicas de recolección de datos como lo fueron la observación, las entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido para recoger información del contexto educativo y luego diseñar intervenciones pedagógicas adaptadas. Por último, Los resultados demostraron que la implementación de la novela gráfica facilitó la comprensión de contenidos, el fortalecimiento de la expresión comunicativa y el estímulo del pensamiento crítico en los estudiantes. Como aporte al corpus investigativo, el estudio permitió enriquecer las prácticas pedagógicas inclusivas, generando e impulsando estrategias innovadoras que contribuyan a una educación más equitativa y sensible a la diversidad comunicativa.

Palabras clave. *Tintín en El Congo (1930)*, estudiantes, discapacidad auditiva, novela gráfica, intérpretes, lenguaje de señas, estrategias didácticas.



ABSTRACT

This project aims to respond to the challenges of educational inclusion for students with hearing impairments, who encounter huge obstacles to learning due to the insufficient amount of adapted educational resources, poor teacher education and training around inclusive practices, as well as reduced participation in school activities. This research was carried out in José Eugenio Martínez Educational Institution in Valledupar, where, albeit sign language interpreters exist, barriers remain that restrict the full development of deaf students. The study's primary goal was to investigate how graphic novels can be a pedagogical tool as a mechanism to promote the development of social communication and critical thinking skills for students with hearing impairments.

The methodology adopted employed a qualitative approach within the interpretive paradigm, utilizing action research. Techniques such as observation, semi-structured interviews, and content analysis were applied to gather information about the educational context and design tailored pedagogical interventions. The results demonstrated that the implementation of the graphic novel facilitated content comprehension, strengthened communicative expression, and stimulated critical thinking in students. As a contribution, the study enriched inclusive pedagogical practices, generating innovative strategies that contribute to a more equitable education sensitive to communicative diversity.

Keywords: *Tintin in the Congo (1930)*, students, hearing impairment, graphic novel, interpreters, sign language, teaching strategies.



INTRODUCCIÓN

La inclusión educativa es un principio fundamental que busca garantizar a todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o necesidades, el acceso a una educación de calidad y equitativa, tal como se establece en la Ley 982 del 2005 en su artículo 10 que establece que “la aceptación de la lengua de señas Colombia de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral”; en donde se pueda garantizar la educación inclusiva para esta población desde diferentes instituciones educativas públicas o privadas del país (Miranda y Ospina, 2020).

Sin embargo, la realidad de los estudiantes con discapacidad auditiva en entornos escolares evidencia una serie de desafíos significativos que dificultan su desarrollo académico, social y emocional. Uno de los principales obstáculos radica en la escasez y la falta de adaptación de los materiales educativos. La ausencia de subtítulos en los videos, la insuficiencia de recursos visuales y la falta de software educativo accesible constituyen algunas de las principales barreras que dificultan la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes sordos. Estas limitaciones no solo afectan su rendimiento académico, sino que también inciden negativamente en su autoestima y motivación.

Esto ha sido una lucha constante por acceder a los beneficios que puede tener una persona cualquiera debido a la inexistencia de materiales educativos que puedan enriquecer su conocimiento desde el lenguaje de señas. Además, podría generar efectos negativos para el mismo estudiante que ocasionaría un desinterés en el estudio debido a que las estrategias pedagógicas aplicadas en las clases o contextos educativos no han sido adaptadas para su condición, sino que se maneja homogéneamente la misma metodología, es decir, no existe una educación inclusiva (Morales et. al., 2024).

Asimismo, la percepción errónea sobre las capacidades de los estudiantes con esta discapacidad puede generar expectativas académicas reducidas por parte de educadores y compañeros. Esta falta de comprensión contribuye a la creación de un entorno educativo en el que las oportunidades de aprendizaje y desarrollo personal se ven restringidas. Si bien las instituciones pueden contar con docentes intérpretes en cada grado, pero, muchos de ellos carecen de formación especializada o específica en metodologías de enseñanza para los estudiantes con discapacidad auditiva o sordos que puedan garantizar un ambiente inclusivo, el cual, no se ve reflejado en su



totalidad. La Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar, Cesar cuenta con docentes especializados o intérpretes del lenguaje de señas Colombia, buscando así promover la inclusión educativa para la población estudiantil que cuente con esta discapacidad, sin embargo, persisten barreras que limitan el acceso efectivo a un aprendizaje pleno.

Además, las actividades extracurriculares, fundamentales para el desarrollo social y emocional no se encuentran diseñadas o adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes sordos en donde desafortunadamente esa situación que se presenta limita la debida participación de los estudiantes sordos en deportes, clubes y eventos sociales ya que los excluye de experiencias enriquecedoras que ayudan a realizar una integración y sentido de pertenencia con este panorama resulta imperativo abordar este tipo de problemáticas con el fin de garantizar que todos los estudiantes sordos no solo puedan acceder a una educación de calidad implica que también se desenvuelvan plenamente en un entorno educativo, inclusivo y participativo.

Desde una perspectiva social y educativa esta investigación busca darle relevancia a la construcción de una sociedad educativa mas equitativa e incluyente que reconozca al estudiante sordo como un ente social y se valore la diversidad comunicativa y cultural mostrando como se promueve el respeto por sus derechos educativos, la equidad en el acceso a los recursos y la participación activa en todos los espacios de la vida escolar observando desde el contexto académico que el estudio aporte al debate sobre estrategias pedagógicas innovadoras como la novela grafica que permite atender a la diversidad y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos inclusivos mostrando como la investigación puede abrir camino a nuevas metodologías visuales y narrativas que estimulen el pensamiento crítico así como la comprensión lectora y la expresión comunicativa en estudiantes con discapacidad auditiva fortaleciendo así el campo de la educación inclusiva de calidad.

Las investigaciones desarrolladas por Bueno et. al., (2024), Álvarez (2020), Miranda y Ospina (2020) y Herrera et. al., (2021) enfatizan la importancia de la aplicación de estrategias didácticas y de aprendizaje basado con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y otros recursos literarios para mejorar el contexto literario y de enseñanza de los docentes en impartir las clases de forma didáctica y claramente posible, como también en la mejora de los procesos académicos de los estudiantes sordos de la comunidad a según las necesidades y perspectivas de la comunidad.



Por lo tanto, la investigación implementa la novela gráfica como una estrategia didáctica que promueva el desarrollo de la comunicación social y el pensamiento crítico de los estudiantes con discapacidad auditiva en la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar; para ello, se realizará un diagnóstico inicial de la situación de aprendizaje y aplicación de lenguaje de señas para las actividades académicas de los estudiantes implementados por los docentes intérpretes, posteriormente se diseñarán actividades o estrategias pedagógicas que involucren a la novela gráfica como factor cognitivo para la mejora de la lectura y pensamiento crítico adaptado para la población objeto de estudio y, por último, se evaluará el impacto de la estrategia por medio de verificación del proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes de la institución educativa.



CAPÍTULO I

1. Planteamiento Del Problema

1.1.Descripción Del Problema

El Estado Colombiano en conjunto con el Ministerio de Educación Nacional deben de garantizar el acceso a la educación de los colombianos independientemente a la condición que tenga el niño(a) o adolescente; en donde las instituciones educativas deben de brindar todas las garantías suficientes en infraestructura, pedagogía, docencia y demás pertinentes para acceder a la educación.

Este deber está reglamentado en el decreto 1421 del 2017, la cual establece el marco de la educación inclusiva a la población con discapacidad, que, en este caso la población sorda o con discapacidad auditiva deben tener acceso a la oferta bilingüe bicultural para los estudiantes con esta condición, lo cual establece que; “el proceso de enseñanza y aprendizaje será en la Lengua de Señas Colombiana Español como segunda lengua y consiste en la destinación de establecimientos educativos regulares, en los que se contarán con aulas paralelas y docentes bilingües que impartan la formación en lengua de señas, y otros apoyos tecnológicos, didácticos y lingüísticos requeridos, entre los que están los intérpretes de Lengua de Señas Colombiana y modelos lingüísticos”; es decir, se brindan todas las garantías para que los estudiantes sordos puedan tener acceso a la educación.

Sin embargo, en el panorama educativo para esta población resulta ser diferente a lo estipulado en la normativa debido a que, existen falencias para la promoción de esta educación inclusiva, reflejada en el acceso o disponibilidad de recursos de las instituciones educativa por ofertar la educación bilingüe bicultural a pesar de que están categorizadas como institución con educación inclusiva. Según los argumentos de Herrera et. al. (2021) enfatiza que este tipo de acciones provocan que se generen obstáculos lingüísticos en los estudiantes sordos debido al poco enriquecimiento que se brindan en el aula por mejorar las habilidades fonológicas, ocasionando que se produzcan problemas en el desarrollo lingüístico y las dificultades que han afectado su adecuado proceso cognitivo y simbólico, bases fundamentales para el desarrollo del lenguaje



escrito, y cualitativamente diferente a la lengua de señas, que se constituye en su primera lengua y, por ende, la utilizan para acceder a los conceptos básicos y para comunicarse.

Además, si no se desarrolla el proceso cognitivo y lingüístico en los estudiantes con discapacidad auditiva, será complicada la comunicación social entre ellos, ya que, según Álvarez (2020) expone que las principales dificultades relacionadas con la lectura y el pensamiento crítico se ven directamente limitadas, provocando que los estudiantes desarrollen un plano limitado de interpretación y expresión de las ideas por la falta de insumos, materiales o pedagogía adaptada que permitan construir un significado propio que permitiera entender el texto de una mejor manera (p. 8). Es decir, limitan a que los estudiantes sordos puedan comunicarse socialmente con el lenguaje de Señas Colombia debido a las deficiencias académicas y de formación brindadas por los docentes intérpretes asignados en las instituciones educativas del país.

Esto provoca la deserción de los estudiantes con esta condición debido a la falta de oferta y oportunidades optimas de brindar una educación inclusiva y completa; según datos del Ministerio de Salud y Protección Social respecto a la formación educativa de la población sorda colombiana, se evidencia que el 36 % no alcanzó ningún nivel educativo, el 43 % culminó la primaria, el 16 % la secundaria y tan solo el 3 % accedió a un nivel educativo superior o universitario (Herrera et. al., 2021). Igualmente, las personas sordas pueden generar niveles de estrés, ansiedad, depresión y aislamiento social más elevados con respecto a la población oyente debido a la “exclusividad” que se evidencia en la sociedad en general, sobre todo, en los entornos educativos por falta de garantías a una mejor educación inclusiva con lenguaje de señas Colombia y visual; las cuales, “ocasiona directamente el deterioro de la calidad de vida de las personas sordas y su falta de adaptación al medio donde reside” (Conesa y Cayuela, 2016, p. 12).

Como bien se ha sabido, una de las falencias más recurrentes en la enseñanza de la lengua castellana que se evidencian en los estudiantes de las instituciones públicas según los estudios de Álvarez (2020), está ligada a los procesos de comprensión e interpretación textual, es decir, la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como a la comprensión global en un escrito. En especial, en la población sorda, donde no se promueven la capacidad de inferir y generar opiniones que los lleven a comprender el texto y a explicar con sus propias palabras la idea global del mismo debido a las deficiencias y falencias que prevalecen en la didáctica del docente interprete, al mismo tiempo, la inexistencia de recursos



didácticos idóneos a la situación del estudiante limita el desarrollo de las capacidades cognitivas y de comunicación social en los estudiantes.

Por lo tanto, se hace necesario aplicar o implementar una estrategia didáctica que se adapten a las necesidades de la población sorda, la cual permita desarrollar las habilidades de la comunicación social por medio del lenguaje de señas Colombia y crear un pensamiento cognitivo en los estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar. Con ello, se buscará que, la novela gráfica represente un punto clave para la mejora de la práctica académica y de lectura crítica, permitiendo así optimizar los procesos de comprensión lectora de la población sorda por medio del desarrollo de las habilidades y destrezas que permitan interpretar las situaciones o contextos presentados visualmente dentro del aula para así ser evidenciados en la práctica por medio de la comunicación por señas, lo cual, según Miranda y Ospina (2020) favorece a la pedagogía y quehacer del docente y de la institución que pueda brindar espacios adecuados para el aprendizaje

1.2. Formulación Del Problema

Desde el contexto anterior, surge la pregunta de investigación acerca de: ¿Cómo la historia del *Tintín en el Congo* (1930) puede mejorar las habilidades de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar?

1.2.1. Subpreguntas de Investigación.

- ¿Cómo el uso de la historia del *Tintín en el Congo* (1930), apoyado en el canal visual y gestual, contribuye a mejorar la comprensión lectora en estudiantes sordos de de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar?
- ¿Qué características de la historia del *Tintín en el Congo* (1930) facilitan la comprensión y el aprendizaje en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar?



- ¿Qué efectos tiene la incorporación de la historia del *Tintín en el Congo* (1930) en el desarrollo del pensamiento crítico de estos estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar?

1.3. Justificación

Las competencias lingüísticas hacen parte de las exigencias en el sistema educativo colombiano. Su importancia recae en que favorecen la expresión y adquisición de la información escrita, por lo tanto, las personas que tienen dificultades en la lectura y escritura no solo se ven afectadas en su rendimiento académico, sino también en su adaptación al ámbito sociocultural y futuro campo laboral. Es decir, las competencias lingüísticas entran dentro de las obligaciones que tienen las instituciones educativas en brindar una educación garantizada a toda la población estudiantil independientemente de su condición de discapacidad o situación económica (Herrera et. al., 2021).

Según Álvarez (2020) enfatiza que la enseñanza de la lengua castellana en el ámbito educativo colombiano intenta generar procesos pedagógicos y didácticos para potenciar las habilidades comunicativas que posibiliten a la construcción de acuerdos que consoliden grupos sociales y comunidades; es decir, la lengua castellana debe de potencializar todas las habilidades comunicativas y comprensión del lenguaje como un acuerdo para consolidar la información de interés social y que permitan entender la dinámica social y desarrollar las habilidades cognitivas de las personas.

Esta enseñanza radica principalmente en la necesidad de abordar la inclusión educativa desde un enfoque integral, que no solo contemple la presencia de estudiantes sordos en el aula, sino que también garantice su participación efectiva en todos los aspectos del proceso educativo. La inclusión educativa es un principio universal que promueve el derecho de todos los estudiantes a acceder a una educación de calidad, independientemente de sus capacidades o necesidades particulares. Por tanto, Bueno et. al. (2024) afirman que los estudiantes con discapacidad auditiva deben de tener acceso a la educación que brinden las garantías y recursos suficientes para realizar los estudios académicos pertinentes, que permitan desarrollar habilidad de pensamiento crítico con el fin de emitir juicios.



En este sentido, es fundamental que los docentes reciban formación específica en estrategias pedagógicas inclusivas, de manera que puedan fomentar un entorno educativo donde se reconozcan y valoren las habilidades y contribuciones de estos estudiantes. La implementación de programas de formación continua en educación inclusiva no solo beneficiaría a los estudiantes sordos, sino que también fortalecería la cultura institucional en favor del respeto, la equidad y la diversidad.

Por tanto, la historia del *Tintín en el Congo* (1930) representa una estrategia idónea que permite fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades de la comunicación social en los estudiantes de la población sorda de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar, Cesar. Álvarez (2020) menciona que la novela gráfica incentiva a que el estudiante sienta atracción por la lectura por el diseño y la claridad de las imágenes representando en ella una herramienta didáctica que estará enmarcadas en un lenguaje icónico; un sistema de representación, tanto lingüístico como verbal, que representa la realidad y se compone de imágenes o iconos que suelen reconocerse con facilidad, puesto que son universalmente reconocidos; con ello, posibilita a que los estudiantes puedan crear inferencias en ejercicios de lectura que implicaron solo la imagen, luego solo el texto y, por último, la combinación de lenguaje de señas.

Por otra parte, esta novela gráfica permite reconocer la diversidad en los estilos de aprendizaje y fomenta la creación de espacios educativos que valoren tanto las diferencias como las similitudes culturales, así como la variación lingüística. En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, quienes procesan la información principalmente a través del canal visual, resulta fundamental que el docente utilice recursos visuales, en especial para la enseñanza de conceptos abstractos (Herrera et al., 2021).

Con ello, Flórez y González (2020) explican que con este proyecto se busca también facilitar la asociación del lenguaje de señal como parte fundamental en la vida del estudiante permitiendo comunicarse y garantizar su inclusión en la comunidad. Por lo tanto, estas actividades son esenciales para el desarrollo social y emocional, ya que ayudan a facilitar la integración y el fortalecimiento de habilidades interpersonales. De igual manera, La participación en deportes, clubes y eventos sociales es un elemento clave en la construcción de relaciones interpersonales con los demás estudiantes y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia dentro del entorno escolar. Por esta razón, es imprescindible que las instituciones educativas revisen y adecuen sus programas extracurriculares a las necesidades y con el objetivo de garantizar la plena participación de todos los estudiantes.



En base a eso, nuestros hallazgos subrayan la urgente necesidad de promulgar políticas educativas inclusivas que trasciendan la integración física y social de los estudiantes. Promoviendo un compromiso institucional que ayudará a evaluar y reformar las prácticas pedagógicas, los materiales curriculares y las actividades extracurriculares, de modo que se pueda construir un entorno integral que permita a cada estudiante disfrutar de la capacidad de ser parte de la comunidad educativa con todo lo necesario para prosperar como una persona completa. Uno de los factores más importantes para lograr esto es la formación docente, la colaboración con especialistas en educación inclusiva y la participación de la familia. Superar estas barreras no solo servirá a esta población en particular, sino que también contribuirá a construir y fortalecer un entorno educativo más equitativo, diverso y gratificante para toda la comunidad escolar.

1.4.Objetivos De Investigación

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la efectividad de una propuesta pedagógica basada en las características comunicativas y narrativas de la historia de *Tintín en el Congo* (1930) para favorecer el desarrollo de la comunicación social y el pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características comunicativas y narrativas de la historia del *Tintín en el Congo* (1930) en el Congo que favorecen la comprensión de contenidos en estudiantes con discapacidad auditiva.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la historia del *Tintín en el Congo* (1930) orientada a mejorar la comunicación social en estudiantes con discapacidad auditiva.
- Implementar la propuesta pedagógica basada en la historia del *Tintín en el Congo* (1930) a los estudiantes con discapacidad auditiva.



- Evaluar el resultado de la aplicación de la historia del Tintin en el Congo (1930) como un factor clave para la expresión basada en la interpretación y participación comunicativa de los estudiantes que tienen una condición de discapacidad de audición.

1.5.Estado De La Cuestión

para construir el estado de la cuestión se realizó un rastreo sistemático de información con el objetivo de contextualizar teórica y empíricamente los elementos clave del estudio los cuales son la inclusión educativa, discapacidad auditiva, estrategias didácticas adaptadas, uso pedagógico de la novela gráfica, pensamiento crítico y comunicación social en contextos escolares en donde este proceso se estructura considerando fuentes académicas confiables como repositorios institucionales como por ejemplo Redalyc, Scielo, Dialnet que muestran artículos de universidades nacionales como internacionales y locales derivados de artículos científicos, libros especializados, tesis, documentos legales como la ley 982 de 2005 y revistas indexadas de educación y pedagogía se aplicaron palabras clave en español e inglés para ampliar el rango de búsqueda también filtros por año, pertenencia temática y enfoque metodológico permitiendo identificar no solo vacíos teóricos también propuestas innovadoras que fundamentaran la relevancia del estudio.

Entre las tesis de pregrado se presenta el trabajo de Morales (2023) que se titula percepciones de los estudiantes sordos de enseñanza media con respecto a las estrategias didácticas implementadas por docentes para el aprendizaje de la segunda lengua en español de Chile en la escuela DR Jorge Otle Gabler como parte de una tesis de pregrado de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la educación de Chile el cual opta como objetivo principal de la investigación por comprender como estos jóvenes con dificultades auditivas logran interpretar y valorar las practicas pedagógicas que se implementan en el aula que buscan fortaleciendo su aprendizaje del español como segunda lengua abordando desde un enfoque cualitativo en base el paradigma interpretativo y el apoyo en el método fenomenológico empleando entrevistas semiestructuradas como herramienta principal de recolección de datos.



La muestra estuvo compuesta por tres estudiantes sordos de cuarto medio quienes cumplían criterios de inclusión relacionados con su trayectoria educativa, nivel de asistencia y dominio de la lengua de señas Chilena entre los principales hallazgos se obtuvo que los estudiantes manifestaron que la LSCh constituye su lengua materna y una parte esencial de su identidad cultural mientras que el español pasa a ser percibido como una lengua útil para desenvolverse en contextos sociales y laborales implicando retos significativos en su aprendizaje.

Las estrategias didácticas que los estudiantes identificaron se agrupan en tres categorías principales que son motivacionales, visuales y evaluativas dentro de las primeras se valoraron la incorporación de contenidos relacionados con sus intereses personales como videojuegos o anime, así como dinámicas de clase que incluyen desafíos y recompensas debido a que en lo visual destacaron el uso sistemático de colores con significados específicos, imágenes explicativas y material audiovisual que facilita la comprensión lectora mostrando las estrategias evaluativas que no se centran en calificación numérica porque se basa en procesos de retroalimentación personalizados donde se emplean recursos como la lectura por párrafos con interpretación personal, la construcción de afiches o presentaciones y la corrección guiada del texto escrito.

Los estudiantes indicaron que estas metodologías les permiten sentirse comprendidos, motivados y protagonistas de su propio proceso de aprendizaje debido a esto este trabajo ofrece un aporte sustancial a la construcción de estrategias pedagógicas contextualizadas e inclusivas capaces de potenciar la adquisición de la segunda lengua sin desvincularse de las necesidades, emociones e intereses de los estudiantes sordos.

La propuesta se nutre del estudio de Morales (2023) quien destaca la importancia de tener estrategias didácticas motivacionales, visuales y evaluativas que se centren en los intereses, emociones e identidad lingüística de los estudiantes sordos basándose en una perspectiva que resulta fundamental para el diseño de una intervención con novela gráfica en donde no solo actúe como herramienta pedagógica ya que también su función será reconocer a los estudiantes como protagonistas activos de su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, una tesis de pregrado presentada por Bueno et. al., (2024) estuvo enfatizada en la aplicación del cómic como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, en la que se propusieron emplear el lenguaje visual del cómic como estrategia pedagógica para fortalecer las capacidades reflexivas de los estudiantes de quinto grado. La investigación surgió en el marco académico de tesis de pregrado desarrollada en la Universidad Tecnológica de Pereira, bajo la



orientación de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual, y se desarrolló a partir de una metodología cualitativa centrada en el análisis de las respuestas estudiantiles a través de sesiones didácticas, discusiones grupales y cuestionarios estructurados.

Durante las sesiones, los estudiantes trabajaron con viñetas de Mafalda y reflexionaron sobre temas como los estereotipos familiares, la autoridad, la felicidad y la igualdad de género. Las evidencias mostraron avances importantes en el pensamiento crítico como por ejemplo 15 estudiantes expresaron haber reconsiderado sus ideas previas sobre el papel de la madre y los abuelos dentro del núcleo familiar; 11 alumnos cuestionaron el uso de un lenguaje inapropiado en uno de los personajes masculinos del comic generando debates sobre lo que es el respeto y la igualdad y 9 niños reflexionaron sobre la importancia de no cerrarse a la felicidad relacionándolo con su propia experiencia emocional.

Estas interpretaciones revelaron la capacidad de los estudiantes para relacionar los contenidos del comic con su contexto de vida cotidiana y para desarrollar posturas personales sustentadas en el dialogo y la argumentación en donde el trabajo concluye que el comic más allá de ser un recurso lúdico puede convertirse en un instrumento didáctico potente que estimula el análisis crítico, la reflexión ética y la formación de criterios de la infancia mostrando así una propuesta que al integrar recursos gráficos con preguntas orientadoras y espacios de discusión fortaleciendo competencias cognitivas clave desde edades escolares.

La presente investigación se inserta en una línea de estudios que reconoce el valor pedagógico de los recursos visuales y multimodales para promover habilidades cognitivas y comunicativas en contextos escolares diversos se alimenta de propuestas como la de Bueno (2024) quienes evidenciaron que el comic puede ser una herramienta eficaz para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de básica primaria al estimular la reflexión ética, el análisis de estereotipos y el dialogo argumentativo la cual muestra como la actual promesa extienda esa visión hacia un contexto de inclusión aplicando la novela gráfica en estudiantes con discapacidad auditiva lo cual no ha sido suficientemente explorado en el ámbito de educación colombiano.

La tesis de pregrado de Álvarez (2020) presentó una novela gráfica como eje de la comprensión lectora, desarrollada como trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional. Su objetivo fue explorar cómo la lectura de la novela gráfica Sin marcar palabra. Por los caminos de Tulapas influye en los procesos de comprensión e interpretación textual de las estudiantes del grado 604 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, en Bogotá. Para ello, diseñó una



intervención pedagógica basada en una secuencia didáctica que integró herramientas del lenguaje visual y verbal, dividida en tres fases: Las imágenes hablan, Leamos de otra manera y Yo también creo historias, las cuales se desarrollaron a lo largo de ocho sesiones de clase.

Desde un enfoque constructivista, el proceso incluyó actividades de lectura individual y grupal, ejercicios con imágenes publicitarias, juegos de rol, discusiones guiadas y producción de textos e historietas.

En el desarrollo de la propuesta se emplearon rubricas diseñadas por el investigador para evaluar la comprensión lectora considera aspectos como la identificación de elementos formales del texto, la formulación de hipótesis y el tipo de inferencias que se realizaron.

Los resultados mostraron avances significativos en donde el 85% de los estudiantes lograron formular inferencias léxicas al leer solo texto, el 80% elaboro inferencias informativas al trabajar con imágenes y el 75% alcanzo inferencial explicativas cuando el análisis incluyo texto e imagen de forma simultanea en donde el ejercicio de escritura creativa un 65% genero inferencias elaborativas al construir un final alternativa para la historia y un 70% aplico inferencias evaluativas al desarrollar historietas propias además del fortalecimiento de la comprensión lectora se evidencio una mejora en el trabajo colaborativo, la participación activa y el interés por la lectura.

El proyecto permitió que las estudiantes reconocieran la función del lenguaje icónico como medio para expresar ideas, emociones y juicios resaltando el valor de incorporar narrativas graficas como estrategia didáctica dentro del aula sumando la intervención de alcanzar los objetivos propuestos y ofrecer a los estudiantes nuevas formas de interpretar y construir sentido al demostrar que la novela grafica puede ser una aliada clave en el desarrollo del pensamiento critico y los hábitos lectores.

El aporte principal del trabajo de Álvarez (2020) reafirma el potencial de la nivela grafica como recurso para fortalecer la comprensión lectora e inferencial en estudiantes de secundaria en donde la presente investigación retoma esta base metodológica, pero la adapta a un enfoque inclusivo centrado en la Lengua de Señas Colombianas (LSC) y en las necesidades comunicativas específicas de los estudiantes sordos ampliando la publicidad del recurso grafico en escenarios de diversidad funcional.

En lo que se refiere a artículos de investigación, Martinex y Jarvio (2022) desarrollaron un artículo de investigación donde propusieron un proyecto educativo innovador durante la pandemia del COVID 19 enfocado en promover la lectura dentro de comunidades sordas en Mexico



históricamente excluidas del acceso equitativo a la lectura escrita por medio de una metodología de investigación y acción participativa impulsaron un taller literario con 19 personas sordas estructurado bajo un enfoque bilingüe y bicultural utilizando como eje la Lengua de Señas Mexicana (LSM) y la literatura visual en donde encontramos resultados que evidencian transformaciones significativas en la percepción y practica de la lectura en la cual participantes que inicialmente se asociaban a la lectura con procesos cognitivos terminaron vinculándola con emociones, identidad y pensamiento crítico produciendo más de 10 obras originales en LSM y español.

Esta iniciativa no solo visualizo las barreras lingüísticas y culturales que enfrentan las personas sordas ya que demostró que al incorporar estrategias inclusivas y sensibles a su realidad es posible estimular procesos de lectura significativa, escritura terapéutica y creación literaria con impacto social y emocional reafirmando el valor de la lectura compartida como acto comunitario evidenciando la necesidad de políticas publicas que reconozcan y respalden la diversidad lingüística y cultural de este colectivo.

El aporte investigativo propuesto por los investigadores radica en que se demuestra como la lectura y producción literaria pueden ser procesos transformadores cuando se desarrollan en entornos inclusivos que partes del bilingüismo y la cultura sorda la cual refuerza la apuesta del presente estudio empleando recursos narrativos visuales que estimulen la lectura crítica y la producción discursiva en la lengua de señal y español escrito favoreciendo la construcción de identidad y pensamiento reflexivo de los estudiantes.

Otro artículo de investigación fue presentado por Flores y Gonzales (2018) que se tituló el propósito de analizar como las actividades plásticas pueden convertirse en un canal efectivo para potenciar la comunicación, creatividad y desarrollo emocional en la infancia sorda. La experiencia se desarrollo en la ciudad de Xalapa, Veracruz entre febrero y junio del año 2018 consistiendo en ocho sesiones de dos horas realizadas dos veces por semana en la que participaron siete niños cuyas expresiones graficas fueron registradas y evaluadas mediante instrumentos cualitativos y cuantitativos como entrevistas semiestructuradas a padres, análisis de contenido, escalas tipo Likert y pruebas de correlación.

. Los resultados evidenciaron progresos significativos en donde la capacidad de interacción social categorizada como sobresaliente se incremento del 57,14% al 85,71% y los niveles de expresión emocional también mejoraron alcanzando un 100% em los rangos de bueno a excelente



en este apartado también se observó que los niños pasaron de mostrar resistencia a compartir aspectos de su vida personal a utilizar sus creaciones artísticas como medio para narrar vivencias familiares, emociones y fantasías propias.

En términos cuantitativos, la media en la habilidad de expresar vivencias aumento de 2,0 a 4,5 y la creatividad en el uso de materiales paso de 2,42 a 4,57 reflejando una evolución clara en sus competencias de expresión aportando una herramienta poderosa para trabajar con la población sorda demostrando que el arte puede ser mucho mas que una actividad lúdica que se convierte en una vía concreta para el mejoramiento emocional y social fortaleciendo el uso de la Lengua de Señas Mexicanas (LSM) y promover procesos de autocontrol inclusión y reconocimiento mutuo entre estudiantes, padres y docentes.

Miranda y Ospina (2020) llevaron a cabo un artículo de investigación de carácter exploratorio sobre estrategias de comprensión lectora que son utilizadas por sordos usuarios de Lengua de Señas colombiana con el propósito de identificar y describir las formas en la que los estudiantes sordos de los Valles de Aburra y San Nicolas abordan la lectura en contextos universitarios generalmente como segunda lengua y Lengua de Señas Colombianas (LSC).

Para lograrlo estos autores aplicaron entrevistas abiertas, observaciones en aula y encuestas estructuradas a seis estudiantes por medio de un enfoque cualitativo descriptivo que buscaba documentar las estrategias cognitivas y metacognitivas comprendiendo como estas vinculan con la identidad lingüística buscando estrategias para los resultados de 28,6% de encuestados señalaron que no lo emplean debido al desconocimiento del vocabulario mientras que otro 28,6% argumento que no lo consideran parte de su cultura revelando como los modelos pedagógicos tradicionales centrados en la oralidad resultan poco funcionales para la población.

Por le contrario existen estrategias visuales que demuestran ser altamente significativas como el 50,1% manifestó usar imágenes como herramienta central para comprender conceptos debido a que el 33,3% las entendió como códigos relacionados con el texto y un 16,6% reconoció en ellas una función semántica autónoma en el cual el 33,4% reconoció no utilizarlas por requerir nivel avanzado mientras que n 16,6% logro comprender textos a partir de similitudes en el contenido o por aclaración de conceptos.

Por el contrario, estrategias visuales demostraron ser altamente significativas: el 50.1 % manifestó usar imágenes como herramienta central para comprender conceptos, el 33.3 % las entendió como códigos que se relacionan con el texto y un 16.6 % reconoció en ellas una función



deduciendo por conceptos de estrategia común que el 42,9% recurre a imágenes en internet para entender palabras desconocidas en el cual el 28,6% consulta a terceros como intérpretes o familiares y solo el 14,2% deduce directamente desde el texto con respecto a las imágenes mentales un 33,4% admitió no tener claridad sobre el tema y otro 33,% indico que si usa esta estrategia aunque en contextos no académicos o mediante personificación de sucesos.

En las estrategias metacognitivas se evidencio una apropiación mas clara en donde el 100% activa conocimientos previos antes de leer todos consultan el significado de palabras desconocidas en diccionarios o internet y el 83,3% practica la relectura como forma de refuerza además se identifico una estrategia emergente que consiste en la búsqueda de imágenes para inferir significados utilizada también por el 100% de los participantes en los cuales estos datos no solo visibilizan el vinculo entre el aprendizaje y la comprensión textual en personas sordas porque invitar a repensar estrategias pedagógicas desde una lógica incluyente que valore el uso de recursos visuales y la interacción multimodal como vehículos válidos y potentes para la construcción del conocimiento en lugar de adaptar forzosamente metodologías diseñadas para oyentes.

El aporte de estudio de Miranda y Ospina (2020) permite observar la manera en que los estudiantes sordos procesan la lectura por medio de estrategias visuales y metacognitivas revelando que los enfoques pedagógicos tradicionales resulten inadecuados para esta población proponiendo un modelo pedagógico centrado en la interacción entre imagen y texto como eje central de aprendizaje que se alinea con las practicas lectoras más eficientes para personas sordas.

Herrera (2021) presentaron un artículo de investigación que se titula El Blog como un recurso de educación que fortalece el procesos del lector en estudiantes sordos proponiendo diseñar y validar una propuesta pedagógica mediada por tecnologías de la información para mejorar la comprensión lectora de estudiantes sordos de noveno grado en condición de edad extra entre los 17 y 40 años de edad pertenecientes a una institución educativa distrital de Barranquilla enmarcado en un enfoque cualitativo bajo el paradigma histórico hermeneútico que recurrió a diversas técnicas como las observación participante, diario de campo, entrevistas estructuradas y la aplicación del test de complejidad lingüística progresiva desarrollado por Allende (2004).

Los resultados evidenciaron que aunque los estudiantes participantes manejaban con soltura la Lengua de Señas Colombiana (LSC) presentaban notables limitaciones en la comprensión del castellano escrito especialmente al enfrentarse a textos complejos que exigían inferencias, comprensión de párrafos y desciframiento de lenguaje figurado. Los docentes mostraban interés en



fomentar la lectura y limitando su estrategia a la entrega de textos impresos y debates posteriores sin promover la lectura autónoma ni el uso de tecnologías que a pesar de contar con recursos como una sala de informática equipada.

Frente a este panorama se desarrollo el blog educativo llamado un mundo lleno de letras en el cual se integran recursos visuales y multimedia, actividades mediante la plataforma Educaplay, videos interpretados en LSC y contenidos alineados a los intereses del estudiante sordo valorando esta herramienta por jueces expertos y sometida a una prueba piloto obteniendo una calificación promedio de 4/5 en criterios como navegación, contenido, diseño y accesibilidad fomentando la autonomía lectora y fortaleciendo habilidades como la deducción, la inferencia, la reflexión y la abstracción además de incentivar el gusto por la lectura mediante un formato que reconoce la identidad visual y lingüística de los usuarios.

De este modo, la propuesta presenta una alternativa eficaz para atender las barreras de acceso al conocimiento escrito que representa una apuesta por una educación inclusiva y tecno pedagógica que es capaz de responder a las particularidades culturales y comunicativas de los estudiantes sordos articulando la primera lengua (LSC) con la segunda el español escrito en un entorno de aprendizaje visual, interactivo y autónomo.

Esta investigación representa un avance significativo en el campo de la educación inclusiva al proponer el uso de la novela grafica como una estrategia didáctica que se adopta a las necesidades comunicativas de los estudiantes con discapacidad auditiva a diferencia de estudios previos como el de Herrera (2021) que se centra en el uso del blog y recursos tecnológicos para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes sordos de edad extra incorporando una herramienta narrativa visual como la novela gráfica que articula el componente textual y visual de manera integrada potenciando no solo la comprensión lectora sino también el pensamiento crítico y la interacción social desde un enfoque más creativo y contextualizado.

Conesa y Cayuela (2016) presentaron un artículo de reflexión llamado Comunidad sorda de Cartagena y Atención primaria: una necesidad silenciada emprendieron esta investigación orientada a la identificación de barreras que enfrentan las personas sordas adultas residentes en Cartagena y su comarca para acceder de forma autónoma, eficiente y satisfactoria a los servicio de Atención Primaria del Area II del servicio Murciano de salud desarrollando el trabajo bajo un enfoque observacional, descriptivo y transversal con el respaldo de asociaciones como Asorcar y Apananda como vía de acceso a los participantes ya que aplican cuestionarios EMCA y EuroQol 5D



apoyados por la interpretación simultánea en Lengua de Seña Española asegurando una participación efectiva.

Los resultados revelaron que más del 60% de las personas sordas encuestadas refirieron dificultades significativas para acceder a servicios médicos y su documentación se encuentra bajo niveles de satisfacción en la interacción del personal de salud destacando carencias de comunicación con administrativos, médicos y personal de enfermería en donde el cuestionario EuroQol evidenció percepciones negativas en dimensiones como ansiedad, dolor y limitaciones funcionales que pone un deterioro en la calidad de vida que se relaciona con la salud en comparación de la población oyente.

El estudio al constatar una brecha estructural que afecta a este colectivo, enfatiza la necesidad de fortalecer protocolos de atención desde un enfoque inclusivo que reconozca la identidad lingüística y cultural de la comunidad sorda y propone la incorporación de estrategias formativas para el personal de salud en LSE, diseño de materiales accesibles y la implementación de programas de empoderamiento y autocuidado ofreciendo una base sólida para representar modelos de atención en salud comunitaria desde una perspectiva intercultural y centrada en el paciente con el fin de garantizar el derecho a una atención digna, comprensible y equitativa.

En este sentido se propone una metodología participativa y situada que muestra a los estudiantes sordos como sujetos activos en su proceso de aprendizaje promoviendo su autonomía, inclusión plena y empoderamiento comunicativo en donde la investigación no solo contribuye al diseño de prácticas pedagógicas innovadoras para una educación más equitativa reconociendo capacidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes sordos dentro de su contexto lingüístico y cultural.

Por último el aporte en el que se basa esta temática radica en que las actividades artísticas no solo estimulan la expresión emocional ya que fortalecen la comunicación social y el desarrollo cognitivo en niños sordos respaldando la utilización de la novela gráfica como medio estético y comunicativo que es capaz de combinar la narración visual con la reflexión personal generando espacios en niños sordos.

El estado de la cuestión revisa investigaciones internacionales, nacionales y regionales que coinciden en resaltar el valor de los recursos visuales por la enseñanza en contextos de discapacidad auditiva en el ámbito internacional se encontró a Morales (2023) evidenciando que los estudiantes sordos se benefician de estrategias motivacionales, visuales y evaluativas que reconocen su



identidad lingüística y cultural; Martínez y Jarvio (2022) muestran como un taller bilingüe bicultural en Mexico transformo la percepción de la lectura en comunidades sordas convirtiéndola en un proceso de construcción de identidad y pensamiento crítico: y Flores y Gonzales (2018) destacan que las actividades artísticas mejoran la expresión emocional, la comunicación y la creatividad en niños sordos fortaleciendo la pertinencia de la investigación desarrollada en la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar donde se empleo la novela grafica Tintin en el Congo (1930) como herramienta pedagógica para estimular el pensamiento crítico de estudiantes sordos.



CAPITULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Marco Teórico.

La temática aborda los referentes teóricos que dieron forma a la historia de Tintin en El Congo (1930) que se aplica a estudiantes con discapacidad auditiva en la Institucion Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar en donde se destacan autores como Barthes (1980) citado por Canobbi (2018) y Barros (2018) quienes desarrollan la teoría de la semiología de la imagen que es fundamental para el diseño y presentación de la historia incluyendo conceptos sobre la comunidad para el diseño y presentación de la historia en donde se incluyen conceptos sobre la comunidad sorda, lenguaje de señas y su utilidad para la comprensión lectora.

2.1.1. La teoría de la semiológica de la imagen.

La teoría de Roland Barthes planteada inicialmente en la retorica de la imagen (1964) y profundizada en la cámara lucida (1980) sostiene que toda imagen transmite de manera inmediata un mensaje cuya sustancia es de carácter lingüístico en el cual apoya estos elementos como leyendas, etiquetas o inscripciones que acompañan a la imagen facilitando su interpretación en el cual el observador descifra el escenario representando palabras, referencias y contextos previamente conocidos otorgando un sentido donde intervienen dos dimensiones esenciales las cuales son la denotación que es entendida como la descripción literal de la imagen y la connotación que remite a las asociaciones culturales, emocionales y simbólicas que surgen por medio de ella.

En esta perspectiva, Barthes distingue tres tipos de mensajes que toda imagen puede ofrecer: lingüístico, icónico codificado e icónico no codificado. El primero orienta el significado explícito de la representación; el segundo se relaciona con la construcción de la escena y su recreación simbólica; mientras que el tercero alude a la percepción inmediata y a la dimensión cultural que el espectador otorga desde su experiencia cognitiva. Así, la imagen comunica simultáneamente un mensaje perceptivo y un mensaje cultural, generando una interacción entre significante y



significado que, aunque no pueden separarse en la práctica, permiten comprender de manera coherente la estructura de la imagen y su función social (Barthes, 1964; 1980).

Según lo expuesto por el autor francés, citado por Canobbi (2018), los elementos presentes en una imagen no solo buscan comunicar un mensaje, sino también ser interpretados como una forma de “escritura de lo visible”. De este modo, la imagen adquiere una amplia gama de características que pueden comprenderse tanto desde el contexto literario o lingüístico como desde el comunicativo. Así, la representación visual se convierte en un medio que condensa y simplifica la realidad, ofreciendo un mensaje contextual reducido mediante el uso de proporción, perspectiva y color, elementos que contribuyen a transmitir con claridad el sentido central de la obra.

En el acercamiento de los estudiantes hacia la novela *Tintín en el Congo* (1930), se evidenció un primer nivel de interpretación asociado a la denotación de la imagen. La docente le presentó la portada de la obra y le realizó la siguiente pregunta con ayuda de la interprete: ¿Qué elementos observan en la imagen? Los participantes identificaron de manera literal los signos visibles: dos hombres en un automóvil, la presencia de animales como un perro y una jirafa, además de equipajes y una cámara fotográfica. Esta descripción inicial muestra cómo los signos icónicos transmiten información clara y directa, que los estudiantes reconocen de forma inmediata. De esta manera, la docente les planteó un segundo interrogante: ¿Cuál creen es el tema de la obra? A lo que los estudiantes participantes respondieron emergieron interpretaciones más profundas vinculadas a la connotación, pues algunos plantearon que se trataba de una historia donde había maltrato hacia los animales por las bolsas y palos que llevaba el protagonista, también un grupo de estudiantes advirtió la presencia de elementos racistas por el color de piel de unos de los personajes que se observaba montado en el auto, lo que evidencia una lectura crítica a partir de las asociaciones culturales de la imagen.



Figura 1. Acercamiento de los estudiantes en la novela según la teoría de Barthes.



Nota. Elaboración propia.

En el contexto de esta investigación, la novela gráfica se constituyó en un elemento importante en las actividades con los estudiantes sordos, dado que la combinación de texto e imagen les permitió acceder a los contenidos desde una perspectiva visual y lingüística al mismo tiempo. Así, la dimensión denotativa de las imágenes que muestra de manera literal escenas, personajes y situaciones ofreció a los estudiantes un primer nivel de comprensión directa, facilitando la lectura de la narración. A su vez, la dimensión connotativa vinculada a los significados culturales y simbólicos asociados a las imágenes generó la posibilidad de reflexionar críticamente sobre aspectos sociales, históricos y éticos presentes en la obra.

De esta manera, los tres tipos de mensajes descritos por Barthes (2018) se integraron de forma coherente en el proceso pedagógico en los cuales se encuentra el mensaje lingüístico que es representado en los textos, diálogos y onomatopeyas de la novela gráfica que funciona como apoyo directo para guiar la interpretación de la historia también encontramos el mensaje icónico codificado reflejado en la historia que es la narrativa de escenas que ofreció una estructura simbólica que facilitó la construcción de significados por parte de los estudiantes y finalmente el mensaje icónico no codificado que se vincula a la percepción inmediata de las imágenes a sus resonancias de la cultura que permite ver a los estudiantes desde su experiencia y establecer el análisis crítico.



La teoría semiológica de la imagen respalda la idea de que las imágenes como escritura de lo visible (Canobbi,2018) no es un mero complemento decorativo ya que es un lenguaje visual autónomo capaz de transmitir mensajes complejos y múltiples resultando pertinente para los estudiantes sordos, cuya modalidad principal de comunicación se sustenta en lo visual. La novela gráfica, al integrar texto e imagen, se convirtió en una herramienta inclusiva que favoreció no solo la comprensión lectora, sino también la producción de significados críticos y reflexivos.

Una vez que los estudiantes estuvieron inmersos en la obra y comprendieron su contexto, se desarrollaron diversas actividades orientadas a evaluar los conocimientos adquiridos a partir de la lectura donde se les indicó que representaran a través de un dibujo que fue lo que más le llamó la atención de la obra, están los participantes manifestaron especial interés por el personaje del perro Milú, al que identificaron como símbolo de lealtad, amistad y compañerismo. Muchos expresaron sentirse reflejados en él, pues, al igual que Tintín contaba con un compañero fiel que lo protegido de caer al agua y de ser atacado por los habitantes de la tribu, ellos también habían experimentado el apoyo de sus propios perros cuando pasaban por situaciones de peligro y por su discapacidad auditiva no podían percatarse.

Este ejercicio práctico confirma lo expuesto por Barros (2018), al retomar la teoría de Barthes, en cuanto a que la semiología de la imagen permite comprender cómo una representación visual puede manipular simbólicamente la realidad y suscitar múltiples significados. En el caso de los estudiantes, la figura de Milú trascendió su rol literal dentro de la obra (denotación) para convertirse en un signo cultural cargado de connotaciones relacionadas con la protección, el afecto y la solidaridad. Así, los signos que inicialmente parecían “naturales” fueron interpretados desde la experiencia cultural y emocional de los estudiantes sordos, quienes, a partir de su contexto, reconstruyeron y resignificaron el mensaje de la imagen.

Por otra parte, Barros (2018), al citar la teoría de Roland Barthes, enfatiza que la semiología de la imagen posee un carácter eminentemente práctico, debido a que analiza cómo la ilustración o la representación visual puede ejercer una forma de manipulación simbólica, en la cual el mensaje se construye a partir de la recreación y plasmación de escenas de la vida real. En este marco, la comprensión de los signos y de su significado resulta esencial, pues constituyen un lenguaje que debe ser descifrado y contextualizado. Aunque los signos se presentan como “naturales”, esta naturalidad proviene de su constante interacción con la cultura, que los delimita, propone e incluso



impone sus significados. Así, el lenguaje como oral, escrito o visual, se configura como un sistema de signos convencionales que reflejan y reproducen la cultura que nos rodea.

Este ejercicio confirma lo señalado por Barros (2018), al citar a Barthes, en cuanto a que la semiología de la imagen posee un carácter eminentemente práctico, ya que analiza cómo las representaciones visuales pueden manipular simbólicamente la realidad y generar múltiples niveles de significado en este sentido, los signos vitales presentes en la portada no solo fueron percibidos como naturales ya que también reflejaron construcciones culturales que los estudiantes debieron descifrar y contextualizar permitiendo comprobar que la imagen como sistema de signos constituye un lenguaje convencional que reproduce y al mismo tiempo cuestiona los significados culturales que la sociedad impone.

Desde el ámbito educativo este enfoque resulta de gran valor para la investigación porque la novela gráfica al estar compuesta por múltiples signos visuales y lingüísticos se convierte en un recurso pedagógico que no solo muestra historias porque invita a los estudiantes a analizar críticamente la codificación de estos mensajes en donde los estudiantes con discapacidad auditiva, la semiología de la imagen ofrece una vía de aprendizaje más accesible donde los signos visuales adquieren protagonismo y posibilitan procesos de interpretación, reflexión cultural y pensamiento crítico en el cual la teoría Barthesiana respalda el uso de la novela gráfica como herramienta educativa fortaleciendo la comunicación social como la comprensión significativa de la realidad.

La teoría de Barthes resulta fundamental en la investigación debido a que permitió comprender como las imágenes de la novela gráfica transmiten información visual y mensajes lingüísticos y culturales que enriquecen el proceso de interpretación. En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, esta perspectiva semiótica favorece la construcción de significados a partir de lo visual, fortaleciendo la comunicación más allá de la palabra hablada. Además, el análisis de los niveles de denotación y connotación facilita el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que invita a los estudiantes a reflexionar sobre los mensajes ocultos, los contextos culturales y las intenciones comunicativas presentes en las imágenes. En consecuencia, la teoría barthesiana ofrece un marco conceptual sólido para justificar el uso de la novela gráfica como estrategia pedagógica orientada a potenciar tanto la comprensión social como la capacidad crítica en este grupo de estudiantes.

2.1.2. La sordera como identidad cultural y lingüística



2.1.2.1.Reconocimiento de la comunidad sorda como minoría lingüística. En las últimas décadas, la comprensión de la sordera ha superado la visión puramente médica que la concebía como una disfunción a corregir mediante dispositivos o terapias, puesto a que hoy, se reconoce que las personas sordas forman parte de una comunidad lingüística y cultural con identidad propia, donde la lengua de señas como bien lo es la LSC o la LSC, constituye el eje central de esa identidad y no un simple medio alternativo de comunicación (Stokoe en 1960 (citado por Oviedo, 2006); Ladd, 2011), demandando un cambio de enfoque en la educación y en las políticas públicas, que debe pasar del asistencialismo a la garantía de derechos culturales y lingüísticos, entendiendo a los sordos no como pacientes, sino como ciudadanos plenos (INSOR, 2009).

Este reconocimiento también está vinculado al acceso real a la salud, la educación, la información y la participación social, debido a que por ser una minoría lingüística, las personas sordas enfrentan desafíos particulares en contextos donde la lengua dominante no es accesible, y donde la falta de intérpretes o materiales inclusivos profundiza la exclusión (OMS, 2001; Consejo de Europa 2006–2015, según Muñoz et al, 2011), por eso, se vuelve imprescindible diseñar entornos de aprendizaje que respeten sus modos de expresión visogestual, al tiempo que fomenten el intercambio intercultural y el reconocimiento pleno de sus derechos lingüísticos.

2.1.3. Enfoque Bilingüe Bicultural (EBB) como modelo pedagógico inclusivo

El modelo de Educación Bilingüe Bicultural (E.B.B.S.) parte de la premisa de que la Lengua de Señas Colombiana (LSC) es la lengua natural de los sordos, mientras que el castellano escrito es su segunda lengua, en ese sentido, plantea que la enseñanza debe considerar esta dualidad y adaptarse a ella mediante estrategias pedagógicas diferenciadas, que integren recursos visuales, métodos colaborativos y contenidos culturalmente significativos (Domínguez, 2004; Flórez et al., 2010) y por ende, su adopción en Colombia se hace urgente si se pretende cerrar las enormes brechas de alfabetización y fomentar un sistema educativo más equitativo (INSOR, 2019).

Los resultados en otros contextos internacionales refuerzan su validez, países como Suecia o Chile, donde se ha implementado de forma continua, los avances en comprensión lectora y desarrollo académico han sido notables, por ejemplo, en el Colegio Dr. Jorge Otte Gabler, el uso



de docentes signantes y metodologías ancladas en la cultura visual ha generado mejoras concretas en la autoestima y el rendimiento de los estudiantes sordos (Lissi et al., 2012).

2.1.4. Lectura y escritura en contextos visuales y multimodales

2.1.4.1. Comprensión lectora como proceso activo e inferencial. La lectura, en su sentido más profundo, no es una simple descodificación de signos, sino es un proceso de construcción activa de sentido en el que intervienen la experiencia previa del lector, su contexto cultural y su capacidad para inferir, relacionar y criticar el contenido del texto (Solé, 1992; Cassany, 2006).

Para los niños sordos, cuyo aprendizaje ocurre a través de medios predominantemente visuales, este enfoque se vuelve especialmente relevante, el acceso a la lectura se enriquece mediante estrategias que les permitan vincular imágenes con significados, formular hipótesis y completar la información implícita de los textos (Chikalanga, 1991; León, 2003).

Estas estrategias deben enseñarse con claridad, adaptadas al canal de comunicación del estudiante, y aplicadas durante todo el proceso de lectura: antes, durante y después. Iniciativas como las propuestas por Pérez (2005) y Martínez (2018) subrayan la importancia de utilizar herramientas visuales, esquemas, dramatizaciones y actividades interactivas que conecten al lector con su entorno, así como la comprensión que no se limita a lo verbal y que se construye en la intersección entre palabra, imagen y experiencia para obtener un proceso lector más integral y reflexivo.

2.1.5. Novela gráfica como mediadora entre imagen y palabra

La novela gráfica por su naturaleza multimodal ha demostrado ser un recurso especialmente útil en la educación de estudiantes sordos porque combina texto e imagen de manera armónica facilitando una doble codificación tanto verbal como icónica que amplía la comprensión y permite representar conceptos complejos a través de recursos visuales adaptados al canal perceptivo de esta población (Eisner, 1998; García, 2010) por medio de este formato los estudiantes acceden no solo a significados explícitos ya que también acceden a una dimensión simbólica que potencia la interpretación y la conexión con sus propias vivencias.



Desde la perspectiva de la teoría transaccional de Rosenblatt (1996) el significado del texto se construye en la interacción entre lector y obra ya que en el caso de la comunidad sorda esa interacción se ve enriquecida por el uso de imágenes que les permiten establecer puentes entre su lengua natural y el castellano escrito favoreciendo la alfabetización visual, la comprensión crítica y la capacidad de sintetizar ideas al tiempo que fortalece la construcción de identidad desde una estética y lenguaje accesible.

2.1.6. Pensamiento crítico y metacognición en niños sordos

2.1.6.1. Desarrollo del juicio reflexivo a partir de lo visual. El pensamiento crítico ocupa un lugar central en la formación de los estudiantes sordos, ya que les permite analizar, contrastar y tomar posición frente a los discursos que encuentran en textos y en su entorno social, siendo una capacidad no limitada a una destreza intelectual abstracta, sino que implica una lectura reflexiva del mundo, sostenida en la experiencia personal y en el contexto cultural del lector (Scriven & Paul, 2003).

En el caso de niños sordos, el canal visual adquiere una importancia crucial, pues es a través de las imágenes que estructuran sus ideas, conectan emociones y activan procesos interpretativos complejos, tal y como lo señala Villarini (2004), quien manifiesta que el acto de pensar se apoya en representaciones simbólicas que, en esta población, se vinculan principalmente con lo visual y gestual.

La introducción de obras narrativas visuales en el entorno educativo fortalece estos procesos, ya que permite a los estudiantes reconocer estereotipos, confrontar discursos dominantes y posicionarse desde su propia vivencia, fomentando prácticas de lectura crítica donde se analizan representaciones culturales y se estimulan habilidades como la argumentación, la comparación y la toma de decisiones reflexivas (Facione, 2020).

2.1.7. Autorregulación del aprendizaje mediante estrategias metacognitivas

La metacognición fomenta la autonomía intelectual en estudiantes sordos, a través de la reflexión sobre cómo aprenden, estrategias que emplean y de qué manera pueden optimizar sus



procesos de comprensión, así como les permite identificar sus fortalezas, anticipar dificultades y ajustar sus métodos de estudio a sus propias necesidades, siendo clave que los estudiantes no solo participen en el acto de leer, sino que también sean conscientes de su manera de interactuar con los textos, lo cual resulta especialmente útil cuando se trabaja con materiales visuales que requieren interpretación activa (Flavell, 1979; Brown, 1987).

El uso de textos con fuerte carga icónica favorece este tipo de aprendizaje autorregulado, debido a que al enfrentarse a narrativas visuales, los estudiantes sordos pueden anticipar situaciones, verificar hipótesis y revisar sus comprensiones a medida que avanzan en la lectura. Estas actividades no deben dejarse al azar, sino que deben ser guiadas por el docente a través de herramientas como el pensamiento en voz alta con lengua de señas o entrevistas reflexivas, como sugieren Solé (1992) y Pérez (2005).

2.1.8. Educación inclusiva desde la justicia social y cultural

2.1.8.1. Incorporación de recursos didácticos accesibles y culturalmente relevantes. Una verdadera inclusión educativa no se alcanza únicamente con la presencia física del estudiante en el aula debido a que se trata del uso de materiales y estrategias que responden a sus realidades comunicativas y culturales en el caso de los niños sordos implicando incorporar recursos pedagógicos que privilegien el canal visual como las narrativas gráficas que combinen texto e imagen en una estructura comprensible y estimulante (García, 2010, Arnheim, 1971).

Más allá de su eficacia didáctica, estos materiales constituyen una herramienta de equidad al integrarlos al currículo escolar, se reconoce que los estudiantes sordos tienen derecho a una educación que no los obligue a adaptarse al modelo oyente, sino que valore su diferencia y la utilice como punto de partida para el aprendizaje (Civallero, 2013).

2.1.8.2. Promoción de ciudadanía activa y pensamiento social. La escuela debe ser inclusiva para los niños sordos además de un espacio de instrucción un escenario de formación ciudadana donde los estudiantes aprenden a cuestionar, interpretar y transformar la realidad para ellos accediendo a contenidos que les permitan analizar críticamente las representaciones sociales lo cual es una vía para fortalecer su identidad y su capacidad de incidencia y las



narrativas visuales no se hacen a la espera puesto que el abordar temas históricos, culturales o éticos permiten deconstruir estereotipos, visibilizar discursos de poder y construir nuevas formas de entender el mundo desde su propia perspectiva (Goldmann, 1964; Lipman, 1988).

Este ejercicio de lectura crítica va más allá del contenido textual: implica formar lectores activos que puedan reflexionar sobre los mensajes culturales que reciben, contrastarlos con su experiencia y participar en la construcción de significados, tal como autores como Cassany (2006) y Rosenblatt (1996) lo afirman, sosteniendo que la lectura es siempre una práctica culturalmente situada, y que cada interpretación se construye desde una historia, una lengua y un contexto particular.

2.2. Marco Conceptual.

Educación inclusiva. Es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (Decreto 1421 del 2017).

Estrategias de comprensión lectora. Las estrategias de comprensión lectora permiten construir un modelo de significado para el texto a partir tanto de las claves que le proporciona el texto [al lector], como de la información que sobre dichas claves almacena en su propia mente; es decir, el lector, mediante la selección y el uso de algunas acciones, facilite su lectura y pueda reconocer su función e intención (Miranda y Ospino, 2020).

Lenguaje icónico. Es un elemento fundamental en la construcción de la narración gráfica donde la mutua complementación entre ambos lenguajes –verbal y visual– resulta obvia. El lenguaje verbal es analítico: divide y compara, en etapas que suceden en el tiempo. El lenguaje visual, al contrario, es más sintético: se percibe de forma significativa en su globalidad. Se puede decir por lo tanto que, el lenguaje visual tiene una vocación más universal que el verbal, aunque el



acompañamiento de este último puede ser de vital importancia para una interpretación correcta (Álvarez, 2020).

Modelo de Educación Bilingüe Bicultural (E.B.B.S.). Parte de la premisa de que la Lengua de Señas Colombiana (LSC) es la lengua natural de los sordos, mientras que el castellano escrito es su segunda lengua, en ese sentido, plantea que la enseñanza debe considerar esta dualidad y adaptarse a ella mediante estrategias pedagógicas diferenciadas, que integren recursos visuales, métodos colaborativos y contenidos culturalmente significativos (Domínguez, 2004; Flórez et al., 2010).

Novelas gráficas. Estas son historias más extensas y detalladas, publicadas todo en un solo libro. Las novelas gráficas a menudo abordan temas más serios y complejos, destinados a lectores más mayores. Este formato de escritura permite a los autores entrar en temas con más profundidad y detallados, brindando una experiencia de lectura similar a la de una novela literaria (Bueno et. al., 2024).

Pensamiento crítico. El pensamiento crítico se define como una habilidad que posee cada individuo para comprender, deducir, evaluar, y sobre todo reflexionar sobre un problema, idea o situación. Con la ayuda del pensamiento crítico las personas pueden analizar su propio pensamiento y el de su entorno (Bueno et. al., 2024).

Persona sorda. Es todo aquel que no posee la audición suficiente y que en algunos casos no puede sostener una comunicación y socialización natural y fluida en lengua oral alguna, independientemente de cualquier evaluación audiométrica que se le pueda practicar (Ley 982 del 2005).

Persona sordo señante. Es todo aquel cuya forma prioritaria de comunicación e identidad social se define en torno al uso de Lengua de Señas Colombiana y de los valores comunitarios y culturales de la comunidad de sordos (Ley 982 del 2005).

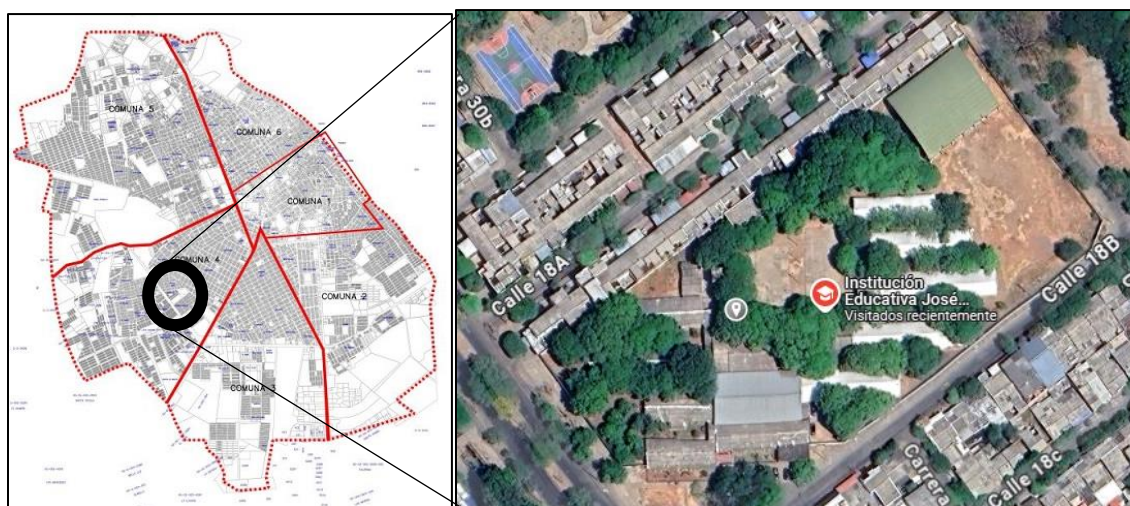
2.3.Marco Contextual.

La Institución Educativa Técnico José Eugenio Martínez, se encuentra ubicada en la Calle 18B No. 30^a – 54, Barrio Manantial de la ciudad de Valledupar, se ha consolidado como un referente en la educación técnica y académica en la región. Fundada en el año 1972, su creación respondió a la necesidad de formar profesionales técnicos en diversas áreas, contribuyendo al



desarrollo socioeconómico de la región. Desde sus inicios, la institución ha buscado ofrecer una educación integral, promoviendo no solo el conocimiento académico, sino también valores como la responsabilidad, la solidaridad y el respeto (IE Jose Eugenio Martínez, 2025). A lo largo de los años, ha evolucionado para adaptarse a las demandas del entorno laboral y las necesidades de la comunidad, implementando programas de formación técnica que preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual. La Institución ha ido creciendo en infraestructura y en número de estudiantes, alcanzando en la actualidad una matrícula de más de 2,000 estudiantes. Su equipo docente, compuesto por más de 90 profesionales, está comprometido con la formación de los jóvenes, brindando una educación de calidad y acompañamiento continuo (IE Jose Eugenio Martínez, 2025).

Figura 2. Ubicación de la I. E. Técnica José Eugenio Martínez en Valledupar.



Nota. Elaboración Propia.

Misión. Somos una institución educativa de carácter oficial que ofrece formación integral a nuestros beneficiarios, en los niveles de preescolar, básica y media, con documentación, modalidad técnica en sistemas, registro de operaciones contables y agroindustria; además, bachillerato por ciclos integrados, atención a población vulnerables con necesidades especiales y programas de alfabetización para jóvenes y adultos en extra edad a través del fortalecimiento de valores, proyección social, docentes idóneos, que garantice buenos niveles en la pruebas ICFES y SABER (IE Jose Eugenio Martínez, 2025).



Visión. Ser líderes en nivel local, regional y nacional en la formación integral de sus educandos preparándolos como miembros activos de la sociedad y como seres útiles que emprendan con acierto sus proyectos de vida, desarrollando competencias asociadas a la productividad y la competitividad (IE Jose Eugenio Martínez, 2025).

2.4.Marco Legal.

Se presentan a continuación las normas y leyes que el gobierno colombiano ha establecido para la investigación relacionada con la aplicación de herramientas pedagógicas como la novela gráfica para el desarrollo del pensamiento cognitivo de los estudiantes sordos de la institución educativa objeto de estudio:

Tabla 1. Marco Legal de la investigación.

NORMA	ARTÍCULOS	DESCRIPCIÓN
Constitución Política de Colombia 1991	Artículo 47	Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, la igualdad, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y libre expresión de su opinión serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta abuso sexual, explotación laboral o economía y trabajos riesgosos, gozaran también de los demás derechos ofrecidos en la constitución política de Colombia, las leyes y decretos ratificados por el país.
	Artículo 67	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la



NORMA	ARTÍCULOS	DESCRIPCIÓN
		cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz ya la democracia; y en la práctica del trabajo y las recreaciones, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente.
	Artículo 1	Considera a la educación como un proceso de formación permanente que permite el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes
Ley General de Educación, Ley 115 (1994)	Artículo 5	La educación está relacionada con: el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
	Artículo 46	La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.
Ley 982 del 2005	Artículo 3	El Estado apoyará las actividades de investigación, enseñanza y difusión de la Lengua de Señas en Colombia al igual que otras formas de comunicación de la población sorda y sordociega, para tal efecto promoverá la creación de escuelas de formación de intérpretes para sordos y sordociegos y la incorporación de la enseñanza de la Lengua de Señas en Colombia en los programas de formación



NORMA	ARTÍCULOS	DESCRIPCIÓN
	Artículo 11	<p>docente especializada en sordos y sordociegos.</p> <p>Las entidades territoriales tomarán medidas de planificación para garantizar el servicio de interpretación a los educandos sordos y sordociegos que se comunican en Lengua de Señas, en la educación básica, media, técnica, tecnológica y superior, con el fin de que estos puedan tener acceso, permanencia y proyección en el sistema educativo.</p>
Decreto 1860 de 1994.	Artículo 7	<p>El proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo. La educación básica constituye prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral.</p>
Decreto 1421 del 2017	Artículo 2.3.3.5.2.1.2.	<p>La presente sección aplica en todo el territorio nacional a las personas con discapacidad, sus familias, cuidadores, Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales, establecimientos educativos de preescolar, básica y media e instituciones que ofrezcan educación de adultos, ya sean de carácter público o privado.</p>
	Artículo 2.3.3.5.2.1.3.	<p>La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e</p>



NORMA	ARTÍCULOS	DESCRIPCIÓN
		interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.
	Artículo 2.3.3.5.2.3.2.	Para garantizar una educación pertinente y de calidad, las entidades territoriales certificadas organizarán la oferta educativa que responda a las características de las personas con discapacidad identificadas en su territorio, siguiendo las orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas emitidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Nota. Elaboración Propia.



CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Paradigma De La Investigación

El paradigma de la investigación fue de carácter interpretativo debido a que, según Morales et. al. (2023) explican que; este paradigma permite desde las experiencias, perspectivas e ideas de los estudiantes sordos de la institución, se pueda develar el problema que aqueja a la educación de ellas, considerando que las percepciones de los estudiantes y la información son oportunas y válidas para las necesidades de la investigación. Además, se estableció la percepción e interpretación de la realidad en que vive la población de estudio, como una dinámica cambiante, dialéctica con pensamiento crítico propio.

Además, según Bueno et. al. (2024) enfatizan que; “el paradigma interpretativo, busca comprender y describir los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes involucrados, en este caso, el interés radica en la forma que los estudiantes reciben la educación inclusiva con pensamiento crítico”; la cual se fundamenta en la interpretación y comprensión profunda de los sujetos estudiados, priorizando el discernimiento detallado por encima de la mera medición y cuantificación de variables. En síntesis, este paradigma garantizó la interpretación y el análisis del contexto pedagógico e inclusivo aplicado a los estudiantes con condición de discapacidad a través de la novela gráfica en la institución objeto de estudio; enfatizándose en el papel fundamental de la comprensión para el análisis de discursos y textos expresados en lenguaje de señas Colombia.

3.2.Enfoque De Investigación

El enfoque que se aplicó en la presente investigación fue mixto, ya que, según Morales et. al (2023) explican que; los estudios mixtos abarcan recolección y procesamiento de información detallada del sujeto en su propio contexto para lograr aproximarse lo más posible a la significación de los fenómenos; es decir, la información entregada por los/as sujetos de estudio, permite generar respuestas ante tal problemática que pueden ser cuantificadas y cualificadas. Además, Bueno et. al (2024) concuerda en que la investigación mixta representa un rol clave para interpretar y comprender a fondo los textos, contextos y la interpretación detallada de la novela gráfica a



desarrollar; con ello, busca comprender las experiencias y los significados que los estudiantes con condición de discapacidad auditiva de la institución educativa objeto de estudio.

Según los argumentos de Hernández y Mendoza (2018) explican que, la investigación mixta busca estudiar diferentes fenómenos que requieran el respectivo análisis, específicamente de los hechos y revisión de estudios previos que permitan establecer una teoría por medio del análisis de información de interés que son procesados cuantitativamente; es decir, especificar de manera cualitativa las variables a medir, observar y/o recolectar. Por lo tanto, la investigación brindó posibilidades para crear espacios de aprendizaje y enseñanza donde se promuevan construcciones conjuntas de conocimientos mediante una secuencia didáctica que busca potenciar y cualificar los procesos de comprensión lectora e interpretación textual, por medio de ejercicios de lectura estructurados bajo una novela gráfica (Álvarez, 2020).

3.3. Tipo De Investigación

El tipo de investigación se enfatizó en la investigación – acción – participativa (IAP), el cual, según Rodelo et. al. (2021) la describen como una serie de estrategias de aprendizaje que permitan facilitar la adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes con base en la motivación, la utilidad para la vida, la resolución de problemas básicos, la activación de la memoria lógica y el razonamiento. Además, según Hernández y Mendoza (2018) explican que, este tipo de investigación buscan resolver una problemática o implementa cambios con base en la interacción de uno o más participantes vinculados a la variable problema por resolver.

Por otro lado, Álvarez (2020) explica que, la investigación acción tiene como propósito permitir que el profesor tenga una mayor comprensión de su práctica, al acercarse a la realidad y al diagnosticar problemas bajo una postura exploratoria que cuestione el quehacer docente relacionado con la metodología y didáctica de aprendizaje reflejada en la creación de la novela gráfica como instrumento de mejora del pensamiento crítico y de la comunicación de los estudiantes con condición de discapacidad en la institución educativa objeto de estudio.



3.4.Población Y Muestra

3.4.1. Unidad de Trabajo (población)

La unidad de trabajo estuvo conformada por todos los estudiantes de educación básica primaria, secundaria y media de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar, Cesar.

3.4.2. Unidad de Análisis (muestra)

La unidad de análisis estuvo representada por 10 estudiantes diagnosticados con condiciones de discapacidad de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar, Cesar; donde la selección de la muestra se realizó por conveniencia debido a que se focalizará el estudio directamente en los estudiantes sordos de la institución educativa con el fin de aplicar las estrategias de la novela gráfica como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo y la comunicación de textos e interpretación por lenguaje de señas Colombia, además, esta muestra fue designada dentro del proceso de prácticas profesionales de la Universidad Popular del Cesar.

3.5.Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información se basan en las herramientas idóneas que permitieron recolectar los datos necesarios para la estructuración de la investigación.

3.5.1. Formato de diagnóstico de insumos y material didáctico aplicado a los estudiantes sordos de la institución educativa.

Se realizó un diagnóstico observacional de los diferentes insumos, materiales y demás recursos didácticos que posee la institución educativa para brindar una clase inclusiva a los estudiantes sordos o con discapacidad auditiva; en ello también incluye la experiencia de los



docentes intérpretes de lenguaje de Señas Colombia. Dicho formato se evidencia en el **Anexo A**. Lista de chequeo de insumos y materiales didácticos aplicados a los estudiantes sordos.

3.5.2. Formato de Encuestas a los Estudiantes Sordos de la institución educativa.

Para ello, se formularon y presentaron a los estudiantes 10 preguntas de selección múltiple relacionado con la pedagogía de aprendizaje aplicada en clase sobre el pensamiento crítico, el desarrollo emocional y la aplicación del lenguaje de señas Colombia. Las encuestas se presentan en el **Anexo B**. Encuesta a los estudiantes sordos de la institución. Para la aplicación de las encuestas a los estudiantes sordos se contó con la ayuda de los docentes intérpretes para argumentar y expresar las ideas de los estudiantes a plasmar en el cuestionario.

3.5.3. Formato de Entrevista a los Docentes Intérpretes.

El investigador presentó una serie de preguntas mixtas (abiertas y cerradas) relacionadas con la pedagogía y metodología de enseñanza del lenguaje de señas Colombia, interpretación de textos, pensamiento crítico y comprensión lectora aplicados a los estudiantes sordos de la institución educativa objeto de estudio; en ello involucran: uso de recursos, dinámica lectora del estudiante, dificultades, motivación a la lectura, etc. Las preguntas se presentan en el **Anexo C**. Encuesta a los docentes intérpretes de la institución.

3.5.4. Formato de Actividades Dinámicas de Trabajo sobre las habilidades del lenguaje de señas e interpretación de textos representados en la historia del Tintín en el Congo.

Para ello, se diseñaron una serie de actividades de comprensión lectora que involucra el uso de material didáctico con imágenes, figuras, textos y recursos digitales que permitan que los estudiantes puedan entender y comprender la temática del texto evidenciada en una novela gráfica, donde cuente con la mayor dinámica posible para que los estudiantes sordos entiendan y analicen desde la perspectiva visual la historia del Tintín en el Congo. Al finalizar se registró una bitácora de registro de los datos referentes a las experiencias vividas durante la actividad previa registradas en los formatos de **Anexo D**. Formato de bitácora.

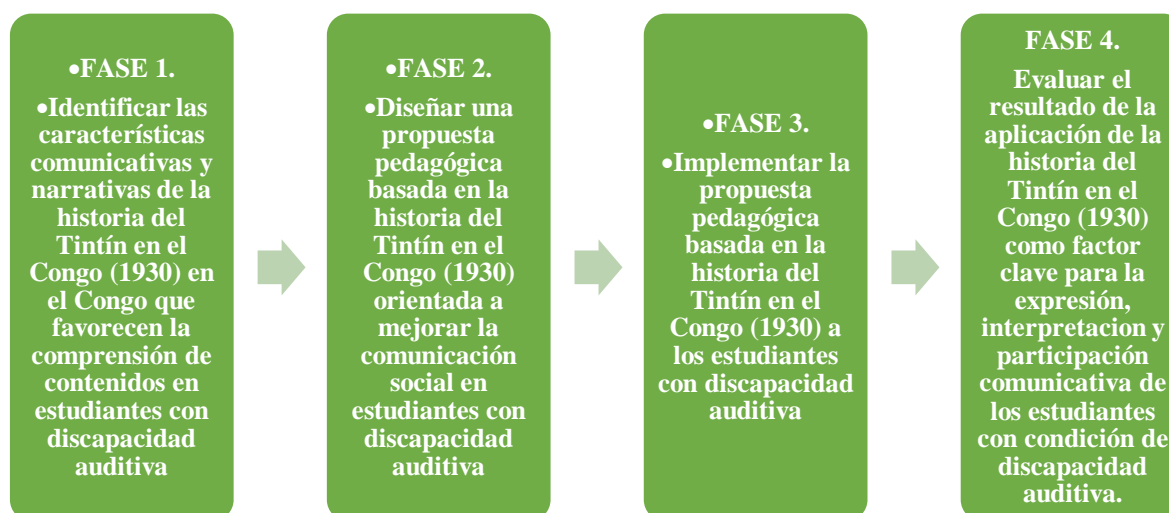


3.5.5. Diarios de Campo.

Se presentaron diarios de campo que consiste en registrar el progreso de la actividad durante la jornada académica, reflejando los posibles resultados referentes con los procesos de aprendizaje aplicados a los estudiantes sordos de la institución educativa que permitan establecer la comprensión de textos, el pensamiento crítico y el fomento a la comunicación teniendo como recurso la historia del Tintín en el Congo. Dicho formato se evidencia en el **Anexo E**. Formato de diario de campo.

3.6. Procedimientos De La Investigación.

Figura 3. Fases de la investigación.



Nota. Elaboración Propia.

3.6.1. Identificación de las características comunitarias narrativas.

Se aplicaron las entrevistas, encuestas y listas de chequeos citados en el ítem de las técnicas de recolección de información con el fin de establecer un diagnóstico actual sobre la enseñanza – aprendizaje aplicado por los docentes interpretes a los estudiantes participantes de la institución



educativa, esto incluye la percepción de los padres de familia, la dinámica del docente y el aprendizaje de los estudiantes objeto de estudio.

3.6.2. Diseño de las Actividades Pedagógicas que relacionadas con la historia del Tintín en el Congo.

Con base a la información recolectada en la caracterización previa, se diseñaron varias propuestas o actividades que involucren la recreación digital de escenarios o temáticas de interés aplicando la historia del *Tintín en el Congo (1930)* como una metodología didáctica alternativa para los docentes intérpretes en mejorar el proceso de aprendizaje del lenguaje de señas Colombia, la mejora del pensamiento cognitivo y la facilidad de la comunicación y expresión cultural por parte de los estudiantes sordos de la institución educativa. Para ello se aplicaron los formatos correspondientes a las bitácoras y diarios de campo.

3.6.3. Implementación de las Actividades Pedagógicas que relacionadas con la historia del Tintín en el Congo.

Se implementaron las actividades o propuestas pedagógicas diseñadas con la visualización de la novela en referencia con la historia de *Tintín en el Congo (1930)*. Los resultados de las actividades implementadas se plasman en los formatos correspondientes a las bitácoras y diarios de campo.

3.6.4. Evaluación del resultado de la aplicación de la historia del Tintín en el Congo (1930) en los estudiantes participantes.

Al finalizar la historia del *Tintín en el Congo (1930)* y su respectiva interpretación en lenguaje de señas Colombia por parte de los estudiantes sordos de la institución educativa objeto de estudio; se realizará un diagnóstico final de los procesos de aprendizaje adquiridos, en donde se determinará el impacto y la importancia que representará la novela gráfica para la mejora del desarrollo cognitivo y la comunicación de los estudiantes con discapacidad auditiva. Para ello se estructurará una matriz de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) sobre los hallazgos identificados, igualmente se realizará una triangulación de las entrevistas realizadas entre



los docentes – estudiantes – padres de familia; y, por último, se presentará un formato de lista de chequeo de verificación y cumplimiento del impacto de la historia del Tintín en el Congo.

3.7. Matriz De Categorías Y Variables De La Investigación.

Tabla 2. Matriz de variables y categoría de la investigación.

TÍTULO: *TINTÍN EN EL CONGO (1930) COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUGENIO MARTÍNEZ DE VALLEDUPAR.*

OBJETIVO GENERAL: Determinar la efectividad de una propuesta pedagógica basada en las características comunicativas y narrativas de la historia de Tintín en el Congo (1930) para favorecer el desarrollo de la comunicación social y el pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: ¿De qué manera la historia del Tintín en el Congo puede mejorar las habilidades de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar?

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTES	TÉCNICA RECOLECCIÓN
Identificar las características comunicativas y narrativas de la historia del <i>Tintín en el Congo (1930)</i> que favorecen la comprensión de contenidos en estudiantes con discapacidad auditiva .	La sordera como identidad cultural y lingüística	Reconocimiento de la comunidad sordera como minoría lingüística (Stokoe en 1960 (citado por Oviedo, 2006); Ladd, 2011), Enfoque bilingüe bicultural (INSOR, 2019). Comprensión lectora como proceso activo	Investigador Estudiantes Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y evaluación • Entrevista a estudiantes, docentes y padres de familia



		e inferencial (Solé, 1992; Cassany, 2006). (Martínez y Jarvio, 2022)		
Diseñar una propuesta pedagógica basada en la historia del <i>Tintín en el Congo</i> (1930) orientada a mejorar la comunicación social en estudiantes con discapacidad auditiva.	Novela gráfica como mediadora entre imagen y palabra Lectura y escritura en contextos visuales y multimodales	Novela gráfica (Eisner, 1998; García, 2010), (Álvarez, 2020) (Bueno et. al., 2024). Comprensión lectora como proceso activo e inferencial (Solé, 1992; Cassany, 2006). (Martínez y Jarvio, 2022)	Investigador y estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Diario de campo• Formato de novela gráfica• Actividades dinámicas
Implementar la propuesta pedagógica basada en la historia del <i>Tintín en el Congo</i> (1930) a los estudiantes con discapacidad auditiva.	Novela gráfica como mediadora entre imagen y palabra Lectura y escritura en contextos visuales y multimodales.	Estrategias de comprensión lectora (Miranda y Ospino, 2020).	Investigador y estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Bitácora y diarios de campo.• Evidencias fotográficas.
Evaluar el resultado de la aplicación de la de la historia del	Pensamiento crítico y metacognitivo	Desarrollo del juicio reflexivo a partir de lo visual (Facione, 2020).	Estudiantes Docentes Investigador	<ul style="list-style-type: none">• Observación y evaluación



Tintín en el Congo (1930) como factor clave para la expresión, interpretación y participación comunicativa de los estudiantes con condición de discapacidad auditiva	en niños sordos	Autorregulación del aprendizaje mediante estrategias metacognitivas Solé (1992) y Pérez (2005).	(Bitácora y evaluación)
--	-----------------	---	-------------------------

Nota. Elaboración Propia.



3.8.Cronograma De Actividades

Tabla 3. Cronograma de actividades.

FASES	2024 – 2025																											
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Planificación de investigación																												
Identificación de las características comunicativas y narrativas de la historia del <i>Tintín en el Congo (1930)</i> que favorecen la comprensión de contenidos en estudiantes con discapacidad auditiva.																												
Diseño de una propuesta pedagógica basada en la historia del <i>Tintín en el Congo (1930)</i> orientada a mejorar la comunicación social en estudiantes con discapacidad auditiva.																												



2024 – 2025

FASES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Implementación de la propuesta pedagógica basada en la historia del <i>Tintín en el Congo (1930)</i> a los estudiantes con discapacidad auditiva.																							
Evaluación del resultado de la aplicación de la historia del <i>Tintín en el Congo (1930)</i> como factor clave para la expresión, interpretación y participación comunicativa de los estudiantes con condición de discapacidad auditiva.																								
Presentación de resultados																								
Sustentación																								

Nota. Elaboración Propia.



CAPITULO IV. RESULTADOS

Se presenta a continuación los resultados correspondientes a la implementación de cada uno de los formatos y actividades lúdicas relacionadas con la aplicación de la novela gráfica del *Tintín en el Congo (1930)* como herramienta de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar. Para ello, se describieron los resultados por cada etapa u objetivo específico presentado, en donde se relacionó la variable y dimensión objeto de estudio por medio de la recolección de información cualitativa y cuantitativa según los formatos utilizados para el desarrollo de la investigación.

4.1. Análisis E Interpretación De Los Resultados Por Objetivos Específicos.

4.1.1. Fase I. Identificación de las características comunicativas y narrativas de la historia para los estudiantes participantes.

Para la identificación de las características comunicativas y narrativas de la historia aplicada a los estudiantes participantes, inicialmente se realizó un diagnóstico inicial de la situación del aula que permita establecer el estado de la infraestructura y condiciones de los estudiantes para desarrollar sus actividades pedagógicas diarias; las cuales hacen referencia a continuación:

Tabla 4. Diario de Campo No. 1: Identificación de situación actual de los estudiantes.

DIARIO CAMPO ESCOLAR 1	
Título	<i>Tintín en el Congo (1930)</i> como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.
Categoría	Reconocimiento de la comunidad sordera como minoría lingüística
Subcategoría	Enfoque bilingüe bicultural
Introducción	La comprensión de la sordera ha superado la visión puramente médica que la concebía como una disfunción a corregir mediante dispositivos o terapias, puesto a que hoy, se reconoce que las personas sordas forman parte de una comunidad



DIARIO CAMPO ESCOLAR 1

lingüística y cultural con identidad propia (Oviedo, 2006). Por consiguiente, se realizó una serie de observaciones de las condiciones en que los estudiantes de dicha comunidad reciben las clases correspondientes.

Desarrollo de actividades.

1. Se realizó la primera sesión con los estudiantes partícipes para explicarles en detalle el proyecto de grado con ayuda del docente intérprete.
2. Se dedicó un espacio para despejar dudas a los estudiantes sobre el proyecto y se formularon una serie de preguntas relacionadas con las estrategias y didácticas que manejan la institución para brindar las clases.
3. Se llevó a cabo el registro en el diario de campo, resaltando los aspectos más significativos de la clase, incluyendo las intervenciones más relevantes de los estudiantes.

Las preguntas desarrolladas por el investigador se encuentran dentro del Anexo B.

Argumentos y resultados

1. Los estudiantes demostraron interés en participar en la nueva dinámica de trabajo con la cooperación de los docentes intérpretes.
2. Los estudiantes demostraron tener buena actitud para responder las preguntas.
3. Los estudiantes tienen mucha inquietud y les llama la atención poder recrear la historia desde la perspectiva gráfica.
- 4.

Conclusiones.

Los estudiantes lograron aclarar las dudas relacionadas con la metodología de trabajo, demostrando una participación activa y constante

Nota. Autor, 2025.

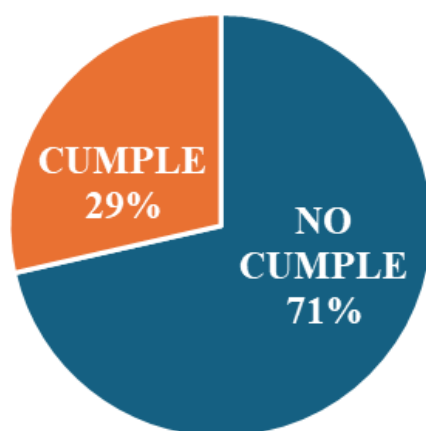
- **Estado actual de Insumos y Materiales didácticos aplicados a la comunidad estudiantil.**

Posteriormente, se aplicó el **Anexo A** en referencia con las condiciones de espacio e infraestructura para poder ejecutar las clases diariamente a los estudiantes objeto de estudio. La aplicación de la lista de chequeo permitió identificar las condiciones actuales de los recursos



comunicativos, narrativos y didácticos disponibles para el trabajo con estudiantes sordos dentro del contexto escolar. Los resultados reflejan un panorama mixto entre fortalezas en infraestructura visual básica y notorias limitaciones en recursos pedagógicos adaptados al aprendizaje inclusivo y al desarrollo del pensamiento crítico mediante narrativas visuales; las cuales se evidencian en la siguiente figura:

Figura 4. Resultados del cumplimiento de la lista de verificación de insumos y materiales para el desarrollo de las actividades académicas a la comunidad objeto de estudio



Nota. Autor, 2025.

Según los resultados obtenidos se puede destacar que, la institución no dispone de manera suficiente de materiales impresos con apoyos visuales, como imágenes, pictogramas o diagramas, lo que limita la comprensión simbólica y contextual por parte de los estudiantes sordos. Además, se evidenció la ausencia de materiales didácticos en LSC, tales como videos, guías visuales o libros adaptados, lo cual representa una barrera importante en la mediación del conocimiento. Esta carencia restringe la comunicación fluida entre el docente y los estudiantes con discapacidad auditiva, afectando la comprensión narrativa de la obra y la apropiación de su contenido cultural y simbólico.

Por otro lado, los textos empleados en las clases no se encuentran adaptados a un lenguaje claro y accesible lo que dificulta la lectura comprensiva de materiales convencionales que refuerzan la necesidad de desarrollar una versión de la novela gráfica adaptada en lenguaje sencillo apoyada en signos visuales y glosarios que favorecen la lectura multimodal e inclusiva revelando que no se utiliza actualmente comics, historietas ni novelas gráficas como herramientas pedagógicas



demostrando un campo potencial para la incorporación de Tintin en el Congo como recurso innovador para fortalecer la comunicación social y el pensamiento crítico mediante la lectura de imágenes, secuencias y símbolos.

Aunque la institución cuenta con algunos dispositivos tecnológicos como tablets o computadores estos se encuentran en fase de implementación y aun no incorporan un software inclusivo o plataformas accesibles en LSC limitando la posibilidad de digitalizar el comic y desarrollar versiones interactivas con apoyo de señas o subtítulos evidenciando la ausencia de videos educativos subtítulados o con interpretación en LSC lo cual obstaculiza el uso de recursos multimedia complementarias.

Se destacan que los docentes utilizan apoyos visuales (presentaciones, esquemas, mapas mentales) durante las clases formando una fortaleza pedagógica aprovechable para el diseño de estrategias visuales basadas en la novela grafica en este aspecto se puede facilitar la transición hacia metodologías de interpretación de imágenes, análisis de personajes y lectura crítica de los símbolos narrativos del comic también se muestra que la institución cuenta con docentes o interpretes muy capacitados en Lengua de Señas Colombiana representando un recurso humano clave para medir la comprensión narrativa y semiótica de Tintin en el Congo siendo fundamental para fases posteriores del proyecto para facilitar la traducción visual y gestual del contenido gráfico y textual.

A nivel de infraestructura, los salones están acondicionados visualmente con buena iluminación y visibilidad estos son factores que favorecen la atención visual y la interacción no verbal buscando elementos esenciales para el aprendizaje de estudiantes sordos en donde la disposición espacial se podría optimizar para propiciar la comunicación circular y visual colectiva durante el análisis grupal de la novela también se observo que no se emplean materiales manipulativos o sensoriales específicos para estudiantes sordos lo que evidencia una oportunidad de mejora dimensional experiencial del aprendizaje incorporando recursos táctiles o tridimensionales aunque en algunos actos cívicos la practica inclusiva es limitada aunque existen protocolos o guías institucionales para clases inclusivas estos no se aplican de manera especifica a los estudiantes con discapacidad auditiva ya que este vacío normativo y metodológico puede ser abordado mediante el diseño de una guía didáctica complementaria basada en la novela que riente al docente sobre la comunicación visual, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de significado.



- **Percepción de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje y herramientas didácticas aplicadas en el aula.**

La encuesta aplicada a los 10 estudiantes participantes que se encuentra en el Anexo B permitió identificar las percepciones, experiencias y preferencias comunicativas que influyen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula estos resultados reflejan la dependencia de los interpretes de Lengua de Señas Colombiana (LSC) en donde una limitada presencia de materiales visuales accesibles llevan a una alta motivación hacia el uso de comics e imágenes como medio del aprendizaje.

En el aspecto de las estrategias visuales aplicadas en el aula se encuentra que la mayoría de los estudiantes manifestaron que algunos docentes utilizan videos o imágenes para explicar los temas aunque de manera irregular; en este dato se evidencia que el canal visual se emplea parcialmente y no como estrategia pedagógica constante con relación al acceso a videos en lenguaje de señas o subtítulos los estudiante indicaron que los interpretes son los principales mediadores de la información y que en ausencia de estos suelen buscar videos en Youtube con subtítulos o en LSC reflejando una búsqueda activa de recursos accesibles pero también pone en evidencia la falta de material institucional inclusivo.

En cuanto a los recursos aplicados en el aula se observa que los estudiantes enfatizan que no existen suficientes materiales visuales en clase. Sin embargo, destacan la presencia del interprete como apoyo fundamental para la comprensión confirmando la necesidad de desarrollar recursos visuales y narrativos complementarios como secuencias ilustradas y comics adaptados que sirvan como herramientas permanentes y no dependan exclusivamente del apoyo humano.

Al momento de abordar la comunicación por lenguaje de señas, los estudiantes señalaron que solo el interprete utiliza la LSC durante las clases limitando la comunicación directa con los docentes generando brechas en la interpretación y participación académica por lo que el uso de materiales visuales, gestuales y gráficos facilitaría un puente comunicativo visual entre los contenidos y los estudiantes.

Los estudiantes manifestaron una participación de forma limitada o intermitente en el cual depende directamente de la presencia del interprete y de la claridad visual de las explicaciones en donde este dato es relevante ya que la lectura de comics e historietas al ser una experiencia visual compartida fomenta la expresión, interpretación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes



sordos y oyentes promoviendo un espacio de dialogo visual y simbólico basado en la temática de la presente investigación todos los estudiantes en su mayoría indicaron que les gustan los libros con dibujos o comics especialmente en clases de Lengua Castellana esta preferencia confirma la eficacia pedagógica de los recursos visuales para la comprensión narrativa, ampliación de vocabulario y estimulación del pensamiento crítico.

El recurso digital es clave para la comprensión y dinámica de las clases impartidas ya que la mayoría de los estudiantes mencionaron que utilizan celulares, tabletas o videos como apoyo para aprender reflejando autonomía digital creciente. Sin embargo, la falta de herramientas institucionales adaptadas en LSC o un diseño inclusivo sigue siendo una limitación estructural para la interpretación de las clases en donde los estudiantes señalaron que entienden mejor las clases cuando esta presente el interprete debido a que cuando se ausenta la comprensión se ve gravemente afectada relevando una dependencia que puede mitigarse mediante recursos visuales autónomos como secuencias graficas, narrativas visuales y glosarios ilustrados donde el comic sirva como mediador constante entre le texto y la imagen.

Para la comunicación y expresión de ideas los estudiantes afirmaron que pueden realizarlo siempre y cuando se encuentra el intérprete causando así una interacción comunicativa aun no es inclusiva en este contexto, la gráfica podría ser como plataforma visual para la expresión creativa permitiendo a los estudiantes construir sus propias interpretaciones y recreaciones del relato a través de dibujos o narraciones visuales en LSC.

Sin embargo, los estudiantes expresaron que lo que mas valoran de la escuela es poder comunicarse entre compañeros sordos lo que demuestra la importancia del entorno social y la comunidad de pares para su bienestar educativo. El uso de un comic con temas universales podría convertirse en una actividad de grupo integradora fomentando la colaboración, interpretación colectiva y sentido de identidad visual.

- **Encuesta de docentes intérpretes de la institución.**

El análisis de las entrevistas realizadas a tres docentes intérpretes que se evidencian en el **Anexo C** permitió identificar percepciones, experiencias pedagógicas y limitaciones institucionales en torno a la enseñanza dirigida a estudiantes sordos. Las respuestas evidencian una alta disposición docente hacia la innovación educativa visual, pero también carencias en recursos, formación y



materiales inclusivos que obstaculizan el desarrollo pleno del pensamiento crítico y la comprensión narrativa en Lengua de Señas Colombiana (LSC).

De acuerdo con los argumentos de los docentes en referencia al uso de Lengua de Señas Colombia, afirmaron que esta favorece el desarrollo del pensamiento crítico, al permitir una comunicación más significativa entre los estudiantes sordos y los contenidos curriculares. No obstante, destacaron la necesidad de recibir una capacitación mas profunda y continua en LSC con el fin de ampliar su competencia comunicativa y didáctica debido a que ellos perciben charlas y capacitaciones ocasionales que resultan ser insuficientes para la formación sobre pensamiento crítico aplicado a estudiantes sordos.

En cuanto a las estrategias que utilizan los docentes para la motivación; mencionaron que usan cuentos ilustrados, obras teatrales y materiales audiovisuales para motivar a los estudiantes durante las clases de LSC reflejando una clara orientación hacia el aprendizaje visual y narrativo coherente con el enfoque de la presente investigación. La incorporación de la nivela grafica permitirá ampliar estas dinámicas al ofrecer una lectura visual secuencial que combine texto, imagen y gesto para potenciar la motivación, análisis y interpretación.

Con relación a la importancia del uso de los comics o novelas graficas, los docentes señalaron que utilizan novelas graficas y comics con regularidad principalmente en actividades de lectura de cuentos o dramatizaciones evidenciando una predisposición positiva hacia el uso de materiales gráficos como herramientas de comprensión lectora. Sin embargo, su aplicación no es sistemática ni se encuentra dentro de un plan pedagógico inclusivo.

Por otro lado, los interpretes y docentes reconocen que los estudiantes muestran interés variable ante los recursos visuales como videos, historietas e imágenes señalando que algunos tienen una disposición mas atractiva que otros lo cual consideran normal dentro de la diversidad del grupo siendo esta hallazgo el que demuestra que la motivación se incrementa cuando los contenidos poseen coherencia visual, narrativa y contextual como los que ofrece una novela grafica adaptada a su nivel de comprensión y realidad social. Por tanto, la propuesta basada en *Tintín en el Congo* puede convertirse en una experiencia estructurada de lectura crítica, integrando símbolos, valores culturales y reflexiones éticas mediante recursos visuales y señados.

Por lo anterior conlleva a que los docentes adopten estrategias complementarias a los textos de forma audiovisual que ayuden a los estudiantes a entender los temas. Sin embargo, señalaron que no existen guías institucionales específicas para la adaptación de contenidos a LSC, lo que



genera disparidad en las metodologías aplicadas. Esto involucra que se deben de establecer la metodología de adaptación de la novela gráfica, acompañadas de glosarios en LSC y actividades de análisis visual, fortalecería la comprensión lectora en esta población a pesar de ello, mostraron disposición a trabajar con lo disponible y a participar en procesos de innovación pedagógica debido a los recursos actuales que ofrece la institución resultan ser insuficientes.

4.1.2. Fase II. Diseño de la propuesta pedagógica basada en la historia del Tintín en el Congo (1930).

Para la siguiente fase correspondiente al diseño e implementación de la propuesta pedagógica, se aplicaron una serie de actividades desarrollada por el investigador¹ con el fin de estimar la comprensión social y el pensamiento crítico en los estudiantes partícipes ²del presente estudio; los cuales, se presentaron en total 4 actividades de contexto gráfico, que se describirán en los siguientes diarios de campo.

Tabla 5. Diario de campo No. 2: Presentación de Folleto.

DIARIO DE CAMPO 2	
Lugar: Institución Educativa José Eugenio Martínez	
Participantes: Estudiantes de la comunidad con discapacidad auditiva	
Responsables: Investigador (Lauren Guerra)	
Actividad impulsadora: Tríptico Andante.	
Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus habilidades creativas y artísticas para representar las historias plasmadas en folletos. 	
DESARROLLO	PERCEPCIÓN
a. Cada estudiante relacionó la idea principal de la historia con una imagen que pueda recrear las situaciones experimentadas.	a. Brindó una oportunidad para que los compañeros y docentes intérpretes aprecien el talento y la perspectiva de

¹ La docente practicante Lauren Guerra presentó la temática del proyecto de pregrado

² Los estudiantes partícipes y docente Lauren Guerra requirieron colaboración de los intérpretes.



DIARIO DE CAMPO 2

- | | |
|--|---|
| <p>b. Cada imagen representó una composición sin igual de inclusión del Lengua de Señas Colombia como una manera de mejorar la comunicación efectiva al trabajar en equipo.</p> <p>c. Al finalizar, cada estudiante con ayuda del intérprete representó las situaciones experimentadas según la imagen usada en el poster o folleto.</p> | <p>análisis de la situación con base en la imagen plasmada.</p> <p>b. Representó un lenguaje icónico y multimodal que permitió establecer relación del lenguaje de señas con las imágenes, con la intención de recrear la situación de la historia y así ser partícipes en una discusión única y anímica por los estudiantes.</p> |
|--|---|

Nota. Autores, 2025

Tabla 6. Diario de campo No. 3: Presentación OCA de señas a los estudiantes.

DIARIO DE CAMPO 3

Lugar: Institución Educativa José Eugenio Martínez

Participantes: Estudiantes de la comunidad con discapacidad auditiva

Responsables: Investigador (Lauren Guerra)

Actividad impulsadora: Presentación de OCA de señas a los estudiantes.

Propósito:

- Estimular los procesos de inferencia, interpretación y argumentación con base en una dinámica de juego relacionada con la novela gráfica.

DESARROLLO

PERCEPCIÓN

- | | |
|---|--|
| <p>a. Consiste en la recreación temática a escala grande de un juego de parque.</p> <p>b. Cada casilla del OCA representó una pregunta que, a medida en que el estudiante lanzaba el dado y avanzaba en el parque, tenía que responder cada una de las preguntas en lengua de señas bajo la supervisión del intérprete.</p> | <p>a. Los resultados evidenciaron que los estudiantes desarrollaron arduamente el lenguaje de señas como una dinámica de interpretación y comprensión de la novela gráfica.</p> <p>b. Permitted generar habilidades y destrezas en cuanto a la mejora de la comunicación basado en juegos.</p> |
|---|--|



DIARIO DE CAMPO 3

- c. El ganador fue el que llegue a la meta del
OCA

Nota. Autores, 2025

Tabla 7. Diario de campo No. 4: Presentación OCA de señas a los estudiantes.

DIARIO DE CAMPO 4

Lugar: Institución Educativa José Eugenio Martínez

Participantes: Estudiantes de la comunidad con discapacidad auditiva

Responsables: Investigador (Lauren Guerra)

Actividad impulsadora: Diseño de historias gráficas: Explorando Temas de Tintín en el Congo.

Propósito:

- Recrear la historia gráfica de las temáticas experimentadas en la historia que permita comprender el impacto de la historia sobre la lógica y la comprensión de los estudiantes.

DESARROLLO

PERCEPCIÓN

- | | |
|--|---|
| <p>a. Los estudiantes utilizaron su creatividad y dotes artísticos para explicar mediante lenguaje de señas las situaciones o casos particulares que experimentaba la historia.</p> <p>b. Cada explicación debía de ser realizado de forma gráfica y en lenguaje de señas.</p> | <p>a. Los estudiantes crearon una secuencia gráfica de la realidad de la historia en contraste con la comprensión y lección brindada en la temática abordada.</p> |
|--|---|

Nota. Autores, 2025

Tabla 8. Diario de campo No. 5: Presentación de la galería de lectura.

DIARIO DE CAMPO 5

Lugar: Institución Educativa José Eugenio Martínez

Participantes: Estudiantes de la comunidad con discapacidad auditiva

Responsables: Investigador (Lauren Guerra)

Actividad impulsadora: Presentación de la Galería de Lectura.



DIARIO DE CAMPO 5

Propósito:

- Recrear la historia de la obra “Tintín en el Congo” y presentarlo en forma artística tipo galería de arte, donde la historia se describiera solamente con la ilustración.

DESARROLLO

PERCEPCIÓN

- | | |
|---|--|
| a. Los estudiantes plasmaron la historia del Tintín en El Congo como una novela gráfica que estuvo expuesta al público o estudiantes. | a. Los estudiantes plasmaron al final una historia ilustrativa con una mayor comprensión y conocimiento relacionado con el uso de lengua de señas. |
| b. Cada docente interprete les hacia una pregunta sobre cada cuadro o imagen que se visualizaba, en donde los estudiantes tuvieron que explicar mediante lenguaje de señas. | |

Nota. Autores, 2025

4.1.3. Fase III. Implementación de la propuesta pedagógica basada en la historia del Tintín en el Congo (1930).

4.1.3.1. Implementación inicial del folleto informativo. El Tríptico Andante, es un folleto informativo cuya hoja está dividida en tres partes esta iniciativa diseñada como actividad de exploración para que los estudiantes se contextualicen sobre las actividades, la obra trabajada y destacar y dar visibilidad a los trabajos realizados por los estudiantes sordos de la institución educativa José Eugenio Martínez. Este tríptico no solo sirvió como un medio de exposición, sino que también funcionó como una plataforma para fomentar la inclusión y el entendimiento dentro de la comunidad educativa.

En "El Tríptico Andante" se incluyó el lenguaje de señas, facilitando así la comunicación y el acceso a la información para todos. Además, se presentarán imágenes de la obra "*El Tintín: El Congo*" como forma de contextualización sobre la obra trabajada. El Tríptico andante es un



proyecto que ha sido pensado especialmente para la participación de los estudiantes sordos permitiéndoles expresar su creatividad y habilidades artísticas. Esta obra o solo reflejo el esfuerzo también ofrece una oportunidad para que sus compañeros y docentes aprecien el talento y la perspectiva única de los estudiantes sordos.

Acompañando estas presentaciones se incluyo una serie de ideas y conocimientos sobre la comunidad brindando un contexto mas amplio sobre la cultura sorda y promoviendo el respeto y la empatía hacia las diferencias. El tríptico andante busca ser un espacio de aprendizaje y reflexión donde todos los miembros de la comunidad educativa pueden involucrarse y celebrar la diversidad. Esta actividad representa un paso significativo hacia una educación mas inclusivo y comprensiva para todos.

Figura 5. Presentación del Tríptico Andante



Nota. Autor, 2025.



La implementación del Triptico Andante permitió que los estudiantes sordos tuvieran un primer acercamiento inclusivo a la obra de Tintin en el Congo al integrar imágenes y lengua de señas colombiana como mediadores pedagógicos. Este resultado confirma lo expuesto por Álvarez (2020), quien señala que la novela gráfica, al ser un lenguaje icónico y multimodal, favorece el interés por la lectura y la construcción de significados propios.

Además, al ofrecer un espacio de visibilidad al trabajo artístico de los estudiantes sordos, la actividad respondió a lo que Flores y González (2018) destacan como un beneficio clave de las estrategias visuales y artísticas: potenciar la expresión emocional y la comunicación social.

4.1.3.2. Presentación del OCA de señas a los estudiantes. Los estudiantes utilizaron un dado en el OCA que es un tipo parque grande que los docentes llevaron, donde cada casilla del OCA tuvo su respectiva pregunta, y los estudiantes lanzaron el dado y responder con señas el interrogante que les haya correspondido con relación a los detalles de la novela gráfica *Tintín en el Congo (1930)*. El ganador fue el que llegue a la meta del OCA; donde se formularán las siguientes preguntas:

- **¿Cómo llega Tintín a África? Estudiante 1:** Tintín llega a África para hacer una expedición junto a su perro Milú (traducción de una de las interpretes)
- **¿Por qué crees que Tintín decidió viajar al Congo? Estudiante 2:** Tintin viajó al Congo para cazar animales y hacer un reporte sobre esa visita
- **¿Qué nos dice la forma en que Tintín trata a los animales sobre su carácter? Estudiante 1:** Siento que Tintín era buena persona pero se dejó llevar por los prejuicios de la sociedad al matar los animales
- **¿Cómo se siente Milú (el perrito) en el viaje? ¿Qué pistas nos da la historia? Estudiante 2:** Milu es mi personaje favorito, me parece muy valiente aunque a veces también era un poco cobarde, fue valiente cuando ayudó a Tintin de no caer al agua.
- **¿Menciona una de las dificultades enfrentó Tintín en el Congo y cómo las resolvió? Estudiante 3:** Una de las dificultades fue cuando el enemigo lo colgó en una rama de un árbol y abajo estaban unos cocodrilos
- **Si tú hubieras estado en el lugar de Tintín, ¿qué habrías hecho diferente? Estudiante 1** No hubiese matado animales, de resto pienso que fue muy valiente en toda su aventura



- **¿Qué valores se pueden aprender de esta aventura? Estudiante: 2:** la amistad es uno de los valores más representativos en la obra
- **¿Qué nos enseña la relación de Tintín con las personas del Congo sobre la amistad y la convivencia? Estudiante: 3** Que es importante aprender a convivir en sociedad sin importar nuestra etnia, raza o religión
- **En su viaje, Tintín enfrenta injusticias y peligros. ¿Qué relación encuentras entre esas situaciones y la inseguridad o la violencia que viven algunas comunidades hoy? Estudiante 1:** Es muy parecido, el gobierno no protege ni cuida a las comunidades por ejemplo las indígenas, tienen pocas garantías cuando están en la sociedad urbana
- **Tintín llega a un lugar muy distinto al suyo. ¿Qué nos enseña esto sobre la diversidad cultural y el respeto hacia otras formas de vida? Estudiante 2:** Es importante aprender a convivir en la sociedad y a respetar las diferencias que tenemos con las otras personas

Figura 6. Presentación de la actividad del OCA de señas relacionadas con la historia.



Nota. Autor, 2025.



En la actividad del “OCA de señas”, los estudiantes participaron activamente en dinámicas de preguntas y respuestas relacionadas con la obra, demostrando que la narrativa gráfica es capaz de estimular procesos de inferencia, interpretación y argumentación. Las respuestas recogidas evidencian que los estudiantes no solo comprendieron los hechos literales de la historia, sino que también los relacionaron con problemáticas actuales como la violencia y la discriminación.

Esto respalda lo planteado por Facione (2020) y Scriven y Paul (2003) sobre el pensamiento crítico: la capacidad de analizar contextos y formular juicios desde la experiencia propia. A su vez, coincide con Bueno et al. (2024), quienes afirman que el cómic puede convertirse en una herramienta pedagógica eficaz para promover la reflexión ética y social.

4.1.3.3. Diseño de historias gráficas: Explorando Temas de Tintín en el Congo. Una vez

completada la secuencia gráfica, los estudiantes explicaron mediante lenguaje de señas lo que han expresado a través de sus ilustraciones. Y como esa representación se ve reflejada su realidad y cotidianidad Los estudiantes crearon una secuencia gráfica sobre un tema relevante en la historia de "Tintín en el Congo", eligiendo entre los siguientes enfoques:

- **Colonialismo:** Representaron cómo la obra refleja una visión eurocéntrica y colonialista, mostrando a África como un lugar exótico y primitivo, y a los europeos como civilizadores. Se abordaron las críticas modernas sobre la representación estereotipada de los africanos.
- **Aventura y Exploración:** Capturaron las diversas situaciones peligrosas que enfrenta Tintín, desde la caza de animales salvajes hasta sus enfrentamientos con bandidos, destacando su carácter intrépido.
- **Amistad y Lealtad:** Ilustraron la relación central entre Tintín y su perro Milú, enfatizando los temas de lealtad y compañerismo a lo largo de sus aventuras.
- **Justicia:** Representaron a Tintín como un defensor de la justicia, siempre dispuesto a ayudar a quienes están en peligro, resaltando su carácter heroico.
- **Naturaleza y Animales:** Mostraron la rica fauna del Congo, reflejando la relación conflictiva entre humanos y naturaleza, a menudo vista a través de una lente de explotación.

Figura 7. Presentación de historias gráficas relacionadas con el Tintín en el Congo.



Nota. Autor, 2025.

La creación de historias gráficas propias mostró que los estudiantes fueron capaces de trasladar los temas centrales de la obra –colonialismo, amistad, justicia y naturaleza– a su propia cotidianidad. Este ejercicio no solo reafirma la teoría de Rosenblatt (1996), según la cual el sentido del texto se construye en la interacción entre el lector y la obra, sino que también demuestra el valor de la novela gráfica como mediadora cultural.

Tal como sostiene Barthes (1964, 1980), las imágenes no transmiten un único mensaje, sino múltiples niveles de significado (denotativos y connotativos), lo cual quedó reflejado en la manera en que los estudiantes reinterpretaron la figura de Milú como símbolo de amistad y apoyo, resignificándola desde su experiencia personal.

4.1.3.4. Presentación de galería de lectura. En aras de incentivar el pensamiento crítico y la comunicación de los estudiantes partícipes de la Institución Educativa Técnica José Eugenio Martínez se propone una tercera actividad titulada “Galería de lectura”. Esta actividad consistió en tomar el texto icónico de la obra “Tintín en el Congo” y presentarlo ante los estudiantes en forma de cuadros, tal como se haría en una galería de arte.

La dinámica de la actividad se dividió en dos partes. Primero, la exposición de los cuadros. El docente estuvo revisando de cuadro en cuadro, leyendo y analizando el contenido de cada uno en compañía de los estudiantes. Se les preguntaron a los estudiantes sobre cada cuadro, con la finalidad de conocer lo que piensan, entienden y opinan de cada presentación. Es de nuestro



conocimiento que la lectura es un proceso complejo para los estudiantes sordos, por tal motivo, quien haga la exposición de los cuadros se encargó de leerlos en compañía de la intérprete para que la actividad sea comprendida de mejor manera por los participantes.

En segundo lugar, se realizó una construcción global de algunos elementos de la historia. Para esto, a los estudiantes se les entregó una hoja con una imagen y ellos tuvieron que escribir sus percepciones en relación con el elemento que se les muestre. Por ejemplo, en el caso de que una de las imágenes sea de Tintín, se realizarán preguntas como:

- *¿A qué crees que se dedicaba?*
- *¿Cómo crees que era su personalidad?*
- *¿Cómo lo describirías?*
- *¿Por qué crees que decide irse a África?*
- *¿Cuál era su nacionalidad?*

Para ello, los estudiantes realizaron una reflexión en la galería y, a partir de esto, puedan darles un sentido global a los elementos más importantes de la historia. Los elementos que se abordarán fueron los siguientes:

- *Tintín*
- *África*
- *Milú*

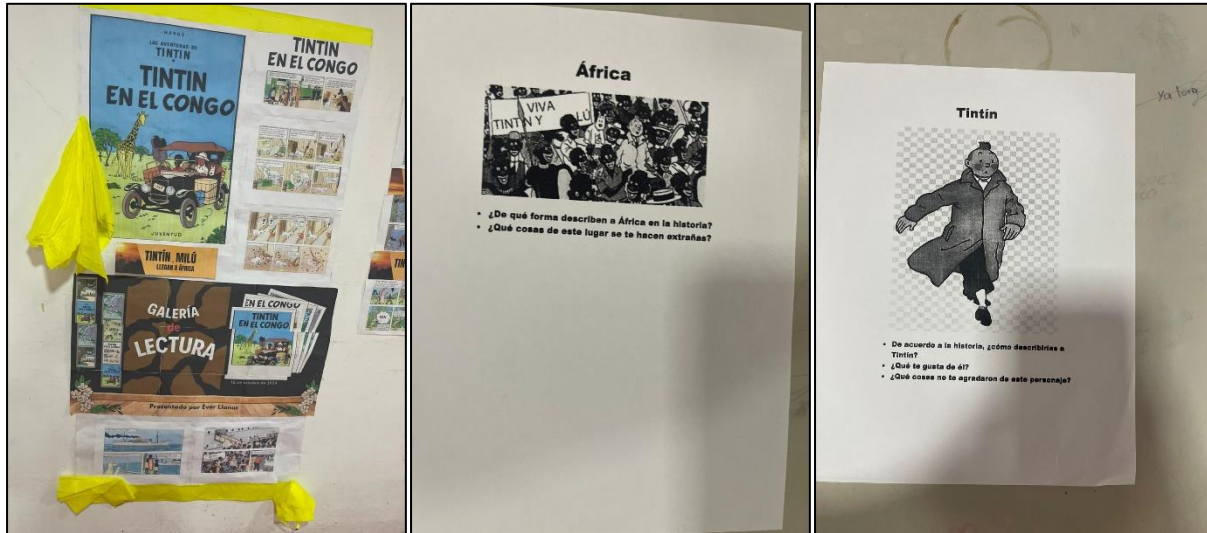
Además, se realizó una reflexión general de lo visto en la galería. Las preguntas que orientarán el proceso fueron las siguientes:

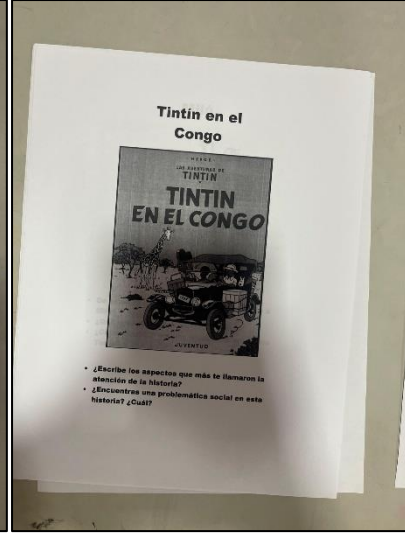
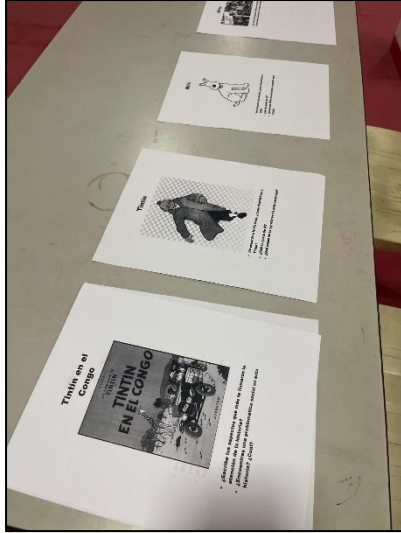
- *¿Qué fue lo que más les llamó la atención del texto?*
- *¿Cómo se sintieron leyendo de esta forma?*
- *¿Perciben alguna problemática social? ¿Cuál?*

Resultó ser importante la dinámica aplicada debido que los estudiantes pudieron expresar por escrito sus percepciones en relación con la actividad, con el fin de incentivar el pensamiento crítico, la comunicación de sus ideas con los demás estudiantes y la producción textual y, además constancia del proceso. Por último, fue necesario hacer la salvedad de que la Galería de lectura no va a contener todo el texto presente en “Tintín en el Congo”, sin embargo, las páginas que se utilizaron brindaron el contexto necesario para que los estudiantes puedan realizar la actividad de la mejor manera.



Figura 8. Presentación galería de lectura de la historia.





Nota. Autor, 2025.



La “Galería de lectura” consolidó los aprendizajes al promover un espacio de reflexión colectiva sobre los personajes y escenarios de la obra. El hecho de que los estudiantes lograran vincular la figura de Tintín con aspectos de diversidad cultural, convivencia y respeto confirma lo que Miranda y Ospina (2020) señalan: que los estudiantes sordos se benefician de estrategias visuales y metacognitivas, ya que estas les permiten formular hipótesis, reflexionar críticamente y conectar el texto con sus conocimientos previos.

Esta actividad también se alinea con el Enfoque Bilingüe Bicultural (Domínguez, 2004; INSOR, 2019), que plantea la necesidad de reconocer la Lengua de Señas como lengua primera y el castellano escrito como segunda lengua, articulando ambos códigos en entornos inclusivos.

Por ende, los resultados evidencian que la pedagogía aplicada con *Tintín en el Congo* favoreció la comunicación social y estimuló el pensamiento crítico en los estudiantes sordos, tal como se planteó en los objetivos de la investigación. Las actividades propuestas, al integrar recursos visuales, narrativos y expresivos, lograron superar las limitaciones señaladas en el diagnóstico inicial (Morales et al., 2024; Herrera et al., 2021), demostrando que el uso de la novela gráfica constituye una estrategia efectiva y culturalmente pertinente para la educación inclusiva.

4.1.4. Fase IV. Evaluación del impacto de la historia del Tintín en el Congo (1930) como factor clave para la expresión, interpretación y participación comunicativa de los estudiantes

4.1.4.1. Análisis DOFA. Conforme a los resultados obtenidos sobre el impacto de la novela gráfica del *Tintín en el Congo (1930)* en los estudiantes partícipes como factor clave para la expresión, interpretación y su participación dentro del aula, se estableció una matriz DOFA donde se evidenció los efectos de la actividad desarrollada por el investigador en colaboración con el docente intérprete de la Institución Educativa José Eugenio Martínez.



Tabla 9. Matriz DOFA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Integración efectiva de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) en las actividades pedagógicas, facilitando la comprensión visual y gestual.• Alta motivación y participación de los estudiantes sordos ante recursos visuales, cómics e historietas.• Las actividades (“Tríptico Andante”, “OCA de señas” y “Galería de lectura”) demostraron impacto positivo en la interpretación, reflexión y comunicación de ideas.• Evidencia de desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de valores, diversidad cultural y problemáticas sociales reflejadas en la obra.• Generación de espacios de inclusión y visibilidad para la comunidad sorda dentro del contexto educativo.	<ul style="list-style-type: none">• Posibilidad de institucionalizar la novela gráfica como recurso permanente en el plan de estudios inclusivo.• Fortalecimiento de la formación docente en estrategias inclusivas y pensamiento crítico visual.• Vinculación con programas culturales y artísticos que promuevan la diversidad y el respeto intercultural.• Creación de materiales digitales accesibles (videos en LSC, historietas interactivas, glosarios visuales) que amplíen la experiencia de aprendizaje.• Articulación del proyecto con políticas institucionales de educación inclusiva y con el Enfoque Bilingüe Bicultural.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">• Carencia de materiales accesibles permanentes en LSC o con diseño adaptado para personas sordas.• Dependencia significativa del intérprete para la mediación de contenidos, limitando la autonomía de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none">• Escasa asignación de recursos institucionales para sostenibilidad y ampliación del proyecto.• Falta de sensibilización institucional sobre la importancia de los recursos visuales en la inclusión educativa.



-
- Formación docente insuficiente en metodologías inclusivas y estrategias de pensamiento crítico visual
 - Falta de sistematización formal de las estrategias implementadas (guías, manuales o protocolos inclusivos).
 - Limitaciones tecnológicas en aulas y carencia de software educativo accesible.
 - Posible rotación de docentes o intérpretes que interrumpa la continuidad del proceso.
 - Persistencia de estigmas o prejuicios sociales sobre la discapacidad auditiva que limiten la participación plena.
 - Riesgo de pérdida de continuidad del enfoque visual si no se institucionaliza la propuesta pedagógica.
-

Nota. Autores, 2025.

El análisis de la matriz DOFA evidencia que la implementación de la novela gráfica *Tintín en el Congo* tuvo un impacto pedagógico positivo y significativo en el fortalecimiento de la comunicación social y el pensamiento crítico de los estudiantes con discapacidad auditiva. Las fortalezas identificadas destacan la efectividad del enfoque visual y gestual en la comprensión de contenidos, así como la motivación que despiertan las historietas y los recursos gráficos en esta población así mismo como la integración de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) con imágenes secuenciales permitió una mediación comunicativa más efectiva reduciendo barreras lingüísticas y estimulando la participación de los estudiantes en espacios de reflexión y dialogo visual.

Así mismo, las actividades desarrolladas tales como el Tríptico Andante, el OCA de señas y la Galería de Lectura demostraron un avance tangible en los procesos de interpretación, inferencia y argumentación. Los estudiantes lograron no solo comprender la trama y los personajes también vincularon los temas de la obra con problemáticas contemporáneas como la discriminación, la violencia y la diversidad cultural. Este hallazgo coincide con lo propuesto por Fancione (2020) y Scriven y Paul (2003) quienes afirman que el pensamiento crítico se consolida cuando los aprendices logran analizar contextos y emitir juicios a partir de su experiencia personal. De igual manera, la experiencia respaldó los planteamientos de Rosenblatt (1996) y Barthes (1980) al confirmar que el sentido de una obra visual se construye mediante la interacción activa entre el lector y el texto.

Desde la perspectiva institucional, las oportunidades identificadas muestran que la novela gráfica puede consolidarse como un recurso inclusivo sostenible dentro del currículo escolar. La



experiencia abre la posibilidad de fortalecer la formación docente en estrategias visuales y en el uso pedagógico de la LSC además de promover la creación de materiales digitales accesibles tales como comics interactivos, videos con interpretación de señas y glosarios visuales. Estas iniciativas contribuirían a institucionalizar una pedagogía bilingüe bicultural en consonancia con los lineamientos del INSOR (2019) que reconozca la lengua de señas como vehículo esencial de conocimiento y expresión.

No obstante, también se evidenciaron debilidades estructurales en el entorno educativo como la carencia de materiales inclusivos permanentes, la dependencia de los interpretes y la falta de formación sistemática de los docentes en metodologías de pensamiento crítico visual. Estas limitaciones, aunque presentes no impidieron el éxito de la intervención ya que resaltaron la necesidad de formalizar las estrategias y asegurar su sostenibilidad se propone la elaboración de un manual metodológico inclusivo que sistematice las actividades, sirva de guía a los docentes y permita replicar el modelo en otros contextos educativos.

Entre las amenazas externas se identifican factores institucionales y sociales como la escasa asignación de recursos para educación inclusiva, la posible rotación del personal interprete y la persistencia de prejuicios hacia la comunidad sorda. Sin embargo, la experiencia con Tintin en el Congo demuestra que la transformación pedagógica no depende exclusivamente de los recursos materiales también del compromiso del docente y la creatividad didáctica para adaptar contenidos y generar entornos visuales accesibles.

4.2. Discusión De Resultados

La representación de la novela gráfica de la historia del Tintín en el Congo (1930) en los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar consistió en la interpretación visual de la temática con el fin de desarrollar las habilidades de comprensión lectora por parte de los estudiantes, y que, su interpretación se basó en el Lenguaje de Señas Colombia (LSC) de cada actividad pedagógica desarrollada dentro del aula. Al inicial con el estudio, se verificó que, en algunas de las infraestructuras de la institución no cuentan con suficiente material de apoyo visual para que los estudiantes puedan realizar sus actividades de forma autónoma, sino que dependen directamente de las indicaciones del profesional o docente intérprete de lenguaje de señas Colombia; lo cual, fue un obstáculo que se presentó en el



estudio debido al poco conocimiento y comunicación expresiva de las diferentes temáticas abordadas en las jornadas académicas.

Según Álvarez (2020), el lenguaje icónico representa un elemento clave para la construcción de la narrativa gráfica de los estudiantes, sin este tipo de lenguajes, impedirían que los estudiantes tengan una comprensión limitada de los textos que intentan interpretar gráficamente, basándose en solamente contextos literales sin abarcar a mayor profundidad el tema. Esto provoca que, los estudiantes tengan acceso a un nivel de lectura funcional, logrando que se presenten a lo largo de la etapa educativa dificultades tanto en la escritura como en la lectura e interpretación del lenguaje de señas (Herrera et. al., 2021).

Estos conceptos e ideas propuestas con los autores representan el estado de los materiales que se encuentran disponibles y adaptados a las condiciones de aprendizaje de los estudiantes. Ante esto, la tecnología jugó un papel clave para descripción de las herramientas que fueron usadas para la interpretación de la novela gráfica del Tintín; en donde, según Miranda y Ospina (2020) enfatizan que la tecnología puede favorecer las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento no solo entre su comunidad específica, sino con el medio que las rodea; pero, si no se utilizan dentro de la dinámica de las clases, podrían dificultar que el estudiante pueda interpretar, comunicar y transmitir su comprensión y análisis de los textos o temas expuestos, ocasionando que el mensaje pierdan sentido mensaje se pierda o carezca de sentido (p. 15 – 16).

Por otro lado, los estudiantes manifiestan que, desde el sentido educativo, se describe el panorama de su educación en la institución educativa como irregular, debido a que no se utilizan de manera frecuente los diferentes recursos visuales que tiene la institución educativa (disponibles), que permitan desarrollar los contextos académicos. Además de que, los docentes utilizan otros recursos no pedagógicos o adaptados a las situaciones de los estudiantes en lenguaje de señas Colombia o subtítulos que permitan comprender las temáticas abordadas en clases.

Esto se debe principalmente a que existen actualmente en la institución acciones metodológicas utilizadas en contextos educativos para los oyentes, en donde estos no se encuentran adaptados al tipo de adquisición de conocimiento y en la interpretación de su propio lenguaje con esta falta de adaptación de los recursos disponibles (Morales et. al., 2023).

Esto provoca que exista una posible privación a la lectura por el desuso de los recursos disponibles, impidiendo que los estudiantes tengan según Martínez y Jarvio (2022) acceder a las oportunidades de desarrollo de las competencias significativas, de beneficios cognitivos,



emocionales, económicos y sociales dentro del entorno escolar y familiar. Es decir, generan una dependencia del intérprete para poder desenvolverse y realizar las actividades académicas en las clases, impidiendo que pueda crear su propio conocimiento y habilidad en la lectura e interpretación.

Dentro de la percepción de los docentes intérpretes, se logró enfatizar que presentan una alta motivación por la utilización de los recursos disponibles que tengan al alcance para poder estructurar el desarrollo pedagógico y cognitivo de los estudiantes con discapacidad auditiva en la institución educativa objeto de estudio. Con ello, se comprueba que los docentes comprenden la realidad de los estudiantes, que, según los argumentos de Herrera et. al. (2021) expresan que “implica reconocer la diversidad y proveer espacios educativos que admitan sus diferencias o similitudes culturales y la variación lingüística, en donde se hace necesario que el docente utilice recursos visuales para la enseñanza sobre los conceptos abstractos” (p. 3 – 4); es decir, buscan que los estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez desarrollen el pensamiento crítico y cognitivo de los textos, que según los argumentos de Miranda y Ospina (2020) favorezcan las prácticas en aras del quehacer docente, propiciando espacios adecuados para el aprendizaje, al igual que otras formas de enseñanza como la de activar conocimientos previos antes de la lectura, trabajar con el vocabulario y con la información del texto o discutir su significado (p. 16 – 17).

Es decir, las estrategias aplicadas por los docentes reflejan una clara orientación hacia el aprendizaje visual y narrativo, coherente con el enfoque de la presente investigación; en donde la incorporación de la novela gráfica permitió ampliar la lectura visual que combine texto, imagen y gesto para potenciar la motivación, el análisis y la interpretación.

Todo ello se desarrolla en los famosos Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR) expedidos dentro del Decreto 1421 del 2017, el cual, consiste en herramientas pedagógicas utilizadas para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, la participación, permanencia y promoción de los estudiantes con base en la situación actual del grupo de estudiantes; allí entra la novela gráfica como herramienta impulsadora y adaptativa para los estudiantes con discapacidad auditiva conforme a la legislación educativa colombiana actual.

Para el diseño de la propuesta pedagógica en referencia con la historia del Tintín en el Congo (1930) se basaron en 4 actividades o propuestas divididas de la siguiente forma: la primera consistió en el desarrollo de la historia con una imagen en donde se representen el lenguaje de señas Colombia denominado el *tríptico andante*, la segunda consistió en la presentación de un parque



temático sobre la novela gráfica denomina OCA de señas teniendo en cuenta imágenes y representaciones visuales de la historia, la tercera se basó en el diseño de historias gráficas por medio de la creatividad y los dotes artísticos, y la cuarta actividad se plasmó en una historia tipo galería de los sucesos experimentados en la historia del Tintín en el Congo.

Las actividades propuestas por el investigador consistieron en la práctica de la semiología de Barthes, el cual, representa una práctica que está influenciada por el uso y la producción de signos, que inconscientemente nos están manipulando socialmente. Dicho esto, representa una significancia dentro de la ciencia del lenguaje como una codificación de los signos propuestos para su debida interpretación (Barros, 2018, p. 7 – 8).

Las propuestas pedagógicas diseñadas e implementadas por el investigador fomentaron la creatividad, la iniciativa por interpretar la historia desde otro aspecto del lector, la novela gráfica, el cual, según Bueno et. al. (2024) permite a los autores entrar en temas con más profundidad y detallados, brindando una experiencia de lectura similar a la de una novela literaria; es decir, con base en la imagen y la semiología de Barthes representan imágenes simbólicas que intentan brindar un mensaje.

Además, según Flórez y González (2020) corroboran la teoría debido a que la pintura y dibujo son los medios de expresión que se les da a niños sordos para que esta misma la puedan ejercer como medio de comunicación alterna a la escritura, de este modo se busca que la expresión sea un hábito en ellos, algo que esté integrado en su vida cotidiana; que, en este caso, es la historia expuesta a los estudiantes de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de la ciudad de Valledupar, donde permitió analizar el contexto de la historia para así comprender la moraleja y las referencias que brinda el autor a lo largo del tema, que se refleja en los OCA, los dibujos y la galería desarrollada por ellos mismos.

Este tipo de estrategias desarrolladas con los estudiantes de la Institución Educativa representa una práctica educativa con enfoque constructivista, ya que, según Morales et. al. (2023) se destaca por tener en consideración elementos sociales y darle un significado a las experiencias de aprendizaje que ya no están centradas principalmente en la enseñanza sino en el aprendizaje de los/as estudiantes; en donde se abarcan dentro del contexto constructivista estrategias visuales, motivacionales y evaluativas, ya que, el acceso al mundo de los significados se produce a través



del sentido de la visión, en consecuencia, sus estrategias de comunicación y aprendizaje son predominantemente visuales (p. 36 – 38).

Los estudiantes desarrollaron mediante la simbología de la imagen y la interpretación del lenguaje de señas, las diferentes habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión lectora, en donde se fundamentan los esfuerzos por mejorar las capacidades de lectura, interpretación y comunicación de los resultados de la historia de Tintín en el Congo como referente en esta investigación.

A partir de allí, los estudiantes desarrollan las habilidades metalingüísticas; el cual, según Flórez et. al. (2010) están relacionadas con la capacidad que tienen las personas para describir y analizar el sistema lingüístico que utilizan; que se encuentran enfatizadas en el aprendizaje de la lectura y la escritura (p. 37 – 38), es decir, los estudiantes convierten los conocimientos simbólicos adquiridos durante la actividad en experiencias significativas representadas en la interpretación y la comunicación con lenguaje de señas en referencia con la comprensión lecto visual de la historia de Tintín en el Congo.

Al finalizar con las actividades desarrolladas por los estudiantes de la institución educativa, se evidenció que mejoraron de forma significativa las capacidades cognitivas y desarrollo de la comprensión lectora, en donde se enfatizó la aplicación del lenguaje de señas de Colombia (LSC), que, con ayuda del docente intérprete aplicaron cada una de las propuestas pedagógicas orientadas a la mejora del pensamiento a partir de la comprensión lecto – visual de la historia del Tintín en el Congo. Según Álvarez (2020) representa un avance clave para la aplicación de la lectura visual con imágenes debido a que realizaron inferencias lexicales de las imágenes analizando los componentes que constituían la imagen como el color, los objetos, el texto y el sentido retórico que cada imagen transmitía (p. 51), en donde los estudiantes explicación con el lenguaje de señas con ayuda del intérprete el sentido de los mensajes que transmitía la historia propuesta en esta investigación, mejorando los procesos de comunicación y comprensión de ellos.

Esto representa un recurso idóneo a replicar por parte de los docentes de la institución educativa debido a que ayuda a que este sea visto como un recurso interesante con el que no solo se puede aprender sobre diferentes temáticas, sino que promueve habilidades como el análisis, la interpretación y la evaluación (Bueno et. al., 2024, p. 100). Por ende, la novela gráfica funcionó como una herramienta culturalmente significativa que permitió a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, artísticas y reflexivas. A la vez, dicho recurso mejoró la comprensión



lectora, el pensamiento crítico y potenció la comunicación por lenguaje de señas y la participación de los estudiantes con discapacidad auditiva dentro del ambiente escolar, transformando así su proceso de aprendizaje desde un punto de vista más dinámico y creativo que involucra la interacción del docente con el estudiante.



5. CONCLUSIONES

El proceso de aprendizaje significativo desarrollado a partir de las dinámicas implementadas con la novela gráfica *Tintín en el Congo* (1930) constituyó una experiencia pedagógica profundamente pertinente, transformadora y coherente con las necesidades comunicativas, cognitivas y socioculturales de los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar. La incorporación sistemática de recursos visuales apoyados en el Lenguaje de Señas Colombiano (LSC) y en principios de la semiología de la imagen permitió avanzar de forma progresiva desarrollando habilidades de comunicación, comprensión lectora, análisis crítico y razonamiento inferencial observándose un aumento significativo en las capacidades metalingüísticas y en los procesos de interpretación de los estudiantes a lo largo de la intervención.

A pesar de las limitaciones de la institución para ofrecer materiales visuales adaptados a la población sorda, el trabajo con la novela gráfica mostro que cuando se integran estas de forma intencionada muestran estrategias visuales, narrativas y signadas en donde los estudiantes participan mas construyendo mejor el conocimiento y gran autonomía comunicativa como observamos en *Tintin en el Congo* que se convirtió en un recurso motivador que capto su atención, despertó curiosidad y promovió reflexión funcionando como un mediador simbólico, cultural y lingüístico del aprendizaje.

Las actividades diseñadas favorecieron el fortalecimiento de habilidades como la creatividad, la iniciativa, la capacidad de interpretación, la producción de significados y la expresión propia en LSC desde la perspectiva de la semiología con Barthes y sus conceptos sobre el mensaje detonado, connotado y simbólico de la imagen esta propuesta permitió que los estudiantes se aproximaran a la lectura visual como un sistema complejo de signos que deben ser interpretados.

Ello posibilito que pudieran leer la historia desde múltiples niveles relacionando gesto, imagen y texto de manera integrada y coherente lo cual enriqueció su proceso de comprensión lecto visual como resultado evidenciando una mayor competencia para inferir significados, establecer relaciones temporales y espaciales dentro de la narrativa y expresar interpretaciones personales con claridad mediante el LSC.



De igual manera, la intervención permitió reconocer la importancia del rol del docente interprete como mediador pedagógico, lingüístico y cultural en donde su participación fue fundamental para orientar la lectura de la novela gráfica, activar conocimientos previos, contextualizar conceptos, trabajar el vocabulario, guiar los debates y facilitar la comprensión de los mensajes explícitos e implícitos de la obra. La experiencia demuestra la necesidad de fortalecer la formación docente en el diseño, selección y uso pedagógico de materiales visuales accesibles, así como en el dominio de estrategias didácticas basadas en el enfoque bilingüe bicultural para comunidades sordas. Esto resulta crucial para superar practicas educativas tradicionales que continúan centradas en modelos diseñados para estudiantes oyentes y avanzar hacia propuestas realmente inclusivas, coherentes con las características lingüísticas, cognitivas y culturales de la población sorda.

.la aplicación de estas estrategias evidencio que la novela grafica puede funcionar como un ajuste pedagógico razonable que garantiza la participación, permanencia, desempeño y promoción de los estudiantes con discapacidad auditiva. El uso de este recurso articulado con el enfoque constructivista y con la lectura visual de la comunidad sorda favoreció progresivamente la autonomía en la lectura de imágenes, la interpretación de contenidos, la ampliación del vocabulario en LSC y la comunicación de ideas propias sin depender exclusivamente del interprete.

De este modo, la experiencia con la novela grafica Tintin en el Congo (1930) permite concluir que este tipo de recursos constituyen una herramienta pedagógica poderosa culturalmente pertinente y altamente efectiva para el trabajo con estudiantes en condiciones de discapacidad auditiva favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, analíticas, artísticas y reflexivas así como también incrementando la motivación, mejora del clima del aula impulsando el pensamiento critico y promoviendo la participación activa de los estudiantes en procesos de enseñanza de aprendizaje. Apartide estos resultados se hace necesario que la institución avance hacia la inclusión sistemática de materiales visuales accesibles, propuestas didácticas innovadoras y estrategias educativas fundamentadas en la comunicación visual y el LSC de manera que se consoliden practicas más dinámicas, inclusivas y acordes con la diversidad lingüística y cognitiva de sus estudiantes.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Valdés, D. A. (2020). La novela gráfica como eje de la comprensión lectora: propuesta de intervención pedagógica con estudiantes del grado 604 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Departamento de Lenguas.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12127/La%20novela%20grafica%20como%20eje%20para%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barros Sarmiento, D. E. (2018). *Proceso de interpretación gráfica de la poesía maldita con el uso de ilustración aplicando la teoría semiótica de Roland Barthes* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. Cuenca, Ecuador. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/36b9e663-578a-4c12-bc6f-a96e0895d459/content>
- Barthes, R. (1964). Rhétorique de l'image. *Communications*, 4, 40–51.
<https://doi.org/10.3406/comm.1964.1027> https://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2017/08/Roland-Barthes_Retorica-de-la-imagen.pdf
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1980).
https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf
- Brown, A. L. (1987). Metacognition, executive control, selfregulation, and other more mysteriousmechanisms. En F. Weinert y R. Kluwe (Eds.), *Metacognition, motivation, and understanding* (págs. 65–116). Mahwah, NJ. Tomado de:
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4860/pm.4860.pdf>
- Bueno Gañán, J. P., Cárdenas Franco, C. E., & Morales Londoño, A. M. (2024). El cómic como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Universidad Tecnológica de Pereira – Escuela de Español y Comunicación Audiovisual.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/20e26962-bf05-4e0f-a42d-6f60b22ec652/content>



- Canobbi Pérez, I. H. (2018). *Análisis semiótico-textual de la imagen como recurso comunicativo y de aprendizaje* [Memoria de titulación, Universidad del Bío-Bío]. Chillán, Chile.
<http://repositorio.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/3483/1/Canobbi%20P%20c3%a9rez%20c%20Ignacio%20Hern%20c3%a1n.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chikalanga, I. (1992). A suggested taxonomy of inferences for the Reading teacher. *Reading in a Foreign Language*, 8, 697-707. Disponible en:
<http://nflrc.ill.hawaii.edu/rfl/PastIssues/rfl82chikalanga.pdf>
- Civallero, E. (2013). Aproximación a la bibliotecología progresista. *El profesional de la información*, 22(2), 155-162. <https://doi.org/10.3145/epi.2013.mar.10>
- Domínguez Gutiérrez, A. (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy* (1st ed., pp. 94,95). Málaga: Aljibe.
- Eisner, W. (1998). *La narración gráfica*. Editorial Norma.
- Facione, P. A. (2020). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. p.5. Tomado de:
<https://www.insightassessment.com/wp-content/uploads/ia/pdf/whatwhy.pdf>
- Flavell, John (1979). (Citado por Klingler, C., et al., (2000) *La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente*. p. 3) *Metacognition and Cognitive Monitoring. A New Area of cognitive Developmental Inquiry*, en *American Psychologist*. (pp. 705-712). Sacado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846097014.pdf>
- Flores-Rivas, J. J., & González-Quiñones, F. (2018). Intervención artística para el fortalecimiento del desarrollo técnico-expresivo en niños sordos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(4), 56–63.
<https://doi.org/10.15366/reice2020.18.3.003>
- Flórez, R., Baquero, S., & Sánchez, L. (2010). Desarrollo de habilidades en el español escrito en personas sordas universitarias: estudio de caso. *Forma Y Función*, vol. 23, (2), 36.
- García, S. (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Goldmann, L. (1964). *Para una sociología de la novela*. Edición Gallimard.
- Hernández Sampieri, F., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. En F. Hernández Sampieri, & C. Mendoza, *La Ruta de investigación cualitativa: Muestras por conveniencia* (pág. 433). McGraw Hill Interamericana de Editores S.A. C.V.



- Hernández-Sampieri, & Mendoza. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. En Hernández-Sampieri, & Mendoza, La Ruta de la Investigación Cualitativa: Diseños de Investigación-acción (págs. 552-553). McGraw Hill INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Herrera-Nieves, L. B., Esquea-Gamero, O., Serje-Payán, A. K., De la Cruz-Ruiz, C. A., & Barros-Ballesteros, N. J. (2021). El blog como un recurso educativo para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes sordos. *Ciencia y Poder Aéreo*, 16(2), 148-162. <https://doi.org/10.18667/cienciaypoderaereo.718>
- INSOR (2019). Información sobre la población sorda colombiana. <http://www.insor.gov.co/bides/documentos/>
- Instituto Nacional para Sordos. INSOR. (2009). La enseñanza de la lengua escrita como segunda lengua básica primaria: Una experiencia desde https://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cart_lengua_esc.pdf
- Ladd, P. (2011). Comprendiendo la cultura sorda: En búsqueda de la Sordedad.
- León, J. (2003). Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender. Madrid: Pirámide.
- Lipman, M. (1988). (Citado en Lai, E. (2011) *Critical Thinking: ¿A Literature Review*) Critical thinking—What can it be? *Educational Leadership*, 46(1), 38–43 Tomado de: McCloud, Scott. (1995). *Entender el cómic: el arte invisible*. (Abulí, Enrique Trad.), Bilbao: Astiberri. (pp.216). (Trabajo original publicado en 1994 con el título *Understanding Comics: The Invisible Art* por Harper Paperbacks.) Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/815/81503007.pdf>
- Lissi, M. R., Svartholm, K. y González, M. (2012). El enfoque bilingüe en la Educación de Sordos: sus implicancias para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. *Revista Estudios Pedagógicos*, 38 (2), 299-320. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000200019&script=sci_arttext
- Martínez Roldán, R. L., & Jarvio Fernández, A. O. (2022). Promoción de la lectura en comunidades sordas de México durante la pandemia de COVID-19. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 218–241. Editorial Facultad de Educación, UNCuyo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9468102.pdf>
- Martínez, V; Wong, F; Rueda, L. (2018). Metacompreensión y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Aprendemos compartiendo nuestras diferencias en el ámbito*



- universitario. España. Recuperado de <https://www.deutscher-apothekerverlag.de/shop/produkt/9786202160445/metacompreension-y-estilos-de-aprendizaje-en-estudiantes-universitarios>
- Miranda Agudelo, C. D., & Ospina Vergara, M. P. (2020). Estudio exploratorio sobre estrategias de comprensión lectora utilizadas por sordos usuarios de lengua de señas colombiana [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/16efd539-6b9f-4e2a-82b5-c2946514c9b5/content>
- Morales Carrasco, F., Ortega Domínguez, A., Rojas Bravo, N., & Uribe Santibáñez, A. (2023). Percepciones de los estudiantes sordos de enseñanza media con respecto a las estrategias didácticas implementadas por docentes para el aprendizaje de la segunda lengua (español de Chile) en la Escuela Dr. Jorge Otte Gabler [Trabajo de titulación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional UMCE. http://bibliorepo.umce.cl/tesis/diferencial_pal/2023_percepciones_de_los_estudiantes_sordos_de_ensenanza_media_con_respecto_a_las_estrategias_didacticas_implementadas_por_docentes_para_el_aprendizaje_de_la_segunda_lengua.pdf
- Muñoz-Baell Irma M., Ruiz-Cantero María Teresa, Álvarez-Dardet Carlos, Ferreiro-Lago Emilio, Aroca-Fernández Eva (2011). Comunidades sordas: ¿pacientes o ciudadanas?. *Gac Sanit* ; 25(1): 72-78. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112011000100012&lng=es.
- OMS. (2001). Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud. Ginebra: Ediciones OMS
- Oviedo, A. (2006). William C. Stoke (1919-2000). Cultura Sorda. Recuperado el 21 de febrero de 2023 de <https://cultura-sorda.org/william-c-stokoe/>
- Pérez Zorrilla, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista De Educación*, núm. extraordinario 2005, 121-138.
- Rodelo, M., Montero, P., Jay-Vanegas, W., & Martelo, R. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(3), 287-298. <https://doi.org/https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/index>



- Rosenblatt, L. M. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En L. Flowers y J. R. Hayer (Eds.), Textos en contexto. 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación internacional de lectura. Lectura y vida.
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Scriven, M. y R. Paul, 2003. (Citado en Hawes, G. (2003). Pensamiento crítico en la formación universitaria) Defining Critical Thinking. Tomado de:
<https://gustavohawes.webs.com/Educacion%20Superior/2003%20PensamientoCritico.pdf>
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona, España: GRAÓ.
- Villarini, Á. (2004). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 3-4(4), 35-42.



ANEXOS

Anexo A. Lista de chequeo de insumos y materiales didácticos aplicados a los estudiantes sordos.

Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Lista de verificación de insumos y materiales didácticos disponibles

Investigador: Lauren Guerra	Fecha	24-OCT- 2024	Hora	08:00 – 10:00 am
Preguntas	Cumple	No cumple	Observaciones	
¿La institución dispone de materiales impresos con abundantes apoyos visuales (imágenes, pictogramas, diagramas)?		X		
¿Se cuenta con materiales en Lengua de Señas Colombiana (videos, libros visuales, guías adaptadas)?		X		
¿Los textos escritos utilizados están adaptados con lenguaje claro y accesible para estudiantes sordos?		X		
¿Se utilizan recursos como novelas gráficas, cómics o libros ilustrados como estrategia pedagógica?		X		
¿Existen dispositivos tecnológicos (tabletas, computadores) con programas o aplicaciones inclusivas?		X	<i>Es un proyecto que está en proceso</i>	
¿La institución dispone de software o plataformas educativas accesibles en LSC?		X	<i>Es un proyecto que está en proceso</i>	



Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Lista de verificación de insumos y materiales didácticos disponibles

Investigador: Lauren Guerra	Fecha	24-OCT-2024	Hora	08:00 – 10:00 am
Preguntas	Cumple		No cumple	Observaciones
¿Se cuenta con videos educativos con subtítulos y traducción a LSC?			X	
¿Los docentes usan apoyos visuales durante sus explicaciones (presentaciones, esquemas, mapas mentales)?	X			
¿Se dispone de un glosario visual o banco de señas para uso en clase?			X	
¿La institución cuenta con docentes o intérpretes capacitados en LSC?	X			
¿Los salones de clase están acondicionados visualmente (buena iluminación, visibilidad, disposición circular)?	x			<i>Si, los salones cuentan con abanicos y ventanas grandes</i>
¿Se emplean materiales manipulativos o sensoriales en la enseñanza?			x	<i>No se emplean materiales específicamente para los estudiantes sordos</i>
¿Se promueven estrategias pedagógicas basadas en el canal visual y gestual?			x	<i>En algunos actos cívicos realizan actividades pensadas en la participación de los</i>



Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Lista de verificación de insumos y materiales didácticos disponibles

Investigador: Lauren Guerra	Fecha	24-OCT- 2024	Hora	08:00 – 10:00 am
Preguntas	Cumple	No cumple	Observaciones	
			<i>estudiantes sordos pero, generalmente en el día a día escolar no</i>	
¿Existen protocolos o guías institucionales para el diseño de clases inclusivas con estudiantes sordos?	<i>x</i>		<i>Si, los salones cuentan con abanicos y ventanas grandes</i>	

Nota. Tomado del decreto 1421 del 2017 y ley 982 del 2005 adaptado por autor, 2025.



Anexo B. Encuesta a los estudiantes sordos de la institución.

Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Entrevista a estudiantes sordos

Investigador: Lauren Guerra **Fecha** 24 – OCT - 2024 **Hora** 08:00 – 10:00 am

Preguntas **Respuestas escritas o traducidas del lenguaje de señas**

1. ¿Los profesores usan imágenes o dibujos para explicar los temas?	<i>Algunos docentes utilizan videos</i>
2. ¿Te muestran videos con subtítulos o en lengua de señas?	<i>Los intérpretes nos ayudan a entender las clases y a veces buscamos información en videos de YouTube</i>
3. ¿Los materiales que usas en clase tienen muchas ayudas visuales?	<i>No hay muchos materiales, pero la presencia del interprete me ayuda mucho</i>
4. ¿El profesor usa lengua de señas en las clases?	<i>Solo el interprete</i>
5. ¿Puedes participar fácilmente en las actividades de clase?	<i>Algunas veces si, otras muy poco.</i>
6. ¿Te gusta cuando usan libros con dibujos o cómics para enseñar?	<i>Si me gustan mucho, sobre todo en clases de Lengua Castellana</i>
7. ¿Tienes ayudas tecnológicas (como tabletas o videos) para aprender?	<i>Si, me ayudó mucho con el celular</i>
8. ¿Los profesores te explican de forma clara y visual?	<i>El intérprete me ayuda, pero cuando él no esta no logro entender.</i>
9. ¿Sientes que puedes expresar tus ideas en clase?	<i>Si el intérprete está conmigo si puedo</i>
10. ¿Te gusta cómo te enseñan en la escuela?	<i>Lo que más me gusta es que tengo compañeros sordos y nos entendemos</i>





Anexo C. Encuesta a los docentes intérpretes de la institución.

Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Entrevista a docentes intérpretes

Investigador: Lauren Guerra **Fecha** 24 – OCT – **Hora** 08:00 – 10:00 am
2024

Preguntas

Descripción

1. ¿Considera que el uso de LSC en el aula favorece el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes sordos?

2. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes sordos durante el proceso de enseñanza de la LSC?

3. ¿Incorpora actividades visuales o lúdicas para estimular la comprensión lectora en LSC?

4. ¿Cree que la motivación de los estudiantes influye directamente en su comprensión de textos en LSC?

5. ¿Con qué frecuencia usa novelas gráficas o cómics como herramientas para fomentar la lectura crítica?

6. ¿Los estudiantes sordos muestran interés cuando las clases de LSC integran recursos visuales narrativos como videos o historietas?

7. ¿Ha recibido formación específica en estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico en población sorda?



Tintín en el Congo (1930) como herramienta pedagógica de comunicación social y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa José Eugenio Martínez de Valledupar.

Entrevista a docentes intérpretes

Investigador: Lauren Guerra	Fecha	24 – OCT – 2024	Hora	08:00 – 10:00 am
------------------------------------	--------------	----------------------------	-------------	-------------------------

8. ¿Qué tipo de evaluación utiliza para medir la comprensión lectora en estudiantes sordos?

9. ¿Cómo adapta los textos para facilitar su comprensión en LSC?

10. ¿Considera que los recursos actuales en su institución son suficientes para promover pensamiento crítico y comprensión lectora en LSC?



Anexo D. Formato de bitácora.

BITÁCORA DE CAMPO ESCOLAR	
Título	
Fecha	Horario:
Introducción	
Desarrollo de actividades.	
Argumentos y resultados	
Conclusiones.	



Anexo E. Formato de diario de campo.

DIA DE CAMPO No.	
Fecha: Hora de inicio: Hora final: Lugar: Participantes: Responsables: Actividad impulsadora: Propósito:	
DESARROLLO	PERCEPCIÓN