

HABÍA UNA VEZ... EN LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA ONCE UPON A TIME... IN THE COLOMBIAN CHILDREN'S LITERATURE

Johana Cifuentes Alvarez¹

Andrea Marcela Méndez Sánchez²

Diana Verónica Méndez Sánchez³

Nelly Esther Montenegro de la Hoz⁴

Universidad De Los Andes- Upc

RESUMEN

Cuando se habla de la historia de la literatura infantil colombiana es común asociarla

¹ Lic. En Lengua Castellana E Inglés Universidad Popular Del Cesar. Msc. En Didáctica Del Inglés Universidad De Caldas. Estudiante Del Doctorado en Literatura Universidad de los Andes. <https://orcid.org/0000-0001-7881-1397> e.cifuentes@uniandes.edu.co

² Profesional en Comercio Internacional de la Universidad Popular del Cesar. Msc. en Educación SUE Caribe Sede Valledupar. Docente Universidad Popular del Cesar. <https://orcid.org/0000-0002-5687-3404> andreamendez@unicesar.edu.co

³ Lic. en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Popular del Cesar. Magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico. Estudiante del Doctorado en Literatura y Estudios Críticos de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Miembro del grupo de investigación literaria Luis Mizar. Docente catedrática de la Universidad Popular del Cesar. <https://orcid.org/0000-0002-3160-7281> dianamendez@unicesar.edu.co

⁴ Lic. en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Popular del Cesar. Magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico. Estudiante del Doctorado en Literatura y Estudios Críticos de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Miembro del grupo interdisciplinario de investigación en evaluación. Docente de carrera de la Universidad Popular del Cesar. <https://orcid.org/0000-0003-2390-7070?lang=es> nellysemontenegro@unicesar.edu.co

exclusivamente a la producción del poeta bogotano Rafael Pombo (1883 – 1912); sin embargo, estudios más actuales, como *El Aura Juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa de los siglos XIX y XX*, llevado a cabo por investigadores de la Universidad Nacional de Colombia en 2018, han permitido reconocer otras obras y otros autores, como “El tigre y el conejo” de José Manuel Marroquín (51), “El mono y el gato” de Ricardo Carrasquilla (53), “Los funerales de un pajarito” de José Joaquín Ortiz (56), entre otras que enriquecen la perspectiva sobre la historia de este género en el país. Otros textos de esta índole que hemos podido rastrear son los escritos por Soledad Acosta de Samper (1883 - 1913), tales como “El mono” (1878), “El gato” (1879) ambos publicados en la revista *La Mujer*, y “Algo sobre astronomía” (1893) publicado en *Álbum de los niños*. Estas publicaciones revelan que la literatura dirigida a público infantil en el siglo XIX, en Colombia,

no se limita a Rafael Pombo; en ese sentido, en el presente documento nos proponemos examinar un conjunto de textos de la autoría de Soledad Acosta de Samper, que permita reconocer, apreciar, y proponer un lugar para esta producción en el panorama de la literatura infantil colombiana.

PALABRAS CLAVE:

Soledad Acosta de Samper, literatura infantil, Colombia, siglo XIX

ABSTRACT.

It is common to associate the history of Colombian children's literature exclusively with texts written by the poet Rafael Pombo (1883 - 1912). However, current studies, such as "El Aura Juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa de los siglos XIX y XX", carried out by researchers from Universidad Nacional de Colombia in 2018, have allowed the recognition of other works and other authors, such as "El tigre y el conejo" by José Manuel Marroquín, "El mono y el gato" by Ricardo Carrasquilla, "Los funerales de un pajarito" by José Joaquín Ortiz, among others that enrich the perspective on the history of this genre in this country. Other texts of this nature that we have been able to trace are those written by Soledad Acosta de Samper (1883 - 1913), such as "El mono" (1878), "El gato" (1879) both published in the magazine "La Mujer", and "Algo sobre astronomía" (1893) published in the newspaper "Álbum de los niños". These publications reveal that the literature aimed at children in the 19th century, in Colombia, is not limited to Rafael Pombo. In this sense, in this document we propose to examine a set of texts authored by Soledad Acosta de Samper, which allows us to recognize, appreciate, and propose a place for this production in the panorama of Colombian children's literature.

KEYWORDS:

Soledad Acosta de Samper, children's literature, Colombia, 19th century.

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la historia de la literatura infantil colombiana es común asociarla de manera exclusiva a la producción del poeta bogotano Rafael Pombo (1883 – 1912), y tiene mucho sentido que así lo sea, dada su prolífica producción dirigida a este público (Garraón 76, Robledo 28). Confirmando esto, en su libro *Todos los danzantes. Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana* (2012), Beatriz Helena Robledo, reconocida investigadora de la literatura infantil colombiana, afirma que en Colombia no es posible hablar de una literatura creada específicamente para los niños en el siglo XIX "a excepción de Pombo" (24).

Investigaciones recientes, sin embargo, evidencian diversas publicaciones, con alcances literarios, dirigidas a los niños en la prensa de ese siglo. En la compilación titulada *El Aura Juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa de los siglos XIX y XX*, varios investigadores de la Universidad Nacional de Colombia en recogen otras obras y otros autores, como "El tigre y el conejo" de José Manuel Marroquín (51), "El mono y el gato" de Ricardo Carrasquilla (53), "Los funerales de un pajarito" de José Joaquín Ortiz (56), entre otras. Esta selección y su "Estudio introductorio" muestran que en el siglo XIX hubo una literatura creada específicamente para los niños, y que ésta no se limita a Rafael Pombo, sino que diversos intelectuales de la época confluyeron en dicha producción, enriqueciendo, de esta forma, la historia de la literatura infantil en Colombia.

Por esta misma vía, hemos podido rastrear un conjunto de textos escritos por Soledad Acosta de Samper (1883 - 1913) dirigidos a una audiencia

infantil, entre los que se encuentran “El mono” (1878), y “El gato” (1879) ambos publicados en la revista *La Mujer*, y “Algo sobre astronomía” (1893), divulgado en el periódico *Álbum de los niños*. Nos proponemos aquí examinar estos textos, considerando aspectos relacionados con el contexto de su producción y su línea temática o contenido, como contribución al panorama histórico de la literatura infantil colombiana.

CONTEXTO DE LAS PRODUCCIONES LITERARIAS PARA NIÑOS EN EL SIGLO XIX

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, desde escenarios oficiales se promovió la formación del gusto literario en los niños. El Decreto Orgánico que regía la *Instrucción Pública* (1870), al definir las escuelas primarias o elementales, en su artículo 45, se establece el papel de ejercicios de recitación así: “Los ejercicios de recitación formarán parte de la enseñanza de la lectura, i servirán para *educar el gusto literario* de los niños i hacerles adquirir una elocución fácil i correcta.” (Mi énfasis). Asimismo, dentro de las funciones del Director General de Instrucción Pública, varias incluían el favorecimiento de la literatura y los conocimientos científicos: “Dictar, en fin, las medidas que tiendan a vulgarizar en la Nación toda clase de conocimientos literarios, científicos e industriales” (Artículo 14).

Asociado a esto, puede verse en la época el surgimiento de secciones dirigidas a los niños en publicaciones seriadas, como la “Sección para niños” en la revista *La Mujer*, en donde fueron publicados “El mono” y “El gato”; o periódicos dedicados completamente a ellos, como el *Álbum para los niños*, en donde nuestra escritora publicó “Algo sobre astronomía”. Es importante mencionar que la prensa infantil en el siglo XIX tenía un gran énfasis en la instrucción. El “Prospecto” de *Álbum para los niños*, por ejemplo, explica que publicará “artículos escogidos y amenos de literatura que tiendan al desarrollo intelectual de los niños, y que al mismo tiempo contengan enseñanzas

morales que les formen el corazón para el bien”; igualmente aclara que abarcará “lecturas que levanten el espíritu y lo dispongan para que más tarde puedan ser útiles a la FAMILIA Y A LA PATRIA”. Esto confirma lo expuesto por Iván V. Padilla Chasing en el “Prólogo” de *El Aura Juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa de los siglos XIX y XX*, al declarar que:

La necesidad de educar a los niños y de prepararlos para la vida en sociedad, inculcándoles el sentido de la patria, se hace evidente no solo en los contenidos de las fábulas, cuentos y poemas seleccionados, cuya esencia didáctica no deja dudas, sino también en los periódicos en los que aparecieron. (10)

Así entonces, se podría decir que el conjunto de textos dirigidos a los niños, objeto de estudio en este documento, hizo parte del impulso que se dio a la educación y a la lectura desde escenarios oficiales. Asimismo, que el hecho de que se haya pensado en una literatura para los niños en el siglo XIX da cuenta de cómo éstos fueron considerados como actores en el proyecto de fundación nacional, con unas necesidades específicas que requerían para ellos textos de unas características particulares; y, finalmente, que aunque la literatura para niños y el desarrollo del gusto literario hoy día tengan un tinte menos aleccionador, textos como los difundidos en publicaciones seriadas decimonónicas son claramente constitutivos de la historia de la literatura infantil en Colombia.

Acerca de Soledad Acosta de Samper es importante tener en cuenta que desde niña fue una apasionada por la lectura, como lo señala en sus *Memorias Íntimas*: “El amor a los libros fue una de mis primeras pasiones y aunque no sabía leer estando enteramente pequeña me embebía hojeando libros y pasaba las horas sin sentir las mirándolos y manoseándolos” (573). Su educación fue nutrida a través el intercambio con otras culturas, como la inglesa y la francesa

(Carmen E. Acosta 29), y por el ambiente culto en el que se desarrolló en Bogotá, en donde tuvo acceso a periódicos extranjeros y “libros recientemente publicados en los centros civilizados del mundo” (Soledad Acosta ctd. En: Acosta 30).

REVISTA LA MUJER DE SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER

Antes de adentrarnos en el contenido de las producciones que examinaremos, es preciso mencionar la sección para niños de su revista *La Mujer*. En el “Prospecto” de esta revista, financiada y dirigida por ella, Soledad Acosta de Samper anuncia la publicación de “artículos ... dedicados a los niños” (2). Se trata de la sección “Página para los niños” (12), que en ese primer tomo publica con “Un cuento”⁵ de Silveira Espinoza. Este espacio es retomado en el quinto tomo bajo el nombre de “Sección para los niños”. Allí la autora escribe la siguiente nota al pie: “No habiendo recibido últimamente ‘Páginas para los niños’ de la señora Silveria Espinoza de Rendón, y no queriendo defraudarles por más tiempo de lo que les ofrecimos en un principio, publicamos hoy estas páginas dedicadas á ellos” (114). Ello demuestra el interés decidido de Acosta por dirigirse a esta audiencia. Así, en esta sección, publica “El mono” (1878) y “El gato” (1879) firmados por *Juliana*, pseudónimo de Soledad Acosta de Samper (Licón 74).

En la primera entrega de la “Sección para los niños”, la autora ofrece una especie de prólogo antes del texto “El mono”. Allí describe la intención del apartado, y parece estar dirigido lectores adultos, probablemente a las madres, por ser una revista orientada “a la mujer” y porque en la época el niño aún no es concebido como un lector autónomo, sino que se prevé la mediación de la familia y la escuela para

5 El cuento de Silveira Espinoza, como Licón apunta, “es un relato moralizante que muestra, a través de la historia de dos niños y sus madres, que la rectitud es recompensada” (74).

la lectura (Aristizábal 200). Dada esta doble audiencia (niño-madre), y considerando el énfasis temático orientado a la ciencia, como expondremos más adelante, puede pensarse en la intención de la autora de proponer conversaciones sobre temas considerados como serios, que nutrieran el espíritu no solo de los niños, sino de sus madres, como equipaje para eso que la autora llama “los altos fines de la providencia” (Prospecto, *La Mujer* 1). Ello resulta coherente con las construcciones de género sexual y nación, claves tanto en la obra de Soledad Acosta como en el discurso general de la época.

LOS ANIMALES EN LA LITERATURA INFANTIL DEL SIGLO XIX

Kimberley Reynolds explica que, si bien la literatura infantil es considerada en sí misma como un género dentro de la literatura, es necesario considerar cómo ésta también contiene todos los géneros y subgéneros comúnmente utilizados para clasificar la escritura: fantasía, el realismo, la poesía y la ficción, entre otros. Destaca además que dentro de estos géneros se abordan áreas como la aventura, la familia, la escuela, los animales (77); siendo estas dos últimas áreas las que más se han desarrollado a través de la literatura infantil (80). Acerca de la tradición de las historias de animales, Reynolds resalta que las fábulas de Esopo, en las cuales, como sabemos, los personajes principales son animales, fueron de los primeros libros en ser impresos. De igual manera, recuerda que en el folklore, los cuentos de hadas y los textos religiosos abundan las historias sobre animales. (81).

Por su parte, May Hill Arbuthnot (Citado en Markowsky 460) reconoce tres categorías, para lo que en la tradición de la literatura infantil es llamado, las ‘*animal stories*’: 1) historias de animales en las que los animales se visten y actúan como personas; 2) relatos en los que los animales hablan, pero su comportamiento es

propio de los animales; y 3) historias en las que los animales son descritos de manera objetiva.

Sobre la primera categoría, es decir, historias de animales en las que los animales se visten y actúan como personas, hemos encontrado, en la literatura infantil colombiana del siglo XIX incluida en publicaciones seriadas, textos como “El mono y el gato” (publicado en el periódico *El Mosaico* en 1859) de Ricardo Carrasquilla; en la que un mono actúa como persona al poner a tostar unas castañas en la estufa; aunque no dice nada acerca del vestuario, este mono piensa y habla en el relato; como puede verse en el siguiente fragmento:

Y cogiéndole una mano
barre con ella la estufa;
Zapiron se encrespa y bufa
y pide venganza en vano;
pues el monazo traidor
dice: «Calla, vil gatillo,
y agradece que me humillo
a aceptar de ti un favor. (en Escobar 55)

Pero quizá el mejor ejemplo de este rol de los animales en los textos dirigidos a público infantil lo encontramos en la poesía de Rafael Pombo; en donde una gata “Miringa Mirronga” usa anteojos, organiza fiestas, y expresa con desenfado que en la alacena hay suficiente comida para el “convite”; o un renacuajo sale a pasear, muy elegante usando sombrero encintado, corbata a la moda; mientras su madre le grita que no salga; entre otras.

En la literatura infantil colombiana de la época también encontramos relatos que encuadrarían en la segunda categoría de Arbuthnot; es decir, historias donde los animales hablan, pero su comportamiento es propio de los animales. Así,

hallamos, por ejemplo, “El tigre y el conejo” (también publicado en el periódico *El Mosaico* en 1859) de José Manuel Marroquín, en donde un tigre y un conejo transitan por lugares asociados a su naturaleza, como el bosque y la cueva; y muestran un comportamiento predador, propio de los animales; pero hablan, y “dicen para sus adentros”, como lo ilustran estas estrofas:

Y, haciendo a fuerza de miedo
un esfuerzo exorbitante,
dice con voz arrogante:
«Hola, ¿quién me coge un dedo?».
El tigre que oye tal cosa,
dice en sus adentros: «¡Tate!
Antes que el monstruo me mate,
pongo pies en polvorosa». (en Escobar 52)

Finalmente, en la categoría de historias en las que los animales son descritos de manera objetiva, podemos situar a “El mono” (1878) y “El gato” (1879) de Soledad Acosta de Samper; en donde los animales no son personificados a través del vestuario o su comportamiento, sino que son abordados como seres del reino animal. En ambos relatos se ofrecen historietas o anécdotas en las que monos o gatos son protagonistas; destacando atributos del carácter de estos animales. Igualmente, en cada relato se ofrece información factual, por ejemplo, acerca del desprecio y veneración por estos animales en diferentes culturas, su utilidad, su carácter, entre otros, como lo ilustra el siguiente fragmento de “El gato” que expone una tipología o clasificación:

Existen varias clases de gatos domésticos. Los de la isla de Mann (en el mar de Irlanda) carecen de cola y son negros como terciopelo: Su aspecto es repugnante.

El gato *chinesco*, que tiene la piel larga y suave, el cual crían los chinos como un exquisito manjar, y lo exportan de una parte a otra como mercancía alimenticia.

El gato *angora*, que es el más hermoso de todos por su tamaño y la belleza de su piel; pero este animal es perezoso y mal cazador, por ser algo sordo y poco susceptible a los efectos.

Además de estas clases hay varias más, pero difieren poco unas de otras, y más o menos tienen el mismo carácter y los mismos hábitos y costumbres que lo que conocemos.

En conclusión, podríamos afirmar que ‘los animales’ han sido un tema recurrente desde el inicio de la literatura infantil; y que se han abordado desde la ficción, especialmente en las fábulas, hasta el tratamiento objetivo sobre las cualidades físicas y comportamentales de estos seres vivos y lo que representan para diferentes culturas y personas.

“EL MONO”, “EL GATO” Y “ALGO SOBRE ASTRONOMÍA”: ENTRE LO LITERARIO Y LO CIENTÍFICO

Una mirada más cercana a cada uno de los textos, “El mono”, “El gato” y “Algo sobre astronomía”, nos permite evidenciar el abordaje de dos temáticas: los animales y el espacio; dos áreas que se intersecan en la ciencia, y que coinciden con el interés que surgió en el siglo XIX por su popularización en países europeos. En *Science for Children*, Debbie Bark sugiere que, hacia mediados del siglo XIX en Inglaterra, la Historia Natural, y la ciencia para niños, era un tema bastante común en la

literatura para este público: “Science for children took a variety of forms and covered an array of scientific disciplines and themes. Natural history was particularly popular, with animals proving to be a useful tool for instruction” (188). Dada la educación de Soledad Acosta de Samper y el contacto con la cultura letrada de Inglaterra, no extraña la decisión de la autora de preferir este género en su escritura para la niñez; más aún si tenemos en cuenta el papel destacado de las mujeres escritoras en este tipo de narrativa, que se abrieron un lugar como agentes de diseminación de conocimiento (Talairach-Vielmas 5).

Además del tratamiento de temáticas afines a la ciencia, “El mono”, “El gato” y “Algo sobre astronomía” coinciden en la combinación de estrategias narrativas que sitúan a los textos entre lo científico y lo literario, o, entre lo no-ficcional y lo ficcional. En este sentido, podemos evidenciar, por un lado, el recurrente uso de fuentes de autoridad para sustentar lo que se expone, y la exposición misma de información factual; y por el otro, la narración de anécdotas y el uso de un lenguaje más expresivo, en donde utiliza formas diminutivas de algunas palabras: ratoncitos, perritos, huerfanito, entre otras.

En ese sentido, viajeros periodistas, y sobre todo naturalistas y astrónomos son citados como respaldo de los relatos y sus tesis. En “Algo sobre astronomía”, la autora incluye una cita textual de Amadeo Guillemini, científico francés, en la que se describen algunas características de la Luna que extrañarían a un habitante de la Tierra si llegara a visitar este satélite (101); y en el fragmento sobre la “parte invisible” de la luna, apunta que “aquel misterio tiene que permanecer así hasta el fin de los tiempos, puesto que, según Laplace y otros sabios, la Luna *jamás* nos mostraría el otro lado de su globo” (Subrayado mío 102). Estas referencias, como otras, presentes en “El mono” y “El gato”, dan cuenta del carácter científico de

la producción de Soledad Acosta para niños, que se distancia del sentido moralizante que primaba en la literatura para niños en la época (Aristizábal 192).

En los otros dos textos encontramos anécdotas sobre gatas que crían perros o ratones; o monas viajeras que son apreciados por unos y despreciados por otros; o que establecen “íntimas relaciones” con animales de otra especie. Estos relatos presentan una estructura típica de las narraciones, con un inicio, nudo y desenlace, el cual no es necesariamente feliz en todos los casos. Adicionalmente, en estos apartados más narrativos de los textos, la autora utiliza de un lenguaje menos científico, con exclamaciones, opiniones personales y usos de diminutivos que ofrecen un tono ameno a la lectura. Así podemos verlo en el siguiente fragmento de “El gato”:

White, naturalista inglés, cuenta que una gata adoptó una vez una nidada de ratones, que un niño había puesto entre su cama para regalarla, al verla muy afligida con la pérdida de todos sus hijos que se habían ahogado por ser muchos. ¡Era tal el instinto maternal en la pobre gata, que a falta de sus gatitos también recibió a los hijos de sus enemigos naturales! Desgraciadamente las personas de la casa que no querían que entraran los vecinos y amigos con frecuencia a ver aquel extraño espectáculo, resolvieron matar a los ratoncitos, y no se sabe si la gata al crecer sus hijos adoptivos se los hubiera comido, o, al contrario, continuara queriéndolos. (180)

Este fragmento ilustra lo expuesto acerca de la combinación de estrategias narrativas que sitúan a los textos entre lo científico y lo literario. Este tipo de escritura fue común en el acercamiento de los niños a la ciencia, con el fin de hacerla más entretenida para ellos; como lo explica Talairach-Vielmas: “women gradually moved

away from didactic literature to propose popular science texts which played upon narrative strategies and highly visual rhetoric to redefine science as no longer dry and boring.” (5)

Así pues, en este documento, hemos podido reconocer un conjunto de textos escritos por Soledad Acosta de Samper para los niños, que, además de enriquecer la historia de la literatura infantil colombiana, nos revelan que ‘había una vez’ en Colombia una autora que escribió de manera peculiar sobre ciencia para los niños, lo hizo en un contexto en el cual se promovía la instrucción y el desarrollo del gusto literario para este público, y reconociendo la importancia de su formación para la construcción de nación. Sería interesante explorar cómo estos textos escritos por Soledad Acosta dialogaban con las demás publicaciones de la época también dirigidas a una audiencia infantil; igualmente, revisar la trayectoria en el país de este tipo de literatura infantil, centrada en temáticas asociadas a la ciencia, o de configuración informativa.

. 4 4 4 .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Carmen. “Allí tenía todo lo que necesitaba, lo que podía desear”. Soledad Acosta, joven lectora que escribe un diario”. *Voces diversas. Nuevas lecturas de Soledad Acosta de Samper*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo y Ediciones Uniandes, 2016, pp. 25-39.
- Acosta de Samper, Soledad. “Algo sobre astronomía”. *Álbum de los niños*. Tunja: Director, propietario Carlos M. Torres Septiembre, 1893, pp. 100-103.
- — —. “El gato”. *La Mujer. Revista quincenal redactada exclusivamente por señoras y señoritas*. Bogotá: Impreso por Eustacio A. Escovar. Enero, 1879, pp. 178-180.

- — —. “El mono”. *La Mujer. Revista quincenal redactada exclusivamente por señoras y señoritas*. Bogotá: Impreso por Eustacio A. Escovar. Noviembre, 1878, pp. 114-115.
- — —. “Memorias íntimas, 1875”. *Diario íntimo de Soledad Acosta & Diario José María Samper*. Edición, prólogo y notas Carolina Alzate. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo y Universidad de los Andes, 2015. pp
- — —. “Prospecto”. *La Mujer. Revista quincenal redactada exclusivamente por señoras y señoritas*. Bogotá: Impreso por Eustacio A. Escovar. Septiembre, 1878, pp. 1-2.
- Aristizábal, Diana. (2018). “¡Periodiquillos para vosotros, chiquitines!” Una mirada al desarrollo de la prensa infantil en Colombia (finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX). *Secuencia*, (spe), pp. 188-218.
- Bark, Debbie. “Science for children”. *The Routledge Research Companion to Nineteenth-Century British Literature and Science Routledge*. London: 2017, pp. 186-200.
- Decreto Orgánico Instrucción Pública Nov. 1/1870. Digitalizado por Red Académica. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1981.
- Escobar, Juan David. (Estudio introductorio y contenido). *El aura juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa colombiana de los siglos XIX y XX*. Bogotá: Filomena edita, 2018.
- Espinoza de Rendón, Silveria. “Un cuento”. *La Mujer. Revista quincenal redactada exclusivamente por señoras y señoritas*. Bogotá, impreso por Eustacio A. Escovar. Septiembre, 1878, pp. 12-15.
- Licón, Azuvia. *Leer la prensa. Edición, autoría y público lector en Soledad Acosta de Samper*. Bogotá: Tesis doctoral Universidad de los Andes, 2017.
- Ministerio de Cultura. *Con Pombo y platillos. Leer es mi cuento*. 2012
- Padilla, Iván. “Prólogo”. *El aura juguetona. Antología infantil ilustrada de la prensa colombiana de los siglos XIX y XX*. Bogotá: Filomena Edit, 2018, pp. 9-11.
- Reynolds, Kimberly. *Children’s literature. A Very Short Introduction*. United States: Oxford University Press, 2011.
- Ritvo, Harriet. ‘Learning From Animals: Natural History for Children in the Eighteenth and Nineteenth Centuries’. *Children’s Literature* 13, 1985, pp. 72–93.
- Robledo, Beatriz Helena. *Todos los danzantes... Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil colombiana*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2012.
- Talairach-Vielmas, Laurence (Author, Editor). “Introduction”. En *Science in the Nursery: The Popularisation of Science in Britain and France, 1761-1901* Cambridge Scholars Publishing; Unabridged edition, 2011: pp. 1-8.
- Torres, Carlos. “Prospecto”. *Álbum de los Niños. Educación y Recreo*. Tunja. 1871, pp. 1-2.
- Reynolds, Kimberly. *Children’s literature. A Very Short Introduction*. United States: Oxford University Press, 2011.