

CULTURA EUROPEA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR J.T

EUROPEAN CULTURE INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR J.T

Rafael David Palacio Garcia, Claribel Johana Guerra Gómez, Alberto Rivadeneira Hoyos, Alexander Ardila Navarro, Carolina Parodi Garrido

RESUMEN

El proyecto se centra en el estudio y análisis de la cultura europea, un concepto diverso y multifacético que abarca una vasta gama de tradiciones, lenguas, creencias, arte y costumbres desarrolladas a lo largo de los siglos en el continente europeo. El objetivo principal es comprender cómo los elementos culturales europeos han influido en la sociedad global y cómo se han transformado con el paso del tiempo, desde las civilizaciones clásicas hasta la Europa moderna.

En el marco de este proyecto, se examinan varios aspectos clave de la cultura europea, incluyendo su patrimonio artístico, la influencia de movimientos intelectuales como el Renacimiento, el Barroco, y el Iluminismo, así como el impacto de la Revolución Industrial y la globalización en la identidad cultural del continente. También se analiza cómo la Unión Europea ha jugado un papel crucial en la preservación y promoción de la cultura europea en un contexto de creciente multiculturalismo.

ABSTRACT

The project focuses on the study and analysis of European culture, a diverse and multifaceted concept that encompasses a vast range of traditions, languages, beliefs, art and customs developed over the centuries on the European continent. The main objective is to understand how European cultural elements have influenced global society and how they have been transformed over time, from classical civilizations to modern Europe.

Within the framework of this project, several key aspects of European culture are examined, including its artistic heritage, the influence of intellectual movements such as the Renaissance, Baroque, and Enlightenment, as well as the impact of the Industrial Revolution and globalization on the cultural identity of the continent. It also analyses how the European Union has played a crucial role in preserving and promoting European culture in a context of increasing multiculturalism.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto se implementó para explorar la diversidad cultural de Europa, con un enfoque especial en su gastronomía y otras manifestaciones culturales. A través del estudio de las distintas tradiciones culinarias, los estudiantes podrán conocer los sabores, ingredientes y costumbres alimenticias de diversos países europeos, comprendiendo cómo la historia, el clima y las costumbres han influido en la cocina de cada región. Además, se abordarán otras facetas culturales, todo esto a través de actividades lúdico-pedagógicas.

OBJETIVO GENERAL

- Reforzar los conocimientos sobre cultura general de los países europeos en los estudiantes de la Institución Educativa Casd Simón Bolívar mediante del desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan los conocimientos sobre cultura general de los países europeos en los estudiantes de la Institución Educativa Casd.
- -Implementar actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan el conocimiento sobre cultura general de los países europeos en los estudiantes de la Institución Educativa Casd
- -Valorar el aprendizaje del conocimiento adquirido sobre cultura general de los países europeos en los estudiantes de la Institución Educativa Casd.

METODOLOGÍA

- Con la implementación de este espacio se busca principalmente ampliar el conocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa CASD Simón Bolívar sobre la cultura general de los países de Europa. Para lograrlo, se utiliza una estrategia pedagógica basada en actividades lúdicas que abarcan diversas áreas como la gastronomía, el arte, la literatura, la política, la economía y otros aspectos generales. A continuación, se presenta la distribución detallada por de las actividades
- Proporcionar un panorama general sobre los países europeos, abarcando información esencial como ubicación geográfica, capital, población, idioma oficial, clima y costumbres básicas..
- Comida: Explorar la gastronomía de cada país europeo, investigando cómo los ingredientes y platos típicos reflejan la identidad y diversidad cultural de la región..
- Arte: Introducir a los estudiantes a las expresiones artísticas más importantes de cada país, desde las artes visuales hasta la música y la danza..
- Literatura. Examinar a los autores más importantes y sus obras literarias clave, vinculando su literatura con el contexto histórico y social de cada país.

RESULTADOS

Se ha logrado alcanzar los objetivos establecidos en cuanto al desarrollo integral de los estudiantes. Durante el proceso, se ha fomentado el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad, lo cual ha permitido que los estudiantes se apropien de nuevos conocimientos y habilidades de manera significativa.

los países europeos se han convertido en una herramienta clave para mejorar la calidad educativa y adaptarse a los cambios sociales, tecnológicos y económicos de la región. Estos proyectos buscan innovar en los sistemas educativos, poniendo énfasis en el desarrollo integral del alumnado, el fomento de competencias digitales, la inclusión y la sostenibilidad.

Se busca modernizar las metodologías de enseñanza, utilizando tecnologías digitales y promoviendo el aprendizaje colaborativo y personalizado donde no solo se enfocan en conocimientos académicos tradicionales, sino también en competencias transversales como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

CONCLUSIÓN

Esta conclusión resalta la importancia de integrar el estudio de las culturas europeas en la educación, no solo como un contenido académico, sino también como una herramienta para el desarrollo de competencias, sociales, cívicas y culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bennett, Tony; Mike Savage, Elizabeth Silva, Alan Warde, Modesto Gayo-Cal y David Wright (2009): Culture, Class, Distinction. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre (2005): Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- -(1990): «La 'juventud' no es más que una palabra». Sociología y cultura. México: Grijalbo.
- - (1979): La distinction. Paris: Les Editions de Minuit.
- Dewey, J. (1916). Democracy and education. An Introduction to the Philosophy of Education. Morata, Ed. (Publicación original 1916)
- Johnson, M. (2021). Cognitive science and Dewey's theory of mind, thought, and language. In Embodied Mind, Meaning, and Reason (pp. 37-56). University of Chicago Press
- Savage, Mike; Modesto Gayo-Cal, Alan Warde, Gindo Tampubolon (con la colaboración de Johs Jjellbrekke, Brigitte LeRoux and Henry Rouanet) (2005): «Cultural Capital in the UK: A Preliminary Report using correspondence Analysis». RESC Working Paper Series N°4.

BIBLIOGRAFÍA

- Bennett, Tony; Mike Savage, Elizabeth Silva, Alan Warde, Modesto Gayo-Cal y David Wright (2009): Culture, Class, Distinction. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre (2005): Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- -(1990): «La 'juventud' no es más que una palabra». Sociología y cultura. México: Grijalbo.
- - (1979): La distinction. Paris: Les Editions de Minuit.
- Dewey, J. (1916). Democracy and education. An Introduction to the Philosophy of Education. Morata, Ed. (Publicación original 1916)
- Johnson, M. (2021). Cognitive science and Dewey's theory of mind, thought, and language. In Embodied Mind, Meaning, and Reason (pp. 37-56). University of Chicago Press
- Savage, Mike; Modesto Gayo-Cal, Alan Warde, Gindo Tampubolon (con la colaboración de Johs Jjellbrekke, Brigitte LeRoux and Henry Rouanet) (2005): «Cultural Capital in the UK: A Preliminary Report using correspondence Analysis». RESC Working Paper Series N°4.