

**LA CRÓNICA TESTIMONIAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA LECTOESCRITURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10-02 DEL
COLEGIO ALFONSO ARAÚJO COTES**

MARGIE PATRICIA CAICEDO GAMEZ

EDIER GIRALDO ARENGAS

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS Y DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

VALLEDUPAR, CESAR

2025

**LA CRÓNICA TESTIMONIAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA LECTOESCRITURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10-02 DEL
COLEGIO ALFONSO ARAÚJO COTES**

MARGIE PATRICIA CAICEDO GAMEZ

EDIER GIRALDO ARENGAS

Trabajo de investigación para optar por el título de
Licenciados en español e inglés

ASESOR

GABRIEL ÁNGEL GALIANO RANGEL

Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

VALLEDUPAR

2025

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	8
2.	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
3.	JUSTIFICACIÓN.....	13
4.	OBJETIVOS.....	16
4.1.	OBJETIVO GENERAL	16
4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5.	MARCO DE REFERENCIA	17
5.1.	ANTECEDENTES	17
5.1.1.	ANTECEDENTES LOCALES	17
5.1.2.	ANTECEDENTES NACIONALES	18
5.1.3.	ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	20
5.2.	BASES TEÓRICAS	22
5.2.1.	COMPETENCIA LITERARIA:.....	24
5.2.2.	LECTURA LITERARIA:.....	25
5.2.3.	ESCRITURA LITERARIA:.....	26
5.2.4.	CRÓNICA:	26
6.	MARCO METODOLÓGICO	28
6.1.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	28
6.2.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	29
7.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	31
7.1.	Primera sesión – Presentación institucional del proyecto. Fecha: 13 de agosto del 2024	31
7.2.	Segunda sesión – Presentación del proyecto y aplicación del censo literario. Fecha: 20 de agosto del 2024	32
7.3.	Tercera sesión – Introducción a la crónica testimonial y creación colectiva. Fecha: 21 de agosto del 2024	32
7.4.	Cuarta sesión – Análisis de crónica modelo y entrega de rúbrica de escritura. Fecha: 28 de agosto del 2024	33
7.5.	Quinta sesión – Desarrollo inicial de las crónicas testimoniales. Fecha: 11 de septiembre del 2024.....	34

7.6.	Sexta sesión – Revisión y retroalimentación de los borradores. Fecha: 25 de septiembre del 2024.....	34
7.7.	Séptima sesión – Recepción de trabajos completos y revisión final. Fecha: 16 de octubre del 2024	35
7.8.	Octava sesión – Recogida final, agradecimientos y análisis profundo. Fecha: 30 de octubre del 2024.....	36
8.	ANÁLISIS DE LAS CRÓNICAS	37
9.	CONCLUSIONES.....	177
10.	BIBLIOGRAFÍA	180

AGRADECIMIENTOS.

Edier desea expresar su más profundo agradecimiento a su madre, Oliva Arengas, mujer valiente y guerrera, cuya presencia constante y amor incondicional han sido pilares fundamentales a lo largo de su vida. A ella, que nunca lo dejó desamparado y siempre estuvo ahí, le dedica con especial gratitud este logro.

Extiende también su reconocimiento a su hermana, sus tías y a su familia más cercana, por el apoyo genuino y el afecto que han brindado en cada etapa del camino. Su compañía ha sido fuente de fortaleza y motivación.

A sus amigos más cercanos, por las palabras de aliento, la lealtad y el acompañamiento incondicional, les agradece por estar presentes en los momentos clave, celebrando los avances y sosteniéndolo en las dificultades.

Finalmente, dedica este proyecto a la memoria de su abuela Carmen Guerrero, quien ya no lo acompaña en este plano, pero cuya voz y deseo de verlo convertido en profesional siguen resonando con fuerza. Cumplir ese anhelo es, para el él, un acto de amor y de honra.

Margie desea expresar, en primer lugar, su profundo agradecimiento a Dios, fuente de fortaleza y guía constante en su vida, por haberle concedido la salud, la perseverancia y la sabiduría necesarias para culminar este proceso académico. Reconoce que, sin Su bendición, nada de esto habría sido posible.

Agradece también a su familia, quienes han sido su pilar fundamental. Su apoyo incondicional, sus consejos y la confianza depositada en ella fueron esenciales. Cada palabra de aliento y cada gesto de amor se convirtieron en el motor que la impulsó a seguir adelante en los momentos más difíciles.

Extiende su gratitud a su pareja, por la comprensión, paciencia y motivación constante brindadas. Valora profundamente la compañía, el ánimo y la confianza que recibió en cada etapa de este camino compartido.

Asimismo, agradece a sus amigos, quienes, con su amistad sincera, apoyo y presencia hicieron más llevadero este recorrido académico. Reconoce en ellos la alegría compartida, los desvelos y los aprendizajes que marcaron esta experiencia universitaria.

A todos, Margie les agradece de corazón por haber sido parte esencial de este logro, que representa no solo la culminación de un proyecto académico, sino también el cumplimiento de una meta personal profundamente significativa.

¿Te gustaría que lo ajustemos para que combine con otro estilo de redacción o que lo integre con el agradecimiento de otro autor si el trabajo fue en coautoría? Puedo ayudarte a armonizarlo.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está dirigido a los estudiantes del grado 10° 02 de la Institución Educativa Alfonso Araújo Cotes, quienes han evidenciado dificultades en el desarrollo de las competencias lectoescritoras, especialmente en lo que respecta a la lectura crítica y la producción escrita con sentido reflexivo. A partir de esta problemática, se plantea una propuesta pedagógica que busca fortalecer dichas habilidades mediante la implementación de la crónica testimonial como herramienta didáctica, dentro de un enfoque que articula la formación humanística, el pensamiento crítico y la valoración de las realidades socioculturales de los estudiantes.

La propuesta parte de la necesidad de transformar las prácticas de aula tradicionales, incorporando estrategias innovadoras que respondan al contexto específico del estudiante y que promuevan una educación más significativa, empática y participativa. En este sentido, la crónica testimonial, por su carácter narrativo y profundamente reflexivo, se convierte en un vehículo idóneo para que los jóvenes construyan significados a partir de sus propias experiencias, fortaleciendo no solo su expresión escrita, sino también su identidad, memoria histórica y capacidad de introspección.

El proyecto se estructura en varios capítulos que permiten una comprensión integral del proceso. El primer capítulo aborda la formulación del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos, así como los antecedentes teóricos y contextuales que sustentan la propuesta. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, donde se definen y analizan los conceptos clave: competencia lectoescritora, lectura literaria, escritura

literaria y crónica testimonial, estableciendo las bases conceptuales que orientan la intervención pedagógica. El tercer capítulo presenta el marco metodológico, en el que se detalla el tipo de investigación, la población objeto de estudio, los instrumentos de recolección de datos, y la planificación de actividades.

La intervención se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica compuesta por diez sesiones, organizadas de manera cronológica, que guiaron el proceso creativo de los estudiantes en la producción de sus propias crónicas testimoniales. Cada sesión fue diseñada con objetivos específicos, actividades significativas y espacios de reflexión que permitieron a los participantes explorar sus vivencias, emociones y contextos, transformándolos en textos literarios con carga simbólica y valor expresivo. Al finalizar el proceso, se realizó un análisis detallado de las crónicas entregadas por los estudiantes como producto final, evaluando aspectos como la coherencia narrativa, la profundidad reflexiva, el uso del lenguaje y la capacidad de vincular lo personal con lo colectivo.

Finalmente, el proyecto concluye con una reflexión sobre los resultados obtenidos, destacando los avances en las competencias lectoescritoras, así como el impacto emocional y formativo que tuvo la experiencia en los estudiantes. Se evidencia que la literatura, en este caso la crónica testimonial, puede funcionar como un puente entre el aprendizaje y la vida, promoviendo una formación integral, empática y con sentido de pertenencia. Esta iniciativa no solo busca mejorar habilidades académicas, sino también abrir espacios para la construcción de subjetividades, el reconocimiento de la diversidad y la resignificación de las experiencias personales como parte del proceso educativo.

2. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto escolar colombiano, el desarrollo de competencias lectoescritoras continúa siendo un reto, especialmente en instituciones donde los estudiantes presentan bajos niveles de comprensión lectora, escasa producción escrita y poco interés por la lectura. Tal es el caso del grado 10°02 del Colegio Alfonso Araújo Cotes, donde se detectaron debilidades significativas en los procesos de lectura y escritura a través de la aplicación de un censo literario. Este instrumento permitió identificar dificultades específicas como la falta de cohesión en los textos escritos, la baja capacidad para interpretar críticamente lo que se lee, y una limitada apropiación del lenguaje como medio de expresión personal.

Estas problemáticas no son ajenas a la realidad de muchos estudiantes en el país, quienes han estado expuestos a prácticas pedagógicas poco contextualizadas, con textos impuestos, desarticulados de sus intereses y realidades. En consecuencia, se genera un rechazo hacia la lectura y la escritura como actividades formativas percibiéndolas más como obligaciones académicas que como oportunidades de reflexión, disfrute y transformación.

Además, factores sociales, emocionales y culturales –como el desinterés generalizado, el acceso limitado a materiales literarios significativos, y la falta de espacios para la expresión personal– influyen directamente en el bajo rendimiento de los estudiantes en el área de lenguaje. Esta situación evidencia la necesidad de replantear metodologías empleadas en el aula e incorporar propuestas educativas, innovadoras y significativas, que no solo fortalezcan los aspectos técnicos de la lectoescritura, sino también la capacidad de los jóvenes para narrar, analizar y comprender su mundo.

Importante recalcar que tal como Mendoza (2006, p. 45) afirma que “en las dos últimas décadas se han revisado los factores que entorpecen la adecuada orientación didáctica de la formación literaria”, por lo que se creía que, de no intervenir a tiempo, la esperanza de recuperar la literatura como eje central de la educación del pensamiento crítico era casi baja. Es por esto, que la intención de incentivar a los estudiantes a leer y escribir de manera crítica, obedece a la idea de no dejar morir la literatura y para esto es necesario implementar algunas estrategias didácticas para poder despertar ese interés por esta forma de ejercicio de la mente y el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante.

En este sentido, la crónica testimonial surge como una estrategia didáctica pertinente, al permitir que los estudiantes se reconozcan como sujetos narradores de su propia experiencia. A través de este género, es posible desarrollar competencias comunicativas, pero también reconstruir la memoria histórica, fortalecer el pensamiento crítico y promover el compromiso social, aspectos clave para una formación integral.

Los resultados reflejan que una gran parte del grupo no se siente motivada por la lectura literaria ni encuentra sentido en la escritura académica, lo cual incide en un bajo rendimiento en esta área de la materia. Estas carencias están influenciadas por factores como la falta de estrategias didácticas contextualizadas, la escasa conexión entre los contenidos y la realidad del estudiante, y el desinterés generalizado por los textos propuestos en clase.

Ante este panorama, surge la necesidad de implementar herramientas pedagógicas que motiven a los estudiantes a desarrollar su competencia lectoescritora desde un enfoque creativo y contextualizado. Por ello, se plantea la siguiente pregunta orientadora: **¿Cómo fortalecer la competencia lectoescritural de los estudiantes del grado 10º02 del Colegio**

Alfonso Araújo Cotes a través de la crónica testimonial, como estrategia didáctica basada en sus experiencias personales y realidades socioculturales?

3. JUSTIFICACIÓN

La competencia lectoescritural constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite no solo acceder al conocimiento, sino también expresar sus ideas, comprender su realidad y participar activamente en su contexto social. No obstante, en el grado 10° 02, del Colegio Alfonso Araújo Cotes, se ha evidenciado una baja motivación hacia la escritura y la lectura, así como dificultades en la producción de textos con coherencia, profundidad y sentido crítico.

Un artículo escrito por Fernando Ehlers (2021) titulado *Los Desafíos de la Educación en Pandemia* publicado en el periódico Portafolio menciona que: debido a la pandemia, han salido a flote ciertas falencias en las escuelas latinoamericanas y “los resultados a corto plazo son preocupantes”, incluyendo entre estas caídas el desarrollo de habilidades básicas en la escritura. Es por esto que los motivos que promovieron el desarrollo de la presente investigación están ligados a la preocupación existente debido a la poca motivación de los estudiantes al momento de leer y escribir. Sin embargo, con respecto a esto, Hernández (2010) en su artículo *La lectura y la escritura como problema de formación en Colombia* publicado en su blog *Ulises Hernández Pino*, plantea que, en lejos de lo que muchos podrían considerar, los niños sí leen y, además, desarrollan habilidades comunicativas, pero no lo hacen en torno a lo que los docentes quieren que los estudiantes lean según sus propósitos académicos.

Siguiendo con la línea de pensamiento expuesta, la presente propuesta plantea la crónica testimonial como una estrategia didáctica innovadora e integral, capaz de articular los intereses, vivencias y emociones de los estudiantes con procesos significativos de lectura

y escritura. La crónica testimonial, al estar basada en experiencias reales y personales, promueve una escritura con sentido, en la que el estudiante no solo desarrolla habilidades técnicas, sino también valores como la empatía, la memoria histórica y el pensamiento crítico.

Asimismo, se pretende mediante estas actividades evidenciar la importancia de abordar la escritura y la lectura como procesos de suma relevancia, que requieren de una atención cuidadosa y comprometida. Esta elección metodológica responde a la necesidad de que los procesos pedagógicos se alineen con las realidades sociales de los jóvenes, especialmente en contextos marcados por problemáticas como la violencia, la desigualdad y la exclusión. Al permitir que los estudiantes narren sus propias historias o las de sus comunidades, se fortalece la identidad, la creatividad y la expresión individual, al tiempo que se genera conciencia sobre su entorno. Así, esta se vincula estrechamente con diversos aspectos, incluyendo su componente teórico, así como su dimensión didáctica, social y metodológica. Además, esta estrategia permite resignificar la enseñanza de la literatura, alejándose de enfoques tradicionales y acercándose a la vida cotidiana del estudiante. Así, la lectura y la escritura dejan de ser actividades impuestas para convertirse en medios de comunicación auténticos y poderosos.

Considerando lo anteriormente expuesto, cabe resaltar que el problema a resolver puede estar presente en toda la comunidad educativa del área del lenguaje, por consiguiente, se anticipa que las diversas iniciativas llevadas a cabo en el entorno del aula a lo largo de este proyecto puedan fungir como recursos orientativos tanto para los educadores como para los alumnos durante un tiempo indeterminado.

Teniendo en cuenta los resultados del censo literario realizado a los estudiantes del grado 10°02 del colegio Alfonso Araújo Cotes de la ciudad de Valledupar en el departamento del Cesar (Colombia), se podría afirmar que la preponderancia de las carencias observadas en los procedimientos de lectura y escritura de los estudiantes se centra en su habilidad para comprender y analizar textos literarios, lo que a su vez afecta la capacidad de tomar decisiones críticas con respecto a lo que estos leen, se destaca la importancia de estos aspectos, dado que las prácticas de lectura y escritura trascienden significativamente los simples procesos de codificación y decodificación. Dichas prácticas constituyen procesos a través de los cuales las personas adquieren la capacidad de comprender e interpretar la realidad que les rodea y, en consecuencia, si los estudiantes no logran desarrollar habilidades lectoescritoras se enfrentarían a distintas barreras que les impiden acceder al conocimiento, puesto que esta es una herramienta de carácter transversal que puede afectar negativa o positivamente las demás áreas del saber. Además, estas deficiencias se encuentran influidas por una variedad de factores socioeconómicos, motivacionales, personales e institucionales, los cuales pueden o no ser reconocidos e identificados por el docente. En este sentido, el proyecto busca no solo mejorar los niveles de desempeño académico, sino también contribuir a la formación de ciudadanos críticos, participativos y congruentes de su rol en la sociedad lo cual es un objetivo de cualquier proceso educativo transformador.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- **Fortalecer** la competencia lectoescritural a través de la crónica testimonial en los estudiantes del grado 10°02 del colegio Alfonso Araújo Cotes de la ciudad de Valledupar.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Diagnosticar** el nivel de competencia lectoescritural de los estudiantes del grado 10° 02 como punto de partida para orientar la intervención pedagógica en el aula de clase a través de un censo literario aplicado.
- **Implementar** una propuesta didáctica basada en la crónica testimonial que promueva la lectura crítica, la escritura creativa y la expresión de vivencias personales.
- **Evaluar** los avances en la competencia lectoescritural mediante el seguimiento del proceso antes, durante y después de la aplicación de la estrategia pedagógica.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. ANTECEDENTES

A continuación, se mencionan las distintas investigaciones, artículos y proyectos de grado que sirven como base fundamental para la consecución de los objetivos propuestos en este trabajo.

5.1.1. ANTECEDENTES LOCALES

Arias (2019) en su proyecto titulado *“Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora usando el Blog como estrategia didáctica con los alumnos de 7° grado en la Institución Educativa Agrícola De La Mina – Cesar”* se propuso como objetivo fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes mediante la implementación de un blog, aprovechando así los recursos tecnológicos que ofrece el acceso a internet y que podemos transformar para implementarlos educativamente, en este caso para la generación y producción de textos, permitiendo al estudiante acercarse y apropiarse de su proceso de enseñanza y aprendizaje a través de estrategias didácticas innovadoras de la mano de otras áreas académicas, permitiendo así la transversalidad de las asignaturas. La implementación de estrategias didácticas tecnológicas es una gran alternativa, teniendo en cuenta que actualmente los equipos electrónicos ocupan cada vez más y más de nuestro tiempo, así como el de nuestros estudiantes. Por lo tanto, es necesario transformar el uso de estas tecnologías para lograr propósitos educativos de impacto y aprendizajes significativos en los alumnos.

Por su parte, López-Torres y Fragozo-Acosta (2021), en su investigación *“Implementación de secuencias didácticas en el proceso lector y escritor en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa San José del municipio de Curumaní, Cesar”*, combinan el uso del blog con la implementación de una secuencia didáctica con el fin de desarrollar las competencias lectoescritoras en los estudiantes. Además, mencionan que los procesos de escritura y lectura influyen negativa o positivamente en las demás áreas escolares de los estudiantes y repercuten también en su formación como personas. Este artículo pone sobre la mesa ciertas circunstancias que pueden afectar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras y al mismo tiempo, hacer que el estudiante pierda el interés en este proceso. Entre estas se encuentra el contemplar la lectura como imposición, la asignación de textos descontextualizados y la exclusión de la opinión estudiantil en cuanto a la selección de los textos a producir. Por lo tanto, para despertar el interés, la motivación de los estudiantes, desarrollar las habilidades pertinentes en estos y a la vez formar seres críticos con buenos hábitos de lectura y escritura, es necesario transformar las prácticas de aula implementando estrategias didácticas e innovadoras que además propicien el aprendizaje significativo.

5.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Muñoz (s.f), en su artículo *“Una propuesta para desarrollar la competencia literaria en la educación básica secundaria”* se destacan concepciones respecto a lo que son las competencias abordadas por Colomer (1995) y Torrado (1999). De esta manera menciona que el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes está mediado no solo por este, sino también por el docente, ya que la escuela como lugar de formación, así como los

elementos que la componen, cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza. De ahí que los estudiantes puedan formarse como seres integrales con capacidades que les permitan disfrutar la lectura y a su vez desarrollar una visión crítica y reflexiva de su realidad y contar también con las herramientas necesarias para plasmarlo en un texto narrativo. Por otra parte, Vargas (2001) en su artículo titulado *“El lenguaje como goce: consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria”* aborda planteamientos sobre las principales características de un texto literario como un producto estético del lenguaje y además trata de forma precisa aquellos elementos fundamentales en la competencia literaria del individuo como lector. De esta manera, Vargas, al igual que Torrado, contempla esta competencia como un conjunto de habilidades que le permite al sujeto disfrutar de la literatura y apropiarse de ella, adaptando sus saberes adquiridos en todo el proceso, tanto de lectura como de escritura. Se profundiza también en lo que refiere el goce del lenguaje, el cual no es más que “participar activamente del juego que nos propone el texto literario” (p, 158) que invita al lector a involucrarse individualmente en la lectura desde sus experiencias personales.

También tomamos como base el artículo de Vargas, et al (2021) *“Competencias lecto-escritoras en educación media: Deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación de la práctica pedagógica”* el cual presenta los resultados obtenidos luego de la aplicación de una estrategia metodológica cualitativa cuyo objetivo fue ahondar en la comprensión de la práctica pedagógica en cuanto al desarrollo de competencias lecto-escritoras, fortaleciendo la implementación de la literatura como práctica creativa en los estudiantes. Así como el proyecto de grado de Ferger (2016) titulado *“HACIA UNA NUEVA CULTURA DE*

LECTORES CRÍTICOS: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 11”, que plantea firmemente que los docentes son la pieza fundamental para que en los estudiantes se desarrollen las competencias pertinentes, ya que es este quien selecciona, prioriza y sintetiza los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el currículo planteado por el Proyecto Educativo Institucional (PEI), pero además, tiene también la posibilidad de contextualizar dichos contenidos para darle al proceso educativo un enfoque más significativo y crítico. Y finalmente, el artículo de Rojas (2018) “*La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria*” donde propone el uso de métodos que involucren la participación de todos los actores de la clase, estudiantes y docentes, como propuesta alternativa y altamente eficaz sobre todo para los alumnos y el desarrollo de sus competencias.

5.1.3. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Por otro lado, Altamirano Flores (2016) en su artículo titulado “*Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?*” nos habla de una propuesta sobre el contagio de la literatura en los estudiantes educados en su sensibilidad literaria. Esta propuesta es sustentada en la teoría del contagio literario, la pedagogía dialogante y la estética general, todo lo anterior, inspirado por Bandura y el escritor Vladimir Nabokov, esto aplicado con la ayuda de la didáctica. Desde la experticia de Altamirano en la teoría del contagio de la literatura, se propone crear en los estudiantes esta fascinación por la lectura y escritura desde la base literaria y es lo que se pretende desarrollar en el proyecto, una aplicación de la literatura, pero desde escenarios literarios, logrando educar a los estudiantes para que creen y produzcan literatura.

Además, Munita y Margallo (2019) con su artículo “*La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante*”, Haury (2014) en “*Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura*” y Altamirano Flores (2018) con su investigación titulada “*Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético*”, contemplan la didáctica de la literatura como un eje central dentro del proceso de desarrollo e implementación de distintas metodologías, actividades y demás recursos didácticos, y el desarrollo a través de la investigación en la literatura.

Estas propuestas de investigación fundamentan nuestro proyecto al establecer rutas a seguir, al plantear propuestas para transformar la práctica de aula y brindarles a los estudiantes herramientas eficaces para construir aprendizajes significativos propiciando el desarrollo de las habilidades lectoescritoras y las competencias comunicativas. Teniendo en cuenta que cuando se habla de competencias, no se trata solo del Saber, sino más bien del Saber Hacer y Hacer Sabiendo los que le permiten al estudiante participar activamente en cada una de las situaciones comunicativas que se le presenten. Se concibe este tipo de competencia como “*saber hacer en contexto*”, mediante la cual el estudiante logra obtener autonomía individual, en este caso en el proceso de lectura de una obra. Siguiendo el enfoque constructivista de Jean Piaget, quien propuso que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la asimilación de nuevas experiencias (Piaget, 1950), entendemos que es crucial considerar al docente como mediador entre el estudiante y los objetivos que quieren lograrse.

Así, estos antecedentes nos incitan a proponer e implementar estrategias innovadoras y participativas como alternativa para transformar el bajo desempeño académico de los estudiantes en cuanto a la lectura se refiere, así como el desarrollo de competencias lecto-escritoras y literarias, y habilidades comunicativas. Estrategias como tertulias, clubes de lectura o juegos interactivos que logren arraigar la literatura en la vida de cada estudiante, y, además, poder utilizar la práctica lectora como una herramienta para que los alumnos se identifiquen y apropien de su contexto sociocultural.

5.2. BASES TEÓRICAS

El desarrollo de competencias literarias es esencial en la formación integral de los estudiantes, ya que va más allá de la mera adquisición de conocimientos. En este contexto, se aborda la competencia literaria como un conjunto de habilidades cognitivas y metacognitivas que permiten comprender y producir significados, así como interactuar en diversos contextos socioculturales. La importancia de esta competencia se destaca en la obra de Ruiz (2002) y Tiza (2016), quienes subrayan la capacidad del individuo para resolver problemas de manera creativa y autodidacta, mientras Cassany (1997) enfatiza la necesidad de considerar el dominio del hecho literario.

Por otro lado, la lectura literaria, según Eguinoa (1990) y Larrosa (2007), se configura como un proceso transformador que va más allá de la simple interpretación de textos, involucrando la subjetividad del lector y su relación con el mundo que lo rodea. Esta práctica,

centrada en el disfrute estético de las obras, fortalece la individualidad del lector y su comprensión del entorno.

La escritura literaria, como señala un artículo de La Vanguardia (2015), se erige como una disciplina que se nutre de la lectura organizada y meticulosa de textos literarios. Nieves (2008) añade que esta forma de escritura busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, expresando emociones, pensamientos y vivencias, promoviendo así el desarrollo de la creatividad y la liberación individual.

En el ámbito de la crónica, un género literario de carácter testimonial, se destaca su capacidad para revelar realidades tanto históricas como íntimas. Callegaro & Lago (2012) la definen como un cruce entre literatura, periodismo y análisis social, actuando muchas veces como un medio de intervención social al acercar a los lectores a situaciones aparentemente invisibles. La crónica, según Duch (1997) y Guardela (2001), se caracteriza por su carácter íntimo, permitiendo al escritor explorar y relatar experiencias subjetivas y vulnerables desde adentro de la piel.

A lo largo de esta sección, se explorarán estas dimensiones de la competencia literaria, la lectura literaria, la escritura literaria y la crónica, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes y su contribución a la comprensión crítica del entorno sociocultural.

5.2.1. COMPETENCIA LITERARIA:

Cuando se habla de competencia, se hace referencia a aquel conjunto de habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que un individuo ha desarrollado y perfeccionado a través de distintas experiencias formativas y que le permiten solucionar problemas específicos en contextos particulares de forma creativa y autodidacta. Ruiz (2002) plantea que las competencias son el modo de actuar de las personas con respecto a su realidad, que les permite, además de darle solución a diversos problemas, interactuar con otros y, además, hacen referencia al saber qué hacer con el conocimiento que se posee y esto se puede evidenciar por medio de su desempeño, sus valores y las actitudes que implementa para ejecutar situaciones específicas. Ahora bien, de acuerdo con Tiza (2016) la competencia literaria es una composición psicológica de capacidades cognitivas y metacognitivas que nos permite comprender y producir significados, así como también integra conocimientos sobre las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos y propósitos socioculturales donde se incluye la experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción y valoración crítica en torno al texto.

Por su parte, Cassany (1997) destaca la necesidad de poseer dominio del hecho literario; sin embargo, al hablar de competencia literaria, además de contemplarla como ese conjunto de convenciones para leer los textos literarios como sugieren los planteamientos anteriormente mencionados de Ruiz y Tiza, este aclara que no se trata de seleccionar cuáles lectores son competentes y cuáles son incompetentes, puesto que el desarrollo de esta competencia se ve condicionada por la consecución de conocimientos, el mejoramiento de habilidades lingüísticas e intelectuales y el fortalecimiento de los procesos cognitivos.

Además, Rosario Mañalich (2000), en su artículo “*Alegato por la Literatura*”, al profundizar en la enseñanza de la literatura y reflexionar sobre esta misma competencia, menciona que “esta se convierte en una necesidad para el lector pues toda obra tiene estructura y significado y la ayuda de modelos metodológicos coadyuva a su mejor aprehensión” (16, p. 3).

5.2.2. LECTURA LITERARIA:

Según Eguinoa (1990), la lectura literaria es un procedimiento comunicativo singular en el que el autor no se comunica a través de signos lingüísticos, sino que comunica sentidos o significaciones. Así, como indica Grotzer (1986), lo dominante en este tipo de lectura es la presencia de una identidad real o intencional entre lo que se dice y lo que se vive, entre el significante y el significado, identidad que si se llegara a lograr aboliría la literatura como tal. De modo que esta lectura literal debe considerarse como una práctica fundamental en la formación de los estudiantes, entendiéndose también como una actividad relacionada a la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe, sino con lo que es. Como menciona Larrosa (2007), esto implica contemplar la lectura como un proceso que nos forma, nos deforma o nos transforma. En este orden de ideas, la lectura literaria se ve caracterizada por el disfrute de la belleza de una obra que, lejos de funcionar como imposición académica, le permite al lector reflexionar sobre la forma en la que observa y entiende el mundo que lo rodea y su relación directa e indirecta con este, y además fortalece su individualidad si se aprecia como una experiencia íntima.

5.2.3. ESCRITURA LITERARIA:

Un artículo titulado *¿Cómo se enseña la escritura literaria?* (2015) publicado en el periódico La Vanguardia menciona que la creación literaria o escritura creativa es una disciplina que se desarrolla por medio de la lectura organizada y meticulosa de textos literarios y, así mismo, de la práctica de las técnicas y los estilos de lectura que enseñan los maestros. Lo mencionado anteriormente sugiere que es solo leyendo y escribiendo con mucha frecuencia que se puede llegar a ser escritor, y aunque tener vocación e interés por esta práctica es indispensable, es gracias al trabajo constante que esta se puede convertir en un oficio e incluso en un arte. Por otro lado, Nieves (2008) contempla este tipo de escritura como aquella que defiende y busca de manera consciente valores estéticos en el uso del lenguaje en el cual se enmarca el texto independientemente de su género. Es así como la escritura literaria no tiene otro propósito más que expresar, bien sean emociones, pensamientos, experiencias o vivencias, esto ya depende del autor, sin embargo, mantiene su carácter estético. De esta forma no solo se desarrollan habilidades lectoescritoras, que es el objetivo de esta investigación, sino que a su vez se está promoviendo el desarrollo de la creatividad, la imaginación y finalmente la “liberación” individual de los estudiantes por medio de lo que escriben.

5.2.4. CRÓNICA:

La crónica, como género literario, desempeña un papel central en la propuesta de este trabajo de investigación, constituyendo una herramienta fundamental para explorar y comprender tanto conflictos históricos como experiencias íntimas. Este tipo de texto, de corte

testimonial o literatura testimonial, se erige como una narrativa anclada en la memoria, tejiendo una trama entre lo real y lo imaginario.

Callegaro & Lago (2012) contextualizan la crónica latinoamericana como un fascinante cruce entre literatura, periodismo y análisis social. Destacan su capacidad para constituirse como un acto de intervención social, actuando como un mecanismo que posibilita la aproximación entre los lectores y situaciones que, de otro modo, podrían pasar desapercibidas o ser ignoradas. La crónica, según Duch (1997), se convierte en un arte del testimonio, donde la palabra humana adquiere una fuerza y realidad únicas, siendo autosuficiente y prescindiendo de elementos externos para validarse y poder justificarse.

Por otro lado, Guardela (2001) resalta la naturaleza íntima de la crónica, subrayando que este género implica escribir desde adentro de la piel, explorando vivencias subjetivas y vulnerables del individuo. La crónica, de acuerdo con Caparrós (2016), se experimenta a través del caminar, vivir y luego escribir, conectando con la realidad de manera íntima. El cronista, según Caparrós, debe observar, pensar y sumergirse en su realidad para descubrir en lo cotidiano de su existencia aquellas situaciones dignas de ser relatadas.

La crónica, presentada como un género de no ficción, ofrece al escritor la libertad de preparar un escenario, inventar personajes y plantear problemas. Capaz de crear un clima envolvente, este tipo de texto se convierte en una obra llena de magia que atrae y cautiva al lector, incluso involucrándolo en problemáticas inicialmente lejanas a su interés. De aquí, la importancia de la crónica como herramienta pedagógica y su contribución al desarrollo de habilidades lectoescritoras y competencias comunicativas de los estudiantes de secundaria.

6. MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque de investigación cualitativa, ya que busca comprender los procesos de lectura y escritura de los estudiantes desde su experiencia personal e interacción con el entorno. Se trata de un estudio de tipo investigación-acción pedagógica, orientado a transformar las prácticas de aula mediante la implementación de estrategias didácticas significativas, como la crónica testimonial.

En una crónica testimonial, el involucrado se convierte en un intermediario entre el lector y los protagonistas de la historia, y tiene como objetivo mostrar la realidad tal y como ha sido vivida por quienes la han experimentado. De esta forma, el texto adquiere un carácter más humano y cercano, y se convierte en una herramienta para dar voz a quienes no suelen tenerla.

6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio corresponde a 30 estudiantes del grado 10° 02 del Colegio Alfonso Araújo Cotes de la ciudad de Valledupar (Cesar), cuyas edades oscilan entre los 16 y 19 años. El muestreo utilizado fue intencional, ya que se seleccionó este grupo específico por ser el foco de diagnóstico inicial y por presentar dificultades notables en los procesos lectoescritores.

El proyecto tuvo una duración de aproximadamente diez semanas, desarrolladas entre los meses de agosto y noviembre del año 2024. Durante este periodo se implementaron 10 sesiones de trabajo, distribuidas en distintas fases: presentación del proyecto, exploración del

género crónica testimonial, ejercicios prácticos de escritura, retroalimentación, entrega final de productos.

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos y el acompañamiento del proceso, se emplearon diversos instrumentos didácticos y pedagógicos:

- **Censo literario** aplicado al inicio del proyecto, con preguntas abiertas y cerradas que permitió diagnosticar los niveles de motivación, afinidad con la lectura y habilidades básicas en escritura.
- **Presentaciones en diapositivas** utilizadas en las sesiones, en las que se explicaron ejemplos de crónicas testimoniales reales, su estructura interna (introducción, desarrollo y cierre), características lingüísticas y propósito comunicativo.
- **Guía pedagógica** diseñada especialmente para este proyecto, que orientó a los estudiantes paso a paso para la planeación, escritura, revisión y mejora de sus propias crónicas testimoniales.
- **Actividades reflexivas y revisión de escritura**, que fomentaron la exploración de vivencias personales y su transformación en textos literarios con sentido crítico y estético.

La estrategia metodológica propuesta permitió que los estudiantes desarrollaran sus propias crónicas testimoniales, en que plasmaron experiencias significativas relacionadas con su vida familiar, entorno social o eventos que los marcaron emocionalmente. La escritura fue

acompañada en todo momento por los docentes, con espacios de corrección colaborativa, análisis textual y puesta en común.

Esta metodología no solo permitió evidenciar el progreso de la competencia lectoescritural, sino que también promovió valores como la empatía, la expresión individual, la memoria histórica y el pensamiento crítico, principios fundamentales para una educación con impacto social y formativa.

7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Como parte del proceso metodológico del proyecto de grado enfocado en la crónica testimonial, se establecieron realizar diez sesiones de trabajo con los estudiantes del grado 10°02 de la Institución Educativa Alfonso Araújo Cotes, pero por razones ajenas a nosotros, solo se realizaron ocho sesiones. Estas sesiones estuvieron orientadas a fortalecer la competencia lectoescritural, fomentar la reflexión crítica y acompañar la construcción de relatos personales cargados de sentido y autenticidad. A continuación, se detalla el desarrollo de cada encuentro, destacando las actividades realizadas, los avances observados y los aprendizajes significativos que emergieron en el transcurso del proceso.

7.1. Primera sesión – Presentación institucional del proyecto. Fecha: 13 de agosto del 2024

La primera sesión consistió en una visita al Colegio Alfonso Araújo Cotes con el propósito de presentar formalmente el proyecto de grado ante las autoridades académicas. En primer lugar, se sostuvo una conversación con el rector, a quien se le expuso la propuesta centrada en el desarrollo de la crónica testimonial como herramienta pedagógica para fortalecer la lectoescritura y la expresión personal. El rector valoró positivamente la iniciativa y otorgó el aval institucional para su implementación. Posteriormente, se dialogó con la docente encargada del área de lenguaje del grado 10°02, quien también acogió favorablemente el proyecto y se comprometió a ceder su espacio de clase los días miércoles, con una duración de 45 minutos, para la realización de las sesiones. Este encuentro permitió establecer las bases logísticas y pedagógicas necesarias para el desarrollo del proceso.

7.2. Segunda sesión – Presentación del proyecto y aplicación del censo literario.

Fecha: 20 de agosto del 2024

Durante esta sesión se realizó la presentación oficial del proyecto a los estudiantes del grado 10°02, con el objetivo de contextualizarlos sobre la propuesta pedagógica centrada en la crónica testimonial. Se explicó la finalidad del trabajo, su enfoque en el fortalecimiento de la lectoescritura y la importancia de la expresión personal como herramienta de transformación. Posteriormente, se aplicó de manera física un censo literario diseñado para explorar los hábitos, percepciones y experiencias lectoras del grupo. El instrumento incluía preguntas sobre el gusto por la lectura, cantidad de libros leídos en el último año, textos significativos, dificultades al leer, estrategias de comprensión, continuidad en la lectura, conocimiento sobre la crónica y su utilidad. Las respuestas obtenidas permitieron establecer un punto de partida diagnóstico para orientar las siguientes sesiones según las necesidades e intereses del grupo. Al finalizar la aplicación del censo, se dio por concluida la jornada.

7.3. Tercera sesión – Introducción a la crónica testimonial y creación colectiva.

Fecha: 21 de agosto del 2024

En esta sesión se abordó por primera vez el concepto de *crónica testimonial*, con el propósito de introducir a los estudiantes en el género que guiará el desarrollo del proyecto. Se inició con una explicación detallada sobre qué es una crónica testimonial, sus características principales y los elementos que la componen: contexto, personajes, desarrollo, conflicto y resolución. La exposición buscó no solo informar, sino también despertar el interés por la escritura como medio de expresión personal y colectiva.

Como actividad central, se propuso la creación colaborativa de una crónica en tiempo real, en la que cada estudiante aportó ideas para construir una narrativa conjunta. Esta

dinámica permitió aplicar de manera práctica los conceptos explicados, fomentar la participación activa y fortalecer el sentido de comunidad en el aula. La experiencia sirvió como ejercicio introductorio para que los estudiantes comenzaran a familiarizarse con la estructura narrativa y el enfoque testimonial, preparándolos para la producción de sus propias crónicas en sesiones posteriores.

7.4. Cuarta sesión – Análisis de crónica modelo y entrega de rúbrica de escritura.

Fecha: 28 de agosto del 2024

En esta sesión se presentó al grupo una crónica elaborada previamente por el nosotros, sencilla en su construcción, pero útil como recurso pedagógico. El objetivo fue que los estudiantes identificaran los elementos fundamentales abordados en la sesión anterior: el contexto, los personajes, el desarrollo, el conflicto y la resolución. Este ejercicio de lectura y análisis permitió afianzar la comprensión de la estructura narrativa de la crónica testimonial y generar un espacio de diálogo sobre las decisiones narrativas tomadas.

Posteriormente, se realizó una explicación detallada sobre el proceso de escritura de una crónica testimonial, abordando los pasos a seguir, los aspectos técnicos y expresivos a considerar, y la importancia de la voz personal en este tipo de textos. Como apoyo para el trabajo autónomo, se entregó a cada estudiante una rúbrica de evaluación que contenía de manera clara y organizada los criterios fundamentales: coherencia estructural, profundidad del testimonio, manejo del conflicto y estilo narrativo. Esta rúbrica no solo funcionó como instrumento de evaluación, sino también como guía para la planificación y desarrollo de sus propias crónicas, marcando el inicio del proceso creativo individual.

7.5. Quinta sesión – Desarrollo inicial de las crónicas testimoniales. Fecha: 11 de septiembre del 2024

Esta sesión estuvo dedicada al proceso de creación individual de las crónicas testimoniales por parte de los estudiantes, guiados por la rúbrica entregada en la jornada anterior. El espacio se concibió como un taller de escritura, en el que cada estudiante comenzó a definir el enfoque de su crónica, seleccionando el tema a abordar, estructurando las ideas principales y redactando el borrador de la primera parte del texto.

Durante el desarrollo de la actividad, se brindó acompañamiento personalizado, orientando a los estudiantes en la construcción narrativa, el uso de recursos expresivos y la coherencia entre los elementos fundamentales: contexto, personajes, conflicto y resolución. La sesión permitió observar el compromiso del grupo con el ejercicio testimonial, así como la diversidad de experiencias y voces que comenzaron a emerger en sus escritos.

Al finalizar, algunos estudiantes entregaron sus avances para revisión y retroalimentación, mientras que otros optaron por continuar el trabajo en casa, apoyándose en la rúbrica como guía estructural. Esta etapa marcó el inicio del proceso creativo autónomo, en el que cada estudiante comenzó a dar forma a su relato personal desde una perspectiva reflexiva y literaria.

7.6. Sexta sesión – Revisión y retroalimentación de los borradores. Fecha: 25 de septiembre del 2024

La sexta sesión estuvo dedicada al proceso de revisión y retroalimentación de los borradores iniciales de las crónicas testimoniales. A los estudiantes que habían entregado sus manuscritos en la sesión anterior se les devolvieron con observaciones específicas, orientadas

a mejorar aspectos narrativos, estructurales y expresivos, siempre en función de los criterios establecidos en la rúbrica. Paralelamente, se revisaron los textos de quienes habían trabajado en casa, entregando también las respectivas correcciones.

Mientras se realizaban estas devoluciones, los demás estudiantes continuaron enriqueciendo sus crónicas, profundizando en el desarrollo de los personajes, el conflicto y la resolución, con acompañamiento personalizado. La sesión se caracterizó por un ambiente de trabajo activo y reflexivo, en el que cada estudiante pudo reconocer sus fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso de escritura.

Al finalizar, se dejó como tarea la entrega de la versión completa de la crónica testimonial, teniendo como guía la rúbrica y las observaciones recibidas. Esta etapa marcó un avance significativo en la consolidación de los relatos personales, acercando al grupo al cierre del proceso creativo.

7.7. Séptima sesión – Recepción de trabajos completos y revisión final. Fecha: 16 de octubre del 2024

En esta sesión se recibieron los trabajos completos de los estudiantes que lograron finalizar sus crónicas testimoniales dentro del plazo establecido. Estos textos fueron llevados a revisión final, atendiendo a criterios narrativos, expresivos y estructurales previamente definidos. A los estudiantes que no lograron entregar en esta fecha se les otorgó un plazo adicional, reconociendo los ritmos individuales del proceso de escritura y reafirmando el enfoque pedagógico centrado en la comprensión y el acompañamiento.

La revisión se realizó de manera personalizada, con sugerencias puntuales que buscaron fortalecer la coherencia interna del relato, la autenticidad del testimonio y la calidad

expresiva. Este momento marcó un avance significativo en la consolidación de los textos, preparando el terreno para la etapa de reflexión y socialización.

7.8. Octava sesión – Recogida final, agradecimientos y análisis profundo. Fecha: 30 de octubre del 2024

En esta sesión se realizó una visita a la institución con el propósito de recibir los trabajos pendientes de los estudiantes que no habían logrado entregar en la fecha anterior. Este gesto reafirmó el compromiso con la inclusión de todas las voces en el proyecto, respetando los tiempos individuales y garantizando que cada testimonio tuviera su espacio.

Además, se aprovechó el encuentro para expresar agradecimientos a los estudiantes por su dedicación, apertura y valentía al compartir sus historias. Este momento de reconocimiento fue clave para fortalecer el vínculo pedagógico y cerrar la etapa de producción con un sentido de comunidad y logro compartido.

Una vez recibidos todos los textos, se procedió a la revisión final, digitalización y análisis detallado de cada crónica. Este análisis contempló aspectos narrativos, temáticos y expresivos, permitiendo identificar patrones comunes, singularidades y transformaciones en la voz escrita de los estudiantes. La sistematización de estos hallazgos será fundamental para la siguiente fase de reflexión y evaluación del impacto del proyecto.

8. ANÁLISIS DE LAS CRÓNICAS

El análisis que se presenta a continuación se divide en dos dimensiones complementarias: por un lado, se examina el proceso formativo de cada estudiante a lo largo del proyecto, y por otro, se realiza una lectura crítica del producto final entregado: la crónica testimonial. Para ello, se tomaron en cuenta las respuestas al censo literario aplicado al inicio, las observaciones realizadas durante las sesiones de trabajo, y los textos producidos al cierre del proceso.

En el análisis individual del estudiante se consideraron los siguientes cuestionamientos: *¿Qué mejoró?, ¿Qué aprendió?, y ¿Cómo lee y escribe ahora?* Este enfoque permite valorar el impacto pedagógico del proyecto en términos de desarrollo de habilidades, apropiación del lenguaje testimonial y transformación de prácticas lectoras y escriturales.

Paralelamente, se realizó un análisis técnico y expresivo de cada crónica, guiado por una ficha que incluye: *nombre del estudiante, grado, instrumento inicial (censo literario), producto final (crónica), diagnóstico inicial, observaciones sobre el desarrollo de habilidades, aprendizajes derivados del proceso de escritura, evolución en lectura y escritura, y una conclusión reflexiva*. Esta doble mirada permite comprender tanto el recorrido personal como el valor narrativo de cada testimonio, evidenciando el alcance formativo y humano del proyecto:

EL ECO DE UN PRIMER LATIDO.

Era un día soleado, los árboles florecían y el aire olía a promesas. Aquel ambiente vibrante parecía reflejar lo que estaba por venir en mi vida. Nunca imaginé que, en medio de

risas y juegos, en el barrio donde vivía, encontraría a alguien que cambiaría mi mundo por completo. Su nombre era un susurro entre mis amigas, y sus ojos brillaban con una chispa que me hacía sentir como si el tiempo se detuviera. Recuerdo la primera vez que lo vi: estaba sentado donde solía jugar siempre, debajo de un árbol, riendo con nuestros amigos. Cada palabra que pronunciaba parecía resonar en mi corazón, llenando mi pecho de una mezcla de nervios y emoción. Era como si el universo conspirara para acercarnos, y sin saberlo, comenzaba a escribir la historia de mi primer amor. A partir de ese instante, cada encuentro se convirtió en un capítulo lleno de risas compartidas, miradas furtivas y secretos guardados. La inocencia de esos días me enseñó sobre el amor en su forma más pura: un sentimiento ligero como el aire, lleno de sueños y esperanzas.

Todo comenzó aquel día que, por primera vez, habíamos hablado; para mí fue lo más bello que me pudo pasar. Desde el primer día que pude hablar con él, nos confesamos lo que sentíamos, hablamos de nuestras vidas, de lo que nos gustaba y nos confesamos aquellas cosas que nos hacían felices. Luego de pasar un rato, me dijo que le gustaba desde el primer día que me vio; para mí fue lo más lindo. Los días pasaron y cada encuentro se convirtió en una fiesta para mi alma. Caminábamos juntos por el parque, compartiendo historias y secretos. Cada vez que nuestras manos se rozaban accidentalmente, sentía una corriente eléctrica recorrerme. Era un sentimiento nuevo y emocionante; cada latido de mi corazón resonaba como un eco profundo en mi ser.

Sin embargo, como todo primer amor, también llegó la incertidumbre. La adolescencia trajo consigo inseguridades y miedos. ¿Le gustaba realmente? ¿Cómo podía ser tan perfecto? A veces me encontraba perdida en mis pensamientos, imaginando escenarios

donde la valentía me llevaría a confesar mis sentimientos. Pero el temor al rechazo era como una sombra que siempre me seguía.

Recuerdo una tarde particularmente mágica. El sol comenzaba a descender en el horizonte, tiñendo el cielo de colores cálidos. Decidimos quedarnos más tiempo en el parque; el aire estaba impregnado de risas y promesas. Fue entonces cuando él tomó mi mano por primera vez; fue un gesto simple pero cargado de significado. En ese instante supe que todo lo que había sentido hasta entonces era real. Luego de pasar los días bajo la lluvia, se me declaró; para mí fue lo más lindo en ese momento, esa fecha para mí era lo mejor de mi vida.

Tenía muchos sentimientos encontrados a la vez: alegría y tristeza porque no sabía lo que la vida me tenía preparada. Al pasar días, meses de ese instante, mi vida cambió, teníamos discusiones por cualquier motivo, no sabía cómo pensar ni cómo actuar porque estaba enamorada y no lo quería dejar, pero la vida me ha enseñado desde ese instante cómo poder enfrentar las cosas. Dios me dio una lección porque, a pesar de que tan solo tenía 13 años, no podía buscar un amor tan rápido y a tan temprana edad. Desde ese día que decidí dejarlo, mi vida ha sido diferente.

Mayerlin Reyes

¿Qué mejoró Mayerlin?

- **Expresión emocional:** Pasó de decir que se estresa y se enoja al leer, a construir una narrativa cargada de emociones auténticas como la alegría, el amor, la nostalgia y la tristeza.
- **Coherencia narrativa:** Su crónica tiene una estructura clara: inicia con el encuentro, avanza hacia el enamoramiento, el conflicto y finalmente la reflexión.

- **Estilo literario:** Usa metáforas (“el aire olía a promesas”, “una corriente eléctrica recorrerme”), imágenes sensoriales y frases poéticas, propias de alguien que ya comprende y aplica recursos narrativos.
- **Voz propia:** A pesar de que decía no leer ni terminar libros, logró encontrar una voz íntima y sincera, demostrando que todos tenemos algo que contar si nos dan el espacio para hacerlo.

¿Qué aprendió?

- **El valor de la experiencia personal:** Descubrió que su vida tiene sentido literario, y que sus emociones pueden convertirse en arte.
- **Qué es una crónica y cómo se escribe:** Aunque decía no saber qué era ni haber leído una, claramente entendió su estructura testimonial y la plasmó con éxito.
- **Que leer y escribir no es solo académico, sino vital:** Su respuesta final sobre el valor de leer y escribir ya indicaba una intuición. Después, lo demuestra con un texto que la ayudó a comprender lo que escribía y lo que sentía.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con propósito:** Aunque no lo declara explícitamente, el proceso de construir su crónica le exige haber leído ejemplos, consejos, y posiblemente otros testimonios.
- **Escribe con introspección:** Ahora su escritura no es mecánica ni escolar; transmite una experiencia profunda y reflexiva.

- **Comprende el poder de la narrativa:** Utiliza el ritmo, la ambientación, los cambios emocionales y los cierres reflexivos, herramientas clave para un texto bien leído y bien escrito.

También se hizo un análisis crítico del proceso de escritura y producto final de las crónicas con la siguiente ficha:

Estudiante: Mayerlin Elena Reyes Ortega Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “El eco de un primer latido”.	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo reveló una actitud contradictoria hacia la lectura. Mayerlin expresó que le gusta leer, pero admitió no haber leído ningún libro en el último año, y tampoco pudo nombrar un texto que le haya gustado. Las razones dadas incluyen la falta de tiempo y la frustración al no entender lo leído. Además, indicó desconocer qué es una crónica y nunca haber leído una. Estos datos sugieren que, aunque existe una disposición emocional hacia el acto lector, se enfrenta a varias barreras: • Falta de hábitos lectores consolidados

	• Desconocimiento de géneros narrativos • Inseguridad frente a la comprensión lectora • Carga emocional negativa asociada con la lectura
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	• Comprensión del género crónica: Aunque inicialmente desconocía qué era una crónica, su producto evidencia que logró comprender los elementos centrales: relato en primera persona, ambientación emocional, reconstrucción de hechos reales desde la subjetividad. • Desarrollo de competencias narrativas: La crónica muestra uso de lenguaje literario, organización temporal de los acontecimientos, construcción de atmósferas y una progresión emocional coherente. Hay presencia de metáforas, simbolismos (“el aire olía a promesas”), y giros reflexivos que indican madurez narrativa. • Empoderamiento a través del lenguaje: Pasó de una visión instrumental (“ayuda a corregir errores”) a una experiencia vivencial: la escritura le permitió procesar su historia

	de amor y pérdida, y extraer aprendizajes para su vida personal. Se evidencia que escribir le ayudó a resignificar su vivencia afectiva.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• Aprendió que leer y escribir son medios de expresión, no solo obligaciones académicas. • Descubrió que sus propias vivencias y las de los demás tienen valor narrativo. • Comprendió que la escritura puede sanar, ordenar pensamientos y permitir reflexiones profundas.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lectura: Aunque no explícito, su progreso sugiere que ha leído modelos y referencias que le sirvieron de inspiración. Su comprensión del género crónica así lo demuestra. • Escritura: Su estilo revela una conciencia lingüística mayor: selecciona palabras con carga emocional, genera imágenes mentales y logra sostener la atención del lector a través de un relato auténtico.
Conclusión	El caso de Mayerlin evidencia que el proceso de escritura testimonial permite construir subjetividades más conscientes y potenciar la voz narrativa de los estudiantes, incluso de aquellos que, inicialmente, niegan tener vínculo con la lectura.

	Su evolución representa un claro ejemplo de cómo, mediante ejercicios de lectura crítica, escritura guiada y reflexión personal, se puede formar no solo una escritora en potencia, sino una joven más conectada con su historia, con sus emociones y con el poder transformador del lenguaje.
--	---

LAS LÁGRIMAS

Era una tarde gris, el cielo lloraba con pequeñas gotas de lluvia que caían sin cesar. En una pequeña ciudad, una joven llamada Clara se sentaba en un banco del parque, observando cómo las nubes cubrían el sol. Las lágrimas que había contenido durante tanto tiempo comenzaban a brotar de sus ojos.

Clara había pasado por momentos difíciles en los últimos meses. La pérdida de su abuela, quien había sido su mayor apoyo, la había dejado con un vacío inmenso. Recordaba las historias que su abuela le contaba, las risas compartidas y los abrazos reconfortantes. Ahora, todo eso parecía un eco lejano.

Mientras las lágrimas caían, Clara pensaba en cómo la vida había cambiado tan drásticamente. Se sentía sola, atrapada en un mar de tristeza. Sin embargo, en el fondo de su corazón, sabía que su abuela siempre le había enseñado a encontrar la luz incluso en los momentos más oscuros.

Decidida a honrar la memoria de su abuela, Clara se levantó del banco y comenzó a caminar. Cada paso que daba era un recordatorio de que la vida continuaba, a pesar de las

dificultades. Se dirigió a la pequeña librería que solía visitar con su abuela, un lugar lleno de historias y sueños.

Al entrar, el aroma de los libros viejos la envolvió, y una sonrisa se dibujó en su rostro. Se acercó a la sección de cuentos y comenzó a hojear los libros. En uno de ellos, encontró una nota escrita por su abuela, llena de amor y sabiduría. Las lágrimas volvieron a brotar, pero esta vez eran lágrimas de gratitud.

Clara comprendió que, aunque su abuela ya no estaba físicamente, su amor y enseñanzas vivirían en ella para siempre. Decidió que, en lugar de llorar por su ausencia, celebraría su vida compartiendo las historias que tanto amaba

Con el corazón más ligero, Clara salió de la librería con un nuevo propósito. Se unió a un grupo de narración de cuentos en su comunidad, donde podía compartir las historias de su abuela y, al mismo tiempo, escuchar las de otros. Cada encuentro era una oportunidad para sanar y conectar con las personas que la rodeaban.

Con el tiempo, Clara se dio cuenta de que las lágrimas que había derramado no eran solo de tristeza, sino también de amor y esperanza. Había aprendido a transformar su dolor en algo hermoso, y cada historia que contaba era un tributo a la vida de su abuela.

Así, Clara continuó su camino, llevando consigo las enseñanzas de su abuela y el poder de las historias. Las lágrimas que antes la habían ahogado ahora eran un símbolo de su fortaleza y su capacidad para encontrar la luz en la oscuridad.

Yuri Alejandra Alva Beltrán

¿Qué mejoró Yuri?

- **Comprensión del género:** Aunque inicialmente no sabía qué era una crónica ni había leído una, logró producir una narración con características de crónica testimonial, mostrando una transformación emocional personal.
- **Capacidad narrativa:** Su texto tiene una estructura clara, personajes definidos, ambientación emotiva y progresión narrativa, elementos propios de una buena crónica.
- **Estilo literario:** El uso de metáforas como "el cielo lloraba" y descripciones sensoriales indican un mejor manejo del lenguaje literario.
- **Conexión emocional:** Se nota una mayor sensibilidad y profundidad en la forma de escribir, lo que implica una madurez expresiva.

¿Qué aprendió?

- **A transformar vivencias en relatos:** Aprendió a convertir emociones personales (tristeza, pérdida) en una historia con valor testimonial.
- **El poder de la escritura como herramienta de sanación:** La crónica refleja una elaboración emocional frente al duelo, lo cual evidencia que entendió que escribir no solo es informativo, también es terapéutico.
- **Importancia de compartir historias:** Descubrió que los relatos pueden conectar con otros, generar comunidad y construir memoria.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectura comprensiva y reflexiva:** Aunque afirmó leer poco, demostró que relee cuando no entiende. Eso se reflejó en la coherencia y profundidad de su texto.

- **Proceso de escritura guiado:** Al participar en sesiones de escritura, seguramente aprendió a planear, redactar, revisar y mejorar su trabajo, lo cual le permitió pasar de no conocer las crónicas a escribir una con intención clara.
- **Sentido del lenguaje:** Usa el lenguaje para emocionar, sugerir y narrar, lo que indica que ha entendido el propósito comunicativo y estético de la escritura.

Estudiante: Yuri Alejandra Alva Beltrán Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Las Lágrimas”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El diagnóstico inicial arrojado por el censo literario aplicado reveló que Yuri Alejandra contaba con una experiencia limitada en cuanto a lectura y escritura. Aunque expresó que le gustaba leer, sólo había leído un libro durante el último año (la Biblia) lo que indica una baja frecuencia de lectura. Además, desconocía el género de la crónica, nunca había leído una y solía no terminar los libros que iniciaba. Sin embargo, su actitud hacia el acto de leer era positiva: decía que releía cuando no comprendía, y concebía la lectura y escritura como medios para adquirir conocimiento. Este perfil inicial planteaba retos significativos, pero también mostraba un terreno fértil para el

	fortalecimiento de habilidades comunicativas mediante experiencias significativas.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	A través del proceso de acompañamiento y las sesiones de escritura orientadas al género crónica testimonial, se evidenció una evolución destacable en las habilidades de Yuri: • Estructuración del discurso narrativo: El texto final muestra coherencia, progresión de ideas y una construcción clara de inicio, nudo y desenlace. • Expresión emocional: Logra transmitir sentimientos de pérdida, esperanza y transformación mediante un lenguaje sensible y evocador. • Uso de recursos literarios: Emplea metáforas, símbolos y descripciones que enriquecen el relato ("el cielo lloraba", "las lágrimas de gratitud"). • Intención comunicativa: Deja de escribir solo como acto académico y lo hace como medio para compartir vivencias, reflexionar y conectar. Estos indicadores evidencian que Yuri no solo mejoró en habilidades técnicas de escritura, sino también en competencias

	sociocognitivas como la empatía, la autorreflexión y la expresión de subjetividad
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	El proceso de escritura permitió a la estudiante adquirir varios aprendizajes clave: • Comprensión del género crónica: Aunque partía desde el desconocimiento, logró apropiarse de su estructura y propósito, produciendo un texto testimonial. • Resignificación de vivencias: Transformó el duelo por la pérdida de su abuela en una narrativa con sentido, lo que evidencia una elaboración simbólica del dolor. • Valor de la escritura como herramienta de sanación: Descubrió que escribir no solo permite comunicar sino también sanar, reflexionar y construir memoria afectiva. Al escribir “Las lágrimas”, Yuri descubrió el poder de las palabras como medio para reconstruir emocionalmente un evento traumático, convirtiendo la tristeza en fortaleza narrativa.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	El texto entregado sugiere que Yuri ha comenzado a leer y escribir de manera más consciente y profunda: • Lectura con propósito: Ahora conecta con textos que le remiten a experiencias personales.

	• Escritura reflexiva: Ya no redacta desde la obligación académica, sino desde el deseo de expresar, compartir y generar comunidad. • Proceso autónomo: Se observa que, al no entender, relee; ahora, además, escribe para comprenderse y comprender el mundo, lo que revela una mayor autonomía cognitiva. Su evolución evidencia que ha incorporado la lectura y escritura como prácticas de vida y no solo como contenidos escolares. Esto representa un cambio sustancial en su forma de interactuar con el lenguaje.
Conclusión	El caso de Yuri permite evidenciar que el desarrollo lectoescriptor no depende exclusivamente de la cantidad de textos leídos o del conocimiento técnico previo. A través de un enfoque pedagógico basado en la escritura de crónicas testimoniales, la estudiante logró transformar una experiencia emocional profunda en un texto literario con sentido, estética y propósito comunicativo. Su evolución pone de manifiesto que leer y escribir bien implica comprender, sentir, transformar y compartir. Este proceso revela que incluso quienes parten de niveles básicos pueden llegar a expresarse de

	forma significativa si se les brinda el acompañamiento adecuado y se les propone una escritura que conecte con sus realidades. Yuri no sólo aprendió a escribir una crónica: aprendió a narrarse a sí misma, a construir sentido desde la palabra y a encontrar en la escritura un refugio, un puente y una herramienta de reconstrucción personal.
--	---

UN NUEVO COMIENZO

La vida nos presenta momentos que definen nuestro camino. Momentos que pueden sanar o herir, unir o separar. Para mí, uno de esos momentos fue el día que decidí perdonar a mi padre. Una decisión que me liberó de las cadenas del rencor y me permitió encontrar la paz. Esta es la historia de cómo llegué a ese momento, de cómo el perdón transformó mi vida y me enseñó que, a veces, lo más difícil es también lo más liberador.

Mi infancia estuvo marcada por la ausencia de mi padre. Su adicción y abandono me dejaron heridas profundas. Mi corazón se cerró, y mi alma se llenó de resentimiento.

No recuerdo muy bien el día en que mi papá nos dejó, solo sé que tenía solo 3 años y mi mundo se derrumbó. Mi madre, llena de tristeza, me dijo que papá había partido en busca de una nueva vida, dejándonos atrás.

Años pasaron, y la ausencia de mi padre se convirtió en un dolor constante. Me sentía abandonada, no merecedora de amor. Mi madre hizo todo lo posible por llenar el vacío, pero

la herida seguía abierta. Años después, mi padre reapareció, buscando redimirse. Pero yo no estaba lista para perdonar. La dolorosa memoria de mi pasado me impedía abrir mi corazón.

Un día, recibí un mensaje de mi padre. En él, expresaba su arrepentimiento y su deseo de hacer las paces. Algo en sus palabras resonó dentro de mí. Al principio, no supe qué hacer. La rabia y el rencor seguían presentes. Pero algo en sus palabras resonó dentro de mí. Decidí darle una oportunidad.

Entonces, decidí visitarlo, no para perdonar, sino para entender. Al verlo, anciano y frágil, mi corazón comenzó a ceder. Hablamos durante horas, y por primera vez, vi al hombre detrás del padre. Un hombre que había luchado contra sus demonios y había perdido

En ese momento, supe que debía perdonar. No por él, sino por mí. Para liberarme del peso del rencor y encontrar la paz. Tomé su mano, y con lágrimas en los ojos, le dije: "Papá, te perdono". Su rostro se iluminó, y su sonrisa fue la más hermosa que había visto. En ese instante, comenzamos un nuevo capítulo. Un capítulo de sanación, amor y comprensión.

Mi perdón no borró el pasado, pero me permitió dejarlo ir. Me permitió ver a mi padre como un ser humano, no como un símbolo de dolor. Aprendí que el perdón no es para el que lo pide, sino para el que lo da. Es un regalo que nos libera, nos sana y nos permite comenzar de nuevo.

Y así, con lágrimas y sonrisas, iniciamos un nuevo comienzo. Un comienzo lleno de esperanza, amor y reconciliación.

Mariana Arroyave Rodríguez

¿Qué mejoró Mariana?

- **Comprensión de la crónica:** Aunque inicialmente no sabía qué era una crónica ni había leído alguna, logró escribir una con estructura clara, tono íntimo y contenido testimonial.
- **Narración emocional:** Pasó de lecturas generales a expresar emociones profundas con lenguaje literario, logrando conectar con el lector.
- **Organización de ideas:** Su texto refleja coherencia interna, progresión lógica de los hechos, y un cierre reflexivo y conmovedor.
- **Estilo propio:** Usó un lenguaje sensible y personal, mostrando una voz auténtica y capacidad narrativa.

¿Qué aprendió?

- **El valor del perdón y la reconciliación,** no solo como vivencia personal, sino como tema literario que puede transformarse en arte.
- **La crónica como herramienta de expresión,** capaz de dar sentido al pasado y brindar esperanza.
- **Que escribir también es sanar,** y que sus propias experiencias pueden servir para entender mejor el mundo y a sí misma.
- **Que leer y escribir están conectados,** pues al leer se gana vocabulario, estructura y sensibilidad que luego se pone en práctica al escribir.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con perseverancia:** Cuando no entiende, relee. Esto demuestra una estrategia activa y autónoma de comprensión.
- **Lee con gusto y constancia:** 6 libros al año reflejan interés y hábito, además de una actitud positiva hacia la lectura.
- **Escribe con profundidad y propósito:** Su texto no solo relata hechos, sino que interpreta, reflexiona y transmite una enseñanza.
- **Construye sentido desde lo vivido:** Entrelaza memoria y emoción, lo cual es clave en la narrativa testimonial.

Estudiante: Mariana Arroyave Rodríguez Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Un nuevo comienzo”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Mariana presentó un perfil lector positivo desde el inicio: • Aprecio por la lectura: Manifestó gusto por leer y una buena frecuencia de lectura (6 libros en el último año). • Título literario preferido: “En el boulevard de los sueños rotos”, muestra inclinación por textos con carga emotiva o temática profunda.

	• Estrategia de comprensión: Relee los textos cuando no entiende, lo que denota autonomía y voluntad de mejorar. • Constancia: Finaliza los libros que empieza, señal de compromiso lector. • Limitaciones: Afirmó no tener barreras para leer, lo cual es poco común y valioso en contextos escolares. • Conocimiento previo: No sabía qué era una crónica ni había leído alguna, lo que indicaba un vacío específico en esta tipología textual. • Propósito de leer y escribir: Identificó correctamente el valor instrumental del lenguaje escrito como fuente de conocimiento sobre el mundo. Este diagnóstico permitió reconocer una base sólida para fortalecer sus competencias lectoras y escritoras, especialmente enfocándose en textos narrativos testimoniales como la crónica.
Lo que se observó en cuanto a	Durante el proceso de escritura, se evidenciaron las siguientes mejoras:

desarrollo de habilidades	• Comprensión del género crónica: Logró construir una narración testimonial con estructura clara, sentido reflexivo y riqueza emocional. • Coherencia y cohesión: Su crónica presenta inicio, desarrollo y desenlace. El hilo narrativo tiene una progresión lógica y emocional bien articulada. • Profundización temática: Aborda temas complejos como el abandono, el perdón y la reconciliación desde una perspectiva personal, lo que denota madurez discursiva. • Estilo narrativo: Usa un tono íntimo y sensible, reflejando apropiación del lenguaje emocional y capacidad literaria. • Capacidad reflexiva: El texto no solo narra, sino que propone aprendizajes, lo que trasciende la mera descripción de hechos.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• A explorar su mundo interior: El proceso escritural le permitió reconectar con experiencias dolorosas y resignificarlas. • El poder del lenguaje como catarsis: Aprendió que escribir no solo comunica, también sana.

	• A estructurar sus ideas y emociones: La crónica refleja una organización del pensamiento desde lo vivido hacia lo comprendido. • Reconocer su propia voz: Se empoderó como narradora de su historia, construyendo identidad y autoestima a través de la palabra.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lee desde el análisis emocional: No solo comprende lo literal, sino que conecta con los textos a nivel simbólico. • Escribe con propósito y profundidad: Usa la escritura como medio de interpretación y expresión auténtica. • Integra lectura y escritura: Lo que ha leído le ha servido para desarrollar un estilo propio, lo que se nota en su capacidad narrativa. • Ha desarrollado competencias discursivas: Pasó del consumo pasivo de textos a la producción activa y significativa.
Conclusión	El caso de Mariana evidencia cómo la escritura de crónicas testimoniales puede transformar profundamente el proceso formativo de una estudiante. A partir de un diagnóstico sencillo, se acompañó un

	desarrollo que reveló no solo mejoras técnicas en lectura y escritura, sino también una evolución emocional e identitaria. Su historia se convirtió en palabra y su palabra en memoria. Mariana no solo escribió una crónica: escribió una puerta hacia el perdón y la reconciliación, haciendo del aula un lugar de sanación. Este caso demuestra que la lectura y la escritura, cuando se vinculan con lo vivido, tienen un poder pedagógico que ningún esquema tradicional puede alcanzar por sí solo.
--	---

LA FUERZA INTERIOR

Recuerdo el día en que descubrí la fuerza interior. Era un momento de crisis, cuando todo parecía derrumbarse a mi alrededor. Me sentía débil, vulnerable y sin esperanza. Pero en ese instante, algo dentro de mí se despertó.

Fue como si una voz silenciosa me susurrara al oído: "No te rindas". Me levanté, miré hacia adelante y comencé a caminar. No sabía hacia dónde iba, pero sabía que no podía quedarme quieto.

A medida que caminaba, sentí una energía creciente dentro de mí. Era como si mi corazón latiera con más fuerza, como si mis pulmones respiraran con más profundidad. Me sentí vivo, me sentí fuerte.

La fuerza interior es un poder que todos poseemos. Es la capacidad de superar obstáculos, de enfrentar desafíos y de encontrar la esperanza en momentos de oscuridad. Es la voz que nos susurra al oído: "No te rindas".

He visto a personas que han enfrentado enfermedades devastadoras y han salido victoriosas. He visto a personas que han perdido todo y han comenzado de nuevo. He visto a personas que han sido golpeadas por la vida y han seguido adelante.

Y en cada una de ellas, he visto la fuerza interior. He visto la determinación en sus ojos, la pasión en sus corazones y la resiliencia en sus almas.

La fuerza interior no es algo que se pueda ver, pero se puede sentir. Es una energía que fluye por nuestras venas, que nos hace levantar cuando estamos caídos y que nos da la capacidad de sonreír cuando todo parece perdido.

Hoy, quiero recordarte que tienes la fuerza interior. No importa lo que estés pasando, no importa lo que hayas perdido. Tú tienes la capacidad de superar, de enfrentar y de encontrar la esperanza.

Así que no te rindas. No te desanimes. No pierdas la fe. Porque dentro de ti, hay una fuerza interior que te espera, que te llama, que te impulsa a seguir adelante.

Yelena Amaya

¿Qué mejoró Yelena?

- **Conocimiento sobre las crónicas:** Aunque al inicio no sabía qué era una crónica ni había leído una, logró construir un texto que se ajusta bastante a los rasgos esenciales de este género: narración testimonial, reflexión personal, y un mensaje profundo.

- **Capacidad expresiva:** Su texto demuestra un uso más rico del lenguaje, con frases emotivas, repeticiones que refuerzan ideas ("No te rindas") y metáforas poderosas ("una voz silenciosa me susurraba al oído").
- **Estructura narrativa:** Desarrolló un relato con introducción, nudo y desenlace emocional. Incluso utilizó elementos como la primera persona, momentos introspectivos y una progresión coherente de ideas.
- **Seguridad y creatividad:** Pasó de mencionar que le gustó un libro “porque le pareció interesante” a producir un texto con fuerte carga emocional y reflexión, lo cual indica una mayor implicación personal en el proceso literario.

¿Qué aprendió?

- **Qué es una crónica:** Aunque lo desconocía al principio, entendió que podía construir una narración personal con sentido testimonial y transformador.
- **La función de leer y escribir:** Su propia respuesta inicial (“sin leer estaríamos perdidos”) se ve reflejada en su crónica, reafirmando que escribir es una herramienta poderosa para comprenderse y expresarse.
- **Recursos para comprender mejor:** Su estrategia de “repetir el texto y buscar ayuda” se traduce aquí en la construcción de una idea sólida, lo que muestra que aplicó sus propios métodos de comprensión para redactar mejor.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectora activa y reflexiva:** Leyó al menos 6 libros en el año, y su texto demuestra que no solo consume lectura, sino que la usa como punto de partida para comprender y expresar ideas propias.
- **Escritura como medio de empoderamiento:** Su crónica da cuenta de una voz auténtica, segura y empática. Esto refleja que ha desarrollado habilidades para escribir desde la experiencia, con intención y con mensaje claro.
- **Proceso de revisión:** El hecho de que haya producido un texto más elaborado que sus primeras respuestas indica que probablemente pasó por un proceso de revisión, lo que también es una forma madura de leer y escribir críticamente.

Estudiante: Yelena Amaya Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “La Fuerza Interior”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Al inicio del proceso, Yelena mostró una actitud positiva hacia la lectura: afirmó gustarle leer y haber leído seis libros durante el último año, lo que evidencia un hábito lector más allá del mínimo escolar. Sin embargo, sus respuestas también reflejaron limitaciones en su conocimiento literario: • No sabía qué era una crónica ni había leído alguna.

	• Su forma de hablar sobre libros era aún incipiente (“me pareció interesante”), lo que indica que no estaba acostumbrada a reflexionar críticamente sobre sus lecturas. • A pesar de estas limitaciones, demostró estrategias básicas de comprensión (relectura, búsqueda de apoyo) y compromiso con la lectura (termina los libros que inicia). Esto sugiere una lectora en formación con buena disposición, pero carencias conceptuales que podrían abordarse desde el trabajo pedagógico.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	La transición entre sus respuestas iniciales y su crónica final muestra un proceso claro de crecimiento: • Conceptualización del género: Aunque al inicio desconocía qué era una crónica, logró escribir un texto coherente dentro de ese género, con elementos de testimonio, reflexión, y voz personal. • Profundización expresiva: Su crónica está cargada de figuras retóricas (anáforas, metáforas, enumeraciones) que demuestran un uso más sofisticado del lenguaje.

	• Organización de ideas: Pasa de respuestas simples a un texto estructurado, donde construye una historia con progresión emocional y una conclusión poderosa. • Evolución de la voz narrativa: En su texto se percibe una voz empática, firme y reflexiva, que transmite un mensaje transformador. Estas mejoras evidencian un avance significativo en su competencia comunicativa escrita.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	A través de la escritura testimonial, Yelena interiorizó aprendizajes tanto personales como técnicos: • Reconocimiento del poder del lenguaje: Descubre que escribir es una forma de ordenar pensamientos, transmitir emociones y empoderarse. • Construcción de sentido personal: La crónica le permite reconectar con sus propias vivencias, encontrar fortaleza en la adversidad y compartir un mensaje de esperanza. • Identificación con el lector: Su estilo muestra conciencia comunicativa, busca tocar emocionalmente al lector y transmitir un valor: la resiliencia.

	En resumen, aprendió que escribir no es solo reproducir ideas, sino una herramienta para comprender y transformar la propia experiencia.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	La evolución literaria de Yelena indica que su manera de leer y escribir ha cambiado, pues antes Leía sin mucha reflexión crítica y ahora lee para inspirarse, transformar ideas y darles sentido personal; Desconocía géneros literarios y ahora Comprende la estructura y propósito de una crónica testimonial; Respondía con frases breves y poco elaboradas y ahora escribe textos con estructura clara, lenguaje emocional y mensaje profundo; Aplicaba estrategias básicas de comprensión y ahora aplica lectura analítica e interpreta con mayor profundidad. Esta transformación habla de un proceso de alfabetización crítica, donde la lectura y la escritura dejan de ser ejercicios académicos para convertirse en herramientas de construcción de identidad.
Conclusión	El caso de Yelena Amaya ilustra cómo un proceso pedagógico centrado en la producción testimonial puede activar el pensamiento crítico, el sentido estético y la autorreflexión. A partir de un diagnóstico inicial, donde predominaba una lectura superficial y un desconocimiento del género crónica, la estudiante logró producir un texto profundamente significativo, cargado de emoción, coherencia y mensaje.

	Este recorrido demuestra que cuando la escritura se conecta con la vida, se convierte en una experiencia liberadora. Yelena no solo aprendió a escribir una crónica, sino que también aprendió a narrarse a sí misma, a reconocer su voz, y a descubrir que leer y escribir son herramientas para habitar el mundo con mayor fuerza interior.
--	--

ESPERANZA EN TIEMPOS OSCUROS.

La vida a veces nos sorprende con desafíos inesperados, pero sabes quién siempre estará ahí: Dios, para decirte que sí puedes, que todo no es para siempre y que después de la tormenta viene la calma. Esta soy yo, Laura, una niña con tan solo 10 años que pensó que su mayor desafío era hacerles vestidos a las muñecas, pero eso cambió cuando le tocó de verdad enfrentarse a su peor desafío: la batalla de un cáncer. A mi mamá, Yasmeni, le diagnosticaron cáncer de mama aproximadamente en el año 2019, cuando todo parecía ir bien. Llegó esta noticia. Nunca pensé que esto daría un gran giro a mi vida. Pasé por muchos días de angustia y aprendizajes. Al principio, sentí miedo y tristeza, pero poco a poco comprendí que la esperanza era mi mejor aliada. Cada día, veía a mi mamá luchar con valentía, y eso me inspiró a ser fuerte. Aprendí a valorar los pequeños momentos, como las risas compartidas y los abrazos. Nos apoyamos mutuamente, y aunque había días oscuros, siempre buscábamos la luz. La fe en Dios nos dio fuerzas para seguir adelante y nunca perder la esperanza. Sé que los desafíos nos hacen más fuertes. Aunque la batalla contra el cáncer fue dura, me enseñó que el amor y la esperanza siempre prevalecen. Estoy orgullosa de ser parte de esta historia de lucha y superación. Miro hacia atrás y veo a una madre que nunca se rindió. Su amor y

coraje nos han enseñado a luchar con todo lo que tenemos. Esta crónica no es solo sobre su batalla contra el cáncer, sino sobre la fuerza inquebrantable de una madre que siempre será mi heroína. Pero también, confiando en que el principal héroe en este capítulo de mi vida es Dios, el que la sanó y la fortaleció.

Laura Daniela Triana Oviedo

¿Qué mejoró Laura Daniela?

- **Comprensión de la estructura de una crónica:** Aunque al inicio no sabía qué era una crónica ni había leído una, logró construir un texto con características propias del género: relato real, tono personal, temporalidad definida, y reflexión íntima.
- **Profundidad emocional y expresiva:** Pasó de dar respuestas breves en el censo a desarrollar ideas complejas con carga emocional, reflexiva y con una narrativa coherente.
- **Persistencia lectora:** Aunque decía que abandonaba libros si no le gustaban, en la escritura mostró que puede desarrollar una historia completa y bien estructurada, con inicio, desarrollo y cierre.

¿Qué aprendió?

- **Valor de contar su historia:** Entendió que escribir no es solo una tarea académica, sino una forma de sanar, conectar con otros y dejar testimonio de vivencias significativas.
- **Importancia de la relectura y el esfuerzo:** Su hábito de releer hasta entender se trasladó a la escritura: se nota que reflexionó, corrigió y dio forma a sus ideas.

- **Significado de la crónica testimonial:** Ahora sabe que una crónica puede relatar hechos reales, ser íntima y servir para transmitir valores, emociones y aprendizajes.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con propósito emocional y reflexivo:** Su relato muestra que ha comprendido cómo la lectura y la escritura pueden transformarse en herramientas para comprender la vida y los sentimientos.
- **Escribe con coherencia, sensibilidad y voz propia:** Utiliza conectores, frases que muestran transición emocional ("al principio", "poco a poco", "aunque había días oscuros"), y una voz íntima que da fuerza al mensaje.
- **Integra creencias y valores en la escritura:** La inclusión del papel de Dios muestra que logra conectar aspectos personales con reflexiones existenciales, lo que es muy valioso en una crónica.

Estudiante: Laura Daniela Triana Oviedo Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Esperanza en tiempos oscuros.”	
Diagnóstico inicial a partir	La información recabada en el censo literario revela una relación incipiente pero significativa con la lectura:

del censo literario	• Actitud positiva hacia la lectura: Laura afirma que le gusta leer, aunque ha leído solo dos libros en el último año, lo cual indica una práctica limitada. • Lectura selectiva y emocional: Abandona los textos que no le resultan interesantes, lo que denota una lectura motivada por el gusto, pero también cierta fragilidad en la perseverancia. • Estrategia de comprensión: Cuando no entiende lo que lee, opta por releer, lo que demuestra una voluntad de comprensión activa. • Conocimiento del género: No sabía qué era una crónica ni había leído una, lo que evidencia una carencia de familiarización con ciertos géneros literarios. • Valoración general de la lectura y escritura: Cree que sirven para “desarrollar la mente y aprender”, lo que sugiere una noción general, aunque aún limitada, del poder transformador del lenguaje.
Lo que se observó en cuanto a	A lo largo del proceso, se evidencian avances en varias dimensiones:

desarrollo de habilidades	Expresión escrita: La estudiante logra construir una crónica de alta carga emocional con coherencia interna, lo que indica avances en la estructuración de ideas y narrativa. Uso de recursos literarios: Emplea metáforas ("después de la tormenta viene la calma") y repeticiones enfáticas ("esta soy yo, Laura..."), lo cual sugiere sensibilidad estética y dominio creciente de lo literario. Construcción de voz personal: El texto tiene una voz auténtica, clara y comprometida con el relato, mostrando una apropiación del género testimonial. Organización de contenido: El relato está bien secuenciado en términos temporales y emocionales, lo que refleja planificación y reflexión
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La escritura de la crónica le permitió a Laura: • Explorar y resignificar su experiencia: Narrar el proceso de enfermedad de su madre fue una forma de catarsis, empoderamiento y reflexión. • Comprender el género crónica: Pasó de no saber qué era a producir una con características claras del género testimonial, lo que implica una internalización significativa.

	• Valorar la escritura como herramienta emocional y expresiva: Reconoció que puede escribir desde la intimidad sin perder el sentido literario.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Tras el proceso, Laura muestra una evolución notable: • Lectura con sentido profundo: Ya no solo lee por entretenimiento, sino también como medio para entender, sentir y proyectar. • Escritura como canal de voz interior: Usa la escritura para narrar vivencias, reflexionar y compartir aprendizajes, con mayor sensibilidad y estructura. • Capacidad de revisión y mejora: Si antes se rendía ante textos poco interesantes, ahora demuestra una actitud perseverante hacia la escritura.
Conclusión	El caso de Laura Daniela evidencia cómo una intervención pedagógica centrada en la escritura de crónicas puede transformar el vínculo de los estudiantes con la lectura y la escritura. A partir de un diagnóstico inicial limitado en experiencia lectora y desconocimiento del género, evolucionó hacia una producción textual profunda, reflexiva y emocionalmente significativa. Este avance revela que cuando los estudiantes se ven a sí mismos como autores de historias reales, la

	escritura deja de ser un ejercicio escolar para convertirse en una práctica vital y transformadora.
--	---

UNA MAÑANA PARANORMAL

Una mañana en la finca que no queremos recordar, por lo terrorífico que fue ese suceso, le pasó a mi abuela Osiris Sabeth Orozco. A continuación, los hechos.

Era una mañana normal. Mis abuelos y mi hermano se habían levantado como de costumbre; estaban adentro de la casa y escucharon a los perros ladrar. Como la finca es grande, el portón queda un poco lejos. Mi abuela salió y, a lo lejos, vio a un hombre vestido como una persona de la calle. Ella vio cómo el hombre levantó el alambre de púas de la cerca y pasó por ahí, acercándose cada vez más. Mi mamá lo vio y lo describió.

Osiris Sabeth Orozco: Era un hombre no muy alto, era moreno, tenía los ojos grandes, estaba vestido como persona de la calle.

El hombre llevaba un palo en la mano, con el cual le pegó a un pavo de mi abuela, le arrancó la cabeza y se tomó la sangre.

Osiris Sabeth Orozco: Le pregunté que, si ese pavo era de él, por qué lo mató, y él me dijo que había venido de lejos, pero ellos (refiriéndose al pavo) eran de él.

El hombre hablaba de forma extraña, como si tuviera un demonio, como si fuera el mismo diablo. Mi abuelo, al salir y ver todo lo sucedido, corre y saca una escopeta y le

dispara. El hombre saltó al menos 1 metro y rebotaba como en un trampolín. Mi abuelo iba a disparar el tiro en cruz, pero mi abuela le dijo lo siguiente:

Osiris Sabeth Orozco: No, porque si no sabes hacer el tiro en cruz es malo.

Mi abuelo no disparó más, y el hombre, como si nada, empezó a marcharse y caminó hacia la salida de la finca y se fue. Mi mamá y mi abuelo, muy asustados, se calmaron.

Para mi mamá fue terrorífico, pero no se sorprendió tanto.}

Osiris Sabeth Orozco: Yo he vivido y visto cosas peores en mi pueblo natal.

Este es uno de los sucesos que a cualquiera se le ponen los pelos de punta. La duda para mí es qué tenía ese hombre. ¿Era un demonio o tenía un demonio? Pero por cómo actuaba y se movía, parecía que sí lo era o lo tenía. Yo no lo viví, pero sí se me pusieron los pelos de punta y me asusté. Para mí, es un claro ejemplo de que lo paranormal sí existe.

Jeiner Manuel Días

¿Qué mejoró Jeiner Manuel?

- **Expresión escrita:** Pasó de no leer ni escribir voluntariamente a elaborar una crónica coherente, con estructura narrativa, personajes y ambientación.
- **Imaginación y recreación:** Aunque el testimonio parte de una historia ajena, logró transmitir miedo y misterio, elementos propios de lo paranormal.
- **Organización textual:** Utilizó párrafos, citas directas y un orden cronológico claro, lo que demuestra conciencia sobre cómo estructurar una historia.

¿Qué aprendió?

- **Qué es una crónica y cómo se escribe:** Al inicio del censo no sabía qué era, ni si había leído una. Ahora logró escribir una con tono testimonial, incorporando hechos, voces, emociones y reflexiones.
- **Valor de la reescritura:** Seguramente hubo correcciones, retroalimentación y relecturas en esas “varias sesiones”, lo cual le permitió entender cómo perfeccionar un texto.
- **Importancia de transmitir emociones:** Reconoció que el relato puede tocar al lector ("se me pusieron los pelos de punta"), revelando que aprendió a provocar sensaciones con las palabras.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectura activa:** Aunque dice no terminar libros, ya implementaba estrategias como releer y buscar información. Eso ahora se refleja en una mayor comprensión del género.
- **Escritura reflexiva:** No solo relata hechos, sino que formula preguntas (“¿era un demonio?”), con lo cual introduce una reflexión que da profundidad al texto.
- **Dominio narrativo básico:** Utiliza diálogos, descripciones y mantiene la tensión del relato, aunque su estilo aún puede madurar mucho más.

Estudiante: Jeiner Manuel Días

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario	
Producto final: Crónica “Una mañana paranormal”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo revela una actitud inicial de desinterés por la lectura y escritura. Jeiner respondió que no le gusta leer, que no ha leído libros en el último año, y que no recuerda ningún texto literario que le haya gustado. Esta postura sugiere una baja exposición a la lectura literaria, posiblemente influenciada por limitaciones como el tiempo, las tareas escolares y el uso excesivo del celular. Aunque no finaliza los libros que empieza ni sabe qué es una crónica, sí muestra curiosidad ante la dificultad de comprensión lectora: intenta releer y buscar información. Esto indica que, pese a su rechazo inicial, posee estrategias intuitivas que pueden ser potenciadas.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Durante las sesiones del proyecto, se evidenció un cambio significativo: • Capacidad narrativa: La estudiante estructuró una crónica con introducción, desarrollo y desenlace, lo que evidencia comprensión del género. • Uso de elementos literarios: Incorporó descripciones, diálogos y una atmósfera de tensión que atrapó al lector.

	• Coherencia y secuencialidad: El texto fluye con claridad y respeta el orden cronológico del relato, demostrando habilidades de organización y progresión discursiva. Este desarrollo sugiere que, mediante un enfoque testimonial y emocional, la estudiante logró apropiarse del lenguaje narrativo para comunicar experiencias ajenas de forma personal.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La experiencia le permitió: • Conocer el género crónica: A través de la práctica, comprendió que una crónica transmite sucesos reales, narrados con la voz de los involucrados y con carga emotiva. • Explorar la voz escrita: Descubrió que escribir puede ser una forma de manifestar dudas, emociones y reflexiones sobre lo vivido. • Valorar la experiencia ajena: Reconoció el poder de la memoria oral y cómo se puede convertir en literatura testimonial.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	A partir del producto entregado, se observa un cambio de postura:

	• La lectura ya no es algo ajeno, sino una herramienta para comprender y recrear vivencias. • La escritura se convierte en una forma de darle sentido a lo escuchado, de articular la oralidad familiar con la palabra escrita. • Ha adoptado una actitud más reflexiva y propositiva, al incorporar preguntas al final del texto que enriquecen la mirada crítica
Conclusión	Este caso demuestra que el diagnóstico inicial no determina el potencial de aprendizaje de un estudiante. Jeiner partió desde una aparente apatía literaria, pero mediante un enfoque narrativo, vivencial y progresivo, logró desarrollar competencias clave en lectura, escritura y análisis discursivo. Su crónica revela no solo una comprensión del género, sino una apropiación personal del hecho relatado. Este proceso confirma que la escritura testimonial puede ser una vía poderosa de transformación pedagógica, cuando se conecta con lo humano, lo cotidiano y lo emocional.

FINAL CHAMPIONS LEAGUE 2014-15: BARCELONA VS. JUVENTUS; ESTADIO OLÍMPICO, BERLÍN; FECHA: 6 DE JUNIO DE 2015, RESULTADO: BARCELONA 3 - JUVENTUS 1

En una noche inolvidable en el Estadio Olímpico de Berlín, el Barcelona se coronó campeón de la Champions League 2014-15 al vencer a la Juventus por 3-1. El equipo catalán demostró su superioridad y habilidad, conquistando su quinto título en la competición.

El partido comenzó con un ritmo intenso, con ambos equipos buscando dominar el juego. Sin embargo, el Barcelona tomó la delantera en el minuto 4 gracias a un gol de Iván Rakitić, quien aprovechó un pase preciso de Andrés Iniesta.

La Juventus igualó el marcador en el minuto 55 con un gol de Álvaro Morata, pero el Barcelona no se rindió. En el minuto 68, Luis Suárez anotó el segundo gol para el Barcelona, y en el minuto 90, Neymar Jr. selló la victoria con un gol espectacular.

El Barcelona demostró su calidad y habilidad, conquistando la Champions League 2014-15 en una noche inolvidable en Berlín.

Gabriel Leonardo Jiménez Navarro

¿Qué mejoró Gabriel Leonardo?

- **Producción escrita:** Pasó de no leer ni escribir a construir una crónica con estructura clara, buen dominio del lenguaje narrativo y detalles específicos. Usó conectores temporales y organizó los hechos con coherencia.
- **Reconocimiento del género:** Aunque inicialmente no sabía qué era una crónica, logró comprender sus características básicas: narrar hechos reales con enfoque subjetivo y secuencia temporal.
- **Capacidad expresiva:** Utilizó adjetivos como “inolvidable”, “espectacular” o “superioridad” para transmitir emoción, lo cual indica un avance en su habilidad para comunicar con intención.

¿Qué aprendió?

- **La función de la lectura y escritura:** Al pasar por el proceso de escribir una crónica, posiblemente entendió mejor lo que había dicho de forma vaga en el censo: que leer y escribir sirven “para entender y expresarse”. Ahora lo vivió en la práctica.
- **Identificar detalles relevantes:** Describió momentos clave del partido, lo que muestra que aprendió a seleccionar información importante y construir sentido.
- **Construir narrativas:** Demuestra comprensión de cómo relatar eventos cronológicos y usar elementos de estilo narrativo propios del periodismo literario.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con un propósito:** Aunque decía que no le gustaba leer, al investigar y redactar su crónica probablemente desarrolló una lectura enfocada en extraer datos específicos.
- **Escribe con intención comunicativa:** Ya no responde con monosílabos o evasivas, sino que produce un texto que comunica, emociona y respeta la estructura de la crónica.
- **Utiliza estrategias narrativas:** Emplea hechos, tiempos verbales precisos y una conclusión emotiva que refuerza el mensaje.

Estudiante: Gabriel Leonardo Jiménez Navarro

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “Final Champions League 2014-15: Barcelona vs. Juventus; Estadio Olímpico, Berlín; Fecha: 6 de junio de 2015, Resultado: Barcelona 3 - Juventus 1”

Diagnóstico

**inicial a partir
del censo
literario**

Las respuestas del estudiante mostraron un claro desinterés por la lectura y una ausencia de hábitos relacionados con el mundo literario:

- No le gusta leer, ni ha leído ningún libro en el último año.
- Desconoce conceptos fundamentales como qué es una crónica.
- No identifica obras literarias favoritas ni limitaciones para leer, lo que sugiere una distancia no solo cognitiva, sino también emocional con el acto de leer.
- En cuanto a estrategias de comprensión, no tiene mecanismos de abordaje cuando algo no se entiende.
- La única respuesta con cierta reflexión es: “leer y escribir sirven para entender y expresarse”, aunque sin desarrollo ni ejemplos.

Este diagnóstico inicial evidenciaba una baja competencia lectoescritora, desmotivación y desconocimiento de géneros narrativos.

Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Durante el proceso, se produjo una transformación significativa: • Adquisición de estructura narrativa: La crónica entregada tiene inicio, desarrollo y cierre bien delimitados. • Empleo del lenguaje descriptivo: Usa adjetivos valorativos (“inolvidable”, “espectacular”) y verbos de acción que enriquecen el texto. • Manejo temporal adecuado: Organiza los eventos del partido según una secuencia lógica. • Coherencia textual: Hay unidad temática, fluidez en las ideas y conexión entre párrafos. • Reconocimiento del género: Aunque antes no sabía qué era una crónica, ahora demuestra comprensión de sus elementos básicos. Estos avances indican desarrollo en competencias comunicativas, narrativas y de organización textual.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• Comprendió el propósito de narrar hechos reales con estilo personal, lo que es esencial en las crónicas testimoniales.

	• Aprendió a investigar, seleccionar y organizar información relevante, como los goles, jugadores y momentos clave. • Interiorizó la estructura discursiva del género, a través del uso de conectores, descripciones y cierre significativo. • Experimentó la lectura funcional, como medio para construir sentido y generar textos coherentes. • El aprendizaje fue significativo porque estuvo vinculado a un interés personal: el fútbol. Esta conexión favoreció la apropiación del género.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Lee con intención específica: Aunque no lo hacía antes, para escribir la crónica probablemente investigó datos, fechas y momentos del partido. • Escribe con propósito comunicativo: Ahora su texto transmite emoción, informa y estructura bien los hechos. • Aplica recursos narrativos como cronología, selección temática y lenguaje valorativo. • Muestra autonomía: La elaboración del producto final sugiere iniciativa y esfuerzo por cumplir con el objetivo comunicativo.

	En suma, ha transitado de la apatía lectora a la escritura funcional y expresiva.
Conclusión	El caso de Gabriel Leonardo evidencia cómo una experiencia de escritura significativa puede transformar actitudes y habilidades. A partir de una motivación auténtica (el deporte), logró apropiarse de herramientas narrativas y reflexionar sobre el acto comunicativo. El proceso reveló que es posible despertar el interés por la lectura y la escritura si se conecta con el contexto emocional y cultural del estudiante. Además, muestra que el desarrollo de competencias no siempre comienza con el gusto por leer, sino con el poder de escribir para narrar lo vivido.

LA TRAGEDIA POR UNA COMETA

El 25 de diciembre, había un muchacho que se encontraba observando desde la esquina de la tienda cómo volaban una cometa en la calle. Él veía que el niño de la cometa estaba jugando con otro muchacho que estaba volando otra cometa. El juego se trataba de que ellos le colocaban una cuchilla a la cola de la cometa, la cual los muchachos comenzaban a tirarse con las cometas en el aire. Ellos duraron un buen rato tirándose la cometa; después, uno de ellos le mojó la cometa al otro. Al ver que le mocharon la cometa, el muchacho comenzó a correr tras de la cometa. La cometa cayó en un lugar donde había unas personas tomando y ya estaban muy ebrias. La cometa cayó arriba de un palo de mango donde estaban las personas tomando. Ellos fueron a buscar la cometa, pero una persona que estaba ahí

tomando le dijo que no podían subirse en ese palo, lo cual los muchachos se enojaron y fueron a ponerle las quejas a la tía. Al momento de que él le dice a la tía, le echan mentira y le dicen a la tía que los muchachos que estaban tomando los insultaron y los amenazaron por ir a buscar la cometa. Pues la tía se enojó, fue hacia el lugar donde estaban aquellas personas tomando para reclamarle el por qué lo habían tratado a su sobrino así. La tía estaba muy enojada y comenzó a insultar a una señora de ahí. Comenzaron a discutir, la cual de tanta furia que tenían las dos se fueron a los golpes, pero se metió otra muchacha a defender a una de las personas que estaban tomando, pero esa persona fue con un arma blanca, lo cual le impactó dos puñaladas por la espalda a la tía del muchacho de la cometa. Una de esas dos puñaladas le afectó un pulmón a la tía, la cual ella se desmayó, estaba perdiendo la conciencia. La gente la agarró y le hablaba y le decían que no se durmiera, que estuviera despierta. El muchacho que estaba en la esquina de la tienda observando cada situación quedó en shock sin saber qué hacer. Él veía cómo metieron a la tía del muchacho de la cometa en un carro para llevarla a la clínica. A ella la metieron y se la llevaron. Después de eso llegaron familiares de ella con otra gente desconocida a tirar piedras a la casa donde las personas estaban tomando.

Las personas que estaban tomando salieron corriendo hacia dentro de la casa para que no le hicieran nada, cerraron la puerta, las ventanas y se guardaron, pero los familiares y la gente desconocida comenzaron a tirar piedras y le partieron las ventanas, los techos, etc.

El muchacho de la tienda que estaba en la esquina se quedaba muy sorprendido sobre esos hechos, pero a la vez asustado y nervioso porque de la casa de las personas que estaban tomando, con una pistola salió y hizo dos tiros hacia arriba y amenazó a todas esas personas que estaban tirando piedras, lo cual en ese momento llegó la policía. El muchacho se fue en

su carro a esconder el arma que había sacado para asustar a la gente. Al momento que ya la policía estaba allí, la gente comienza a quejarse de las señoras que estaban tomando en esa casa de por qué las estaban protegiendo si habían apuñalado con arma blanca a la tía del muchacho que estaba volando la cometa. En fin, al rato, cuando todo ya se calma, que la gente se va y le dan la noticia a la familia del muchacho que estaba volando la cometa que su tía ya había fallecido, la cual ellos se sintieron muy tristes y no lo podían creer de cómo había muerto su hermana, su hija, su tía, su madre, su prima, etc. Ahí observé y me di cuenta de que por algo mínimo nosotros podemos perder la vida y que también que por echar una mentira puede que perdamos algún familiar, por eso en mi opinión, que si un amigo u otra persona llega a pasar una situación así, que sea sincero y no que diga cosas que no han pasado, porque aquí nos damos cuenta de que la mentira nos trae consecuencias graves así sea pequeña, porque uno nunca sabe lo que vaya a pasar y que hay que tener en cuenta que todo acto tiene su consecuencia y que al final nos podemos arrepentir.

Fin

Ronal David Martinez Muñoz

¿Qué mejoró Ronal David?

- **Desarrollo narrativo:** Pasó de mostrar poco interés por la lectura a construir una crónica con estructura, progresión y cierre. Hay una línea de acontecimientos, tensión narrativa y reflexión final.
- **Capacidad descriptiva:** Utiliza detalles espaciales y temporales para ambientar la historia, lo que revela atención a la escena y capacidad de evocación.

- **Voz personal:** Aunque el relato es testimonial, al final incluye una valoración y una enseñanza, lo cual es clave en la escritura reflexiva.
- **Comprensión del género:** A pesar de que inicialmente no sabía qué era una crónica ni había leído alguna, logró producir una con elementos narrativos, testimonio y moraleja.

¿Qué aprendió?

- **Las implicaciones del relato personal:** Comprendió que contar una historia desde la experiencia permite construir sentidos más profundos.
- **Que la escritura tiene poder:** Vio cómo puede representar conflictos reales, expresar emociones, y comunicar lecciones de vida.
- **Importancia de la verdad:** El mensaje final sobre las consecuencias de mentir muestra un proceso reflexivo que va más allá del evento narrado.

¿Cómo lee y escribe ahora?

Aunque en el censo decía que no terminaba libros y que a veces seguía de largo por flojera, su capacidad para construir una crónica indica que:

- **Lee con propósito cuando le interesa:** Seguramente se implicó con el tema, lo que lo motivó a construir el relato con cuidado.
- **Escribe para comunicar experiencias:** Su texto no es solo una narración; transmite emociones, valores y advertencias.
- **Aprendió a revisar y estructurar:** La crónica tiene un inicio claro, desarrollo de hechos y cierre con reflexión, lo que implica un proceso de edición consciente.

Estudiante: Ronal David Martinez Muñoz

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “La tragedia por una cometa”.

Diagnóstico

**inicial a partir
del censo
literario**

El censo reveló una disposición inicial desfavorable hacia la lectura y la escritura por parte del estudiante. A continuación, se destacan los elementos más significativos:

- **Desinterés por la lectura:** Ronal respondió que no le gustaba leer.
- **Bajo nivel de lectura anual:** Solo había leído tres libros en el último año.
- **Reconocimiento de una obra:** Se identificó una conexión emocional con El Principito, lo cual indica que hay una sensibilidad literaria latente.
- **Limitaciones autoidentificadas:** Admitió que cuando no comprende lo leído, a veces prefiere seguir de largo por pereza.
- **Poca constancia lectora:** No suele finalizar los libros que empieza.
- **Desconocimiento del género crónica:** No sabía qué era ni había leído alguna.

	• Concepción instrumental de la lectura: Percibía la lectura como una vía para “comprender más” y “tener imaginación”, lo que sugiere una idea funcional pero limitada del acto lector.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	El producto final muestra un progreso notable en varias dimensiones: Estructura narrativa completa: Hay introducción, nudo y desenlace. La progresión de los hechos está bien organizada. • Uso del lenguaje coloquial y expresivo: Se nota espontaneidad y autenticidad en el relato, lo cual revela apropiación del estilo testimonial. • Observación detallada de los hechos: El estudiante describe escenas, reacciones y diálogos con precisión, lo que muestra atención lectora y capacidad para reconstruir eventos. • Reflexión moral: El texto finaliza con una valoración ética sobre la mentira, lo que indica capacidad de análisis y sentido crítico.

¿Qué aprendió al escribir la crónica?	A través del ejercicio, Ronal consolidó aprendizajes clave: • Comprendió el género crónica: Logró construir una narrativa testimonial, con base en hechos reales y una mirada personal. • Desarrolló pensamiento reflexivo: La historia concluye con una enseñanza clara sobre la veracidad y las consecuencias de los actos. • Captó la función social de la escritura: Entendió que escribir no solo es narrar, sino transmitir experiencias que advierten, enseñan y sensibilizan. • Transformó su visión de la lectura: Aunque empezó con indiferencia, descubrió el poder de escribir y contar a través la experiencia.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Aunque no lo menciona explícitamente, el análisis del texto permite inferir cambios significativos en sus procesos de lectura y escritura: Lee para comprender y representar: Su crónica refleja comprensión profunda de lo vivido y capacidad para traducirlo en palabras. • Escribe con intención y estructura: Ya no redacta sin rumbo; hay propósito, orden y emocionalidad.

	• Revisó y transformó su texto: La coherencia narrativa sugiere relecturas, correcciones y compromiso con el producto final. • Conectó lectura, pensamiento y escritura: Pasó de una lectura superficial a una lectura que alimenta la escritura crítica.
Conclusión	El caso de Ronal David evidencia que, a pesar de un diagnóstico inicial marcado por el desinterés y la desconexión con el mundo lector, el proceso de escritura testimonial permitió un despertar literario. Es posible afirmar que leer y escribir con sentido y acompañamiento pedagógico transforma no solo habilidades comunicativas, sino también la conciencia ética y emocional del estudiante. Su crónica no solo narra un hecho trágico, sino que se convierte en una advertencia, una lección de vida escrita por quien, al inicio, decía no gustarle leer.

UN AMOR PROHIBIDO

El amor tiene la capacidad de florecer en los lugares más inesperados. Sin embargo, a veces, las circunstancias lo convierten en un amor prohibido. En una pequeña ciudad, dos almas se encontraron en un momento que cambiaría sus vidas para siempre. Ella, una joven de una familia tradicional, y él, un artista rebelde, se cruzaron en una galería de arte. Desde ese instante, una chispa se encendió entre ellos, pero sabían que su amor enfrentaría obstáculos insuperables.

Ambos eran conscientes de las expectativas que sus familias y la sociedad tenían sobre ellos. Ella estaba destinada a casarse con un joven de su misma clase social, mientras que él vivía al margen de las normas, persiguiendo su pasión por el arte. A pesar de las diferencias, su conexión era innegable. Cada encuentro se convirtió en un secreto compartido, un refugio donde podían ser ellos mismos, lejos de las miradas juzgadoras.

Con el paso del tiempo, sus encuentros se volvieron más frecuentes y sus corazones más entrelazados. Sin embargo, la sombra de la prohibición siempre acechaba. Se encontraban en lugares apartados, donde el mundo exterior no podía interrumpir su burbuja de felicidad. Cada beso robado y cada susurro compartido se sentían como un acto de rebeldía, un desafío a las normas que intentaban separarlos.

Un día, la realidad golpeó con fuerza. Los padres de ella comenzaron a sospechar y decidieron intervenir. La presión aumentó, y la joven se vio atrapada entre el deber y el deseo. La angustia la consumía, y aunque sabía que su amor era verdadero, también comprendía que el camino que habían elegido era peligroso. Las lágrimas caían mientras se preguntaba si podrían encontrar una manera de estar juntos sin romper el corazón de quienes los rodeaban.

A pesar de las adversidades, decidieron luchar por su amor. Comenzaron a planear una vida juntos, lejos de las expectativas familiares. Soñaban con un lugar donde pudieran ser libres, donde el amor no tuviera límites. La idea de escapar se convirtió en su refugio, una luz al final del túnel que les daba esperanza. Sabían que el camino sería difícil, pero estaban dispuestos a enfrentarlo juntos.

Finalmente, llegó el día de la decisión. Con el corazón palpitante, se encontraron en su lugar especial, donde todo había comenzado. Mirándose a los ojos, comprendieron que el

amor verdadero merece ser luchado. Con un abrazo apretado, hicieron un pacto: no permitirían que nada ni nadie interfiriera en su felicidad. Así, con la determinación en sus corazones, se lanzaron a lo desconocido, dispuestos a escribir su propia historia.

El amor prohibido puede ser un camino lleno de espinas, pero también es un viaje de autodescubrimiento y valentía. A través de los desafíos, aprendieron que el amor no solo se trata de estar juntos, sino de luchar por lo que realmente quieren. En su travesía, encontraron la fuerza para desafiar las normas y crear su propio destino, demostrando que el amor, en todas sus formas, siempre encontrará la manera de florecer.

Jesús Alfonso Luna Amaya

¿Qué mejoró Jesús Alfonso?

- **Profundización expresiva:** Al inicio no mencionó ningún texto que le hubiera gustado, pero su crónica refleja una sensibilidad narrativa y emocional muy desarrollada.
- **Construcción de relato:** Dominó la estructura clásica de una crónica: introducción cautivadora, desarrollo emocional, conflictos internos y desenlace con reflexión.
- **Uso del lenguaje literario:** Mejora evidente en recursos estilísticos como metáforas (“burbuja de felicidad”, “camino lleno de espinas”) y giros narrativos envolventes.

¿Qué aprendió?

- **A comunicar** sentimientos complejos: Su crónica transmite emociones como angustia, esperanza y amor con autenticidad.
- **A escribir con propósito:** Entendió que la escritura puede ser una herramienta para reflexionar, cuestionar normas sociales y expresar deseos personales.

- A combinar vivencia y narración: Aunque es una obra ficticia, logra conectar al lector con las vivencias reales que inspiraron su historia.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectura reflexiva:** Ante lo que no entiende, opta por releer, lo que indica una estrategia efectiva de comprensión.
- **Escritura comprometida:** Finaliza los libros que empieza, y eso se refleja en cómo cerró su crónica con coherencia y fuerza.
- **Conocimiento del género:** Sabía qué es una crónica y había leído alguna, lo que le dio una base sólida para construir la suya.

Estudiante: Jesús Alfonso Luna Amaya Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Un Amor Prohibido”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Las respuestas de Jesús evidencian una relación inicial con la lectura que es funcional y básica: • Afirmó que le gusta leer, lo cual es una disposición positiva.

	• Solo leyó dos libros en el último año, lo que sugiere un hábito aún incipiente. • No identificó ningún texto que le haya gustado, lo que indica una falta de conexión emocional o estética con lo leído. • No presenta limitaciones para leer, lo cual es alentador; sin embargo, tampoco menciona motivaciones sólidas. • Su estrategia de comprensión es releer cuando no entiende, mostrando una actitud reflexiva. • Termina los libros que comienza, lo que revela disciplina y compromiso. • Conoce el concepto de crónica y ha leído alguna, lo que aporta una base previa útil para el proyecto.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	El producto final muestra una evolución literaria significativa: • Construcción narrativa sólida: Su crónica presenta estructura clara, con introducción, desarrollo, conflicto y desenlace. • Uso de recursos literarios: Aplica metáforas, adjetivación evocadora, y un tono emocional sostenido.

	• Profundidad temática: Logra tratar temas como el amor, la norma social y el deseo desde una mirada sensible y madura. • Evolución del estilo: Se evidencia un dominio mayor del lenguaje escrito y una capacidad para generar impacto emocional.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• A transformar vivencias y reflexiones en narración: Aunque ficticia, la historia refleja una interioridad que antes no se manifestaba. • A construir personajes y escenarios verosímiles: Las figuras centrales de su crónica están delineadas con coherencia emocional. • A expresar emociones complejas: Pasó de no tener textos favoritos a ser capaz de crear una obra literaria cargada de sentimientos.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lee con más profundidad y propósito: Su respuesta inicial sobre releer para entender se reafirma en la capacidad analítica que demostró. • Escribe con conciencia de género: Maneja la estructura de la crónica y lo hace con intención comunicativa y estética.

	• Desarrolla una voz narrativa propia: Ya no es solo consumidor de texto, sino también productor literario capaz de emocionar.
Conclusión	El caso de Jesús Alfonso Luna Amaya representa un tránsito inspirador: de un lector inicial sin referentes afectivos, hacia un escritor capaz de construir una crónica con carga emocional, estética y sentido narrativo. Su evolución revela que cuando se brinda un espacio significativo para leer y escribir, los estudiantes pueden descubrir no solo habilidades técnicas, sino también aspectos de su identidad y su sensibilidad. Este proceso confirma que la lectura y la escritura no son solo herramientas académicas, sino también ventanas hacia el mundo interno. Jesús aprendió a escribir no solo para cumplir, sino para sentir, expresar y transformar.

EL ABUSO Y EL TRAUMA

En un pueblo tranquilo, una joven de solo 13 años vivió una experiencia que cambiaría su vida para siempre. Todo comenzó cuando conoció a un joven de 19 años, amigo de su hermano mayor. A medida que pasaban más tiempo juntos, él comenzó a fijarse en ella y pronto se convirtió en su "novio".

Sin embargo, la relación se basaba en una dinámica de poder desigual. Él era mayor, y ella era una chica vulnerable, aun recuperándose de la separación de sus padres y luchando contra la depresión y la ansiedad.

Una noche, él la convenció de salir con él, y en un acto de traición, le dio un sedante en su bebida. Mientras ella estaba inconsciente, él abusó de ella. Al despertar, ella sintió dolor y confusión, sin entender lo que había sucedido.

Cuando él finalmente confesó su crimen, ella se sintió devastada. ¿Cómo pudo alguien en quien confiaba cometer tal atrocidad? La experiencia la dejó con heridas físicas y emocionales que tardarían mucho en sanar.

Aislada y confundida, dejó de comer y se cortaba, buscando escapar del dolor. Solo una prima conocía su secreto, pero incluso ella no podía imaginar la profundidad de su sufrimiento.

La situación empeoró cuando el agresor se burló de ella, diciendo que lo había hecho solo por diversión. La joven se sintió devastada, perdiendo toda esperanza.

Sin embargo, un día, su familia descubrió la verdad. La llevaron al hospital, donde comenzó un largo proceso de recuperación. Durante un mes, enfrentó exámenes y terapias, buscando sanar sus heridas emocionales.

Después de meses de dolor y confusión, finalmente encontré el valor para buscar ayuda. La terapia me permitió enfrentar mis demonios y superar la culpa y la vergüenza.

Al principio, me sentía fea, incompleta. Mi autoestima estaba por los suelos. Pero con el apoyo de mi familia y el psicólogo, comencé a sanar. Aprendí a aceptarme, a perdonarme y a amarme.

La gente a mi alrededor me decía: "Tú eres la primera persona a la que le pasa esto". Pero yo sabía que no estaba sola. Había otras personas que habían pasado por lo mismo y habían salido adelante.

Con cada sesión de terapia, me sentía más fuerte. Empecé a dejar atrás el dolor y la ansiedad. Comencé a vivir "normal" otra vez.

Reflexión final:

"El abuso no define mi vida. Yo soy más que mi pasado. Soy fuerte, soy valiente y soy libre. A todos aquellos que han pasado por algo similar, les digo que no están solos. Hay ayuda disponible, hay personas que los creen y los apoyan. No se rindan, no se dejen vencer por el dolor. Ustedes pueden sanar, ustedes pueden vivir."

Luisa Bautista

¿Qué mejoró Luisa?

- **Comprensión del género testimonial:** aunque inicialmente no sabía qué era una crónica ni había leído alguna, logró apropiarse del formato, desarrollando una narrativa con estructura, progresión y cierre reflexivo.
- **Incorporó elementos característicos del género:** voz en primera persona, reconstrucción de hechos traumáticos, y una reflexión final que interpela al lector.
- **Profundización emocional y expresiva:** pasó de valorar la fantasía en "Alicia en el País de las Maravillas" a narrar una experiencia humana dolorosa, mostrando una madurez emocional y narrativa notable.

Su escritura revela una capacidad para nombrar el sufrimiento, explorar el trauma y construir una voz resiliente.

- **Coherencia y secuencia narrativa:** la crónica está organizada en episodios que siguen una lógica temporal y emocional: el encuentro, el abuso, la crisis, la revelación, la recuperación.

Usa conectores y transiciones que permiten al lector seguir el hilo de la historia sin perderse.

¿Qué aprendió?

- **A leer con propósito:** aunque antes leía por gusto o curiosidad, ahora entiende que leer y escribir pueden ser herramientas para sanar, comprender y comunicar.
Aprendió a leer su propia experiencia, a interpretarla y a darle forma literaria.
- **A escribir como acto de resistencia:** su crónica no solo narra, sino que denuncia, reflexiona y empodera. Es un testimonio que transforma el dolor en palabra y la palabra en posibilidad de cambio.
- **Aprendió que escribir puede ser un acto de afirmación personal:** “Yo soy más que mi pasado”.
- **A construir sentido desde el lenguaje:** la elección de palabras, el tono íntimo y la inclusión de una reflexión final muestran que Luisa comprendió el poder del lenguaje para comunicar emociones complejas y generar empatía.

¿Cómo lee y escribe ahora?

Lectura:

- Luisa ha pasado de una lectura superficial a una lectura crítica y emocional. Ahora lee para entenderse, para nombrar lo que le duele, para encontrar referentes que le permitan resignificar su experiencia.

Escritura:

- Escribe con intención, con estructura y con voz propia. Su texto muestra dominio de la narración, uso de recursos literarios (como la metáfora del dolor y la esperanza), y una clara conciencia del lector.
- Su escritura es terapéutica, testimonial y literaria. Ha aprendido a escribir desde el cuerpo, desde la memoria y desde la necesidad de ser escuchada.

Estudiante: Luisa Bautista Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “El abuso y el trauma”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	En el caso de Luisa Bautista, se evidenció lo siguiente: • Interés por la lectura: Luisa manifestó que le gusta leer, aunque su práctica es esporádica (solo dos libros en el último año). • Preferencia temática: Se inclinó por textos de fantasía, como <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>, valorando la magia y la imaginación.

	• Limitaciones: Señaló el tiempo, las tareas escolares, la flojera y otras ocupaciones como obstáculos para leer con regularidad. • Estrategias de comprensión: Cuando no entiende lo que lee, recurre a internet o pregunta a alguien, lo que indica una disposición activa para resolver dudas. • Persistencia lectora: Afirmó que suele terminar los libros que comienza. • Desconocimiento del género crónica: No sabía qué era una crónica ni había leído alguna. • Concepción funcional de la lectura y escritura: Las relaciona con el fortalecimiento mental y el aprendizaje, aunque sin una visión crítica o transformadora. Este diagnóstico inicial revela una lectora con disposición, pero con hábitos poco consolidados y escaso contacto con géneros narrativos testimoniales.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Tras participar en sesiones de escritura orientadas a la crónica testimonial, Luisa evidenció un notable desarrollo en varias dimensiones: • Comprensión del género: Aunque inicialmente desconocía la crónica, logró apropiarse de sus características

	esenciales: narración de hechos reales, voz personal, progresión temporal, y cierre reflexivo. • Estructura narrativa: Su texto presenta una secuencia clara de eventos, con introducción, desarrollo y desenlace. Utiliza conectores temporales y emocionales que guían al lector. • Profundización expresiva: La crónica revela una capacidad para nombrar el dolor, explorar el trauma y construir una voz resiliente. Luisa pasó de una lectura evasiva (fantasía) a una escritura confrontativa y sanadora. • Uso del lenguaje: Emplea un registro íntimo, directo y emocionalmente potente. La inclusión de una reflexión final muestra conciencia del impacto de su testimonio en otros.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La escritura de la crónica permitió a Luisa: • Reconstruir su experiencia desde una perspectiva crítica y compasiva. • Transformar el dolor en palabra, y la palabra en posibilidad de sanación. • Descubrir que escribir no solo comunica, sino que también libera, organiza y resignifica.

	• Reconocer que su historia puede ser espejo y refugio para otros, lo que le otorga sentido colectivo a su proceso personal. Este aprendizaje va más allá de lo técnico: es emocional, ético y profundamente humano.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Lectura: • Luisa ha transitado hacia una lectura más crítica y emocional. Ya no lee solo por entretenimiento, sino para comprenderse, para encontrar referentes y para construir sentido. • Su lectura se ha vuelto introspectiva y empática, capaz de conectar con experiencias reales y complejas. Escritura: • Escribe con intención, estructura y voz propia. Su texto revela dominio narrativo, uso de recursos literarios y conciencia del lector. • La escritura se convierte en herramienta de resistencia, afirmación y sanación. Luisa escribe desde la memoria, desde el cuerpo y desde la necesidad de ser escuchada.
Conclusión	El caso de Luisa Bautista evidencia el potencial transformador de la crónica testimonial en contextos educativos. Desde un diagnóstico inicial que

	mostraba hábitos lectores limitados y desconocimiento del género, Luisa transitó hacia una escritura profunda, estructurada y emocionalmente significativa. Su proceso revela que, cuando se habilitan espacios seguros para narrar, los estudiantes no solo aprenden a escribir mejor, sino que descubren el poder de la palabra para sanar, resistir y construir identidad. Este tipo de experiencia confirma que la lectura y escritura no deben limitarse a lo académico, sino abrirse a lo vital. Luisa no solo aprendió a escribir una crónica: aprendió a contarse con dignidad, a reconocerse en su dolor y a ofrecer su voz como faro para otros.
--	--

UNA CHICA DIFERENTE

Había una vez una chica diferente. Ella era amable con todo el mundo. En un tiempo, ella tuvo muchos amigos que la trataban muy bien, pero ella comenzó a alejarse de ellos a medida que los médicos le decían lo que iba a pasar con su salud.

Desde entonces, ella comenzó a cambiar con todos ellos porque no quería que la vieran mal por lo que decían los médicos. Ella se aferró a estar sola; ya nada la hacía cambiar. Ella era muy buena con todos, pero ¿quién era bueno con ella en los peores momentos de su vida? Ella prefirió alejarse de todo el mundo y cambiar su estilo de vida. Ella, aunque muchos la veían con una sonrisa, por dentro estaba destrozada, pero pocos sabían lo que le pasaba porque ella casi a nadie le decía lo que sucedía con su salud.

Aunque ella nunca dejaba de tratar de salir adelante con todos sus procedimientos médicos, no daba para poder pensar en lo mal que la estaba pasando porque ella era una chica diferente, porque ella prácticamente pasaba más tiempo viajando por sus citas médicas que en el colegio. A ella se le dificultaba estar en clase constantemente porque ella no era "normal" para sí misma. Para otras personas, ella era una chica normal, pero ella tenía sus miedos y temores en sí misma.

Ella se preocupaba por su salud; ella quería salir de sus problemas de salud rápido y sentía que lo estaba logrando, pero en un control médico, todo dio un giro inesperado para ella y su madre porque el tratamiento que le habían recomendado los médicos, en vez de hacerla más fuerte, la estaba haciendo más débil cada día.

Ella iba a sus terapias y se le dificultaba hacerlas porque se sentía muy cansada, y su cuerpo no le daba para más porque siempre se sentía muy cansada. Todas las noches no podía dormir pensando qué pasaría en un futuro, si iba a poder salir de todos los problemas de salud por los que estaba pasando.

Ella siempre estaba feliz porque, aunque estaba pasando por muchas cosas, nunca la veían con mala cara; siempre estaba con una sonrisa, pasara lo que pasara.

Ella sabía que podía salir de todos los problemas de salud con la ayuda de Dios y confiando en sí misma.

Moraleja: "Nunca pierdas las esperanzas de salir adelante, pase lo que pase".

Laura Valentina Quesada Trujillo

¿Qué mejoró Laura Valentina?

- **Mayor profundidad emocional:** Pasó de comentar libros por gusto a narrar una historia con una carga emocional potente y una reflexión íntima.
- **Claridad narrativa:** Su crónica tiene un hilo conductor claro, con un inicio, desarrollo y cierre, lo que evidencia mejoras en coherencia textual.
- **Uso del lenguaje expresivo:** Introduce recursos como repeticiones intencionales ("ella era una chica diferente") para reforzar la idea central.

¿Qué aprendió?

- A conectar la escritura con sus vivencias personales, entendiendo que escribir no es solo para cumplir una tarea sino para comunicar lo que se siente profundamente.
- Que escribir es una forma de resiliencia, ya que a través de su texto muestra su lucha, su fortaleza y su fe sin quejarse ni buscar compasión.
- Que leer y escribir amplían su capacidad de comprensión del mundo, como lo expresó en el censo: "Para tener más conocimiento y entendimiento de las cosas."

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con persistencia:** Ella misma dice que vuelve a leer hasta entender. Esto demuestra una actitud activa y estratégica ante el texto.
- **Escribe desde lo que siente:** Su crónica no es meramente descriptiva, sino vivencial. Escribir desde la emoción le permite conectar con sus lectores.
- **Es constante en sus hábitos:** Finaliza los libros que empieza y elabora una crónica completa, lo que sugiere compromiso y disciplina.

Estudiante: Laura Valentina Quesada Trujillo

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “Una chica diferente”

Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Las respuestas de Laura reflejan una relación positiva con la lectura desde el inicio. Le gusta leer, ha leído cuatro libros en el último año, y tiene claro qué textos le interesan. Sin embargo, muestra algunas limitaciones relacionadas con la selección de los libros depende del atractivo del título o de conocer su contenido para decidir si leerlo. También identifica estrategias propias para enfrentar la dificultad en comprensión: releer hasta entender. Este diagnóstico inicial permite establecer que Laura posee hábitos de lectura y escritura en formación, con potencial para desarrollarse con mayor profundidad si se le brindan estímulos adecuados, como el trabajo con crónicas testimoniales.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Durante el proceso de escritura, Laura desarrolló significativamente varias habilidades: • Narración estructurada: Su texto tiene una secuencia lógica, con inicio, nudo y desenlace, lo que evidencia dominio de la estructura narrativa.

	• Expresión emocional: Utiliza el lenguaje para exteriorizar sentimientos profundos de dolor, esperanza y lucha personal. • Reflexión crítica: La historia no se limita a contar hechos, sino que invita a pensar en la resiliencia y la empatía, mostrando una conciencia del impacto emocional del relato. • Autoconocimiento: A través de la escritura, Laura explora su percepción personal y rompe con la visión externa que otros tienen de ella.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• Aprendió que escribir es terapéutico y liberador: Logró poner en palabras lo que muchas veces no decía en voz alta. • Descubrió su voz narrativa: Al escribir sobre sí misma, creó un estilo íntimo y directo que conecta con el lector. • Tomó conciencia de su experiencia vital como materia literaria: Comprendió que sus vivencias tienen valor narrativo y significado profundo. • Fortaleció su empatía y capacidad comunicativa: Al pensar en cómo otros la ven y cómo se siente realmente, abre una ventana para el diálogo y la comprensión mutua.

Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Laura ha transitado de una lectura basada en el gusto hacia una lectura reflexiva, que le permite adquirir conocimiento y entendimiento, como lo expresó en el censo. Asimismo, su escritura ha evolucionado desde una reproducción de ideas hacia una escritura auténtica y testimonial, en la que se involucra emocionalmente y comparte parte de su identidad. Su constancia al terminar los libros y su compromiso con completar la crónica reflejan hábitos positivos y disciplina literaria.
Conclusión	El caso de Laura Valentina demuestra cómo un proceso educativo intencionado, centrado en la escritura testimonial, puede activar la conciencia crítica, emocional y narrativa de los estudiantes. Ella no solo mejoró su redacción y estructura textual, sino que aprendió a usar la escritura como una forma de resistir, sanar y comunicar. Esta experiencia confirma que las crónicas testimoniales son herramientas valiosas en el aula, especialmente para adolescentes que necesitan espacios seguros para expresar sus vivencias. Laura escribió desde la verdad emocional, y eso le permitió descubrir que leer y escribir no son solo actos escolares, sino formas poderosas de afirmación personal y construcción de sentido.

LA MUERTE DE ALEX

Un día de las madres, el 9 de mayo de 2021, salió con su mujer y unos amigos; empezaron a tomar.

Se hace tarde y Dania le dice para irse a la casa; él no cede, y dijo:

- Ve tú adelante, y yo voy más tarde.

- Ella no lo quiere dejar, pero después de un rato se fue ella para la casa.

- Él siguió con unos amigos hablando de una mina que, se ve, tiene buen material para trabajar.

Llaman a Dania y le dicen: “Ahí te mandamos a Alex en un taxi”. A ella se le hizo raro, pero lo esperó. Después de dos horas, nada que llegaba Alex.

En la mañana salió a buscarlo a ver si alguien lo había visto. Donde ella vive no se puede decir nada, pero una mujer le dice que a Alex se lo llevaron en una moto los amigos con quien estaba y también llevaban una pala (ella se queda con un miedo por lo que le pidieron hacer).

Pasan los días y no aparece.

Dicen que Juan y los amigos lo mataron por envidia, pero de algo sí están seguros: que Alex nunca volvió. Su mamá y Dania no se cansan de buscarlo, pero ella estaba embarazada y no podía caminar casi, pero lo intentó para ver si le daban información, pero nada. Lastimosamente, no se pudo encontrar ni un rastro ni nada, y no se podía seguir buscando porque la iban a matar a ella.

Es el día de hoy, y no apareció.

Angelianis Luquez

¿Qué mejoró Angelianis?

- **Capacidad narrativa:** La crónica tiene una estructura temporal clara (inicio, desarrollo, desenlace abierto), con detalles suficientes para generar tensión y empatía.
- **Desarrollo de ideas:** Aprendió a transformar un relato oral o testimonial en una composición escrita coherente, con personajes y acontecimientos definidos.
- **Sensibilidad literaria:** Aunque en el censo mostraba preferencia exclusiva por las historias románticas, su crónica aborda un tema completamente diferente (desaparición y dolor) desde una perspectiva emocional.

¿Qué aprendió?

- **A narrar hechos significativos:** Utilizó recursos del testimonio (voz del entorno, incertidumbre, emociones) para crear una historia que parece sacada de la realidad cotidiana.
- **A utilizar el lenguaje con propósito:** Su estilo sencillo logra transmitir una atmósfera de preocupación, tristeza y resignación sin recurrir a grandes artificios literarios.
- **El poder del testimonio:** Entendió que escribir una crónica es una forma de honrar y visibilizar lo que podría quedar silenciado en ciertos contextos sociales.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectura activa:** Aunque decía que releía o pedía ayuda para entender, el resultado muestra que comprendió cómo estructurar una crónica con base testimonial. Posiblemente ahora lee no solo por entretenimiento sino también para aprender de la forma y el contenido.

- **Escritura consciente:** Su redacción no solo transmite hechos, sino también emociones, silencios y temores. Usa frases sencillas pero potentes, como “Lastimosamente, no se pudo encontrar ni un rastro”.
- **Adaptabilidad temática:** Se abrió a narrativas que no se centran en el romance, lo cual sugiere que la escritura le permitió explorar otros tipos de historias, ampliando su horizonte lector.

Estudiante: Angelianis Luquez Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “La muerte de Alex”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Las respuestas de Angelianis reflejan una disposición positiva hacia la lectura, aunque con un gusto marcadamente delimitado por el género romántico. Su experiencia lectora se basa en una única obra durante el año ("Fabricante de lágrimas") y una preferencia excluyente por narrativas de amor. Sin embargo, demuestra compromiso con la lectura al declarar que finaliza los libros que empieza. Además, aunque dice conocer el género crónica y haber leído alguna, no muestra en ese momento una reflexión profunda sobre su función o estilo. También

	evidencia estrategias básicas de comprensión como la relectura y la consulta con otros. Diagnóstico: Lectora principiante con inclinación temática específica (romance), comprensión literal básica, pero con voluntad de lectura y disposición a mejorar.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	El producto final muestra un notable progreso en: • Estructuración narrativa: Construyó una historia secuencial, con temporalidad clara y desarrollo coherente de los hechos. • Capacidad expresiva: La crónica revela emociones fuertes, como la impotencia, la angustia y el miedo, transmitidas con un lenguaje sencillo pero eficaz. • Exploración temática: Pese a su gusto por el romance, se abrió a narrar una experiencia dura y socialmente relevante, lo que indica a ampliación de intereses narrativos. • Voz testimonial: Integró voces secundarias que refuerzan la sensación de realidad y de contexto.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• A utilizar la escritura como herramienta de memoria y denuncia.

	• A construir personajes desde la mirada de quienes los rodean, dando vida emocional a la historia. • Que puede narrar experiencias fuera del romanticismo sin perder sensibilidad. • Que la crónica permite revelar fragmentos de la verdad, incluso desde el silencio o la incertidumbre.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lee con intención narrativa: Ya no se limita al goce emocional, sino que también busca estructuras y voces que pueda reproducir. • Escribe con propósito: Su redacción pasa de lo contemplativo a lo testimonial, y utiliza recursos como el diálogo, los tiempos verbales, y la tensión narrativa para construir sentido. • Piensa en el lector: Su historia está escrita para ser comprendida, sentida y reflexionada, lo cual sugiere un desarrollo de conciencia comunicativa.
Conclusión	Angelianis Luquez, partiendo de una visión estrecha de la lectura literaria, logró expandir sus capacidades lectoras y escritoras al enfrentarse al reto de redactar una crónica testimonial. El tránsito de lectora romántica a escritora empática evidencia que la lectura y la escritura pueden abrir caminos de expresión y transformación personal.

	Su producto final no sólo revela un manejo técnico más elaborado, sino también una sensibilidad narrativa que da voz a lo invisibilizado, lo doloroso y lo urgente. En este proceso, la escritura se convirtió en un medio para comprender y para sanar.
--	---

EL PROBLEMA ESTÁ EN ELLOS

Durante años, las mujeres hemos vivido con la constante amenaza de la violencia. Acoso, abuso y feminicidio son solo algunas de las formas en que esta problemática se manifiesta, robándonos la seguridad y la libertad de movernos por nuestros espacios. Incluso las niñas, al caminar a casa desde la escuela, viven con el temor de ser víctimas de un ataque, convirtiendo una acción tan simple como volver a casa en un acto de valentía. Es hora de romper el silencio y exigir un cambio.

En Colombia, de acuerdo con la Procuraduría General de la Nación, cada 18 horas una mujer es asesinada por el simple hecho de ser mujer, y los causantes de estos delitos resultan ser sus parejas o exparejas. Incluso dejando de lado los feminicidios ocurridos en Colombia, aun así, fijándonos en otros tipos de violencia que han sufrido las mujeres en el país, las estadísticas son inmensas. Somos frecuentemente víctimas de amenazas, torturas, desapariciones involuntarias, violaciones, embarazos y abortos forzados. Y se quisiera pensar que estos problemas los provocan solo personas externas que solo buscan lastimar a los demás, pero la realidad es que no solo personas desconocidas nos hacen daño, sino también familiares, amigos, jefes, maestros e incluso personas que se creían que solo “hacían el bien”.

Este es un problema global, que ha afectado durante siglos a las mujeres por todo el mundo. Hablando específicamente de los países de Medio Oriente, las mujeres ya simplemente no tienen derechos; se los arrebataron hace mucho. No pueden moverse a donde ellas quieran, no pueden estudiar, ni trabajar, ni manejar, ni tomar decisiones propias a futuro. Ahora simplemente están limitadas a utilizar una vestimenta que cubre gran parte de su cuerpo y rostro, al punto de que solo sus ojos sean la única parte descubierta y visible. Todo esto por las ideologías que van a la par: la misoginia, el machismo, el patriarcado, la desigualdad de género y la vulneración de derechos que imponen en estos países. Las pocas mujeres que protestaron por su libertad y derechos, al tener el valor de levantar su voz, fueron calladas, torturadas, aprisionadas y muchas veces asesinadas.

Pero no iré tan lejos en estos casos. Hablemos de Latinoamérica, que a pesar de que la situación no es tan extrema como lo es en Medio Oriente, sí es preocupante. Miles de mujeres han sufrido de violencia de género por parte de sus exparejas o parejas, como fue el caso de Yolotzin, una joven mujer mexicana de apenas 20 años de edad que compartió su testimonio en un video denominado “Yolotzin: una historia de supervivencia”, en el canal de YouTube llamado Cuestione, donde habló de cómo fue violentada física y sexualmente por su ahora expareja. En este video, Yolotzin se ve sentada en el mueble de su casa, con lágrimas en sus ojos y con una voz cortante acompañada de un semblante triste y desgarrador.

Ella empieza a narrar los acontecimientos diciendo: «Era la semana de febrero, las primeras semanas de febrero. Y me dijo: “Oye, pues es que ya no nos acercamos. Ya llevamos mucho tiempo sin hablar”. Duramos peleados una semana sin hablarnos, toda una semana sin hablarnos, y dijo: “Vamos a reconciliarnos”. Esto y lo otro, y yo dije: “Ok”, y como que, de cierta manera, por la fecha, dije: “Tiene razón, yo creo que hay que intentarlo, va a ser 14

de febrero, estaría padre que hiciéramos algo, ¿no? A ver si queda algo”». El 14 de febrero de 2019, Yolotzin y Vicente (expareja de Yolotzin) llegaron a la casa de la abuela de él, donde vivían desde hacía unos meses. Yolotzin comienza a relatar lo que sucedió ese día diciendo:

«Empezó a tratarme muy rudo. Empezó a lastimarme, me desvistió. Me penetró, y fue un dolor terrible. Eran las 4 de la madrugada, y grité mucho. Se molestó terriblemente porque grité de dolor. Se paró muy enojado y me dijo que iba a despertar a su abuela, y le dije: “Pues que se despierte y vea qué está pasando aquí”. «Me quedé resignada en la cama. Todavía se acurrucó en mí y me abrazó, y yo con un asco y con un repudio, con ganas de que no me tocara. “Estás enfermo, de verdad, no entiendo qué está pasando en tu cabeza para hacer lo que acabas de hacer y luego venir a acurrucarte en mis piernas”. Dije: “Mira, pueden ser dos cosas: o me dejas ir, nos curamos, nos olvidamos, superamos, crecemos. O puede ser esto, pues lastimoso y cruel”. Y me dijo: “Pues va a ser lastimoso y cruel”. En ese momento intenté, pues, correr hacia la puerta porque “si no, este güey está loco”, pero, literal, me moví y como me moví me lanzó al suelo y ahí empezó la arena. Yo estaba abajo en el suelo. Intenté levantarme, nada más para soltarme de él. Intenté darle patadas. Intenté salirme del cuarto y otra vez de nuevo, y así fueron muchísimos intentos. Llegó un momento en el que me agarró la cabeza y me azota la cara contra la losa del suelo, literal mi cabeza hizo esto. Y ahí sí me dolió muchísimo porque fue un impacto durísimo. Y empecé a sangrar y él se dio cuenta de la nariz, y cuando se da cuenta como que se queda así porque, aparte, nada tonto, me pegó en lugares en los que nadie se iba a percatar. Me pegó en las piernas, me pegó en la espalda, me pegó en las costillas, en mi abdomen. Pero de esos moretones no salieron nunca a la vista. Él me estaba pegando en zonas que sabía que, si yo iba a un ministerio público, iba a ser muy difícil que un médico legista las pudiera leer. Y yo intenté gritar, intenté gritar porque dije:

“Necesito que su abuela venga, porque este güey me va a matar, de verdad me va a matar”. Me inmovilizó, se puso sus rodillas en mi espalda para inmovilizarme y así me quedé hasta que me intenté calmar y en el momento en que le hice creer que yo ya me había calmado, grité muy, muy, muy, muy, muy fuerte. Y en ese momento me agarra del cuello y no sé cuánto tiempo estuve así, ya no me salía la voz. “Yo ya estoy muerto”. De verdad en ese momento, nada más miré a la ventana y me quedé sentada porque dije: “Ya me morí, ya no tengo más que luchar” y, efectivamente, me dijo: “Deja de gritar. ¿Ya viste dónde estás? Nadie te va a encontrar aquí, nadie te va a encontrar”. Volvió a gritar: “¿Te gusta tu monstruo?”. Y me agarra del cuello y otra vez, otra vez. No sé cuánto tiempo duró. Otra vez intenté gritar y, de nuevo, no sé cuántas veces fueron, pero a mí ya me dolía muchísimo. Yo ya no podía, al intentar emitir algún sonido, ya se me estaba haciendo muy doloroso, pero subió la abuela en ese momento. Le dijo: “Paquito, cálmate, suéltala, por favor, suéltala. Y tú (a Yolotzin). Vente para acá, te voy a llevar yo a tu casa, pero ya suéltala”. Yo lo único que quería es que ya se fuera, a mí ya no me interesaba nada más. Ni que se hiciera, en ese momento, ni siquiera me pasaba por la cabeza que se hiciera justicia o nada, yo solamente quería salir de ahí. Sólo quería abrazar a mi mamá. Lo único que quería era decirle que estuve a punto de no llegar y que me daba tanto gusto poder abrazarla y verla, y decirle que tanto lo sentía por no haberle hecho caso, era lo único que yo quería...»

Luego Yolotzin contó su experiencia al querer hacer la denuncia contra su expareja, la cual había terminado siendo una mala experiencia por la mala atención que recibió y la poca empatía que tenían las personas encargadas. Solo demostrando una vez más que este sigue siendo el caso de muchas mujeres en toda Latinoamérica que terminan sin ser escuchadas, sin justicia por la falta de competencia de las entidades encargadas de brindar

ayuda a estas víctimas vulnerables. Es triste seguir escuchando con frecuencia en los medios de comunicación cómo violan, asesinan, agreden y maltratan a miles de mujeres sin razón alguna. Como mujer, no me siento segura al caminar sola por la calle, desde con la ropa más sencilla o con la ropa que más me gusta, incluso con conocidos o de camino a mi colegio. Me persigue el miedo constante de que alguien tenga malas intenciones conmigo, sufro un temor constante al salir y luego nunca más volver.

Tengo miedo de tener una hija en un futuro. Así como tengo el temor frecuente de ser lastimada, lo tendré con mi hija, y así como yo tengo ese temor, lo tiene mi madre. La sociedad en la que nos encontramos actualmente está tan retorcida que no es seguro ni estar en nuestras propias casas. Yo solo quiero que esta situación acabe, que como sociedad abramos nuestros ojos, que seamos conscientes de que esto aún no ha acabado. No podemos ocultar el sol con un dedo y simplemente pretender que no está ahí. Temo por todas aquellas mujeres que caminan por las calles todos los días, temo por las niñas. ¿Vamos a seguir permitiendo que a esas almas llenas de inocencia y felicidad las lastimen?

La violencia contra las mujeres nos afecta a todos, hombres y mujeres. Es responsabilidad de cada uno de nosotros cuestionar nuestros propios comportamientos y desafiar las actitudes machistas que normalizan la agresión. La transformación comienza en lo individual, en cada hogar, en cada escuela, en cada comunidad. Es hora de despertar y alzar la voz por quienes no pueden hacerlo. La indiferencia es cómplice, la empatía es nuestra arma más poderosa. Cada uno de nosotros tiene el deber de denunciar, de proteger y de construir un mundo donde la igualdad y el respeto sean la norma, no la excepción.

Daniela Aimar Cuadrado Ospino.

¿Qué mejoró Daniela Aimar?

- **Profundidad en la reflexión y pensamiento crítico:** Aunque al inicio del proceso reconocía no haber leído ningún libro en el último año, su crónica evidencia una capacidad de análisis crítico y una sensibilidad frente a temas sociales complejos, como la violencia de género.
- **Coherencia, estructura y cohesión textual:** Su texto muestra una organización clara: introducción del problema, exposición de ejemplos concretos (casos nacionales e internacionales) y una conclusión reflexiva con llamado a la acción. Esto indica que mejoró en la planificación y estructuración de sus ideas al escribir.
- **Uso del lenguaje:** A pesar de haber mencionado tener dificultades de concentración al leer, logra emplear un lenguaje preciso, emotivo y argumentativo. Usa conectores, citas, estadísticas, y mantiene un tono firme que refuerza su mensaje.

¿Qué aprendió?

- **A escribir con propósito y desde la experiencia o la empatía:** La estudiante aprendió a utilizar la escritura como un medio de denuncia, sensibilización y transformación social. Este aprendizaje es fundamental en la construcción de una competencia comunicativa crítica.
- **El valor testimonial y la fuerza de la voz propia:** Aunque al inicio no estaba segura sobre qué es una crónica o si había leído alguna, terminó produciendo una crónica testimonial potente, con características del género, como la subjetividad, el compromiso social, y el vínculo con hechos reales.
- **Herramientas de lectura activa:** En el censo mencionó que cuando no comprende un texto, busca el significado de palabras y relee. Esta estrategia le permitió fortalecer

su comprensión lectora, lo que se refleja en su capacidad para construir un texto extenso, claro y con argumentos bien fundamentados.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con intención:** Aunque no había leído libros recientemente, su crónica revela que interpreta, relaciona y analiza la información que obtiene de diferentes medios (como videos, estadísticas, noticias), lo que amplía su concepto de "lectura" más allá de los libros impresos.
- **Escribe desde la empatía, la conciencia y la argumentación:** Pasa de ser una lectora ocasional a una escritora crítica, capaz de construir un texto reflexivo, con voz propia y función social. Demuestra que entendió el poder de la palabra como herramienta de transformación y denuncia.
- **Integra lo leído con lo vivido o conocido:** En su crónica conecta lo aprendido en clase, lo visto en medios y su propia percepción como mujer adolescente en Colombia. Esto es evidencia de que ha desarrollado una lectura intertextual y contextualizada.

Estudiante: Daniela Aimar Cuadrado Ospino

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “El problema está en ellos”

Diagnóstico inicial a partir del censo literario	A través del censo literario, se identificaron ciertos elementos clave en el caso de Daniela Aimar. Aunque manifestó que le gusta leer, reconoció no haber leído ningún libro en el último año. A pesar de esto, pudo mencionar una obra literaria que le impactó: El olvido que seremos, destacando que le gustó por abordar problemáticas reales de Colombia. Esta respuesta evidencia sensibilidad social e interés por los temas de justicia, aun sin una práctica lectora sostenida. Asimismo, señaló que sus principales limitaciones para leer eran la falta de tiempo y dificultades de concentración. En cuanto a estrategias de comprensión, dijo que cuando no entendía lo que leía, solía buscar el significado de palabras desconocidas y releer los textos, lo que indica una disposición a mejorar su comprensión lectora. También indicó que no suele finalizar los libros que empieza, y aunque sabía qué es una crónica, nunca había leído una. Finalmente, expresó una visión funcional de la lectura y la escritura, al relacionarlas con mejores oportunidades laborales y crecimiento personal. Este diagnóstico inicial refleja una estudiante con potencial, pero con hábitos de lectura poco consolidados y una práctica escritural limitada, que aún no había explorado en profundidad el género de la crónica.
--	--

Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	A partir del proceso de lectura, análisis y producción de crónicas testimoniales en el aula, se evidenció un desarrollo notorio en las habilidades de Daniela, tanto en lo lector como en lo escritural: • Mejora en la capacidad argumentativa y crítica: Su crónica presenta una postura clara frente a una problemática social, sustentada con datos, testimonios reales y reflexiones personales, lo que demuestra un pensamiento crítico emergente y comprometido. • Estructuración lógica del texto: Organizó su crónica en una secuencia coherente de ideas: planteamiento del problema, contextualización global y local, incorporación de un testimonio impactante, análisis personal y llamado a la acción. Este orden evidencia una evolución en su capacidad para planear y desarrollar un texto extenso. • Mayor dominio del lenguaje: Utilizó un lenguaje preciso, emotivo y cargado de intención comunicativa. Empleó conectores, citas, cifras y recursos retóricos que fortalecen su estilo y la claridad del mensaje. • Profundización en la sensibilidad y empatía: Se percibe un uso consciente del lenguaje como herramienta de
---	--

	transformación social, lo que va más allá de la escritura técnica o escolar.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	Daniela no solo aprendió a construir una crónica en cuanto a su forma estructural, sino que también descubrió el poder de la escritura como medio para expresar su voz, sus emociones y su compromiso con temas que la afectan personalmente como mujer. Aprendió a: • Investigar, seleccionar e integrar información relevante. • Dar sentido y valor a testimonios reales que visibilizan problemáticas silenciadas. • Asumir una posición crítica y ética frente a la violencia de género. • Producir un texto con función comunicativa, social y transformadora. Este aprendizaje evidencia una transición de la escritura instrumental a una escritura con sentido, propósito y conciencia.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Después del proceso formativo con las crónicas, Daniela ha desarrollado una lectura más crítica, activa e intertextual. Aunque inicialmente no leía con frecuencia, logró interpretar, analizar y reflexionar a partir de diferentes fuentes: literatura, medios digitales, estadísticas y testimonios audiovisuales. Esto demuestra que ha

	ampliado su concepción de “leer” más allá del libro impreso, entendiendo la lectura como una forma de interacción con múltiples discursos. En cuanto a la escritura, ahora la emplea como un acto de denuncia, reflexión y movilización social. Escribe con conciencia del receptor, de la función del texto y del impacto de sus palabras. Su voz como autora cobra protagonismo, mostrando madurez expresiva y compromiso con lo que comunica.
Conclusión	El caso de Daniela Aimar demuestra con claridad cómo la crónica testimonial puede ser una herramienta pedagógica poderosa para fortalecer la competencia lectoescritural en los estudiantes, especialmente cuando se vincula con sus realidades, emociones e intereses. A pesar de partir de un diagnóstico inicial donde los hábitos lectores eran escasos y la escritura poco ejercitada, Daniela logró escribir una crónica sólida, comprometida y estructurada, en la que se evidencia no solo el dominio del género, sino una transformación personal profunda. Este proceso revela que cuando se les brinda a los estudiantes la oportunidad de escribir desde la experiencia, la empatía y la reflexión crítica, desarrollan habilidades comunicativas significativas y adquieren una voz propia que transforma su manera de leer y escribir el mundo.

LAS HUELLAS QUE DEJAN LOS GRUPOS ARMADOS

La violencia y el terror que dejan los grupos armados en Colombia son profundas cicatrices en la sociedad y en las familias que sufrieron sus atrocidades. Mi familia es uno de los ejemplos más cercanos y dolorosos de esta realidad.

El padre de mi hermano fue secuestrado y desaparecido por la guerrilla en el 2011. A pesar de los esfuerzos de las autoridades, su cuerpo nunca ha sido encontrado y se le dio muerte presunta.

La desaparición de él tuvo un impacto devastador en mi familia. Mi hermano creció con la esperanza de volver a ver a su padre, y nuestra familia se vio obligada a abandonar su hogar y comunidad debido al miedo y la inseguridad. El dolor y la incertidumbre que rodean su desaparición aún persisten.

La experiencia de mi familia no es única. Miles de colombianos han sufrido lo mismo, y muchos aún esperan encontrar a sus seres queridos desaparecidos. Los grupos armados, como las FARC y el ELN, dejan una estela de destrucción y dolor que aún persiste en la sociedad colombiana.

La desaparición forzada, el secuestro, la tortura y la muerte son solo algunas de las huellas que dejan los grupos armados. Pero también hay otras, menos visibles, como el trauma psicológico, la pérdida de la identidad y la desintegración de las comunidades.

Aunque la firma del acuerdo de paz en 2016 marcó un punto de inflexión en la historia de Colombia, todavía hay mucho trabajo por hacer para reparar el daño causado por la violencia. Es importante recordar a las víctimas y sus familias, y trabajar para garantizar que los responsables de estos crímenes rindan cuentas.

Las huellas que dejan los grupos armados en Colombia son profundas y duraderas. Mi familia y muchas otras siguen sufriendo las consecuencias de la violencia y la impunidad. Sin embargo, también hay esperanza en la justicia, la verdad y la reparación.

José Amiro Manjarrez

¿Qué mejoró José Amiro?

- **Profundidad temática:** Pasó de mencionar textos centrados en el amor y la amistad a abordar un tema complejo y sensible como la violencia armada en Colombia.
- **Capacidad de reflexión:** El texto final demuestra una mirada crítica y empática frente a la realidad nacional y familiar.
- **Estructura narrativa:** Su crónica muestra organización, coherencia y una secuencia lógica de ideas: comienza con un hecho personal, lo conecta con el contexto social y concluye con una reflexión colectiva.

¿Qué aprendió?

- **A transformar la experiencia en discurso:** Logró convertir un hecho doloroso en una historia con propósito social y testimonial.
- **A conectar lectura con escritura:** Aunque lee poco, el análisis de textos como El niño con el pijama de rayas probablemente le permitió explorar el valor narrativo de lo íntimo y lo histórico.
- **A utilizar el lenguaje con intención:** Su uso de expresiones como “cicatrices profundas” y “esperanza en la justicia” refleja una construcción más consciente del lenguaje.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con curiosidad emocional:** Elige textos que lo conmueven, lo que le permite vincular los temas con sus propias vivencias.
- **Escribe con autenticidad:** Su estilo es directo, sensible y lleno de verdad, cualidades que definen una buena crónica testimonial.
- **Busca comprensión activa:** Aunque recurre a TikTok para aclarar dudas, lo importante es que reconoce sus límites como lector y busca estrategias para superarlos.

Estudiante: José Amiro Manjarrez Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Las huellas que dejan los grupos armados”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo literario aplicado a estudiantes de grado décimo permitió identificar las actitudes, hábitos y limitaciones frente a la lectura. En el caso de José Amiro, se evidenciaron los siguientes aspectos: • Disposición favorable hacia la lectura, aunque con práctica limitada: leyó solo dos libros en el último año.

	• Preferencia temática por historias de amor y amistad (Valentía, El niño con el pijama de rayas), lo cual revela una sensibilidad emocional. • Limitaciones externas como el tiempo, responsabilidades del SENA y tareas escolares que dificultan una práctica lectora constante. • Estrategias compensatorias cuando no comprende lo leído, usando recursos audiovisuales en redes sociales como TikTok. • Conocimiento básico del género crónica, lo que facilitó el proceso de escritura posterior. Este diagnóstico inicial perfiló a un lector con potencial afectivo, pero con escasa frecuencia lectora y una comprensión aún dependiente de medios externos.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Durante el proceso de escritura de la crónica testimonial se observaron avances significativos: • Desarrollo de pensamiento crítico: El texto final supera la visión superficial del mundo que él mismo menciona, y se adentra en una crítica profunda a la violencia estructural.

	• Mejora en la organización discursiva: La crónica presenta una narrativa clara, coherente y ordenada, con uso adecuado de conectores y segmentación temática. • Evolución expresiva: Aparecen metáforas como “cicatrices profundas” y expresiones de alto contenido simbólico que reflejan madurez comunicativa. • Capacidad empática: José logra poner en palabras no solo el dolor de su familia, sino el de miles de víctimas, trascendiendo lo personal para construir lo colectivo.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	El ejercicio escritural le permitió: • Reconstruir la memoria desde lo íntimo: Aprendió que su historia puede ser narrada con dignidad y propósito social. • Descubrir el poder transformador del lenguaje: Comprendió que escribir no solo comunica, sino también repara, dignifica y denuncia. • Identificar el valor de la autenticidad: La sinceridad en su narración conecta al lector con la verdad y el dolor, sin ornamentos innecesarios.
Lectura y escritura:	A partir de este proceso:

Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lee con intención y propósito: Aunque sigue enfrentando limitaciones, la lectura se vuelve una herramienta de búsqueda y reflexión. • Escribe con sentido ético y estético: Su escritura ahora evidencia una voz propia, sensible y comprometida. • Aplica estrategias de comprensión más reflexivas: Ya no solo busca entender, sino también interpretar y relacionar sus lecturas con la realidad.
Conclusión	El caso de José Amiro Manjarrez demuestra que un proceso pedagógico centrado en el testimonio personal y la escritura reflexiva puede generar transformaciones significativas en estudiantes. A partir de una práctica lectora esporádica, y con apoyo metodológico, logró construir una crónica con alto valor narrativo, ético y social. Su experiencia valida el poder de la lectura y la escritura como actos emancipadores, capaces de dignificar la memoria y formar ciudadanos más conscientes y sensibles.

LA SOMBRA DE UN RECUERDO

El 26 de agosto de 2012, un lunes que prometía ser como cualquier otro, la noche y las estrellas brillaban con fuerza en el cielo. Sin embargo, para mi mamá ese día se convirtió en un hito de dolor y confusión. Mi papá Ricardo Suárez fue asesinado entre las 11:15 y

11:30 de la noche. Aquel instante, marcado por un disparo en la espalda, cambió el rumbo de nuestras vidas para siempre.

Yo solo tenía 3 años, una edad en la los recuerdos son vagos, pero el eco de su ausencia, ha resonado en mi corazón desde entonces. Las versiones sobre su muerte son inciertas; algunos dicen que fue un error de la policía, otros murmuran que fue uno de sus amigos, quien en un arrebato de violencia le quitó la vida. La verdad quedó atrapada en un laberinto de especulaciones y silencios.

Mi papá ese día estaba hablando sobre sus sueños para el futuro. Mi mamá sonreía mientras mi papá decía cuánto anhelaba verme crecer, graduarme y convertirme en una profesional. Hablaban de lo feliz que sería bailar en los bailes conmigo cuando llegara a los 4 el baile cuando cumpliera mis 15 años.

Sin embargo, todo cambió esa tarde. Mi papá recibió la visita de un amigo que lo invitó a salir. Era mediodía y mi papá confió en que todo estaría bien, pero a las 11 de la noche todo se volvió oscuro. Recibimos la noticia de que mi papá había sido herido por una bala en un lugar peligroso, cerca del barrio Novalito. Nadie sabía exactamente qué había pasado, la incertidumbre de si fue un amigo o la policía la que causó su muerte nos dejó a todos en shock.

Ese día, mis papás soñaban con un futuro brillante y bonito al lado mío, y de repente, todo se desvaneció, mientras yo solo me puedo imaginar lo que hubiera sido tenerlo a mi lado.

Con el paso de los años, he aprendido a reconstruir la figura de mi papá a través de relatos y fotografías.

Su risa, su mirada, su amor incondicional se convirtieron en mi refugio.

Hoy lo extraño más que nunca, su ausencia es un recordatorio de lo frágil que es la vida y de cómo en un instante puede cambiarlo todo.

Hoy mientras miro hacia atrás, me doy cuenta de que su muerte no solo fue una tragedia personal, sino también un reflejo de una sociedad herida; mi papá no solo fue una víctima, fue un padre, fue un amigo y un ser querido. Su memoria vive en mí, en cada lágrima que derramo y en cada sonrisa que comparto, recordando la importancia de luchar por un mundo más justo. En este camino honro su memoria, esperando que algún día el silencio que rodea su partida se rompa con respuestas, y que su muerte no quede impune como muchas en este país.

Angela Suárez

¿Qué mejoró Angela Suárez?

- **Comprensión del género crónica testimonial:** Aunque al inicio no sabía qué era una crónica ni había leído una, logró producir un texto que respeta las características esenciales del género: narración de hechos reales con carga emocional, estructura cronológica, y una perspectiva íntima. **Profundidad expresiva:** Su estilo pasó de respuestas breves a una narración rica en matices, emociones y reflexiones. Usa recursos literarios como metáforas (“La sombra de un recuerdo”) y contrastes temporales que muestran un crecimiento en sensibilidad narrativa.
- **Claridad y coherencia:** Su crónica fluye con coherencia entre los hechos, emociones y análisis social, demostrando que aprendió a organizar sus ideas con eficacia.

¿Qué aprendió?

- **Valor de la memoria y del testimonio:** Aprendió que escribir puede servir para reconstruir el pasado, rendir homenaje, entender el presente y denunciar injusticias.
Escribir como catarsis: Su respuesta inicial (“para desahogarse y sentir muchas emociones”) se materializa en su crónica, donde la escritura se convierte en un medio para procesar el duelo y sanar.
- **Releer como estrategia de comprensión:** Esta técnica le permitió afinar su escritura y profundizar su entendimiento de lo que lee y de cómo quiere que lo lean.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con sensibilidad emocional:** Al conectar con textos como Boulevard y con su propia historia, demuestra que no solo decodifica palabras, sino que siente, interpreta y reflexiona.
- **Escribe con voz propia:** Hay autenticidad y profundidad en su texto. Su escritura no es mecánica; está impregnada de identidad, dolor, amor y conciencia social.
- **Desarrolla pensamiento crítico:** Su reflexión final sobre la muerte del padre como “reflejo de una sociedad herida” indica que ha aprendido a ir más allá del relato personal y mirar el contexto social con sentido crítico.

Estudiante: Angela Suárez

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “La sombra de un recuerdo”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo literario permitió observar en Ángela una disposición positiva hacia la lectura: afirma haber leído 17 libros en un año y menciona disfrutar especialmente Boulevard por la carga emocional que transmite. Sin embargo, también revela algunas debilidades en cuanto al conocimiento de géneros literarios y estrategias lectoras más profundas. No sabe qué es una crónica ni reconoce haber leído una, lo que evidencia una limitada familiaridad con el texto testimonial. Su estrategia principal ante dificultades de comprensión es releer, y aunque dice finalizar algunos libros, no siempre lo hace. Aun así, se percibe una conexión emocional con la lectura y una conciencia incipiente del valor expresivo de la escritura.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Durante el proceso de escritura de la crónica testimonial, Ángela evidenció avances significativos en distintas competencias: • Narración estructurada y coherente: Logró articular un relato con una secuencia cronológica clara, empleando recursos temporales (“el 26 de agosto de 2012...”, “con el paso de los años...”) que fortalecen la narrativa. • Profundización emocional: El texto final muestra una capacidad notable para expresar emociones complejas como

	el dolor, la nostalgia y la resiliencia, lo que sugiere un crecimiento en sensibilidad literaria. • Contextualización social: La crónica trasciende lo personal para reflexionar sobre la violencia estructural en Colombia, evidenciando pensamiento crítico. • Apropiación del lenguaje literario: Se observa el uso de metáforas y frases evocadoras (“la sombra de un recuerdo”, “su risa se convirtió en mi refugio”), lo que indica manejo consciente de recursos expresivos.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• Comprensión del género crónica: Aunque partía sin conocerlo, logró entender que una crónica testimonial narra hechos reales con una mirada reflexiva y subjetiva. Escritura como herramienta de memoria y sanación: La experiencia de redactar la historia de su padre le permitió reconstruir recuerdos, expresar el duelo y resignificar el dolor. • Importancia de la escritura en lo personal y colectivo: Descubre que escribir no solo le sirve para canalizar emociones, sino también para denunciar injusticias, preservar la memoria familiar y honrar a los que han partido.

Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	A partir de esta experiencia, Ángela muestra un salto cualitativo en su manera de leer y escribir: • Lee con mayor conciencia y profundidad: Comprende que leer no solo es consumir historias, sino conectar emocionalmente con ellas y extraer significados personales y sociales. • Escribe con propósito y voz propia: Su crónica refleja autenticidad, intención comunicativa y una mirada crítica. Ya no escribe solo por tarea, sino como forma de reflexión y expresión. • Aplica estrategias efectivas: Integra la relectura como mecanismo para mejorar el texto, organizar ideas y clarificar el mensaje. Su escritura ahora es más pulida y significativa
Conclusión	El caso de Ángela Suárez demuestra cómo un proceso pedagógico bien orientado basado en la lectura crítica y la escritura de crónicas testimoniales puede despertar en los estudiantes habilidades expresivas, pensamiento reflexivo y una conciencia más profunda de su entorno. Aunque inicialmente desconocía el género crónica y tenía estrategias lectoras básicas, logró construir un texto potente, emotivo y socialmente relevante. Su transformación evidencia que leer y escribir no son solo

	competencias académicas, sino actos de resistencia, memoria y afirmación personal.
--	--

AMOR IMPOSIBLE

Aquella mañana tenía un brillo especial. El sol acariciaba las cortinas con una delicadeza que parecía orquestada por Dios mismo, y el canto de los pájaros sonaba como una alabanza. Me llamo Daniela, y aún recuerdo ese instante de paz como el preludio de algo que no alcanzaba a comprender.

Me levanté con entusiasmo, sintiendo que el día traía algo bueno. Me preparaba para el culto como de costumbre, poniéndome mi vestido favorito, el azul celeste que mi mamá siempre decía que combinaba con mi fe. Salí de casa agradecida, disfrutando cada paso del camino, sintiendo el aroma de las flores y la brisa suave que me despeinaba con ternura.

Fue entonces cuando lo vi: Camilo. Su sonrisa era la misma de siempre, pero sus ojos... sus ojos parecían buscar algo más. “¡Hola, Dani!”, me dijo con esa confianza que sólo los años de amistad pueden dar. “¡Hola, Camilo!”, respondí, sintiendo un cosquilleo que no supe cómo esconder. Nos detuvimos a conversar, como otras veces, pero esta vez fue distinto. Me pidió vernos esa noche, que necesitaba hablar conmigo con calma. Acepté, sin imaginar lo que vendría.

Nos encontramos bajo el cielo estrellado, en medio de la naturaleza, donde el silencio tiene voz. Una pequeña fogata iluminaba nuestros rostros, y el olor a leña y tierra húmeda le daba a la escena un aire casi mágico. Él parecía nervioso, pero decidido. Me miró fijamente

y me dijo: “No sé cómo te vayas a sentir con esta noticia”. Yo me tensé, pero traté de mantener la calma: “¿Qué pasó?”, pregunté.

Entonces lo hizo. Se acercó lentamente, sus ojos clavados en los míos, y sin decir palabra, me robó un beso. Fue como si el tiempo se congelara. Sentí el calor de su mano, el temblor de sus labios... y la tormenta en mi alma. “Tú me gustas”, dijo. Mi corazón palpitaba con fuerza, pero mi fe gritaba más. Lo empujé con ternura, no por odio, sino porque no sabía cómo estar ahí sin traicionarme. Salí corriendo, dejando atrás más que una fogata.

Esa noche fue de lágrimas y oración. Me arrodillé, con la frente en el suelo, pidiéndole al Señor que me mostrara el camino. No entendía por qué sentía algo por alguien que no compartía mi fe, mis valores, mi compromiso. Le hablé a Dios como a un amigo, como a un padre, como a alguien que pudiera calmar esa confusión interna.

Días después lo volví a ver. Iba hacia la iglesia, y él estaba allí, esperándome con esa mirada que buscaba respuestas. Yo bajé la vista, intentando esconder mis emociones. Pero él se acercó, me tomó la mano con suavidad y me preguntó: “¿Por qué ya no me hablas?”. Yo respiré profundo, tratando de que las palabras no dolieran, pero dolieron: “Porque no puedo seguir fingiendo que no pasa nada. Porque sí... yo también siento algo por ti. Pero no puede ser”.

Le expliqué que nuestras vidas caminaban en direcciones opuestas. Que ser cristiana no era una etiqueta, sino una convicción profunda, un pacto con Dios. Que amar no era solo seguir el corazón, sino también obedecer el alma. Él quedó en silencio. Yo me fui. No había más que decir.

Nos escribimos una última vez. Fue una despedida suave, sin reproches, solo con la certeza de que a veces el amor llega en momentos equivocados, con personas que no están destinadas a quedarse. Nunca más nos volvimos a ver.

Aún lo recuerdo. No con tristeza, sino con gratitud. Porque ese “amor imposible” me enseñó que no todo lo que duele destruye, y que a veces la fe nos salva incluso de nosotros mismos.

Jhon Montero Passo

¿Qué mejoró Jhon Montero?

- **Expresión escrita:** De no haber finalizado libros ni escrito textos literarios previos, pasó a desarrollar una narrativa estructurada, poética y emocionalmente poderosa.
Uso del lenguaje: Mejoró su vocabulario, uso de figuras literarias (metáforas, personificaciones) y recursos estilísticos como el ritmo narrativo, lo que demuestra sensibilidad estética.
- **Coherencia y cohesión:** Su texto tiene una introducción envolvente, un desarrollo claro del conflicto y un cierre reflexivo. Esto indica dominio de la estructura narrativa.

¿Qué aprendió?

- **Qué es una crónica:** Aunque inicialmente no sabía qué era ni había leído una, su producto demuestra que entendió el género, al relatar una experiencia real con elementos literarios, subjetividad y reflexión.

- **Poder de la escritura:** Aprendió a transformar una vivencia íntima en un texto que comunica emociones y valores. Esto va más allá de la mecánica de escribir: es comprensión profunda de su capacidad expresiva.
- **A leer con propósito:** Posiblemente leyó ejemplos, discutió estilos, revisó su propio trabajo... todo eso implica una nueva forma de leer, más consciente y reflexiva

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee para aprender y escribir mejor:** Aunque al principio no finalizaba libros ni tenía favoritos, el proceso de escritura la llevó a comprender la lectura como herramienta para crecer y expresarse.
- **Relee para entender:** Mantuvo esta estrategia (“leer de nuevo”) y la llevó más allá, aplicándola en su propio texto: reescribió, pulió, probablemente escuchó retroalimentación.
- **Escribe con intención:** Su crónica muestra que ahora escribe no solo para cumplir una tarea escolar, sino para contar algo que le importa. Su voz es clara, sincera y madura.

Estudiante: Jhon Montero Passo

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “Amor imposible”

Diagnóstico

**inicial a partir
del censo
literario**

El censo evidenció un punto de partida limitado en cuanto a hábitos de lectura y formación literaria:

- **Preferencia por la lectura:** Aunque manifestó que sí le gusta leer, no había leído ningún libro el último año ni podía mencionar alguno que le hubiera gustado.
- **Conocimiento literario:** No sabía qué era una crónica ni había leído alguna.
- **Limitaciones:** Afirmó no tener obstáculos para leer, pero reconoció no terminar los libros que empezaba.
- **Estrategias de comprensión:** Su única herramienta ante una dificultad de lectura era “leer de nuevo”, lo cual demuestra voluntad, pero escasa diversidad de recursos.
- **Motivación funcional:** Entendía leer y escribir como herramientas para desenvolverse en la vida, más que como experiencias transformadoras.

Este diagnóstico refleja una relación superficial y utilitaria con la lectura y la escritura, sin vinculación emocional, estética o crítica.

Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	A través del proceso de escritura de la crónica testimonial se perciben avances notables: • Planificación narrativa: Estructura clara con introducción, nudo y desenlace; dominio de la temporalidad y sentido de progresión. • Lenguaje literario: Uso de metáforas (“el canto de los pájaros sonaba como una alabanza”), personificaciones (“el sol acariciaba las cortinas”), y simbolismo religioso y afectivo. • Introspección y emoción: Capacidad para explorar sentimientos complejos como el conflicto entre fe y amor, con una voz narrativa madura y auténtica. • Coherencia y cohesión: El texto fluye de manera orgánica, reflejando revisión, edición y atención a los detalles estilísticos y argumentativos. Estas habilidades no solo revelan dominio técnico, sino también una apropiación del lenguaje como forma de expresión personal.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	• Comprensión del género: Pasó de desconocer qué es una crónica a producir una que recoge una experiencia

	significativa, con elementos descriptivos, reflexivos y testimonial. • Identidad como escritor: Al narrar desde lo personal, descubrió que escribir permite construir sentido sobre lo vivido, darle forma a lo que duele y visibilizar su voz como joven creyente. • Capacidad simbólica: Aprendió que escribir es también pensar, resignificar y sanar. Su texto convierte el amor imposible en un motivo de gratitud y crecimiento espiritual.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	• Lee con propósito: Aunque no lo mencione explícitamente, el producto revela que ha leído ejemplos de crónicas, ha recibido orientación, ha reflexionado sobre los textos. La lectura se convirtió en insumo para escribir. Escribe con conciencia: La narrativa muestra intención, estilo, y reflexión. No escribe “porque sí”, sino porque tiene algo que decir. • Comprende y reescribe: Seguramente incorporó la estrategia de “leer de nuevo” en su propio proceso de revisión, logrando profundizar en el contenido y estilo del texto.

Conclusión	El caso de Jhon Montero Passo es un testimonio del poder formativo de los procesos pedagógicos centrados en la escritura creativa. De partir con una experiencia lectora escasa y poco estructurada, logró construir una crónica íntima, significativa y estilísticamente elaborada. Esta evolución no sólo evidencia el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también un despertar emocional y simbólico que lo conecta con su entorno, su fe y su voz interior. La lectura y escritura dejaron de ser herramientas funcionales para convertirse en caminos de conocimiento, sensibilidad y transformación personal.
-------------------	--

LAS GOTAS DE UNA VIDA JOVEN

El 24 de noviembre del año 2020 en plena pandemia, el día comenzó normal como cualquier otro, envuelto cada quien, en su rutina diaria, sin embargo, lo que nadie se imaginaba era que esa linda mañana traería consigo la sombra del dolor y la pérdida; mi abuela una persona querida y amada por mucha gente fue víctima de un devastador infarto fulminante que le quitó la vida en las horas de la madrugada.

Blanca, amiga y vecina de mi papá, fue como de costumbre a visitarla a charlar un rato y despejar la mente. Entró y notó todo en silencio, por lo cual decidió llamar a mi abuela y al ver que no le correspondía su llamado, fue y le tocó la puerta del cuarto y una vez más no le contestó, sintió como un escalofrío recorrió su espalda, se asustó y decidió llamar a su hijo quien entró en la casa y la señora Blanca le dijo que algo no estaba bien, él forcejeó la

puerta y entró y los dos quedaron fríos al ver a mi abuela fría y morada, no dudaron en llevarla al hospital y ahí les informaron que lamentablemente había muerto.

Mi papá, hijo único de mi abuela, salió a trabajar como cada día. Se alistó en silencio, con esa rutina que ya parecía parte de su piel. Antes de irse, pasó por la habitación de mi abuela, le dio un beso en la frente y se despidió con una ternura que, sin saberlo, sería la última.

Al llegar al trabajo, su teléfono sonó. Al contestar, algo en su pecho se quebró: el corazón se le aceleró, la respiración se le hizo corta. Blanca, al otro lado de la línea, le dio la noticia que ningún hijo está preparado para recibir: su madre había fallecido.

Apenas recibió la noticia, mi papá, junto a la señora Blanca, comenzó a informar a amigos y familiares cercanos. El dolor aún no se asentaba, pero las palabras ya empezaban a circular, como ecos de una pérdida que se volvía real.

Regresó a casa y allí lo esperaban algunos de ellos. Muchos se acercaron con abrazos, con silencios, con esas frases que intentan consolar sin alcanzar del todo. Mi papá, con el rostro descompuesto, llamó a mi madre. Le contó lo sucedido. Ella, con la serenidad que da el amor, le dio aliento y le dijo que todo iba a estar bien. Colgó. Ya eran las cuatro de la tarde.

Mi mamá me llamó. Fui a donde estaba. Me miró con una calma que dolía, con una tristeza que no gritaba. Y con voz suave, casi quebrada, me dijo: —Tu abuela Elodia murió.

Sentí cómo las lágrimas brotaron de mis ojos, tímidas, breves, como si no se atrevieran a quedarse mucho tiempo. Duraron apenas unos minutos, y luego se desvanecieron, como si mi cuerpo aún no supiera cómo llorarla.

La verdad es que, en ese instante, no hubo una gran conmoción. No viví con ella la mayor parte de mi vida, y eso me hizo sentir un dolor pequeño, apenas un pinchazo en el corazón. Pero lo que no sabía era que, desde ese momento, una tormenta silenciosa comenzaba a gestarse dentro de mí. Sus revoluciones, invisibles al principio, querían más adelante arrastrarme, ahogarme, hundirme con ellas.

Según muchos, mi papá tuvo la culpa. Lo decían con voz baja, pero con la firmeza de quien cree saber la verdad. Aseguraban que la trataba mal, que no la cuidaba como debía. Algunos contaban que, días antes de morir, mi abuela le había dicho que sentía un malestar en el pecho. Él, sin darle mayor importancia, le respondió que seguramente era cosa de la vejez.

También decían que él tomaba el dinero para gastarlo en licor, que no le compraba la comida, que la dejaba sola. Las palabras se esparcían como viento entre los pasillos del barrio, y cada una parecía cargar una piedra más sobre su espalda.

Una de las voces que me hizo dudar fue la de la señora Flor, ex amiga de mi abuela. Me habló con esa mezcla de cercanía y dolor que tienen quienes han visto más de lo que quisieran. Me dijo que solía visitarla, que había presenciado cosas que no se dicen en voz alta, pero que se quedan grabadas en la memoria. Pero me hizo una pregunta:

—Vanessa, ¿usted por qué cree que su papá toma tanto, o incluso sufre de insomnio?

—No sé, Flor...

—Ay, Vanessa... La verdad, lo que usted escuchó es cierto. Y por eso él bebe mucho.

Pasaron dos años desde la tragedia, pero recuerdo el día en que mi abuela falleció como si fuera ayer. La noticia me golpeó como un rayo en un día soleado. Mi corazón se

desplomó por un momento, y mi alma comenzó a agrietarse, generando poco a poco un vacío inmenso sin que me diera cuenta.

Mi abuela, esa mujer de mirada firme y manos cálidas, se había ido. Y yo, que no supe verla con los ojos del alma cuando aún estaba aquí, me quedé con la impotencia y el peso de la culpa.

Mi abuela, más que un miembro de la familia, era mi guía, mi consejera, mi amiga. Siempre estaba allí para escucharme y apoyarme. Sus abrazos fuertes, su aroma de calidez... todo era especial. Pero yo, en mi juventud y egoísmo, no supe apreciarla como debía.

Después de su fallecimiento, me di cuenta de todo lo que había perdido: las conversaciones que no tuvimos, las risas que no compartimos, las oportunidades que no aproveché. Me sentí culpable por no haber pasado más tiempo con ella, por no haberla escuchado más, por no haberla valorado como merecía.

La pérdida de mi abuela me sumió en una profunda depresión. Me sentía vacía, sin dirección, sin sentido. No podía entender por qué había tenido que irse, por qué no pude haber estado allí para ella. La impotencia me consumió, y no supe cómo enfrentar mi dolor, que me estaba matando por dentro, ya que por fuera nadie se daba cuenta, porque yo lo ocultaba.

Tras el regreso a clases, la tortura minoró un poco. Ya no me sentía tan pesada. Al salir el sol, me volvía una radiante y hermosa flor; pero cuando el sol comenzaba a esconderse y la noche llegaba, me marchitaba. Lloraba todas las noches sin descanso. Los recuerdos, las fotos, los videos, los momentos, las risas comenzaban a retumbarme y, de alguna forma, a reclamarme. Cada vez era peor. Ya no aguantaba más.

Con el tiempo, empecé a reflexionar sobre mi relación con mi abuela. Recordé los momentos buenos que, lejos de consolarme, me atormentaban. Llegó un día en que no pude soportar más el peso de mi culpa y mi dolor. Me senté en el jardín de mi casa, rodeada de flores y plantas, miré hacia el cielo y grité. Grité con toda mi alma por la impotencia, por la pérdida, por el arrepentimiento.

En ese momento, algo dentro de mí se terminó de romper. Ya no quedaba nada. Solo el vacío y la soledad. La presión que había estado acumulando durante tanto tiempo finalmente explotó, y en medio de ese dolor y esa rabia, encontré una pequeña parte de mí que había estado escondida.

Comencé a llorar. A llorar por mi abuela, por nuestra relación. Si la tuviera enfrente, le diría que la amo, sin importar sus defectos. Pero ya es demasiado tarde. No puedo hacer nada. Lo único que me queda es perdonarme a mí misma por lo que hice, por lo que no hice, por lo que fui con ella.

Después de ese episodio, me quedaron muchas cosas claras: que no era mi culpa que ella hubiera muerto, que ya había recorrido su camino, y que ahora esto era una lección para que valorara más a mis familiares y amigos.

Luego de este suceso, estaba en un parque, sentada en un banco, cuando vi a una ancianita igualita a mi abuela. Por primera vez, después de mucho tiempo, salió de mí una gran y hermosa sonrisa. Ella se sentó a mi lado y comenzamos a charlar. Me contó que también había perdido a alguien: a su hija, y lo difícil que fue para ella.

Yo también le conté lo que me había sucedido y cuánto me dolió. Sus palabras me dieron fuerzas, me dieron ánimo. Nunca le había contado eso a nadie. Fue una liberación profunda, como si al hablar, algo dentro de mí se hubiera soltado.

Se hizo tarde. Me tocó irme. Al despedirnos, ella me abrazó con fuerza. Y lloré. Pero esta vez, las lágrimas no eran de tristeza. Eran de alegría. De calma. De reconstrucción.

Mi alma, poco a poco, comenzaba a armarse de nuevo. Y estoy segura de que, si mi abuela estuviera aquí, estaría orgullosa de la mujer que me estoy convirtiendo.

Donde quiera que estés, abuela Elodia, quiero que sepas que te amo.

Lizeth Forero.

¿Qué mejoró Lizeth?

- **Profundización emocional y reflexiva:** en el censo, Lizeth mostraba poco interés por textos específicos (“ninguno” le había gustado). Sin embargo, en su crónica logró plasmar sentimientos complejos: dolor, culpa, reflexión, y finalmente aceptación. Esto indica que desarrolló una mayor conexión emocional con la escritura.
- **Incremento en la organización y coherencia:** la crónica tiene inicio, nudo y desenlace claros. Utiliza transiciones naturales y mantiene un hilo narrativo sólido, algo que denota progreso en su planificación y estructuración textual.
- **Ampliación del vocabulario y recursos expresivos:** emplea adjetivos, metáforas y descripciones sensoriales (“mirada firme y manos cálidas”, “tormenta silenciosa”, “mi alma comenzó a agrietarse”), mostrando una evolución en su riqueza léxica.

- **Mayor autoconfianza como escritora:** de no nombrar ningún libro favorito, pasó a crear un texto largo y cargado de detalles, lo que evidencia que perdió el miedo a expresarse de forma escrita.

¿Qué aprendió?

- **Comprensión del género de la crónica:** aunque inicialmente respondió que no sabía qué era una crónica, su producto evidencia que asimiló la estructura y propósito: narrar un hecho real con reflexiones personales.
- **Importancia de la introspección:** aprendió que escribir no solo sirve para “entender a los demás”, como decía en el censo, sino también para entenderse a sí misma y sanar.
- **Valor de la relectura y análisis:** su capacidad para profundizar ideas sugiere que aplicó estrategias de comprensión y corrección, como “analizar más a fondo”, tal como indicó que hacía cuando no entendía algo.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con mayor propósito:** aunque antes se aburría si un texto no le interesaba, ahora demuestra que puede encontrar sentido y emociones en lo que lee y en lo que escribe, desarrollando una lectura más reflexiva.
- **Escritura más consciente y planificada:** ya no escribe frases sueltas: su texto muestra secuencias lógicas, uso de conectores y progresión narrativa, evidenciando una escritura más madura y estructurada.

- **Expresión personal auténtica:** su estilo es íntimo y honesto. Esto indica que ha comprendido que escribir no es solo cumplir una tarea académica, sino un medio de expresión y comunicación profunda.

Estudiante: Lizeth Forero Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “Las gotas de una vida joven”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo literario evidenció que Lizeth tenía una relación básica y poco significativa con la lectura. Aunque expresó que le gustaba leer y había leído entre dos y cinco libros en el último año, no pudo nombrar ningún texto que le hubiera gustado, lo que sugiere una falta de conexión emocional o de interés genuino por lo leído. Además, señaló que una de sus principales limitaciones era el aburrimiento al no encontrar interés en los textos, lo que reflejaba una lectura poco crítica y con escasa disposición a la exploración literaria. Sin embargo, también mostró actitudes positivas, como el hábito de analizar más a fondo cuando no comprendía algo y la disposición a terminar los libros que comenzaba. En cuanto a su conocimiento del género, desconocía qué era una crónica, aunque había leído alguna sin profundizar en su comprensión.

	Este diagnóstico inicial mostró a una estudiante con hábitos de lectura incipientes, una conexión emocional limitada con los textos y una noción superficial de los géneros narrativos, pero con apertura a aprender y a involucrarse en procesos de escritura.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	El producto final presentado por Lizeth muestra un avance significativo en competencias de lectura y escritura: • Organización y coherencia textual: Su crónica presenta una estructura clara de inicio, desarrollo y cierre, lo que evidencia planificación y conciencia del orden narrativo. • Ampliación del vocabulario y recursos expresivos: Pasó de respuestas breves y simples en el censo a un texto cargado de metáforas, descripciones sensoriales y expresiones emotivas (“tormenta silenciosa”, “mi alma comenzó a agrietarse”), mostrando un enriquecimiento en su lenguaje. • Profundización reflexiva: Logró integrar emociones, pensamientos y análisis crítico sobre su experiencia, lo que denota un desarrollo de pensamiento metacognitivo y una escritura más consciente.

	• Consolidación del tono personal: La voz narrativa de Lizeth es auténtica y coherente, demostrando confianza y apropiación del proceso escritural. Estos elementos reflejan un proceso de crecimiento que va más allá de la producción textual: la estudiante encontró en la escritura un espacio para expresarse y resignificar su experiencia personal.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La experiencia de escribir la crónica permitió que Lizeth: • Comprendiera el género de la crónica testimonial: Aunque al inicio no sabía qué era, logró internalizar sus características, al narrar un hecho real con un tono personal, cronológico y reflexivo. • Descubriera el valor catártico de la escritura: La narración de su duelo por la pérdida de su abuela le permitió procesar emociones y encontrar alivio. Su texto evidencia cómo la escritura se convirtió en una herramienta de sanación y autoconocimiento. • Reconociera el poder comunicativo de su voz: Pasó de una percepción pasiva de la lectura y la escritura (“para entender lo que dicen los demás”) a un entendimiento activo de

	que estas prácticas también sirven para entenderse a sí misma y comunicar su mundo interior.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Después de este proceso, Lizeth se muestra como una lectora y escritora más crítica, reflexiva y consciente. • Lectura: Aunque no se evidencia explícitamente un cambio en cantidad de lectura, su forma de analizar y reinterpretar experiencias indica que ahora lee con mayor intención y profundidad. Es capaz de relacionar sus emociones con lo que interpreta y de sostener procesos de análisis más prolongados. • Escritura: Ahora escribe de forma planificada, estructurada y con mayor fluidez. Sus textos son coherentes, con una progresión lógica y un tono auténtico, lo que demuestra que su competencia escritural ha madurado y se ha convertido en una herramienta para expresar su identidad.
Conclusión	El caso de Lizeth refleja cómo un proceso pedagógico centrado en la crónica testimonial puede transformar la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura. De una posición inicial marcada por un interés superficial y un conocimiento limitado, Lizeth pasó a desarrollar habilidades sólidas de organización, expresión emocional y reflexión crítica.

	La escritura de la crónica no solo fortaleció sus competencias comunicativas, sino que también le permitió vivir un proceso de crecimiento personal, resignificando una experiencia dolorosa y encontrando en la palabra escrita un espacio para sanar y comprenderse. Este avance evidencia que la lectura y escritura con sentido, contextualizadas en la experiencia vital del estudiante, no solo contribuyen a desarrollar competencias académicas, sino también a formar sujetos más críticos, conscientes y emocionalmente conectados con su realidad.
--	--

UNA VIDA DE MUCHA VIOLENCIA

Vengo a contar un poco de mi vida pasada. Resulta y pasa que, cuando vivía con mi tío, fui la oveja negra de la familia. Nadie creía lo que me pasaba. Él me sacaba el machete para agredirme, y yo vivía con miedo, con rabia, con una frustración que no sabía cómo expresar. Mi mamá siempre estaba en el trabajo, ajena a lo que ocurría. Y lo peor: todos le daban la razón a él.

Un día me cansé. Me enfrenté. Agarré dos ladrillos para defenderme. No fue valentía, fue desesperación. Mi hermana empezó a notar lo que pasaba. Ella también sufrió, al punto de querer quitarse la vida. Porque en esa casa, la violencia tenía voz, pero no tenía escucha.

Volvió a sacar el machete. Otra vez. Yo vivía asustado. Pero ahora que no vivimos con él, siento que por fin puedo respirar. Que mi alma, poco a poco, empieza a armarse de nuevo.

Y justo en ese momento de reconstrucción, comencé a conocer el amor.

Resulta y pasa que ya estaba tratando con Amanda. Pero ella estaba enamorada de uno de mis amigos, Cristian. Nunca me dijo nada sobre lo que pasaba entre ellos. Yo era simplemente un niño ilusionado. Hasta que un día me armé de valor y me declaré. Le pregunté si quería ser mi novia.

Y no te imaginas la respuesta: me dijo que sí.

Pero yo no sabía qué pensar. No sabía si lo decía en serio, o si solo quería jugar con mis sentimientos. Porque cuando uno ha vivido tanto rechazo, tanta violencia, cuesta creer que alguien pueda quererte de verdad.

Alberto de Jesús Palmera

¿Qué mejoró Alberto?

- **Expresión emocional y narrativa:** pasó de no leer ni escribir por gusto a construir una crónica con una estructura clara, tono reflexivo y carga emocional significativa. Logró articular experiencias traumáticas con recursos narrativos como la retrospectiva, el uso de metáforas (“la violencia tenía voz, pero no tenía escucha”) y la progresión hacia una resolución emocional.
- **Coherencia y cohesión textual:** aunque inicialmente improvisaba sin comprender lo que leía, en su crónica demuestra dominio de la secuencia temporal, conectores discursivos (“resulta y pasa que...”, “pero ahora...”) y una voz narrativa estable.
- **Apropiación del género:** aunque no sabía qué era una crónica ni había leído alguna, logró producir una que cumple con los elementos esenciales: testimonio personal, contexto social, tono íntimo y función reflexiva

¿Qué aprendió?

- **Que escribir puede ser una forma de sanar:** la escritura se convirtió en un espacio seguro para reconstruir su historia, resignificar el dolor y expresar emociones que antes no sabía cómo canalizar.
- **Que leer y escribir tienen una función más allá de la ortografía:** aunque inicialmente pensaba que servían solo para “hacer ortografía”, ahora entiende que son herramientas para comprenderse, comunicarse y transformar su entorno.
- **Que su voz tiene valor:** al compartir su historia, descubrió que su experiencia merece ser contada y escuchada, lo que fortalece su autoestima y sentido de agencia.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Desde la experiencia:** su lectura ya no es solo decodificación, sino interpretación emocional y crítica de su propia vida. Escribe desde lo vivido, lo sentido y lo reflexionado.
- **Con intención comunicativa:** ya no improvisa por obligación, sino que escribe con propósito: denunciar, sanar, compartir, conectar.
- **Con conciencia narrativa:** utiliza recursos como el diálogo interno, la tensión narrativa, el contraste entre pasado y presente, y la construcción de personajes (ella misma, su tío, Amanda, Cristian).

Estudiante: Alberto de Jesús Palmera

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario	
Producto final: Crónica “Una vida de mucha Violencia”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	Las respuestas de Alberto al censo literario evidencian una relación distante y desmotivada con la lectura y la escritura. Declaró no gustarle leer, no haber leído ningún libro en el último año, desconocer el concepto de crónica y no haber finalizado nunca un texto literario. Su aproximación a la lectura era evasiva: cuando no comprendía lo leído, improvisaba sin buscar estrategias de comprensión. Además, su percepción sobre la utilidad de leer y escribir se limitaba a aspectos mecánicos como la ortografía, sin reconocer su potencial expresivo o reflexivo. Este diagnóstico inicial revela un bajo nivel de competencia lectoescritural, escasa motivación intrínseca y una desconexión profunda entre el sujeto y el acto de narrarse.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Tras participar en sesiones de escritura centradas en la crónica testimonial, Alberto presentó un texto que contrasta radicalmente con su diagnóstico inicial. En su crónica se observan avances significativos en varias dimensiones: • Narración estructurada: El texto presenta una secuencia temporal clara, con episodios conectados por

	marcadores discursivos (“resulta y pasa que...”, “pero ahora...”), lo que indica comprensión de la progresión narrativa. • Expresión emocional: Se evidencia una capacidad para verbalizar emociones complejas como el miedo, la frustración, el amor y la duda, utilizando recursos literarios como la metáfora (“la violencia tenía voz, pero no tenía escucha”) y la introspección. • Construcción de sentido: La crónica no solo relata hechos, sino que los interpreta, resignifica y vincula con procesos de transformación personal. • Apropiación del género: Aunque inicialmente desconocía qué era una crónica, logró producir un texto que cumple con sus características: testimonio personal, tono íntimo, denuncia social y función reflexiva.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La escritura de la crónica permitió a Alberto descubrir que narrarse es una forma de comprenderse. Aprendió que: • Escribir puede sanar: Al relatar su experiencia de violencia familiar, encontró un espacio para expresar lo que antes no podía verbalizar.

	• Su historia tiene valor: La crónica le permitió reconocerse como sujeto de una experiencia digna de ser contada, lo que fortalece su autoestima y sentido de agencia. • La escritura es una herramienta de resistencia: Enfrentar el dolor a través de la palabra le dio una forma de reconstruirse emocionalmente.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Aunque no se aplicó un segundo censo formal, el producto final revela un cambio sustancial en su forma de leer y escribir: • Lee desde la experiencia: Ya no improvisa, sino que interpreta. Comprende que leer implica conectar el texto con su mundo interno. • Escribe con intención comunicativa: Su escritura tiene propósito: denunciar, sanar, compartir, transformar. • Utiliza recursos narrativos: Emplea retrospectiva, tensión narrativa, construcción de personajes y metáforas, lo que indica una apropiación técnica del lenguaje.
Conclusión	El caso de Alberto de Jesús Palmera demuestra que la crónica testimonial es una herramienta poderosa para transformar la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura. A través de este proceso, un

	joven que inicialmente rechazaba el acto de leer y escribir logró construir un relato profundo, coherente y emocionalmente resonante. Este cambio no solo refleja un desarrollo de habilidades académicas, sino también una transformación subjetiva: el paso de la negación al reconocimiento, del silencio a la palabra, del dolor a la reconstrucción. Este tipo de intervención pedagógica confirma que cuando se vincula la escritura con la vida, el aula se convierte en un espacio de sentido, y la palabra en un acto de resistencia y sanación.
--	---

LOS DIEZ SEGUNDOS...

Los diez segundos en que casi pierdo la vida por una carrera

Aquella tarde parecía no tener nada especial. Salí en mi bicicleta, como tantas veces, con la intención de hacer tareas. Llegué a la casa de mi compañero, resolvimos lo pendiente, y luego decidimos acompañar a otro amigo hasta su casa. En medio del trayecto, como si el aire nos empujara hacia la imprudencia, propuse una carrera.

—Hagamos una carrera de unas cuatro cuadas —dije, con esa mezcla de entusiasmo y desafío que solo se tiene cuando uno cree que nada puede salir mal.

—Ok, dale —respondió él, sin pensarlo demasiado.

—Te doy diez segundos de ventaja, para que no digas que hice trampa.

Él arrancó con nuestro compañero en la parrilla, pedaleando con fuerza. Yo contaba los segundos, sintiendo cómo la adrenalina se colaba entre los latidos. Cuando el conteo

terminó, me lancé. Me paré en los pedales y aceleré con todo lo que tenía. Los pasé con una velocidad que me sorprendió incluso a mí.

Pero la curva se acercaba. Frené, sí, pero iba demasiado rápido. No logré tomarla bien. El bordillo apareció como un muro inesperado, y el eje de la llanta delantera comenzó a rozarlo. No sabía qué hacer. En ese instante, el cuerpo decidió por mí.

“Me voy a tirar”, pensé.

Salté de la cicla. Me guiné de una reja, tratando de evitar un golpe mayor. Sentí cómo el pie se doblaba, y por un momento, todo se volvió confuso. La bicicleta quedó tirada lejos, como si también hubiera querido escapar. Unas personas que estaban sentadas frente a la casa donde ocurrió el accidente me miraron con asombro.

—¿Estás bien? —me preguntaron.

—Sí, sí estoy bien —respondí, aunque no lo estaba del todo.

Mis compañeros llegaron poco después. Cuando me vieron, ya estaba montado de nuevo en la cicla. No sabían nada. Yo tampoco podía pedalear bien, el pie me dolía, pero seguí. En el resto del camino, les fui contando poco a poco lo que había pasado.

La cicla no salió ilesa. El ring se rayó, el eje delantero quedó fallando. Las calcomanías del ring se quedaron pegadas en el bordillo, como testigos mudos del impacto. También se rayó la parte del caballo y el pedal.

Y yo... yo quedé con una historia que aún me vibra en el cuerpo. Diez segundos bastaron para rozar el borde entre el juego y el peligro. Diez segundos que me enseñaron que la velocidad puede ser seductora, pero también traicionera.

Samuel Amell Romero

¿Qué mejoró Alberto?

- **Comprensión del género crónica:** al inicio, Samuel no sabía qué era una crónica ni había leído alguna mientras que el producto final muestra que ahora comprende su estructura: hay un hecho real, una narración en primera persona, una progresión temporal, y una reflexión final.
- **Desarrollo narrativo y expresivo:** pasa de respuestas breves y funcionales a una narración rica en detalles sensoriales, ritmo emocional y uso de recursos literarios como metáforas (“como si el aire nos empujara hacia la imprudencia”) y personificaciones (“la bicicleta quedó tirada lejos, como si también hubiera querido escapar”).
- **Persistencia y profundidad:** aunque antes decía que solo podía leer 10 minutos y no terminaba los libros, logró sostener un proceso de escritura que culminó en una crónica completa, coherente y emocionalmente potente.

¿Qué aprendió?

- **Que escribir permite procesar experiencias:** la crónica no solo relata un accidente, sino que transforma ese momento en una reflexión sobre el riesgo, la imprudencia y el aprendizaje. Escribir le permitió entender lo vivido desde otra perspectiva.
- **Que leer y escribir no son solo herramientas funcionales:** en el censo decía que servían “para saber que algo no es una estafa y para poder ser alguien en la vida”. Ahora, a través de la crónica, descubre que también sirven para narrarse, para construir identidad y para compartir emociones.

- **Que puede construir sentido desde lo cotidiano:** la historia parte de una escena común (una carrera en bicicleta), pero logra convertirla en una experiencia significativa. Esto revela una nueva mirada sobre lo que merece ser contado.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lee con propósito y curiosidad:** aunque no terminó “Hábitos atómicos”, lo que recuerda del libro (“enseña a ser mejor persona”) se conecta con el aprendizaje que extrae de su propia experiencia en la crónica. Esto sugiere que ahora lee buscando sentido y transformación.
- **Escribe desde la emoción y la reflexión:** la crónica no es solo descriptiva, sino que transmite tensión, miedo, alivio y aprendizaje. Esto indica que ha aprendido a escribir con conciencia emocional y narrativa.
- **Utiliza estrategias de comprensión y expresión:** en el censo decía que preguntaba o buscaba en internet cuando no entendía. Ahora, en su escritura, se nota que ha aprendido a construir significado por sí misma, a través de la organización de ideas, el uso de conectores y la elaboración de imágenes mentales.

Estudiante: Samuel Alberto Amell Romero

Grado: Décimo

Instrumento inicial: Censo literario

Producto final: Crónica “Los diez segundos...”

Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo literario aplicado a estudiantes de grado décimo permitió identificar las percepciones, hábitos y limitaciones en torno a la lectura y escritura. En el caso de Samuel, se evidenció una relación ambivalente con la lectura: • Interés declarado: Afirmó que le gusta leer, lo cual revela una disposición afectiva positiva hacia el acto lector. • Baja práctica lectora: No había leído ningún libro completo en el último año, y reconoció que no suele finalizar los textos que comienza. • Lectura instrumental: Su motivación para leer se centraba en la utilidad (“para saber que algo no es una estafa” y “para poder ser alguien en la vida”), lo que indica una visión funcional, más que estética o reflexiva. • Limitaciones de tiempo y comprensión: Señaló que solo puede leer durante lapsos breves (10 minutos) y que recurre a ayuda externa (hermana o internet) cuando no comprende lo leído. • Desconocimiento del género crónica: No sabía qué era una crónica ni había leído alguna, lo que marcaba un punto de partida claro para el proceso formativo. Este diagnóstico inicial reveló una necesidad urgente de fortalecer la competencia lectoescritora, no solo en términos técnicos, sino también en su dimensión emocional, reflexiva y expresiva.
--	---

Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Tras varias sesiones de escritura orientadas al género crónica testimonial, se evidenció un avance significativo en las siguientes áreas: • Comprensión del género: Samuel logró construir una crónica con estructura narrativa clara, progresión temporal, uso de primera persona y cierre reflexivo, lo que indica apropiación del género. • Narración emocional: La crónica transmite tensión, miedo, alivio y aprendizaje, mostrando que el estudiante ha desarrollado habilidades para expresar emociones a través del lenguaje. • Uso de recursos literarios: Se observan metáforas (“como si el aire nos empujara hacia la imprudencia”), personificaciones (“la bicicleta quedó tirada lejos, como si también hubiera querido escapar”) y una voz narrativa auténtica. • Coherencia y cohesión textual: El texto presenta una secuencia lógica de eventos, conectores adecuados y una progresión que mantiene el interés del lector. • Reflexión crítica: El cierre de la crónica revela una capacidad de introspección y aprendizaje a partir de la experiencia vivida, lo cual es central en la escritura testimonial.
---	--

¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La escritura de la crónica permitió a Samuel: • Transformar una vivencia cotidiana en experiencia significativa: El accidente en bicicleta, inicialmente trivial, se convierte en una oportunidad de reflexión sobre el riesgo, la imprudencia y el valor de la vida. • Reconocer el poder de la palabra: Al narrar su historia, Samuel descubre que escribir no es solo una tarea escolar, sino una forma de comprenderse, de comunicar emociones y de dejar huella. • Desarrollar autonomía expresiva: Aunque antes dependía de otros para comprender lo que leía, ahora logra construir sentido por sí mismo, organizando ideas y elaborando imágenes mentales. • Vincular lectura y escritura como procesos complementarios: La experiencia de lectura parcial de “Hábitos atómicos” se conecta con la reflexión final de la crónica, mostrando que ha comenzado a integrar lo leído en su propia narrativa.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	A partir del proceso vivido, se puede inferir que Samuel ha comenzado a leer y escribir de manera más consciente y significativa:

	• Lee buscando sentido y transformación: Aunque aún no finaliza libros, lo que extrae de ellos lo vincula con su desarrollo personal. • Escribe desde la emoción y la experiencia: La crónica muestra una escritura que nace del cuerpo, del miedo, del dolor, pero también del aprendizaje. • Comprende que leer y escribir son actos de construcción de identidad: Ya no se trata solo de “ser alguien en la vida”, sino de entender quién es, qué ha vivido y cómo puede compartirlo.
Conclusión	El caso de Samuel evidencia que la escritura de crónicas testimoniales puede ser una herramienta poderosa para transformar la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura. A partir de un diagnóstico inicial que mostraba desinterés práctico, desconocimiento genérico y limitaciones de tiempo y comprensión, se logró activar un proceso de construcción narrativa que permitió al estudiante: • Apropiarse del género crónica. • Reconocer el valor de su experiencia. • Desarrollar habilidades expresivas y reflexivas.

	• Entender la lectura y escritura como formas de autoconocimiento. Este proceso confirma que la crónica testimonial no solo fortalece la competencia lectoescritora, sino que también habilita espacios de sanación, identidad y transformación personal. En contextos educativos donde la lectura suele percibirse como obligación, este enfoque permite reconectar a los estudiantes con el sentido profundo de narrar y narrarse.
--	---

EL SUSURRO DEL OTOÑO EN EL PARQUE CENTRAL

Era un día cualquiera de noviembre, con el sol asomándose tímidamente entre las nubes grises que empezaban a cubrir el cielo. Las hojas de los árboles, en su danza de despedida, caían suavemente al suelo, creando un manto dorado que crujía bajo los pasos de los paseantes. El Parque Central se transformaba en un cuadro pintoresco, donde cada rincón contaba una historia diferente.

Los niños jugaban con risas contagiosas, persiguiendo a las palomas que se aventuraban a buscar migajas. Una abuela, sentada en un banco, tejía mientras observaba a su nieta correr con una bufanda colorida que ondeaba al viento. Todo parecía cobrar vida en ese instante; el aire estaba impregnado de una mezcla de nostalgia y alegría.

A lo lejos, un grupo de jóvenes se reunía alrededor de un guitarrista que tocaba acordes melancólicos. Las notas flotaban en el aire como hojas arrastradas por la brisa.

Algunos se unieron a cantar, mientras otros simplemente cerraban los ojos, dejando que la música los transportara a otro lugar.

Y así, mientras las sombras se alargaban y la noche caía suavemente sobre el Parque Central, todos sabían que cada hoja caída era una promesa de renovación. Porque después del otoño, siempre viene la primavera, y cada despedida trae consigo la esperanza de un nuevo comienzo.

... FIN ...

Dayanis Hernández Rangel

¿Qué mejoró Dayanis?

- **Expresión escrita y estética narrativa:** pasó de no haber leído ningún texto literario a producir una crónica con recursos estilísticos como metáforas, personificaciones y ambientación emocional.

Su texto muestra dominio del ritmo, imágenes sensoriales y una estructura coherente con inicio, desarrollo y cierre.

- **Comprensión del género:** aunque inicialmente no sabía qué era una crónica, logró construir una pieza que cumple con sus características: observación de lo cotidiano, tono reflexivo, y una mirada subjetiva que transforma lo trivial en significativo.
- **Sensibilidad literaria:** el uso de elementos como “las hojas en su danza de despedida” o “las notas flotaban en el aire como hojas arrastradas por la brisa” indica que ha desarrollado una sensibilidad poética que antes no manifestaba.

¿Qué aprendió?

- **Que leer y escribir no son actividades separadas, sino complementarias:** aunque no reportó haber leído libros, su escritura revela que ha absorbido modelos narrativos, quizás a través de la lectura guiada en clase o la escucha de textos.
- **Que escribir es una forma de observar y resignificar el entorno:** su crónica convierte un día común en el parque en una experiencia cargada de simbolismo, lo que sugiere que ha aprendido a mirar con ojos narrativos.
- **Que puede construir sentido desde lo emocional:** el texto transmite nostalgia, esperanza y belleza, lo que indica que ha aprendido a conectar sus emociones con el lenguaje escrito.

¿Cómo lee y escribe ahora?

- **Lectura:** aunque aún no tiene hábitos lectores consolidados, su respuesta “pregunto o lo vuelvo a leer de nuevo para así entenderlo” muestra una estrategia activa de comprensión.

La calidad de su crónica sugiere que ha aprendido a leer el mundo, no solo textos: observa, interpreta y transforma lo cotidiano en relato.

- **Escritura:** utiliza imágenes sensoriales, estructura narrativa y tono reflexivo, lo que indica que ha internalizado elementos del estilo literario.

Su escritura fluye con naturalidad, lo que sugiere que ha superado bloqueos iniciales y ha encontrado una voz propia.

Estudiante: Dayanis Hernández Rangel Grado: Décimo Instrumento inicial: Censo literario Producto final: Crónica “El susurro del otoño en el parque central”	
Diagnóstico inicial a partir del censo literario	El censo literario aplicado a estudiantes de grado décimo permitió identificar el punto de partida de cada participante en relación con sus hábitos de lectura, comprensión lectora y familiaridad con el género de la crónica. En el caso de Dayanis Hernández Rangel, sus respuestas revelan una relación limitada con la lectura: • Interés por leer: Aunque afirma que le gusta leer, no ha leído ningún libro en el último año. • Referencias literarias: No menciona ningún texto que le haya gustado, lo que sugiere escasa exposición a obras literarias. • Limitaciones: No identifica barreras externas para leer, lo que indica que su desinterés no se debe a falta de acceso, sino posiblemente a hábitos o motivación. • Estrategias de comprensión: Muestra disposición a resolver dudas mediante la relectura o la consulta, lo que evidencia una actitud activa frente a la dificultad.

	• Finalización de lecturas: Reconoce que no suele terminar los libros que empieza. • Conocimiento del género: No sabe qué es una crónica, aunque afirma haber leído alguna. • Sentido de la lectura y escritura: Asocia la lectura con el conocimiento y la escritura con la ortografía, lo que refleja una visión funcional y limitada de ambas prácticas. Este diagnóstico inicial muestra una estudiante con potencial, pero sin hábitos consolidados de lectura ni una comprensión clara del valor expresivo de la escritura.
Lo que se observó en cuanto a desarrollo de habilidades	Tras participar en sesiones de escritura orientadas a la creación de crónicas testimoniales, Dayanis presentó un texto titulado “El susurro del otoño en el Parque Central”, que evidencia un notable desarrollo en varias dimensiones: • Narración descriptiva: Utiliza imágenes sensoriales (“las hojas en su danza de despedida”, “el aire impregnado de nostalgia y alegría”) que revelan sensibilidad estética y capacidad de evocación. • Estructura narrativa: El texto tiene un inicio, desarrollo y cierre bien definidos, con una progresión emocional que culmina en una reflexión esperanzadora.

	• Uso del lenguaje: Emplea recursos literarios como metáforas, personificaciones y musicalidad en las frases, lo que indica una apropiación de técnicas estilísticas. • Observación del entorno: La crónica transforma un espacio cotidiano en una escena poética, lo que demuestra una mirada narrativa sobre lo real. Este producto final refleja que Dayanis ha desarrollado habilidades de escritura creativa, sensibilidad literaria y comprensión del género crónica, a pesar de su diagnóstico inicial.
¿Qué aprendió al escribir la crónica?	La experiencia de escritura le permitió a Dayanis: • Descubrir su voz narrativa: Aunque no se reconocía como lectora ni escritora, logró construir un texto con identidad propia y tono reflexivo. • Comprender el valor expresivo de la escritura: Su crónica no solo describe, sino que transmite emociones, lo que sugiere que ha entendido la escritura como medio de comunicación afectiva. • Reconocer la estructura de la crónica: Sin saber definirla teóricamente, logró aplicar sus elementos: observación, subjetividad, temporalidad y cierre reflexivo.

	• Conectar con el entorno: Aprendió a mirar su contexto con ojos literarios, transformando lo cotidiano en relato.
Lectura y escritura: Ahora, ¿cómo lo hace?	Lectura: • Aunque no ha consolidado el hábito lector, su escritura revela que ha aprendido a leer de forma más profunda: interpreta el entorno, capta emociones y construye sentido. • Su estrategia de relectura y consulta ante la dificultad se mantiene, pero ahora se complementa con una lectura más estética y reflexiva. Escritura: • Ha pasado de una visión funcional de la escritura (mejorar ortografía) a una práctica creativa y expresiva. • Su texto muestra dominio de la estructura, riqueza lingüística y coherencia emocional, lo que indica que ha aprendido a escribir con intención y estilo.
Conclusión	El caso de Dayanis evidencia el poder transformador de la escritura testimonial en contextos educativos. A partir de un diagnóstico inicial que mostraba escasa relación con la lectura y desconocimiento del género crónica, la estudiante logró construir un texto literario de alta calidad estética y emocional. Este proceso revela que, cuando se le brinda acompañamiento, espacio para la

	expresión y herramientas narrativas, incluso quienes no se reconocen como lectores o escritores pueden descubrir su potencial creativo. La crónica testimonial, en este sentido, no solo fortalece competencias lectoescritoras, sino que también permite a los estudiantes resignificar su entorno, conectar con sus emociones y construir identidad narrativa. Dayanis no solo aprendió a escribir una crónica: aprendió a mirar, a sentir y a contar.
--	--

9. CONCLUSIONES.

La implementación de la crónica testimonial como herramienta pedagógica en el aula demostró ser una estrategia eficaz para fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 10° 02 de la Institución Educativa Alfonso Araújo Cotes. A lo largo de las ocho sesiones diseñadas, se evidenció un proceso progresivo de apropiación de la lectura crítica y la producción escrita, en el que los estudiantes lograron vincular sus experiencias personales con estructuras narrativas coherentes, emotivas y significativas.

Sin embargo, este proceso no fue inmediato ni exento de desafíos. En las primeras sesiones, se percibió una actitud de resistencia por parte de varios estudiantes, quienes mostraban desconfianza frente a la propuesta metodológica. Algunos se sentían inseguros al abordar temas personales, otros dudaban de sus capacidades para escribir con profundidad, y varios asumían la escritura como una tarea escolar más, sin conexión emocional ni sentido propio. Esta reticencia inicial reveló no solo barreras técnicas, sino también afectivas y culturales que suelen estar presentes en contextos educativos donde la voz del estudiante ha sido históricamente subestimada.

Fue precisamente en ese terreno de incertidumbre donde la crónica testimonial comenzó a operar como herramienta transformadora. A medida que las sesiones avanzaban, los estudiantes fueron descubriendo que sus vivencias tenían valor narrativo, que podían ser contadas con dignidad y belleza, y que el aula era un espacio seguro para hacerlo. El trabajo con textos modelo, las actividades de lectura compartida, los ejercicios de introspección guiada y la retroalimentación respetuosa contribuyeron a generar un ambiente de confianza y apertura.

Poco a poco, los estudiantes comenzaron a apropiarse del proceso. La escritura dejó de ser una obligación para convertirse en una forma de expresión auténtica. Se observó cómo sus textos ganaban en profundidad, estructura y sensibilidad. Ya no escribían para cumplir, sino para comunicar, para entenderse, para ser escuchados. Esta evolución fue especialmente evidente en la manera en que comenzaron a desenvolverse: participaban con mayor entusiasmo, compartían sus escritos con orgullo, y se mostraban receptivos a la crítica constructiva. La crónica testimonial se convirtió en un espejo donde podían mirarse con honestidad, y al mismo tiempo, en una ventana para que otros comprendieran sus mundos.

Uno de los principales hallazgos fue la capacidad de la crónica testimonial para generar espacios de reflexión profunda, donde los estudiantes no solo desarrollaron habilidades técnicas de escritura, sino que también exploraron sus emociones, memorias y contextos socioculturales. Esta conexión entre lo personal y lo literario permitió que los textos producidos fueran auténticos, con una carga simbólica que trasciende lo académico y se convierte en testimonio de vida.

El análisis de los productos finales reveló avances importantes en la organización textual, el uso del lenguaje, la coherencia narrativa y la capacidad de introspección. Además, se observó un fortalecimiento del sentido de pertenencia, la empatía y la autoestima, aspectos fundamentales en la formación integral de los jóvenes. La literatura, en este caso, funcionó como un puente entre el aprendizaje y la vida, permitiendo que los estudiantes se reconocieran como sujetos capaces de narrar, transformar y resignificar sus realidades.

Desde el punto de vista metodológico, la secuencia de sesiones permitió una planificación estructurada, flexible y centrada en el estudiante, lo que facilitó la participación activa, el diálogo y la co-creación. La propuesta evidenció que es posible transformar las

prácticas de aula mediante enfoques innovadores que integren lo emocional, lo ético y lo cognitivo.

Finalmente, este proyecto reafirma la importancia de diseñar experiencias educativas que valoren la voz del estudiante, promuevan el pensamiento crítico y reconozcan la escritura como una herramienta de construcción de identidad y ciudadanía. La crónica testimonial no solo mejoró las competencias lectoescritoras, sino que abrió caminos para una educación más humana, significativa y transformadora.

Estas conclusiones se alinean con lo planteado por Tintaya Condori (2023), quien enfatiza que las verdaderas conclusiones de una investigación deben expresar nuevos conocimientos alcanzados evitando reducciones a simples comentarios, recomendaciones o resúmenes de actividades. Así que estas permiten afirmar que el uso de la crónica testimonial aporta un nuevo conocimiento sobre el poder transformador de la literatura en la escuela y su capacidad para conectar la enseñanza con las realidades del estudiante.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano Flores, F. (2016). *Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?* *La palabra*, (28), 155-171. <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Altamirano Flores, F. (2018). *Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelado estético.* *La Palabra*, (32), 167-180 <https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>
- Arias Maestre, Y. (2019). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora usando el blog como estrategia didáctica con los alumnos de 7º grado en la Institución Educativa Agrícola De La Mina – Cesar* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás].
- Callegaro, A. & Lago, M. (2012). *La crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4117017>
- Caparrós, M. (2016). *La crónica.* Bogotá: Planeta.
- Carrión, J. (2015, octubre 26). *¿Cómo se enseña la escritura literaria?* *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/economia/management/20151026/54437449710/como-ensena-escritura-literaria.html>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (1995). *La adquisición de la competencia literaria. Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (4), 8-22.

- Duch, L. (1997). *La educación y la crisis de la modernidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Eguinoa, A. y Trigos, G. (1992). *La comunicación literaria*. Lineamientos de lectura, Universidad Veracruzana. México.
- Ehlers, F. (2021, abril 5). *Los desafíos de la educación en pandemia*. Portafolio. <https://www.portafolio.co/internacional/los-desafios-de-la-educacion-en-pandemia-551425>
- Ferger, N. J. (2016). *Hacia una nueva cultura de lectores críticos: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 11* [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional UTP. <https://core.ac.uk/download/pdf/71399556.pdf>
- Grotzer, P. (1986). *"Advertencia" en Creación y destino*. Ensayos de crítica literaria I. México.
- Guardela, J. (2001). *Escribir es como caminar*. Relatoría del Taller de crónica con Alma Guillermo Prieto, realizado por Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. Cartagena, Colombia.
- Haüy, M. E. (2014). *Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura*. *Zona próxima*, (20), 22-34.
- Hernández Pino, U. (2010). *La lectura y la escritura como problema de formación en Colombia* [Entrada de blog]. <http://www.iered.org/miembros/ulises/2010/12/08/la-lectura-y-la-escritura-como-problema-de-formacion-en-colombia/>

- Larrosa, J. (2007). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- López-Torres, L., & Fragozo-Acosta, K. D. (2021). *Implementación de secuencias didácticas en el proceso lector y escritor en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa San José del municipio de Curumaní, Cesar*. *Revista UNIMAR*, 39(1), 8–28.
- Mañalich, R. (2000). *Alegato por la literatura*. Universidad para todos. La Habana.
- Mendoza, M. (2006). *La crónica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa*. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(45), 43–56.
- Munita, F., & Margallo, A. M. (2019). *La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante*. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170.
- Muñoz Buriticá, A. *UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LITERARIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA* Por Aracelly Muñoz Buriticá.
- Nieves, J. (2008). *Ponencia De la creatividad en la escritura*. VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual Universidad Metropolitana.
- Piaget, J. (1950). *“The psychology of intelligence”*. Routledge & Kegan Paul.
- Prada Nuñez, R., Aloiso, A., & Vargas, L. (2021). *Competencias lecto-escritoras en educación media: Deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación de la práctica*

Pedagógica. Redipe, 10(6 (2021)), 356-365. <https://doi.org/10.17227/rce.num80-112130>

- Rojas Camargo, D. J. (2018). *La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria*. La Palabra, (33), 129–145. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/8818
- Ruiz, J. (2002). *Las competencias en las organizaciones del siglo XXI*. Epsilon Libros.
- Tintaya Condori, P. (2023). *Formulacion de conclusiones de investigacion*. RIP: Revista de Investigacion Psicologica, 30(108), 89100. <https://orcid.org/0009-0003-2633-2900>
- Tiza, M., Campos, E., & Castellón, Y. (2016). *La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos*. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
- Torrado, M. (1999). *El desarrollo de las competencias: una propuesta para la educación colombiana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Vargas Franco, A. (2001). *El lenguaje como goce: consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria*. *Revista Lenguaje*, 28, Universidad del Valle, Cali, Colombia.