

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES DE LA
COMUNIDAD KANKUAMO DE LA MINA, SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.**



Trabajo de grado presentado para optar el título de Sociología

DIANA CAROLINA RAMÍREZ BAYONA

PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

VALLEDUPAR

2025

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES DE LA
COMUNIDAD KANKUAMO DE LA MINA, SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.**

DIANA CAROLINA RAMÍREZ BAYONA

DOCENTE: LUIS MARTÍNEZ OSPINA

PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

VALLEDUPAR



2025

Nota de aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a principalmente a mis padres Julio Javier Ramírez Montero y Leydis Diam Bayona Ortiz, cuyos valores y sabiduría me han guiado y siempre me han recordado que con esfuerzo todo se puede. A mi esposo Eduar Miranda, por ser mi ayuda idónea en los momentos difíciles y aligerar mi carga. Y finalmente a mis profesores, por guiarme y compartir sus conocimientos conmigo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios fuente de toda sabiduría e inspiración por permitirme alcanzar esta meta. A mis padres por su amor incondicional, paciencia infinita y por enseñarme el valor del trabajo duro. A Eduar Miranda, mi compañero de vida, por su apoyo constante, su confianza en mí y por celebrar cada uno de mis logros. A mi familia por estar siempre presente en los momentos importantes. A mis profesores por compartir sus conocimientos y guiarme en este camino.

Gracias a todos ellos, este proyecto ha sido posible.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	xii
Abstract	xii
INTRODUCCIÓN	1
1. PROCESO DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES INDÍGENAS KANKUAMOS DE LA COMUNIDAD LA MINA CESAR	4
1.1. Línea de Investigación	4
1.1.1. Planteamiento del Problema	4
1.1.2. Formulación del Problema	6
1.2. Objetivos	6
1.2.1 Objetivo General	6
1.2.1 Objetivos Específicos	7
2- JUSTIFICACIÓN	7
3. Delimitación de la Investigación.....	10
3.1. Delimitación Temporal.....	10
3.2. Delimitación Espacial	11
3.3. Delimitación Temática.....	11
3.3.2 Elementos Culturales	12
3.3.3 Rituales y Ceremonias	14
3.3.4 Educación y Acceso a Tecnología.....	17
3.3.5 Desplazamiento Forzado y Conflicto Armado.....	18
3.3.6. Educación Intercultural.....	19
3.3.7. Principios Fundamentales de la Educación Kankuamo	20
3.3.8. Enfoque pedagógico	21
3.3.9. Desafíos y oportunidades	22
3.3.10. Impacto en la comunidad	22
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1. Antecedentes	24
4.2. Bases Teóricas.....	27
4.2.1. Teoría de la Identidad Cultural.....	27
4.4.2. Educación intercultural	28

4.3.3. Participación Juvenil.....	28
3.4.4. Resistencia Cultural.....	29
4.3.5. Contexto Social y Político.....	29
4.3.6. Teoría de la Representación Cultural.....	30
4.3.7. Etnoeducación.....	30
4.3.8. Resiliencia Cultural.....	30
4.4. Marco Legal.....	32
5. GLOSARIO.....	36
6. METODOLOGÍA.....	37
6.1 Tipo de Investigación.....	37
6.2. Enfoque Metodológico.....	38
6.3. Población y Muestra.....	39
6.2.1. Muestra.....	40
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	42
7.1. Criterios de validez y consideraciones éticas.....	44
7.2. Cronograma de Actividades.....	45
7.3. Fases De Desarrollo Del Proyecto.....	46
Fase 1. Identificar las prácticas culturales tradicionales vigentes y en desuso.....	46
Fase 2. Examen de los factores sociales, históricos y tecnológicos que influyen en la continuidad o pérdida de las tradiciones.....	48
Fase 3. Descripción de la participación juvenil en actividades comunitarias vinculadas a la cultura.....	50
Fase 4. Propuesta y codificación de la información para orientar procesos de recuperación cultural.....	51
Fase 5. Socialización y devolución de resultados.....	53
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55
8.1. Identidad cultural kankuama: entre el ser y el pertenecer.....	56
8.2. Prácticas culturales en transformación.....	57
8.3. Modernidad y ruptura generacional.....	59
8.4. Transmisión intergeneracional de saberes.....	60
8.5. Educación y fortalecimiento cultural.....	62
8.6. Impacto Esperado.....	64

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
Recomendaciones.....	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	71

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Articulación de los Objetivos Específicos y las dimensiones de Estudio</i>	31
Tabla 2 <i>Población General Comunidad Kankuama "La Mina"</i>	40
Tabla 3 <i>Codificación de la muestra</i>	41
Tabla 4 <i>Plan Operativo</i>	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Esquema Metodológica Secuencial de Investigación</i>	43
Figura 2 <i>Memoria de la Fase 1</i>	48
Figura 3 <i>Memoria de las Entrevista</i>	49
Figura 4 <i>Memoria Adultas Tejedoras</i>	50
Figura 5 <i>Proceso de aprendizaje de hacer una mochila desde cero con el acompañamiento de 3 mayores de la comunidad y jóvenes</i>	51
Figura 6 <i>Reuniones En la Plaza</i>	52
Figura 7 <i>Memoria de Diálogos Educativos</i>	53
Figura 8 <i>Memoria Jóvenes Kankuamos</i>	54

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Consentimiento Informado de la Investigación</i>	71
Anexo 2 <i>Formato de Entrevista</i>	72

Resumen

La identidad cultural de los jóvenes indígenas Kankuamos en la comunidad de La Mina constituye un eje fundamental para comprender su conexión con el pasado y los desafíos contemporáneos que enfrentan. Esta identidad se construye a partir de las creencias, mitos y tradiciones compartidas por la comunidad, así como del vínculo espiritual con el territorio, entendido no solo como espacio físico, sino como un ser vivo con el cual se mantiene una relación de reciprocidad y equilibrio. Esta concepción convierte al territorio en una matriz cultural y espiritual, donde las nuevas generaciones aprenden a caminar, realizar pagamentos, reconocer símbolos y fortalecer su sentido de pertenencia (Consejo Territorial de Cabildos, 1999).

Sin embargo, este vínculo ha sido afectado por la globalización, el desplazamiento y la ruptura en la transmisión de saberes, lo que ha debilitado la continuidad cultural y la identidad colectiva de los jóvenes. En este contexto, recuperar la relación viva con el territorio se convierte en una tarea urgente para la reconstrucción y proyección de la identidad Kankuama.

Desde un enfoque cualitativo con orientación hermenéutica, esta investigación analizó las experiencias, percepciones y actitudes de los jóvenes de la comunidad de La Mina frente a las prácticas culturales tradicionales y los factores que influyen en su compromiso con la identidad indígena Kankuama. Se emplearon entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes para comprender los significados que los jóvenes atribuyen a su cultura y las transformaciones que esta ha experimentado.

Los resultados revelan que, aunque la transmisión de saberes ha disminuido, los jóvenes mantienen un profundo sentido de pertenencia y desempeñan un papel vital en la revitalización cultural a través de actividades comunitarias, educativas y políticas que celebran su herencia ancestral. Su participación en estos procesos se consolida como un factor esencial para la preservación y fortalecimiento de la identidad indígena Kankuama.

Palabras clave: identidad cultural, jóvenes indígenas, territorio, comunidad Kankuama, enfoque hermenéutico.

Abstract

The cultural identity of the Kankuamo indigenous youth in the community of La Mina constitutes a fundamental axis to understand their connection with the past and the contemporary challenges they face. This identity is built from the beliefs, myths and traditions shared by the community, as well as the spiritual bond with the territory, understood not only as a physical space, but as a living being with which a relationship of reciprocity and balance is maintained. This conception turns the territory into a cultural and spiritual matrix, where the new generations learn to walk, make payments, recognize symbols and strengthen their sense of belonging (Consejo Territorial de Cabildos, 1999). However, this link has been affected by globalization, displacement and the breakdown in the transmission of knowledge, which has weakened the cultural continuity and collective identity of young people. In this context, recovering the living relationship with the territory becomes an urgent task for the reconstruction and projection of the Kankuama identity. From a qualitative approach with a hermeneutic orientation, this research analyzed the experiences, perceptions and attitudes of young people from the community of La Mina regarding traditional cultural practices and the factors that influence their commitment to the Kankuama

indigenous identity. Semi-structured interviews and participant observations were used to understand the meanings that young people attribute to their culture and the transformations it has undergone. The results reveal that, although the transmission of knowledge has decreased, young people maintain a deep sense of belonging and play a vital role in cultural revitalization through community, educational, and political activities that celebrate their ancestral heritage. Their active participation in these processes is consolidated as an essential factor for the preservation and strengthening of the Kankuama indigenous identity.

Keywords: cultural identity, indigenous youth, territory, Kankuama community, hermeneutic approach.

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural de los jóvenes indígenas Kankuamos en la comunidad de La Mina es un aspecto fundamental para la continuidad y revitalización de sus tradiciones y valores ancestrales. En un contexto marcado por la globalización y la influencia de culturas externas, se hace necesario implementar estrategias que fortalezcan el sentido de pertenencia y el compromiso con su herencia cultural.

El pueblo Kankuamo, ubicado en la vertiente suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, ha enfrentado profundas transformaciones derivadas de procesos históricos como la colonización, el desplazamiento y el conflicto armado. Estos hechos afectaron su estructura comunitaria, sus prácticas espirituales y su relación con el territorio. Frente a estas heridas colectivas, surgió la iniciativa “Renacer Kankuamo”, un proceso comunitario impulsado por el Cabildo Mayor del Resguardo Indígena Kankuamo y por líderes culturales del corregimiento de La Mina. Este movimiento busca revitalizar las tradiciones, recuperar la lengua, fortalecer los saberes ancestrales y reafirmar el autogobierno propio a través de espacios educativos, rituales, artísticos y de transmisión intergeneracional.

El Renacer Kankuamo comenzó a consolidarse a inicios de la década de 2010 como respuesta a la pérdida de prácticas culturales y al debilitamiento de la identidad entre los jóvenes. En este marco, se desarrollan proyectos comunitarios, talleres de tejido, escuelas de música tradicional y encuentros espirituales que integran a niños, jóvenes y mayores. Este proceso es acompañado por docentes, sabedores y madres artesanas, quienes buscan que las nuevas generaciones aprendan a valorar y vivir su cultura desde la práctica cotidiana.

La transmisión cultural sigue siendo un eje esencial para mantener viva la identidad del pueblo. Las familias y los eventos comunitarios constituyen los principales espacios donde se

enseñan los valores, los mitos y los saberes ancestrales. En estas interacciones, los jóvenes aprenden sobre danzas, músicas y rituales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su conexión con el territorio.

A pesar de este esfuerzo, los jóvenes Kankuamos continúan enfrentando tensiones entre lo heredado y lo moderno. Tales tensiones se evidencian en el sincretismo entre las prácticas tradicionales —como el poporo o los pagamentos— y las celebraciones religiosas católicas (Consejo Territorial de Cabildos, 1999), así como en la percepción del territorio: para los mayores, la tierra es un bien común y sagrado; para algunos jóvenes, se convierte en un recurso económico o espacio de oportunidad.

Estas dinámicas también se reflejan en el ámbito educativo. Mientras la educación formal exige cumplir con estándares externos, la educación intercultural busca fortalecer los saberes propios; mientras la globalización abre nuevas puertas, amenaza con diluir la lengua y las costumbres; y mientras la violencia ha fragmentado el tejido social, surgen iniciativas como el Renacer Kankuamo que intentan repararlo desde la cultura.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el comportamiento de los jóvenes de la comunidad de La Mina en relación con las prácticas culturales tradicionales y los factores que influyen en su compromiso con la identidad indígena Kankuama. A través de entrevistas semiestructuradas, observaciones y encuentros comunitarios, se busca identificar los elementos culturales más acogidos por los jóvenes, comprender los procesos de reproducción y aceptación de la cultura, y describir su participación en los distintos espacios de la vida comunitaria.

En conclusión, fortalecer y preservar la identidad cultural de los jóvenes Kankuamos es vital no solo para su bienestar individual, sino también para la continuidad del pueblo como comunidad viva. Iniciativas como el Renacer Kankuamo permiten reavivar el orgullo, el sentido

de pertenencia y la conexión espiritual con el territorio, asegurando que las raíces culturales sigan siendo fuente de dignidad y esperanza para las nuevas generaciones.

1. PROCESO DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES INDÍGENAS KANKUAMOS DE LA COMUNIDAD LA MINA CESAR

1.1. Línea de Investigación

Este anteproyecto está enmarcado en una de las líneas de investigación implementadas por el CEDISJ; enfocada en el desarrollo social y cultural en contextos locales. Puesto que busca analizar el fenómeno de la debilitación de la cultura indígena kankuamo, buscando la conservación e identidad de esta misma.

1.1.1. Planteamiento del Problema

La población indígena kankuamo se encuentra ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, más exactamente en la vertiente suroriental, en jurisdicción del municipio de Valledupar, departamento del Cesar. Su territorio, situado a partir de los 300 metros sobre el nivel del mar, constituye un resguardo conformado por trece asentamientos distribuidos en tres zonas geográficas: en la parte baja se localizan las comunidades de Valledupar, Murillo, Río Seco, Rancho de la Goya, Ramalito, La Mina y Los Haticos; en la zona media se ubican Atánquez y Pontón; mientras que en la zona alta se encuentran las comunidades de Las Flores, Chemesquemena y Guatapurí. Esta estructura comunitaria refleja la estrecha relación del pueblo kankuamo con su territorio, considerado no solo como espacio físico, sino como matriz espiritual y cultural.

Sin embargo, la historia de esta población da cuenta de un complejo proceso de transformaciones que han marcado profundamente su identidad. La colonización introdujo la lengua española, la religión católica y la noción de propiedad privada de la tierra, debilitando la transmisión oral y las prácticas espirituales tradicionales. Décadas más tarde, la violencia de los años noventa

provocó desplazamientos forzados, rupturas familiares y silencios culturales como estrategia de supervivencia (DBA, 2017). A estos hechos se sumaron otros factores que aceleraron la aculturación, como la imposición de la educación formal occidental, la parcelación y venta de tierras, así como la globalización y la migración de los jóvenes, que han creado tensiones permanentes entre lo tradicional y lo moderno.

Un ejemplo de estas tensiones se observa en las fiestas del Corpus Christi, donde se siguen realizando danzas en homenaje al sol, pero encubiertas bajo el manto de festividades católicas.

Como lo expresa Arias (2011):

“Recordar nuestro pasado, hacer memoria de nuestra historia, ha sido uno de los mecanismos fundamentales para la construcción de espacios políticos y culturales que sirvan como elementos de la identidad del kankuamo de hoy, aspectos que se alimentan de recordar el kankuamo antiguo, el que hablaba lengua y vestía manta cruzada, el kankuamo tradicional. El reconocimiento de algunas manifestaciones culturales hace que ese pasado esté vigente en el presente, en las formas de cultivar, en la transmisión de generación en generación de la enseñanza del tejido de la mochila, la danza y música de gaita y chicote y en las maneras de sanar las enfermedades (p. 8)”.

Actualmente, estas tensiones se reflejan con mayor fuerza en los jóvenes kankuamos, en especial en la comunidad de La Mina. Muchos de ellos desconocen su lengua materna, no saben utilizar la carrumba para hilar, no practican el tejido de la mochila, no visten la manta ni participan en las danzas y ceremonias tradicionales. A cambio, se identifican cada vez más con expresiones culturales externas, como nuevos géneros musicales, vestimenta globalizada y consumos modernos que desplazan sus costumbres ancestrales. Este distanciamiento genera una ruptura en la transmisión intergeneracional y debilita el sentido de pertenencia a su pueblo.

La problemática central, por tanto, radica en que los jóvenes kankuamos muestran un creciente desinterés por su cultura y tradiciones, lo que pone en riesgo la continuidad de su identidad colectiva y la pervivencia misma de la comunidad. De acuerdo con la problemática descrita anteriormente, surge un interrogante que atañe accionar para favorecer la preservación de la identidad cultural de los jóvenes de la comunidad la Mina.

1.1.2. Formulación del Problema

Ante este panorama, resulta evidente que el mayor desafío que enfrenta la comunidad kankuamo no es únicamente recordar el pasado, sino lograr que las nuevas generaciones se reconozcan en él y lo mantengan vivo. La desafección de los jóvenes hacia su lengua, su vestimenta y sus prácticas rituales plantea un riesgo profundo para la transmisión cultural y la continuidad del pueblo. Esta situación exige reflexionar sobre cuáles son las estrategias más pertinentes para reavivar el interés de la juventud, vincularlos nuevamente con sus raíces y fortalecer en ellos el sentido de pertenencia a su comunidad. Por lo tanto, se formula el siguiente interrogante:

¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los jóvenes de la comunidad kankuamo de La Mina a través de procesos de recuperación histórica, cultural y social que respondan a las tensiones entre tradición y modernidad?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar de qué manera los jóvenes de la comunidad kankuamo de La Mina se relacionan con las prácticas culturales tradicionales y cuáles son los factores históricos, sociales y culturales que inciden en el debilitamiento o fortalecimiento de su identidad indígena.

1.2.1 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las prácticas culturales tradicionales que han perdido vigencia entre los jóvenes y aquellas que todavía se mantienen como referentes de identidad.
- ✓ Examinar los factores sociales, históricos y culturales que influyen en el desinterés o la continuidad de las tradiciones en la juventud kankuamo.
- ✓ Describir el nivel de participación de los jóvenes en actividades comunitarias vinculadas a la cultura (rituales, tejidos, danzas, lengua, etc.), señalando los obstáculos y motivaciones que condicionan su compromiso.
- ✓ Proponer elementos que orienten procesos de recuperación cultural que permitan fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes a la identidad indígena kankuamo.

2- JUSTIFICACIÓN

La pérdida de la identidad cultural indígena es un fenómeno global que amenaza la diversidad y el patrimonio de las comunidades originarias. En el caso del pueblo Kankuamo, la colonización, el conflicto armado y los procesos de aculturación han puesto en riesgo sus tradiciones, lengua y cosmovisión. Esta investigación se centra en el papel fundamental que desempeñan los jóvenes en la preservación y fortalecimiento de su identidad cultural. El pueblo Kankuamo es uno de los 102 pueblos originarios de Colombia, que se encuentran en el proceso de desarrollo de estrategias para la autogestión de salud individual y colectiva. Este artículo tiene como objetivo investigar, identificar y analizar, de forma colaborativa e intercultural, los factores que influyen en el bienestar del pueblo Kankuamo, utilizando el Enfoque de Capacidades propuesto por Amartya Sen. Con este fin, se llevaron a cabo tres grupos focales con la participación de 37 personas de las 15 comunidades del resguardo Kankuamo. Las

transcripciones fueron analizadas mediante un análisis temático. De los grupos focales surgieron tres temas centrales para el bienestar de los Kankuamo: (i) armonía entre la naturaleza y los seres humanos, (ii) convivencia social y (iii) autodeterminación. Estos temas reflejan los principios y valores fundamentales que guían a la comunidad hacia el bienestar, la expansión de sus capacidades, la armonía y el desarrollo integral. Los resultados sugieren que los aspectos materiales desempeñan un papel secundario en el concepto de bienestar de la comunidad Kankuamo, y además confirman que es fundamental considerar una visión colectiva de capacidades, no solo individuales, en contextos indígenas. Estudios como este pueden contribuir al desarrollo de enfoques más contextualmente apropiados para evaluar y medir la calidad de vida y el bienestar de las comunidades indígenas, incluyendo el pueblo Kankuamo." (Boor et al., 2024)

Por las razones anteriormente mencionadas y por otras afectaciones que han generado consecuencias en términos culturales y de identidad esta investigación es necesaria desde la academia y desde la mirada sociológica, realizando aportes a nuevos conceptos en temas de reconfiguraciones culturales que son de interés para los investigadores sociales.

Al analizar las prácticas culturales de los jóvenes de la comunidad de La Mina, buscamos comprender cómo se transmiten las tradiciones de generación en generación, qué factores influyen en su participación y cómo conciben su identidad en el contexto actual. Esta investigación es relevante por las siguientes razones: Contribuirá al desarrollo de teorías sobre transmisión cultural, identidad juvenil y procesos de reconfiguración cultural en contextos indígenas.

Además, los resultados de esta investigación pueden servir como base para el diseño de programas educativos y culturales que promuevan la valorización de la identidad Kankuamo y fortalezcan la participación de los jóvenes en su comunidad, ya que estos programas incluir talleres

de formación sobre la historia y tradiciones Kankuamas, actividades recreativas que integren elementos culturales y eventos comunitarios que celebren y difundan la riqueza de la herencia Kankuama. Asimismo, la investigación se orienta hacia las autoridades locales y organizaciones no gubernamentales en la creación de políticas que apoyen el empoderamiento de los jóvenes y aseguren la continuidad de las prácticas culturales ancestrales. fomentar un entorno donde los jóvenes se sientan orgullosos de su herencia y estén motivados a preservar su identidad puede tener un impacto positivo y duradero en la cohesión social y el desarrollo sostenible de la comunidad.

El desarrollo metodológico sería mediante la investigación acción-participativa ya que esta herramienta nos permitirá interactuar con la comunidad y ¿por qué no?, hacer parte de los procesos culturales que llevan los jóvenes en la comunidad, teniendo un seguimiento de las relaciones socioculturales que puedan presentarse.

La investigación-acción participativa permitirá co-construir el conocimiento con los jóvenes Kankuamos, fortaleciendo su empoderamiento y generando un impacto positivo en su comunidad. Al seleccionar la investigación-acción participativa como metodología, buscamos establecer una relación de colaboración con los jóvenes de la comunidad de La Mina, involucrándose activamente en todas las etapas del proceso de investigación. De esta manera, no solo obtendremos información valiosa sobre sus prácticas culturales, sino que también contribuiremos a fortalecer sus capacidades y a generar un sentido de pertenencia a su comunidad.

Por otro lado, la importancia práctica de esta investigación radica en la participación de los jóvenes en su realidad actual en la comunidad y servirá para futuras investigaciones relacionadas con el ámbito de identidad cultural. Teniendo muy presente que el pueblo Kankuamo, en su preocupación por el rescate de la cultura propia, desarrolló un nuevo proyecto educativo que propendiera por el fortalecimiento de su cultura mediante la educación, es una forma de

salvaguardar su cultura mediante la etnoeducación, proceso en el cual al estudiante no solamente se le imparte la educación básica, sino que además se imparte el conocimiento de su propia cultura indígena kankuamo, creando espacios donde el estudiante escucha y también participa, crea y aprende de sus raíces.

Por las razones ya expuestas, este proyecto contiene en su esencia esa preocupación por parte de las autoridades y también muchos de sus habitantes, de permanecer a través del tiempo como pueblo y como cultura.

Teniendo en cuenta que hoy en día dentro de este pueblo no solamente conviven Kankuamos, hay cruces de razas, muchas personas que hoy son adultas desde que nacieron vivieron con características de otra cultura diferente a la propia, esto hace de este proceso algo complejo pero no imposible y es por eso que el fortalecimiento se está impartiendo desde la escuela, porque son ellos, la sociedad futura y si se inculca en ellos, el valor y el amor por lo propio, tendrán mejores resultado, esto lo brindarán con el mismo amor, valor y conocimiento a sus hijos, a los hijos de sus hijos, y de ese modo se dará de generación tras generación, el proceso es arduo y debe ser continuo, lleno de amor y motivación para que pueda ser recibido de la misma forma. Es menos complejo fortalecer desde este punto la cultura en personas que aparte de ser niños y adolescentes se hallan en una etapa precisa para ser moldeados.

3. Delimitación de la Investigación

3.1. Delimitación Temporal

El estudio se llevó a cabo durante un periodo de más de un año, comprendiendo los semestres académicos I y II de 2023 y el primer semestre de 2024. Esta extensión temporal posibilitó un seguimiento continuo de los procesos culturales y sociales de la comunidad a lo largo de un ciclo anual, permitiendo observar sus dinámicas con mayor amplitud y profundidad

3.2. Delimitación Espacial

El resguardo indígena kankuamo se encuentra ubicado en la ciudad de Valledupar, en el departamento del Cesar en la parte sur-oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta; se encuentra actualmente constituido por 13 comunidades que son: Guatapurí, Chemesquemena, Atanquez, Pontón, Mojao, Los Haticos, Ramalito, Rancho De La Goya, La Mina, Murillo, Río Seco y Las Flores.

La investigación se focalizó en la comunidad de La Mina, una de las 13 que conforman el resguardo indígena Kankuamo. Esta comunidad se encuentra en el piedemonte suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, a 41 km al norte de Valledupar, caracterizada por su rica biodiversidad y su arraigo a las tradiciones ancestrales. Los ríos Badillo y Candela, que atraviesan su territorio, gracias a sus hermosos paisajes son frecuentemente visitados por turistas y bañistas que disfrutan de sus aguas. No solo son fuentes de vida sino también elementos fundamentales en su cosmovisión y prácticas culturales.

3.3. Delimitación Temática

La delimitación temática para el estudio del fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes indígenas Kankuamos en la comunidad de la Mina se centra en varios aspectos clave que afectan el comportamiento cultural y su conexión con las raíces. Este análisis busca la comprensión de cómo las prácticas culturales, la educación, y el contexto socioeconómico influyen en la identidad de los jóvenes, (Manjarrez, 2021).

3.3.1 Prácticas Culturales

La comunidad indígena Kankuamo, que está ubicada en la sierra nevada de Santa Marta, Colombia, mantiene una rica herencia cultural que se manifiesta a través de las diversas prácticas y tradiciones. Estas prácticas son muy importantes para la identidad y cohesión social de los Kankuamos, quienes se consideran guardianes del equilibrio de la Sierra, (Arias et al., 2015).

3.3.2 Elementos Culturales

Los elementos culturales son todos aquellos rasgos materiales e inmateriales que identifican y diferencian a un pueblo, incluyendo sus lenguas, rituales, formas de organización, símbolos, tradiciones, vestimenta y modos de relación con el entorno. En el caso del pueblo Kankuamo, estos elementos constituyen la base de la educación propia y de la pervivencia como grupo originario, ya que articulan identidad, territorio y autodeterminación (Murgas, 2022).

Lengua

La lengua constituye el principal vehículo de la memoria y de la transmisión cultural. Para los Kankuamos, la lengua Kakatukwa, hoy en riesgo de desaparición, concentra conocimientos ancestrales, cosmovisión y prácticas espirituales. Recuperarla no solo significa hablar un idioma, sino garantizar la continuidad de la identidad y del pensamiento propio. Como afirma Leal (2019), cada lengua es un “museo vivo”, un monumento cultural que refleja la historia y el ser de un pueblo

Cosmovisión

La cosmovisión es la manera en que un pueblo interpreta y organiza la vida, el universo y su relación con la naturaleza y lo espiritual. En el modelo educativo Kankuamo, la cosmovisión orienta el qué y el cómo de los aprendizajes, porque enseña a ver la educación como un proceso

integral que une lo espiritual, lo comunitario y lo territorial. Según Murgas (2022), la educación propia se fundamenta en esa visión del mundo, que se transmite a través de la palabra de los mayores, los rituales y la práctica comunitaria

Territorio

El territorio, para los pueblos indígenas, es más que un espacio físico: es un ser vivo que guarda memoria, espiritualidad y enseñanza. En la cosmovisión Kankuama, los sitios sagrados (lugares de pago, ríos, montañas) son fuentes de equilibrio y de identidad. El territorio asegura la posibilidad de practicar los rituales, mantener las relaciones comunitarias y defender la pervivencia cultural frente a amenazas externas. Como señala Murgas (2022), sin territorio no es posible hablar de autonomía ni de educación propia.

Tradiciones orales

Las tradiciones orales son relatos, cantos, consejos, poemas y narraciones transmitidas de generación en generación. Constituyen una forma de educación comunitaria y de transmisión de valores, cosmovisiones y conocimientos prácticos. Leal (2019) subraya que la tradición oral Kankuama es clave para conservar la lengua y darle vida a la memoria colectiva, pues en ella se encuentran tanto los mitos como las experiencias cotidianas que sostienen la identidad cultural.

Vestimenta

La vestimenta tradicional Kankuama, como las mochilas, mantas y sombreros, cumple una función identitaria y espiritual. Refleja la relación con la naturaleza y el conocimiento ancestral del tejido, además de servir como símbolo de pertenencia al pueblo. Sin embargo, los procesos de aculturación han afectado este aspecto, generando vergüenza en los jóvenes frente al uso de prendas tradicionales. Leal (2019) documenta que la pérdida de la vestimenta fue un signo visible de los impactos de la colonización y la modernización sobre la cultura Kankuama.

3.3.3 Rituales y Ceremonias

Son prácticas colectivas que unen a la comunidad con la Madre Tierra y con los espíritus guardianes. Se realizan en lugares sagrados y tienen funciones pedagógicas, espirituales y sociales. Incluyen pagamentos, ayunos, danzas, cantos y consejos de los mayores, y se conciben como momentos de enseñanza que refuerzan la ley de origen y la identidad. Para Murgas (2022), los rituales son escenarios educativos donde se aprende a respetar el territorio, a valorar la palabra y a mantener el equilibrio entre lo humano y lo natural.

Pagamento

El pagamento es uno de los rituales más importantes de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Consiste en la entrega de ofrendas a la Madre Tierra y a los espíritus tutelares, como muestra de agradecimiento y de reciprocidad. Este acto no es solo espiritual, sino también pedagógico: enseña a las nuevas generaciones la responsabilidad con el entorno y la necesidad de mantener el equilibrio universal. Murgas (2022) explica que la destrucción de sitios de pagamento por la violencia armada fue vivida como una agresión cultural y espiritual para el pueblo Kankuamo

Fiesta del Corpus Christi

Celebrada anualmente, esta festividad combina elementos católicos con tradiciones indígenas, permitiendo a la comunidad preservar sus costumbres mientras rinden homenaje a sus ancestros. La celebración incluye danzas tradicionales y rituales que refuerzan su identidad cultural, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023).

Música y danza

La música es un componente esencial de las prácticas culturales Kankuamos. Los géneros predominantes incluyen gaitas y coplas dedicadas a la naturaleza, que se interpretan en diversas celebraciones y rituales.

Las danzas, como las cucambas y los diablos, son parte integral de las festividades, representando tanto elementos indígenas como influencias africanas y españolas, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023).

Artesanía

La elaboración de mochilas es una práctica artesanal significativa entre los Kankuamos. Estas mochilas no solo son utilitarias, sino que también llevan un profundo significado cultural, representando el mundo y los mitos del pueblo. Cada diseño y color tiene un significado particular que refleja la identidad del portador, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023).

Otras formas de artesanía incluyen el tejido de hamacas y ruanas, que también están cargadas de simbolismo cultural.

Gastronomía

La alimentación tradicional Kankuamo incluye productos como batata, maíz, yuca, carne de cordero y queso. Las técnicas culinarias reflejan su conexión con la tierra y sus recursos naturales, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023).

Importancia de la Tradición Oral

La tradición oral juega un papel importante en la transmisión de conocimientos y valores culturales entre las generaciones. A través de relatos y mitos, los Kankuamos han logrado

mantener viva su historia y cosmovisión, lo que refuerza su identidad colectiva frente a los desafíos contemporáneos.

A pesar de los esfuerzos por preservar sus tradiciones, el pueblo Kankuamo, enfrenta retos significativos debido a factores como la globalización y la urbanización. La pérdida del idioma kanhuamo y el impacto del conflicto armado han sido una gran amenaza para su cultura. Sin embargo, las iniciativas comunitarias buscan revitalizar estas prácticas culturales para asegurar la continuidad.

Dicho todo lo anterior, las prácticas culturales de la comunidad indígena kanhuama son un reflejo profundo de su identidad y cosmovisión. A través de rituales, música, danza, artesanía y gastronomía, los Kankuamos no solo celebran su herencia cultural, sino que también enfrentan los desafíos del mundo moderno con resiliencia.

Factores Socioeconómicos

La comunidad indígena Kankuama, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, enfrenta diversos factores socioeconómicos que impactan su calidad de vida y su capacidad para preservar su cultura e identidad. Estos factores son el resultado de una combinación de condiciones históricas, políticas y sociales que han afectado a los Kankuamos a lo largo del tiempo.

Pobreza y Desempleo

La comunidad ha experimentado un incremento en los índices de pobreza, lo que limita el acceso a recursos básicos como alimentación, salud y educación. Según informes recientes, la situación se ha agravado debido a la pandemia de COVID-19, que ha exacerbado las condiciones económicas adversas.

Muchos Kankuamos enfrentan altos niveles de desempleo y trabajan en condiciones informales, lo que dificulta la estabilidad económica y el acceso a beneficios laborales. La inseguridad alimentaria es un problema crítico en la comunidad Kankuama,(Perilla et al., 2021). La disminución en la producción agrícola y el acceso limitado a alimentos básicos han llevado a una dependencia creciente de ayudas externas y mercados no locales.

. Esto afecta no solo la nutrición, sino también la capacidad de los Kankuamos para mantener sus prácticas culturales relacionadas con la agricultura.

3.3.4 Educación y Acceso a Tecnología

Desigualdad educativa

El cambio abrupto hacia la educación a distancia durante la pandemia ha evidenciado las brechas en acceso a tecnología y conectividad. Muchos no cuentan con dispositivos adecuados ni acceso a Internet, lo que limita su capacidad de aprendizaje y participación en procesos educativos, (Manjarrés, 2021).

Falta de Recursos

La baja inversión social por parte del Estado en infraestructura educativa y recursos para la comunidad ha contribuido al rezago educativo y cultural de la comunidad indígena Kankuamo. Esta situación ha limitado el acceso a la educación de calidad, de esta forma afectando tanto el rendimiento académico de los jóvenes como su conocimiento y valoración de las tradicionales culturales. Las instalaciones educativas, en su mayoría carecen de los materiales y las condiciones adecuadas para un aprendizaje efectivo, lo que desmotiva a los estudiantes, de esta forma prolongando el ciclo de pobreza y marginación, (García-Vesga & Domínguez-de la Ossa, 2013).

Además, la escasez de recursos destinados a programas culturales ha dificultado la preservación y transmisión de las prácticas ancestrales. La falta de apoyo financiero para eventos culturales, talleres de artes y oficios tradicionales, y actividades comunitarias ha debilitado la conexión de los jóvenes con su identidad Kankuamo. Sin un respaldo adecuado, las nuevas generaciones corren el riesgo de perder un valioso patrimonio cultural que es esencial para la cohesión y el desarrollo de la comunidad.

Las iniciativas que promuevan una mayor inversión en infraestructura educativa y cultural, así como en recursos específicos para la comunidad Kankuamo, son cruciales para revertir esta tendencia. Programas de apoyo gubernamental y colaboración con organizaciones no gubernamentales pueden jugar un papel fundamental en la revitalización cultural y el empoderamiento educativo de los jóvenes Kankuamo, asegurando un futuro más prometedor para la comunidad.

3.3.5 Desplazamiento Forzado y Conflicto Armado

Esta comunidad indígena ha sido una de las más afectadas por el conflicto armado en Colombia. Este conflicto ha tenido un impacto devastador en su vida social, económica y cultural.

Impacto del Conflicto Armado

El conflicto armado ha llevado a la comunidad Kankuamo a enfrentar múltiples desafíos, incluyendo el desplazamiento forzado de sus miembros. Más de cuatrocientas familias han sido desplazadas de su territorio, lo que ha fracturado las dinámicas internas de la comunidad y desarticulado sus estructuras de gobierno propio. La violencia y la presencia de actores armados han coartado la movilidad de los miembros de la comunidad y han estigmatizado a la población, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023).

3.3.6. Educación Intercultural

La educación intercultural en la comunidad indígena Kankuamo se fundamenta en el Ordenamiento Educativo Makú Jogúki, un enfoque que busca preservar y fortalecer la cultura, identidad y autonomía del pueblo Kankuamo. Este modelo educativo es una respuesta a las necesidades y aspiraciones de la comunidad, integrando principios de etnoeducación que reflejan su historia, valores y cosmovisión.

Contexto del Ordenamiento Educativo Kankuamo

El proyecto educativo Makú Jogúki se ha desarrollado a lo largo de varias etapas desde su inicio en 1997, con el objetivo de establecer un sistema educativo que respete y promueva la cultura Kankuamo. Este proceso ha sido colaborativo, involucrando a líderes comunitarios, docentes, padres de familia y miembros de la comunidad en general.

Componentes del Ordenamiento Educativo

El ordenamiento educativo del pueblo Kankuamo se fundamenta en una visión integral, en la que la formación trasciende el aula y se enraíza en la vida comunitaria. Cada componente refleja la articulación entre tradición y presente, garantizando la continuidad cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva.

- **Ley de Origen:** Constituye el pilar central del proceso educativo, pues recoge los saberes, principios espirituales y orientaciones transmitidas por los Mamos y mayores. A través de la Ley de Origen se asegura que la educación no solo transmita conocimientos, sino también valores ancestrales que orientan la relación con el territorio, la naturaleza y la comunidad.
- **Organización:** El sistema educativo se estructura mediante formas de gobierno propio y espacios colectivos de decisión, que permiten planear, ejecutar y evaluar los procesos de

enseñanza. Esta organización fortalece la autonomía de la comunidad y garantiza que la educación responda a sus necesidades, contextos y aspiraciones culturales.

- **Pedagogía:** Se promueven estrategias de enseñanza que integran prácticas tradicionales, narrativas orales, rituales, juegos, artes y oficios con los contenidos académicos. De esta manera, los estudiantes aprenden desde la experiencia y el arraigo cultural, desarrollando tanto competencias escolares como sentido de pertenencia a su pueblo.
- **Interacción Comunitaria:** La educación se concibe como un proceso colectivo en el que participan familias, autoridades, jóvenes, niños y ancianos. Esta interacción permite que cada generación aporte al aprendizaje de la otra, generando un tejido intergeneracional donde la memoria, la práctica y la innovación se complementan.

3.3.7. Principios Fundamentales de la Educación Kankuamo

La educación en la comunidad Kankuamo se concibe como un proceso integral que enlaza el crecimiento personal con el fortalecimiento colectivo. Estos principios no solo orientan la enseñanza formal, sino también la vida comunitaria, asegurando que el aprendizaje se mantenga en sintonía con la cosmovisión ancestral y con las necesidades del presente.

- **Respeto y reciprocidad:** se consideran la base de toda relación. Este principio garantiza la armonía entre los miembros de la comunidad y con la naturaleza, entendida como un ser vivo con el cual se establece un vínculo de cuidado y gratitud.
- **Solidaridad y unidad:** se prioriza el apoyo mutuo, la cooperación en las tareas cotidianas y el trabajo colectivo como fuente de cohesión social y resiliencia frente a los desafíos externos.

- **Autoprotección:** se expresa en el cuidado del territorio, la preservación de los recursos naturales y la defensa de la autonomía cultural. Proteger significa también garantizar la pervivencia del pueblo y sus generaciones futuras.
- **Aprendizaje a partir de la experiencia:** se promueve una educación viva, en la que la práctica cotidiana, la transmisión oral, la observación y la investigación directa son caminos privilegiados para adquirir y compartir saberes.

3.3.8. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico del pueblo Kankuamo se fundamenta en la articulación entre la educación propia y la educación convencional. Parte de la ley de origen y de la cosmovisión ancestral, pero dialoga con las exigencias del sistema escolar nacional. Este enfoque se materializa en tres dimensiones:

- ✓ Educación formal e informal: el aprendizaje no se limita al aula; las prácticas comunitarias, los consejos de los mayores y los rituales (pagamentos, ayunos, celebraciones) son reconocidos como espacios formativos permanentes (Murgas, 2022).
- ✓ Diálogo intercultural: se busca un equilibrio entre los contenidos curriculares del Ministerio de Educación y los saberes tradicionales, garantizando la pervivencia cultural sin excluir la formación académica estándar (Murgas, 2022).
- ✓ Material didáctico propio: se han creado cartillas y unidades pedagógicas como *Se Riguanega: retoños de memoria*, que integran lengua, cosmovisión y territorio como ejes del aprendizaje (Murgas, 2022; Leal, 2019).

3.3.9. Desafíos y oportunidades

Aunque el Ordenamiento Educativo Kankuamo representa un avance en la defensa cultural, aún enfrenta retos importantes:

- ✓ **Reconocimiento legal y político:** aunque la Constitución de 1991 y el Convenio 169 de la OIT respaldan la diversidad étnica, todavía se requiere mayor apoyo estatal para garantizar recursos y autonomía en la implementación (Murgas, 2022).
- ✓ **Recursos limitados:** persiste la falta de financiamiento, materiales pedagógicos y formación docente especializada, lo que dificulta la consolidación del modelo educativo propio (Murgas, 2022).
- ✓ **Integración de saberes:** el principal desafío sigue siendo armonizar la enseñanza de la ciencia y los estándares nacionales con los conocimientos ancestrales, sin que unos desplacen a los otros (Leal, 2019).

3.3.10. Impacto en la comunidad

La puesta en práctica del Ordenamiento Educativo ha generado transformaciones profundas en la comunidad Kankuamo:

- **Fortalecimiento de la identidad cultural:** la enseñanza de la lengua Kakatukwa, las tradiciones orales y los rituales ha permitido que los jóvenes se reconozcan como herederos de un legado cultural (Leal, 2019).
- **Autonomía política y social:** la educación propia se ha convertido en una herramienta para el autogobierno, la defensa del territorio y la exigencia de derechos colectivos (Murgas, 2022).
- **Cohesión comunitaria:** la participación activa de mayores, docentes, padres y estudiantes en el proceso educativo ha reforzado los lazos sociales y el tejido comunitario, favoreciendo la unidad frente a los retos externos (Murgas, 2022).

Redes Sociales y Nuevas Tecnologías

Las redes sociales han surgido como herramientas importantes para la comunidad Kankuamo, permitiendo una mayor visibilidad de su cultura y tradiciones. A través de plataformas como Facebook, Instagram y WhatsApp, las personas de esta comunidad pueden compartir conocimiento, ya que se publican contenidos sobre sus prácticas culturales, tradiciones, y eventos comunitarios. Contribuyendo a la educación intercultural tanto dentro como fuera de su comunidad.

Además, las redes sociales ayudan a fortalecer la identidad cultural, porque las redes sociales permiten a los jóvenes Kankuamos conectarse con su herencia cultural, compartiendo historias, música y arte que reflejan su identidad. De la misma forma la movilización social, facilitando la organización de eventos comunitarios y protestas en defensa de sus derechos territoriales y culturales. Esto ha sido especialmente relevante en el contexto de la defensa del territorio frente a amenazas externas, (Boor et al., 2024).

Dicho todo lo anterior es importante destacar que el proceso de resistencia cultural, involucra las redes sociales, ya que forma parte del proceso de resistencia cultural del pueblo kankuamo, es decir que a través de plataformas como; reivindicar su identidad, promoviendo su historia y cultura frente a narrativas externas que tienen a individualizarlos, la generación de conciencia social, en la creación de campañas sobre los derechos de los indígenas y los problemas ambientales que afectan su territorio.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Antecedentes

La comunidad indígena Kankuamo, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, ha enfrentado un proceso histórico de culturización y pérdida de identidad cultural. Sin embargo, en las últimas décadas se han implementado diversas iniciativas para el fortalecimiento y la preservación de la identidad cultural entre los jóvenes Kankuamos.

En cuanto a la historia de este pueblo ha sido uno de los más afectados por la aculturización debido a su contacto prolongado con el mundo occidental, de esta forma lo argumenta el autor, (Manjarrez, 2021), ya que en su artículo que tiene por nombre “El renacer Kankuamo, el retorno a lo indígena”, expone que su contacto con occidente vieja data ha provocado la pérdida de su cultura, y que esta pérdida se ha agudizado a causa del conflicto armado colombiano, en este artículo se llevó a cabo el estudio de la exposición sufrida por el pueblo kankwy o kankuamo a procesos de aculturación, causada por los siglos de desencuentro con occidente y como estos arrojaron como resultado la desaparición de muchos de los rasgos distintivos de los indígenas.

A pesar de los desafíos, el pueblo Kankuamo ha desarrollado estrategias de resistencia cultural. La reetnización se ha convertido en un fenómeno clave, donde los Kankuamos buscan recuperar y revitalizar sus tradiciones y prácticas culturales. Este proceso implica un renacer cultural que permite a los jóvenes reconectarse con su identidad indígena, así lo argumenta la autora, (Murgas Fuentes Valerin Karina, 2023), en su trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño, trabajo que tiene por título “El Ordenamiento Educativo Kankuamo, como Escenario del Fortalecimiento de la Educación Propia, en el marco de los Derechos Indígenas en contextos de la Ciudadanía Multicultural”, el

cual aborda el ordenamiento educativo Kankuamo, un modelo que busca el fortalecimiento de la educación propia en la comunidad Kankuamo, de esta forma integrando sus tradiciones y saberes ancestrales en el sistema de educación. Además, esta investigación destaca la importancia de este ordenamiento en el contexto de los derechos indígenas y la ciudadanía multicultural, desarrollándolo desde una metodología participativa donde se involucra a la comunidad en el proceso educativo, asegurando de esta forma que las voces de los jóvenes y líderes comunitarios sean escuchadas y valoradas.

Por lo anterior este proyecto es de gran utilidad para el proyecto en curso, ya que identifica los principales desafíos que enfrenta el ordenamiento educativo en esta comunidad, como lo son la falta de recursos y el reconocimiento institucional. Sin embargo, también se destacan las oportunidades que brindan para fortalecer la identidad cultural y promover una educación inclusiva.

Por otra parte, se han implementado proyectos como la Escuela de Música y Artes Propias del Pueblo Kankuamo, que busca transmitir las prácticas culturales a las nuevas generaciones. Estas iniciativas no solo promueven el aprendizaje de la música tradicional y las danzas, sino que también fomentan el orgullo cultural entre los jóvenes. A través de estas actividades se busca despertar el interés por las expresiones culturales propias y asegurar su transmisión a futuro, lo cual se ve plasmado en el documento que tiene por nombre “Proyecto Identidad Avances en la Implementación del Modelo Educativo Kankuamo”, de los autores, (Arias et al., 2015), el cual fue publicado por la Organización Indígena Kankuamo (OIK) y CINEP/PPP, en el que se abordan los progresos realizados en la implementación del modelo educativo Kankuamo. Modelo que busca fortalecer la identidad cultural de la comunidad Kankuamo a través de un enfoque educativo que integra sus tradiciones y saberes ancestrales.

Así mismo, un estudio reciente de los autores, (Boor et al., 2024), el cual tiene por título “Buen vivir es estar en paz y armonía con todo lo que nos rodea”: sobre el buen vivir en el pueblo indígena Kankuamo de Colombia”, el cual se centra en la noción de "buen vivir" dentro del contexto del pueblo indígena Kankuamo, explorando cómo esta filosofía se manifiesta en su vida cotidiana y en sus interacciones con el entorno. Utilizando un enfoque cualitativo y colaborativo e intercultural, en el que los autores investigan los factores que influyen en el bienestar de la comunidad Kankuamo. Estudio que se llevó a cabo por medio de tres grupos focales con la participación de 37 miembros de las 15 comunidades del resguardo Kankuamo. Este enfoque permitió obtener una visión amplia y participativa sobre las percepciones del "buen vivir".

Del mismo modo es correcto indicar que la armonía entre la naturaleza y los seres humanos refleja la cosmovisión Kankuamo que valora la interconexión entre el ser humano y su entorno natural. La comunidad considera esencial mantener un equilibrio con la naturaleza para lograr un estado de bienestar, pero también deja ver que, muchos jóvenes consideran que la identidad cultural es poco discutida en sus entornos cotidianos, lo que resalta la necesidad de integrar estos temas en su educación formal e informal, promover espacios para el diálogo sobre identidad ayuda en el fortalecimiento de su conexión con sus raíces culturales.

Agregando a lo anterior, este artículo académico del autor, (Varela, 2019), que tiene por título “La participación de los jóvenes en el entorno comunitario”, que tiene por objetivo explorar la participación de los jóvenes en sus comunidades, desafiando el mito común de que los jóvenes no participan activamente en la vida social y política. A través de un estudio realizado en diversas comunas de Chile, se identifican altos niveles de participación juvenil en diferentes tipos de organizaciones y actividades. Estudio en el cual se usó una metodología con

enfoque cualitativo, aplicando encuestas a una muestra representativa de jóvenes en tres regiones de Chile, reconociendo datos sobre la participación en organizaciones comunitarias, políticas y sociales, obteniendo como resultado que un 99,7% de los jóvenes encuestados afirmaron participar en algún tipo de organización o acción, también que la mayoría de se involucra en actividades deportivas (39,6%) y artísticas (20,9%), mientras que la participación política es mucho menor (2,6% en partidos políticos), reafirmado lo dicho anteriormente, ya que en este estudio se pudo ver que muchos jóvenes que ningún participante expresaron interés en hacerlo.

Entonces se pudo concluir que los jóvenes construyen sus propias formas de participación adaptándose a sus realidades locales, enfatizando en la importancia de reconocer y apoyar las diversas formas de participación juvenil para fortalecer su rol en la comunidad. De esta forma este artículo toma gran relevancia para entender cómo se percibe y se vive la participación juvenil en contextos comunitarios, destacando la necesidad de políticas que fomenten su involucramiento activo y reconozcan sus aportes a la sociedad.

4.2. Bases Teóricas

4.2.1. Teoría de la Identidad Cultural

Construcción Social de la Identidad: La identidad cultural se concibe como un constructo social que se forma a través de interacciones y experiencias compartidas dentro de la comunidad Kankuamo. Esta teoría enfatiza que la identidad es dinámica y evoluciona con el tiempo, influenciada por factores sociales, económicos y políticos, (Rubira-García & Puebla-Martínez, 2018).

Identidad Indígena

La identidad indígena se construye a partir de elementos como la lengua, las tradiciones, las creencias y las prácticas culturales. La preservación de esta identidad es esencial para el bienestar psicológico y social de los jóvenes.

4.4.2. Educación intercultural

Modelo Educativo Kankuamo

Este modelo busca integrar los saberes ancestrales en el currículo escolar, promoviendo una educación que respete y valore la cultura indígena. La educación intercultural es vista como un medio para empoderar a los jóvenes, permitiéndoles reconectarse con su herencia cultural, (Arias et al., 2015).

Derechos Indígenas en Educación

El marco legal colombiano reconoce el derecho a una educación que respeta la diversidad cultural, lo cual es fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural entre los jóvenes Kankuamos.

4.3.3. Participación Juvenil

Modelos de Participación

Se pueden identificar diferentes formas de participación juvenil, incluyendo la participación política, social y comunitaria. Estos modelos son importantes para entender cómo los jóvenes Kankuamos se involucran en su comunidad, (Rubira-García & Puebla-Martínez, 2018).

Impacto de la Participación

La participación activa en los distintos espacios educativos y comunitarios tiene un efecto transformador: fortalece la identidad cultural, afianza el sentido de pertenencia y genera cohesión

social. Para los jóvenes, participar en rituales, mingas, talleres y celebraciones no solo es una oportunidad de mantener vivas las tradiciones, sino también de expresarlas con creatividad en diálogo con el presente. Así, la educación deja de ser un proceso individual y se convierte en un ejercicio de corresponsabilidad, donde cada miembro de la comunidad aporta al bienestar colectivo y a la continuidad de la cultura Kankuama.

3.4.4. Resistencia Cultural

Re - etnización

Este proceso implica la recuperación y revitalización de prácticas culturales que han sido amenazadas por factores externos, como la globalización y el conflicto armado. Los jóvenes Kankuamos utilizan diversas estrategias para preservar su cultura.

Estrategias de Resistencia

Las iniciativas culturales constituyen formas concretas de resistencia frente a la homogenización externa y a las amenazas sobre el territorio y la identidad. Talleres artísticos, encuentros de danza, música, artesanías y eventos comunitarios no solo mantienen vivas las prácticas tradicionales, sino que también generan espacios de expresión donde los jóvenes participan activamente en la construcción y preservación de su cultura. Estas experiencias fortalecen el sentido de pertenencia, reafirman los lazos intergeneracionales y convierten la educación en un mecanismo de defensa y proyección de la identidad Kankuama.

4.3.5. Contexto Social y Político

Derechos Indígenas

El reconocimiento legal de los derechos indígenas en Colombia proporciona un marco para que los jóvenes Kankuamos reivindiquen su identidad cultural.

La comunidad enfrenta retos como la pobreza, el acceso limitado a recursos educativos y la presión por parte de culturas dominantes, lo que puede afectar su identidad cultural.

4.3.6. Teoría de la Representación Cultural

La teoría de la representación social, propuesta por Serge Moscovici, se centra en como los grupos construyen significados compartidos sobre su realidad social. En el contexto de los jóvenes Kankuamos, es de vital importancia explorar como sus interacciones sociales influyen en sus percepciones de identidad cultural. Esta teoría permite identificar las creencias y símbolos que estos jóvenes asocian con su cultura, lo que puede guiar acciones educativas y comunitarias, (Rubira-García & Puebla-Martínez, 2018).

4.3.7. Etnoeducación

La etnoeducación es una estrategia educativa que busca integrar el conocimiento indígena con el sistema educativo formal. Este enfoque promueve el aprendizaje basado en las tradiciones culturales del pueblo Kankuamo, facilitando un espacio donde los jóvenes pueden aprender sobre su historia y cultura a través de métodos que respetan sus prácticas ancestrales. La etnoeducación no solo fortalece la identidad cultural, sino que también empodera a los jóvenes al proporcionarles herramientas para enfrentar los desafíos contemporáneos.

4.3.8. Resiliencia Cultural

La resiliencia cultural se refiere a la capacidad de una comunidad para adaptarse y mantener su identidad frente a cambios externos e internos. En el caso de los Kankuamos, fortalecer la resiliencia cultural implica promover actividades que celebren sus tradiciones, como danzas, música y artesanías, lo cual es esencial para mantener viva su cultura entre las nuevas generaciones, (García-Vesga & Domínguez-de la Ossa, 2013).

Participación Comunitaria

La participación activa de los jóvenes en iniciativas comunitarias es clave para el fortalecimiento de su identidad cultural. Involucrar a los jóvenes en proyectos culturales les permite no solo aprender sobre su herencia, sino también contribuir a su preservación. Esto puede incluir talleres de música tradicional, danzas y narración oral, así como actividades que promuevan el diálogo intergeneracional, (Arias et al., 2015).

En la tabla 1 se detallan las variables propias de la presenta investigación.

Tabla 1

Articulación de los Objetivos Específicos y las dimensiones de Estudio

Título: Fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de la comunidad Kankuamo de La Mina, Sierra Nevada de Santa Marta.

Objetivo general: Analizar de qué manera los jóvenes de la comunidad Kankuamo de La Mina se relacionan con las prácticas culturales tradicionales y cuáles son los factores históricos, sociales y culturales que inciden en el debilitamiento o fortalecimiento de su identidad indígena.

Objetivos específicos	Dimensión	Indicadores	Autores (según marco teórico)
Identificar las prácticas culturales tradicionales que han perdido vigencia entre los jóvenes y aquellas que todavía se mantienen como referentes de identidad.	Prácticas culturales tradicionales	- Prácticas en desuso - Prácticas vigentes - Valor simbólico de las prácticas	Folgueiras Bertomeu (2016)
Examinar los factores sociales, históricos y culturales que influyen en el desinterés o la continuidad de las tradiciones en la juventud kankuama.	Factores de incidencia cultural	- Cambios en la organización comunitaria - Procesos históricos - Influencia cultural externa - Uso de la tecnología	Hernández-Sampieri et al. (2014) Triana (2019)

Describir el nivel de participación de los jóvenes en actividades comunitarias vinculadas a la cultura (rituales, tejidos, danzas, lengua, etc.), señalando los obstáculos y motivaciones que condicionan su compromiso.	Participación cultural juvenil	- Asistencia a rituales - Práctica de tejidos y danzas - Uso de la lengua kankuama - Obstáculos y motivaciones	Triana (2019) Camilloni (2007)
Proponer elementos que orienten procesos de recuperación cultural que permitan fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes a la identidad indígena kankuamo.	Recuperación cultural	- Estrategias de revitalización - Iniciativas comunitarias - Sentido de pertenencia	Camilloni (2007) Folgueiras Bertomeu (2016)

Nota. Elaboración propia (2024).

4.4. Marco Legal

El marco legal constituye un pilar esencial para comprender cómo se garantiza el fortalecimiento y la preservación de la identidad cultural de los jóvenes indígenas Kankuamos en la comunidad de La Mina. Las normas, políticas y convenios nacionales e internacionales no solo reconocen la diversidad cultural, sino que buscan asegurar que estas comunidades puedan mantener vivas sus tradiciones, lenguas y formas de organización.

Constitución política de Colombia de 1991:

La Carta Magna de 1991 marcó un antes y un después en el reconocimiento de los pueblos indígenas. En su artículo 7, consagra que “*el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación*” (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). Este principio no es retórico: constituye la base legal que garantiza a los Kankuamos el derecho a conservar su

lengua, cosmovisión, tradiciones y formas propias de gobierno. Para los jóvenes, significa crecer con la certeza de que su identidad cultural está amparada por la norma más alta del país.

Ley 89 de 1890

Aunque su origen es anterior a la Constitución de 1991, esta ley abrió camino al reconocimiento de derechos en materia de educación indígena. Señala la importancia de un sistema educativo que valore la cultura y la lengua propia (Ley 89 de 1890). En el caso Kankuamo, se traduce en la posibilidad de impulsar procesos de enseñanza que no desconozcan sus raíces, sino que las integren como fuente de aprendizaje y orgullo colectivo.

Ley 715 de 2001

Esta norma regula el Sistema General de Participaciones (SGP), asegurando recursos para educación, salud y desarrollo social en comunidades indígenas. Gracias a ella, proyectos como talleres de danza, artesanías o música Kankuama pueden recibir apoyo financiero, consolidándose como estrategias vivas de transmisión cultural (Función Pública, 2001).

Ley 1381 de 2010

Esta ley busca proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Reconoce la importancia de las prácticas culturales, tradiciones orales y expresiones artísticas como elementos clave para el fortalecimiento de la identidad cultural. Los jóvenes Kankuamos pueden beneficiarse de esta ley al participar en actividades que resalten su patrimonio cultural, (Secretaría del Senado, 2010).

Esta ley asegura que la lengua Kankuama sea reconocida y protegida como una lengua nativa de Colombia. Esto implica que el Estado debe tomar medidas para promover su uso y desarrollo en la comunidad, este es aplicable a la educación intercultural; ya que esta ley fomenta la implementación de programas educativos que integren los conocimientos y prácticas

culturales de los Kankuamos en el currículo escolar, incluyendo la enseñanza de la lengua Kankuama y la historia cultural de la comunidad.

Además, esta ley promueve la concertación de actividades y programas con las comunidades indígenas, asegurando que las decisiones se tomen en colaboración con las autoridades y miembros de la comunidad. Esto fortalece la identidad cultural y la cohesión social.

Convenio 169 de la OIT

Colombia ratificó este convenio, que establece derechos específicos para los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a mantener y desarrollar su identidad cultural. Este marco internacional apoya las iniciativas locales para preservar las tradiciones culturales Kankuamas y fomenta su participación activa en decisiones que afectan su comunidad. Este convenio es fundamental para la protección de los derechos de los pueblos indígenas, ya que establece un marco legal que reconoce su identidad cultural, derechos territoriales y la necesidad de su participación en decisiones que les afecten, (Internationales Arbeitsorganisation, 2007)

Dicho lo anterior este es uno de los más importantes, debido a que este convenio reconoce el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias. Incluyendo la protección de sus lenguas, tradiciones y prácticas culturales.

Además, es importante recalcar que la consulta previa, es uno de los aspectos más relevantes del Convenio es el derecho a la consulta previa. Los gobiernos deben consultar a los pueblos indígenas antes de adoptar medidas legislativas o administrativas que afectan sus derechos, tierras o recursos naturales. Este proceso debe ser realizado de forma apropiada y a través de sus instituciones representativas, (Artículo 6).

Este enfatiza en la importancia del acceso a tierras y territorios para los pueblos indígenas, reconociendo su relación especial con estas áreas, se deben tomar medidas para proteger sus derechos sobre las tierras que tradicionalmente que ha ocupado (Artículo 13-19).

Política Pública para el Fortalecimiento de los Pueblos Indígenas

El Estado colombiano, en coherencia con la Constitución de 1991 y las obligaciones derivadas de convenios internacionales, ha promovido políticas públicas que buscan garantizar la autonomía, la participación y el desarrollo sostenible de los pueblos indígenas. En el caso de los Kankuamos, estas políticas han sido fundamentales en procesos de reetnización y renacimiento cultural que, como señala Ramírez (2018), han permitido que la comunidad recupere prácticas ancestrales que estuvieron en riesgo de desaparecer a causa de la aculturación y del conflicto armado.

Ejemplo de ello es la Política Pública Nacional para Pueblos Indígenas, que incluye programas de fortalecimiento organizativo, promoción de la lengua nativa, apoyo a la educación intercultural y el empoderamiento de las juventudes indígenas. Estas medidas se convierten en herramientas que trascienden lo normativo y generan escenarios de recuperación identitaria, donde las comunidades no solo son reconocidas, sino que son protagonistas de su propio futuro.

Proyectos Locales y Regionales

Iniciativas como la Escuela de Música y Artes Propias del Pueblo Kankuamo son ejemplos concretos donde se aplican estos marcos legales. A través del Sistema General de Participaciones (SGP), se financian actividades culturales que buscan despertar el interés entre

los jóvenes por sus expresiones musicales tradicionales, contribuyendo así a su identidad cultural, (Arias et al., 2015).

Estos se limitan a comunidades o localidades específicas. Su enfoque es más detallado y adaptado a las particularidades del área. Estos proyectos suelen involucrar a la comunidad en la identificación de sus necesidades y en la ejecución de las actividades.

Además, tienen un alcance más amplio que los locales, pero son menos extensos que los nacionales. Se centran en problemas o necesidades que afectan a varias comunidades dentro de una región específica. Estos proyectos requieren una coordinación más compleja entre diferentes actores, incluyendo gobiernos locales, organizaciones no gubernamentales y la comunidad.

5. GLOSARIO

Aceptación cultural: grado en el que los miembros de una comunidad adoptan, valoran y mantienen las prácticas y los valores culturales transmitidos (Ruiz, 2007).

Compromiso cultural: nivel de dedicación, participación y conexión que los individuos manifiestan hacia sus propias prácticas, símbolos y valores culturales (Arias et al., 2015).

Derechos culturales: garantías que protegen la posibilidad de los individuos y comunidades de practicar, preservar y transmitir su cultura, tradiciones y formas de vida.

Educación intercultural: enfoque pedagógico que integra conocimientos y prácticas de distintas culturas, fomentando el respeto, el diálogo y la valoración de la diversidad cultural.

Etnicidad: conjunto de rasgos sociales, culturales y lingüísticos compartidos por un grupo, que otorgan un sentido de identidad común y diferenciada.

Globalización: proceso de interconexión e integración entre personas, empresas y Estados de diferentes naciones, cuyo alcance impacta, transforma o tensiona las prácticas culturales locales.

Identidad cultural: sistema de características, creencias, valores y prácticas que distinguen a un grupo cultural y que son compartidas y reconocidas por sus miembros.

Participación comunitaria: involucramiento activo de los miembros de una comunidad en las actividades, decisiones y proyectos que inciden en su vida colectiva.

Prácticas culturales tradicionales: actividades, rituales y costumbres transmitidas de generación en generación, que fortalecen la memoria colectiva y la continuidad cultural (Perilla et al., 2021).

Reproducción cultural: proceso mediante el cual una comunidad transmite tradiciones, valores y prácticas a las nuevas generaciones, asegurando su permanencia en el tiempo (Ruiz, 2007).

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, pues se orienta a la comprensión de las experiencias, percepciones y significados que los jóvenes de la comunidad de La Mina atribuyen a sus prácticas culturales tradicionales y a su compromiso con la identidad indígena Kankuamo. Este tipo de investigación posibilita una exploración profunda de las dinámicas culturales y sociales que configuran la identidad juvenil, atendiendo a su complejidad y carácter contextual. Como señala Hernández Sampieri et al. (2014), la investigación cualitativa

busca comprender los fenómenos en su ambiente natural, reconociendo los significados construidos por los propios actores sociales.

Asimismo, este enfoque posibilita al investigador elaborar registros narrativos que recogen la riqueza de los fenómenos presentes en la comunidad indígena Kankuamo. A través de técnicas como la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y las historias de vida, se busca captar no solo los hechos, sino también los sentidos y emociones que los acompañan. De este modo, la investigación se orienta a una comprensión situada y sensible de las realidades culturales.

Más que limitarse a describir, el proceso investigativo se abre al análisis e interpretación, lo que permite dar cuenta de matices y significados que de otra forma permanecerían invisibles. Se trata de un ejercicio flexible y dinámico, en el que las preguntas y estrategias se transforman a medida que surgen nuevos hallazgos, otorgando profundidad y coherencia al estudio (Salazar-Escorcía, 2020).

6.2. Enfoque Metodológico

El método etnográfico se adopta como vía de acercamiento al contexto sociocultural de la comunidad Kankuamo, pues permite comprender las prácticas culturales y el compromiso de los jóvenes desde su propia cotidianidad. Como plantean Hammersley y Atkinson (2007), la etnografía implica la inmersión en escenarios naturales para observar e interpretar los significados que emergen de las interacciones sociales.

En este estudio, se empleará la observación participante en espacios significativos — actividades escolares, encuentros comunitarios y celebraciones tradicionales—, registrando los datos en diarios de campo que den cuenta tanto de acciones visibles como de gestos, silencios y

detalles cargados de sentido. De manera complementaria, se aplicarán entrevistas no estructuradas a jóvenes, líderes comunitarios, docentes y familias, orientadas por ejes temáticos relacionados con la transmisión cultural, la participación juvenil y los valores compartidos. La selección de participantes será intencional, privilegiando la diversidad de miradas y experiencias.

Este proceso seguirá un camino progresivo: primero, un acercamiento respetuoso y la construcción de confianza con la comunidad; luego, la observación sistemática y la escucha atenta; y finalmente, la triangulación de los relatos y registros obtenidos. De esta forma, la etnografía se convierte en una herramienta que trasciende la descripción, para adentrarse en los significados que sostienen las prácticas culturales y dar respuesta a los objetivos planteados (Triana, 2019).

En sintonía con experiencias etnográficas en la Sierra Nevada de Santa Marta, este trabajo reconoce el aporte de aproximaciones comparativas y documentales que han enriquecido la comprensión de las lenguas y tradiciones indígenas en la región (Trillos Amaya, 2001; Reichel-Dolmatoff, 1982, 1985; Celedón, 2006).

6.3. Población y Muestra

De acuerdo con estimativos realizados en 2008, la comunidad de La Mina cuenta con aproximadamente 2.000 habitantes, en su mayoría población indígena, distribuidos en unas 252 viviendas en las que residen, en promedio, dos familias y ocho personas por hogar. Según el censo indígena, la comunidad agrupa alrededor de 525 familias Kankuamo, dentro de las cuales se identifican cerca de 463 jóvenes: 226 mujeres y 237 hombres.

Tabla 2*Población General Comunidad Kankuama "La Mina"*

Descripción	Suma estimada	Selección de muestra
Jóvenes de la comunidad Kankuama (12–18 años)	463	20–25 participantes
Jóvenes de sexo femenino	226	Incluidas en la muestra
Jóvenes de sexo masculino	237	Incluidos en la muestra
Adultos mayores vinculados a prácticas culturales	—	6–8 participantes

Nota. Elaboración propia (2025).

6.2.1. Muestra

La población objetivo de esta investigación está conformada por jóvenes y adultos mayores de la comunidad Kankuamo de La Mina (Cesar), en particular aquellos que participan activamente en prácticas culturales.

Es importante precisar que la muestra se entiende como el subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán los datos; esta debe definirse y delimitarse previamente con claridad, además de asegurar que represente adecuadamente la diversidad de la población (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2014).

En este estudio se seleccionó una muestra intencional de 23 participantes, conformada por 15 jóvenes (estudiantes de bachillerato y universitarios de la comunidad), 8 adultos mayores y 3 representantes comunitarios. Dentro del grupo de adultos se incluyeron 5 mujeres pertenecientes

a la Comisión de Mujeres Tejedoras del resguardo indígena Kankuamo, reconocidas por su papel en la preservación de saberes ancestrales. Los representantes comunitarios, por su parte, fueron elegidos por su participación en procesos de liderazgo local y en la promoción de actividades culturales. La selección se realizó con el acompañamiento de líderes de la comunidad, garantizando así la inclusión de diversas perspectivas y voces significativas.

De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2014), en los estudios de carácter cualitativo resulta pertinente emplear una muestra no probabilística de tipo intencional, pues esta modalidad permite trabajar con informantes clave que aportan profundidad y riqueza a la comprensión del fenómeno investigado. A continuación, se detalla la tabla 3 y como se utilizarán los códigos para su análisis.

Tabla 3

Codificación de la muestra

Código (ejemplo)	Grupo	Rango de edad	Rol (si aplica)	Criterio de selección
J-01	Joven	15–25	—	Estudiante de bachillerato/universidad con participación en prácticas culturales
A-01	Adulto mayor	55–80	Tejedora	Portadora de tradición oral y práctica cultural
C-01	Representante comunitario	30–50	Líder comunitario	Vinculado a procesos de liderazgo y actividades culturales

Nota. Elaboración propia (2025).

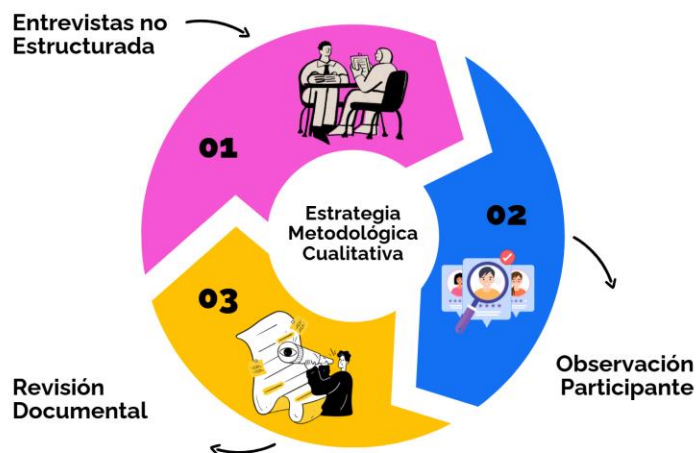
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para esta investigación, se emplearán entrevistas semiestructuradas con jóvenes de la comunidad, pues permiten combinar preguntas previamente diseñadas con la flexibilidad de adaptar el diálogo según las respuestas del participante. Esta técnica posibilita explorar en profundidad sus experiencias, percepciones y actitudes hacia las prácticas culturales tradicionales, facilitando la obtención de información detallada sobre los elementos que consideran más relevantes y la manera en que estos se vinculan con su identidad (Folgueiras Bertomeu, 2016). Así mismo, el investigador se integrará en las actividades culturales de la comunidad, por medio de la observación de como los jóvenes participan en estas prácticas, y su objetivo es recoger datos contextuales sobre la interacción de los jóvenes con su cultura y las dinámicas sociales presentes durante las actividades.

Adicional a lo anterior, se revisarán documentos existentes, como registros históricos, normativas culturales y materiales educativos que reflejan las prácticas y valores Kankuamos, con la intención de contextualizar los hallazgos a partir de información ya disponible sobre la cultura Kankuama, (Kendall, 2011).

Figura 1

Esquema Metodológica Secuencial de Investigación



Nota. Elaboración propia (2025).

La figura 1 presentada anteriormente resume la estrategia metodológica de esta investigación, donde se entretajan tres caminos: las entrevistas no estructuradas, la observación participante y la revisión documental. Más que simples técnicas, son maneras de acercarse a la vida de los jóvenes Kankuamos desde distintas ventanas: su palabra, sus prácticas cotidianas y la memoria escrita de su cultura.

En este recorrido, la observación participante ocupa un lugar especial, porque no se trata solo de mirar, sino de compartir de manera intencional y estar presente. Acompañar a los jóvenes en sus rituales, celebraciones y encuentros cotidianos permitirá reconocer cómo respira su cultura en lo diario. La guía de observación servirá como faro, pero siempre con la disposición de dejarse sorprender por lo inesperado: un gesto, una canción improvisada, una historia que se escapa en medio de la conversación. Estas vivencias se podrán recoger en fotografías de los espacios comunitarios y de las expresiones artísticas de los jóvenes, como huellas que dan vida al relato y lo conectan con la fuerza de lo vivido.

7.1. Criterios de validez y consideraciones éticas

En el marco de este proyecto, la validez se entiende como el grado en que los instrumentos empleados permiten captar de manera fiel la realidad cultural de los jóvenes y adultos de la comunidad Kankuamo de La Mina. Para ello, las preguntas de la entrevista semiestructurada y los apartados de la guía de observación fueron diseñados tomando como referencia la variable central —la identidad cultural—, junto con sus dimensiones e indicadores. La validación de estos instrumentos se realizó mediante la revisión de expertos en educación intercultural y cultura indígena, quienes aportaron sugerencias para garantizar la pertinencia y coherencia del contenido con los objetivos de la investigación (Hernández et al., 2010).

En cuanto a las consideraciones éticas, se presentó un consentimiento informado a todos los participantes (véase Anexo 1), con especial atención a los adultos mayores de la comunidad, quienes no solo transmiten gran parte del conocimiento cultural, sino que además cumplen un papel central como referentes y responsables en la vida de los jóvenes. Este proceso aseguró que los participantes comprendieran los objetivos de la investigación, sus derechos y las medidas de confidencialidad que protegieron su identidad.

De este modo, se garantizó que la investigación se desarrollara en un marco de respeto profundo hacia las creencias, costumbres y valores del pueblo Kankuamo. Asimismo, se estableció el compromiso de que los resultados no quedaran únicamente en el ámbito académico, sino que fueran compartidos con la comunidad en un ejercicio de diálogo y retroalimentación. Dicho espacio permitirá reconocer los aportes colectivos y, al mismo tiempo, abrir posibilidades de acciones conjuntas que fortalezcan la identidad cultural y contribuyan al bienestar de los jóvenes Kankuamos.

7.2. Cronograma de Actividades

En la tabla 4, correspondiente al plan operativo, se organiza la ejecución en tiempo real de ejecución de las diferentes actividades clasificadas por fases. Este plan permitirá orientar y facilitar la recolección de información necesaria y pertinente para el análisis comprensivo que conducirá a la valoración de la problemática en estudio.

Tabla 4

Plan Operativo

Fases	Actividades	Meses - 2023				Meses 2024							
		8	9	10	11	3	04	05	06	08	09	10	11
1. Identificar las prácticas culturales tradicionales vigentes y en desuso	- Observación participante en rituales, danzas y tejidos.	X	X										
	- Entrevistas semiestructuradas a jóvenes y adultos.		X	X									
	- Registro en diario de campo.	X	X	X	X								
	- Primer análisis de relatos.				X								
2. Examinar factores sociales, históricos y tecnológicos que influyen en la continuidad o pérdida de tradiciones	- Revisión documental.		X	X	X								
	- Entrevistas a líderes y mujeres tejedoras.					X	X						
	- Relatos de vida de adultos mayores.						X	X					
	- Registro fotográfico							X					
3. Describir la participación de los jóvenes en	- Observación en rituales y talleres.							X	X				
	- Grupos focales sobre motivaciones y obstáculos.								X				

actividades comunitarias vinculadas a la cultura	- Sistematización de registros de campo.								X					
4. Proponer elementos para orientar procesos de recuperación cultural	- Codificación y categorización de entrevistas.								X					
	- Triangulación de información (jóvenes–adultos–líderes).									X				
	- Formulación de propuestas comunitarias.									X	X			
	- Sistematización en informe.										X			
5. Socialización y devolución de resultados	- Taller de retroalimentación.										X			
	- Círculo de palabra con jóvenes y adultos.											X		
	- Sustentación académica.												X	

Nota. Elaboración propia (2024)

7.3. Fases De Desarrollo Del Proyecto

A continuación, se describen los hechos, acciones y experiencias que se desarrollaron en cada una de las fases del proceso investigativo, con el propósito de evidenciar cómo se llevó a cabo la implementación metodológica y el avance progresivo hacia el logro de los objetivos propuestos.

Fase 1. Identificar las prácticas culturales tradicionales vigentes y en desuso.

Esta fase se desarrolló principalmente en la comunidad Kankuama de La Mina, en espacios como los patios de las casas de las artesanas, el centro comunitario y los entornos donde habitualmente se llevan a cabo las actividades culturales. El propósito fue identificar las

manifestaciones culturales que continúan vigentes y aquellas que se encuentran en riesgo de desaparecer.

La observación participante se realizó durante rituales, danzas y talleres de tejido, permitiendo registrar de manera directa la interacción de los jóvenes con los mayores. Durante estas jornadas, se observó cómo el tejido conserva un valor simbólico y económico en la comunidad. Artesanas como Marlis Mindiola y Marisela Arias compartieron sus experiencias sobre la transmisión de saberes, resaltando que aprendieron el oficio desde niñas, cuando sus madres y abuelas les enseñaban a hilar y tejer. Este aprendizaje, repetido generación tras generación, se percibe como un acto de resistencia cultural frente al paso del tiempo.

En las entrevistas realizadas en los hogares y talleres de las tejedoras, se evidenció que el conocimiento cultural varía entre los miembros de la comunidad. Mientras las adultas expresan apego y compromiso con el tejido, algunos jóvenes mostraron poco interés o una participación esporádica en las actividades tradicionales. Sin embargo, manifestaron admiración por las prácticas que los conectan con sus raíces, especialmente las danzas, la música de gaita y la narración oral.

Los registros en el diario de campo permitieron describir escenas significativas con jóvenes observando atentamente a sus mayores mientras tejían mochilas de fique, niñas participando en los cantos rituales y hombres mayores narrando historias ancestrales. Estos momentos revelaron que, aunque la continuidad de ciertas prácticas se ha debilitado, todavía existen espacios donde la cultura kankuama se vive, se enseña y se renueva.

Figura 2

Memoria de la Fase 1



Fase 2. Examen de los factores sociales, históricos y tecnológicos que influyen en la continuidad o pérdida de las tradiciones

La segunda fase se llevó a cabo en distintos sectores de La Mina, incluyendo la escuela, la plaza central y algunas viviendas donde residen los líderes comunitarios. El objetivo fue comprender los factores que han incidido en la continuidad o pérdida de las tradiciones culturales.


El trabajo inició con la revisión documental de archivos locales y registros del cabildo kankuamo, los cuales aportaron información sobre los procesos de desplazamiento, las transformaciones sociales y el impacto del conflicto armado en la comunidad. Estos antecedentes ayudaron a contextualizar la forma en que los cambios históricos han influido en la transmisión cultural.

Durante las entrevistas, los adultos mayores relataron los desafíos que vivieron en tiempos de violencia y cómo, pese a las dificultades, lograron mantener vivas sus costumbres. Las mujeres tejedoras enfatizaron que el oficio del tejido ha servido como medio de sustento y símbolo de resistencia. Por su parte, los jóvenes reconocieron que la modernidad y el uso

intensivo de la tecnología han desplazado parte del interés por las tradiciones. Algunos expresaron que el acceso a las redes sociales ha modificado su forma de comunicarse y de relacionarse con su entorno, limitando el contacto con las actividades culturales.

Figura 3

Memoria de las Entrevistas



**UNIVERSIDAD
POPULAR DEL
CESAR**

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
Programa de Sociología
ENTREVISTA SEMI-STRUCTURADA
*Entrevista para los Jóvenes y Adultos seleccionados de la Comunidad
Kankuama - La Mina.*

La siguiente entrevista hace parte de un trabajo de investigación en el que se busca comprender cómo los jóvenes y adultos de la comunidad Kankuama de La Mina se relacionan con las prácticas culturales tradicionales, así como los factores históricos, sociales y culturales que inciden en el debilitamiento o fortalecimiento de su identidad indígena.

La información suministrada será utilizada únicamente con fines académicos y manejada bajo estricta confidencialidad.

Lugar: Comunidad Kankuama de La Mina **Fecha:** 27/11/24

Nombre: Martín **Edad:** 19 **Ocupación:** estudiante

Dimensión	Nº	Preguntas	Respuestas
Identidad cultural	1	¿Para ti qué significa ser Kankuamo?	apropiarse de su cultura
	2	¿Crees que es importante aprender y hablar tu lengua indígena Kankuama? ¿Por qué?	relativamente por que muy poco la practico
	3	¿Crees que la identidad Kankuama es importante para tu vida?	Si es la cultura de mis abuebs
Prácticas culturales tradicionales	4	¿Podrías describir brevemente tu nivel de conocimiento sobre las tradiciones, costumbres y cosmovisión de la cultura indígena Kankuama?	Tengo conocimiento
	5	¿Hay alguna costumbre o tradición que practiques regularmente? ¿Cuál?	No
	6	¿Con qué frecuencia participas en actividades culturales de tu comunidad?	Muy poca
	7	¿Cómo crees que la vida moderna y...	Si porque todas las jovenes

Los registros fotográficos capturados durante las visitas documentaron tanto la labor artesanal como los nuevos escenarios juveniles donde conviven la cultura ancestral y la influencia moderna. Estas imágenes reflejan la dualidad del pueblo Kankuamo: una comunidad que lucha por preservar su herencia, mientras aprende a convivir con los retos del presente.

Figura 4

Memoria Adultas Tejedoras



Fase 3. Descripción de la participación juvenil en actividades comunitarias vinculadas a la cultura

La tercera fase se centró en observar y describir la forma en que los jóvenes de la comunidad Kankuama participan en las actividades culturales y cómo perciben su papel dentro del proceso de preservación de la identidad.

Las observaciones se realizaron en los talleres comunitarios, en actividades escolares y en encuentros recreativos desarrollados en el centro cultural de La Mina. Los jóvenes compartieron con entusiasmo sus opiniones sobre la cultura kankuama, destacando que, aunque muchos sienten orgullo de pertenecer a la comunidad, reconocen que su participación en las prácticas tradicionales es esporádica. Algunos se involucran en la danza y la música, mientras que otros prefieren observar o dedicarse a actividades más contemporáneas.

En los grupos focales organizados con estudiantes del colegio agropecuario, surgieron reflexiones sobre la importancia de aprender de los mayores. Varias participantes señalaron que

la transmisión cultural depende del interés familiar y de que existan espacios atractivos para su generación. También manifestaron que la falta de apoyo institucional y el uso constante de dispositivos electrónicos reducen su tiempo de participación en la vida comunitaria.

La sistematización de los registros de campo permitió identificar que, aunque los jóvenes muestran diferentes niveles de implicación, existe en ellos un deseo de mantener viva la cultura cuando esta se presenta de forma dinámica y participativa. Esta fase evidenció la necesidad de fortalecer los lazos intergeneracionales y de diseñar estrategias educativas que integren las prácticas culturales dentro de los procesos formativos.

Figura 5

Proceso de aprendizaje de hacer una mochila desde cero con el acompañamiento de 3 mayores de la comunidad y jóvenes



Fase 4. Propuesta y codificación de la información para orientar procesos de recuperación cultural

Durante la cuarta fase, consistió en la organización y análisis de la información recolectada, con el fin de construir propuestas comunitarias que orientaran la recuperación cultural. Esta etapa se desarrolló en el salón comunal de La Mina, donde se realizaron reuniones con líderes, mujeres artesanas y jóvenes.

El proceso de análisis se inició con la codificación de las entrevistas y los registros de campo. La codificación consistió en subrayar y clasificar los fragmentos de texto que se repetían o que expresaban ideas significativas. Por ejemplo, las referencias al tejido, la danza y la lengua fueron agrupadas en una categoría llamada 'prácticas culturales vigentes', mientras que las menciones a la tecnología y la pérdida del interés juvenil se codificaron como 'factores de cambio cultural'. De igual forma, los relatos sobre la familia y los talleres intergeneracionales se ubicaron bajo la categoría 'transmisión cultural'.

Figura 6

Reuniones En la Plaza



A partir de esta organización temática se pudieron identificar coincidencias entre los testimonios de jóvenes y adultos. Ambos grupos expresaron la necesidad de rescatar los valores comunitarios y de crear espacios para el aprendizaje colectivo. Las conversaciones derivaron en propuestas concretas, como reactivar los talleres de tejido, fortalecer la enseñanza de la lengua kankuama y promover actividades artísticas que mezclen la tradición con expresiones juveniles contemporáneas.

Figura 7

Memoria de Diálogos Educativos



El resultado de esta fase fue la elaboración de un documento de sistematización con los hallazgos más relevantes y las propuestas formuladas, que servirán como base para futuros proyectos culturales en la comunidad.

Fase 5. Socialización y devolución de resultados

La última fase se desarrolló en el salón cultural de La Mina, donde se llevó a cabo la socialización de los resultados con toda la comunidad. Este espacio representó un momento de encuentro entre generaciones y de devolución ética del conocimiento.

Figura 8

Memoria Jóvenes Kankuamos



Durante el taller de retroalimentación, se presentaron los principales hallazgos mediante carteles, fotografías y lecturas breves de los testimonios más representativos. Los participantes validaron los resultados y propusieron nuevas ideas para continuar fortaleciendo la identidad cultural, como la creación de un 'día del tejido' y la inclusión de actividades culturales dentro del calendario escolar.

Posteriormente, se realizó un círculo de palabra con jóvenes, adultos y mayores. En este diálogo, los asistentes reflexionaron sobre el sentido de pertenencia, la memoria colectiva y la importancia de valorar el legado ancestral. El encuentro cerró con una muestra simbólica de danza tradicional, en la que participaron los jóvenes y las artesanas, como gesto de unión entre el pasado y el presente. Esta fase permitió cerrar el proceso investigativo con un profundo sentido comunitario, reafirmando que la cultura Kankuama no solo se estudia, sino que se vive y se comparte.

Finalmente, el desarrollo de las fases de esta investigación permitió construir un recorrido participativo y vivencial en la comunidad Kankuama de La Mina. Cada etapa aportó nuevos

aprendizajes, tanto para los investigadores como para los participantes, fortaleciendo el reconocimiento de las tradiciones, la valoración de los oficios ancestrales y el sentido de identidad.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los resultados busca comprender e interpretar las experiencias, percepciones y significados que los jóvenes y adultos de la comunidad Kankuama de La Mina otorgan a sus prácticas culturales, su identidad y su relación con la tradición. Desde el enfoque cualitativo y hermenéutico adoptado, el propósito no es medir ni comparar, sino comprender los sentidos que emergen del diálogo con los actores sociales. Como plantea Gadamer (1997), comprender implica un proceso de fusión de horizontes entre el investigador y los sujetos, donde las voces de la comunidad se convierten en fuente de conocimiento.

Esta interpretación se apoya también en la visión de Ricoeur (2004), quien afirma que la comprensión no solo traduce los hechos, sino que los reconstruye narrativamente, dando lugar a una lectura profunda del contexto vivido. De este modo, el análisis integra los hallazgos de las entrevistas, observaciones y registros de campo, organizándolos en categorías emergentes que reflejan los principales ejes de sentido: la identidad cultural, las prácticas en transformación, la modernidad y la transmisión intergeneracional de saberes.

En coherencia con Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2014), la interpretación se sustenta en la codificación y categorización de los datos obtenidos, proceso mediante el cual fue posible identificar patrones, tensiones y resignificaciones que evidencian los cambios y continuidades de la cultura Kankuama. Por lo tanto, a continuación, se detallan por categorías los resultados e interpretaciones derivados del proceso de análisis.

8.1. Identidad cultural kankuama: entre el ser y el pertenecer

La comprensión de la identidad Kankuama, desde la mirada hermenéutica, implica escuchar tanto las voces llenas de certeza como los silencios que emergen en medio del diálogo. Como lo plantea Gadamer (1997), comprender es encontrarse con el otro desde su horizonte, y en esa interacción, el sentido se revela, incluso cuando no se formula del todo.

En las entrevistas realizadas a jóvenes y adultos de la comunidad de La Mina, se percibió una gama amplia de percepciones sobre el ser Kankuamo. Algunos jóvenes respondieron con firmeza, afirmando que “*ser Kankuamo es convivir con las demás etnias y compartir los saberes del territorio*”; otros, en cambio, guardaron silencio o confesaron no tener claridad sobre lo que significa. Estas diferencias, lejos de restar valor, muestran las distintas maneras en que la identidad se habita y se comprende. El silencio, en este caso, no es vacío, sino señal de una ruptura generacional en la transmisión del sentido cultural.

Entre los adultos, especialmente las mujeres artesanas, la identidad se asocia con la práctica y la memoria. “*Lo que tejemos no es solo hilo, es lo que somos*”, expresó Marlis Mindiola, resumiendo en una frase el vínculo entre oficio, historia y pertenencia. Para ellas, tejer, hilar, sembrar o preparar la panela no son simples actividades económicas, sino expresiones del ser comunitario. El cuerpo y las manos se vuelven archivo vivo de la historia kankuama.

En contraste, varias voces jóvenes reconocen la identidad desde un lugar más emocional que práctico. Una estudiante afirmaba que, aunque no participa en los rituales o tejidos, “se siente parte de la comunidad y orgullosa de su origen”. Otros mencionaron conocer algunos símbolos, como la gaita o el maguey, pero no saber “exactamente qué significan”. Esa distancia evidencia un proceso de debilitamiento cultural, pero también un deseo de reencuentro. Como

afirma Ricoeur (2004), la identidad narrativa no se impone: se reconstruye a partir de los fragmentos de memoria y experiencia que cada generación recupera.

En los espacios de observación y talleres, esa búsqueda se hizo visible. Mientras los mayores hablaban con convicción sobre el respeto, la tierra y la unidad, los jóvenes escuchaban con atención, algunos tomando notas, otros simplemente observando. Allí, en ese gesto de atención silenciosa, se revela una forma distinta de aprender: la identidad como posibilidad de comprensión más que como mandato.

Así, la identidad Kankuama se configura como un proceso en tensión constante entre el saber heredado, el sentido de pertenencia y los vacíos de transmisión. No todos saben lo mismo, ni lo sienten igual, pero en la coexistencia de esas diferencias se mantiene viva la posibilidad de seguir siendo. En palabras de Morin (2000), la identidad cultural no se fija: se renueva cada vez que una comunidad se pregunta quién es y por qué sigue existiendo.

8.2. Prácticas culturales en transformación

Las prácticas culturales de la comunidad Kankuama de La Mina revelan un proceso de cambio que no siempre implica pérdida, sino transformación. A través de la observación y las entrevistas, se reconoció que el tejido, la danza, los rituales y la narración oral siguen presentes, aunque con significados renovados. Como afirmaba una de las artesanas mayores, el tejido “sigue siendo lo que nos da vida, lo que nos une”, mientras que los jóvenes lo miran con respeto, pero sin la misma frecuencia de práctica.

Durante los talleres y encuentros, se evidenció que algunos jóvenes participan activamente en danzas y celebraciones, mientras otros se mantienen al margen. Una estudiante de bachillerato expresó que disfruta “cuando tocan la gaita o se hacen las fiestas de la

comunidad”, pero reconoce que muchos de sus compañeros “prefieren quedarse con el celular”. En contraste, otra joven universitaria manifestó que, aunque no teje, “siente orgullo de ver a las mujeres hacerlo” y considera que esa tradición “también nos pertenece, aunque no la practiquemos”. Estas voces permiten comprender, desde la hermenéutica de Gadamer, que el sentido cultural no se reduce a la ejecución de un acto, sino a la comprensión compartida de su significado dentro de la comunidad.

El testimonio de Soneida María Montero, tejedora mayor, amplía esta mirada: su vida ligada al fique, la panela y las mochilas muestra cómo las prácticas cotidianas fueron durante décadas la base del sustento y la identidad familiar. Hoy, esas labores conviven con los oficios modernos, pero mantienen su fuerza simbólica: tejer sigue siendo una forma de recordar y resistir. La figura de la tejedora, como portadora de la memoria, se convierte en lo que Ricoeur llamaría un “testimonio vivo”, donde el relato y la acción se funden para dar continuidad a la historia colectiva.

El cambio generacional ha traído nuevas formas de expresión cultural. Los jóvenes reinterpretan los símbolos tradicionales desde lenguajes contemporáneos: algunos crean música fusionada con ritmos ancestrales o diseñan artesanías con materiales distintos, integrando lo tradicional con lo actual. Esta adaptación, lejos de significar una ruptura, constituye una muestra de resiliencia cultural. La comunidad no ha dejado de ser Kankuama; simplemente, está aprendiendo a serlo en un tiempo distinto.

En esa convivencia entre lo ancestral y lo moderno, las prácticas culturales se resignifican como procesos vivos, abiertos a nuevas formas de sentido. La cultura, entendida desde la mirada de Morin (2000), se muestra aquí como un tejido dinámico que une pasado, presente y futuro, sin renunciar a la memoria que la sostiene.

8.3. Modernidad y ruptura generacional

El avance de la modernidad y la expansión de las tecnologías digitales han generado en la comunidad Kankuama una tensión profunda entre la preservación de los saberes ancestrales y las nuevas formas de vida juvenil. Las entrevistas reflejan una percepción compartida: “los jóvenes ahora le dan más importancia al celular que al tejido o la danza”, afirmaban varias de las mujeres mayores. Esta afirmación no surge de un juicio moral, sino de la constatación de una realidad social en la que el contacto con la tradición ha sido desplazado por dinámicas globales y urbanas.

Para muchos jóvenes, la tecnología representa apertura y posibilidad, pero también distancia. Algunos de ellos reconocen que “*las redes nos quitan tiempo para participar en los eventos de la comunidad*”, mientras que otros expresan que “*gracias a Internet también se puede aprender sobre la cultura, si se usa bien*”. Estas posturas opuestas revelan lo que Morin (2000) denomina la *complejidad de la modernidad*: una red de interacciones donde lo que amenaza también puede servir para renovar. La hermenéutica, en este contexto, permite entender que la cultura no se pierde únicamente por cambio, sino también por la forma en que se reinterpreta dentro de los nuevos lenguajes.

Los adultos mayores perciben esta ruptura como un quiebre generacional. Soneida María Montero relató con nostalgia que “*antes los jóvenes eran sanos, trabajaban con los padres, ayudaban en la finca; ahora nadie quiere sembrar ni bailar la música de gaita*”. Sin embargo, al final de su relato, introduce una esperanza: cree que la fortaleza espiritual del pueblo Kankuamo puede reactivar el interés de los jóvenes “*si los padres vuelven a enseñar*”. Ese llamado refleja la convicción de que el problema no está en los jóvenes como tales, sino en los procesos educativos y familiares que deben reorientarse hacia la transmisión de valores culturales.

Las observaciones de campo confirman esta dualidad. En los espacios comunitarios se vio a jóvenes conectados a sus teléfonos mientras sonaban los tambores, pero también se observaron escenas donde grababan videos para compartir las danzas y cantos en redes sociales. Esta ambivalencia muestra una nueva forma de apropiación cultural: la tecnología como vehículo de memoria, no solo de ruptura.

Desde la comprensión hermenéutica, estas prácticas no pueden interpretarse de manera lineal. Siguiendo a Gadamer (1997), la modernidad debe entenderse como un diálogo entre tradiciones: la fusión de horizontes entre lo ancestral y lo contemporáneo. En la comunidad Kankuama, ese diálogo está en construcción. Los jóvenes aún buscan cómo integrarse a su tiempo sin renunciar del todo a la voz de sus mayores.

8.4. Transmisión intergeneracional de saberes

La transmisión cultural en la comunidad Kankuama de La Mina emerge como el hilo que conecta las generaciones y sostiene la memoria colectiva. En los relatos de las mujeres mayores, de los jóvenes y de los líderes comunitarios, se advierte que el aprendizaje de los saberes tradicionales —como el tejido, la danza, el cultivo o el uso de la lengua— ha sido históricamente un proceso oral, práctico y afectivo. “*Mi abuela me enseñó a hilar y tejer desde que tenía cinco años*”, recordaba una de las artesanas, mientras que otra joven confesaba: “*yo no sé tejer, pero me gusta mirar cuando ellas lo hacen; siento que es algo que no se debe perder*”.

Esta relación entre observar, escuchar y aprender constituye lo que Gadamer (1997) denomina la *fusión de horizontes*: el momento en que el pasado y el presente dialogan a través de la experiencia compartida. Durante las jornadas de campo, los mayores enseñaban a los jóvenes el proceso completo de la mochila —desde la siembra del maguey hasta el acabado final—, y

aunque algunos participantes se mostraban tímidos al inicio, poco a poco asumían un rol más activo, reconociendo el valor del conocimiento heredado.

El análisis de las entrevistas evidencia que la familia sigue siendo el núcleo esencial para la transmisión cultural, aunque hoy enfrenta dificultades. Varios adultos señalaron que los padres jóvenes “*ya no enseñan a sus hijos a tejer o sembrar*”, y atribuyen esa pérdida al ritmo acelerado de la vida moderna. Sin embargo, también se reconoció que las escuelas y los espacios comunitarios pueden asumir un papel complementario. En palabras de una madre entrevistada, “*si en el colegio se enseñara más de lo nuestro, los niños aprenderían con orgullo*”.

Estas voces reflejan lo planteado por Arias et al. (2015) en el *Proyecto Identidad*, al destacar que el modelo educativo Kankuamo debe integrar los saberes ancestrales en el currículo escolar. El aprendizaje no se limita a la técnica; implica valores como el respeto, la reciprocidad y la conexión con la tierra. Esa visión se reafirma en las experiencias observadas, donde los mayores no solo transmiten conocimientos, sino también una ética del cuidado y del trabajo colectivo.

La codificación de los relatos permitió agrupar tres formas principales de transmisión:

- ✓ **La transmisión familiar**, centrada en el ejemplo cotidiano y la enseñanza práctica.
- ✓ **La transmisión comunitaria**, expresada en rituales, círculos de palabra y festividades.
- ✓ **La transmisión educativa**, emergente en las nuevas estrategias pedagógicas que buscan incorporar la cultura local en la escuela.

La primera mantiene su fuerza en los hogares donde aún se practican oficios tradicionales. La segunda se revitaliza en los eventos culturales organizados por el cabildo y las mujeres tejedoras. La tercera representa el horizonte de futuro, donde la educación intercultural puede convertirse en puente entre generaciones.

En ese tránsito, la transmisión cultural deja de ser un simple acto de repetición para convertirse en un proceso de reinterpretación. Como señala Ricoeur (2004), comprender el pasado no es repetirlo, sino darle nuevo sentido a través de la narración. Así lo hacen los jóvenes Kankuamos cuando transforman lo aprendido en historias, canciones o expresiones propias. La cultura se hereda, pero también se reimagina.

8.5. Educación y fortalecimiento cultural

La educación, tanto formal como comunitaria, surge en la investigación como una herramienta decisiva para fortalecer la identidad y las prácticas culturales del pueblo Kankuamo. En las entrevistas realizadas a jóvenes, adultos y líderes educativos de La Mina, se reconoció que la escuela representa un espacio con enorme potencial para revitalizar los saberes ancestrales, aunque aún no siempre los incorpora de manera sistemática.

Varios jóvenes manifestaron que en su colegio “*se habla de la cultura, pero poco se practica*”. Otros recordaron con entusiasmo actividades donde los mayores fueron invitados a enseñar el tejido o la historia del resguardo, destacando que esas experiencias “*ayudan a entender quiénes somos y de dónde venimos*”. Este tipo de expresiones coincide con lo planteado por Arias et al. (2015), quienes señalan que el *modelo educativo Kankuamo* busca integrar los saberes tradicionales en el currículo, para que el aprendizaje no solo transmita información, sino que forme en sentido de pertenencia y conciencia identitaria.

Desde una mirada hermenéutica, la educación intercultural se entiende como un espacio de comprensión mutua. Gadamer (1997) plantea que toda experiencia formativa auténtica implica apertura al diálogo con lo distinto, y precisamente eso ocurre cuando los mayores y los jóvenes se sientan juntos a tejer, contar historias o cantar. En esos encuentros, el aprendizaje se

vuelve un acto de memoria compartida: el conocimiento no fluye de un maestro a un alumno, sino entre generaciones que se reconocen como parte de una misma historia.

Las observaciones en campo mostraron cómo los talleres comunitarios, los círculos de palabra y las charlas en la escuela se convirtieron en escenarios donde la educación se entrelaza con la vida cotidiana. Los mayores, al enseñar el proceso de elaboración de la mochila o el uso de los tintes naturales, no solo transmitían técnica, sino también valores: respeto por la tierra, paciencia, cooperación. Los jóvenes, por su parte, aportaban su curiosidad, su manejo de la tecnología y su deseo de transformar lo aprendido en proyectos creativos.

Esta interacción refuerza lo que Morin (2000) denomina “educación para la comprensión”, una pedagogía que abraza la incertidumbre y el vínculo entre conocimiento y vida. En La Mina, esa comprensión se materializa cuando los estudiantes reconocen que aprender sobre su cultura no es una asignatura, sino una forma de afirmarse como comunidad.

La experiencia también reveló desafíos: algunos docentes reconocen que aún faltan materiales pedagógicos propios y apoyo institucional para consolidar un enfoque verdaderamente intercultural. Sin embargo, el proceso vivido durante la investigación demostró que cuando la educación se articula con la comunidad, la cultura no solo se preserva, sino que florece.

El fortalecimiento cultural, por tanto, no depende únicamente de rescatar las tradiciones, sino de hacerlas dialogar con la vida presente. Como afirmaba una joven participante, “*cuando los abuelos enseñan y los profes nos apoyan, uno siente que la cultura no se ha perdido; solo estaba esperando que la llamaran otra vez*”.

8.6. Impacto Esperado

El impacto esperado de esta investigación trasciende el ámbito académico, proyectándose hacia el fortalecimiento cultural, educativo y comunitario del pueblo Kankuamo. A partir de los hallazgos obtenidos, se espera contribuir a la consolidación de procesos de aprendizaje intercultural que integren los saberes ancestrales y las prácticas pedagógicas contemporáneas.

- Desde la identidad cultural, se espera que los resultados promuevan en los jóvenes un sentido renovado de pertenencia, orgullo y compromiso con su cultura, reconociendo en las tradiciones un valor social, histórico y espiritual.
- Desde la integración educativa, estos hallazgos servirán como referente para que las instituciones educativas, especialmente aquellas ubicadas en territorios indígenas, incorporen los saberes kankuamos en el currículo escolar y en los proyectos pedagógicos comunitarios.
- Mediante el reconocimiento intergeneracional se espera que este trabajo favorece el diálogo entre mayores, jóvenes y docentes, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios como ejes de transmisión cultural.
- A través de la proyección sociocultural, se prevé que esta investigación contribuya al desarrollo de proyectos culturales sostenibles —talleres, ferias, rutas patrimoniales— que generen alternativas económicas y educativas en el territorio.
- Como aporte académico este estudio se convierte en una base para futuras investigaciones sobre identidad y educación intercultural, aportando metodologías hermenéuticas y estrategias participativas que pueden replicarse en otros contextos indígenas.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

✓ La investigación permitió comprender, desde un enfoque hermenéutico, los significados que los jóvenes y adultos de la comunidad Kankuama de La Mina otorgan a sus prácticas culturales y a su identidad. Siguiendo la perspectiva de Gadamer (1997), comprender no consiste en describir hechos, sino en interpretar los sentidos que emergen del encuentro entre voces, tiempos y experiencias. En este diálogo, la cultura Kankuama se revela como una construcción viva que se reinventa en medio de los desafíos contemporáneos.

✓ El testimonio de Soneida María Montero Villazón y de las demás artesanas constituye una fuente invaluable para entender los procesos de cambio cultural. A través de sus relatos, se identificaron los elementos que han resistido —como el tejido, la danza y la oralidad— y aquellos que enfrentan riesgo de pérdida. Estas narraciones, al ser contrastadas con las voces de los jóvenes, muestran cómo el sentido de pertenencia se mantiene, aunque en algunos casos se exprese más como emoción y orgullo que como práctica cotidiana.

✓ El proceso de aprendizaje del tejido y de la elaboración de la mochila sintetiza el corazón de la transmisión cultural Kankuama: no se trata solo de adquirir una técnica, sino de participar en un acto simbólico que enlaza memoria, comunidad y espiritualidad. Cuando los jóvenes aprenden de los mayores, no solo heredan un conocimiento, sino también un modo de comprender el mundo. Esa relación entre saber y ser, entre hacer y recordar, asegura la continuidad cultural en el tiempo.

✓ Asimismo, las interacciones familiares, los eventos comunitarios y los espacios educativos aparecen como escenarios privilegiados para la reproducción de los saberes ancestrales. Sin embargo, se evidencian tensiones derivadas de la modernidad y la tecnología,

que modifican la manera en que los jóvenes se relacionan con la tradición. Desde la mirada de Morin (2000), esta complejidad no debe entenderse como pérdida, sino como oportunidad para repensar los vínculos entre cultura y contemporaneidad.

✓ Los resultados también confirman la relevancia del modelo educativo Kankuamo, propuesto por Arias et al. (2015), que plantea la integración de los saberes ancestrales en el currículo escolar. La escuela, cuando dialoga con la comunidad, se convierte en un espacio de fortalecimiento cultural, donde los jóvenes aprenden a valorar su identidad no como un legado distante, sino como una práctica cotidiana.

✓ En síntesis, el estudio evidencia que los jóvenes Kankuamos conservan un lazo significativo con sus raíces, aunque su expresión varíe en intensidad y forma. El reto no radica únicamente en preservar las tradiciones, sino en propiciar condiciones que permitan su recreación en contextos actuales. La comprensión profunda de los relatos, los silencios y las transformaciones revela que la identidad Kankuama no está en riesgo de desaparecer, sino en búsqueda constante de nuevas maneras de manifestarse y permanecer.

✓ Por tanto, se reafirma la necesidad de fortalecer procesos comunitarios, educativos y familiares que promuevan el diálogo intergeneracional, la enseñanza de los saberes ancestrales y la valoración de las prácticas culturales como parte esencial del ser Kankuamo. De esta forma, la cultura se mantiene viva no solo en la memoria, sino en las manos, las voces y los sueños de quienes la continúan tejiendo.

Recomendaciones

1. Promover espacios de vivencia cultural juvenil que fomenten entornos donde los jóvenes puedan experimentar, expresar y reinterpretar su cultura —a través del arte, la

danza, la música y el tejido— fortaleciendo una identidad cultural sólida y resiliente frente a las influencias externas.

2. Fortalecer el modelo educativo Kankuamo que integren saberes ancestrales y prácticas culturales en el currículo escolar, de manera que los estudiantes comprendan y valoren su herencia cultural desde la infancia.
3. Capacitar a los docentes en pedagogías interculturales, orientados a la enseñanza desde la cultura Kankuama, garantizando que los educadores cuenten con estrategias pedagógicas adecuadas para promover los saberes locales dentro del aula.
4. Impulsar actividades culturales comunitarias, que integren festivales, talleres y encuentros donde participen jóvenes, mayores y docentes, promoviendo el aprendizaje práctico de las tradiciones —como el tejido, la danza y la narración oral— en espacios de convivencia intergeneracional.
5. Crear espacios de diálogo y reflexión juvenil, donde los jóvenes puedan debatir abiertamente sobre su identidad, los desafíos que enfrentan y sus aspiraciones como miembros de la comunidad Kankuama.
6. Desarrollar plataformas digitales para la memoria cultural, que permitan a los jóvenes compartir historias, fotografías y experiencias culturales, fortaleciendo la preservación y difusión de la cultura Kankuama tanto dentro como fuera del territorio.
7. Articular esfuerzos entre escuela, familia y comunidad para asegurar que la transmisión cultural se mantenga como una tarea compartida y sostenida en el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, V., Maestre, M., Maestre, S., & Arias, A. (2015). *Proyecto identidad: Avances en la implementación del modelo educativo kankuamo*. Bogotá: Organización Indígena Kankuama, OIK y CINEP/PPP.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101064930/20150310.proyectedentidad.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia—1991—*
Constitución Política de Colombia (10.^a ed.). E Global Services. <https://eglobal-s3-app.s3.amazonaws.com/codigos/13.pdf>
- Boor, C. van der, Sánchez-Díaz, G. C., Guevara-Morales, L. J., Molina-Bulla, C. I., Agudelo-Ortiz, D. M., Montero-Villazón, A. J., Villazón-Rodríguez, M. de J., Maestre-Arias, L., & Aponte-Canencio, D. M. (2024). “Buen vivir es estar en paz y armonía con todo lo que nos rodea”: Estudio cualitativo sobre el buen vivir en el pueblo indígena Kankuamo de Colombia. *Cadernos de Saúde Pública*, 40, e00190223. <https://doi.org/10.1590/0102-311xes190223>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016, mayo 30). *La entrevista*.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Funcion Publica. (2001). *Ley 715 de 2001—Gestor Normativo—Función Pública*
[Gubernamental]. Funcion Publica.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4452>
- García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de*

- Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003
- Internationales Arbeitsorganisation (Ed.). (2007). *Convenio No 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes* (2. ed). OIT.
<https://consultaprevia.cultura.gob.pe/sites/default/files/pi/archivos/Convenio%20169%20de%20la%20OIT.pdf>
- Kendall, K. E. (2011). *Análisis y Diseño de Sistemas* (OCTAVA, Vol. 8). PEARSON.
https://ccie.com.mx/wp-content/uploads/2020/03/Id-Analisis-y-Disenio-de-Sistemas_Kendall-8va.pdf
- Ley 89 de 1890—Gestor Normativo*. (1890). [Gubernamental]. Función Pública.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>
- Manjarrés, N. I. R. (2021). El renacer Kankuamo, el retorno a lo indígena. *Revista Aläula*, 5, 34-49. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/revistaalaula/article/view/3342/2834>
- Murgas Fuentes Valerin Karina, V. (2023). *El Ordenamiento Educativo Kankuamo, como Escenario del Fortalecimiento de la Educación Propia, en el marco de los Derechos Indígenas en contextos de la Ciudadanía Multicultural* [Proyecto de Grado, Universidad Antonio Nariño]. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2023_Valerin%20Murgas.pdf
- Perilla, V. M. L., Magalhães, L., Pérez, D. K. C., Olivero, M. M. A., Cortes, B. D. M., Montero, Y. R., Arias, V. S. A., & Arias, D. R. A. (2021). “The bug, that little guy” in the Colombian indigenous territories: Weaving dialogues with the Kankuama community in pandemic times. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 29, e2836.

- Rubira-García, R., & Puebla-Martínez, B. (2018). Representaciones sociales y comunicación: Apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia*, 25(76), 147-167. <https://www.redalyc.org/journal/105/10554384007/html/>
- Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: Una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 40(118), 193-239. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007
- Salazar-Escorcia, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), Article 11. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Secretaria del Senado. (2010). *Ley 1381 de 2010* [Gubernamental]. Secretaria del Senado. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1381_2010.html
- Triana, D. C. (2019). La “función interpretativa” como herramienta lingüística para la investigación cualitativa. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, 10, 59-71. <https://www.redalyc.org/journal/5315/531561029005/>
- Varela, F. R. (2019). La participación de los jóvenes en el entorno comunitario*. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 19(37), 95-102. <https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147010/html/>

ANEXOS

Anexo 1

Consentimiento Informado de la Investigación



UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA

Diana Carolina ~~Ramirez~~ Bayona

ASUNTO: Solicitud de autorización para el uso de imágenes en Investigación

Estimados participantes: Sonia Carrillo, Mons Villazón, Tomás Rodríguez, ~~Onilda~~ Rodríguez, ~~Yeni~~ Rodríguez y ~~Soneida~~ Montero.

Por medio de la presente, solicito su autorización para utilizar las fotografías tomadas durante su participación en el estudio "Fortalecimiento y preservación de la identidad cultural de los jóvenes kankuamos en la comunidad de La Mina" con fines académicos.

Como saben, este estudio tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los jóvenes kankuamos de la comunidad de La Mina. Las fotografías que hemos tomado son una herramienta valiosa para analizar aspectos culturales y aprender desde nuestros mayores la importancia de estos.

Las imágenes serán utilizadas exclusivamente en mi trabajo de investigación para optar al título de Socióloga. Tendrán un carácter confidencial y no serán compartidas con terceros sin su consentimiento previo.

Agradezco su comprensión y colaboración. Si tiene alguna pregunta, no dude en contactarme.

Atentamente,

 Diana Ramirez	 Tomás R. Rodríguez
 Soneida Montero	 Yeni Rodríguez
 Onilda Rodríguez	 Sonia Luz Carrillo
 Modesta Villazón	

Nota. Elaboración propia (2024)

Anexo 2

Formato de Entrevista



UNIVERSIDAD
POPULAR DEL
CESAR

FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
Programa de Sociología
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
*Entrevista para los Jóvenes y Adultos seleccionados de la Comunidad
Kankuama – La Mina.*

La siguiente entrevista hace parte de un trabajo de investigación en el que se busca comprender cómo los jóvenes y adultos de la comunidad Kankuama de La Mina se relacionan con las prácticas culturales tradicionales, así como los factores históricos, sociales y culturales que inciden en el debilitamiento o fortalecimiento de su identidad indígena.

La información suministrada será utilizada únicamente con fines académicos y manejada bajo estricta confidencialidad.

Lugar: Comunidad Kankuama de La Mina

Fecha: ____/____/____

Nombre:		Edad:	Ocupación:
Dimensión	N°	Preguntas	Respuestas
Identidad cultural	1	¿Para ti qué significa ser Kankuamo?	
	2	¿Crees que es importante aprender y hablar tu lengua indígena Kankuama? ¿Por qué?	
	3	¿Crees que la identidad Kankuama es importante para tu vida?	
Prácticas culturales tradicionales	4	¿Podrías describir brevemente tu nivel de conocimiento sobre las tradiciones, costumbres y cosmovisión de la cultura indígena Kankuama?	
	5	¿Hay alguna costumbre o tradición que practiques regularmente? ¿Cuál?	
	6	¿Con qué frecuencia participas en actividades culturales de tu comunidad?	

Factores sociales y tecnológicos	7	¿Cómo crees que la vida moderna y los cambios sociales afectan tu identidad Kankuama?	
	8	¿Piensas que el uso de la tecnología ha permitido que se dejen de lado prácticas culturales de la comunidad? ¿Por qué?	
	9	¿Has observado que la tecnología ha llevado a una disminución del interés o la práctica de ciertas tradiciones culturales entre los jóvenes? ¿Podrías dar un ejemplo?	
Participación cultural juvenil	10	¿Qué papel crees que juegan los jóvenes en la transmisión de la cultura a las futuras generaciones?	
Recuperación cultural y fortalecimiento identitario	11	¿Qué oportunidades ves para fortalecer nuestra cultura y nuestra comunidad?	
	12	¿Cómo podemos trabajar juntos para construir un futuro donde nuestra identidad Kankuama sea valorada y respetada?	
	13	Si pudieras compartir un mensaje con las futuras generaciones Kankuamas, ¿qué les dirías?	
	14	Desde tu experiencia, ¿qué podrías aportar —o qué propondrías que jóvenes y adultos como tú hagan— para enseñar a otros y contribuir a la valoración de la identidad cultural Kankuama?	

Nota. Elaboración propia (2024).