

Explorando la Imaginación: El Impacto de los Libros Álbum en el Aprendizaje de los estudiantes del grado 4^o de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Emilis Álvarez Ternera¹

Karoll Moya Oliva²

Asesor de Investigación³

Elda Mavet Castro Sierra

**Propuesta de Investigación para obtener el
Título de Licenciado en español e inglés**

02/12/2025



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por brindarnos la fortaleza y sabiduría que nos permitió llevar a cabo alcanzar un logro más en nuestra formación académica, que esperamos que sean aún más.

A nuestras familias por su apoyo constante, confianza y motivación que nos brindaron para culminar esta etapa de manera satisfactoria, asimismo, a nuestros compañeros de carrera por su compañía y colaboración la cual fue fundamental para hacer más ameno y enriquecedor este proceso.

También, agradecemos a los profesores de la Universidad Popular del Cesar por compartirnos sus conocimientos, por su compromiso con la formación académica y humana, por brindarnos las herramientas y los recursos necesarios para poder finalizar este proyecto de manera satisfactoria.

Y especialmente a nuestra asesora Elda Mavet Castro Sierra por su orientación, tiempo y sus valiosos aportes.

Para finalizar, a la Institución Educativa Jose Antonio Galán por facilitarnos los espacios y darnos la oportunidad de realizar esta investigación y a nuestros estudiantes por su dedicación y participación durante el desarrollo de las actividades.



Dedicatoria 1

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por el don de la vida, la sabiduría y la fortaleza que me ha concedido. Sin Él, nada sería posible.

A mis padres, Ernela Ternera y Hospicio Álvarez, pilares fundamentales en mi vida, quienes, con su amor y apoyo constante, me enseñaron que con esfuerzo y fe es posible alcanzar nuestros sueños.

Asimismo, se lo dedico a las personas que siempre estuvieron presentes brindándome su respaldo, sus palabras de aliento y su compañía en los momentos ideales para motivarme a no rendirme y recordándome mis capacidades.

A mi compañera, Karoll Moya, por su compromiso, paciencia y esfuerzo durante este proceso lleno de retos y aprendizajes, mi gran aliada en busca de una meta en común.

Finalmente, me lo dedico a mí misma, por no desistir antes las dificultades y cumplir con uno de los logros más importantes de mi formación académica.

Emilis Álvarez



Dedicatoria 2

Fue un camino arduo y extenso, pero lo logré.

Dedico este triunfo a quienes estuvieron conmigo cuando ya no tenía fuerzas para seguir y celebraron cada pequeño avance junto a mí.

A Dios agradezco profundamente por haber sido mi guía y mi fortaleza en cada paso de este camino, por haberme dado vida y salud para continuar cada día.

A mis Padres José Jorge Moya y Katy Oliva por su amor y apoyo constante e incondicional y sobre todo por creer en mí cuando incluso yo dudaba. A mi hermano José y a mi sobrino, Luis David, por haber sido mi razón de seguir adelante para darles un buen ejemplo.

Gracias a mi abuela Sobeida Martínez por siempre estar presente en mi vida y en cada una de mis metas, también a mi tío Jhon que desde el cielo me cuida y estaría muy orgulloso de ver en lo que me he convertido.

A mis compañeros y amigos quienes guiaron mi proceso, me acompañaron, me dieron palabras de aliento y a mi novio Aldair por motivarme a dar siempre lo mejor de mí, por ser mi refugio y mi impulso.

A mi compañera de tesis Emilis por dar siempre lo mejor de sí y acompañarme en este proceso de aprendizaje y vivencias.

Este logro no fue solo mío, sino de todos los que hicieron parte de este recorrido, dejando una huella en mi vida y formación tanto personal como profesional.

Karoll Moya



Tabla de contenido

Resumen

Introducción

1. Capítulo I. Planteamiento de la Investigación
 - 1.1. Planteamiento de la investigación
 - 1.2. Planteamiento del problema
 - 1.3. Justificación
 - 1.4. Objetivos de la investigación
 - 1.4.1. Objetivos generales
 - 1.4.2. Objetivos específicos
2. Capítulo II. Referentes de la Investigación
 - 2.1. Referentes Teóricos
 - 2.2. Antecedentes
3. Capítulo III. Metodología de la investigación
 - 3.1. Método de la investigación
 - 3.2. Tipo de estudio y diseño metodológico
 - 3.3. Contexto de la investigación y participantes
 - 3.4. Técnicas e instrumentos de recuperación de la información
4. Capítulo IV. Sistematización y análisis de los resultados
 - 4.1. Observación
 - 4.2. Diagnostico
 - 4.3. Prueba final
5. Capítulo V. Conclusiones finales
 - 5.1. Resultados
 - 5.2. Conclusiones
 - 5.3. Recomendaciones

Referentes Bibliográficos

Anexos



Tabla de imágenes

1. Figura 1. Resultados de referencia en pruebas saber – Lectura crítica.
2. Figura 2. Secuencia de investigación.

Tabla de tablas

1. Tabla 1. Análisis del nivel literal en prueba diagnóstica.
2. Tabla 2. Análisis del nivel Inferencial en prueba diagnóstica.
3. Tabla 3. Análisis del nivel crítico en prueba diagnóstica.
4. Tabla 4. Análisis del nivel literal en prueba final.
5. Tabla 5. Análisis del nivel Inferencial en prueba final.
6. Tabla 6. Análisis del nivel crítico en prueba final.
7. Tabla 7. Comparación de los dos procesos.



Resumen

La comprensión de lectura es un proceso de análisis de textos que se adquiere en la medida que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes van adquiriendo conforme a su experiencia educativa y personal. Esto teniendo en cuenta que cada nivel educativo va dotando de las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades de pensamiento que se requiere. El presente estudio analiza por medio de la observación una situación particular en los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Upar sede José Antonio Galán, y por medio de la cual surge el objetivo de analizar de qué manera el libro álbum favorece los procesos de comprensión de lectura. Pues se evidencia poco nivel en los procesos de lectura narrativa sin apoyo de imágenes o ilustraciones que agreguen significado a lo que se lee.

Desde esta perspectiva se construyen secuencias didácticas con la herramienta mencionada para intervenir y buscar mejoras en el proceso de la comprensión de lectura. Estas secuencias están basadas en las teorías de Solé (1997), Ceneval (2012), franco (2018) y Sobrino (2019). Donde se logró determinar que es una problemática que ha sido estudiada desde hace varias décadas y los resultados, aunque no sean tan representativos no refieren que no sean buenas, sino que hay una falta de aplicabilidad en las aulas. En este orden de ideas, es necesario retomar algunas estrategias que, aunque clásicas, son importantes al momento de pensar en el desarrollo de aprendizajes efectivos en los estudiantes de básica primaria y secundaria.

También se presenta una realidad en cuanto a los niveles de comprensión que tiene la población estudiada, resultado de la aplicación de una prueba diagnóstica, la cual se analiza frente a una prueba final donde se demuestran porcentajes de cambio en los procesos de pensamiento y análisis de textos en los estudiantes.

Finalmente, se despliegan unas conclusiones y recomendaciones que puntualizan donde se encuentran las principales necesidades de los niños y las niñas, para mejorar los procesos de comprensión de lectura.



Introducción

En el escenario educativo, la comprensión lectora es una de las habilidades cognitivas más relevantes, ya que fomenta las bases sobre las cuales se construyen los aprendizajes de los estudiantes en las distintas áreas del conocimiento. Además, contribuye tanto al desarrollo de competencias lingüísticas como al fortalecimiento en la capacidad de analizar, interpretar y reflexionar acerca de la información que se comparte en el entorno escolar.

Investigadores afirman que “alcanzar una buena comprensión lectora es uno de los principales retos educativos en las escuelas, ya que de ella dependerá la calidad del aprendizaje de todas las áreas educativas y el éxito personal y profesional futuro de los alumnos” (Llorens, 2015, p. 38). Por ello, para enfrentarse a este reto de mejorar la calidad educativa y en específico la comprensión de lectura es pertinente transformar las estrategias que se implementan para fortalecer los aprendizajes acordes a las edades y necesidades de los estudiantes y a su vez se pueda potenciar la capacidad analítica e interpretativa, generando cambios significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias para fortalecer la comprensión de lectura varían según el grado en el que se encuentran los estudiantes, basados estos en los diferentes niveles que se contemplan en los referentes de calidad. Para el caso de la primera infancia los objetivos de aprendizaje son más hacia el reconocimiento del entorno y destrezas corporales; en básica primaria, se proyectan aprendizajes sobre áreas y conocimientos básicos en lectura y escritura y en los grados siguientes la profundidad de los aprendizajes tiende a la criticidad. En este caso, el proyecto nace al identificar esta problemática en el segundo grupo de nivel educativo ya mencionado. En este escenario se utilizan estrategias para optimizar estas habilidades como lectura de cuentos, desarrollo de talleres, presentación de videos, creación de obras teatrales entre otras, siendo todas igual de importantes, algunas más usadas que otras, pero con gran aporte a los objetivos educativos.

En cuanto a la lectura, se les da relevancia a los cuentos cortos para facilitar el tránsito por los diferentes niveles de comprensión, entre otras posturas para que se pueda dar participación a todos los niños, teniendo en cuenta que los grupos de grados están conformados por más de 35 niños, lo que en gran medida dificulta un proceso homogéneo.



Los cuentos cortos que normalmente se utilizan son de literatura infantil, la cual se reconoce como un género literario que busca captar la atención y el interés de los niños, ya que utiliza un lenguaje accesible acompañado de ilustraciones que complementan y enriquecen los contenidos, convirtiéndose en una herramienta esencial que contribuye de manera integral al desarrollo emocional, social e intelectual, lo cual es fundamental para estimular la imaginación y generar un ambiente propicio para el pensamiento creativo.

Este tipo de literatura ha trascendido su enfoque tradicional del análisis literario, y explora nuevos estilos de aprendizaje que se adaptan a las necesidades y gustos de los niños. Por eso es importante tener en cuenta lo que propone Palacios (2024): “Esta no se limita a géneros tradicionales como la narración de cuentos, la poesía o el teatro, sino que también incluye otras formas de expresión como canciones, juegos, dibujos animados, películas o televisión, siempre que sean creativas y artísticas” (p. 22), por consiguiente, la literatura, al ser una herramienta multidimensional cobra gran relevancia en el contexto educativo porque se puede abordar temas complejos de una forma más práctica, adaptándose a una comunidad diversa y fomentando un aprendizaje más significativo y dinámico.

Dentro de esta categoría, de la literatura infantil, una estrategia utilizada en el entorno formativo son los libros álbum, debido que, estos textos se destacan por la presencia de imágenes y dibujos ilustrativos, los cuales complementan el contenido y ayudan a los estudiantes a conectar visualmente con la narrativa; promoviendo un enfoque que trasciende de la simple decodificación de palabras a una comprensión más profunda. Sin embargo, a pesar de su potencial educativo, aún existe una brecha en la investigación que examine de manera sistemática el impacto específico del libro álbum en el aprendizaje de los niños.

Por tanto, el presente trabajo tiene como propósito analizar cómo el libro álbum mejora las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de primaria, con el fin de que puedan desarrollar esta competencia y generar un pensamiento crítico, logrando así obtener mejores resultados académicos y cumplir con las metas establecidas.

En este sentido, para llevar a cabo dicha propuesta se especificará la descripción y la formulación del problema desde donde nos situamos para identificar una problemática relevante, además, se mostrarán los diferentes elementos que lo hacen viable y conveniente.



De igual manera, se expondrán los objetivos de investigación, trazando las metas que guiarán el estudio, los cuales serán fundamentales para orientar el enfoque y las estrategias utilizadas en la investigación.



Capítulo I. Planteamiento de la Investigación

1.1. Planteamiento de la investigación

En el entorno escolar, mejorar la calidad educativa y potenciar el aprendizaje en los estudiantes es el principal objetivo del proceso educativo, para lo cual influyen algunos aspectos de suma importancia que brindan la capacidad para que puedan desarrollar con facilidad las tareas escolares. Entre ellas, la comprensión lectora, es una habilidad fundamental en los diferentes niveles educativos, que vienen interviniendo para su fortalecimiento; sin embargo, tras conocerse los resultados de las pruebas PISA, los jóvenes evidencian bajos desempeños en el área de lectura al finalizar la secundaria, este análisis fue importante tenerlo en cuenta porque si no se logra el desarrollo de estas habilidades en básica primaria, permearán en el tiempo y se verán reflejadas en los resultados de pruebas externas, según la OCDE (2023) Colombia es uno de los países que obtuvo menor rendimiento en las competencias básicas de lectura en el año 2022 a diferencia del año anterior.

Aunque Colombia obtuvo un avance con un puntaje promedio de 409, el progreso se ha visto estancado durante los últimos años y se encuentra ubicado por debajo de la media de los países de la OCDE que cuenta con 476 puntos, es decir, que Colombia está con 67 puntos por debajo. Sin embargo, durante el desarrollo de esta prueba llevada a cabo en el 2022 la OCDE también ha presentado una disminución en su puntaje. Así mismo, Latinoamérica ha presentado una tendencia negativa desde el 2015.

En cuanto a los niveles de competencia lectora, el 51% de los estudiantes colombianos no alcanza el nivel mínimo (nivel 2) requerido para la comprensión de textos, mientras que la OCDE precisa que un 26%, lo que evidencia serias dificultades para leer y entender la información básica como ideas principales o realizar interpretaciones del mismo; un 26% de los estudiantes se ubica en el nivel 2, un porcentaje similar al obtenido por la OCDE y sólo el 23% alcanza niveles superiores (niveles de 3 a 6); en cambio, en la OCDE cerca del 50% mostrando diferencias en las habilidades y conocimientos en el desarrollo por la competencia lectora.



En comparación con Latinoamérica el promedio es alrededor del 50% demostrando así que más de la mitad de los estudiantes no cuentan con las competencias lectoras necesarias para enfrentar retos académicos y este tipo de pruebas.

Ante esta situación, surge la necesidad de fortalecer la comprensión lectora y la motivación por leer desde los grados iniciales para que se estimule el interés por la interpretación de textos y la construcción de significados más complejos que permitan incrementar estos estándares, de modo que, al llegar a los grados superiores se obtengan resultados óptimos en las evaluaciones externas a las que se someten.

1.2. Planteamiento del problema

Actualmente, incentivar el gusto por la lectura es un desafío y una gran responsabilidad para el sistema educativo, debido a que esta requiere de procesos complejos de interpretación, donde es esencial que los estudiantes extraigan un sentido relevante del texto y puedan emplear dicha información en diversos contextos y propósitos comunicativos, bien sea dentro o fuera del entorno educativo. Según Gallego, Figueroa & Rodríguez (2019) “la lectura demanda comprensión e interpretación personal de un texto, lo cual exige activar estrategias de alto nivel cognitivo que van más allá del simple descifrado mecánico de palabras o frases” (p. 188). Allí se resalta un aspecto clave del proceso lector, dado que se le debe dar un significado al texto y relacionarlo con el contexto y las experiencias previas para llegar a la comprensión del mismo.

Comprender implica analizar, evaluar y reflexionar sobre el contenido de un texto; estos procesos son fundamentales para el desarrollo de competencias y la resolución de problemas; y permiten alcanzar el desarrollo individual y la excelencia escolar, como bien lo señalan, López, Zambrano & Zambrano (2024): “la actual importancia de la comprensión lectora radica en su impacto crucial en el progreso personal y académico de los estudiantes” (p.117



Con lo anterior, se deja en evidencia que la comprensión lectora influye significativamente tanto en el éxito académico como en el crecimiento personal de los estudiantes; sin embargo, actualmente el mejoramiento de la calidad educativa, se valida en Colombia a través de las pruebas externas, que se realizan en las diferentes Instituciones Educativas públicas y privadas del país denominadas pruebas saber 3°, 5°, 9° y 11°. Estas pruebas que proporcionan información relevante para la toma de decisiones y planificación de estrategias educativas y muestran en sus resultados que en la región caribe en el 2022 tuvo bajo rendimiento de comprensión lectora en los colegios oficiales, tal como lo indica el ministerio de educación:

“En referencia al sector, se identificó, de manera generalizada, que la mayor proporción de los estudiantes de los establecimientos oficiales se ubicaron en el nivel de desempeño 1 de la prueba de Lectura, en los grados 3°, 5° y 9°, donde dicha proporción tiende a ser mayor frente al de los establecimientos no oficiales (Figura 3)”. (2022, pág 3).

Figura 3. Inequidades en los logros académicos a nivel de departamentos de la región Caribe, según grado y sector - prueba de Lectura

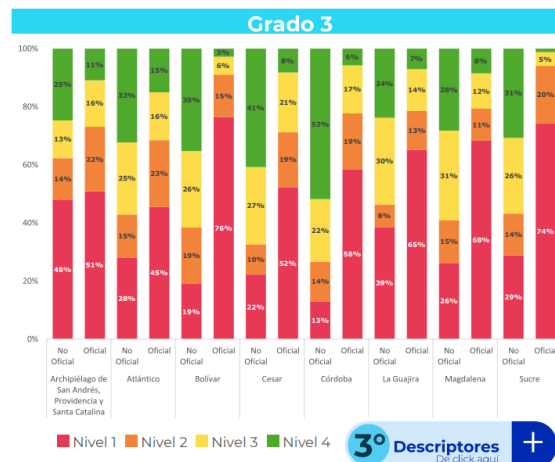


Figura 1. Resultados de referencia en pruebas Saber – lectura crítica.



Figura 3: Resumen de resultados: Pruebas Saber 3°, 5° y 9° 2022 Región Caribe, tomado del Ministerio de Educación Nacional, https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Boletin_Caribe_17_11_22.pdf

En la anterior gráfica se muestran las inequidades en los resultados de la prueba SABER puntualmente en la competencia básica de lectura para el grado tercero, los resultados muestran una diferencia significativa entre los colegios oficiales y no oficiales en la región caribe. Así mismo la gráfica especifica los niveles evaluados (1-4) siendo el nivel 1 un muy bajo desempeño y el nivel 4 el más alto.

En el departamento del Cesar, los colegios oficiales en la prueba de lectura, el 52% de los estudiantes alcanzaron el nivel 1, el 19% el nivel 2, el 21% el nivel 3 y solo el 8% logró ubicarse en el nivel 4. En contraste, en los colegios no oficiales, únicamente el 22% de los estudiantes estuvo en el nivel 1 y el 41% de los estudiantes se ubicaron en el nivel 4. Además, en la mayoría de los departamentos de la región más del 50% de los estudiantes se situaron en el nivel 1 de lectura, lo que evidencia brechas significativas en el desempeño lector. Es decir, que los estudiantes de los colegios oficiales son capaces de responder preguntas literales; sin embargo, presentan dificultades al momento de interpretar, analizar y adoptar una postura crítica y comprensiva frente a las lecturas, siendo estas habilidades indispensables para el logro de los desempeños académicos. Así, resulta sustancial desarrollar estrategias que trasciendan la enseñanza mecánica de la lectura, pues cada una de ellas nos aporta un significado distinto, además, no todo lo que el autor quiere transmitir lo dice de forma explícita en el texto, sino que lo comunica con cada detalle en las páginas como patrones, estructuras textuales, imágenes, contexto, etc., que nos ayudan a adquirir significados más profundos para entender mejor las lecturas.

Por otro lado, la función actual que cumple la literatura en la política educativa colombiana es de apoyo a la enseñanza de la lengua materna en cuanto al uso de gramática y se deja de lado su función social y de acercamiento a la cultura, es decir que son pocos los espacios que se utilizan para la lectura y desarrollar buenos hábitos en los estudiantes, en consecuencia, Carrillo y Zúñiga (2020) señalan que:

Aunque es evidente el impacto de las orientaciones curriculares y pedagógicas ante el interés por cumplir índices y estándares evaluativos, como también son claros los valiosos aportes interdisciplinarios para el estudio de la lengua y el lenguaje, no hay



claridad de cómo estos aportan al estudio de la literatura. Solo se ofrecen generalidades o una perspectiva estructural a la literatura, omitiendo aportes teóricos de la recepción, estudios de la identidad, de la estética, análisis del discurso, semiótica cultural, semiótica pasional, entre otros. (p.4)

Lejos de mostrarnos esa función social de la literatura, en donde el estudiante comprende, interpreta y se convierte en un sujeto crítico, analítico y reflexivo que entiende el lugar en el que se encuentra, se da lugar a una literatura de mero cumplimiento para conocer la historia, limitando su potencial educativo debido al poco uso de estrategias que pueden enriquecer su enseñanza. Por consiguiente, es ineludible que el docente cumpla con las políticas educativas planteadas que son la base para planear y orientar sus clases; sin embargo, es menester darle más protagonismo a lo que el estudiante verdaderamente puede aprender a través de la literatura.

En este sentido, la enseñanza de la literatura necesita trascender los límites académicos, adoptando una posición central para el desarrollo integral de los estudiantes. Esto se logra al ampliar su enfoque didáctico, hacer uso de la amplia gama de textos y de diversas estrategias como, el teatro, la música, el arte, la literatura en sí misma como los textos discontinuos, textos líricos, textos con ilustraciones. De este modo se busca que los niños entiendan, analicen y cuestionen las ideas que presentan considerando los diferentes puntos de vistas y realidades, promoviendo una comprensión más exhaustiva y reflexiva que los ayude a entender el mundo desde otras perspectivas.

Para adentrarse más en este estudio de cómo la literatura puede enriquecer la capacidad lectora, esta investigación tomará los libros álbum como estrategia para analizar cómo se fortalece la comprensión lectora e incentiva el gusto de la misma en los estudiantes del grado 4^o de la Institución Educativa José Antonio Galán, donde se pudo evidenciar una problemática a través de la observación y la interacción en el aula. Donde, los niños presentan dificultades al interpretar los textos, a pesar de que logran leer en voz alta y tienen fluidez en un nivel aceptable, entre las principales debilidades se encuentra la dificultad de identificar ideas principales, realizar inferencias, establecer relaciones en los hechos narrados, demuestran falencias para emitir juicios críticos, relacionar el vocabulario con su contexto, así como la comprensión que se sitúa en un nivel literal porque no logran realizar argumentos u opiniones acordes a su edad. Estas falencias se muestran principalmente en la



poca participación de los estudiantes en las actividades de lectura y respuestas imprecisas frente a preguntas de comprensión. Por otro lado, en manos de los maestros existe poco uso de materiales motivadores y escenarios insuficientes que permitan la interpretación crítica y creativa de los textos.

Según el panorama anterior, el libro álbum emerge como una herramienta pedagógica con el fin de generar la apropiación y reconstrucción de nuevos significados, a partir de espacios que fomenten el interés por la interpretación de los textos, alcanzando así una lectura comprensiva y reflexiva. Por tal razón, se direccionará la investigación, con el fin de responder al siguiente interrogante. ¿De qué manera el libro álbum favorece los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán?

1.3. Justificación

La comprensión lectora es uno de los principales aspectos en los que los estudiantes presentan dificultades al momento de llevar a cabo las actividades propuestas por el docente, puesto que en muchas ocasiones no comprenden lo que leen, y les resulta complejo interpretar lo que quiere transmitir el texto, impidiendo así alcanzar los objetivos de las actividades propuestas en el aula, ya que esto requiere de unas habilidades específicas de lectura.

Por esta razón es importante abrir espacios en el que los estudiantes logren realizar procesos de lectura desde diferentes perspectivas y diferentes objetivos. En la actualidad los maestros cuentan con muy pocos recursos en el contexto oficial, y a estos recursos no se les da mucho provecho. Tal es el caso de las bibliotecas, el único espacio donde los estudiantes tienen acceso a libros de lectura, en el caso que exista. Es decir, que en las bibliotecas tampoco se están formando hábitos de lectura; tal como lo afirma Velasco (2023) “se evidenció que la biblioteca no está formando lectores; sin embargo, esta problemática no es de la biblioteca sino de los lectores, ya que muchos de ellos la reconocen como un espacio de uso, pero no de formación” (pág 30), y del mismo modo los docentes que visitan sin un propósito específico de enseñanza, así que el foco de la educación debe ser llenar esos vacíos que presentan los estudiantes para formar verdaderos hábitos de lectura.



De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende con esta investigación es dar respuesta a la situación educativa que incentivó este trabajo, que tiene como fin fortalecer la comprensión lectora a través de la implementación de estrategias que promuevan o estimulen el interés por la lectura comprensiva, permitiendo un análisis crítico y reflexivo que sea oportuno para afianzar las competencias básicas requeridas. Además, consideramos que la aplicación de las estrategias adecuadas facilita al docente llevar a que los estudiantes lean, comprendan textos, se logre avanzar tanto en el contenido como en el aprendizaje de los educandos y no menos importante que se genere una mejora en las distintas áreas del conocimiento.

Por consiguiente, la relevancia de este trabajo radica en el uso de los libros álbum, los cuales incorporan textos de lectura que captan la atención de los estudiantes, de manera significativa e innovadora. Se busca que estos textos estimulen la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la motivación por profundizar el contenido. Aunque la decodificación del texto pueda no ser óptima, el enfoque está en acercar al estudiante a mejorar la comprensión lectora. En este sentido, los libros álbum, con su combinación de lenguaje visual y textual, potencian la lectura en el aula de clase al ofrecer una experiencia de lectura más rica y envolvente, Arango, Giraldo y Feijó (2024) afirma:

La relación entre texto e imagen concretada en términos de la ilustración en un libro álbum se convierte en un asunto fundamental de las prácticas de comprensión e interpretación. Además, este diálogo entre discurso visual y textual permite a los lectores acercarse a la lectura de una manera más autónoma, creativa y crítica, y así lograr una formación integral que comprende el fomento de la competencia estética y la construcción de nuevos sistemas. (p.50).

Es decir que en los libros álbum, la ilustración trasciende su función decorativa y se convierte en una parte integral que, junto al texto, conforma un discurso dinámico ofreciendo a los lectores un texto más completo. Esta dualidad permite establecer conexiones entre lo significado y significante obteniendo así una percepción ampliada de la narrativa. A través de la exploración de las imágenes se estimula en el lector la retención de la información, haciendo la lectura más atractiva y se estimula el pensamiento crítico, considerando que dichos elementos contribuyen a la construcción de significados.



1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General / Pregunta de Investigación

Analizar de qué manera el libro álbum favorece los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
- Aplicar secuencias didácticas utilizando el libro álbum como estrategia de aprendizaje desde los momentos de la lectura: antes, durante y después.
- Analizar los cambios obtenidos con la aplicación de las secuencias de libro álbum respecto a los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Capítulo II. Referentes de Investigación

2.1 Referente Teórico

Las bases teóricas que pueden fundamentar el uso del libro álbum como estrategia para mejorar la comprensión lectora, en el marco teórico del presente proyecto busca proporcionar un análisis conceptual desglosando el concepto principal en aspectos más detallados que nos ayudan a lograr una comprensión profunda, brindando una visión amplia de cómo este puede aportar en el proceso de aprendizaje.

En este contexto se tuvieron en cuenta diferentes teorías enmarcadas en la comprensión de lectura, donde se resaltó, desde diferentes posturas, que el libro álbum es una forma de literatura infantil que combina elementos visuales y textuales para contar una



historia o transmitir un mensaje que es primordial especialmente en la educación primaria y que por esta razón es importante integrarlo en el escenario del aula. Como señala Sobrino (2019), “uno de los géneros que mejor involucra el acto de leer es el álbum ilustrado. Los alumnos de primaria pueden sumergirse en el álbum de fotos: con la vista, con el oído y con la imaginación” (p.26). Esta afirmación resalta la experiencia de una lectura multisensorial en la que las imágenes y la imaginación se combinan para enriquecer el entendimiento y vivir la historia a través de sus sentidos, potenciando su capacidad de comprensión y estimulando otras formas de percepción.

La combinación de texto e imagen funcionan juntos para complementar la historia, haciendo que los niños puedan interpretar la historia de múltiples maneras, gracias al estímulo visual como los colores y las imágenes, pues hacen que la lectura sea atractiva y envolvente. Además, ayudan a hacer conexiones sensoriales que activan su imaginación llenando espacios que muchas veces la narrativa no logra construir en su proceso de significación.

Entonces, la importancia de los libros álbum en la literatura infantil y juvenil radica en que es una herramienta versátil que facilita el proceso de lectura, siendo esta una de las habilidades primarias del desarrollo humano, teniendo en cuenta que involucra una serie de competencias y conocimientos que permiten construir el significado del texto. En este sentido, Solé (1997) citado por Lomas y Tuson (2009) destacan que la lectura “es un proceso interactivo en el que, quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias, conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados” (pág. 219). En otras palabras, el uso del libro álbum permite que los estudiantes, aunque puedan hacer interpretaciones particulares, esta herramienta facilita el enfoque en los elementos fundamentales en la historia.

El uso del libro álbum logra que los estudiantes de primaria conozcan las ideas principales y favorece la comprensión lectora en sus distintos niveles, en el nivel literal permite que los estudiantes identifiquen personajes, lugares, espacios; en el nivel inferencial, las imágenes facilitan el desarrollo de las habilidades necesarias para comprender el texto y en el nivel crítico, se logra proyectar el pensamiento de lo que sucede en la narrativa aumentando la capacidad de proponer, basados en lo que observan y no solo en lo



que se imaginan con el texto escrito. Colomer (2005), como se citó en Mosquera Hernández (2023) sostiene que:

La estructura narrativa del libro álbum y el desarrollo de la dimensión estética invita a los lectores a interpretar, imaginar, inferir y realizar conexiones de la información que no se encuentra presente entre el texto pero que sí se genera en la lectura de las ilustraciones que se encuentran en el mismo, el cual favorece el pensamiento crítico (pág. 6)

Es decir, que el lector comprende lo que se quiere decir en el texto al relacionarlo con sus saberes, necesidades y su entorno. Sin embargo, es un proceso que requiere de subniveles que facilitan la comprensión de este de forma completa para lograr el análisis profundo de la narración. En este proceso, los estudiantes deben primero identificar los elementos específicos que permiten una conexión principal con el tema a abordar, luego se crean hipótesis basadas en las pistas textuales y finalmente se afianzan los saberes obtenidos a través de la reflexión y emisión de juicios valorativos brindando un análisis sobre la importancia del texto, haciendo relación de la idea principal con otros temas y la influencia que tiene en el contexto social y cultural del lector, para Solé (1994, como se citó en Aguilar y Socorro, 2021):

La lectura tiene subprocesos entendiéndose como etapas del proceso lector: un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma que comprende elementos de comprensión de tipo textual, para la construcción de significados, y un tercer momento, la consolidación del mismo, haciendo uso de mecanismos cognitivos más complejos que permitan sintetizar, generalizar y reestructurar conceptos. (pág. 15)

En otras palabras, el enfoque de Solé destaca que la lectura es un proceso multifacético, que trasciende de ser una actividad lineal a implicar una serie de actividades mentales interrelacionadas que parten desde el establecimiento de propósitos hasta la comprensión profunda y significativa del texto. Así mismo, ayuda a monitorear su proceso de lectura hasta la verificación de hipótesis favoreciendo el fortalecimiento de la comprensión lectora al permitir que los estudiantes interactúen de manera activa y consistente con el texto, de manera que, se procese la información efectivamente y así la comprensión de lectura se construye con más significado.



Ahora bien, la comprensión lectora es un proceso mental que se da por medio del uso de habilidades de pensamiento que se desarrollan al ejecutar secuencias de clases donde se leen textos narrativos, imágenes o acontecimientos reales o ficticios. tal como lo menciona Ceneval (2012) en su concepción de comprensión lectora:

Es la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad (p. 17).

Es decir, que es la capacidad que posee una persona de interpretar el sentido global de un texto y a partir de allí hacer una valoración de lo leído; estableciendo relaciones lógicas que ayudan a generar pensamiento crítico y reflexivo en relación de los conocimientos nuevos con los previos, con los que se pueden crear aprendizajes significativos permitiendo el desarrollo de habilidades de pensamiento en el estudiante. Durán (2007) citado por Moncaleano (2017), sustenta que “la lectura es una actividad que se encuentra sujeta a un proceso de aprendizaje y que hay que contemplar aquí y ahora como el desarrollo progresivo y gratificante de la competencia humana para el intercambio comunicativo, con incidencia individual y colectiva dentro de la historia y el marco sociocultural” (p. 26). Esto quiere decir que no solo permite mejorar el desempeño académico, sino que también puedan participar activamente en la sociedad, debido a la capacidad de analizar e interpretar los contextos en los que se desarrollan. Esto confirma que “el proceso de lectura, en general, conlleva una propiedad pedagógica muy importante: el descubrimiento de uno mismo en relación al mundo, tanto en sus componentes reales como con sus posibilidades fantásticas” (Moncaleano, 2017 p.33).

Para alcanzar los niveles de comprensión lectora deseados se hace necesario que el docente dentro de su función y compromiso de enseñanza recurra a estrategias didácticas que le faciliten el logro de un aprendizaje significativo y las metas a las que se quieren llegar, según Álvarez (1996) citado por Franco (2018), “el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, el diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación



tipológica como en su estructura peculiar” (p.11) por ello, estos se deben dar de manera organizada y dirigida a los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar.

Por otro lado, es netamente importante que este innovar en procedimientos, técnicas y diseño de la enseñanza giren en torno a las nuevas orientaciones en el marco del sistema educacional. Según Tobón (2013), las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 288). Es decir que la efectividad de la enseñanza depende en gran medida en el seguimiento de una ruta organizada, coherente y enfocada que guíe cada paso del proceso, adaptando sus métodos a las necesidades, objetivos y fines pedagógicos establecidos. Por ello se toma como referencia a Solé (1994) quien sustenta una teoría de agrupación de dichas estrategias con objetivos específicos, las cuales pasan por tres fases: antes, durante y después de la lectura, donde se indica qué se debe hacer en cada una de ellas. La primera fase, involucra documentación de información respecto al tema a abordar, de esta manera se puede establecer el propósito y la expectativa de la lectura; la segunda fase, se refiere a estrategias que permitan establecer inferencias, discernir, concordar, entre otras y la tercera fase, se refiere a que las estrategias se orientan a realizar el proceso de recapitulación. Estas fases permiten, activar los conocimientos previos de los estudiantes, establecer inferencias y hacer que el lector interactúe con el mensaje del autor y el contexto en el que se aborda el tema.

En este sentido, cuando una secuencia didáctica cumple con estas fases, según el autor se favorece la comprensión del texto teniendo en cuenta elementos objetivos y subjetivos que exploran los mensajes desde lo explícito y lo implícito. Ahora bien, lograr adquirir las competencias necesarias para ser un buen lector puede convertirse en una tarea compleja debido a los factores que intervienen en la misma (otro elemento a tener en cuenta). Estos factores según Moreno (2003), son: El lector, el texto y el contexto.

En este, el lector es considerado como el factor principal, pues, con la ausencia del mismo, la lectura carece de significado, por tanto, es quien da vida y sentido al texto al interactuar con él, percibirlo e interpretarlo. Cada lector en su individualidad, mediante el conjunto de conocimientos y experiencias personales que éste ha vivido puede alcanzar su autonomía lectora y desarrollar independencia por sí mismo del proceso lector, por lo que es imprescindible proveer al individuo de estrategias que le permitan lograr la comprensión de lo



que lee para que adquiera su propia visión haciendo conexiones de lo que el texto dice y lo que el lector comprende.

El segundo factor, el texto, es clave para establecer la relación entre lo leído y la construcción mental del individuo con el objetivo de lograr la comprensión lectora, ya que, permite la organización y esquematización de la información. Por lo tanto, si los nuevos conocimientos se presentan de una manera que se relaciona con lo que el estudiante ya sabe, es más probable que sean comprendidos y retenidos para establecer conexiones, de lo contrario, los estudiantes pueden presentar dificultades para construir significados.

Fortaleciendo esta postura Freire (2004) afirma que la enseñanza se debe centrar en lo que es cercano al estudiante, de tal manera que se reconoce y valora su contexto cultural y social inmediato. Sustenta que es de suma importancia enseñar partiendo de la realidad del estudiante para lograr que el aprendizaje sea significativo, relevante y a su vez promueva el diálogo constante en el aula. Entonces, no todos los textos son homogéneos y reconocer sus características permite una mejor comprensión y abordarlos con una sola estrategia limita la capacidad lectora de los estudiantes. Por lo tanto, es importante seleccionar textos acordes con lo que se quiere enseñar y aplicar estrategias específicas de acuerdo al tipo de texto que se selecciona para una sesión de clases.

El tercer elemento del cual habla Moreno, que es el contexto, se reconoce como el factor que relaciona los dos anteriores, es decir, el texto y el lector. Este no se limita a un factor físico, si no al escenario social y cultural. Lo cual, es determinante al momento de lograr el objetivo de la comprensión por medio de los conocimientos previos y experiencias cotidianas de los estudiantes que pueden hacer que ciertas ideas o referencias de la lectura sean claves para interpretarla y darle sentido. Así mismo, permite conocer las intenciones del autor con respecto a los temas tratados y captar las pistas implícitas que se presentan y que ayudan a enriquecer la experiencia de la lectura, lo cual garantiza una comprensión más profunda y significativa.

En consecuencia, el análisis de las bases teóricas sobre la comprensión lectora y el uso del libro álbum revela la importancia de ilustraciones en los estudiantes de edades entre 5 a 10 años, porque es en esta etapa de crecimiento donde las habilidades mentales como la observación, análisis, escucha, habla, práctica, entre otros, se desarrollan. Es menester tener en cuenta que el uso de estos libros álbum en los contextos educativos y en el desarrollo de la clase de español pueden lograr que los estudiantes desarrollen lectura crítica en estas edades.



Por otra parte, la efectividad de la enseñanza se ve significativamente potenciada por los factores que en esta influyen, destacando el aprendizaje significativo cuando se relacionan los nuevos conocimientos con los previos y se adaptan a las circunstancias particulares de cada lector. Es decir, la relación entre el libro álbum y el aprendizaje significativo, radica en la capacidad y el valor de este tipo de textos; como lo afirma Solé (2006) citado por Franco (2018) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.33) en este orden de ideas, no es suficiente diseñar e innovar pedagógicamente en las didácticas de aula para la enseñanza, es decisivo despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura y es precisamente el libro álbum quien juega este papel diferenciador, pues permite que los estudiantes analicen lo leído con la ayuda gráfica de los mismos. No es una tarea fácil, teniendo en cuenta las actuales condiciones con las que los niños y niñas crecen, en el entendido de su contacto con la tecnología. Es decir, que estamos contrarrestando una actividad libre llena de dopamina a una actividad obligatoria que no genera motivación. Por esta razón es importante promover en los estudiantes lecturas que sean críticas y reflexivas, que no sean actividades repetitivas y memorísticas ya que con ello se contribuye a que los escolares no se sientan identificados con un buen libro, y sientan pereza por la lectura, tal como lo describe el autor.

2.2. Antecedentes

Para el análisis a profundidad de esta investigación se tuvieron en cuenta algunos estudios encaminados hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la implementación del libro-álbum como estrategia didáctica. Estos antecedentes han intentado responder nuestro interrogante y orientan el proceso de cómo llevar a cabo lo propuesto.

El primer proyecto a tener en cuenta fue “Lectura de Imágenes como estrategia didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152, Naranjos, Rioja, 2022” desarrollado por los investigadores Calle Saavedra Elizabeth y Perez Davila Luz Angelica en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo en Lambayeque – Perú. El objetivo principal de esta investigación fue determinar la influencia de la lectura de imágenes como



estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños; a partir de allí desarrollaron una metodología de investigación aplicada que consistió en implementar unas actividades organizadas de la siguiente manera: Una prueba inicial (diagnóstico) guiada de una lista de cotejo, una secuencia didáctica donde se leyeron 5 libros álbum dándole prioridad a las imágenes, con actividades que se dividen en las etapas antes, durante y después de la lectura, de igual manera, se tuvieron en cuenta los tres niveles de preguntas (literal, inferencial y crítico) para el desarrollo de las actividades y una prueba final para evaluar resultados obtenidos.

Con la puesta en práctica, más del 78% de los estudiantes alcanzaron un rendimiento sobresaliente y se cumplieron las expectativas del uso de libros álbum que determinó la lectura de imágenes como una estrategia positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños a través del análisis del texto y lo allí ilustrado. Se demuestra que el uso de las imágenes al acompañar los textos, es una herramienta fundamental para ayudar al estudiante a mejorar sus habilidades de interpretación visual relacionadas a la narración, además de ser sumamente atractivas, las encontramos presentes en nuestro día a día y constituyen los primeros acercamientos a la lectura.

Esta tesis contribuye a nuestra investigación, en el uso que tiene la lectura de imágenes como una estrategia que ofrece en los estudiantes potenciar la lectura y la comprensión desde la edad temprana, esto es útil para nuestras actividades en la implementación de las estrategias que incitan a obtener buenos resultados teniendo un enfoque más claro de cómo llevar a cabo el tema y la importancia de la creación de un plan de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora y de esta manera generar impactos positivos, con el fin de fortalecer el nivel académico.

Así mismo, influye en la división de las actividades en las tres etapas: antes, durante y después de la lectura, y nos permite tener un proceso de aprendizaje integral, que orienta y organiza la comprensión de los textos e imágenes en pasos claros que facilitan la interpretación de significados a los textos de manera eficaz. Del mismo modo, con la implementación los distintos tipos de preguntas: literal, inferencial y críticas, se pueden desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes como la recuperación de información,



realizar inferencias que conllevan a realizar análisis más profundos logrando una comprensión completa de los patrones visuales en los textos.

Otro estudio analizado fue el trabajo titulado “Comprensión lectora y socio-afectividad a través del libro álbum” elaborado por Andrea del Pilar Guarnizo Garay (2023) en la Universidad Pedagógica Nacional, el cual tuvo como propósito fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado 403 del Colegio Gonzalo Arango mediante el uso del libro-álbum y cinco habilidades socioafectivas, la investigación se desarrolló mediante una metodología de investigación acción que consistió en desarrollar unas actividades secuenciadas de la siguiente manera: tres pruebas diagnósticas, las cuales se evaluaron mediante la implementación de rúbricas, y una secuencia didáctica, se calificó mediante una evaluación formativa.

Con la implementación de las actividades de la secuencia didáctica se alcanzaron progresos significativos con los estudiantes considerando el uso del libro álbum presentado, lo que facilitó mejoras en la comprensión lectora principalmente en los niveles inferencial y crítico, ya que, las actividades diagnósticas reflejaron que en esos aspectos presentaban mayor dificultad, por lo tanto, se prioriza en esos niveles de comprensión. Además, se evidenció que la combinación de texto e imagen al implementar nuevas formas de lecturas, con apoyo de las herramientas tecnológicas facilitó a los estudiantes adentrarse en la literatura y motivarse generando interés en las actividades programadas.

Por consiguiente, en esta investigación se sigue una ruta pedagógica de actividades, donde se identifican problemas en los procesos de comprensión, se hace una intervención con secuencias didácticas establecidas y de las cuales se hace una revisión permanente para identificar ajustes y se demuestre un progreso en la realidad del escenario educativo estudiado, favoreciendo la transformación del entorno y promoviendo la participación de los estudiantes.

Por ende, al conocer la influencia que tiene la metodología implementada para mejorar la comprensión lectora se adapta el libro álbum para desempeñar diversas funciones que permiten mejorar la comprensión lectora y el hábito en el estudiante.



Por último, se analizó la tesis “Los colores del corazón, leer para imaginar, aprender y soñar” redactada por Aracelys del Carmen Bustamante Munive (2023) en la Universidad Tecnológica de Pereira sede Cooperativo de Riohacha, La Guajira, la cual se propuso comprender las transformaciones en la comprensión lectora de textos narrativos (libro-álbum), de un grupo de estudiantes de tercer grado, de la IE José Antonio Galán, durante la implementación de una propuesta didáctica fundamentada en los principios del DUA, en el marco de la diversidad.

La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo y estudios de casos que consistió en desarrollar unas actividades secuenciadas en tres momentos: Un guión de entrevista, un cuestionario de preguntas abiertas, aplicados antes y después de la implementación de la secuencia didáctica y una guía de observación utilizada durante el desarrollo de la propuesta. Con la implementación de la secuencia didáctica se lograron avances significativos en la comprensión lectora de los estudiantes, a través de las distintas actividades implementadas, haciendo uso de la tecnología como proyección de videos, podcast, organizadores gráficos, manualidades, entre otros lo cual permitió abarcar diversas formas de presentación, implicando a los estudiantes en las actividades con su participación constante y ofreciendo alternativas de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades.

Estos avances se vieron reflejados en la identificación de los elementos narrativos, pues, los estudiantes podían identificar las características físicas y psicológicas de los personajes y cómo estas se van transformando en el transcurso de la historia, lo cual se iba dando gracias a la interpretación que hacen en relación con el texto e imagen, es decir, que al establecer relaciones entre el código escrito, tamaño de las letras, las imágenes y colores, los estudiantes podían interpretar aspectos implícitos de la narración y generar indicios de la lectura, lo que les permitía llegar a realizar una comprensión más profunda.

Este antecedente ofrece aportes a la presente investigación, en cuanto al uso que podemos hacer de las secuencias didácticas usadas y las variedades de los recursos como los componentes tecnológicos que son de gran ayuda para el desarrollo del análisis e interpretación textual de los estudiantes, y que a su vez favorecen a la mejora del lenguaje oral, escrito y la lectura. Con esto se logra así un aprendizaje más efectivo, teniendo en cuenta la diversidad de estilos de aprendizajes para generar que los estudiantes estén



motivados y sean más autónomos de su aprendizaje. Por tanto, se hace necesario seguir aplicando propuestas investigativas que le proporcionan al docente herramientas donde la contribución de la imagen en los textos potencie el aprendizaje.

Capítulo III. Metodología de la Investigación

Teniendo en cuenta que el marco metodológico visualiza un conjunto de estrategias, técnicas, métodos y enfoques que se desarrollan progresivamente para permitir la recopilación de información, su clasificación y validación de datos reales y que se presenta con el fin de extraer conclusiones para generar conocimiento científico durante el diagnóstico y la formación, la presente investigación estará direccionada a la investigación-acción participativa.

3.1 Método de Investigación

Para comprender la investigación-acción, traemos a colación a Rodríguez y Valldoriola (2007) pues sostienen que *“el principal objetivo de la investigación acción es transformar la realidad, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social”* (p.64). Lo que es el proceso de ejecución metodológica de la presente investigación. En ella se busca identificar necesidades localizadas en un grupo escolar con el fin de implementar estrategias para mejorarlas, este tipo de metodología, guía hacia el cambio y mejoramiento de una realidad, en este caso en el ámbito educativo. Lo cual parte de dificultades vinculadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje y requiere de la cooperación de los participantes en la detección de necesidades y en la ejecución de los resultados del estudio.

3.2 Tipo de Estudio y Diseño Metodológico

Este estudio se da desde el enfoque cualitativo. Según Hernández (2010) *“utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”* (p.7). Se hace énfasis en la comprensión e



interpretación de las realidades educativas, agregando la importancia de involucrar los antecedentes educativos, sus realidades, aportes, experiencias y dificultades en el proceso de aprendizaje. Es decir, se centran en el descubrimiento del conocimiento, a partir del tratamiento de los datos que sean de carácter cualitativos. Esto conlleva a describir y explicar las situaciones durante la lectura y la comprensión que surgen de interacciones entre maestros y alumnos quienes forman parte de la investigación.

En este orden de ideas, se determina el uso del paradigma sociocrítico, el cual propone una intervención en el campo de estudio para transformar una realidad brindando posibles soluciones a los problemas que son encontrados o generados por estos. Tal y como lo afirma Alvarado & García (2008) *“Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros”* (pág. 5). De esta manera podemos partir de una situación problemática encontrada en el proceso educativo el cual fue la falta de comprensión lectora, a partir de allí se proponen actividades de mejora que transforman la realidad encontrada, por ello el paradigma sociocrítico nos permite analizar el entorno de los estudiantes y mediar con actividades acorde a su contexto, además, ayuda a conocer cuáles son las causas de dicho problema y proponer soluciones con la implementación del libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar habilidades y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

3.3 Contexto de Investigación y Participantes

La Institución Educativa Técnico UPAR sede José Antonio Galán, es una institución pública que cuenta con alrededor de 17 aulas para los niveles de transición, preescolar y primaria, con un promedio de 30-38 estudiantes por curso, lo cual se convierte para los docentes en un reto para atender las necesidades individuales que presenta cada estudiante; sin embargo, desde coordinación se ha tomado como estrategia agrupar a esos estudiantes que presentan bajo rendimiento académico en aulas distintas para mayor refuerzo en cada actividad y otra aula aquellos estudiantes que se encuentran avanzados, para así poder brindarles estrategias de aprendizaje acorde a su ritmo y de esta manera no retrasar el proceso de los demás estudiantes; sin embargo, esta estrategia puede contener ventajas y desventajas.



La institución cuenta con una biblioteca, sala de lectura, sala informática, comedor, cooperativa y una cancha donde se realiza la formación y actividades cívicas y culturales, es el único espacio con el que cuentan para ese tipo de actividades, el cual es muy reducido debido a la cantidad de salones y estudiantes.

La institución realiza seguimiento a todos los estudiantes; cuando faltan constantemente a las clases, cuando cometen actos de indisciplina, de igual manera se les brinda seguimiento psicológico a quienes lo requieran y se encuentran en constante comunicación con los padres de familia.

Los docentes están a disposición para incentivar a los estudiantes para que se encuentren interesados en participar en las distintas actividades que realiza la institución con el fin de brindarles un desarrollo integral y que los niños puedan expresarse de otra manera.

A pesar de que la institución cuenta con un espacio de informática, sería provechoso si se contara con más recursos tecnológicos para que los docentes pudieran implementarlos en sus clases; debido a esta carencia, los docentes muchas veces desarrollan sus clases de manera repetitiva y tradicional.

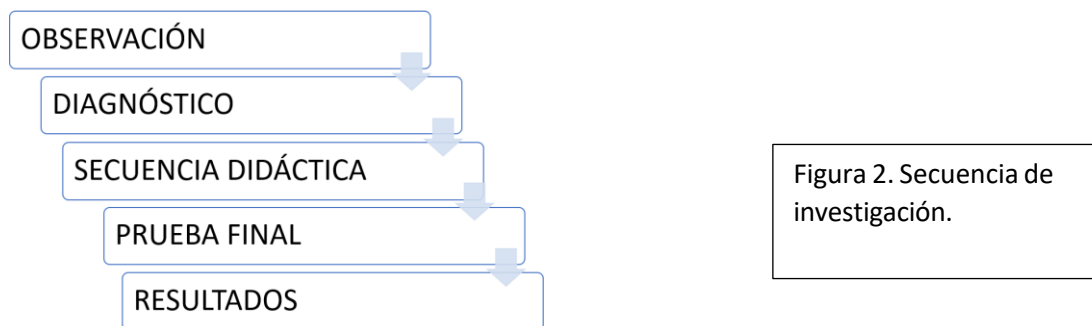
En este contexto institucional, se evidencian elementos que pueden afectar en el desarrollo cognitivo del estudiante, por la capacidad de los salones, dificultando la necesidad de cada estudiante; la falta de recursos hace que el maestro se limite en el proceso de enseñanza y frente a esta situación la desmotivación sea de las dos partes.

La elección de los participantes y actores de la investigación se realizó mediante el desarrollo de las clases de docencia directa en el grado cuarto grupo 01, donde se evidenciaron dificultades de aprendizaje para comprender textos académicos, lo que afectó su rendimiento académico y disminuyó notablemente sus calificaciones. En los resultados de comprensión lectora de las pruebas saber 2023 se evidenció que el 78% de los estudiantes obtuvieron un resultado igual o menor al 55% de preguntas acertadas y el 22% restante obtuvieron respuestas acertadas del 60% al 75%, es decir que el 78% de los estudiantes reprobaron la prueba saber 2023 realizada en la institución y el 22% la aprobaron; dando como resultados bajo rendimiento académico. Estos análisis generales permiten proporcionar una visión general sobre el área de lengua castellana y como los estudiantes tienen una deficiencia que como docentes podemos subsanar. Con los resultados analizados, tuvimos una razón poderosa para mejorar las habilidades de comprensión lectora, partiendo de la lectura de libros álbumes como herramienta para llegar a ellos de forma asertiva.



3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Para que el desarrollo de este estudio se lleve a cabo de manera efectiva, se hace necesario contar con las técnicas e instrumentos adecuados que permitan recopilar datos de manera sistemática y precisa; considerando que la observación, el diagnóstico, la secuencia didáctica y la prueba final son elementos claves enfocados en una estrategia pedagógica que ha cobrado relevancia en el ámbito educativo que nos servirán de sustento para evidenciar la influencia que tiene el libro álbum para potenciar la comprensión lectora.



En primera instancia, se realizará una **observación** en la que se obtendrá una visión detallada de cómo los estudiantes se desenvuelven en sus actividades diarias, la interacción entre docente y estudiante y las metodologías implementadas. A partir de la observación, se realizará un **diagnóstico** usando cuestionario de preguntas abiertas para obtener un análisis de la comprensión inicial de los estudiantes e identificar cuáles son sus áreas de mejora.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se diseñaron tres **secuencias didácticas** ajustada a las necesidades específicas de los estudiantes a través del uso del libro álbum, para lo cual se tendrán en cuenta los tres momentos de la lectura: antes, durante y después; asimismo la relación de la imagen con el texto será fundamental para el desarrollo de las actividades. Por último, se realizará una **prueba final** de preguntas abiertas, con el fin de evaluar los avances y mejoras que han alcanzado los estudiantes en la comprensión lectora con el uso del libro álbum.

Para el desarrollo del taller, en el que se tuvieron en cuenta estrategias y acciones para antes, durante y después de la lectura, entre otros. Las actividades propuestas para antes de la lectura son las siguientes motivar con la naturaleza, formular hipótesis, juguemos en el bosque, la portada correcta y el camino de entrada, las actividades propuestas para realizar durante la lectura son las siguientes; leer en voz alta, extrapolación con las estaciones y con la música, crear expectativas, lectura de imágenes, conversar sobre las actitudes de un personaje, Secuencia visual, extrapolaciones



con la realidad, actitudes entre congéneres, intertexto con el cine y verificación de hipótesis; las actividades propuestas para después de la lectura son: Diálogo socrático (Preguntas Conceptuales Aclaratorias, Preguntas para comprobar conjeturas o supuestos, Preguntas que exploran razones y evidencia, Preguntas sobre puntos de vista y perspectivas, Preguntas para comprobar implicaciones y consecuencias, Preguntas sobre las preguntas), Escribir una carta a un personaje, Contrastar el cuento con el video y . Realizar un “booktube”.

Capítulo IV. Sistematización y Análisis de los Resultados

4.1 Análisis de resultados

En la Institución Educativa Upar sede José Antonio Galán se aplicaron estrategias pedagógicas basadas en el uso del libro álbum, recurso que se utilizó como medio para mejorar la comprensión lectora. De este modo, se plantearon unas técnicas e instrumentos para llevar a cabo este proyecto:

4.1.1. Observación

En la primera semana se comenzó con la observación, donde no hubo participación directa, sino reconocimiento de los hábitos de lectura del estudiante, cómo es el comportamiento del estudiante frente a distintos textos narrativos que se leyeron en voz alta. Después de esta primera observación, se evidenció que los estudiantes mostraban poco interés en la lectura, la participación al finalizar fue escasa, mostrando que la comprensión



lectora del grado cuarto de la Institución educativa José Antonio Galán tenía una deficiencia para poder responder las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Para esta primera impresión, utilizamos el diario de campo para registrar experiencias, reflexiones y datos que fueron recolectados en este primer paso.

En el diario de campo, se registraron conductas, tales como; dificultad para identificar ideas principales y secundarias, el poco uso de inferencias a través de lo leído en el texto y pocas opiniones entre los compañeros, por lo que no se logró llegar al punto de criticidad, sin embargo, pudimos notar que las respuestas de nivel literal fueron respondidas y podían hacer un recuento de la historia.

4.1.2. Diagnóstico

A partir de los resultados obtenidos en la observación, planteamos un diagnóstico, utilizando un cuestionario, donde se realizan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Analizando sus respuestas obtuvimos unos resultados desfavorables para la comprensión de lectura, que se muestran a continuación.

Número de estudiantes: 38 estudiantes de 401 Institución Educativa José Antonio Galán.

En el **nivel literal**, de 38 estudiantes solo respondieron acertadamente a las preguntas literales del cuestionario 26 estudiantes, correspondiente a un 68% de la totalidad.

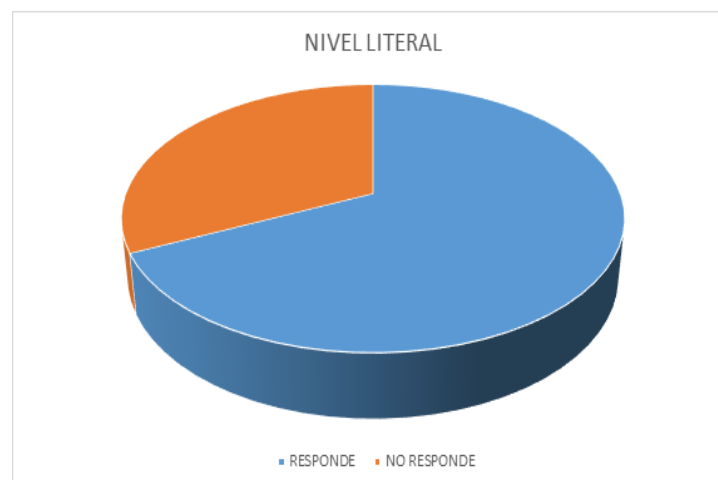


Tabla 1. Análisis del Nivel literal en prueba diagnóstica.



En el **nivel inferencial**, de 38 estudiantes solo respondieron a las preguntas inferenciales en el cuestionario 8 estudiantes, que corresponde al 21% de la totalidad.

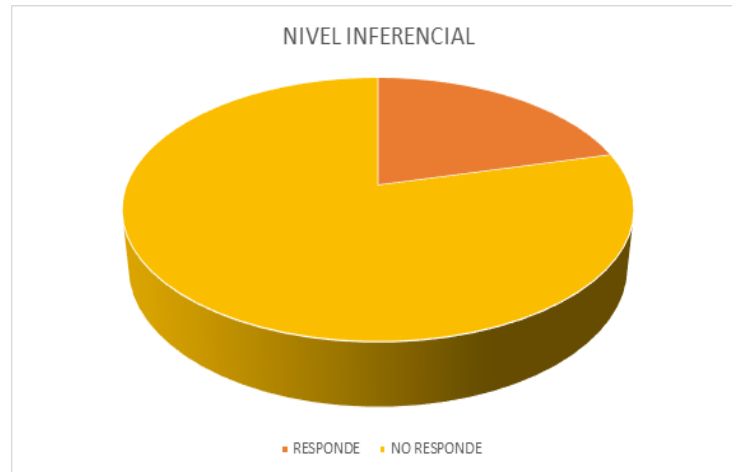


Tabla 2. Análisis del Nivel inferencial en prueba diagnóstica.

En el **nivel crítico**, de 38 estudiantes solo respondieron a las preguntas críticas del cuestionario 4 estudiantes, que corresponde al 11% de la totalidad.

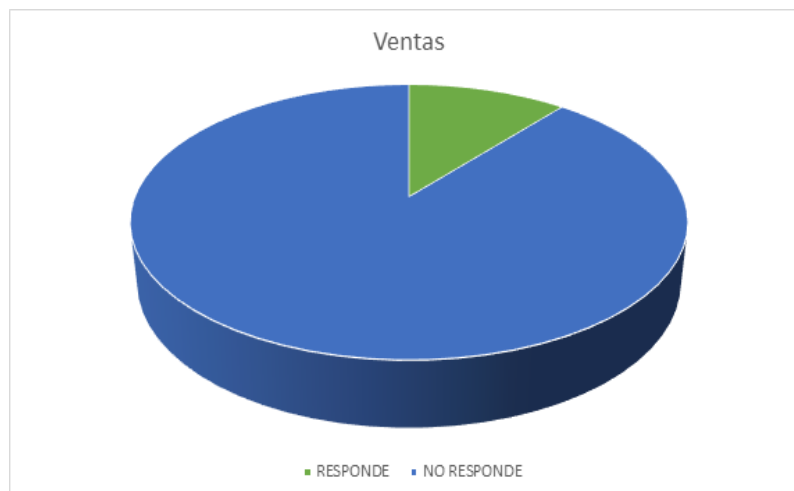


Tabla 3. Análisis del Nivel crítico en prueba diagnóstica.

El resultado de este análisis refleja que el nivel literal muestra mayor relevancia, donde el lector identifica y recuerda información meramente explícita en el texto, dando detalles, nombres, información específica descritas en la historia. Luego, el nivel inferencial muestra una superioridad frente nivel crítico, implementando sus opiniones de lo bueno y lo malo de algunos comportamientos, relacionándolo con la vida cotidiana y da una guía al estudiante para poder deducir información no descrita directamente en el texto, sin



embargo, hay que mencionar que en este nivel la actividad se realizó con algunas pautas, dando pistas, y ayudas para que ellos pudieran hablar más sobre la temática del texto. En cuanto al nivel crítico, fue el nivel más bajo, dado que se requiere una interpretación más profunda, emitiendo juicios, argumentando sobre otros textos e incluso conectando los saberes previos con el contexto.

Después de ese análisis, se plantearon tres secuencias didácticas para trabajar con los estudiantes el libro álbum, como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora y mejorar los tres niveles de comprensión en los estudiantes; se realizó durante cuatro semanas, una clase de sesenta minutos.

Este proceso se llevó a cabo de la siguiente manera; en la primera semana se realizó un taller diagnóstico que nos permitió identificar las diferentes necesidades en cuanto a niveles de comprensión de lectura de la muestra de la población, en la segunda semana hicimos la primera aplicación de las secuencias didácticas con la modalidad de antes, durante y después de la lectura en la cual se exploraron los niveles literales, inferencial y crítico en cada uno de los momentos, en la tercera semana seguimos la aplicación de las secuencias didácticas hasta la semana 5 y en la semana 6 se volvió a aplicar una evaluación diagnóstica con la cual se hicieron comparaciones de resultados que demostraron algunos avances en cada uno de los niveles trabajados.

La aplicabilidad de estas secuencias da cuenta de cómo el libro álbum es una estrategia pedagógica que permitió un avance significativo en la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa Upar sede José Antonio Galán. El desarrollo de cada clase fue una oportunidad para demostrar sus habilidades de pensamiento, sus interacciones fueron la clave para la obtención de buenos resultados. A partir de la imaginación y las imágenes usadas en los libros álbumes fueron transformando la actitud del estudiante frente a la lectura de forma positiva, es por eso que sugerimos usar esta herramienta para los estudiantes y obtener los resultados adquiridos que se muestran en el siguiente apartado.

4.1.3. Prueba final

La prueba final nos permite comparar las mejoras de los estudiantes frente a los resultados que se presentaron al inicio de la recolección de datos; es por ello que se realizó un cuestionario abierto de evaluación para medir la comprensión lectora de los estudiantes



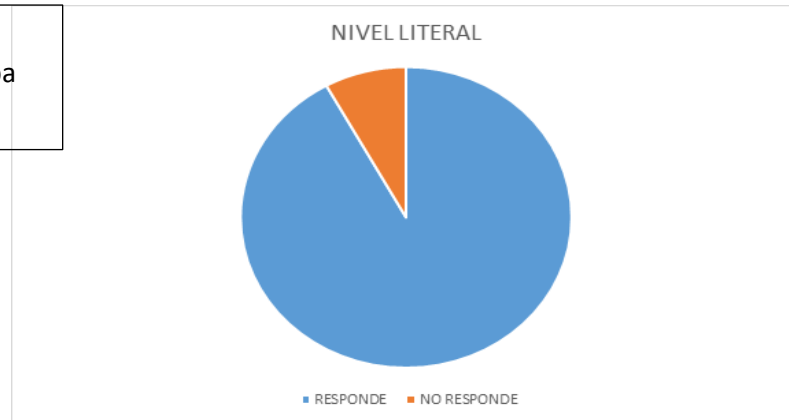
luego de varias clases dirigidas con la finalidad de mejorar su desarrollo crítico. El resultado de ese test fue el siguiente:



NIVEL LITERAL

Luego de realizar la intervención con la herramienta del libro álbum y preguntas realizadas con enfoque al nivel literal, de 38 estudiantes en total responden a la pregunta literal 35 estudiantes, que corresponde al 92% de la totalidad.

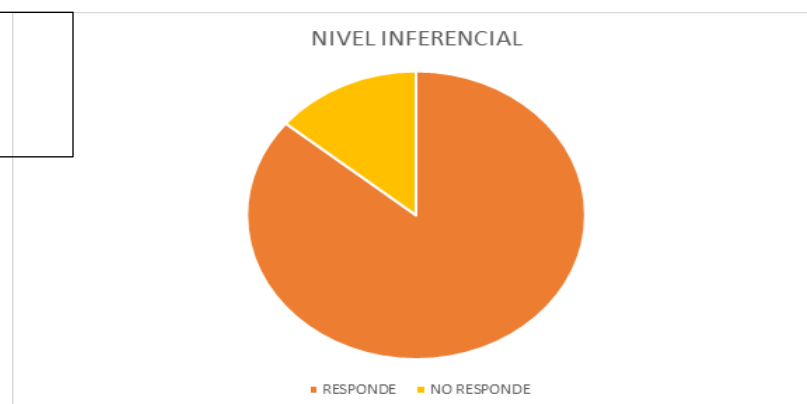
Tabla 4. Análisis del Nivel literal en prueba final.



NIVEL INFERENCIAL

Luego de realizar la intervención con la herramienta del libro álbum y preguntas realizadas con enfoque de nivel inferencial, de 38 estudiantes en total responden a la pregunta inferencial 33 estudiantes, que corresponde al 86% de la totalidad.

Tabla 5. Análisis del Nivel inferencial en prueba final.

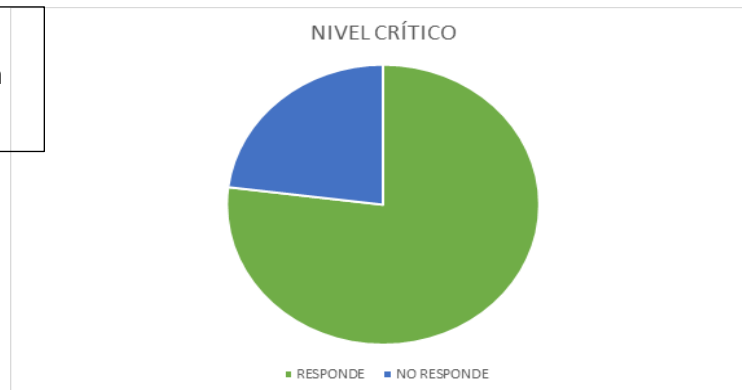




NIVEL CRÍTICO

Luego de realizar la intervención con la herramienta del libro álbum y preguntas realizadas con enfoque de nivel literal, de 38 estudiantes en total responden a la pregunta literal 29 estudiantes, que corresponde al 77% de la totalidad.

Tabla 6. Análisis del Nivel crítico en prueba final.



Capítulo V. Conclusiones finales

5.1 Resultados

Después de la aplicación de actividades con el libro álbum se identificaron cambios notables, no solo en el desarrollo de la comprensión lectora, sino la actitud positiva frente a la lectura. En el diagnóstico, los estudiantes estaban impactados por algunas preguntas porque no eran capaces de responder con información más allá de la mencionada en el texto, repitiendo fragmentos para adivinar si era la respuesta correcta, otros se limitaban a responder o no sabían de qué trataba el texto. Sin embargo, en el transcurso de las actividades los estudiantes se mostraron contentos por ver colores, imágenes en los libros, más allá de unas simples letras, algunos comentaban gustos por las cosas que miraban, otro estaba a la expectativa de saber sobre el texto que leeríamos y otros formularon hipótesis de lo que sería la historia, de esta forma, las experiencias con las imágenes fueron positivas de gran aceptación por parte de los estudiantes.

Después de analizar todas esas experiencias, se puede concluir que el libro álbum es una herramienta didáctica que fortalece la comprensión de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán. A continuación, se presenta un



diagrama comparativo del resultado del diagnóstico que fueron desfavorables en contraste del resultado obtenido en la prueba final, luego de las actividades usando el libro álbum como herramienta para mejorar la comprensión lectora:

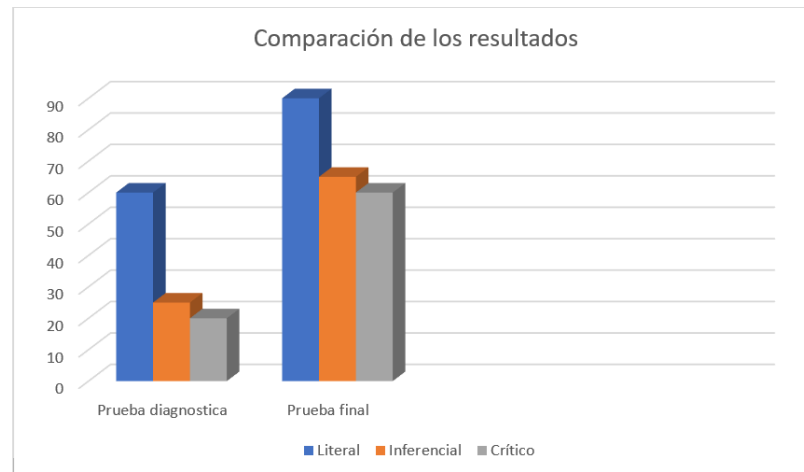


Tabla 7. Comparación de los resultados

Este diagrama es el resultado de la identificación inicial que realizamos en la primera semana, y luego el resultado de la aplicación de las secuencias didácticas utilizando la estrategia del libro álbum con los momentos de la clase: antes, durante y después; esenciales para la obtención de los resultados positivos en el proceso. Es menester resaltar que fue un avance en estos resultados por la demostración de textos con imágenes, dado que los estudiantes podían percibir, deducir y obtener respuestas a través de esas imágenes, entonces, este resultado se debe al libro álbum y la aceptación de los estudiantes a lo largo de esta actividad.

5.2. Conclusiones

El libro álbum es una estrategia didáctica que ayuda al estudiante a alcanzar los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) con actividades lúdicas, llamativas, ya que pueden inferir información a través de imágenes. Estas se relacionan con el texto para darle conexión profunda y poder avanzar en sus habilidades con preguntas acerca de lo que leen y ven, también haciendo uso de actividades como lectura en voz alta, juego de roles, lecturas de bibliografías y escritos por ellos mismos que permiten evidenciar sus



avances. Es por ello que, se puede afirmar que el libro álbum favoreció los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 401 de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Por otro lado, las secuencias didácticas que se establecieron para mejorar estos procesos de comprensión fueron óptimas para ellos, dando pie no solo a mejorar académicamente, sino abriéndoles paso a buenos hábitos de lectura, interés por el conocimiento y el disfrute por la lectura en sus vidas cotidianas; esto se notó a través de la práctica, cuando hacían preguntas de libros que hemos leído o recomendaríamos para leer. La forma en que se llevó a cabo el antes de la lectura captó su atención, el durante de la lectura con participaciones de ellos y el después de la lectura ya consolidando lo adquirido y relacionándolo con sus conocimientos previos ayuda a revelar sus intereses y avances en la problemática principal.

Por último, los cambios académicos obtenidos con el uso de los libros álbumes como instrumentos y estrategia fueron notorios, como se mostró en los diagramas; también adquiriendo nuevos conocimientos en otras áreas, ya que fue más fácil que los estudiantes aprendieran otros conocimientos por medio de la lectura y expresarlo con los demás, se estimuló la curiosidad por otras áreas y otros temas que se pueden leer a través de libros con imágenes.

5.3. Recomendaciones

En primera medida sería de gran ayuda para los estudiantes seguir utilizando el libro álbum como herramienta pedagógica no solo en el área de español, sino en las demás áreas y así ir avanzando a libros más complejos, con menos imágenes. Esto puede llevarlos a una mejor comprensión y mantener el nivel adquirido después de esta investigación. Al igual que seleccionar nuevos materiales con ilustraciones atractivas para ellos y empleando estrategias y actividades para el antes, durante y después de la lectura que garanticen un aprendizaje significativo.

Sugerimos también que las actividades se complementen con la expresión oral para que la lectura tenga una funcionalidad, es decir, a través de debates, dramatizaciones que permitan después de la lectura de un texto la representación de un producto y así ellos mismos vean el sentido de la lectura. En este orden de ideas, convertir las clases en escenarios de aprendizaje más dinámicos a través del uso del libro álbum digital como una herramienta



secundaria con gran posibilidad de acceso, en el caso que no tengas los libros en físico para hacer de la lectura una experiencia de goce y disfrute dentro y fuera del aula.





Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de investigación*, 9(2), 187-202. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Arango, V., Giraldo, C. D. y Feijó, J. D. (2024). Análisis del papel de los libros álbum en el desarrollo de las habilidades de lenguaje de los niños de la educación básica primaria. *Papeles*, 16(31), e1796. <https://doi.org/10.54104/papeles.v16n31.1796>
- Bustamante Munive, A. (2023). Los colores del corazón, leer para imaginar, aprender y soñar. Una secuencia didáctica fundamentada en los principios del DUA para la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum. Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11059/14775>
- Carrillo García, Stefany & Zúñiga, Javier. (2020). PANORAMAS ACTUALES DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA: OPORTUNIDADES Y RETOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA. *Societas*. 22. 1-24. 10.48204/j.societas.v22n2a1.
- Castañeda, I. N. (2023). El libro álbum : una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18538>.
- Del Carmen, B. M. A. (2023). Los colores del corazón, Leer para imaginar, aprender y soñar. Una secuencia didáctica fundamentada en los principios del DUA para la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum. <https://repositorio.utp.edu.co/items/26d98e1c-85ed-4c09-935f-900815ff05c4>
- Franco, B. T. (2018). Impacto de la aplicación del modelo interactivo de Isabel Solé en el proceso de comprensión lectora de niños de segundo de primaria en el contexto de la lectura digital.
- Gallego J. Figueroa S. y Rodríguez A. (6 de agosto de 2019). La comprensión lectora de escolares de educación. (40), 187 -208. doi:10.29344/0717621X.40.2066
- Guarnizo A (2023). Comprensión lectora y socio-afectividad a través del libro álbum. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19138>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill/ Interamericana Editores.
- Lomas, C. y A. Tusón (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación, comunicación y educación crítica. México: Edere.
- López Litardo, N. J., Zambrano Intriago, G., Zambrano Intriago, G. (2024). Actividades participativas para favorecer la comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 117–124. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1862>



- Llorens Esteve, R. (2015). La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos. [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>
- Moncaleano Bonilla, N. M. (2017). A ver les cuento: una mirada a la propuesta narrativa y pedagógica de tres libros álbum con autores colombianos para pre-jardín y jardín del catálogo de la Colección Semilla 2014.
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). *COMPRESIÓN LECTORA. NOCIÓN DE LECTURA Y USO DE MACRORREGLAS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Moreno, V. (2003). *Leer para Comprender*. (D. d. Cultura, Ed.) Navarra, España: Gobierno de Navarra.
- Mosquera Hernández, W. Y. (2025). El libro álbum como estrategia didáctica en el desarrollo de la lectura crítica en la básica primaria.
- Palacios Lopez, L. (2024). El aula como espacio de tertulia para fortalecer la comprensión lectora desde la literatura infantil en estudiantes del grado tercero del Colegio Antares. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria.
- Peláez, M. A. (2022). *El libro-álbum a través de Anthony Browne*.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/142958>
- Rodríguez, D y Vallderiola, J. (2007). Metodología de la investigación. España: Universidad Oberta de Catalunya.
- Sobrino, J. (2019) “El álbum en la vida del aula” en, Lazarillo, número 40. Editorial: Revista de la asociación española de amigos del libro infantil y juvenil. Madrid (Págs. 20-23).
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje (Vol. 59). Barcelona: Revista Iberoamericana de Educación.
- Solé, I. (1994). Aprender a usar la lengua. Implicaciones para la enseñanza. Estrategias de Lectura. Barcelona: ICE/GRAO.
- Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Grao-ICE.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>
- Tobon, Sergio. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación.
https://www.researchgate.net/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion



Velasco, L. R. (2023). Os leitores reais e suas práticas de leitura contra o discurso sobre a leitura e o leitor na perspectiva do Estado colombiano na biblioteca pública. *Gutenberg - Revista De Produção Editorial*, 3(1). <https://doi.org/10.5902/2763938X70580>



ANEXOS

Anexo 1: Taller diagnóstico

Se realiza lectura conjunta del libro álbum para luego responder preguntas de selección múltiple.

Libro álbum, título: “en forma” de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci.

(nivel literal)

¿Cuál es el tema principal del libro álbum?

- a. Amistad
- b. Aventura
- c. Familia
- d. Amor

¿Quién es el personaje principal en la historia?

- a. El hipopótamo
- b. La liebre y la mona
- c. El león

¿Cómo contribuyen las ilustraciones al desarrollo de la trama?

- a. Dar detalles adicionales
- b. Representan eventos clave
- c. Crean ambiente y emociones
- d. Todas las anteriores

(nivel inferencial)

¿Qué se puede inferir sobre los sentimientos del hipopótamo basándose en las imágenes?

- a. Está feliz
- b. Está triste
- c. Está sorprendido
- d. Está rabioso

¿Cómo describirías el final de la historia?

- a. Feliz
- b. Triste
- c. Sorprendente
- d. Otro (especificar)

¿Cuál es la relación entre los personajes la mona y la liebre?

- a. Hermanos
- b. Amigos
- c. Padre e hijo
- d. Ninguna de las anteriores

(Nivel crítico)

¿En qué entorno se desarrolla la historia?

- a. En la escuela
- b. En el campo
- c. En la ciudad
- d. En el cine

¿Cómo describirías la historia en pocas palabras?

- a. Una aventura emocionante
- b. Una historia divertida sobre la amistad



c. Una lección sobre compartir

Anexo 2. Secuencias didácticas

DOCENTES INVESTIGADORES:		Emilis Alvarez Ternera & Karoll Moya Oliva
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:		FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UPAR SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN
ACTIVIDADES DEL PROYECTO SEGUN LA ESTRATEGIA PEDAGOGICA		
TALLER DIAGNÓSTICO	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Taller Diagnóstico de Comprensión Lectora utilizando el Libro Álbum "En Forma" de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci.
	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Evaluar los niveles iniciales de comprensión lectora de los estudiantes de 4º grado mediante la lectura conjunta y análisis del libro álbum "En Forma" de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci, utilizando preguntas de selección múltiple.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>1. Lectura Conjunta: Los estudiantes y el docente leerán juntos el libro álbum "En Forma". El docente se asegurará de que los estudiantes comprendan tanto el texto como las ilustraciones, haciendo pausas para discusiones breves y aclaraciones.</p> <p>2. Cuestionario de Selección Múltiple (anexo 1): Después de la lectura, se distribuirá un cuestionario con preguntas de selección múltiple que abordan varios aspectos de la comprensión lectora, incluyendo:</p> <p>Nivel literal: Preguntas sobre el tema principal del libro, preguntas sobre el personaje principal de la historia, pregunta sobre cómo las ilustraciones contribuyen a la trama.</p> <p>Nivel inferencia,: Pregunta sobre los sentimientos del hipopótamo basados en las imágenes, preguntas sobre cómo describirían el final de la historia y preguntas sobre la relación entre la mona y la liebre.</p> <p>Nivel crítico: Preguntas sobre el entorno en el que se desarrolla la historia y pregunta sobre cómo describirían la historia en pocas palabras. Este taller diagnóstico permitirá obtener una visión clara del nivel de comprensión lectora de los estudiantes y establecer una base sólida para futuras intervenciones y estrategias didácticas.</p>
	RESULTADOS ESPERADOS EN LOS ESTUDIANTES	<p>Los estudiantes demostrarán su capacidad para identificar el tema principal y los personajes clave de una historia.</p> <p>Los estudiantes harán inferencias sobre los sentimientos de los personajes basándose en las ilustraciones.</p> <p>Los estudiantes serán capaces de sintetizar la historia en pocas palabras, demostrando su comprensión global del texto.</p>
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum "En Forma" de Victoria Pérez Escrivá y Claudia Ranucci para todos los estudiantes. • Cuestionarios impresos con las preguntas de selección múltiple. • Materiales para anotaciones (lápices, hojas de respuestas).
	INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de Selección Múltiple: para evaluar las respuestas de los estudiantes, asignando puntajes según la precisión y comprensión demostrada. • Observaciones del Docente: Registro de observaciones durante la lectura conjunta para identificar dificultades específicas y áreas de mejora.



DOCENTES INVESTIGADORES:		Emilis Alvarez Ternera & Karoll Moya Oliva
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:		FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UPAR SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN
ACTIVIDADES DEL PROYECTO SEGUN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA		
ACTIVIDAD 1	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Exploración y Comprensión de "En el bosque" de Anthony Browne
	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la apreciación literaria a través de la lectura, análisis y actividades interactivas relacionadas con el cuento "En el bosque".
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Antes de la lectura: Actividad: "Pistas del bosque" Muestra imágenes de diferentes bosques (tenebrosos, mágicos, frondosos, invernales, etc.) Preguntas: ¿Qué sensaciones nos transmiten? ¿Qué historias pueden suceder en ellos? ¿Qué cuentos conocen que sucedan en un bosque (por ejemplo, Caperucita Roja, Hansel y Gretel). Presenta la portada del libro y preguntar: ¿Qué creen que pasará en esta historia? Propósito: Activar conocimientos previos y generar expectativas sobre la historia.</p> <p>Durante la lectura: Lectura en voz alta: Actividad: Durante la lectura, los estudiantes llevarán un registro en su cuaderno en el que escribirán o dibujarán lo que creen que siente y piensa el oso en distintos momentos de la historia. Pueden hacerlo en forma de diario, cómic o notas breves. Además, En diferentes momentos de la lectura, se harán pausas y preguntas como: Si pudieras hablar con el niño, ¿qué le dirías? ¿Cómo crees que se siente? ¿Qué harías tú en su lugar? Propósito: Fomentar la empatía con el personaje, la expresión oral, la escritura creativa y reforzar la comprensión de la historia.</p> <p>Después de la lectura: Actividad: "Reescribiendo el final" Dialoga con los estudiantes sobre el significado del cuento: o ¿Cómo se sintieron al leerlo? o ¿Qué mensaje creen que transmite? o ¿Qué relación tiene con los cuentos tradicionales? Pídeles que creen una nueva versión del final, cambiando el destino del protagonista o agregando un nuevo personaje. Propósito: Reflexionar sobre la historia, desarrollar la creatividad y reforzar la comprensión del mensaje del libro.</p>
	RESULTADOS ESPERADOS EN LOS ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor comprensión y apreciación del cuento • Desarrollo de habilidades de análisis crítico y reflexión. • Capacidad para formular hipótesis y verificarlas. • Habilidad para expresar sus ideas y opiniones de manera clara y coherente..
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Copias del cuento • Materiales de escritura (papel, lápices). • Dispositivos para ver el video (computadoras, proyectores). 	



DOCENTES INVESTIGADORES:		Emilis Alvarez Ternera & Karoll Moya Oliva
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:		FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UPAR SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN
ACTIVIDADES DEL PROYECTO SEGUN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA		
ACTIVIDAD 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Exploración y Comprensión de "León de biblioteca" de Michelle Knudsen
	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Fomentar la comprensión y apreciación del cuento "León de biblioteca" de Michelle Knudsen a través de actividades interactivas y reflexivas, que desarrollen habilidades de lectura, escritura, creatividad y análisis crítico en los estudiantes.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Antes de la lectura:</p> <p>Juego de roles: Para empezar a explorar el cuento, se va a jugar a ser leones en diferentes lugares. Pueden imaginar cómo se comportaría si estuvieran en la selva, en una ciudad, o en una biblioteca. Esto los ayudará a pensar en las diferencias entre los entornos y las acciones apropiadas para cada uno.</p> <p>Propósito: Ayudar a los niños a entender cómo los comportamientos y acciones varían según el entorno.</p> <p>Biografía del autor del libro álbum: Actividad: Presentar a los estudiantes la biografía de Michelle Knudsen para contextualizar la lectura del libro álbum.</p> <p>Durante la lectura: Lectura compartida: Actividad: Asignar roles a los niños para que lean las diferentes partes de la historia a medida que se lee en voz alta. Un niño puede ser el león, otros pueden ser los personajes de la biblioteca, además escribirán palabras claves del texto y vocabulario desconocido.</p> <p>Dialogar sobre la importancia de la lectura. ¿Por qué es importante leer? ¿Qué beneficios tiene la lectura para los niños? Comente que el león del cuento disfruta mucho leer, al igual que ellos.</p> <p>Propósito: Destacar los beneficios y la importancia de la lectura para desarrollar un hábito lector en los niños.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Palabras clave y vocabulario: Actividad: Identificar palabras clave y vocabulario nuevo en el cuento y discutir su significado. Hacer tarjetas con estas palabras para crear un "diccionario de la biblioteca".</p>
	RESULTADOS ESPERADOS EN LOS ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes serán capaces de entender y discutir la trama, personajes y mensaje central del cuento "León de biblioteca". • Los estudiantes desarrollarán la capacidad de formular y verificar hipótesis basadas en pistas contextuales y el desarrollo de la historia. • Los estudiantes mejorarán su empatía y comprensión de diversas perspectivas al analizar las actitudes de los personajes y relacionar el cuento con sus propias experiencias.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum "León de biblioteca" de Michelle Knudsen 	



DOCENTES INVESTIGADORES:		Emilís Álvarez Ternera & Karoll Moya Oliva
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:		FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UPAR SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN
ACTIVIDADES DEL PROYECTO SEGUN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA		
ACTIVIDAD 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Exploración y Comprensión de "Sapo y el Forastero" de Max Velthuijs
	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Fomentar la comprensión del libro álbum "Sapo y el Forastero" de Max Velthuijs a través de actividades interactivas y reflexivas, que desarrollen habilidades de lectura, escritura, creatividad y análisis crítico en los estudiantes.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Antes de la lectura: ¿Quién es el Forastero? Juego de Identidad Oculta Actividad: Organiza un juego donde un niño es el "forastero" y los demás tienen que descubrir quién es a través de preguntas y respuestas. Elige un niño para que sea el "forastero". Este niño se aparta del grupo y recibe una tarjeta con un rol especial (por ejemplo, un animal o un personaje no típico de la comunidad de Sapo). Los demás niños, sentados en círculo, hacen preguntas para tratar de adivinar la identidad del forastero. Las preguntas deben ser de sí o no. Al final, revelan la identidad del forastero y discuten cómo podría sentirse siendo nuevo en un lugar. Propósito: Introducir el concepto de un forastero de manera interactiva, fomentando la curiosidad y la empatía de los niños hacia los personajes nuevos y diferentes. Biografía del autor del libro álbum: Presentar a los estudiantes la biografía de Max Velthuijs para contextualizar la lectura del libro álbum. Propósito: Despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes por la historia y su autor, así como prepararlos para una comprensión más profunda del texto. Durante la lectura Círculo de lectura: Actividad: Formar un círculo y leer el libro en voz alta, pasando el libro de niño en niño. Cada niño lee una línea o un párrafo. Dialogar sobre la importancia de la comunidad y cómo cada miembro puede aportar algo valioso. Comentar que el forastero en la historia tiene habilidades únicas que benefician a todos. Propósito: Promover la participación activa y la colaboración durante la lectura. Después de la lectura Diario del forastero: Actividad: Pedir a los niños que escriban un diario desde la perspectiva del forastero, describiendo su experiencia al llegar a la comunidad de Sapo, al final del diario deberán dibujar y describir las características de un nuevo amigo para el forastero, como su apariencia, personalidad y habilidades especiales. Propósito: Fomentar la creatividad y la expansión de la historia original mediante la introducción de nuevos personajes.</p>
	RESULTADOS ESPERADOS EN LOS ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes serán capaces de entender y discutir la trama, personajes y mensaje central del cuento "Sapo y el Forastero"... • Los estudiantes mejorarán su empatía y comprensión de diversas perspectivas al analizar las actitudes de los personajes y relacionar el cuento con sus propias experiencias. • Los estudiantes reflexionarán sobre su comportamiento hacia los nuevos miembros de su comunidad, demostrando respeto e inclusión.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum "Sapo y el Forastero" de Max Velthuijs • Papel, marcadores, pegamento, tijeras. 	



DOCENTES INVESTIGADORES:		Emilís Álvarez Ternera & Karoll Moya Oliva
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:		FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UPAR SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN
ACTIVIDADES DEL PROYECTO SEGUN LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA		
ACTIVIDAD 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Comprensión Lectora con "El monstruo de colores" de Anna Llenas
	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Evaluar la comprensión lectora de los estudiantes mediante una serie de actividades basadas en el libro álbum "El monstruo de colores" de Anna Llenas.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Presentación del Video del Libro Álbum:</p> <p>Actividad: Presentación del Video del Libro Álbum "El monstruo de colores" de Anna Llenas</p> <p>Propósito: Trabajar los estilos de aprendizaje (visual y auditivo) para asegurar que todos los estudiantes puedan acceder al contenido del libro de una manera que les sea efectiva y significativa.</p> <p>Taller de selección múltiple (anexo 3):</p> <p>Actividad: Cada estudiante debe responder a las preguntas de selección múltiple por escrito y luego sustentaran sus respuestas.</p> <p>Propósito: Fomentar la comprensión lectora, la reflexión crítica y la habilidad para argumentar y justificar las respuestas.</p> <p>Dibujo y Descripción:</p> <p>Actividad: Los estudiantes realizarán un folleto en el que dibujen cada emoción, usando los colores determinados para cada una. Luego, que escriban una breve descripción de algún momento o situación en la que hayan sentido la emoción y en la última parte del folleto escribirán una breve lista de qué harían para mejorar sus emociones.</p> <p>Propósito: Explorar cómo los colores y la identidad están interconectados, desarrollando habilidades de autoexpresión y análisis simbólico.</p> <p>Nota: Se evalúa las respuestas y actividades de los estudiantes utilizando una rúbrica (anexo 4).</p>
	RESULTADOS ESPERADOS EN LOS ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes podrán conectar los temas y mensajes del libro con sus propias experiencias y sentimientos. • Los estudiantes reflexionan críticamente sobre la importancia de las emociones en sí mismos y en la sociedad. • Los estudiantes serán capaces de expresar sus ideas y reflexiones de manera creativa a través de dibujos y escritura. • Los estudiantes desarrollarán habilidades de autoexpresión y análisis simbólico.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum "El monstruo de colores" de Anna Llenas. • Papel, marcadores, revistas viejas, pegamento, tijeras. • Rúbrica de evaluación 	



Anexo 3: Prueba final

"El monstruo de las emociones" de Anna Lleras.

1. ¿Qué le sucede al monstruo al inicio de la historia?
 - A. Está durmiendo.
 - B. Está confundido con sus emociones.
 - C. Está enojado con sus amigos.
 - D. Está feliz por un cumpleaños.
2. ¿Qué le dice la niña al monstruo para ayudarlo?
 - A. Que se esconda.
 - B. Que ignore sus emociones.
 - C. Que las ordene y las entienda.
 - D. Que pinte un dibujo.
3. ¿Por qué el monstruo no puede entender cómo se siente al principio del libro?
 - A. Porque está distraído.
 - B. Porque nunca ha sentido emociones.
 - C. Porque todas sus emociones están mezcladas.
 - D. Porque la niña lo regañó..
4. ¿Qué representa el uso de colores para cada emoción?
 - A. Una estrategia para enseñar arte.
 - B. Una forma simbólica de identificar y expresar emociones.
 - C. Una manera de decorar el cuento.
 - D. Una técnica para memorizar palabras..
5. ¿Qué sugiere el hecho de que el monstruo necesite ayuda para comprender sus emociones?
 - A. Que es débil.
 - B. Que nadie sabe cómo se siente.
 - C. Expresar emociones puede requerir apoyo de otros.
 - D. Que los monstruos no tienen emociones.
6. ¿Qué función cumple la niña en la historia?
 - A. Es un personaje sin importancia.
 - B. Es quien confunde más al monstruo.
 - C. Es la guía emocional del monstruo.
 - D. Es quien se enoja con el monstruo.
7. ¿Qué pasaría si una persona nunca reconociera sus emociones, según el mensaje del libro?
 - A. Sería más feliz.
 - B. Sería más fuerte.
 - C. Podría sentirse confundida, como el monstruo al principio.
 - D. Tendría más amigos.
8. ¿Cómo se relaciona el mensaje del libro con la vida en el aula?
 - A. Enseña cómo pelear mejor.
 - B. Ayuda a que los estudiantes expresen lo que sienten y convivan mejor.
 - C. Promueve que los niños se burlen menos.
 - D. Fomenta la competencia.
 - D) Conformidad con pequeñas rebeldías
9. ¿Qué efecto tiene el ordenamiento de las emociones en el monstruo?



- A. Se pone más nervioso.
 - B. Puede dormir mejor.
 - C. Logra entenderse y sentirse mejor.
 - D. Se va del cuento.
10. ¿Qué aprendiste tú sobre tus propias emociones al leer esta historia ?
- A) Que solo debo estar alegre
 - B) No se deben demostrar las emociones frente a los demás
 - C) Todas las emociones son importantes y está bien sentirlas
 - D) Debemos resistirnos a algunas emociones.
11. ¿Cuál es el valor más destacado en la relación entre el monstruo y la niña?
- A. Competencia.
 - B. Autoridad.
 - C. Empatía.
 - D. Envidia.
12. ¿Cuál podría ser una interpretación crítica del final del libro, donde todo parece estar en orden?
- A. Que las emociones sólo se ordenan una vez.
 - B. Que el control emocional es rápido y fácil.
 - C. Que el manejo emocional es un proceso continuo, aunque se muestre una aparente resolución.
 - D. Que la tristeza desaparece con el tiempo.
13. ¿Cómo podrías aplicar los aprendizajes de este libro en la resolución de conflictos en la vida real?
- A. Evitando expresar emociones intensas.
 - B. Ignorando los sentimientos para evitar discusiones.
 - C. Identificando cómo te sientes y comunicándose con respeto.
 - D. Esperando que los demás adivinen tus emociones.
14. ¿Por qué crees que la autora usó diferentes colores para representar las emociones?
- A) Porque así se ve más bonito el libro
 - B) Porque cada color ayuda a entender mejor cómo se siente el monstruo
 - C) Porque los colores hacen que el monstruo tenga poderes
 - D) Porque es más fácil dibujar emociones con colores.



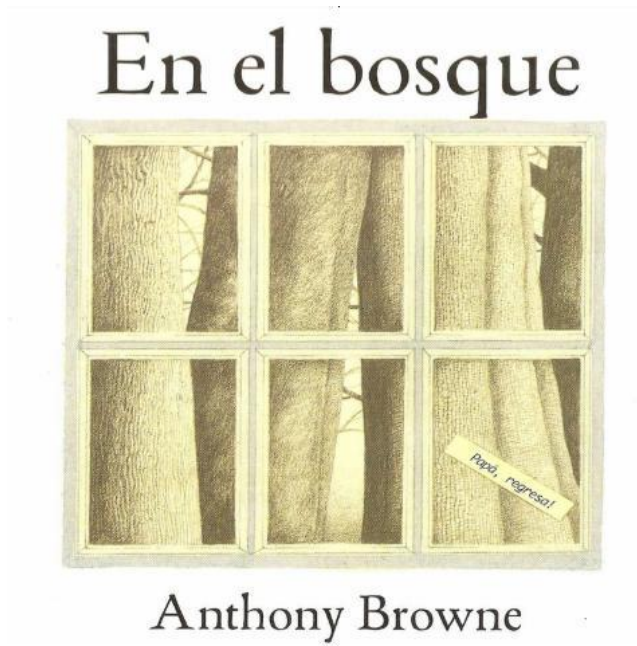
Anexo 4: Rúbrica de evaluación de la prueba final.

Criterio	Sobresaliente (4)	Competente (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Comprensión del texto	El estudiante demuestra una comprensión excepcional del texto, recordando y detallando de manera precisa los eventos, personajes y detalles importantes.	El estudiante muestra una comprensión adecuada del texto, recordando la mayoría de los eventos y detalles relevantes.	El estudiante tiene dificultades para recordar algunos eventos o detalles importantes del texto.	El estudiante muestra una comprensión limitada del texto, recordando pocos o ningún detalle relevante.
Interpretación y análisis	El estudiante realiza una interpretación profunda y perspicaz del texto, demostrando una comprensión completa de las motivaciones y cambios en los personajes.	El estudiante realiza una interpretación sólida del texto, demostrando una comprensión razonable de las motivaciones y cambios en los personajes.	El estudiante tiene dificultades para interpretar las motivaciones y cambios en los personajes del texto.	El estudiante muestra una interpretación superficial del texto, con una comprensión limitada de las motivaciones y cambios en los personajes.
Reflexión crítica	El estudiante ofrece una reflexión crítica y perspicaz sobre el mensaje del libro, estableciendo conexiones claras y significativas con sus propias experiencias y sentimientos.	El estudiante ofrece una reflexión adecuada sobre el mensaje del libro, estableciendo conexiones sólidas con sus propias experiencias y sentimientos.	El estudiante tiene dificultades para reflexionar sobre el mensaje del libro y establecer conexiones significativas con sus experiencias y sentimientos.	El estudiante muestra una reflexión superficial sobre el mensaje del libro, con conexiones mínimas o inexistentes con sus propias experiencias y sentimientos.
Creatividad y expresión	El estudiante demuestra una creatividad excepcional en sus respuestas, utilizando formas originales y expresivas para comunicar sus ideas.	El estudiante muestra una creatividad adecuada en sus respuestas, utilizando formas variadas y expresivas para comunicar sus ideas.	El estudiante tiene dificultades para expresar sus ideas de manera creativa, utilizando formas limitadas o poco expresivas.	El estudiante muestra una falta de creatividad en sus respuestas, utilizando formas simples y poco expresivas para comunicar sus ideas.

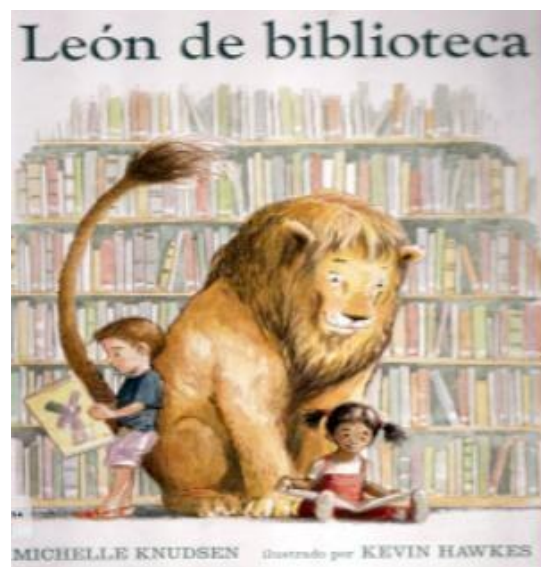


Anexo 5: Libro álbumes

ACTIVIDAD 1: Exploración y Comprensión de “En el bosque” de Anthony Browne [Anthony Browne - En el bosque](#)



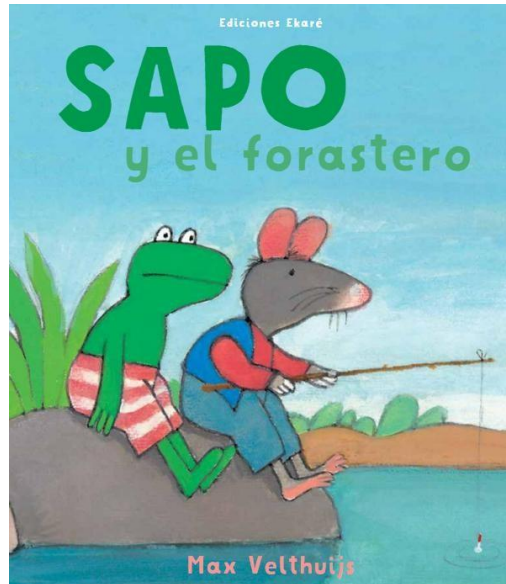
ACTIVIDAD 2: Exploración y Comprensión de "León de biblioteca" de Michelle Knudsen (<https://laludoteca.cl/leon-de-biblioteca/>)







ACTIVIDAD 3: Exploración y Comprensión de "Sapo y el Forastero" de Max Velthuijs



ACTIVIDAD 4: "El monstruo de las emociones" de Anna Lleras

<https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/libromonstruodecolores.pdf>





EVIDENCIAS









