

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS
MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CULTURA AMBIENTAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR
"JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA



MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ

VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO

SOSTENIBLE

PUERTO COLOMBIA-2024

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS
MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CULTURA AMBIENTAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR
"JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA

MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ

VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

Trabajo de Investigación como Prerrequisito para Optar al Título Académico de:

MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE

DIRECTOR

RAFAEL OYAGA

MARTINEZ

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE

PUERTO COLOMBIA-2024

Nota de Aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a Dios por brindarme la sabiduría, fortaleza y determinación para completar este trabajo. A mis padres, por su apoyo incondicional y por ser mi mayor fuente de inspiración y motivación. Extiendo mi gratitud a la Universidad Popular del Cesar, a mis profesores y tutores, especialmente al director del proyecto, Rafael Oyaga Martínez, por su orientación, sus valiosos consejos y su compromiso en cada etapa de este proceso. Su conocimiento y experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Milton Jahir Aislant Suárez

Primeramente, mi enorme agradecimiento es a Dios, quien guía mis pasos y me provee la sabiduría y fuerza para culminar cada proyecto que realizo. A mi esposo, mi soporte y apoyo incondicional, gracias por tu paciencia, comprensión y aliento en cada etapa de este proceso. A mis padres, cuyo amor y enseñanzas han sido el cimiento de mis logros, les agradezco por creer siempre en mí y por su apoyo inquebrantable. Extiendo mi reconocimiento y gratitud a la Universidad Popular del Cesar, junto con los tutores y compañeros, por contribuir en mi proceso de formación. A mi compañero Milton Aislant, gracias por el excelente equipo que formamos, su colaboración incondicional, buen sentido del humor y apoyo constante. Un agradecimiento especial al director del proyecto, Dr. Rafael Oyaga Martínez, por su invaluable orientación, experiencia y dedicación. Sus enseñanzas han sido fundamentales para el desarrollo y culminación de este trabajo. Reconozco también la contribución de la Institución Educativa, mis estudiantes, compañeros docentes y padres de familia que colaboraron en esta investigación. Su participación ha sido fundamental para el éxito de este Proyecto.

Vanessa Yulieth Bustamante Restrepo

Dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios Todopoderoso por haberme permitido ser parte de esta maestría y por darme la fortaleza para culminarla con éxito.

A mi madre, Alfa Rosa Suárez, (Q.E.P.D) quien partió al encuentro con el creador el 13 de junio del presente año. Fuiste mi principal inspiración para seguir adelante en este proceso, y aunque ya no estés físicamente conmigo, tu amor y tus enseñanzas me acompañaron en cada paso.

A mi padre, Bladimiro, por su apoyo incondicional y por ser siempre una guía en mi vida.

A mi esposa, Liset Mantilla, mi compañera fiel, por estar siempre a mi lado, incentivándome a continuar y a nunca rendirme, incluso en los momentos más difíciles.

A mis hijos, Juan Pablo y María Fernanda, por ser mi mayor orgullo y la razón más importante para seguir luchando. Ustedes son mi inspiración diaria.

A mis estudiantes, por ser una fuente constante de aprendizaje y motivación.

A mi compañera de equipo, Vanessa, con quien conformé un excelente equipo de trabajo y con quien compartí momentos de esfuerzo y superación.

Finalmente, agradezco profundamente al doctor y asesor de esta tesis, Rafael Oyaga, por su confianza en nosotros, por su apoyo incondicional y por estar presente incluso en los momentos más duros. Tu orientación y paciencia fueron fundamentales para la realización de este proyecto.

Dedico este trabajo de grado a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. A mi madre, por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Milton Jahir Aislant Suárez

Dedicatoria

Dedico primeramente este trabajo de grado a Dios, quien me ha dotado de sabiduría y fortaleza para alcanzar cada sueño que he tenido desde pequeña, enseñándome que no hay imposibles, sino que con dedicación, constancia y perseverancia se pueden lograr nuestros objetivos. Igualmente, dedico este trabajo a mi familia: a mi esposo Andrés Oviedo Padilla; a mis padres José Bustamante y Alejandrina Restrepo; a mis hermanos Christian Pizarro y Shaira Martínez; a mi sobrina consentida Isabella Pizarro; y a mis tíos Antonio y Martha Restrepo. Todos ellos son mi motor de vida, quienes han contribuido a forjar quien soy ahora, luchando a mi lado a pesar de las adversidades, impulsándome a ser mejor cada día. Se merecen lo mejor de mí y este logro es también suyo. Los amo profundamente.

Vanessa Yulieth Bustamante Restrepo

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	14
Introducción.....	16
CAPÍTULO I.....	21
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 Planteamiento del Problema.....	21
1.2 Formulación del Problema.....	24
1.3 Objetivos.....	24
1.3.1 Objetivo General.....	24
1.3.2 Objetivos Específicos.....	24
1.4 Justificación y Viabilidad.....	25
CAPÍTULO II.....	29
2 MARCO REFERENCIAL.....	29
2.1 Estado del Arte.....	29
2.1.1 Antecedentes en el Plano Internacional.....	29
2.1.2 Antecedentes en el Plano Nacional y Regional.....	34
2.2 Marco Teórico.....	37
2.2.1 Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Construcción de una Cultura y una Formación).....	37
2.2.2 Teoría del Desarrollo Cognitivo.....	39
2.2.3 Procesos Cognitivos.....	41
2.2.4 Enseñanza para la Comprensión.....	42

2.2.5 Ecoarte y la Educación Ambiental.....	43
2.2.6 Reutilización de Residuos Sólidos Mediante Expresiones Artística.....	44
2.2.7 Cultura Ambiental.....	45
2.2.8 Estrategias Didácticas.....	45
2.3 Marco Contextual.....	46
2.3.1 Contexto Municipal.....	46
2.3.2 Contexto Institucional.....	47
2.4 Marco Legal.....	48
2.4.1 Marco Legal en el Contexto Internacional.....	48
2.4.2 Marco Legal en el Contexto Nacional.....	49
CAPÍTULO III.....	51
3 METODOLOGÍA.....	51
3.1 Enfoque de la Investigación.....	51
3.2 Paradigma.....	52
3.3 Método.....	53
3.4 Población.....	55
3.5 Muestra de Estudio.....	56
3.6 Unidad de Análisis.....	57
3.7 Categorías.....	58
3.7. Operacionalización de las Categorías.....	60
3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	62
3.8.1 Entrevista- Semiestructurada.....	63
3.8.2 Análisis Documental (PEI y PRAES).....	64

3.8.3 Dibujo como Representación Social.....	66
3.9 Validación y Confiabilidad de los Instrumentos.....	66
3.10 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	75
3.11 Propuesta Educativa.....	75
CAPÍTULO IV.....	97
4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	97
4.1 Categoría Uno: Estrategia Didácticas.....	97
4.1.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).....	97
4.1.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos).....	97
4.1.3 Instrumentos a Padres de Familia (Evocación de Palabras).....	98
4.1.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI).....	99
4.2 Categoría Dos: Reutilización De Residuos Sólidos.....	101
4.2.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).....	101
4.2.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos).....	102
4.2.3 Instrumentos A Padres de Familia (Evocación de Palabras).....	103
4.2.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI).....	103
4.3 Categoría Tres: Expresiones Artísticas.....	105
4.3.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).....	105
4.3.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos).....	106
4.3.3. Instrumentos a Padres de Familia (Evocación De Palabras).....	107
4.3.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI).....	107
4.4 Categoría Cuatro: Cultura Ambiental.....	109
4.4.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).....	109

4.4.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos).....	110
4.4.3 Instrumentos a Padres de Familia (Evocación de Palabras).....	111
4.4.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI).....	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	117
REFERENCIAS.....	123
ANEXOS.....	131

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Población	55
Tabla 2 Clasificación de la Muestra	56
Tabla 3 Criterios de Selección	58
Tabla 4 Categorías	59
Tabla 5 Matriz de Operacionalización de las Categorías	60
Tabla 6 Información de los Expertos	67
Tabla 7 Cuadro de Validez Realizado a los Instrumentos Diseñados para la Toma de la Información	68
Tabla 8 Cuadro de Triple Entrada	71
Tabla 9 Propuesta Educativa	79

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Ubicación Geográfica del Municipio de Montería	47
Figura 2 Ubicación de la Institución Educativa	48
Figura 3 Ciclo de la Investigación- Acción de Lewin	54
Figura 4 Dibujos Realizados por los Estudiantes	98
Figura 5 Dibujos Realizados por los Estudiantes	102
Figura 6 Dibujos Realizados por los Estudiantes	106
Figura 7 Dibujos Realizados por los Estudiantes	110

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Autorización uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales	131
Anexo B. Instrumento. Entrevista a Docentes	146
Anexo C. Entrevista Semiestructurada a Docentes	152
Anexo D. Instrumento Padres de Familia	162
Anexo E. Instrumento a Estudiantes	172
Anexo F. Análisis Documental (PEI y PRAES)	182
Anexo G. Acta de Capacitación	199
Anexo H. Evidencia de Implementación	201

Resumen

En un contexto global donde la crisis ambiental se ha convertido en uno de los mayores desafíos del siglo XXI, la educación ambiental se presenta como una herramienta fundamental para la formación de ciudadanos comprometidos y responsables con su entorno. En particular, la gestión de residuos sólidos se ha vuelto un tema crucial, dado que su incorrecto manejo genera serias consecuencias ecológicas, sociales y económicas. La presente investigación se realizó con el objetivo de implementar estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba. La investigación se orientó desde un enfoque cualitativo, utilizando la investigación-acción como metodología. Se emplearon técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas, análisis documental de proyectos ambientales y políticas de sostenibilidad, así como el uso del dibujo como representación social, para obtener una comprensión profunda de las percepciones y prácticas relacionadas con la gestión de residuos y la educación ambiental en la comunidad educativa de la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat. A través de la capacitación de estudiantes y docentes, se implementaron diversas actividades creativas, como la construcción de contenedores para tapas plásticas, la creación de jardines verticales con botellas recicladas y la confección de trajes artísticos con materiales desechables, lo que promovió la conciencia sobre la gestión de residuos y fomentó la creatividad y el trabajo en equipo, involucrando a toda la comunidad educativa en la protección del medio ambiente.

Palabras Clave: Residuos sólidos, reutilización, cultura ambiental, expresiones artísticas, estrategias didácticas

Abstract

In a global context where the crisis has become one of the greatest challenges of the 21st century, environmental education is presented as a fundamental tool for the formation of citizens who are committed and responsible for their environment. In particular, solid waste management has become a crucial issue, given that its incorrect management generates serious ecological, social and economic consequences. The present research was carried out with the objective of implementing didactic strategies in the reuse of solid waste through artistic expressions to strengthen environmental culture in the Comfacor Educational Institution “Jaime Exbrayat” of the Municipality of Montería, Córdoba. The research is oriented from a qualitative approach, using action research as a methodology. Data collection techniques such as semi-structured interviews, documentary analysis of environmental projects and sustainability policies, as well as the use of drawing as social representation, were used to obtain a deep understanding of the perceptions and practices related to waste management and education. Environmental in the educational community of the Comfacor Jaime Exbrayat Educational Institution. Through the training of students and teachers, various creative activities were implemented, such as the construction of containers for plastic lids, the creation of vertical gardens with recycled bottles and the making of artistic costumes with disposable materials, which promoted awareness about waste management and encouraged creativity and teamwork, involving the entire educational community in environmental protection.

Keywords: Solid waste, reuse, environmental culture, artistic expressions, teaching strategies

Introducción

En un contexto global donde la crisis ambiental se ha convertido en uno de los mayores desafíos del siglo XXI, la educación ambiental emerge como una herramienta esencial para formar ciudadanos conscientes, responsables y comprometidos con su entorno. De acuerdo con Tovar (2017) la creciente degradación ambiental, impulsada por el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación, ha puesto de manifiesto la necesidad de educar a las nuevas generaciones en torno a la sostenibilidad y la preservación del planeta. Entre los diversos aspectos de esta crisis, la gestión de residuos sólidos destaca como un tema de suma relevancia, ya que su inadecuado manejo provoca graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que afectan tanto a nivel local como global.

Desde la perspectiva de Vilca (2022) el manejo ineficiente de los residuos contribuye al deterioro del medio ambiente, y también genera problemas de salud pública y agudiza las desigualdades sociales. En este sentido, abordar el problema de los residuos desde una perspectiva educativa es crucial para generar un cambio en las actitudes y comportamientos de los ciudadanos. La educación ambiental, al enfocarse en la reutilización de materiales, busca no solo mitigar los impactos negativos sobre el entorno, sino también impulsar una cultura ambiental que promueva prácticas sostenibles en la vida cotidiana.

Dentro de este contexto, la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat", ubicada en el municipio de Montería, Córdoba, enfrenta el desafío de integrar la educación ambiental en su currículo de manera efectiva y significativa. Esta institución, consciente de la urgencia de formar ciudadanos con una sólida cultura ambiental, reconoce la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos innovadores que capturen el interés de los estudiantes y los involucren activamente en la búsqueda de soluciones a problemas ambientales. Este proyecto propone la utilización de

expresiones artísticas como vehículo para la sensibilización y formación de los estudiantes en torno a la reutilización de residuos sólidos. El arte, en sus diversas manifestaciones, tiene un potencial transformador al permitir a los alumnos expresarse de manera creativa mientras toman conciencia de los problemas ambientales que los rodean. De esta manera, al vincular el arte con la educación ambiental, se pretende generar un impacto duradero en la conciencia ecológica de los estudiantes, motivándolos a ser agentes de cambio tanto en su comunidad como en su vida cotidiana. El proyecto de investigación se encuentra estructurado por cuatro grandes capítulos.

En el capítulo 1, se presenta el problema de investigación, donde se expone la situación problemática que motiva el desarrollo del estudio. Aquí se detalla el contexto en el cual surge la investigación, describiendo los factores clave que influyen en la problemática y su relevancia dentro del ámbito académico y social. Se justifica la pertinencia del tema en base a antecedentes teóricos y empíricos, resaltando la necesidad de abordar la problemática planteada para contribuir al avance del conocimiento en el área estudiada. Asimismo, se establece el marco conceptual y metodológico que guiará el proceso investigativo, y se formulan los objetivos generales y específicos, los cuales apuntan a delimitar claramente las metas que se pretenden alcanzar con la investigación. El capítulo también incluye una justificación donde se explica la importancia del estudio en términos de su impacto potencial tanto en la comunidad académica como en la sociedad. Además, se identifican los beneficiarios directos e indirectos de los resultados esperados, y se argumenta cómo los hallazgos podrían influir en la toma de decisiones o en el desarrollo de nuevas políticas, prácticas o teorías. Finalmente, se introducen las preguntas de investigación, las cuales buscan abordar de manera precisa las inquietudes y vacíos que el estudio pretende resolver. Estas preguntas están alineadas con los objetivos propuestos y

representan la base sobre la cual se desarrollarán las hipótesis, en caso de que las haya, y la estrategia metodológica a implementar.

En el capítulo 2, se presenta el marco referencial. En primer lugar se presentan los antecedentes de investigación en el contexto, internacional, nacional y local. Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de antecedentes a nivel internacional, para luego situar el problema de estudio en el ámbito regional y local. Los antecedentes seleccionados abarcan los últimos cuatro años, desde 2020 en adelante, incluyendo artículos y proyectos de investigación para complementar de manera integral el estado del arte en relación con el tema abordado. Posteriormente se presenta el marco teórico, el cual se fundamenta en las teorías del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1978) y del desarrollo cognitivo de Piaget (1978).

Entre los conceptos abordados se destacan los procesos cognitivos y la biología del conocimiento de acuerdo con lo planteado por Maturana (1996), así mismo, se aborda el concepto de la Enseñanza para la Comprensión desde la visión de Morales (2017), de igual forma se aborda el concepto de Ecoarte y la Educación Ambiental, la Reutilización de Residuos Sólidos Mediante Expresiones Artísticas, la cultura ambiental y las estrategias didácticas. Posteriormente, se presenta el marco legal.

El marco legal relacionado a la gestión de residuos sólidos y la protección ambiental se fundamenta en diversos acuerdos y normativas tanto internacionales como nacionales. En el ámbito internacional, destacan el Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes (COPs), al cual Colombia está suscrita, y el Acuerdo de París sobre el Cambio Climático, que promueven la reducción de contaminantes y la gestión adecuada de residuos

para mitigar el cambio climático. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) también contribuye a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial el Objetivo 12, que impulsa la producción y el consumo sostenibles mediante el manejo adecuado de los residuos

A nivel nacional, el marco legal incluye la Constitución Política de 1991, que en sus artículos 67 y 79 establece la obligación del Estado de fomentar la educación y la protección ambiental. La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) establece que la formación debe incorporar principios de sostenibilidad. La Ley 99 de 1993, o Ley General Ambiental Colombiana, define el desarrollo sostenible y promueve la protección de los recursos naturales. Además, el Plan Nacional de Gestión Integral de Residuos Sólidos, bajo la Ley 1259 de 2008, regula las políticas y estrategias para la gestión adecuada de residuos, incluyendo la disposición final y la promoción del reciclaje. Por último, la Política Nacional de Educación Ambiental fomenta la conciencia ambiental en la educación formal e informal.

Por su parte el capítulo 3, presenta la metodología la cual se fundamenta en un enfoque cualitativo, que permite profundizar en la comprensión de fenómenos complejos a través de la recolección y análisis de datos no numéricos. Desde el paradigma socio-crítico, la investigación busca no solo comprender, sino también transformar la realidad social a través de la intervención consciente. La metodología de Investigación-Acción se aplica para abordar problemas prácticos y promover el cambio social, permitiendo que estudiantes y miembros de la comunidad educativa participen activamente en la búsqueda de soluciones efectivas y sostenibles a los desafíos ambientales.

Al finalizar el capítulo III, se presenta el diseño de la propuesta educativa con la cual se busca desarrollar estrategias didácticas innovadoras que integren la reutilización de residuos

sólidos a través de expresiones artísticas en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” en Montería, Córdoba. En respuesta a los desafíos ambientales y la falta de cultura ambiental en la comunidad educativa, la iniciativa se enmarca en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), promoviendo la conciencia sobre el reciclaje y la gestión sostenible de recursos. Al fomentar la creatividad y la participación activa de estudiantes, docentes y directivos, esta propuesta tiene como objetivo fortalecer las competencias ciudadanas y socioemocionales, alineándose con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los Programas de Educación Ambiental Escolar (PRAE). En este capítulo, también se hace la presentación del análisis de resultados de los instrumentos aplicados, para finalizar con las conclusiones y las recomendaciones, derivadas de la investigación realizada.

El capítulo 4 se presenta el análisis de resultados. Se utilizaron diversas técnicas, como entrevistas semiestructuradas y análisis documental, adaptadas a las necesidades del estudio en la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat en Montería, Córdoba. Las entrevistas a padres de familia y docentes exploran percepciones sobre la gestión de residuos y la inclusión del reciclaje en la educación. Por otro lado, el análisis documental de los proyectos educativos (PEI y PRAES) permitió obtener información valiosa sobre las estrategias implementadas para fomentar la cultura ambiental. Además, la técnica de dibujo como representación social proporcionó una perspectiva creativa sobre la comprensión de los estudiantes respecto a la gestión de residuos, complementando la recolección de datos con un enfoque visual y participativo. Finalmente se relacionan las conclusiones, las recomendaciones, así como las referencias bibliográficas, y los anexos derivados del proceso llevado a cabo.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Los residuos sólidos representan uno de los desafíos ambientales más urgentes a nivel mundial. Con el crecimiento de la población y el desarrollo económico, la generación de residuos sólidos ha alcanzado niveles alarmantes, lo que plantea serios problemas para la salud humana, la biodiversidad y la calidad del aire y el agua y el desarrollo de la sociedad en general. A medida que las comunidades urbanas crecen, la gestión adecuada de los residuos sólidos se vuelve aún más crucial para prevenir la contaminación y mitigar los impactos negativos en el medio ambiente. La falta de infraestructura adecuada, la falta de conciencia pública y la cultura del descarte han exacerbado esta problemática, requiriendo enfoques innovadores sostenibles para abordarla de manera eficiente.

En Colombia, a pesar de los avances realizados en los últimos años, el manejo de residuos sólidos sigue siendo un desafío significativo. La falta de infraestructura adecuada, la insuficiente cobertura de los servicios de recolección y la falta de conciencia ambiental continúan siendo problemas claves. En respuesta a esta situación, el gobierno colombiano ha implementado políticas más recientes, como la estrategia nacional para la gestión integral de residuos sólidos ENGIRS 2018-2025, que busca fortalecer la gestión de residuos en todo el país. Esta estrategia tiene como objetivo principal: Promover la reducción en la fuente, la segregación en la fuente, el reciclaje y la disposición final ambientalmente adecuada de los residuos sólidos.

A pesar de los esfuerzos aún se requiere mayor compromiso y coordinación entre los diferentes actores, tanto gubernamentales como la sociedad civil, para abordar eficazmente el desafío del manejo de los residuos sólidos en Colombia. El municipio de Montería se enfrenta una situación desafiante en cuanto a la gestión integral de residuos sólidos, particularmente en lo

que respecta al reciclaje. A pesar de la implementación de iniciativas como el esquema de basura cero, que se introdujo por primera vez en 2012 con la intención de fomentar prácticas sostenibles, no se ha logrado el nivel de participación deseado por parte de los residentes. Esta falta de compromiso ha llevado a buscar nuevas estrategias, como la introducción de incentivos económicos, como tarifas basadas en la cantidad de residuos generados o beneficios fiscales, con el objetivo de motivar una mayor participación en los programas de reciclaje (Arrieta, 2017).

En la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”, se evidencia la presencia de una problemática ambiental relacionada con la gestión inadecuada de los residuos sólidos, lo cual representa un desafío tanto para el entorno escolar como para la comunidad en general. A pesar de los esfuerzos por implementar prácticas de separación y disposición adecuada de los residuos, persiste una falta de conciencia ambiental y un uso limitado de estrategias efectivas para promover la reutilización de estos materiales. (PRAES, Barrera et al.,2023).

Esta situación se agrava por la falta de herramientas pedagógicas innovadoras que involucren activamente a los estudiantes en la problemática ambiental y fomenten su participación en la búsqueda de soluciones sostenibles. Además, se observa una escasa integración de expresiones artísticas en el proceso educativo para abordar temas relacionados con el medio ambiente y la gestión de residuos sólidos (PRAES, Barrera et al.,2023). Ante este panorama, surge la necesidad de investigar y desarrollar estrategias didácticas que incorporen la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas como un enfoque innovador y efectivo para sensibilizar, educar y promover cambios de actitud y comportamiento hacia la protección del medio ambiente en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”.

En definitiva, la falta de una gestión integral de residuos sólidos en la institución educativa es un problema que trasciende más allá de la simple acumulación de basura. Implica un descuido del medio ambiente, una falta de conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad y, en muchos casos, un reflejo de la falta de educación ambiental en la comunidad escolar, tal como lo es mencionado es su PRAE: a comunidad Comfacorista de la institución educativa produce una gran cantidad de residuos sólidos durante las horas de descanso, los cuales no tienen una correcta disposición final, entre estos residuos se encuentran algunos que pueden tener una segunda vida útil, entre los cuales podemos nombrar cartón, papel y plásticos tipo Pet. Esta situación se presenta en la institución debido a razones como la falta de cultura, cuidado del ambiente y de conciencia ambiental por parte de la comunidad estudiantil y la no implementación de un programa adecuado para la gestión de residuos sólidos en la institución ha contribuido a esta situación (PRAES, Barrera et al.,2023).

De igual manera la institución educativa al carecer de un programa centrado en gestión de residuos, envía un mensaje contradictorio y contraproducente, porque los estudiantes podrían percibir que no es importante preocuparse por el impacto ambiental de sus acciones, pues las instituciones educativas tienen la responsabilidad de educar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar el ambiente y adoptar prácticas sostenibles (Ruíz y Pérez, 2014). La falta de un sistema adecuado para la gestión de residuos sólidos, sin alianzas establecidas con empresas de reciclaje locales o municipales que garanticen el correcto procesamiento y reintegración de los residuos reciclables en la cadena, así como la carencia de actividades educativas ambientales que promuevan la reutilización de estos materiales, conlleva a la acumulación de desechos. Este problema no solo impacta negativamente el aspecto visual del

entorno escolar, sino que también genera una serie de consecuencias desfavorables para la comunidad educativa (PRAES, Barrera et al.,2023).

1.2 Formulación del Problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas que fortalecerán la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

1.3.2 Objetivos Específicos

Establecer el estado actual de la gestión de residuos sólidos en la institución educativa Comfacor Jaime Exbrayat del Municipio de Montería, Córdoba.

Elaborar estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas relacionadas con la reutilización de residuos sólidos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Evaluar el impacto de las estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas para el cambio de actitudes en la gestión de residuos sólidos en la comunidad educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

1.4 Justificación y Viabilidad

El proyecto Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa, emerge como una poderosa herramienta para fortalecer la cultura ambiental. En consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas (ONU, 2020), busca proponer estrategias que no solo promuevan la reutilización de materiales, sino que también integren de manera transversal la educación artística y la educación ambiental.

A través de estas estrategias, se pretende cultivar un enfoque educativo que estimule la creatividad, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes. Al fusionar la expresión artística con la conciencia ambiental, se busca generar experiencias de aprendizaje significativas que trasciendan las fronteras del aula y se arraiguen en la vida cotidiana de los estudiantes. Este enfoque se alinea perfectamente con el ODS 4, que aboga por una Educación de Calidad, al reconocer que la formación de individuos conscientes y comprometidos con la sostenibilidad es fundamental para el desarrollo sostenible.

Al integrar la educación artística en la gestión de residuos sólidos, estamos abriendo nuevas oportunidades de aprendizaje y creatividad para los estudiantes, al mismo tiempo que promovemos prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente; ésta combinación entre la pedagogía ambiental y las expresiones artísticas puede tener un impacto significativo no solo en nuestra institución, sino, en las comunidades, debido a la forma como se abordan los desafíos ambientales y la forma en cómo se fomenta la cultura del cuidado y responsabilidad en nuestro entorno. Además, al promover la práctica del reciclaje, la reutilización de residuos y la participación comunitaria a través del arte, el proyecto también aspira a contribuir al logro del ODS 11, que busca la construcción de ciudades y comunidades más inclusivos, seguros,

resilientes y sostenibles, promoviendo un desarrollo humano adecuado. Al involucrar a los estudiantes en la creación de obras artísticas a partir de materiales reciclados, se fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno local. Esto no solo promueve una cultura de cuidado ambiental, sino que también empodera a los estudiantes para que sean agentes de cambio en la construcción de un mundo más sostenible y consciente del medio ambiente, creando una conciencia ambiental, promoviendo el desarrollo de habilidades y un cambio social positivo que garantice una sostenibilidad del proceso.

La problemática ambiental asociada con la gestión de residuos sólidos representa un desafío global que requiere acciones concretas a nivel local, especialmente en entornos educativos donde se pueden promover cambios significativos en las actitudes y comportamientos de las futuras generaciones. La institución educativa no es ajena a esta realidad y enfrenta la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas para abordar este problema. La reutilización de residuos sólidos a través de expresiones artísticas emerge como una oportunidad única para involucrar a los estudiantes de manera activa y creativa en la solución de esta problemática. Al integrar el arte en el proceso educativo, se potencia el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, al tiempo que se promueve la conciencia ambiental y el compromiso con la sostenibilidad.

Esta investigación contribuye a la elaboración y aplicación de estrategias didácticas innovadoras que aprovechen el potencial del arte como herramienta para la sensibilización ambiental y la promoción de la reutilización de residuos sólidos en la institución educativa Comfacor Jaime Exbrayat. Al proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de estas estrategias, se pretende generar impacto no solo a nivel local, sino también servir de modelo para

otras instituciones educativas interesadas en abordar esta problemática de manera integral y creativa.

Igualmente, el estudio sobre la reutilización de residuos sólidos a través de expresiones artísticas en el contexto de la educación ambiental y el desarrollo sostenible es importante, pues la gestión y el uso inadecuado de los residuos sólidos representa un grave problema ambiental, generando consecuencias como la contaminación del suelo, agua y aire, así como la degradación de los ecosistemas. La creación de estrategias didácticas para reutilizar estos residuos puede contribuir a reducir su impacto ambiental negativo y el fortalecimiento de la educación ambiental en la institución, lo cual no solo ayuda a reducir la cantidad de desechos enviados a vertederos, sino que también puede fomentar la creatividad, la innovación, ambientes limpios y el desarrollo de habilidades prácticas de calidad, además de que puede fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad y el orgullo local, además de mejorar la calidad de vida al reducir la contaminación y embellecer los espacios públicos, por lo tanto trabajar en esta investigación tiene el propósito de contribuir a la conservación del medio ambiente y la protección de los recursos naturales, además el compromiso con la educación de los niños y jóvenes y la huella que éste pueda tener en la comunidad educativa e incluso en nuestra localidad.

La viabilidad de este proyecto de investigación se fundamenta en varios aspectos:

1. Recursos Humanos: La institución educativa cuenta con personal docente y administrativo que puede colaborar en el diseño e implementación de las estrategias didácticas.
2. Recursos Materiales: Se pueden utilizar los materiales existentes en la institución, así como recursos adicionales como materiales artísticos y de sensibilización ambiental que pueden ser adquiridos o donados.

3. Apoyo Institucional: El respaldo y apoyo de la dirección de la institución educativa son fundamentales para llevar a cabo el proyecto, lo cual puede facilitar la asignación de recursos y la coordinación de actividades.
4. Participación de Estudiantes: La participación activa de los estudiantes es esencial para el éxito del proyecto, y su interés en el tema puede aumentar la viabilidad de las estrategias propuestas.
5. Impacto Potencial: El proyecto tiene el potencial de generar impacto positivo tanto en el entorno escolar como en la comunidad, lo que puede motivar la colaboración de diferentes actores y la búsqueda de financiamiento externo.

Considerando estos aspectos, se puede afirmar que el proyecto es viable y tiene el potencial de contribuir significativamente a la gestión de residuos sólidos y la sensibilización ambiental en la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat.

CAPÍTULO II

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Estado del Arte

En esta sección, se presentan los principales antecedentes relacionados con el estudio el cual se enfocó en diseñar estrategias didácticas para la utilización de residuos sólidos a través de la educación artística con el fin de fortalecer la cultura ambiental. Se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva de antecedentes a nivel internacional, para luego situar el problema de estudio en el ámbito nacional y regional. Los antecedentes seleccionados abarcan los últimos cuatro años, desde 2020 en adelante, incluyendo artículos y proyectos de investigación para complementar de manera integral el estado del arte en relación con el tema abordado.

2.1.1 Antecedentes en el Plano Internacional

En el plano internacional se destaca en primer lugar el artículo derivado de un proyecto de investigación realizado por Yangali et al. (2021) titulado: Comportamiento ecológico y cultura ambiental, fomentada mediante la educación virtual en estudiantes de Lima-Perú. El objetivo del estudio fue analizar la implementación del programa de cultura ambiental en el fortalecimiento del comportamiento ecológico de los estudiantes de educación básica regular. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo de diseño de investigación-acción, se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación y la entrevista semiestructurada a los estudiantes de educación básica en Lima, Perú. Los instrumentos utilizados fueron la observación y la entrevista semiestructurada dirigida a los estudiantes de educación básica. Los resultados indican que se logró fortalecer el comportamiento ecológico de los estudiantes a través de la ejecución de acciones en tres ejes fundamentales.

Antes del programa, los estudiantes mostraron escasa preocupación por los problemas ambientales de su escuela y localidad, sin embargo, la implementación del programa de cultura ambiental les permitió reflexionar sobre estos problemas y generó un compromiso para continuar participando en actividades a favor del medio ambiente junto con sus familias. El estudio destaca la importancia de la sensibilización sobre la problemática ambiental a nivel mundial y cómo la implementación de programas de cultura ambiental puede fortalecer el comportamiento ecológico de los estudiantes, además, resalta el papel clave de la educación en la promoción de la conservación y preservación del medio ambiente.

De forma similar, Barboza-Contreras y Soto-López (2022) en la Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Venezuela, publicaron un artículo, buscando promover estrategias didácticas para generar cultura ambiental sobre la disminución de residuos sólidos para estudiantes de la básica primaria. El proyecto se llevó a cabo utilizando la metodología cualitativa con un diseño de Investigación Acción Participación, se promovieron estrategias didácticas que fomentaron una cultura ambiental de la reducción de residuos sólidos para los estudiantes de la primaria básica.

El proyecto logró promover estrategias didácticas que facilitaron la creación de procesos educativos pertinentes, esto contribuyó a la apropiación de una cultura ambiental por parte de los estudiantes, lo que a su vez ayudó a abordar la problemática ambiental en la Institución Educativa. contribuyó significativamente al desarrollo de una conciencia ambiental entre los estudiantes de la primaria básica, así como en la comunidad educativa en general, de esta manera, al promover la reducción de residuos sólidos, se fomenta una cultura de responsabilidad ambiental que puede tener un impacto positivo en el medio ambiente local y más allá.

De forma similar en Venezuela, Gamarra-Sánchez (2023) publicó un artículo con el objetivo de generar estrategias didácticas orientadas a promover una cultura ambiental favorable

para la disminución de los residuos sólidos. Se implementaron estrategias que propiciaron la reflexión y el análisis sobre la problemática de los residuos sólidos, la recolección de información se realizó a través de un muestreo no probabilístico, tomando como referencia a 26 estudiantes de la básica primaria, específicamente del grado primero en la jornada de la mañana.

Este estudio aporta al campo de la educación ambiental al proporcionar estrategias didácticas basadas en un enfoque cualitativo y socio-crítico, dirigidas específicamente a la reducción de residuos sólidos. Estas estrategias no solo tienen relevancia para el contexto educativo específico en el que se desarrolló el estudio, sino que también pueden servir como modelo para otras instituciones educativas interesadas en abordar esta problemática desde una perspectiva reflexiva y participativa.

Por su parte en la revista chilena de educación ambiental y sostenibilidad, Bernaschina (2023) publicó un artículo con el objetivo de realizar un análisis reflexivo sobre la integración de la educación ambiental y el arte ecológico en la práctica educativa, con el fin de abordar el cambio climático y desarrollar estrategias de adaptación educativa. La metodología utilizada en este estudio fue de naturaleza no experimental, basada en enfoques cualitativos. Se propuso un modelo de optimización de la educación ambiental que incorpora tanto el enfoque de educación para la sostenibilidad como el de educación para la resiliencia, utilizando una teoría de conjuntos (diagrama de Venn). Además, se introdujo un modelo modernizado que enfatiza la intersección entre la educación ambiental y el arte ecológico.

Los resultados del análisis reflexivo sugieren que la integración del arte ecológico en la educación ambiental puede ser una herramienta efectiva para abordar la crisis del cambio climático y promover la participación en actividades artísticas y recreativas dentro del contexto

educativo. Se identificó la necesidad de desarrollar estrategias metodológicas específicas para la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura complementaria de arte ecológico en las escuelas.

Las conclusiones sugieren que el arte ecológico puede desempeñar un papel importante en la educación ambiental y la adaptación al cambio climático, fomentando la sensibilización y el compromiso de los estudiantes con la preservación del medio ambiente. En este sentido, la inclusión de prácticas artísticas relacionadas con la ecología social puede contribuir significativamente a la formación de ciudadanos conscientes y activos en la lucha contra la crisis ecológica.

Este artículo ofrece una reflexión profunda sobre la importancia del arte ecológico en la educación ambiental y su potencial para abordar el cambio climático, además proporciona sugerencias para desarrollar estrategias educativas que promuevan la conciencia ecológica y la acción colectiva, destacando la necesidad de integrar el arte ecológico de manera más sistemática en el currículo escolar, ofreciendo un enfoque innovador para enfrentar los desafíos ambientales que enfrenta la sociedad actual.

Por su parte, Piarpuezan et al. (2023) en Ecuador publicó un artículo, con el objetivo de implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la cultura ambiental en los estudiantes de primaria en su entorno educativo. Se utilizó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. La estrategia pedagógica implementada, que incluyó actividades variadas como arte, comunicación social e investigación, así como el inicio de un sistema de recolección de residuos sólidos, contribuyó a la sensibilización de los estudiantes y a la adopción de acciones coherentes con una formación ambiental sostenible. Esto sugiere que las estrategias pedagógicas pueden desempeñar un papel crucial en el fortalecimiento de la cultura ambiental entre los estudiantes y en la promoción de comportamientos más responsables hacia el entorno.

Por su parte, en la revista Mexicana (EARI) Quiñonero y González (2023) publicaron un interesante artículo donde analizan el papel del arte en la educación ambiental, así como explorar las bases teóricas y el pensamiento en este ámbito, de igual forma se buscó presentar reflexiones basadas en un sondeo realizado entre los participantes de talleres impartidos sobre arte ambiental en las escuelas. La metodología empleada involucra un enfoque cualitativo, a través de la recopilación y análisis de datos a partir de un sondeo realizado con entrevistas entre los participantes de talleres sobre arte ambiental en las escuelas. Se recogen y analizan las respuestas de los participantes para identificar percepciones, experiencias y opiniones relacionadas con el papel del arte en la educación ambiental. Además, se fundamenta en las bases teóricas y el pensamiento de los autores en el campo de la educación ambiental y el arte.

Los resultados del estudio revelan una percepción positiva y una valoración significativa del papel del arte en la educación ambiental por parte de los participantes. Se identifican aspectos como la capacidad del arte para sensibilizar, generar empatía y promover la reflexión sobre los problemas ambientales. Asimismo, se destacan las experiencias positivas y el impacto positivo de los talleres de arte ambiental en los participantes. Este artículo contribuye a resaltar la importancia del arte en la educación ambiental y aboga por una mayor integración del arte en el contexto educativo.

Así mismo, en la Universidad de Valladolid, España, Llorente (2023) realizó una investigación que consistió en diseñar y llevar a la práctica un proyecto educativo sustentado en la creación de obras artísticas con material reciclado, dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años, con el propósito de desarrollar una conciencia ambiental, se buscó explorar el vínculo entre el reciclaje y la Educación Artística, así como evaluar el potencial educativo de esta propuesta en el ámbito escolar.

Para llevar a cabo este proyecto, se implementó la metodología Waldorf, la cual se caracteriza por involucrar activamente al alumnado en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se seleccionaron técnicas y actividades pedagógicas que permitieran a los niños y niñas participar de manera creativa en la creación de obras artísticas utilizando material reciclado. Se registraron observaciones y se recopiló información durante la ejecución del proyecto para analizar los resultados obtenidos.

El análisis de los resultados revela que las actividades basadas en la creación de obras artísticas con material reciclado promueven de manera significativa el trabajo en equipo, potencian el interés y las ganas por aprender, y generan un sentido de conciencia ambiental entre los niños y niñas participantes. Estos resultados indican el impacto positivo de este tipo de proyectos en el desarrollo integral de los estudiantes y en la formación de una ciudadanía más comprometida con el cuidado del medio ambiente.

Esta investigación aporta una experiencia práctica y fundamentada en la implementación de un proyecto educativo que combina la Educación Artística y el reciclaje para promover la conciencia ambiental en niños y niñas en educación inicial. Los resultados obtenidos destacan la efectividad de esta propuesta en el ámbito educativo, resaltando la importancia de integrar el arte y la sostenibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas.

2.1.2 Antecedentes en el Plano Nacional y Regional

Otro estudio reportado es el realizado por Acosta-Felizzola et al. (2023) quienes realizaron una investigación cuyo objetivo fue presentar una revisión en torno a la gestión integral de residuos en instituciones educativas, con la intención de proponer experiencias significativas replicables en otros contextos educativos. En cuanto a los fundamentos teóricos, se subraya la importancia global que ha adquirido la problemática de la recolección de residuos

sólidos, destacando su inadecuada gestión como uno de los principales desafíos que enfrenta la humanidad. Además, se resalta el papel clave de las instituciones educativas como agentes fundamentales en la promoción de escenarios para la conservación y preservación del medio ambiente, donde el manejo de residuos sólidos emerge como un tema relevante. La metodología empleada para la elaboración del artículo consistió en una revisión documental de artículos y tesis de investigaciones previas, con el objetivo de extraer metodologías aplicadas, instrumentos utilizados y resultados obtenidos en relación con la gestión de residuos sólidos en instituciones educativas. Este enfoque se clasifica como un estudio de revisión documental de tipo mixto, que integra elementos cualitativos y cuantitativos.

En cuanto a los resultados obtenidos, se identificó una inadecuada gestión de residuos en los planteles educativos, atribuida a la falta de una cultura ambiental sólida. Se constató también la ausencia de programas organizados de gestión ambiental en las instituciones educativas, así como la tendencia de los procesos de educación ambiental a responder más a propuestas de activismo que a un proyecto sistemático y organizado. Como conclusión, se sugiere desarrollar programas organizados de cultura ciudadana dentro de las instituciones educativas, así como determinar las características y volumen de los residuos producidos para identificar los puntos ecológicos y tipos de contenedores adecuados.

De igual forma Gómez et al. (2023) realizaron una investigación cuyo objetivo se orientó a la implementación de estrategias pedagógicas para enseñar la gestión integral de residuos sólidos en entornos educativos. Los fundamentos teóricos que sustentan la investigación incluyen la didáctica de las ciencias naturales, así como estrategias pedagógicas específicas para la enseñanza de estas disciplinas y la gestión de residuos sólidos. La metodología empleada se caracterizó por un enfoque cualitativo, con un diseño de revisión basado en estudio de casos, que

implicó el análisis de aproximadamente 25 artículos relacionados con la temática. La población objetivo fueron los estudiantes de educación básica secundaria y la comunidad educativa en general de las instituciones seleccionadas.

Los resultados obtenidos revelaron que tanto estudiantes como docentes tienen un conocimiento parcial de los procesos de gestión de residuos en las instituciones educativas. Las estrategias pedagógicas más efectivas fueron el Aprendizaje orientado a proyectos, el Aprendizaje cooperativo y el Aprendizaje basado en problemas, cuya implementación tuvo un impacto positivo y generó la materialización de una propuesta curricular transversal. Como conclusión, se destaca la importancia de construir una cultura colaborativa, implementar estrategias pedagógicas diversas y evaluar el impacto de estas estrategias en el aprendizaje y los cambios curriculares, promoviendo así la formación ciudadana de los estudiantes y la articulación con referentes normativos relacionados con el desarrollo sostenible. El artículo contribuye significativamente al estudio de la didáctica de las ciencias naturales, la enseñanza de contenidos ambientales y el desarrollo de acciones asociadas al desarrollo sostenible en entornos educativos.

De igual forma, Flórez-Acuña et al. (2023) realizaron un artículo con el objetivo de proporcionar una reflexión crítica sobre la implementación de estrategias pedagógicas para la gestión integral y aprovechamiento de los residuos plásticos en instituciones educativas. Los fundamentos teóricos de esta investigación se basaron en conceptos como el desarrollo sostenible, la educación ambiental, la conciencia ecológica y la cultura ambiental. Para alcanzar su objetivo, los autores llevaron a cabo una metodología de revisión bibliográfica de artículos y tesis, clasificando la información según enfoques cualitativos, cuantitativos y propuestas

educativas. Posteriormente, realizaron un análisis crítico de las estrategias de gestión integral de residuos sólidos y sistematizaron las propuestas educativas encontradas.

Este estudio se enmarca dentro del tipo de investigación de revisión documental, por lo que no se aplicó a una población específica. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron el análisis documental, mientras que las técnicas de análisis de datos incluyeron el análisis de contenido y la comparación de las propuestas educativas revisadas. Los resultados obtenidos revelaron la existencia de diversas estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en instituciones educativas para fomentar una cultura ambiental responsable. En términos de aportes al estudio, este artículo de revisión proporciona un panorama general de las estrategias pedagógicas implementadas en instituciones educativas para la gestión de residuos sólidos, lo cual resulta relevante para fundamentar teóricamente investigaciones futuras sobre este tema.

2.2 Marco Teórico

El marco teórico que fundamenta el proyecto de investigación se apoya en una serie de conceptos fundamentales y principios que orientan su desarrollo y metas. A continuación, se exponen las principales teorías y enfoques que los sustentan.

2.2.1 Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Construcción de una Cultura y una Formación) Esta teoría propuesta por Vygotsky (1978) se centra en la idea de que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural, desde su perspectiva los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la participación en actividades sociales y prácticas culturales, además, plantea que el aprendizaje es un proceso activo que se produce en colaboración con otros individuos más experimentados. Esta teoría destaca la importancia del contexto social y cultural en la formación de la mente y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. De esta manera, en la teoría sociocultural el desarrollo

cognitivo no puede entenderse sin tener en cuenta el contexto social y cultural en el que ocurre. Su concepto central, la Zona de Desarrollo Próximo, sugiere que los niños pueden alcanzar un nivel más alto de desarrollo con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Además, Vygotsky (1978) destacó la importancia de la mediación sociocultural, argumentando que los procesos psicológicos superiores se originan en las interacciones sociales y la cultura compartida.

Según lo plantea Duque y Packer (2014) la cultura, entendida como el conjunto de normas, valores y prácticas compartidas por una comunidad, juega un papel crucial en el desarrollo humano según Vygotsky. Por ejemplo, el lenguaje, como herramienta fundamental de la cultura, no solo facilita la comunicación, sino que también influye en la forma en que los seres humanos piensan y perciben el mundo, así, a través de la internalización de símbolos y significados culturales, los individuos construyen su comprensión del entorno y desarrollan habilidades cognitivas.

Por otra parte, resulta importante destacar que la formación, tanto formal como informal, desempeña un papel vital en la construcción cultural según la perspectiva de Vygotsky (1978). En el contexto de la educación formal, las instituciones educativas transmiten conocimientos y valores culturales a través de métodos de enseñanza estructurados (MEN, 2016). Sin embargo, la formación informal, que ocurre en entornos cotidianos y actividades prácticas, también contribuye significativamente al desarrollo cultural. Desde la teoría sociocultural del aprendizaje se destaca la importancia de crear ambientes de aprendizaje que fomenten la participación activa y la colaboración entre los individuos, lo que permite una mayor internalización de la cultura. Otros autores han abordado la relación entre cultura, formación y desarrollo humano. Uno de los más destacados es Brunner (1988) por ejemplo, enfatizó el papel de la narrativa y la construcción

de significado en el aprendizaje humano, desde su perspectiva los relatos culturales actúan como herramientas cognitivas que permiten a los individuos organizar y comprender su experiencia, estos planteamientos reafirman las ideas de Vygotsky al resaltar diferentes aspectos de la interacción entre individuo y cultura en el proceso de desarrollo humano.

En relación con el proyecto en desarrollo esta teoría sugiere que el aprendizaje y la comprensión de la cultura ambiental, pueden ser enriquecidos mediante la participación activa de los estudiantes en actividades sociales y prácticas culturales relacionadas con la reutilización de residuos sólidos. En este sentido, al integrar expresiones artísticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de colaborar con sus pares, interactuar con materiales y técnicas creativas, y reflexionar sobre el impacto ambiental de sus acciones. Además, al trabajar en proyectos que tienen un propósito significativo y relevante para su comunidad, los estudiantes pueden desarrollar un sentido de responsabilidad ambiental y una comprensión más profunda de la importancia de la conservación y el cuidado del medio ambiente.

La teoría Vygotsky (1978) proporciona una base integral para comprender cómo la cultura y la formación influyen en el desarrollo humano. La cultura no solo proporciona el contexto en el que se desarrollan los individuos, sino que también moldea sus procesos cognitivos y su comprensión del mundo, por su parte, la formación, tanto formal como informal, juega un papel crucial en la internalización de la cultura y la construcción de significado, lo que puede favorecer el fortalecimiento de la cultura ambiental.

2.2.2 Teoría del Desarrollo Cognitivo

Esta teoría propuesta por Piaget (1978) representa una comprensión completa de la naturaleza y el progreso de la inteligencia humana. Este autor sostenía que la infancia de un

individuo juega un papel fundamental y activo en el desarrollo de la inteligencia, argumentando que los niños aprenden a través de la acción y la exploración activa. El enfoque del desarrollo intelectual de acuerdo con Medina (2000) se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que rodea al individuo, aunque se la conoce principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, en realidad profundiza en la naturaleza misma del conocimiento y cómo los seres humanos progresivamente lo adquieren, construyen y utilizan Piaget (1978) sostiene que los niños construyen su comprensión del mundo mediante un proceso activo de interacción con su entorno a través de una serie de etapas.

Este proceso implica la asimilación de nueva información en esquemas mentales existentes y la acomodación de esos esquemas para adaptarse a nuevas experiencias, además sugiere que los niños no son simplemente pequeños adultos, sino que tienen formas específicas de pensar y razonar en cada etapa de su desarrollo. Estas etapas reflejan cómo los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y cómo su pensamiento y comprensión del mundo cambian y se desarrollan con el tiempo. Piaget (1978) describió el proceso como un ciclo continuo de asimilación y acomodación, donde los niños incorporan nuevas experiencias dentro de sus esquemas mentales existentes (asimilación) y luego ajustan esos esquemas para adaptarse a las demandas del entorno (acomodación).

Este proceso de equilibración continúa a lo largo del desarrollo, impulsando la construcción activa del conocimiento y la comprensión. Además, hace énfasis sobre la importancia del juego y la exploración activa como vehículos clave para el aprendizaje, ya que permiten a los niños experimentar y experimentar con su entorno de manera significativa, promoviendo así un desarrollo cognitivo óptimo. En el contexto del proyecto, se pretende instar y fomentar la exploración y experimentación activa de los estudiantes con materiales de

reutilización de residuos sólidos, ya que esto les puede permitir no solo adquirir conocimientos sobre la gestión de residuos, sino también conseguir una comprensión más profunda a través de la experiencia práctica. De esta manera, se busca ofrecer a los estudiantes la oportunidad de participar de manera activa en su propio proceso de aprendizaje, involucrándolos en actividades significativas que tienen un impacto real tanto en su comprensión del tema como en su entorno.

2.2.3 Procesos Cognitivos

Los procesos cognitivos “son las actividades mentales que realizan los seres humanos para adquirir, procesar, almacenar y utilizar información” (Alomá et al., 2022, p.11). Desde la percepción, que permite interpretar y organizar la información sensorial que se recibe, hasta la atención, que capacita a los individuos para concentrarse en estímulos específicos, son fundamentales para todas las formas de pensamiento y comprensión. Humberto Maturana, reconocido biólogo y filósofo chileno, es especialmente conocido por su trabajo en la teoría de sistemas y la biología del conocimiento, su enfoque revolucionario desafía la noción tradicional de que el conocimiento es una representación objetiva del mundo exterior.

En cambio, Maturana (1996) propuso que el conocimiento surge de los procesos cognitivos y perceptivos de los organismos vivos, es decir, que está intrínsecamente ligado a la experiencia y la interacción del individuo con su entorno. Desde esta perspectiva, el conocimiento no se considera como una copia fiel del mundo externo, sino como una construcción activa y dinámica que surge de la interacción entre el organismo y su entorno. Esta perspectiva tiene profundas implicaciones para la comprensión del aprendizaje y la cognición. Maturana (1996) sostiene que las percepciones y acciones están enraizadas en la biología y en la estructura del sistema nervioso de los seres humanos. En este sentido, y haciendo un análisis de lo ante descrito, es válido afirmar que el aprendizaje no es simplemente la adquisición de

información externa, sino un proceso activo de creación de significado que surge de nuestra interacción con el mundo. El conocimiento se forma a través de la experiencia y la reflexión, y está influenciado por valores, emociones y creencias (Maturana, 1996). Los planteamientos de este autor ofrecen una visión profunda y holística del conocimiento y el aprendizaje, destacando la interconexión entre el organismo y su entorno, así como la importancia de los procesos internos en la construcción del conocimiento. Esta perspectiva le permite reflexionar a los docentes sobre cómo se pueden diseñar entornos de aprendizaje que sean compatibles con la naturaleza dinámica y relacional del conocimiento humano.

2.2.4 Enseñanza para la Comprensión

La enseñanza para la comprensión es un enfoque educativo que va más allá de la simple memorización de hechos y busca desarrollar en los estudiantes “una comprensión profunda y significativa de los conceptos” (Morales, 2017, p.67). Para ello, se fomenta la reflexión, la aplicación práctica y la conexión de ideas en contextos reales. En este sentido, entender cómo el manejo de residuos en su transformación ornamental fortalece la enseñanza para la comprensión es crucial, ya que desafía la percepción tradicional de los residuos como basura y los reimagina como recursos valiosos con potencial creativo y utilitario.

Según Dewey (1995) filósofo y educador estadounidense, el aprendizaje significativo se produce cuando los estudiantes se involucran en experiencias auténticas y relevantes que les permiten conectar los conceptos con su vida cotidiana. En el proyecto en desarrollo, al explorar cómo los residuos pueden transformarse en arte ornamental, los estudiantes podrán adquirir conocimientos sobre la gestión de residuos, y al mismo tiempo, les permitirá involucrarse en un proceso creativo y práctico en donde aplicar y ampliar su comprensión de conceptos como sostenibilidad, reutilización y diseño. De esta manera, en el contexto del presente proyecto, al

cambiar la percepción de los residuos de basura a recursos valiosos, se puede empoderar a los estudiantes para desafiar los métodos tradicionales establecidos y promover prácticas más sostenibles y creativas en su entorno.

Así mismo, al integrar la transformación de residuos en expresiones artísticas, el proyecto pretende reconocer y aprovechar la variedad de habilidades y talentos de los estudiantes, permitiéndoles expresarse de manera creativa y única mientras desarrollan una comprensión más profunda de la gestión de residuos y la conservación del medio ambiente. En definitiva, entender cómo el manejo de residuos en su transformación ornamental fortalece la enseñanza para la comprensión es fundamental para promover un aprendizaje significativo, transformador y diverso. Al desafiar las percepciones convencionales y fomentar la creatividad y la reflexión crítica, el proyecto permitirá ampliar el entendimiento de los estudiantes sobre la gestión de residuos, y también se buscará capacitarlos para ser agentes de cambio en la construcción de un futuro más sostenible y consciente ante el cuidado y preservación del medio ambiente.

2.2.5 Ecoarte y la Educación Ambiental

El ecoarte emerge como un movimiento que trasciende las fronteras tradicionales entre la ciencia y el arte, reconociendo la interconexión entre el sujeto, su entorno y la comunicación total que engloba cogniciones y emociones. Esta perspectiva, propuesta por María Novo y compartida por otros artistas contemporáneos, aboga por una integración entre el conocimiento científico, la imaginación y la experiencia humana, en un esfuerzo por dar cuenta del mundo de manera holística.

En este sentido, el ecoarte no solo aborda la crisis ambiental desde una dimensión estética, sino que también ofrece una oportunidad para la reconciliación entre científicos y artistas, en la búsqueda compartida de respuestas y soluciones ante los desafíos actuales, además,

estos planteamientos han contribuido significativamente al campo del ecoarte y la educación ambiental, ya que ofrecen una perspectiva innovadora sobre cómo integrar el arte y la conciencia ambiental en el ámbito educativo.

Novo (2002) aboga por el uso del arte como una herramienta esencial para sensibilizar a las personas sobre los problemas ambientales y promover un cambio social positivo. En su enfoque, destaca la importancia de incorporar prácticas artísticas en el currículo escolar como una forma de explorar y comprender la relación entre el ser humano y su entorno natural. A través del ecoarte, los estudiantes no solo tienen la oportunidad de expresar sus ideas y emociones sobre el medio ambiente, sino también de reflexionar sobre cómo sus acciones impactan en el mundo que los rodea (Novo,2002).

En el proyecto en desarrollo, los planteamientos de esta autora cobran una relevancia especial. Su enfoque en el ecoarte y el mestizaje de saberes ofrece un marco conceptual integral para diseñar actividades que integren la reutilización de residuos sólidos con expresiones artísticas, fortaleciendo así la conciencia ambiental de los estudiantes. De esta manera, al adoptar la perspectiva de Novo (2002), el proyecto se centra en la gestión de residuos y también busca inspirar a los estudiantes a pensar de manera creativa y crítica sobre cómo pueden contribuir a la protección del medio ambiente a través del arte y la expresión.

2.2.6 Reutilización de Residuos Sólidos Mediante Expresiones Artística

La reutilización de residuos sólidos implica aprovechar materiales que de otro modo se descartarían como desechos, transformándolos en nuevas creaciones artísticas o funcionales. Esta práctica según lo comenta Yépez y Viteri (2019) “no solo contribuye a reducir la cantidad de residuos que van a parar a los vertederos, sino que también promueve la creatividad, la innovación y la conciencia ambiental” (p.45). Novo (2022) ha abogado por el ecoarte como una

forma de sensibilizar a las personas sobre los problemas ambientales y fomentar una conexión más profunda con la naturaleza a través de la expresión artística, para efectos de este proyecto la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas ofrece una oportunidad única para involucrar a los estudiantes en la resolución creativa de problemas ambientales, al tiempo que permitirá fomentar su creatividad, conciencia ecológica y cultura ambiental.

2.2.7 *Cultura Ambiental*

La cultura ambiental “se refiere al conjunto de valores, creencias, actitudes y comportamientos relacionados con el medio ambiente que influyen en la forma en que las personas interactúan con su entorno natural” (Castillo, 2020, p. 67). Esta cultura puede incluir prácticas de conservación, respeto por la biodiversidad, uso responsable de los recursos naturales y conciencia sobre los impactos ambientales de las acciones humanas. Autores como Morales (2023) y Gonzales y Moreno (2022) han explorado la importancia de una visión holística del medio ambiente que reconozca la interdependencia de todos los seres vivos y los sistemas naturales.

En el contexto particular de este proyecto, fomentar una cultura ambiental va más allá de simplemente enseñar sobre la gestión de residuos. También implica nutrir una comprensión más amplia y profunda de la interrelación entre los seres humanos y el medio ambiente. Esto significa cultivar una actitud de responsabilidad y cuidado hacia la naturaleza en los estudiantes, no solo para abordar la problemática de los residuos sólidos, sino también para promover prácticas sostenibles y una relación armoniosa con nuestro entorno.

2.2.8 *Estrategias Didácticas*

Las estrategias didácticas desde la perspectiva de Díaz-Barriga (2013) son enfoques o métodos utilizados por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas

estrategias pueden incluir una variedad de técnicas, recursos y actividades diseñadas para involucrar a los estudiantes, promover la comprensión profunda de los temas y adaptarse a las necesidades individuales de los alumnos. Autores como Gardner (2001) con su teoría de las inteligencias múltiples, han enfatizado la importancia de diseñar estrategias que reconozcan y aprovechen la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Además, autores como Freire (1981) han destacado la importancia de las estrategias participativas y dialógicas que fomentan la reflexión crítica y la construcción colectiva del conocimiento. Para efectos prácticos de este proyecto, la selección y aplicación de estrategias didácticas efectivas serán fundamentales para facilitar el aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes en la reutilización de residuos sólidos a través de expresiones artísticas.

Las estrategias didácticas son esenciales en el proyecto en desarrollo porque facilitan un aprendizaje significativo al permitir que los estudiantes comprendan profundamente la gestión de residuos sólidos y su impacto ambiental, por tal motivo se considera que al promover la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, estas estrategias ayudarán a involucrarlos directamente en la reutilización de residuos a través de expresiones artísticas, fomentando así un sentido de responsabilidad y compromiso con el medio ambiente.

2.3 Marco Contextual

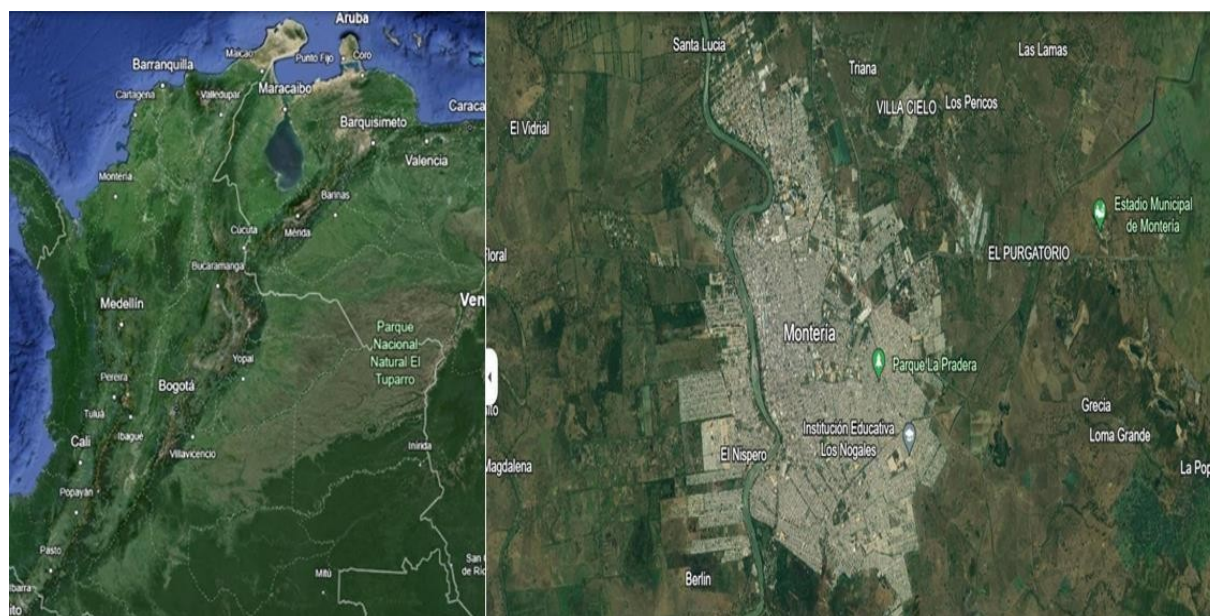
2.3.1 Contexto Municipal

La Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" se encuentra ubicada en el barrio Buenavista del sector sur de la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba, Colombia. Montería está situada a 8°45'20" de latitud norte y 75°53'32" de longitud oeste, en la región Caribe colombiana. Es la capital del departamento de Córdoba y se encuentra a orillas del río

Sinú, a una distancia aproximada de 750 kilómetros de Bogotá, la capital del país. Montería tiene una extensión territorial de 3.141 km² y una población proyectada para el año 2022 de 506.718 habitantes, lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada de la región Caribe después de Barranquilla, Cartagena y Soledad. Limita al norte con los municipios de Cereté y Ciénaga de Oro, al este con San Carlos y Planeta Rica, al sur con Tierralta y Valencia, y al oeste con Pueblo Nuevo y San Pelayo.

Figura 1

Ubicación Geográfica del Municipio de Montería



Nota. Tomado de Google Earth, 2004.

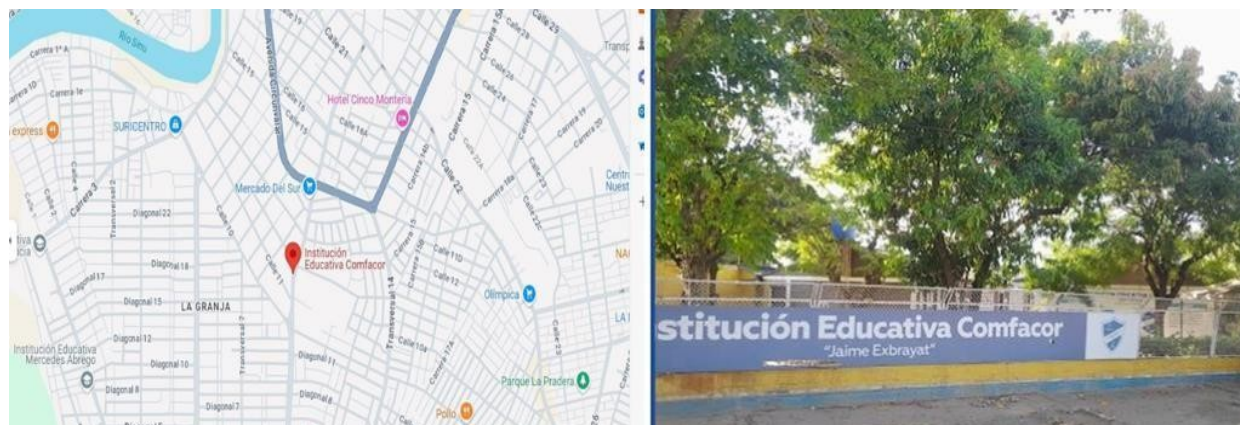
2.3.2 *Contexto Institucional*

La Institución Educativa Comfactor "Jaime Exbrayat" es un establecimiento educativo privado fundado en 1971 por la Caja de Compensación Familiar de Córdoba (Comfactor) para brindar servicios educativos a los hijos de sus afiliados. Se encuentra ubicada en la Carrera 9 N° 11-40 del barrio Buenavista en Montería. Inicialmente ofrecía solo educación básica primaria, pero en 1976 dio apertura al bachillerato. En 1999 se inició el nivel de preescolar. Actualmente,

la institución ofrece todos los niveles de educación formal: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica en jornada única y calendario A. El código DANE asignado es 323001001896.

Figura 2

Ubicación de la Institución Educativa



Nota. Tomado de Google Maps, 2024.

La Institución Educativa se destaca por su misión de formar integralmente a sus estudiantes a través del desarrollo de procesos afectivos, cognitivos y prácticos. Con una visión centrada en ser reconocida por su impacto en el contexto local y regional, promueve principios de espiritualidad, respeto, justicia social y responsabilidad. Ofrece educación formal desde preescolar hasta media académica a 1600 estudiantes, con el objetivo estratégico de mejorar sus ambientes de aprendizaje, fomentar la equidad y posicionarse entre las mejores instituciones del departamento en las pruebas Saber 11°.

2.4 Marco Legal

2.4.1 Marco Legal en el Contexto Internacional

En el ámbito internacional se destaca en primer lugar el convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes del cual Colombia es parte, el cual regula la producción,

uso y liberación de (COPs), algunos de los cuales pueden estar presentes en los residuos sólidos. La gestión adecuada de estos desechos es crucial para prevenir la contaminación ambiental y proteger la salud humana.

Por otra parte, se encuentra el Acuerdo de París sobre el Cambio Climático el cual tiene su enfoque principal es la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero, así como la gestión adecuada de los residuos sólidos, ya que también puede contribuir a mitigar el cambio climático al reducir las emisiones de metano y otros gases nocivos para el medio ambiente. Por su parte la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) estableció los objetivos de desarrollo sostenible los cuales incluyen el objetivo 12 de consumo y producción sostenibles, que promueve la reducción, reutilización y reciclaje de los desechos sólidos como parte de las estrategias para la sostenibilidad ambiental.

2.4.2 Marco Legal en el Contexto Nacional

El marco legal en el contexto colombiano, se sustenta en primer lugar en la Constitución Política de 1991, en el Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales, se destaca el Artículo 67, el cual establece que la educación tiene como objetivo formar a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia, así como en la práctica del trabajo, la recreación y la protección del medio ambiente para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico. Además, el Artículo 79 establece el deber del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente y fomentar la educación para la conservación ambiental.

Asimismo, se toma como referencia la Ley 115 de 1994 conocida como la ley general de educación, la cual establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, fundamentado en una concepción integral de la persona humana y en el respeto a su dignidad, derechos y deberes. Esta ley regula el servicio público de la educación, enfocado

en las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad, y se basa en los principios constitucionales del derecho a la educación y la libertad de enseñanza.

Además, el Artículo 3 de la Ley 99 de 1993, la Ley General Ambiental Colombiana, (Ministerio del Medio Ambiente) define el desarrollo sostenible como aquel que promueve el crecimiento económico, la calidad de vida y el bienestar social sin agotar los recursos naturales renovables ni deteriorar el medio ambiente, garantizando así el derecho de las generaciones futuras a utilizarlos para satisfacer sus necesidades.

También se destaca el Plan Nacional de Gestión Integral de Residuos Sólidos, el cual es un plan desarrollado en el marco de la Ley 1259 de 2008 el cual establece las políticas, estrategias y acciones para la gestión integral de los residuos sólidos en Colombia. Incluye medidas para promover la reutilización, el reciclaje y la disposición final ambientalmente adecuada de los residuos, así como comparendos ambientales.

Así mismo, establece los criterios y requisitos técnicos para la clasificación, la recolección, el transporte, el aprovechamiento y la disposición final de residuos sólidos en Colombia, también proporciona orientación específica sobre cómo deben gestionarse estos desechos de manera segura y ambientalmente responsable. Finalmente, se destaca la Política Nacional de Educación Ambiental, la cual busca promover la educación ambiental en todos los niveles de la sociedad colombiana, incluido el ámbito educativo.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación se orienta desde los principios del enfoque cualitativo de investigación, el cual en palabras de Hernández-Sampierí et al. (2014) se caracteriza por su capacidad para profundizar en la comprensión de fenómenos complejos a través de la recolección y análisis de datos no numéricos. Este enfoque es especialmente adecuado para proyectos que buscan explorar y comprender contextos específicos y experiencias humanas, permitiendo una relación más profunda entre el investigador y el objeto de estudio.

Desde la perspectiva Vasilachis de Gialdino (2006) el enfoque cualitativo se centra en comprender los fenómenos sociales y humanos desde la perspectiva de los participantes. Este enfoque enfatiza la importancia de explorar las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a sus acciones y entornos. Por su parte, Maldonado (2018) plantea que la investigación cualitativa se caracteriza por su énfasis en la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la interacción directa y la observación en el contexto natural de los participantes. Este enfoque no busca la generalización de los resultados, sino la interpretación detallada de las experiencias humanas y las realidades sociales.

En este contexto, el proyecto se enfocó en implementar estrategias didácticas que promuevan la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas. El objetivo fue fortalecer la cultura ambiental en la Institución Educativa. A través de estas estrategias, se buscó educar a los estudiantes sobre la importancia de la gestión de residuos y el reciclaje y también

involucrarlos de manera activa y creativa, fomentando una conciencia ambiental sostenida y transformadora. En este contexto, se considera que la investigación cualitativa permitió una comprensión detallada de cómo los estudiantes y la comunidad educativa perciben y participan en estas actividades, esto proporcionará una visión integral de la efectividad de las estrategias didácticas implementadas y su impacto en la cultura ambiental de la institución. De esta manera, se ha optado por este enfoque porque proporcionó una base sólida para explorar y evaluar la implementación de estrategias didácticas orientadas a la reutilización de residuos sólidos a través del arte, con el objetivo de fortalecer la cultura ambiental en la comunidad educativa.

3.2 Paradigma

Esta investigación se orienta desde el paradigma socio-crítico el cual según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) se enfoca en la transformación social mediante la investigación, destacando la relación dialéctica entre teoría y práctica, de esta manera, este paradigma busca no solo comprender la realidad, sino también cambiarla a través de la intervención consciente y crítica. Por su parte, Martínez (2013) refiere que el paradigma sociocrítico es un enfoque de investigación y teoría social que se centra en la crítica y transformación de las estructuras sociales, políticas y económicas que perpetúan la desigualdad, la opresión y la injusticia, en este sentido, a diferencia de los paradigmas positivistas o interpretativos, el paradigma sociocrítico no se contenta con comprender la realidad tal como es, sino que busca cambiarla mediante la acción consciente y la emancipación de los individuos y las comunidades.

Paulo Freire, conocido por su enfoque en la educación liberada, también contribuye significativamente al paradigma sociocrítico. Freire (1981) propone que la educación debe ser un acto de liberación, donde los educandos se convierten en sujetos críticos de su propia realidad. A través de la concientización los individuos pueden reconocer y desafiar las estructuras de poder

que los oprimen, promoviendo un cambio social significativo. La pedagogía de Freire se basa en el diálogo, la reflexión crítica y la acción, buscando empoderar a los oprimidos para que transformen su realidad (Ocampo, 2008)

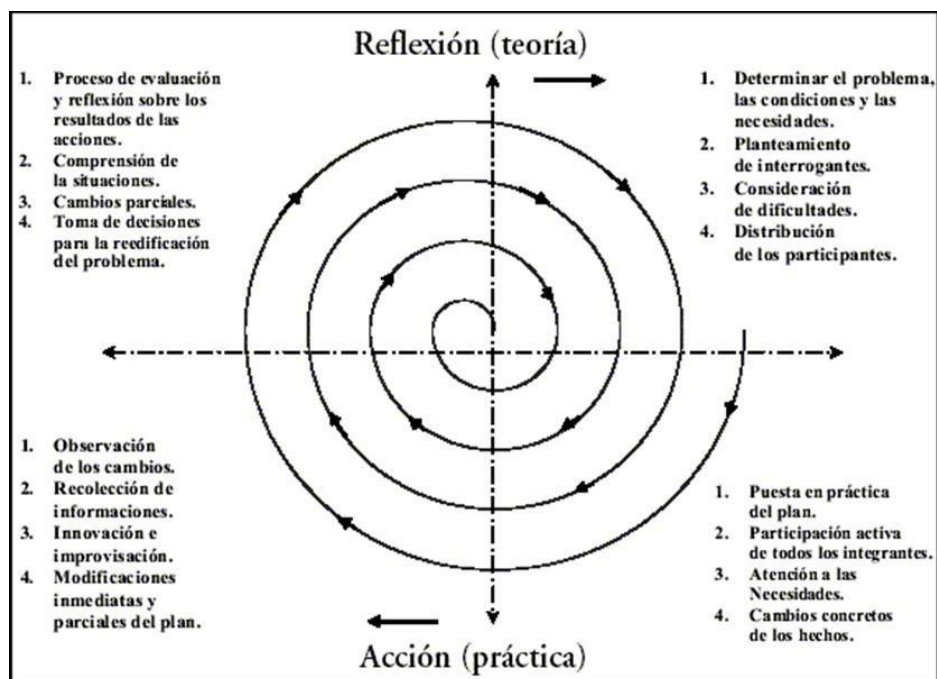
El hecho de implementar estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas en la Institución Educativa, se relaciona estrechamente con el paradigma sociocrítico de varias maneras. El proyecto buscó transformar la cultura ambiental de la institución educativa, promoviendo prácticas sostenibles y la conciencia ecológica entre los estudiantes. Esta transformación es un objetivo clave del paradigma sociocrítico, que busca cambiar la realidad social. Así mismo, involucrar a los estudiantes en actividades artísticas y de reciclaje empodera a los jóvenes, dándoles un papel activo en la mejora de su entorno.

Por ende, esta participación activa refleja el énfasis del paradigma sociocrítico en la emancipación y el empoderamiento de los participantes. Adicionalmente, siguiendo las ideas de Freire, el proyecto buscó fomentar una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también desarrolle la capacidad crítica de los estudiantes para analizar y cuestionar prácticas insostenibles y proponer soluciones creativas.

3.3 Método

La investigación se espera orientar desde los principios metodológicos de la Investigación Acción. Según Elliot (1994) es un método que busca abordar problemas prácticos y promover el cambio social a través de la colaboración activa entre investigadores y participantes. Kurt Lewin, considerado el padre de la investigación acción, como un proceso cíclico que implica planificación, acción, observación y reflexión. Según Lewin (1944) este enfoque permite a los investigadores y participantes trabajar juntos para comprender y abordar problemas sociales de manera colaborativa.

Figura 3

Ciclo de la Investigación- Acción de Lewin

Nota. Tomado de Lewin (1944)

Kemmis (1984) amplió la definición de investigación acción, destacando su naturaleza participativa y su enfoque en la generación de conocimiento práctico y la promoción del cambio social. Según ellos, la investigación acción implica un proceso colaborativo de indagación y acción reflexiva que busca transformar las prácticas y mejorar las condiciones sociales. En relación con el proyecto se considera que la investigación acción puede ser un enfoque metodológico eficaz para abordar los problemas ambientales y educativos de manera participativa y reflexiva.

En este sentido, al involucrar activamente a los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad educativa en el proceso de investigación y acción, se busca promover una comprensión más profunda de los desafíos y la participación de los estudiantes en la búsqueda de

soluciones efectivas y sostenibles, contribuyendo así a una mayor conciencia ambiental y a prácticas más sostenibles en la comunidad educativa y más allá.

3.4 Población

La población de acuerdo con Romero (2018) se define como el conjunto de individuos, elementos u objetos de interés que poseen características comunes y son objeto de estudio en una investigación. Esta definición implica que la población es el grupo total del cual se desea obtener información y sobre el cual se harán inferencias a partir de los datos recolectados. Por su parte, Lugo (2018) define la población en investigación como “el grupo completo de personas o unidades de análisis relevantes para un estudio específico, que comparten una o más características definidas por el investigador” (p.34).

En el caso de este proyecto la población está constituida por los actores educativos y comunidad estudiantil de la Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat”, la cual es una de las 5 mejores instituciones educativas que hay en Montería, tiene 52 años al servicio de las nuevas generaciones cordobesas, y cuenta con un modelo pedagógico que promueve las buenas relaciones interpersonales y grupales. A continuación, en la siguiente tabla se presenta la población objetivo.

Tabla 1

Población

Agentes educativos	Población
Rector	1
Coordinadores	4
Administrativos	3
Docentes	82
Estudiantes	1553

Nota. Elaborado por los autores del proyecto. 2024.

3.5 Muestra de Estudio

La muestra de estudio en una investigación es definida por Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) como el conjunto de elementos o individuos que son seleccionados de una población más grande con el propósito de estudiar y obtener conclusiones que puedan generalizarse a dicha población. Desde la perspectiva de López (2014) la muestra es un subconjunto de la población que se toma con el fin de hacer inferencias sobre la población en su totalidad. Para efectos de este proyecto la muestra de estudio estará conformada por 10 estudiantes, 10 padres de familia y 5 docentes, para un total de 25 participantes.

La muestra se seleccionó bajo un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual según Otzen y Manterola (2017) es un método que implica seleccionar participantes que están fácilmente disponibles y accesibles para el investigador, sin seguir un proceso aleatorio. Según Requena (2014) este tipo de muestreo se caracteriza por su enfoque en la accesibilidad y disponibilidad de los participantes, lo que permite al investigador seleccionar aquellos sujetos que están más fácilmente disponibles en un momento dado. Para este caso en particular, en la siguiente tabla se evidencia la muestra seleccionada para la toma de datos y posterior análisis de resultados.

Tabla 2

Clasificación de la Muestra

Agentes educativos	Muestra
Estudiantes	10 (Género)
Padres de familia	10
Docentes	5
Total muestra	25

Nota. Elaborado por los autores del proyecto (2024).

La elección de estos grupos específicos responde a la necesidad de obtener una perspectiva integral de la comunidad educativa, considerando la interacción y las influencias mutuas entre estudiantes, padres y docentes. Los estudiantes seleccionados representan la población joven directamente implicada en el sistema educativo, mientras que los padres de familia proporcionan una visión del entorno familiar y su influencia en el proceso educativo. Por último, los docentes aportan la perspectiva profesional y académica, crucial para comprender las dinámicas educativas y fortalecer la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

3.6 Unidad de Análisis

Las unidades de análisis en una investigación se refieren a los elementos básicos que se estudian y sobre los cuales se recolectan datos. Estas unidades pueden ser individuos, grupos, organizaciones, eventos, entre otros, dependiendo del objetivo del estudio. Según Hernández et al. (2014), las unidades de análisis son "las entidades (personas, grupos, organizaciones, objetos, eventos, textos) sobre las que se recolectan los datos y se realiza la investigación" (p.254). Esta definición destaca que cualquier entidad sobre la cual se puedan recolectar datos puede considerarse una unidad de análisis.

Por otro lado, Quecedo y Castaño (2002) define las unidades de análisis como los elementos sobre los que se centra la investigación, que pueden ser individuos, grupos, organizaciones o cualquier otra entidad social. Esta definición también enfatiza que las unidades de análisis no se limitan a individuos, sino que incluyen una variedad de entidades sobre las cuales se pueden realizar investigaciones. En la siguiente tabla se presentan las unidades de análisis en esta investigación, así como los criterios que se tuvieron en cuenta para su selección.

Tabla 3*Crterios de Selección*

Unidades de análisis	Criterios de selección
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> ● Experiencia en la enseñanza de temas ambientales y artísticos ● Participación en actividades y programas ambientales y artísticos dentro de la institución ● Disponibilidad y accesibilidad
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertenencia a grados específicos con currículos que incluyan temas ambientales ● Participación activa en proyectos ambientales escolares ● Interés en el tema
Padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> ● Involucramiento en las actividades escolares de sus hijos ● Participación en programas de educación ambiental comunitaria ● Representatividad de diferentes grados ● Interés por participar en la investigación
Proyecto Ambiental Escolar (PRAE)	<ul style="list-style-type: none"> ● El proyecto pedagógico se centra en abordar las problemáticas ambientales dentro de las instituciones educativas. El Programa de Gestión Ambiental Escolar (PRAE) involucra activamente a todos los miembros de la comunidad educativa con el propósito de desarrollar actividades que reduzcan los riesgos ambientales presentes en el entorno escolar.

Nota. Elaborado por los autores del proyecto (2024).

3.7 Categorías

Las categorías en investigación se refieren a las clasificaciones o grupos utilizados para organizar, analizar e interpretar los datos recolectados. Hernández et al. (2014) describen las categorías como conceptos o etiquetas que se utilizan para agrupar los datos según características comunes o criterios definidos. Estas categorías permiten organizar la información de manera coherente y sistemática, facilitando su análisis y la interpretación de los resultados.

Por su parte, Romero (2005) señala que las categorías son grupos de conceptos que se derivan de los datos recolectados y que representan fenómenos relevantes para el estudio. En este sentido, las categorías son esenciales para el desarrollo de teorías y modelos basados en los

datos, permitiendo a los investigadores comprender mejor los fenómenos estudiados. De forma

similar, García y Furman (2014) definen las categorías como “marcos de referencia o agrupaciones de datos que se utilizan para identificar patrones y relaciones en los datos cualitativos” (p.34). Estas categorías ayudan a simplificar y resumir la información compleja, permitiendo a los investigadores detectar patrones y relaciones significativas en sus datos. Las definiciones anteriores resaltan que las categorías en investigación son herramientas clave para organizar, analizar y comprender los datos recolectados, facilitando la identificación de patrones, relaciones y fenómenos relevantes para el estudio. A continuación en la siguiente tabla, se presentan las categorías y subcategorías de análisis de la investigación:

Tabla 4

Categorías

Categorías	Definición	Subcategorías
Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas se pueden definir como el conjunto de métodos y técnicas utilizadas por los docentes para facilitar el aprendizaje y mejorar la enseñanza, promoviendo una participación activa y significativa de los estudiantes (Rivero et al., 2018).	-Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en proyectos -Aprendizaje Basado en la creación y Educación Artística
Reutilización de residuos Sólidos	Prácticas y métodos destinados a la recuperación y transformación de materiales desechados para su nuevo uso, reduciendo el impacto ambiental. (Sánchez, 2010)	-Residuos orgánicos -Residuos inorgánicos -Aprovechamiento
Expresiones artísticas	Las expresiones artísticas en la educación son medios a través de los cuales los estudiantes pueden expresar su creatividad y comprensión del mundo mediante diversas formas de arte (Novo, 2002).	-Dibujo -Murales -Jardines verticales
Cultura ambiental	La cultura ambiental se refiere al conjunto de conocimientos, actitudes y prácticas que una sociedad desarrolla para vivir en armonía con el medio ambiente y fomentar su conservación (Morales, 2023).	-Educación ambiental -Participación comunitaria -Prácticas sostenibles

Nota. Elaborado por los autores del proyecto. 2024.

3.7.1 Operacionalización de las Categorías

La operacionalización de categorías en la investigación se refiere al proceso de definir de manera precisa y concreta cómo se medirán y observarán las variables o conceptos abstractos en un estudio. Hernández et al. (2014) explican que la operacionalización implica traducir los conceptos abstractos o variables en indicadores específicos y observables que pueden ser medidos, esto significa definir claramente qué se entiende por cada categoría y cómo se medirá en la práctica.

Desde la perspectiva de Cisterna (2005) operacionalizar es el proceso de desarrollar definiciones operativas para los conceptos utilizados en la investigación, especificando las operaciones o procedimientos necesarios para medirlos, según este autor, las definiciones operativas permiten a los investigadores medir de manera consistente y reproducible los conceptos de interés. Por su parte, Tamayo et al. (2015) define la operacionalización como la especificación precisa de los procedimientos y las técnicas que se utilizarán para observar y medir los conceptos abstractos en un estudio, esto incluye la identificación de indicadores específicos y la forma en que se recopilarán los datos.

Tabla 5

Matriz de Operacionalización de las Categorías

Matriz de operacionalización de categorías		
Título	Línea de investigación	
Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.	Línea: Pedagogía y / o didáctica	
Método de investigación: Investigación-Acción	Alcance de investigación: Implementar estrategias didácticas para reutilizar residuos sólidos y mediante expresiones artísticas	Diseño: cualitativo
Objetivo General	Pregunta problemática o formulación del problema	

Implementar estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba	¿Cuáles son las estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas que fortalecerán la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba			
Objetivos Específicos	Categoría s/ Variables	Subcategoría s/ Dimensiones	Acciones	Técnicas, instrumentos y unidades de análisis
Establecer el estado actual de la gestión de residuos sólidos en la institución educativa Comfacor Jaime	Reutilización de residuos sólidos	-Residuos orgánicos	-Realizar entrevistas semiestructuradas con miembros clave de la	-Entrevista semiestructurada.
Exbrayat del Municipio de Montería, Córdoba.		-Residuos inorgánicos	comunidad educativa, como docentes, estudiantes y padres de familia,	
		-Aprovechamiento		
Elaborar estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas relacionadas con la reutilización de residuos sólidos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.	Estrategias didácticas	-Aprendizaje cooperativo	-Realizar una revisión documental sobre estrategias didácticas exitosas relacionadas con la reutilización de residuos sólidos y expresiones artísticas.	-Revisión documental -Observación participante
		-Aprendizaje basado en proyectos		
		- Aprendizaje Basado en la creación y		
	<u>Educación Artística</u>	-Dibujo	-Diseñar y desarrollar actividades de aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos centradas en la reutilización de residuos sólidos.	
	Expresiones artísticas	-Murales		
		-Jardines verticales		
Evaluar el impacto de las estrategias didácticas centradas	Reutilización de residuos	-Residuos orgánicos	-Diseñar y aplicar una guía de entrevista	-Entrevista individual semiestructurada

en expresiones
artísticas para el
cambio

sólidos

que aborde
aspectos

de actitudes en la gestión de residuos sólidos en la comunidad educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.	-Residuos inorgánicos	relacionados con las actitudes hacia la gestión de residuos sólidos, la percepción sobre las estrategias didácticas implementadas y los cambios observados en las conductas de los estudiantes.
	-Aprovechamiento	
	Cultura ambiental	
	-Educación ambiental	
	-	
	-Participación comunitaria	
	-Prácticas sostenibles	

Nota. Elaborado por los autores del proyecto. 2024.

3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Según Vasilachis de Gialdino (2006) las técnicas de recolección de datos “son métodos sistemáticos y estructurados que se utilizan para obtener información relevante y válida con respecto a un fenómeno de estudio” (p.34). Estas técnicas pueden variar desde observaciones en función de la metodología a emplear, todas diseñadas para garantizar que los datos recopilados sean precisos y reflejen la realidad del objeto de estudio. Los instrumentos de recolección de datos, por su parte, son las herramientas concretas utilizadas dentro de estas técnicas, como cuestionarios, guías de entrevistas, listas de verificación, y grabadoras de audio o video.

Así mismo, Vasilachis de Gialdino (2006) enfatiza la importancia de la adecuación de estos instrumentos al contexto y a la naturaleza del estudio, asegurando que sean capaces de captar la información deseada de manera efectiva y eficiente. Por su parte, Hernández- Sampieri y Mendoza (2018) define las técnicas de recolección de datos como los procedimientos y métodos empleados para captar y registrar la información necesaria para una investigación. Sampieri destaca que la elección de la técnica debe estar alineada con el objetivo del estudio y el tipo de datos que se requiere recolectar.

Los instrumentos de recolección de datos, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), son los dispositivos o herramientas específicas que se utilizan para implementar estas técnicas. La validez y confiabilidad de estos instrumentos son fundamentales para garantizar que los datos obtenidos sean representativos y puedan ser utilizados para responder a las preguntas de investigación planteadas. Para el caso de esta investigación a continuación se realiza la relación de los instrumentos empleados.

3.8.1 Entrevista- Semiestructurada

La entrevista semiestructurada desde la perspectiva de Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia (2017) es una herramienta de investigación que se utiliza para obtener información detallada y en profundidad sobre un tema específico, manteniendo un equilibrio entre la estructura y la espontaneidad. Las preguntas en una entrevista semiestructurada están diseñadas para guiar la conversación, pero el entrevistador puede desviarse de la guía para seguir temas de interés que surjan durante la entrevista. Esto permite captar una visión más rica y matizada de las experiencias y opiniones del entrevistado, proporcionando datos que pueden ser más difíciles de obtener con técnicas más rígidas.

Para el caso específico de este proyecto, se han diseñado entrevistas orientadas a padres de familia y docentes de la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat del municipio de Montería, Córdoba. La entrevista a padres de familia cuenta con dos preguntas busca explorar sus asociaciones y percepciones sobre el concepto de “residuo”, mientras que la entrevista destinada a los docentes, indaga sobre la inclusión y tratamiento del reciclaje en sus prácticas educativas y en el contenido curricular. Estas preguntas abiertas permitirán obtener respuestas detalladas y contextuales, proporcionando información valiosa sobre las actitudes y

conocimientos relacionados con la gestión de residuos sólidos y la educación ambiental en la comunidad educativa (Ver Anexo B, C y D)

3.8.2 *Análisis Documental (PEI y PRAES)*

Según Hernández et al. (2014) el análisis documental es una técnica de recolección de datos que implica la revisión, evaluación y análisis de documentos relevantes al objeto de estudio. Este proceso se realiza de manera sistemática y estructurada para extraer información significativa y pertinente que contribuya a la comprensión del fenómeno investigado. Los documentos pueden incluir informes, registros, cartas, fotografías, archivos electrónicos, y cualquier otro tipo de material escrito o visual que proporcione datos contextuales y detallados. Hernández et al. (2014) enfatiza la importancia de la validez y confiabilidad de las fuentes documentales, así como la necesidad de un enfoque crítico y analítico para interpretar el contenido de manera precisa y relevante, así mismo refiere que esta técnica es especialmente útil en investigaciones cualitativas y en estudios históricos o contextuales donde la documentación disponible puede ofrecer una perspectiva profunda y enriquecedora del tema en cuestión.

El instrumento de análisis del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) de la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat, se estructura en dos secciones principales: una sección de datos generales del PRAE y otra de evaluación detallada. La primera sección recopila información básica sobre el PRAE, como el nombre del docente, grado escolar, fecha de aprobación, revisión, localización física, número de estudiantes participantes, y la existencia de un Comité Ambiental Escolar. La segunda sección consta de una lista de verificación con ítems que deben ser respondidos con “Sí” o “No”, evaluando aspectos como la caracterización y diagnóstico del territorio, objetivos, diseño metodológico y pedagógico, metas, indicadores, y fuentes de verificación. Además, indaga sobre la promoción de actividades sostenibles, inclusión

escolar, cultura del reciclaje, y participación comunitaria, buscando determinar la efectividad y alcance del PRAE en fomentar hábitos ambientales significativos y un comportamiento ambiental positivo en su entorno.

Por su parte, el instrumento de Evaluación de la Política Nacional de Educación Ambiental tiene como objetivo evaluar la implementación y cumplimiento de la Política Nacional de Educación Ambiental, consta de 17 preguntas organizadas en indicadores específicos que deben ser respondidas con un “Sí” o “No” y acompañadas de observaciones cuando sea necesario. Las preguntas abarcan desde la existencia de proyectos ambientales, la inclusión de la educación ambiental en el currículo, la formación de grupos interdisciplinarios, la articulación de proyectos con estudiantes, hasta la implementación de aulas ambientales y unidades de comunicación sobre educación ambiental.

De forma similar, el instrumento de inclusión de políticas de sostenibilidad está destinado a analizar la inclusión de políticas de sostenibilidad como facilitadoras para el desarrollo de la concienciación ambiental en la comunidad educativa de la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat. La matriz está organizada en cuatro áreas principales: Política de Sostenibilidad, Implicación y Sensibilización de la Comunidad Educativa, Responsabilidad Social, y Docencia, con indicadores específicos bajo cada área.

Las preguntas, que deben ser respondidas con “Sí” o “No”, evalúan la existencia de responsables y unidades administrativas dedicadas a temas ambientales, la implicación de la comunidad educativa en actividades de sostenibilidad, la integración de la responsabilidad social en las prácticas institucionales, y la inclusión de la sostenibilidad en la docencia. (Ver Anexo F)

3.8.3 *Dibujo como Representación Social*

De acuerdo con Calixto-Flores (2021) las representaciones sociales, son sistemas de valores, ideas y prácticas que proporcionan a las personas los medios para orientarse en su mundo material y social, dominarlo, y comunicarlo con otros, así mismo, son formas de conocimiento práctico, diseñadas para la comunicación, la comprensión y el control del entorno, actúan como una versión “cotidiana” del conocimiento científico, ayudando a las personas a interpretar la realidad y a integrar los nuevos conocimientos en su estructura preexistente.

El instrumento está diseñado para evaluar la comprensión y percepción de los estudiantes sobre la gestión de residuos, de esta manera, los estudiantes deben dibujar lo que entienden por gestión de residuos; se les dará un tiempo aproximado de 15 minutos para completar el dibujo. Esta técnica cualitativa les permitirá a los maestrantes observar cómo los estudiantes conceptualizan y visualizan la gestión de residuos, ofreciendo una perspectiva gráfica y creativa sobre sus conocimientos y actitudes hacia el manejo de desechos (Ver Anexo E)

3.9 Validación y Confiabilidad de los Instrumentos

Desde la perspectiva Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) define la validación de los instrumentos como el proceso mediante el cual se asegura que un instrumento de recolección de datos mide efectivamente lo que se propone medir. La validación implica evaluar la precisión y pertinencia del contenido del instrumento en relación con los objetivos de la investigación, lo que puede involucrar la revisión por expertos. En este caso en particular, se realizó un proceso de validación a través de la revisión de dos expertos, en la tabla que se presenta a continuación se describe el perfil de cada experto.

Tabla 6*Información de los Expertos*

Nombre del experto	Formación académica
-Martha Alicia Mendoza Hernández	Ingeniero Ambiental Magister en Ingeniería Civil
-Orlando Miguel Miranda Samper	Ingeniero Industrial Especialista en Gerencia y control de Riesgos Profesionales Maestría en Educación

Nota. Elaborado por los autores del proyecto. 2024.

La confiabilidad, de acuerdo con Martínez (2006) se refiere a la consistencia y estabilidad de los resultados obtenidos con el instrumento, de esta manera un instrumento es confiable si produce resultados consistentes en diferentes momentos y contextos, lo que se puede evaluar mediante técnicas como la prueba-reprueba, la consistencia interna y la confiabilidad interjueces.

Tabla 7

Cuadro de Validez Realizado a los Instrumentos Diseñados para la Toma de la Información

Municipio de Montería, Córdoba

Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat del Municipio de Montería, Córdoba

Código DANE: 323001001896

NIT:

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Aspectos para evaluar del instrumento	Complemente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
El instrumento permite identificar las ideas de la comunidad sobre el tema de investigación	X			
Es factible aplicar el instrumento con los grupos a investigar	X			
La aplicación del instrumento asegura que la información obtenida	X			

Municipio de Montería, Córdoba

Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat del Municipio de Montería, Córdoba

Código DANE: 323001001896

NIT:

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Aspectos para evaluar del instrumento	Complemente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
Recoge realmente la realidad del objeto de estudio				
El instrumento es claro y de fácil comprensión	X			
El instrumento responde a las categorías Construidas en la investigación	X			
El instrumento permite identificar los aciertos y limitaciones del alcance de la investigación	X			

Municipio de Montería, Córdoba

Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat del Municipio de Montería, Córdoba

Código DANE: 323001001896

NIT:

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Aspectos para evaluar del instrumento	Complemente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
El instrumento asegura el desarrollo de un buen proceso de investigación y de unos resultados confiables	X			

Tabla 8

Cuadro de triple entrada

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.					
CATEGORÍA	Fuente	Estudiantes	Padres de familia	Docentes	PEI-PRAES
INDICADORES	Instrumento	Dibujos como representación social	Entrevista semiestructurada	Entrevista semiestructurada	Revisión documental
1. Reutilización de Residuos Sólidos		Identificar los conocimientos que la comunidad educativa tiene con relación a la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental. Se espera que los estudiantes representen a través de sus dibujos cómo entienden y	Se busca conocer el nivel de comprensión y prácticas actuales de los padres en relación con la reutilización de residuos.	La entrevista permite evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas y su impacto en la práctica de reutilización de residuos.	Se realiza un análisis de documentos sobre políticas y estrategias de gestión de residuos en el PEI y PRAE.
Indicador: Identifica y aplica técnicas para la reutilización de residuos sólidos.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>¿Qué se entiende por reutilización de residuos sólidos?</i> ▪ <i>¿Qué técnicas conocen para reutilizar residuos?</i> 					

- *¿Qué desafíos enfrenta en la enseñanza de la reutilización de residuos?*

aplican la reutilización de residuos.

2. Cultura Ambiental

INDICADOR: Analiza cómo las expresiones artísticas pueden fortalecer la cultura ambiental.

- *¿Qué contextos se deben tener en cuenta para el desarrollo óptimo de la cultura ambiental?*
- *¿Cuáles son los conceptos claves de la cultura ambiental?*
- *¿Por qué las estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas pueden fortalecer la cultura ambiental?*

La entrevista permite conocer la percepción de los estudiantes sobre cómo las expresiones artísticas contribuyen a fortalecer la cultura ambiental.

Identificar la comprensión de los padres sobre el impacto de las actividades artísticas en la conciencia ambiental de sus hijos.

La entrevista proporciona información sobre las prácticas docentes y cómo se integran las expresiones artísticas en el currículo para fortalecer la conciencia ambiental.

Evaluación de cómo el PEI y el PRAE abordan la conciencia ambiental a través de las expresiones artísticas.

**3. ESTRATEGIA
A
PEDAGÓGICA
CA**

INDICADOR: Desarrolla una estrategia didáctica para la implementación de actividades artísticas con residuos sólidos.

La estrategia pedagógica permitirá fortalecer la cultura ambiental a través de expresiones artísticas.

Permitirá evaluar cómo los estudiantes participan y se benefician de la estrategia didáctica para la reutilización de residuos a través de actividades artísticas.

Permitirá analizar la efectividad y aplicación de la estrategia didáctica en la enseñanza de la reutilización de residuos mediante expresiones artísticas.

Permite realizar ajustes en los planes de área así como evaluar la inclusión y efectividad de la estrategia didáctica en el PEI y el PRAE.

- *¿Qué actividades artísticas relacionadas con la reutilización de residuos son las más interesantes?*
- *¿Por qué es importante la transversalidad de las áreas a partir de una estrategia pedagógica en común?*
- *¿Quiénes intervienen en la ejecución y desarrollo de una estrategia pedagógica?*

4. Integración Curricular

Se busca

Evaluar la

Es necesario buscar

INDICADOR: Comprende cómo integrar la reutilización de residuos y

entender cómo los estudiantes perciben la integración de

percepción de los actores educativos sobre la integración de estas estrategias

estrategias para que se pueda anexar a los planes de área de las diferentes asignaturas

las expresiones artísticas en el currículo.	estas actividades en su currículo y su impacto en el aprendizaje.	en el currículo y su impacto en la educación de sus hijos.	La elaboración y ejecución de un centro de interés, el cual está basado en el desarrollo de actividades académicas en la huerta escolar.
<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Qué se entiende por la integración de actividades artísticas con la reutilización de residuos en tus clases?▪ ¿De qué manera incluir actividades artísticas relacionadas con la reutilización de residuos en el currículo puede mejorar el aprendizaje y la cultura ambiental?▪ ¿Qué áreas del conocimiento crees que se benefician más de la integración de estas actividades artísticas y por qué?			

3.10 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos de acuerdo con Okuda y Gómez (2005) son métodos utilizados para organizar, examinar e interpretar la información recolectada durante una investigación. El procesamiento de datos suele incluir la organización de la información en categorías y la codificación de respuestas. El análisis de datos, por su parte, implica interpretar los datos para identificar patrones, relaciones y tendencias significativas. En este contexto, se realizará un análisis cualitativo en función de las categorías y los indicadores definidos, se examinarán los datos recolectados para identificar cómo se manifiestan las categorías relacionadas con la reutilización de residuos y las expresiones artísticas en el currículo. Los indicadores servirán para guiar el análisis, permitiendo entender cómo estas prácticas se integran y afectan el aprendizaje, y para evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas.

3.11 Propuesta Educativa

Una propuesta educativa según Melillo (2016) es un plan o conjunto de acciones diseñadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de una institución educativa. Este plan se basa en un diagnóstico previo de las necesidades y desafíos del entorno educativo, y establece estrategias, metodologías y recursos que buscan optimizar la calidad educativa y responder a objetivos específicos. En el contexto de la investigación, la propuesta educativa se orienta a diseñar estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas, se orientará al fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Las propuestas educativas desde lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022), se refieren a planes o proyectos diseñados para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de un contexto educativo determinado. Estas propuestas incluyen según lo comenta Díaz-Barriga (2013), una serie de objetivos, estrategias, metodologías, actividades y recursos que buscan alcanzar ciertos resultados educativos. Están fundamentadas en teorías pedagógicas y didácticas que guían su implementación y están orientadas a responder a necesidades específicas de los estudiantes, del currículo, o del entorno social y cultural. Las propuestas educativas pueden variar desde la integración de nuevas tecnologías en el aula hasta enfoques interdisciplinarios que promuevan habilidades críticas y creativas.

La propuesta educativa presentada, se diseñó con base en los hallazgos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información, así mismo, está alineada con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, que promueven una educación integral, pertinente y de calidad, orientada al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de competencias en los estudiantes. Esta iniciativa busca fomentar la cultura ambiental a través de estrategias pedagógicas innovadoras que integren la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y transversales.

A través del enfoque de la educación para el desarrollo sostenible (EDS), se pretende desarrollar competencias ciudadanas y socioemocionales que sensibilicen a la comunidad educativa sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad, en línea con los objetivos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los Programas de Educación Ambiental Escolar (PRAE). Diagnóstico institucional (resumen del marco contextual)

La Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat” ubicada en el municipio de Montería, Córdoba, enfrenta varios desafíos ambientales relacionados con el manejo inadecuado de los residuos sólidos. Este contexto es representativo de la problemática ambiental más amplia que afecta a muchas instituciones educativas en la región, donde la falta de cultura ambiental y la gestión ineficaz de los desechos sólidos comprometen la sostenibilidad del entorno escolar. La comunidad educativa, compuesta por estudiantes, docentes, directivos, y personal administrativo, presenta niveles diversos de conocimiento y conciencia ambiental, lo que dificulta la implementación de prácticas sostenibles en el manejo de los residuos.

Aunque la institución ha desarrollado algunas iniciativas relacionadas con el cuidado del medio ambiente a través de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), estas acciones han sido esporádicas y carecen de un enfoque integrado que involucre a toda la comunidad educativa. Los diagnósticos previos revelan que los estudiantes muestran interés por actividades que conecten la teoría con la práctica de manera creativa e interactiva, como las expresiones artísticas. Sin embargo, persiste un enfoque tradicional en la enseñanza que no aprovecha plenamente estas inclinaciones creativas para fortalecer la cultura ambiental y fomentar el desarrollo sostenible. Asimismo, los docentes reconocen la necesidad de integrar estrategias didácticas más dinámicas que promuevan la conciencia y responsabilidad ambiental desde una perspectiva interdisciplinaria.

En este contexto, la propuesta de implementar estrategias didácticas que integren la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas se presenta como una oportunidad para fortalecer la cultura ambiental en la institución. Al combinar el arte y la educación ambiental, se busca crear conciencia sobre la importancia del reciclaje y la gestión sostenible de los recursos, a la vez que se desarrollan competencias creativas y socioemocionales

en los estudiantes. Esto, a su vez, contribuiría al cumplimiento de los objetivos del PRAE y al alineamiento con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, promoviendo una educación integral y orientada al desarrollo sostenible. En la tabla que se presenta a continuación se describen las generalidades de la propuesta de intervención, así como los objetivos, estrategias y actividades para desarrollar en el contexto institucional referenciado.

Título de la propuesta educativa: “Los Residuos son belleza y arte”

Objetivo de la propuesta: Desarrollar diferentes estrategias didácticas que permitan a todos los integrantes de la comunidad educativa aprovecharlos como herramientas para impulsar expresiones artísticas.

Diseño de la propuesta: En la siguiente tabla se puede evidenciar las estrategias y actividades realizadas teniendo en cuenta los objetivos propuestos al inicio de esta investigación.

Tabla 9

Propuesta Educativa



Municipio de Montería, Córdoba

Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”

Resolución de Aprobación

Código DANE: 323001001896

NIT:

Título del Proyecto: Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.

Estrategias	Descripción general	Actores involucrados	Plazos de realización	Objetivo específico de la investigación que atiende	Productos y resultados esperados
1- Capacitación a los estudiantes sobre residuos sólidos, expresiones artísticas.	Se capacitó a los estudiantes de séptimo grado sobre la gestión de residuos sólidos a través de estrategias	-Estudiantes de séptimo grado. -Docentes de las diferentes áreas.	Junio - Septiembre del 2024.	Establecer el estado actual de la gestión de residuos sólidos en la institución educativa	-Expresiones y obras artísticas realizadas por los estudiantes.

didácticas
innovadoras. Se
implementaron
actividades que
involucraban la
reutilización de
residuos mediante
diversas
expresiones
artísticas, como la
creación de
esculturas,
murales y
artesanías,
utilizando
materiales
reciclados.

**Trabajo para
los
estudiantes:**

-Primera
capacitación: Se
abordaron
contenidos
temáticos
relacionados a la
gestión de
residuos sólidos.

-Los estudiantes
con el uso de
residuos
realizaron
diversas
manifestaciones
artísticas.

Comfacor
Jaime
Exbrayat del
Municipio de
Montería
Córdoba.

Trabajo para los docentes:

-Los docentes desempeñaron un papel fundamental al diseñar y guiar estrategias didácticas innovadoras para sensibilizar a los estudiantes de séptimo grado sobre la gestión de residuos sólidos.

-Organizaron materiales educativos con el cual enseñaron a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales, proporcionando las herramientas y los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades.

2-Capacitación a los profesores sobre residuos, expresiones artísticas.

-Docentes de las diferentes áreas.

Junio - Septiembre del 2024

-Acta de capacitación.

Los docentes recibieron capacitación en temas ambientales para implementar estrategias didácticas centradas en la gestión de residuos sólidos y la reutilización creativa de materiales.

Trabajo para los docentes:

-Se les proporcionaron herramientas y recursos educativos para enseñar a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje y la reutilización.

-Se les solicitó que a partir de materiales residuales crearan una manifestación artística que permita fomentar la cultura ambiental en la institución.

-
Documentación
audiovisual
del proceso.

<p>1-Taller: Construcción creativa para la recolección de tapas plásticas.</p>	<p>Esta estrategia implementada con los estudiantes de séptimo grado consistió en la construcción creativa de contenedores a partir de cajas de cartón para la recolección de tapas plásticas. Los niños participaron en un taller donde se les enseñó a reutilizar cajas de cartón, diseñándolas y decorándolas con materiales reciclados para convertirlas en atractivos puntos de acopio de tapas plásticas dentro de la institución educativa.</p>	<p>-Estudiantes de séptimo grado. -Docentes de las diferentes áreas.</p>	<p>Agosto- Septiembre del 2024.</p>	<p>Elaborar estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas relacionadas con la reutilización de residuos sólidos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería Córdoba.</p>	<p>-Contenedores a partir de cajas de cartón. - Documentación audiovisual del proceso.</p>
	<p>Trabajo para los estudiantes:</p>				
	<p>-Durante el taller, los estudiantes se involucraron en el proceso de construcción de</p>				

contenedores a partir de cajas de cartón.

-Diseñaron y decoraron los contenedores con creatividad, convirtiéndolos en atractivos puntos de recolección para tapas plásticas dentro de la escuela.

Trabajo para los docentes:

-Los docentes organizaron un taller en el que enseñaron a los estudiantes de séptimo grado cómo reutilizar cajas de cartón para la construcción de contenedores destinados a la recolección de tapas plásticas.

-Guiaron a los estudiantes en el diseño y la decoración de los

contenedores, utilizando materiales reciclados para convertir las cajas de cartón en puntos de acopio atractivos dentro de la institución educativa.

2- Realización de jardines verticales a partir de botellas plásticas.

La actividad consistió en la creación de jardines verticales utilizando botellas plásticas recicladas. Esta estrategia se diseñó para promover la reutilización de materiales desechables y fomentar la conciencia ambiental entre los estudiantes. Los jardines verticales se instalaron en diferentes áreas de la institución educativa para embellecer el entorno y

-Estudiantes de séptimo grado.

-Docentes de las diferentes áreas.

-Padres de familia.

Agosto-Septiembre del 2024

-Jardines verticales instalados en la institución educativa, creados a partir de botellas plásticas recicladas.

-Documentación visual del proceso, incluyendo fotos y videos de la actividad y de los jardines verticales terminados.

proporcionar un

espacio verde que contribuye al bienestar de la comunidad escolar.

Trabajo para los estudiantes:

-Los estudiantes recolectaron y prepararon botellas plásticas para el proyecto, cortándolas y adaptándolas para ser utilizadas como macetas en los jardines verticales.

-Colocaron tierra y plantaron diversas especies vegetales en las botellas, siguiendo las indicaciones de los docentes.

-Diseñaron y montaron los jardines verticales en áreas específicas de la institución, contribuyendo a la

decoración y la creación de espacios verdes.

Trabajo para los docentes y padres de familia:

-Los docentes y padres diseñaron el proyecto de jardines verticales, estableciendo los objetivos y pasos a seguir.

-Prepararon materiales y recursos necesarios, como botellas plásticas, tierra, plantas y herramientas de jardinería.

3-Reinado de embajadoras ambientales.

Se realizó un concurso en el que los estudiantes, con ayuda de los docentes de séptimo grado diseñaron y crearon trajes artísticos a partir

-Estudiantes de séptimo grado.

-Docentes de las diferentes áreas.

Junio- Octubre del 2024.

-Trajes artísticos confeccionados a partir de residuos sólidos, mostrando la creatividad y el compromiso ambiental de los estudiantes.

de

residuos sólidos reciclables. Cada estudiante se convirtió en embajador ambiental, representando la importancia del reciclaje y la gestión sostenible de residuos a través de su traje y mensaje. El objetivo del reinado fue sensibilizar a la comunidad educativa sobre la reutilización creativa de materiales reciclables y la protección del medio ambiente.

Trabajo para los estudiantes:

-Los estudiantes diseñaron trajes artísticos temáticos que reflejaban la importancia del reciclaje y la conciencia ambiental.

-Documentación visual del reinado, incluyendo fotos y videos del desfile de trajes y las presentaciones de los estudiantes.

-Recolectaron residuos sólidos como botellas de plástico, cartones, papeles, y bolsas, y los transformaron en trajes innovadores y creativos.

Trabajo para los docentes:

-Los docentes coordinaron la logística del evento, incluyendo la selección de los materiales, el lugar de realización, los jueces, y el cronograma de actividades.

4-Realización de maquetas a partir de residuos sólidos.

La actividad consistió en la elaboración de maquetas relacionadas con temas de biología, utilizando residuos sólidos como

-Estudiantes de séptimo grado.

-Docentes de ciencias naturales y Biología.

Junio - Septiembre del 2024.

-Maquetas educativas tridimensionales, cada una representando un concepto clave de biología, creadas completamente a

material principal.
Los estudiantes de séptimo grado crearon modelos tridimensionales que representaban diferentes conceptos biológicos, así como temas asociados a la conservación y la cultura ambiental.

Trabajo para los estudiantes:

-Selección de temas y diseño de maquetas.

-
Recolección y preparación de materiales.

-Construcción y presentación de las maquetas.

Trabajo para los Docentes:

-Planificación y coordinación de la

partir de materiales reciclables.

-Documentación visual y descriptiva del proceso de creación de las maquetas, que incluye fotografías, videos, y presentaciones orales.

actividad.

<p>1-Charlas educativas por partes de los estudiantes sobre residuos, expresiones artísticas.</p>	<p>La actividad consistió en la realización de charlas informativas y educativas llevadas a cabo por estudiantes de séptimo grado dirigidas a otros estudiantes de la institución educativa. Estas charlas se centraron en la importancia de la gestión de residuos sólidos, la reutilización creativa de materiales mediante expresiones artísticas, y la iniciativa de recolección de tapas plásticas para la elaboración de materiales relacionados con la temática ambiental.</p>	<p>-Estudiantes de séptimo grado. -Docentes de las diferentes áreas.</p>	<p>Junio - Septiembre del 2024</p>	<p>-Evaluar el impacto de las estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas para el cambio de actitudes en la gestión de residuos sólidos en la comunidad educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba.</p>	<p>-Materiales de apoyo, como folletos, carteles, y presentaciones multimedia creadas por los estudiantes. para apoyar sus charlas.</p>
	<p>Trabajo para los estudiantes:</p>				

-Los estudiantes planificaron y prepararon charlas educativas en las que explicaron la importancia de la gestión adecuada de residuos sólidos y cómo las expresiones artísticas pueden ser una herramienta fundamental para fomentar la conciencia ambiental.

-Elaboraron presentaciones visuales y demostraciones prácticas sobre cómo reutilizar materiales reciclables para crear obras de arte y elementos funcionales.

Trabajo para los docentes:

-Prepararon materiales de apoyo

y recursos didácticos que los estudiantes utilizaron en sus presentaciones, incluyendo folletos, carteles, y presentaciones multimedia.

2- Mural a partir de Tapitas plásticas.

La actividad consistió en la creación de un mural artístico utilizando tapitas plásticas recolectadas por los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" en Montería, Córdoba. El mural fue diseñado para representar temas ambientales y de conservación, con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del reciclaje y la

-Estudiantes de séptimo grado.

-Docentes de las diferentes áreas.

Junio - Septiembre del 2024

-Mural artístico elaborado a partir de tapas plásticas, ubicado en un espacio visible dentro de la institución educativa, como símbolo de la importancia del reciclaje y la creatividad en la gestión de residuos.

-Documentación del proceso de creación del mural, incluyendo fotografías, videos, y relatos escritos que capturen las etapas del proyecto

reutilización de residuos sólidos como expresión artística.

y la participación de los estudiantes.

Trabajo para los estudiantes:

-Recolección y clasificación de tapas plásticas.

-Diseño y creación del mural.

Trabajo para los docentes:

-Diseño y planificación de la actividad.

3- Realización de campañas de diferentes expresiones artísticas a partir de materiales reciclables.

La actividad consistió en la organización de campañas de sensibilización en las que participaron todos los estudiantes

-Estudiantes de séptimo grado.

-Docentes de las diferentes áreas.

Junio - Septiembre del 2024

-Diversas obras de arte (esculturas, murales, collages, etc.) creadas a partir de materiales reciclables y expuestas en la

y docentes de la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" en Montería, Córdoba. Estas campañas promovieron la creación de diferentes expresiones artísticas utilizando materiales reciclables, como botellas de plástico, cartón, papel, y otros desechos reutilizables.

Trabajo para los estudiantes:

-
Recolección y selección de materiales reciclables.

-Creación de obras artísticas.

-Presentación y promoción de

institución educativa como parte de la campaña de sensibilización.

-Material audiovisual y fotográfico que documenta el proceso de creación artística, las etapas de las campañas, y las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia de la sostenibilidad.

las obras.

**Trabajo para
los docentes:**

-Planificación y
organización de las
campañas.

-Facilitación de
talleres y charlas.

-Supervisión y
evaluación de los
proyectos.

CAPITULO IV

4 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Categoría Uno: Estrategia Didácticas

4.1.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada)

Los docentes en las entrevistas mencionan diversas estrategias didácticas para la enseñanza de temas relacionados con el reciclaje y la conciencia ambiental. El D1 sugiere el uso de estrategias pedagógicas creativas, como la transversalización de áreas, que integren distintas disciplinas en la promoción del cuidado ambiental. Esta idea está alineada con el enfoque de interdisciplinariedad propuesto por autores como Rojas (2019) quien destaca que las estrategias didácticas deben integrar diversos contenidos para hacerlos más significativos.

Los docentes D3 y D5 mencionan campañas y proyectos pedagógicos que involucran tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa, lo cual se relaciona con el concepto de aprendizaje-servicio que combina aprendizaje y servicio a la comunidad, promoviendo un aprendizaje activo y contextualizado. Además, el D5 sugiere el desarrollo de manualidades con materiales reciclables, lo que puede vincularse con la teoría de aprendizaje constructivista de Piaget (1975) donde los estudiantes construyen conocimiento a través de la manipulación de objetos y experiencias prácticas.

4.1.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos)

Los dibujos realizados por los estudiantes proporcionan una visión valiosa sobre su comprensión y apreciación de la gestión de residuos. Estos dibujos reflejan una conciencia significativa sobre la importancia de clasificar y gestionar los residuos, evidenciada por la representación de cestos de basura de diferentes colores, como se observa en la siguiente figura.

Este hallazgo sugiere que los estudiantes han internalizado, en cierta medida, los conceptos básicos de clasificación de residuos, lo cual es un indicativo positivo de su educación ambiental. Desde la perspectiva de estrategias didácticas, la integración de actividades visuales y creativas, como el dibujo, se alinea con enfoques constructivistas de aprendizaje.

Figura 4

Dibujos Realizados por los Estudiantes



Según Fullan (2002), el aprendizaje significativo se construye cuando los estudiantes pueden relacionar nuevos conocimientos con sus experiencias previas, y las actividades creativas como el dibujo permiten a los estudiantes expresar y consolidar su comprensión de manera tangible. Además, Castillo (2020) resalta la importancia de integrar actividades que promueven la interacción social y el pensamiento crítico, como el trabajo en proyectos y la resolución de problemas, lo que refuerza la necesidad de estrategias que fomenten estas habilidades.

4.1.3 Instrumentos a Padres de Familia (Evocación de Palabras)

A partir de las respuestas de los padres, se observa que existe un conocimiento general sobre los residuos sólidos y su impacto ambiental, pero no necesariamente una estrategia didáctica formal. Las palabras asociadas al concepto de residuo, como “basura,” “contaminación” y

“reciclaje,” sugieren que los padres tienen conciencia de la importancia de la gestión de residuos, aunque no todos lo relacionan con una práctica educativa estructurada. En relación con esto, Vaccotti (2019) destaca la importancia de involucrar a las familias en procesos educativos mediante la educación crítica, lo que podría ser un enfoque útil para profundizar en estrategias didácticas que integren a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la gestión de residuos. Además, Pires y Rojas (2020) señala que el contexto social, incluido el hogar, es esencial para el desarrollo cognitivo de los niños, lo que resaltó la importancia de incorporar a los padres de familia en algunas de las actividades didácticas implementadas.

4.1.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI)

El PRAE y PEI de la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" incluye diversas estrategias didácticas, especialmente enfocadas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental. Estas estrategias permiten a los estudiantes involucrarse activamente en la temática ambiental a través de actividades creativas y prácticas, que son altamente efectivas para hacer el aprendizaje más significativo. Sin embargo, la documentación del PRAE no registra un diseño pedagógico claro ni un enfoque transversal explícito entre las áreas de enseñanza involucradas, más allá de las ciencias naturales. Esto podría limitar el alcance de las actividades didácticas a otras asignaturas y oportunidades de aprendizaje. Para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas, se podría integrar un enfoque interdisciplinario que conecte más áreas del conocimiento, lo cual coincide con las sugerencias de autores como Rodelo et al. (2020) que promueven la enseñanza transversal de los contenidos para generar aprendizajes significativos.

Por su parte el análisis de evaluación de la política nacional de educación ambiental contrastada con los documentos de la institución educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" muestra

un enfoque positivo hacia la implementación de estrategias didácticas en educación ambiental. Las estrategias didácticas incluyen actividades extracurriculares como plantar árboles y reciclar, que están integradas en el currículo y en el proyecto ambiental de la institución. Además, la colaboración con la comunidad para participar activamente en las actividades propuestas también refuerza el enfoque didáctico, proporcionando un aprendizaje práctico y colaborativo.

Sin embargo, la ausencia de un departamento específico para temas ambientales podría limitar la implementación coordinada y efectiva de estas estrategias, aunque la existencia de comités técnicos liderados por docentes del área de biología suple parcialmente esta falta. Así mismo, el análisis de inclusión de políticas de sostenibilidad como facilitadoras para el desarrollo de concienciación ambiental en la comunidad educativa de la institución educativa, muestra que se incluye la educación ambiental en el currículo, lo cual es crucial para integrar los conceptos ambientales en la formación académica de los estudiantes. Así mismo, se encontró que existen asignaturas específicas relacionadas con el medio ambiente, como ciencias naturales y educación ambiental, que permiten una comprensión más profunda del tema. Además, se realizan actividades prácticas, talleres, y cursos extracurriculares relacionados con la sostenibilidad, lo que enriquece la formación ambiental de los estudiantes.

El análisis de la transversalidad del proyecto pedagógico ambiental en la malla curricular en relación con el entorno de la comunidad educativa de la institución evidencia que la incorporación de guías adicionales, como las de autoridades ambientales nacionales y Naciones Unidas, enriquece las estrategias didácticas del proyecto pedagógico ambiental. Estas guías complementan el currículo, proporcionando una visión más amplia y actualizada sobre los temas ambientales. La utilización de diferentes plataformas y canales digitales para promocionar estas

guías pueden asegurar una integración efectiva y accesible en la planificación y ejecución de las actividades pedagógicas.

Por otra parte, en cuanto al análisis proyecto pedagógico ambiental de la institución se encontró que este no considera la Educación Ambiental como una disciplina independiente, sino que está integrada en el área de ciencias naturales y se presenta como un proyecto transversal. Esto implica que no hay contenidos específicos ni horas semanales dedicadas exclusivamente a la Educación Ambiental. En lugar de ello, se desarrollan actividades relacionadas con la conciencia ambiental dentro del marco de un proyecto más amplio. La metodología empleada incluye proyectos de investigación y actividades comunitarias que promueven la preservación del entorno, utilizando métodos participativos y colaborativos. El enfoque interdisciplinario se resuelve a través de proyectos que involucran a la comunidad educativa en actividades orientadas al reciclaje y la protección ambiental.

4.2 Categoría Dos: Reutilización De Residuos Sólidos

4.2.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).

En esta categoría, los docentes coinciden en la importancia de la reutilización de residuos sólidos como el plástico, cartón, vidrio y metales. Por ejemplo los docentes D1 y D2 destacan la posibilidad de reutilizar estos materiales para generar nuevos objetos o manualidades, lo cual está en sintonía con el enfoque de economía circular de autores como Sánchez (2022), que busca alargar el ciclo de vida de los productos y minimizar la producción de residuos.

La gestión adecuada de los residuos sólidos es vista por los docentes como una forma de mejorar la calidad ambiental y la salud de la comunidad. Esto se refleja en las respuestas de los docentes D2 y D3, quienes mencionan el impacto positivo en la salud y la reducción de la

contaminación. Esto se relaciona estrechamente con los principios de sostenibilidad y desarrollo sostenible promovidos por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

4.2.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos)

Las representaciones gráficas realizadas por los estudiantes proporcionan una visión clara de su comprensión respecto a la reutilización de residuos sólidos. Todos los dibujos presentan botes de basura de diferentes colores, lo que indica una sólida comprensión del concepto de clasificación de residuos. Esta representación gráfica no solo refleja el conocimiento sobre la separación de residuos, sino también la internalización de la importancia de esta práctica en la gestión ambiental. Desde el punto de vista de la Categoría Dos: Reutilización de Residuos Sólidos, los dibujos sugieren que los estudiantes están conscientes de las prácticas básicas para la clasificación y manejo de residuos. Este hallazgo es consistente con las teorías educativas que enfatizan el aprendizaje significativo a través de la representación visual.

Figura 5

Dibujos Realizados por los Estudiantes



Según Ausubel et al. (1983) el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes relacionan nuevos conocimientos con lo que ya saben, y las representaciones gráficas permiten a

los estudiantes consolidar y expresar este conocimiento de manera visual. En este sentido, se consideró esencial incorporar estrategias didácticas que promuevan la reutilización de residuos a través de actividades creativas y proyectos prácticos que vayan más allá de la simple clasificación, por lo que se buscó implementar actividades donde los estudiantes utilizaron materiales reciclables para crear arte, juguetes, o soluciones prácticas para problemas ambientales de la institución educativa.

4.2.3 Instrumentos A Padres de Familia (Evocación de Palabras)

La mayoría de los padres asocia la palabra “reciclaje” con los residuos sólidos, lo que indica una conciencia básica sobre la reutilización de materiales. Sin embargo, solo algunos mencionan explícitamente la idea de clasificar los residuos como “aprovechables y no aprovechables” (PF6). Esta diferenciación refleja una comprensión más avanzada del tema y coincide con lo planteado por autores como Vilca Cáceres (2022) quien enfatiza la necesidad de enseñar a clasificar los residuos para maximizar su aprovechamiento. La reutilización de residuos sólidos es un componente clave de una estrategia educativa sobre medio ambiente. Actividades prácticas, como la recolección y clasificación de residuos, se implementaron para fortalecer esta conciencia, promoviendo un cambio de actitud a largo plazo, como sugieren autores como Bandura (1977) en su teoría del aprendizaje social.

4.2.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI)

El PRAE enfatiza el uso de residuos sólidos en expresiones artísticas, lo que representa una oportunidad importante para la reutilización creativa de estos materiales. Las actividades relacionadas con la reutilización de residuos no solo contribuyen a la reducción de la basura en la institución, sino que también promueven una conciencia ambiental entre los estudiantes, docentes y la comunidad. Aunque el proyecto propone una estrategia clara de reutilización a

través del arte, no se detalla un sistema formal de clasificación de residuos ni un seguimiento riguroso de los resultados de estas actividades. Sería útil implementar un sistema de indicadores para medir el impacto real en la reducción de residuos y el nivel de compromiso de los estudiantes con la cultura de reciclaje. Tal como lo sugieren Severiche-Sierra et al. (2016) el uso de indicadores puede mejorar la gestión de los PRAE, asegurando su efectividad a largo plazo.

El análisis de evaluación de la política nacional de educación ambiental contrastada con los documentos de la institución educativa, evidencia que en términos de reutilización de residuos sólidos, la institución muestra una integración parcial en su currículo y proyectos. Aunque hay una mención de la temática de gestión de residuos en los documentos y el currículo, la ausencia de aulas ambientales y un departamento específico puede dificultar una implementación más estructurada y efectiva de prácticas de reutilización. La integración de la reutilización de residuos sólidos a través de expresiones artísticas y actividades extracurriculares es un paso positivo, pero un enfoque más formal y sistemático podría mejorar los resultados.

En cuanto al análisis e inclusión de políticas de sostenibilidad como facilitadoras para el desarrollo de concienciación ambiental en la comunidad educativa de la institución, se encontró que la institución tiene un protocolo de separación de residuos con canecas de colores en diferentes espacios, lo que facilita la gestión adecuada de los desechos, así mismo, existe un plan de emergencia para residuos peligrosos, lo que muestra una preocupación por la seguridad y la gestión adecuada en casos de accidentes. Aunque hay un protocolo de separación, se podría mejorar la educación y sensibilización sobre la reutilización y el reciclaje de residuos dentro de la comunidad educativa.

Por su parte el, análisis de la transversalidad del proyecto pedagógico ambiental en la malla curricular, evidencia que el proyecto pedagógico ambiental incorpora metodologías y

estrategias específicas para la gestión de residuos sólidos, como charlas de sensibilización y actividades prácticas. Estas estrategias incluyen la participación activa de los estudiantes en el reciclaje y la gestión de residuos, abordando tanto la concientización sobre los problemas ambientales como la implementación de soluciones prácticas. Esto refuerza la importancia de la reutilización y el manejo adecuado de los residuos dentro del currículo.

De forma similar, el análisis proyecto pedagógico ambiental de la institución educativa, en cuanto a la reutilización de residuos, la institución implementa estrategias didácticas efectivas para la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas. Los principales recursos documentales y materiales didácticos incluyen materiales reciclables, proyectos anteriores, y equipos para el reciclaje y el ahorro de agua. Se promueve la elaboración de recursos propios, incentivando a la comunidad educativa a contribuir con materiales reciclables para crear nuevos recursos. También se utilizan materiales del entorno, como botellas plásticas y aceite de cocina, en las actividades del proyecto, fomentando así una cultura de reutilización y sostenibilidad.

4.3 Categoría Tres: Expresiones Artísticas

4.3.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada).

Las expresiones artísticas son mencionadas por los docentes como una forma de manifestar emociones e ideas a través de medios como la pintura, el teatro, el baile y el uso de materiales reciclables. Los docentes D1 y D4 enfatizan que el arte puede ser utilizado como una herramienta para concienciar sobre el impacto ambiental, lo cual coincide con la visión de Novo (2002) sobre el arte como una experiencia educativa transformadora que fomenta la reflexión y el pensamiento crítico.

Por su parte, el D3 menciona que las expresiones artísticas están conectadas a representaciones del cuerpo humano y a disciplinas artísticas que permiten a los estudiantes

comunicar sus emociones e ideas. Esta visión se relaciona con el concepto de educación artística como un medio para el desarrollo integral de los estudiantes, donde el arte fomenta la creatividad y la comprensión del mundo propuesto por Gardner (1993).

4.3.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos)

Los dibujos realizados por los estudiantes destacan no solo por su claridad conceptual sino también por su notable calidad artística. La representación de botes de basura de diferentes colores para la clasificación de residuos muestra un profundo entendimiento del tema. Los dibujos, que presentan un buen uso del color y un alto nivel de detalle, reflejan la capacidad de los estudiantes para expresar de manera efectiva la importancia de la gestión de residuos. Este nivel de detalle, que incluye depósitos específicos para reciclar y diferentes materiales, sugiere una comprensión avanzada y una habilidad para comunicar conceptos ambientales a través del arte.

Figura 6

Dibujos Realizados por los Estudiantes



Además, la calidad artística de los dibujos resalta la eficacia de las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza sobre la reutilización de residuos sólidos. La integración del arte en la educación ambiental facilita un aprendizaje más significativo y fomenta una mayor implicación en el tema. Actividades creativas basadas en estos dibujos, como la creación de proyectos artísticos con materiales reciclables, se implementaron con el objetivo de fomentar una comprensión teórica y promover una cultura de sostenibilidad entre los estudiantes, vinculándose con enfoques educativos que valoran la creatividad y el pensamiento crítico.

4.3.3. Instrumentos a Padres de Familia (Evocación De Palabras)

Algunas respuestas sugieren que los padres relacionan el reciclaje y la reutilización con aspectos creativos (PF8), aunque de manera limitada. Esto abre la posibilidad de integrar el reciclaje en actividades artísticas, como la creación de obras de arte utilizando materiales reciclados. Las expresiones artísticas pueden ser una forma poderosa de sensibilizar a las familias y a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje. Autores como Barrios y Pinzón (2016) han argumentado que el arte es una experiencia educativa que puede integrar conceptos como la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, por lo tanto, al fomentar la creatividad a través de la reutilización de residuos sólidos, no solo se impulsa la conciencia ambiental, sino que también se desarrollan habilidades artísticas y críticas.

4.3.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI)

El uso de expresiones artísticas para trabajar la reutilización de residuos sólidos es una de las estrategias más destacadas del PRAE. Las actividades artísticas ofrecen una plataforma atractiva para que los estudiantes participen de manera creativa y activa en el manejo de residuos, fortaleciendo no solo su conciencia ambiental, sino también habilidades como la creatividad y el trabajo en equipo. Cilleruelo (2015) ha destacado la importancia del arte como

un medio para la educación experiencial, lo que sugiere que este enfoque artístico del PRAE puede ser un componente valioso en la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, sería recomendable diversificar las formas de expresión artística para incluir otros formatos como teatro, música, o poesía, lo que ampliaría las posibilidades de participación de estudiantes con diferentes intereses y habilidades.

El análisis de evaluación de la política nacional de educación ambiental contrastada con los documentos de la institución educativa, evidencia que las expresiones artísticas son utilizadas como una herramienta importante para fortalecer la cultura ambiental en la institución. La reutilización de residuos sólidos mediante actividades artísticas refleja un enfoque innovador y participativo, involucrando a los estudiantes en la creatividad y el compromiso ambiental. Estas actividades no solo enseñan sobre la gestión de residuos, sino que también fomentan el aprecio por el arte y el medio ambiente, sin embargo, se considera que para maximizar su impacto, sería beneficioso integrar estas expresiones artísticas de manera más formal y sistemática en el currículo y los proyectos ambientales.

En cuanto al análisis de inclusión de políticas de sostenibilidad como facilitadoras para el desarrollo de concienciación ambiental en la comunidad educativa de la institución educativa, se tiene que la reutilización de residuos sólidos se incorpora en estrategias didácticas mediante expresiones artísticas, lo que fomenta la creatividad y el compromiso con el medio ambiente. Se llevan a cabo actividades como la creación de obras de arte a partir de materiales reciclados, lo que permite a los estudiantes experimentar de manera práctica el valor de la reutilización. Aunque se realizan algunas actividades artísticas, sería beneficioso ampliar estas iniciativas para incluir más proyectos y colaborar con artistas locales que puedan enriquecer la experiencia, así

mismo, implementar estrategias de evaluación para medir el impacto y la efectividad de las actividades artísticas en la sensibilización ambiental.

Con relación al análisis de la transversalidad del proyecto pedagógico ambiental en la malla curricular de acuerdo con el entorno de la comunidad educativa, se encontró que las expresiones artísticas se utilizan para rescatar y mantener las costumbres ancestrales relacionadas con la sostenibilidad. Actividades como el uso de materiales orgánicos y biodegradables en proyectos artísticos fomentan la integración de prácticas tradicionales con enfoques modernos de reciclaje y reutilización, lo que ayuda a preservar las costumbres culturales y enriquece el proyecto pedagógico con un enfoque creativo y culturalmente relevante.

Finalmente, de acuerdo con el análisis del proyecto pedagógico ambiental de la institución educativa, las expresiones artísticas están integradas en las actividades del proyecto para fortalecer la cultura ambiental, de igual forma, se fomenta la creatividad, la participación y el trabajo en grupo a través de actividades artísticas que involucran a todos los miembros de la comunidad educativa. Estas actividades promueven el desarrollo de habilidades creativas, y también refuerzan los valores y actitudes hacia la preservación del medio ambiente.

4.4 Categoría Cuatro: Cultura Ambiental

4.4.1 Instrumentos Aplicados a Docentes (Entrevista Semiestructurada)

La cultura ambiental es tratada por los docentes como un eje transversal en su práctica educativa. Por ejemplo, los docentes D1, D2 y D5 mencionan la necesidad de crear conciencia ambiental a través de proyectos escolares que promuevan el reciclaje y la gestión adecuada de residuos. Esta perspectiva está alineada con el enfoque de educación ambiental propuesto por Sauvé (2014) que aboga por el desarrollo de competencias ecológicas y la sensibilización sobre los problemas ambientales a nivel global y local. La creación de una cultura ambiental dentro de la comunidad educativa se ve como un proceso gradual, donde las actividades pedagógicas deben estar integradas en el currículo y promover el desarrollo de hábitos sostenibles, lo que coincide con las recomendaciones de autores como Fragoso et al. (2017) quien propone la

transformación de los sistemas educativos hacia una mayor ecoalfabetización.

4.4.2 Instrumentos Aplicados a Estudiantes (Dibujos)

Los dibujos realizados por los estudiantes reflejan un buen entendimiento de la cultura ambiental y su importancia en la gestión de residuos. Las representaciones gráficas, que incluyen detalladas imágenes de botes de basura clasificados por colores y diversos materiales reciclables, muestran cómo los estudiantes han internalizado los conceptos de reutilización y reciclaje.

Figura 7

Dibujos Realizados por los Estudiantes



Este nivel de detalle en los dibujos demuestra su conocimiento sobre la separación de residuos, y también evidencia una apreciación por las prácticas ambientales que forman parte de una cultura de sostenibilidad. Además, la calidad artística y la claridad en los dibujos indican un

compromiso con los valores de la cultura ambiental. Los estudiantes han utilizado sus habilidades artísticas para expresar conceptos clave de la gestión ambiental, lo que refuerza la integración de estos valores en su educación cotidiana.

4.4.3 Instrumentos a Padres de Familia (Evocación de Palabras)

Los padres demuestran una conciencia ambiental básica al asociar residuos con contaminación y calentamiento global (PF1, PF9). Sin embargo, sus respuestas también revelan una falta de comprensión profunda sobre cómo gestionar los residuos de manera efectiva. Esto sugiere una necesidad de promover una cultura ambiental más robusta en las comunidades. Para desarrollar una cultura ambiental, autores como Pires y Rojas (2020) proponen la creación de proyectos educativos que involucren a las familias en actividades de reciclaje y conservación del medio ambiente, incluyendo procesos de educación sobre la clasificación de residuos, el compostaje, y la creación de productos a partir de materiales reciclados, en este sentido, se considera que la participación activa de los padres en estas iniciativas podría reforzar los hábitos sostenibles en los estudiantes y sus hogares.

4.4.4 Instrumentos Aplicados (Análisis de Documentos PRAE-PEI)

El PRAE busca fomentar una cultura ambiental en la institución mediante el reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, lo cual es positivo. Sin embargo, la falta de un diagnóstico formal del territorio y de la situación ambiental, junto con la ausencia de un presupuesto asignado, podría limitar el impacto del proyecto a largo plazo. Además, aunque la institución promueve actividades de desarrollo sostenible, no se especifica si estas son continuas o si se enfocan únicamente en eventos puntuales.

Para consolidar una cultura ambiental más sólida, sería crucial desarrollar un enfoque más integral que incluya la participación de toda la comunidad educativa de manera constante y sistemática. Como sugiere Tovar (2017) la promoción de hábitos ambientales sostenibles depende de la consistencia en la implementación de actividades y de la integración de actores tanto internos como externos en el proceso. Con relación al análisis de evaluación de la política nacional de educación ambiental contrastada con los documentos de la institución educativa, se evidencian que la institución está avanzando en el desarrollo de una cultura ambiental, con un proyecto ambiental específico y la inclusión de la educación ambiental en el currículo. Las campañas publicitarias en redes sociales y la formación continua de funcionarios son esfuerzos clave para promover la conciencia ambiental. La participación activa de la comunidad en proyectos ambientales también fortalece esta cultura. No obstante, la falta de aulas ambientales y un departamento dedicado a temas ambientales podrían limitar el potencial para un desarrollo más profundo y sostenido de la cultura ambiental en la institución.

El análisis de inclusión de políticas de sostenibilidad como facilitadoras para el desarrollo de concienciación ambiental en la comunidad educativa de la institución educativa reveló que la existencia de un proyecto ambiental específico para la institución, como el proyecto Comfambiental, muestra un esfuerzo por establecer una buena cultura ambiental. Las actividades de sensibilización y las campañas publicitarias fomentan la participación activa de la comunidad educativa en temas ambientales. Además, existen programas de voluntariado y asociaciones de estudiantes con enfoque ambiental que contribuyen al desarrollo de una cultura de responsabilidad ambiental.

Sin embargo, la ausencia de una unidad administrativa exclusiva para temas ambientales y la falta de un responsable administrativo dedicado a la sostenibilidad limitan el desarrollo de

una cultura ambiental integral., asimismo, se considera que la frecuencia de algunas actividades prácticas y cursos extracurriculares con temática ambiental debe mejorarse para fortalecer la cultura ambiental, y aunque se realizan acciones de comunicación, la creación de un instrumento estable de difusión y la implementación de encuestas podrían mejorar la percepción y el compromiso de la comunidad con la cultura ambiental.

El análisis de la transversalidad del proyecto pedagógico ambiental en la malla curricular muestra que este, aborda la biodiversidad local mediante la participación activa de la comunidad educativa en actividades relacionadas con la conservación de la flora y fauna regional. A través de jornadas temáticas como el Día del Medio Ambiente, se promueve la toma de conciencia y acción sobre la biodiversidad y la gestión sostenible de los recursos naturales, integrando estos temas en la cultura ambiental de la institución. Las problemáticas medioambientales locales, como el manejo inadecuado de los residuos sólidos, son abordadas en las asignaturas a través de actividades y proyectos específicos.

El análisis del proyecto pedagógico ambiental de la institución educativa, evidencia que la participación del profesorado en la programación educativa es alta, con cada docente contribuyendo con ideas y colaborando en las actividades del proyecto, de esta manera, se promueve el trabajo en equipo entre los docentes para garantizar una acción integradora e interdisciplinar. La institución muestra flexibilidad en la organización, horarios y agrupamientos, particularmente en zonas rurales o comunidades indígenas, lo que facilita la implementación de la Educación Ambiental.

Así mismo, se destaca que la comunidad educativa está involucrada activamente, y se cuentan con colaboradores externos y estructuras extraescolares que apoyan el proyecto. Aunque no se evidencia una política específica para la formación inicial o permanente del profesorado en

Educación Ambiental, se espera que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ofrezca capacitaciones permanentes para fortalecer la conciencia ambiental en toda la comunidad educativa.

Las entrevistas aplicadas a los docentes reflejan un enfoque variado y multidimensional en torno a la implementación de estrategias didácticas, la reutilización de residuos, las expresiones artísticas y la promoción de una cultura ambiental en el contexto educativo. Los docentes coinciden en la importancia de involucrar a los estudiantes activamente y en la necesidad de integrar estos temas en el currículo escolar para fomentar una educación más consciente y sostenible.

El análisis de las entrevistas a los padres de familia revela que, aunque existe una conciencia básica sobre el manejo de residuos sólidos y la importancia del reciclaje, falta una comprensión profunda y estrategias didácticas claras para fomentar una cultura ambiental más efectiva. La integración de actividades prácticas y creativas que involucren tanto a los padres como a los estudiantes, junto con enfoques teóricos como los propuestos por Freire y Vygotsky, podría mejorar significativamente la efectividad de estas iniciativas en el contexto educativo.

A partir de los dibujos realizados por los estudiantes, se puede concluir que los estudiantes han demostrado un buen entendimiento de los principios fundamentales relacionados con la gestión de residuos, como la separación de basura por colores y el reciclaje. Esto indica que han internalizado los conceptos de reutilización y reciclaje. El nivel de detalle en las representaciones gráficas revela una apreciación y conciencia creciente sobre la importancia de las prácticas ambientales sostenibles. Además, los dibujos reflejan la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en torno a la clasificación de residuos, lo que implica un aprendizaje significativo que puede trasladarse a sus acciones diarias, fomentando una cultura de

sostenibilidad. El análisis del PRAE y PEI de la Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat” muestra un proyecto con potencial, especialmente en términos de estrategias didácticas basadas en expresiones artísticas y la reutilización de residuos sólidos. No obstante, existen áreas que requieren mayor formalización y seguimiento, como la caracterización del territorio, la delimitación de problemas ambientales específicos y la asignación de recursos financieros. La transversalidad del proyecto con otras áreas curriculares y la integración de indicadores de evaluación también deben fortalecerse para asegurar que el PRAE sea lo más integral y completo posible.

Para fortalecer la implementación de estrategias didácticas y la promoción de una cultura ambiental en la Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat”, es fundamental integrar la educación ambiental en el currículo escolar. Los temas relacionados con la gestión de residuos, reciclaje y prácticas sostenibles deben ser parte del currículo formal y abordarse de manera transversal en distintas asignaturas, lo que permitirá que los estudiantes conecten los conceptos ambientales con diversas áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje más holístico y relevante.

Asimismo, se recomienda implementar programas de formación continua para los docentes. La capacitación sobre metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de estrategias artísticas, fortalecerá la enseñanza de temas ambientales, promoviendo una mayor participación de los estudiantes. Esta formación les permitirá a los docentes utilizar herramientas innovadoras para abordar los retos ambientales de manera más efectiva. La participación de las familias en actividades ambientales también es clave para consolidar una cultura de sostenibilidad, en este sentido, se sugiere organizar talleres y actividades que involucren a los padres en la gestión de residuos y el reciclaje, creando una colaboración efectiva

entre la escuela y el hogar. La participación activa de los padres refuerza el mensaje de la educación ambiental en los estudiantes, fomentando prácticas sostenibles tanto en la escuela como en casa.

Para que el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) sea más efectivo, es esencial realizar una caracterización exhaustiva del territorio en el que está situada la institución, ya que esto contribuirá a que el proyecto sea más relevante y adaptado a las necesidades específicas del entorno. Además, la asignación de recursos financieros y materiales adecuados es crucial para el éxito de las iniciativas ambientales, por lo que garantizar que los estudiantes y docentes dispongan de los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas es un aspecto esencial para la implementación eficaz del proyecto. Así mismo, un seguimiento continuo ayudará a identificar áreas de mejora y a consolidar los logros del proyecto, asegurando su sostenibilidad a largo plazo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones del trabajo de investigación, basadas en los objetivos específicos planteados al inicio del estudio. Además, se ofrecen recomendaciones que pueden ser de utilidad para otros proyectos relacionados con este mismo tema. Con relación al primer objetivo específico orientado a establecer el estado actual de la gestión de residuos sólidos. La evaluación del estado actual de la gestión de residuos sólidos en la Institución Educativa Comfacor Jaime Exbrayat de Montería, Córdoba, ha revelado varias áreas clave que requieren atención. En primer lugar, se identificaron prácticas actuales que carecen de efectividad en la separación y disposición final de los residuos, lo que indica la necesidad de mejorar estos procesos.

Asimismo, se evidenció una falta de conciencia y capacitación entre estudiantes y personal administrativo sobre la gestión adecuada de residuos, lo que constituye un obstáculo significativo. Por ello, es crucial implementar programas educativos que fomenten la responsabilidad ambiental en la comunidad educativa. La infraestructura existente para la recolección y separación de residuos se consideró inadecuada, ya que no cuenta con los suficientes puntos de recolección ni con contenedores adecuados para diferentes tipos de residuos. Esto subraya la necesidad de mejorar estas instalaciones para facilitar un manejo más eficiente. Aunque hay algunas iniciativas de reciclaje en marcha, estas son limitadas y requieren fortalecimiento; se sugiere establecer alianzas con organizaciones locales que puedan contribuir a optimizar el proceso de reciclaje y reducir el volumen de residuos enviados a vertederos.

Es fundamental que la administración de la institución asuma un mayor compromiso en la implementación de políticas y estrategias efectivas para la gestión de residuos sólidos. Esto podría incluir la creación de un plan de gestión integral que aborde todos los aspectos

relacionados con los residuos en el entorno escolar. La mejora en la gestión de residuos sólidos no solo beneficiará a la institución, sino que también tendrá un impacto positivo en la comunidad local, promoviendo prácticas sostenibles y fomentando la participación ciudadana en la gestión ambiental.

Con relación al segundo objetivo específico orientado a elaborar estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas relacionadas con la reutilización de residuos sólidos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba, se diseñó una secuencia de actividades teóricas y prácticas que permitió desarrollar una conciencia ambiental significativa entre los estudiantes de la Institución Educativa Comfactor “Jaime Exbrayat”. A través de talleres y actividades creativas, los estudiantes no solo aprendieron sobre la importancia de la gestión de residuos, sino que también se involucraron activamente en la creación de obras artísticas que reflejaron su compromiso con el medio ambiente. Esta metodología facilitó un aprendizaje significativo al permitir que los alumnos expresaran su creatividad mientras comprendían los conceptos de reciclaje y sostenibilidad.

Asimismo, las capacitaciones dirigidas tanto a estudiantes como a docentes resultaron fundamentales para el éxito de la propuesta. Los docentes, al recibir formación especializada en temas ambientales y en estrategias didácticas innovadoras, se convirtieron en facilitadores efectivos del aprendizaje, creando un ambiente propicio para la reflexión y el análisis crítico sobre la situación ambiental. La formación recibió una respuesta positiva por parte de los docentes, quienes manifestaron sentirse más preparados para abordar estos temas en el aula y motivar a sus estudiantes a participar en actividades relacionadas con la cultura ambiental.

Las diversas actividades, como la construcción de jardines verticales y la elaboración de maquetas con materiales reciclables, fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. A través de estas experiencias prácticas, los alumnos adquirieron habilidades técnicas en el manejo de materiales, y también desarrollaron competencias socioemocionales, como el respeto y la responsabilidad hacia el entorno. Las expresiones artísticas producidas, como esculturas y trajes confeccionados a partir de residuos, evidenciaron la creatividad de los estudiantes y su capacidad para transformar materiales desechados en manifestaciones de arte, fortaleciendo así su conexión con la temática ambiental.

La propuesta educativa “Los Residuos son Belleza y Arte” logró cumplir con el objetivo planteado de elaborar estrategias didácticas centradas en la reutilización de residuos sólidos. Esto enriqueció el proceso educativo en la Institución Educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”, y también promovió una cultura ambiental sólida, empoderando a los estudiantes para que se convirtieran en agentes de cambio dentro de su comunidad. Los resultados obtenidos a partir de la implementación de esta propuesta abrieron nuevas oportunidades para seguir integrando el arte y la educación ambiental en el currículo escolar, contribuyendo al desarrollo sostenible de la región.

Finalmente, para dar cumplimiento al tercer objetivo específico orientado a evaluar el impacto de las estrategias didácticas centradas en expresiones artísticas para el cambio de actitudes en la gestión de residuos sólidos en la comunidad educativa Comfacor “Jaime Exbrayat” del Municipio de Montería, Córdoba, se realizó un análisis que reveló un cambio significativo en las actitudes de la comunidad educativa hacia la gestión de residuos sólidos. Los estudiantes demostraron una mayor conciencia sobre la importancia del reciclaje y la sostenibilidad, lo que se tradujo en prácticas más responsables en su vida diaria.

Al participar en actividades artísticas que utilizaban materiales reciclables, los alumnos no solo se comprometieron con el proceso creativo, sino que también interiorizaron el valor de reutilizar y reducir residuos, promoviendo así una cultura de cuidado hacia el medio ambiente. Los estudiantes expresaron un mayor interés en temas ambientales y una disposición a adoptar comportamientos más sostenibles. Este cambio de actitud fue evidente no solo en el aula, sino también en sus hogares y comunidades, donde comenzaron a compartir lo aprendido con familiares y amigos, multiplicando así el impacto de la propuesta.

Además, la colaboración entre estudiantes, docentes y padres de familia fue un factor clave en el éxito de esta evaluación. La involucración de toda la comunidad educativa en las actividades y la creación de espacios de diálogo sobre la importancia de la gestión de residuos sólidos fortalecieron el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva hacia el entorno. Los proyectos artísticos, como murales y exposiciones, se convirtieron en herramientas efectivas para sensibilizar a la comunidad en general, promoviendo un cambio cultural que trasciende las fronteras del aula.

Las estrategias didácticas implementadas sentaron las bases para un aprendizaje continuo en temas de sostenibilidad. La experiencia demostró que el arte puede ser un poderoso aliado en la educación ambiental, facilitando la transformación de actitudes y comportamientos en la comunidad educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”. Así, se abrió la puerta a futuras iniciativas que continúen fomentando la conciencia ambiental y el compromiso con prácticas sostenibles en la región.

Se recomienda implementar un programa continuo de capacitación para docentes y personal administrativo en temas de gestión de residuos sólidos y sostenibilidad. Esto asegurará que todos los miembros de la comunidad educativa estén debidamente informados y motivados

para promover prácticas responsables en el manejo de residuos. Además, es fundamental que la administración de la institución evalúe y mejore la infraestructura existente para la recolección y separación de residuos, lo que incluye la instalación de contenedores adecuados y suficientes puntos de recolección que faciliten el manejo eficiente de los diferentes tipos de residuos. Asimismo, se sugiere establecer alianzas con organizaciones locales, empresas recicladoras y entidades gubernamentales, ya que estas colaboraciones pueden fortalecer las iniciativas de reciclaje, así como aportar recursos y conocimientos que optimicen el proceso de gestión de residuos sólidos en la institución.

Para continuar integrando el arte en la educación ambiental, se recomienda utilizar metodologías creativas que fomenten la participación activa de los estudiantes, como proyectos de murales y exposiciones, que se han mostrado como herramientas efectivas para sensibilizar a la comunidad educativa y generar un compromiso colectivo hacia la sostenibilidad.

También es aconsejable realizar evaluaciones periódicas del impacto de las estrategias implementadas, lo que permitirá medir la efectividad de las acciones, identificar áreas de mejora y ajustar las metodologías según sea necesario, garantizando un enfoque adaptativo en la educación ambiental. Además, se sugiere fomentar la participación activa de padres de familia y miembros de la comunidad en actividades relacionadas con la gestión de residuos, ya que crear espacios de diálogo y colaboración fortalecerá el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno. Asimismo, es recomendable que la institución desarrolle un plan de gestión integral de residuos sólidos que aborde todos los aspectos relacionados con la gestión ambiental en el entorno escolar.

Este plan debe incluir objetivos claros, estrategias específicas y un sistema de seguimiento para evaluar el progreso. Finalmente, es fundamental continuar incentivando y

fomentando la implementación de campañas de sensibilización que informen sobre la importancia de la gestión adecuada de residuos y su impacto en el medio ambiente, a través de talleres, charlas y actividades lúdicas que motiven a la comunidad educativa a adoptar comportamientos sostenibles.

REFERENCIAS

- Alomá, M., Crespo, L., Gonzáles, K., y Estévez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive Revista de Educación*, 20(4), 1353–1368.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353
- Acosta-Felizzola, H.-G., Oyaga-Martínez, R., y Troncoso-Palacio, A. (2023). Hacia una Cultura Ambiental Basada en la Gestión Integral de Residuos Sólidos: Un Caso de Estudio. *Boletín de Innovación, Logística y Operaciones*, 5(1), 149–159.
<https://doi.org/10.17981/bilo.5.1.2023.15>
- Ausubel, D. P., Henesian, H., y Novak, J. (1983). *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, Ed.; Segunda Edición.
- Bandura, A. (1977). El Aprendizaje por Observación y la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. *Educar*. <https://triplead.blog/2017/09/01/el-aprendizaje-por-observacion-y-la-teoria-del-aprendizaje-social-de-bandura/>
- Barrios Rodríguez, A. A., y Pinzón Tovar, Y. M. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* [Trabajo de Grado].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Barrera A., Martínez K., Soto L., Bustamante V. y Guióth Y. (2023). PRAE - Implementación de estrategias pedagógicas ambientales para el manejo adecuado de los residuos sólidos en la Institución educativa Comfacor “Jaime Exbrayat”.
- Barboza-Contreras, G., y Soto-López, L. (2022). Estrategias didácticas generadoras de una cultura ambiental de la disminución de residuos sólidos en estudiantes. *Revista Arbitrada*

Interdisciplinaria KOINONIA, VII(2), 130–145.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8552232.pdf>

Bernaschina, D. (2023). El arte ecológico como herramienta para la educación ambiental y la adaptación al cambio climático: Reflexiones y estrategias. *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad, 5(2)*. <https://www.researchgate.net/publication/377259545>

Ambiental y Sostenibilidad, 5(2). <https://www.researchgate.net/publication/377259545>

Castillo, I. (2020). Cultura ambiental: concepto, importancia, ejemplos. *Revista Electrónica Lifeder*. <https://www.lifeder.com/cultura-ambiental/>

Cardona, M. D. C. C., y Riera, B. D. V. (2020). Elaboración de productos con material de provecho dirigido a nivel de Educación Media. *Warisata-Revista de Educación, 2(4)*, 10-23. <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/142/421>

Cilleruelo, L. (2015). Una aproximación a la Educación STEAM. Prácticas educativas en la encrucijada arte, ciencia y tecnología. *Academia*.

https://www.academia.edu/36420675/Una_aproximación_a_la_Educación_STEAM_Prácticas_educativas_en_la_encrucijada_arte_ciencia_y_tecnología

Díaz-Barriga. (2013). *Guía Para La Elaboración De Una Secuencia Didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM .

<http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3>

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Dewey, J. (1995). La democracia en la filosofía de John Dewey. *Repositorio USTA*.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34017/Capitulo2democracia2017RuberGarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Duque Serna, M. P., y Packer, M. J. (2014). Pensamiento y Lenguaje: El proyecto de Vygotsky para resolver. Tesis Psicològica, *Tesis Psicològica*, 9(2), 30–57.
<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>
- Flórez-Acuña, Z., Oyaga-Martínez, R., y Troncoso-Palacio, A. (2023). Una Estrategia Pedagógica Desde la Visión Reflexiva para la Concientización de la Gestión de Residuos Sólidos Plásticos en Comunidades Educativas. *Boletín de Innovación, Logística y Operaciones*, 5(1), 139–148. <https://doi.org/10.17981/bilo.5.1.2023.14>
- Fragoso, A. J., Santos, I., y Aguiar, E. (2017). La educación ambiental para el desarrollo sostenible desde un enfoque ecosistémico. *Varona, Edic.Esp*(1).
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360670686018/360670686018.pdf>
- Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. Congreso Brasileño de Lectura, Realizado En Campinas, Sao Paulo. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 6, 1–14.
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences. The Theory in Practice* (Basic Books, Ed.). Harper Collins Publishers.
- Gamarra-Sánchez, H. P. (2023). Estrategias didácticas para una cultura ambiental favorable de la disminución de los residuos sólidos. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 212–234.
<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1052>

- Gómez, Ó, Peralta, J., y Oyaga, R. (2023). Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la gestión integral de residuos sólidos en instituciones educativas. *Ingeniería E Innovación*, 10(2). <https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/rii/article/view/3295>
- Gonzales, J. B., y Moreno, J. P. (2022). La gestión de residuos sólidos y su relación con la cultura ambiental para el desarrollo sostenible y el fortalecimiento de la cultura ambiental. una revisión. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(2), 44–59. <https://doi.org/10.26495/rch.v6i2.2250>
- Llorente Duque, M. (2023). *La educación artística como medio para tratar el reciclaje en educación infantil* [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60057/TFG-B%201941.pdf?sequence=1>
- Martínez, Ó. G., Bravo, J. A. P., Armando, J. P. B., y Martínez, R. O. (2022). Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la gestión integral de residuos sólidos en instituciones educativas. *Ingeniería e Innovación*, 10(2).
- Maturana, H. (1996). *Desde la biología a la psicología* (Universitaria, Ed.).
- Medina, A. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11–15. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>
- MEN. (1994). Ley 115 de 1994. Congreso de La República.
- MEN. (2016). Revisión de políticas nacionales de educación. *La educación en Colombia*. . https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf
- Ministerio del Medio Ambiente. (2008). Ley 1259 de 2008.
- Ministerio del Medio Ambiente. (2017). Ley 99 de 1993. Ministerio Del Medio Ambiente. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/dacn_ley_99_de_1993_0.pdf

- Morales, A. (2017). Procesos de enseñanza-aprendizaje. Estudios, avances y experiencias. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038001.pdf>
- Morales, P. (2023). *Cultura ambiental y prácticas ambientales en los estudiantes de nivel primaria de una institución educativa, Huancayo - 2023* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/127591/Morales_PPR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Naciones Unidas. (2015). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Las Naciones Unidas*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Narváez Ortega, A. M., Reyes Ariza, E. A., y Toro Márquez, Y. Y. (2018). *La expresión artística como herramienta para fomentar la cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos* (Master's thesis, Universidad del Norte).
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8348/133923.pdf?sequence=1>
- Novo, M. (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente* (MundiPrensa, Ed.).
- Olivo, C. C. C. (2022). Estrategias lúdico-pedagógicas para clasificar y disponer residuos sólidos generando cultura ecológica en primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(2), 77-96.
- ONU. (2020). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Organización de Las Naciones Unidas.
Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- PEI-Comfacor. (2023). Proyecto Educativo Institucional Comfacor Jaime Exbrayat. Montería: Plan de mejoramiento Institucional 2023-2024.

- Piaget, J. (1978). La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. Psicología Educativa y de Desarrollo. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Piaget, J. (1975). *La equilibración de las estructuras cognitivas Tercera edición* (SIGLO XXI).
- Pires, A., y Rojas, A. (2020). Escuela y familia: responsabilidad compartida en el proceso educativo. *Universidad Metropolitana. Ecuador*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300387
- Piarpuezan, V. R., Herley, N., y Revelo, H. A. (2023). Estrategias Pedagógicas para Fortalecer la Cultura Ambiental Frente a la Contaminación por Residuos Sólidos en los Estudiantes de Primaria de la Sede Indígena Awá, La Brava. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3129–3146. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7944
- Quiñonero, S., y González, J. (2023). Arte ambiental en la escuela: empatía y concienciación a través de la educación visual y plástica. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 14, 121. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25919>
- Rodelo, M., Vanegas, J., Torres, G., y Flórez, Y. (2020). Transversalidad curricular en la gestión del conocimiento. *Serbiluz*, 25(11), 124–137.
- Rojas Suárez, L. Y. (2019). Elevar el Rendimiento Académico con Estrategias Educativas. *Revista Scientific*, 4, 127–140.
https://www.researchgate.net/publication/332878697_Elevar_el_Rendimiento_Academico_con_Estrategias_Educativas
- Ruíz, M. R., y Pérez, E. S. (2014). Educación ambiental en niños y niñas de instituciones educativas oficiales del distrito de Santa Marta. *Zona próxima*, (21), 52-64. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n21/n21a05.pdf>

- Sánchez, J. (2022). Economía circular. In *Economipedia* (p. 1).
<https://economipedia.com/definiciones/economia-circular.html>
- Sauvé, L. (2014). Educación ambiental y ecociudadanía. Dimensiones claves de un proyecto político-pedagógico-Environmental education and eco-citizenship. Key dimensions of a pedagogical-political project. *Revista Científica*, 1(18), 12–23.
<https://doi.org/10.14483/23448350.5558>
- Severiche-Sierra, C., Gómez-Bustamante, E., y Jaimes-Morales, J. (2016). La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible. *Telos*, 18(2), 266–281. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99345727007.pdf>
- Tovar, J. (2017). Pedagogía ambiental y didáctica ambiental: tendencias en la educación superior. *Revista Brasileira de Educação*, 22(69), 519–538. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782017226926>
- Vaccotti, R. (2019). La relación familia-institución educativa en enseñanza media: perspectivas de docentes de secundaria. *Páginas de Educación*, 12(1), 164–190.
<https://doi.org/10.22235/pe.v12i1.1787>
- Verona, J. (2021). *Gestión de recojo de residuos sólidos para fortalecer la cultura ambiental en la Institución Educativa N°16006 “Cristo Rey” – Jaén* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72179/Verona_GJF-
- Vilca, V. A. (2022). Una estrategia didáctica en educación ambiental con base en el manejo de residuos sólidos. *INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO*, 37(1), 159–187.
<https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v37i1.25>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.
Harvard University Press.

Yangali, J., Vásquez, M., Huaita, D., y Baldeón, M. (2021). Comportamiento ecológico y cultura ambiental, fomentada mediante la educación virtual en estudiantes de Lima- Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(1), 385-398. <https://doi.org/10.31876/rcs.v27i1.35321>

Yépez, A., y Viteri, F. (2019). Enfoques innovadores de educación ambiental con el aprovechamiento de residuos orgánicos urbanos. *Cátedra*, 2(2), 111–132.
<https://doi.org/10.29166/catedra.v2i2.1639>

ANEXOS

Anexo A. Autorización uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Jandro Díaz, con documento de identidad No. 1064984553 de CERETU mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Sabonc Neua

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montealegre el día 7 del mes de Octubre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Sandra Díaz

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Sabonc Neua

Nombre del menor de edad

1064984553

Cédula de ciudadanía

1062443763

Tarjeta de Identidad

Ciudad: Montealegre

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Elsa Martínez Brindo, con documento de identidad No. 26203735 de Montaña mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Sara Mielles

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montaña, el día 4 del mes 10 de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Elsa Martínez

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

26203735

Cédula de ciudadanía

Elsa Martínez

Nombre del menor de edad

1062443905

Tarjeta de identidad

Sara Mielles

1062443905

Ciudad: Montaña

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Yenny Sánchez Dercix con documento de identidad No. 45517878 de Cartagena mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAÇOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Maria Victoria Arrieta Sanchez

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAÇOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería el día 03 del mes 10 de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Yenny Sánchez Dercix
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

45517878
Cédula de ciudadanía

Maria Victoria Arrieta
Nombre del menor de edad

1068429345
Tarjeta de identidad

Ciudad: Montería

Departamento: Cordoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Sirlin Sofía López O. con documento de identidad No. 60930939 de Montería mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Valentina Martínez López.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería el día 01 del mes octubre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Sirlin López O.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

60930939

Cédula de ciudadanía

Valentina Martínez

Nombre del menor de edad

1138027498

Tarjeta de identidad

Ciudad: Montería

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, ANGELICA TEJANA TAPIA, con documento de identidad No. 1063925417 de MONTERIA, mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo SEBASTIAN AIMAIZA TEJANA.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de MONTERIA, el día 30 del mes SEPTIEMBRE de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

ANGELICA TEJANA TAPIA

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1063925417

Cédula de ciudadanía

ANGELICA TEJANA TAPIA

Nombre del menor de edad

1062466410

Tarjeta de identidad

SEBASTIAN AIMAIZA T

Ciudad: _____

Departamento: _____



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Maria Barón Suarez, con documento de identidad No. 50.923.582 de Montería mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHER AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Gina Marcela Benitez Barón.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería el día 29 del mes Septiembre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Maria Barón Suarez

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Maria del Carmen Barón

Nombre del menor de edad

50.923.582

Tarjeta de identidad

Gina Marcela B. B.

10.62444780

Ciudad: Montería

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, DARLY BULA REINEL, con documento de identidad No. 50920877 de MONTERIA mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo JOSÉ GABRIEL ORTIZ BULA

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de MONTERIA, el día 29 del mes SEPTIEMBRE de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

DARLY BULA
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

50920877
Cédula de ciudadanía

JOSÉ GABRIEL ORTIZ BULA
Nombre del menor de edad

1.062.443.714
Tarjeta de identidad

Ciudad: MONTERIA

Departamento: CÓRDOBA



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Petronita del Carmen Clemente documento de identidad No. 50.896.118 de Montería mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Ana Sofía Acosta Clemente.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería, el día 02 del mes Octubre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Petra Clemente

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

50.896.118.

Cédula de ciudadanía

Ana Sofía Acosta

Nombre del menor de edad

1068432022

Tarjeta de identidad

Ciudad: Montería

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Jery Veriza López Grandetti, con documento de identidad No. 1067841582 de Montería mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo María Paz López López.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este vídeo/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este vídeo/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería el día 2 del mes octubre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Jery Veriza López Grandetti
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1067841582
Cédula de ciudadanía

María Paz López López
Nombre del menor de edad

M36027725
Tarjeta de identidad

[Firma]

Ciudad: Montería

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Fanny Soto Beltran, con documento de identidad No. 30.687.202 de Cerete, mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Santiago
Diana Soto

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería, el día 30 del mes 9 de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Fanny Soto Beltran
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

30.687.202
Cédula de ciudadanía

Fanny Soto
Nombre del menor de edad

30.687.2042
Tarjeta de identidad

Santiago Dora

1159.085.140

Ciudad: Montería

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Maria Soledad Cobano con documento de identidad No. 50916463 de Montevideo mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JANIR ASLAN SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo ALESO RAINE SOLO

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montevideo el día 29 del mes SEPTIEMBRE de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

[Firma]

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

50916463

Cédula de ciudadanía

ALESO RAINE SOLO

Nombre del menor de edad

102729765

Tarjeta de identidad

Ciudad: Montevideo

Departamento: CORDOBA



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo María Mercedes Pérez, con documento de identidad No. 11004370 de Montaña, mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Pablo José Mendez Lopezerra.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montaña, el día 30 del mes agosto de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

María Mercedes Pérez

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

11.004.370

Cédula de ciudadanía

Pablo Méndez

Nombre del menor de edad

1062444305

Tarjeta de identidad

Lopezerra

Ciudad: Montaña

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Bilena Sofía Romero Rojas, con documento de identidad No. 50911206 de Houtnia mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Juhan Andie's Blanguicett Romero.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Houtnia, el día _____ del mes _____ de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Bilena Romero Rojas

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

50911206

Cédula de ciudadanía

Bilena Sofía Romero Rojas

Nombre del menor de edad

50911206

Tarjeta de identidad

Juhan A. Blanguicett R.

1138027888

Ciudad: Houtnia

Departamento: Centoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Vanessa Vidal, con documento de identidad No. 106498498 de Cocle mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Isabella
Pastrana Vidal

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montaña el día 30 del mes Septiembre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Vanessa Vidal

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

106498498

Cédula de ciudadanía

Nombre del menor de edad

Isabella Pastrana V

Tarjeta de identidad

1068420260

Ciudad: Montaña

Departamento: Córdoba



AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

Yo, Yarling Moreno, con documento de identidad No. 35.602512 de Quibdó mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Jose Luis Jimenez Moreno.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montería, el día 30 del mes Septiembre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Yarling C Moreno

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

35.602512

Cédula de ciudadanía

Yarling Moreno.

Nombre del menor de edad

1.068.927.509

Tarjeta de identidad

Jose Luis Jimenez

Ciudad: Montería

Departamento: Cordoba

Yo, Lionor Maria Ramos, con documento de identidad No. 50940312 de Montevia mediante el presente formato autorizo a la UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR EN REPRESENTACIÓN DE LOS MAESTRANTES MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ Y VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, para que haga uso de derechos de imagen para incluirlos en fotografías y producciones audiovisuales (videos) en el PROYECTO de INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" de mi hijo Marva del Pilar Negrete Ramos.

Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos, en el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE MAESTRÍA "ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES EN LA REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MEDIANTE EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Montevia, el día 02 del mes Octubre de 2024.

Firma autorización para menor de edad.

Lionor Ramos

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

50940312

Cédula de ciudadanía

Marva del Pilar Negrete

Nombre del menor de edad

1062 444 253

Tarjeta de identidad

Ciudad: Montevia

Departamento: Cordoba

Anexo B. Instrumento. Entrevista a Docentes



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL DOCENTE: Angelica Martinez

EDAD: 30 SEXO: F

1. ABORDA EN SU PRACTICA EDUCATIVA TEMAS SOBRE RECICLAJE, SI (✓) NO ()

¿QUE TEMAS EN ESPECIFICO?

claro que sí, ya que es indispensable tratar
este tema con los estudiantes, los temas
trabados son: Reciclaje de tapas, reciclaje de
cartón y papel; Todo esto con el fin de cuidar el medio
ambiente.

2. EXISTE EN EL CONTENIDO CURRICULAR LA EXIGENCIA DE TOCAR LOS TEMAS SOBRE RECICLAJE. EXPLIQUE SU RESPUESTA

En el colegio sí existe contenido curricular, ya que
si le enseñamos a los estudiantes a reciclar les
ayudamos a desarrollar conciencia ambiental
para así poder reducir el impacto ambiental.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL DOCENTE: Vriel Argel Casarrubia

EDAD: 40 SEXO: Masculino

1. ABORDA EN SU PRACTICA EDUCATIVA TEMAS SOBRE RECICLAJE, SI ()/NO ()

¿QUE TEMAS EN ESPECIFICO?

Como docente de Matematicas se abordan tematicas de reciclaje y manejo de solidos desde el ambito cuantitativo, analizando datos estadisticos sobre residuos generados

2. EXISTE EN EL CONTENIDO CURRICULAR LA EXIGENCIA DE TOCAR LOS TEMAS SOBRE RECICLAJE. EXPLIQUE SU RESPUESTA

Dado que en una institucion se promueve la interdisciplinariedad y existe un proyecto ambiental, es preciso que se aborden temas ambientales en matematicas desde la optica cuantitativa a traves del analisis de datos, como es el caso del reciclaje



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL DOCENTE: Rosana Pineda López

EDAD: 28 SEXO: femenino

1. ABORDA EN SU PRACTICA EDUCATIVA TEMAS SOBRE RECICLAJE, SI () NO (x)

¿QUE TEMAS EN ESPECIFICO?

No, en mis prácticas como docente de Lengua Castellana no he abordado temas de reciclaje. Sin embargo, no dejo de lado la importancia de concientizar a los estudiantes sobre la protección del medio ambiente.

2. EXISTE EN EL CONTENIDO CURRICULAR LA EXIGENCIA DE TOCAR LOS TEMAS SOBRE RECICLAJE. EXPLIQUE SU RESPUESTA

Dentro del contenido curricular aunque no esté específicamente mencionado, siempre se tiene en cuenta y esto contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a su conciencia ambiental.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL DOCENTE: Marcos López Garcés

EDAD: 37 SEXO: M

1. ABORDA EN SU PRACTICA EDUCATIVA TEMAS SOBRE RECICLAJE, SI () NO (X)

¿QUE TEMAS EN ESPECIFICO?

No abordo, no imparto temas sobre el reciclaje

2. EXISTE EN EL CONTENIDO CURRICULAR LA EXIGENCIA DE TOCAR LOS TEMAS SOBRE RECICLAJE. EXPLIQUE SU RESPUESTA

No existe, pero es importante aplicar estos temas en el contenido curricular en todas las áreas debido al impacto ambiental por el calentamiento global.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL DOCENTE: Sara Elena Blanco Ramírez

EDAD: 30 SEXO: femenino

1. ABORDA EN SU PRACTICA EDUCATIVA TEMAS SOBRE RECICLAJE, SI (✓) NO ()


¿QUE TEMAS EN ESPECIFICO?

El reciclaje de artefactos tecnológicos,

2. EXISTE EN EL CONTENIDO CURRICULAR LA EXIGENCIA DE TOCAR LOS TEMAS SOBRE RECICLAJE. EXPLIQUE SU RESPUESTA

No, el reciclaje hace parte de proyectos escolares, más
no es obligatorio

Anexo C. Entrevista semiestructurada a docentes

<p>Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba DANE: 323001001896 Licencia de funcionamiento: 1538 de 2011 Jornada: Única Género de población estudiantil que atiende: Masculino y femenino Sector: No Oficial Zona: Urbana</p>			
			
<p>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: "Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba."</p>			
<p>FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</p>			
FECHA	DÍA: 27	MES: 06	AÑO: 2024
Nombre(s) y Apellido(s)	SINDY BARRIOS GÓMEZ		
Edad: 30	Grado:		
Grupo de la comunidad educativa a la que pertenece:	Estudiante	Padre de familia	Docente X
<p>PREGUNTAS</p>			
<p>1. ¿Qué son residuos sólidos?</p> <p>CONSTITUYEN CUALQUIER OBJETO O MATERIAL SÓLIDO QUE SE OBTIENE LUEGO DEL CONSUMO O USO.</p>			
<p>2. ¿Por qué es importante gestionar adecuadamente los residuos sólidos?</p> <p>SU IMPORTANCIA RADICA EN QUE SE PROTEGE, CONSERVA Y SE PROMUEVE EL MANEJO ADECUADO AMBIENTAL, LA SALUD HUMANA, ALTERNATIVAS DE RESIDUOS RECICLABLES Y LA ESTÉTICA DEL PAISAJE.</p>			
<p>3. ¿De qué manera la gestión de residuos ayuda en la calidad ambiental de la comunidad?</p> <p>CONTRIBUYE A MINIMIZAR EL IMPACTO QUE TIENEN ESTOS RESIDUOS PUES SE DEBE ENFOCAR EN LA REUTILIZACIÓN Y EL RECICLAJE CUYO OBJETIVO APUNTA EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LA COMUNIDAD.</p>			

4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas?

COMUNICAR MEDIANTE EL ARTE Y POR MEDIO DE REPRESENTACIONES DE LAS IDEAS Y LAS EMOCIONES.

5. Nombra los residuos sólidos que se pueden reutilizar

PLÁSTICO
CARTÓN
VIDRIO
PAPEL
METALES.

6. ¿Cómo crees que se pueda motivar a la comunidad educativa para el aprovechamiento de residuos?

- MEDIANTE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS QUE LOGREN UN IMPACTO POSITIVO Y EFECTIVO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA
- LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS EN ÁREAS DE GENERAR CONCIENCIA AMBIENTAL.

**Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería,
Córdoba**

DANE: 323001001896


Licencia de funcionamiento: 1538 de 2011

Jornada: Única

Género de población estudiantil que atiende: Masculino y femenino

Sector: No Oficial

Zona: Urbana



**Universidad
Popular del Cesar**

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: "Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba."

FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FECHA	DIA: 24	MES: JUNIO	AÑO: 2024
Nombre(s) y Apellido(s)	Lilibeth Soto Posada.		
Edad: 28	Grado:		
Grupo de la comunidad educativa a la que pertenece:	Estudiante	Padre de familia	Docente X

PREGUNTAS

1. ¿Qué son residuos sólidos?

Son todas aquellas sustancias o objetos que se encuentran en estado sólido.

2. ¿Por qué es importante gestionar adecuadamente los residuos sólidos?

Debido a que muchas de estas residuos pueden ser reutilizados o reciclados, otros son dañinos, ~~o~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~dañosos~~ Por ende es necesario disponer de ellos de manera adecuada, todo esto con el fin de cuidar el ambiente y así nuestro planeta.

3. ¿De qué manera la gestión de residuos ayuda en la calidad ambiental de la comunidad?

- Evita la acumulación de basuras
- Evita la exposición a sustancias que pueden generar enfermedades
- Se cuida nuestro entorno manteniéndolo limpio.
- Nos permite ahorrar dinero dando una nueva utilidad a residuos lo cual nos evita gastar más dinero.

4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas?

Se trata de aquellas formas en las que mostramos lo que sentimos, expresamos nuestras emociones y plasmamos nuestros intereses y gustos hacia los demás. Puede ser por ~~el~~ dibujo, teatro, Pintura etc...

5. Nombra los residuos sólidos que se pueden reutilizar

- * Cartón
- * Plástico
- * Metales

6. ¿Cómo crees que se pueda motivar a la comunidad educativa para el aprovechamiento de residuos?

- * Con charlas mostrando la rentabilidad de tener hábitos de reutilización y reciclar este tipo de residuos.
- * Con Políticas ambientales en colegios e instituciones de cualquier tipo sea Público o Privado.

Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería,
 Córdoba
 DANE: 323001001896
 Licencia de funcionamiento: 1538 de 2011
 Jornada: Única
 Género de población estudiantil que atiende: Masculino y femenino
 Sector: No Oficial
 Zona: Urbana



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: "Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba."

FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FECHA DIA: 26 MES: 06 AÑO: 2024

Nombre(s) y Apellido(s) Jesús Alberto Galindo Zabaleta

Edad: 30 Grado:

Grupo de la comunidad educativa a la que perteneces:	Estudiante	Padre de familia	Docente
			X

PREGUNTAS

1. ¿Qué son residuos sólidos?

Es un grupo de desechos que no son fáciles de descomponer o no se descomponen en lo absoluto y contribuyen a la contaminación del suelo y el agua, ejemplos de estos son: el papel, el cartón, el plástico, el vidrio, entre otros.

2. ¿Por qué es importante gestionar adecuadamente los residuos sólidos?

Es importante que separemos y depositemos los residuos sólidos adecuadamente para evitar la contaminación del medio ambiente o que afecten la vida de especies en los diferentes ecosistemas, tanto terrestres, como acuáticos.

3. ¿De qué manera la gestión de residuos ayuda en la calidad ambiental de la comunidad?

La ayuda es de alto impacto a la calidad del suelo, del agua y del aire. El saber gestionar adecuadamente los residuos, facilita el curso normal de la interrelación de las comunidades y el medio ambiente, y evita que se alteren los ecosistemas de manera irreparable.

4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas?

Son aquellas que son expresadas a través de las representaciones del cuerpo humano y que están conectadas a una disciplina del arte, complementadas con ideas y emociones; dentro de estas, podemos ubicar el baile, la pintura, el drama o actuación como ejemplos.


5. Nombra los residuos sólidos que se pueden reutilizar

- papel
- plástico
- cartón
- vidrio
- restos de madera
- algunos metales

6. ¿Cómo crees que se pueda motivar a la comunidad educativa para el aprovechamiento de residuos?

Generando campañas en las aulas para saber reciclar y separar los basuras siendo los docentes ejemplos a seguir.
Crear manualidades a partir de residuos reutilizables.

**Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería,
Córdoba**
DANE: 323001001896
Licencia de funcionamiento: 1538 de 2011
Jornada: Única
Género de población estudiantil que atiende: Masculino y femenino
Sector: No Oficial
Zona: Urbana



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: "Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba."

FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FECHA	DÍA:	MES:	AÑO:
Nombre(s) y Apellido(s)	Juddy Martínez Barrera.		
Edad: 37	Grado:		
Grupo de la comunidad educativa a la que pertenece:	Estudiante	Padre de familia	Docente *

PREGUNTAS

1. ¿Qué son residuos sólidos?

los residuos solidos son objetos que ya no tiene utilidad en el hogar, en las empresas o fabricas como papel, cartón, metales, restos de comida, etc.

2. ¿Por qué es importante gestionar adecuadamente los residuos sólidos?

Es importante gestionar para mejorar la calidad del medio ambiente y conservar los recursos naturales

3. ¿De qué manera la gestión de residuos ayuda en la calidad ambiental de la comunidad?

La gestión de residuos ayuda a mantener limpios los espacios publicos, tambien a mejorar la calidad del aire y agua.

4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas?

algunos artistas han utilizado materiales reciclados para expresar sobre la importancia de manejar adecuadamente los residuos y su impacto en el medio ambiente.

5. Nombra los residuos sólidos que se pueden reutilizar

plástico, vidrio, papel, metales y cartón

6. ¿Cómo crees que se pueda motivar a la comunidad educativa para el aprovechamiento de residuos?

Podemos motivar a la comunidad educativa, con un "Día del reciclaje" en el que los estudiantes traigan residuos sólidos a la escuela y los clasifiquen en bolsas de colores, luego los residuos se llevan a un lugar para el procesamiento y reciclaje, con esto generará unos recursos monetarios y lo podemos utilizar en la compra de un premio para la comunidad educativa.

Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería,
Córdoba

DANE: 323001001896

Licencia de funcionamiento: 1538 de 2011

Jornada: Única

Género de población estudiantil que atiende: Masculino y femenino

Sector: No Oficial

Zona: Urbana



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: "Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba."

FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FECHA	DIA:	MES:	AÑO: 2024
Nombre(s) y Apellido(s)	Luz Marina Lara Castro		
Edad: 60 años	Grado:		
Grupo de la comunidad educativa a la que pertenece:	Estudiante	Padre de familia	Docente X

PREGUNTAS

1. ¿Qué son residuos sólidos?

Los residuos sólidos son todas aquellas materiales que resultan como sobrantes de alguna actividad, tales como cartón, vidrio, papel, plásticos, etc.

2. ¿Por qué es importante gestionar adecuadamente los residuos sólidos?

Es importante gestionar los residuos sólidos, ya que con ello se reduce la formación de basuras y la contaminación del medio ambiente, contribuyendo así con la conservación de un ambiente limpio.

3. ¿De qué manera la gestión de residuos ayuda en la calidad ambiental de la comunidad?

Al gestionar los residuos sólidos, se genera menos basuras, con ello se evita la aparición de vectores y otras plagas que contaminan el ambiente y causan enfermedades.

4. ¿Qué entiendes por expresiones artísticas?

Las expresiones artísticas son todas las formas o manifestaciones creativas y como una persona se expresa; estas pueden ser a través del baile, el dibujo, el diseño etc.

5. Nombra los residuos sólidos que se pueden reutilizar

- plástico: botellas de bebidas gaseosa, jugos etc.
- cartóns cajas. envases de leche y otros alimentos.
- vidrio: envases de bebidas, salsas entre otros
- metales como: latas, tuvos.
- pedazos de tela
- parte de algunos árboles.

6. ¿Cómo crees que se pueda motivar a la comunidad educativa para el aprovechamiento de residuos?

Desarrollando proyectos pedagógicos tanto en colegios como empresas y comunidades, que promuevan el buen uso y gestión adecuada de residuos sólidos, como también enseñar la creación de artículos fabricados con material reutilizable.

Anexo D. Instrumento Padres de Familia



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Vanessa Vidal

EDAD: 35 SEXO: femenino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

1. Basura
2. Resecho
3. Reciclaje
4. Contaminación
5. Calentamiento global

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

porque hacen alusión a todos los desechos que por diversas razones producen una contaminación en el medio ambiente, aumentando la emisión de gases que produce el efecto invernadero. Por lo cual se deben hacer mejores estrategias de reciclaje y tratamientos de residuos.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Laura Vanessa Mestre Pineda

EDAD: 34 SEXO: Femenino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Desechos - Contaminación

Material

Basura

Reciclaje

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Porque la palabra Residuo hace referencia a aquellos desechos, materiales, basura que diariamente el ser humano deja a un lado muy frecuentemente sin ningún tipo de clasificación lo que lleva a la contaminación y así mismo al reciclaje cuando se tiene conocimiento del tema



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Saudys patricia M.

EDAD: 41 Años SEXO: Femenino.

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Desechos, exedentes

Basura

Sobrante

Restos

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Porque estas son palabras asociadas con la palabra "Residuo", son palabras que significan lo mismo.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Hanna Barón Suárez

EDAD: 145 SEXO: femenino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Las palabras son: a) Salud
b) Ecología c) Resechos
d) orgánico e) Medio ambiente

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

escogí estas palabras porque se relacionan con el proceso que pasan los residuos y la búsqueda de nuevas acciones que ayudan al medio ambiente, y representan factores fundamentales en la vida de los seres vivos y su entorno



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Angelica Maria Lopezorro Lopez

EDAD: 31 SEXO: Femenino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Desecho, basura, sobrante,
contaminación, Lo que queda
o sobra de algo

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Porque la palabra 'residuo', me
indica aquello que resulta de
la descomposición de algo
y estas palabras lo reflejan.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: MARGARITA JIMENEZ.

EDAD: 38 SEXO: FEMENINO.

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

DESECHOS
BASURA
RECICLAJE
APROVECHABLE Y NO APROVECHABLE

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

*DESECHOS: POR SER ALGO QUE SE DESCARTA.
*BASURA: TODOS LOS RESIDUOS PRODUCTO DE ALGUNA ACTIVIDAD.
*RECICLAJE: CUANDO SE RECOLECTA Y SE TRANSFORMA ALGUN MATERIAL EN OTRO PRODUCTO.
*APROVECHABLE Y NO APROVECHABLE; VENDRIAN SIENDO LAS CLASIFICACIONES DE LOS RESIDUOS



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: CARLOS CESAR NOVA BELLO

EDAD: 41 AÑOS SEXO: MASCULINO

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Sólidos, químicos, biológicos, industriales y de construcción.

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Porque son las más utilizadas en nuestro diario vivir.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Wilmer Galeano Espitia

EDAD: 55 SEXO: Masculino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

Basura, Reciclaje, Contaminación y Reutilizar

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Elegí estas 5 palabras porque el residuo es un desecho, una basura que se puede reciclar y reutilizar para evitar la contaminación.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Nadir Burgos

EDAD: 44 SEXO: M

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

contaminación, Alcantarillas.

Resedores, canales, Aire.

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

porque si hacemos mal uso de los

Residuos contaminamos el medio y el

Aire que Respiramos.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: Borys Diaz D.

EDAD: 45 SEXO: Masculino

1. ESCRIBA CINCO PALABRAS QUE SE LE VENGAN A LA MENTE EN RELACIÓN CON LA PALABRA "RESIDUO"

SobranTe - Desecho - Sobras
Desperdicio - Restos.

2. EXPLIQUE BREVEMENTE ¿PORQUÉ SELECCIONARON LAS CINCO PALABRAS?

Porque son las que mas se
asimilan a la palabra modelo
queriendo así dejar claro el
concepto de Residuo.

Anexo E. Instrumento a estudiantes



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Ana Sofía Acosta Clemente

EDAD: 11 años SEXO: Femenino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: María del Pilar Negrete R

EDAD: 12 SEXO: femenino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTIÓN DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Gina Marcela Benitez Barón

EDAD: 17 años SEXO: Femenino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Luciana Rojas M.

EDAD: 13 años SEXO: Femenino.

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Luna Vergara Soto

EDAD: 12 SEXO: Femenino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Santiago Doria Soto

EDAD: 12 años SEXO: Masculino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: José Gabriel Ortiz Bula

EDAD: 12 años SEXO: Masculino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTIÓN DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Alejandra Galindo Nieme

EDAD: 72 SEXO: Masculina

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS





Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Sebastian Almanza E.

EDAD: 12 SEXO: masculino

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTION DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

MAESTRANTES: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Juan José Romero Mestre

EDAD: 13 años SEXO: hombre

ACTIVIDAD 1: DIBUJA LO QUE ES PARA TI ES LA GESTIÓN DE RESIDUOS.

TIEMPO APROXIMADO. 15 MINUTOS



Anexo F. Análisis Documental (PEI y PRAES)



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO
RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

MATRIZ		
ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CONTRASTADA CON LOS DOCUMENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Lineamientos especificados en la política nacional de educación ambiental	SI/ NO	Observación
1	¿Existe un proyecto ambiental especificado para la institución?	SI La institución cuenta con un proyecto ambiental específico que busca reducir riesgos y problemas ambientales internos.
2	¿Se incluye la Educación ambiental en los documentos y en el currículo?	SI La educación ambiental está incorporada en los documentos oficiales y el plan de estudios como parte fundamental.
3	¿Se incluyen asignaturas con carácter ambiental y/o ecológico?	SI El currículo incluye materias relacionadas con ciencias naturales y educación ambiental.
4	¿Se han conformado grupos interdisciplinarios de investigadores y docentes en torno a la temática ambiental?	SI Se han formado equipos interdisciplinarios y profesores enfocados en temas ambientales, incluyendo representantes estudiantiles.
5	¿Se han conformado redes en torno a la temática ambiental?	SI Se han establecido redes sobre temas ambientales, utilizando redes sociales para campañas de concientización.
6	¿Existe un departamento o dirección que se encarga de temas ambientales?	NO No existe un departamento específico para asuntos ambientales.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

7	¿Existe articulación de proyectos ambientales de la institución con los estudiantes?	SI Hay un proyecto ambiental llamado Comfambiental que involucra a los estudiantes.
8	¿Existen proyectos de ciencia y tecnología que buscan la comprensión de la problemática ambiental?	NO No se registran proyectos de ciencia y tecnología enfocados en problemas ambientales.
9	¿Existen propuestas de actividades extracurriculares en el campo axiológico de la Educación Ambiental?	SI Se realizan actividades extracurriculares como plantar árboles y reciclar materiales.
10	¿Se ha incorporado la temática de gestión de residuos en los documentos y en el currículo?	SI La gestión de residuos está incluida en el proyecto de educación ambiental.
11	¿Se han conformado comités técnicos de Educación Ambiental?	SI Hay comités técnicos de educación ambiental liderados por profesores de biología.
12	¿Los proyectos ambientales institucionales se articulan con la comunidad?	SI Los proyectos ambientales involucran activamente a toda la comunidad educativa.
13	¿Se han implementado aulas ambientales?	NO No se han implementado aulas ambientales específicas.
14	¿Se ha implementado unidades de comunicación que trabajan en ambiente y en educación ambiental?	SI Los profesores de ciencias naturales lideran las redes de comunicación sobre temas ambientales.
15	¿Se apoya la promoción a la producción y publicación de materiales impresos y audiovisuales sobre el tema ambiental?	SI Se apoyan charlas y capacitaciones sobre educación ambiental para reducir la contaminación.
16	¿Se han implementado programas de actualización y formación en temas ambientales prioritarios para los funcionarios?	SI Se ofrecen programas de actualización en temas ambientales para el personal a través de la caja de compensación.
17	¿Se ha contemplado la etnoeducación en la institución?	SI Se considera la etnoeducación, pero requiere un plan de implementación más sólido.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ

MATRIZ			
ANÁLISIS DE INCLUSIÓN DE POLÍTICAS DE SOSTENIBILIDAD COMO FACILITADORAS PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"			
Áreas	Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
Política de Sostenibilidad	¿Existe un responsable administrativo de temas ambientales?	NO	No hay un responsable administrativo exclusivo para temas ambientales, participan docentes de diferentes áreas.
	¿Existe una unidad u oficina de carácter administrativo de uso exclusivo para temas ambientales?	NO	No existe una oficina dedicada únicamente a temas ambientales.
	¿Existen asociaciones de estudiantes de temática prioritariamente ambiental o de sostenibilidad?	SI	Se han formado asociaciones estudiantiles sobre temas ambientales con tres estudiantes de cada curso.
	¿Existe, al menos, un técnico vinculado laboralmente con la Institución Educativa, dedicado exclusivamente a temas de sostenibilidad o para los temas ambientales?	NO	No hay un técnico dedicado exclusivamente a temas de sostenibilidad.
	¿Existen aportes económicos externos de otras instituciones, empresas, etc., para el desarrollo de actividades para la sostenibilidad?	NO	No reciben aportes económicos externos para actividades de sostenibilidad.
	¿La planificación de la acción por la sostenibilidad en su Institución Educativa corresponde a un plan de acción?	SI	Existe un plan de acción de sostenibilidad proyectado para la comunidad.
	¿Existe un órgano de participación, coordinación y seguimiento de la acción en medio ambiente, sostenibilidad y responsabilidad social?	SI	Hay un órgano que coordina y supervisa las acciones ambientales y

Implicación y sensibilización de la comunidad Educativa	¿Se llevan a cabo acciones de comunicación del plan de sostenibilidad?	SI	Se comunica el plan de sostenibilidad mediante actividades comunitarias.
	¿Se realiza evaluación de la acción ambiental y de sostenibilidad?	SI	Se evalúan las acciones ambientales y de sostenibilidad para mejorar su calidad.
	¿Existen indicadores de seguimiento y evaluación del plan o de la acción ambiental o de sostenibilidad?	SI	Existen indicadores para seguir y evaluar el plan de sostenibilidad.
	¿Se realizan encuestas sobre sostenibilidad en general a la comunidad educativa?	NO	No se realizan encuestas sobre sostenibilidad a la comunidad educativa.
	¿Existe un instrumento estable de difusión de noticias de temática ambiental y de sostenibilidad?	SI	Se difunden noticias sobre temas ambientales a través de redes sociales.
	¿Se realizan jornadas o actividades prácticas (talleres, juegos, excursiones) con temática socio ambiental?	SI	Se organizan actividades prácticas sobre temas socioambientales, aunque podrían ser más frecuentes.
	¿Existe un programa de voluntariado ambiental o de sostenibilidad?	SI	Existe un programa de voluntariado ambiental que necesita más estímulo y capacitación.
	¿Existe un programa de becas, prácticas, etc., dentro del plan o la unidad ambiental?	NO	No hay un programa de becas o prácticas dentro del plan ambiental.
	¿Se reconocen incentivos académicos por actividades educativas y de sensibilización, tipo cursos, jornadas, etc. medioambientales?	NO	No se ofrecen incentivos académicos por actividades ambientales extracurriculares.
	¿Se organizan cursos extracurriculares de temática ambiental o de sostenibilidad?	SI	Se organizan cursos extracurriculares sobre temas ambientales, pero deberían ser más frecuentes.
	¿Existen asociaciones de estudiantes de temática prioritariamente ambiental o de sostenibilidad?	SI	Hay asociaciones estudiantiles enfocadas en temas ambientales que necesitan más capacitación.
	¿Existen actuaciones de apoyo (convocatorias, ayudas...) a las asociaciones de estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa para el desarrollo de actividades de sensibilización socio ambiental?	SI	Se apoyan actividades de sensibilización ambiental para toda la comunidad educativa durante las campañas propuestas.
¿Existe un plan de acción de responsabilidad social o estrategia de responsabilidad social que ha sido aprobado por algún órgano de gobierno?	NO	No existe un plan de acción de responsabilidad social aprobado por algún órgano de gobierno.	

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de

Montería, Córdoba

Responsabilidad Social	¿Se ha designado a un responsable dentro de la institución que asuma el desarrollo y supervisión de la política de responsabilidad social?	NO	No se ha designado un responsable específico para supervisar la política de responsabilidad social.
	¿Existe una referencia a la responsabilidad social integrada en la página web inicial de la Institución Educativa?	NO	No hay una referencia a la responsabilidad social en la página web inicial de la institución.
	¿Se elabora algún documento de rendición de cuentas (memoria de actividades de las unidades, informes del curso académico, etc.), que incluye al menos aspectos ambientales?	NO	No se elabora un documento de rendición de cuentas que incluya aspectos ambientales.
	¿Se realizan acciones informativas, sobre el conjunto de actuaciones de responsabilidad social, dirigidas a los grupos de interés que no forman parte de la comunidad educativa?	SI	Se realizan acciones informativas sobre responsabilidad social a través de redes sociales.
	¿La Institución Educativa participa en comisiones ambientales externas a la Institución y promovidas por organismos locales?	SI	La institución si participa en comisiones ambientales externas promovidas por organismos locales.
Docencia	¿Existe, entre los principios de la política de sostenibilidad, mención expresa a las actividades docentes?	SI	La política de sostenibilidad menciona expresamente las actividades docentes.
	¿Se han incluido competencias transversales básicas en sostenibilidad en algunas Asignaturas?	SI	Se han incluido competencias transversales de sostenibilidad en algunas asignaturas.
	¿En alguna asignatura de temática no ambiental se han incluido de forma específica contenidos sobre sostenibilidad adaptados al contexto de cada asignatura?	SI	Se han incluido contenidos sobre sostenibilidad en asignaturas no ambientales.
	¿Existen asignaturas específicas sobre medio ambiente, desarrollo sostenible o sostenibilidad?	SI	Existen asignaturas específicas sobre medio ambiente y sostenibilidad dentro del área de ciencias naturales.
	¿Se realizan acciones formativas del profesorado que le capacite para la inclusión de conceptos sobre sostenibilidad en sus asignaturas?	NO	No se realizan acciones formativas para capacitar al profesorado en la inclusión de conceptos de sostenibilidad.
	¿Existe un documento de recomendaciones para introducir en las prácticas de asignaturas procedimientos para evitar su impacto ambiental?	NO	No existe un documento de recomendaciones para evitar el impacto ambiental en las prácticas de asignaturas.
	¿Se han elaborado en la Institución Educativa materiales de apoyo para fomentar el desarrollo de acciones de sostenibilidad ambiental?	SI	Se han elaborado materiales de apoyo para fomentar acciones de sostenibilidad ambiental, aunque deberían suministrarse con más

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de

Montería, Córdoba

			frecuencia.
	¿Existe alguna comisión o grupo técnico encargado de asesorar a la I.E. en la adaptación de los currículos para introducir en ellos criterios de sostenibilidad?	NO	No existe una comisión técnica que asesore en la adaptación de los currículos para introducir criterios de sostenibilidad.
	¿Existe algún premio a nivel interno de la Institución Educativa que valore la innovación educativa o las buenas prácticas en materia de sostenibilidad?	NO	No hay premios internos que valoren la innovación educativa en materia de sostenibilidad.
	¿Se realizan proyectos fin de curso relacionados con la temática en materia de sostenibilidad?	SI	Se realizan pocos proyectos de fin de curso relacionados con la sostenibilidad.
	¿Hay asignaturas que utilizan las zonas al aire libre para la realización de prácticas docentes sobre medio ambiente, desarrollo sostenible y sostenibilidad?	SI	Se realizan proyectos de fin de curso sobre sostenibilidad, pero son escasos. Es necesario aumentar su frecuencia e impacto
Residuos Compra Verde	¿Existe un protocolo de actuación en materia de separación de residuos?	SI	Existe un protocolo de actuación para la separación de residuos, con canecas de colores en diferentes espacios.
	¿Existe un plan de emergencia ambiental ante posibles accidentes relacionado con residuos peligrosos?	SI	Hay un plan de emergencia ambiental para accidentes relacionados con residuos peligrosos.
	¿Existe un plan, documento o guía con protocolos de actuación para la introducción de criterios de sostenibilidad en la contratación de obras, servicios o suministros?	SI	Existe un plan con protocolos para introducir criterios de sostenibilidad en la contratación de obras, servicios o suministros.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

MATRIZ		
ANÁLISIS DE LA TRANSVERSALIDAD DEL PROYECTO PEDAGÓGICO AMBIENTAL EN LA MALLA CURRICULAR EN RELACIÓN CON EL ENTORNO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
¿Adicional a las guías curriculares que proporciona la Institución Educativa y las autoridades de educación se utilizan otras, como por ejemplo: las que puedan proporcionar las autoridades ambientales nacionales o Naciones Unidas?	SI	La institución utiliza guías curriculares adicionales, como las proporcionadas por autoridades ambientales nacionales o las Naciones Unidas, que se promocionan a través de plataformas digitales.
¿El proyecto pedagógico ambiental es transversal a otras asignaturas?	SI	El proyecto pedagógico ambiental es transversal, involucrando activamente a otras áreas en actividades que promueven la preservación del medio ambiente.
¿Qué metodologías y estrategias se utilizan para la implementación del proyecto pedagógico ambiental?	SI	Se implementan metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, jornadas pedagógicas y charlas de motivación y sensibilización.
¿El proyecto pedagógico ambiental contempla los aspectos étnicos propios de la población Monteriana?	SI	El proyecto considera aspectos étnicos propios de la población monteriana, enfatizando en costumbres y tradiciones para la conservación del medio ambiente.
¿Qué actividades de rescate y mantenimiento de las costumbres ancestrales, de los pueblos negros e indígenas, se realizan?	SI	Se realizan actividades de reciclaje utilizando materiales orgánicos y biodegradables para mantener costumbres ancestrales de pueblos negros e indígenas.
¿De qué manera se aborda la biodiversidad propia y endémica de la zona, sus problemas, causas, consecuencias y acciones de reparación o mantenimiento, especialmente respecto a los ríos, flora y fauna propia de la región?	SI	Se aborda la biodiversidad local y sus problemas mediante la participación activa de la comunidad educativa en temas como contaminación, cambio climático y conservación, especialmente durante el día del medio ambiente.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

¿De qué manera se aborda las ventajas y desventajas de generar un programa de gestión de residuos?	SI	Se realizan algunas actividades de concientización y reciclaje, pero son escasas. Es necesario ampliar y profundizar estos esfuerzos.
¿Cómo se abordan las ventajas y desventajas para el medio abordar la gestión de residuos?	SI	Se abordan superficialmente las ventajas y desventajas de la gestión de residuos. Las investigaciones estudiantiles, charlas y proyectos son escasos. Es necesario aumentar la frecuencia y profundidad de estas actividades para mejorar la comprensión y participación en la gestión de residuos.
¿Qué problemáticas medioambientales propias de la zona aborda en su asignatura?	SI	Se aborda poco el problema de residuos sólidos. Falta mejorar la frecuencia y profundidad del tratamiento de este tema creciente en la zona.
¿Qué ventajas medioambientales de la región se abordan desde su asignatura?	SI	El abordaje de ventajas medioambientales regionales es limitado. Se necesita ampliar y profundizar el análisis de datos climáticos y ambientales locales.
¿La Asignatura aborda los problemas sociales que afronta el Municipio de Montería, en la búsqueda de aportaciones para su solución?	SI	La asignatura trata superficialmente los problemas sociales de Montería. Es necesario mejorar la propuesta de actividades y planes de acción concretos.
¿La asignatura aborda problemas específicos como el calentamiento global, el cambio climático, la sobreproducción, la obsolescencia programada, entre otros?		El tratamiento de problemas como el calentamiento global es escaso. Falta mejorar la aplicación de principios y algoritmos para un análisis más profundo.
¿Cómo se apoya o propicia desde la asignatura el deseo de aportar positivamente a su entorno?		El fomento de aportes positivos al entorno es limitado. Se requiere mejorar el análisis del medio y la consideración de acciones de protección ambiental más efectivas.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO Y RAFAEL OYAGA MARTINEZ

MATRIZ ANÁLISIS PROYECTO PEDAGÓGICO AMBIENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.			
Cuestiones	Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
Contenidos y programas	¿Se considera la Educación Ambiental como disciplina independiente? En caso afirmativo:	NO	No, la Educación Ambiental no es una disciplina independiente; está integrada de forma transversal en el área de ciencias naturales.
	¿En qué curso o cursos?	NO	Está presente como un proyecto transversal sin contenidos específicos ni horas asignadas.
	¿Cuáles son sus contenidos principales?	NO	La integración interdisciplinar se centra en la conservación y el reciclaje, pero no se realiza de manera efectiva, mostrando deficiencias en la concientización y la gestión adecuada de residuos sólidos.
	¿Cuántas horas semanales se dedican a la Educación Ambiental?	NO	No hay horas semanales dedicadas a la Educación Ambiental; las actividades actuales, aunque buscan generar conciencia, no son lo suficientemente frecuentes.
	Si no constituye materia independiente en los planes de estudio, indique su presencia interdisciplinar o transversal	NO	El enfoque interdisciplinar se aborda mediante proyectos que involucran a toda la comunidad educativa y se centran en el reciclaje. Sin embargo, es necesario mejorar el impacto de estas actividades para lograr una mayor concientización y que los resultados sean más evidentes.
	¿Cómo se resuelve el enfoque interdisciplinar o transversal?	NO	No hay horas semanales dedicadas específicamente a la Educación Ambiental, se desarrollan actividades que generan conciencia ambiental como parte del proyecto transversal.
Metodología	¿Cuáles son los métodos generalmente empleados en la Educación Ambiental: métodos expositivos directos, resolución de problemas, proyectos de investigación, trabajos de campo... otros?	SI	Aunque se utilizan proyectos de investigación, es necesario realizar más actividades para garantizar un impacto más significativo en la preservación y el cuidado del entorno.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

	¿Se fomenta la creatividad, la participación y el trabajo en grupos?	SI	Se fomenta la creatividad, participación y trabajo en grupos a través de un plan de acción y actividades, pero esta no es activa en todos los actores educativos.
	¿Se facilita la clarificación y confrontación de valores y actitudes?	SI	El proyecto COMFAMBIENTAL busca crear y formar valores que despierten la conciencia ambiental en toda la comunidad educativa, sin embargo, aún no se refleja en ellos una cultura ambiental.
	¿Se tienen en cuenta las costumbres, idiosincrasia y cultura locales?	SI	Se consideran las costumbres y cultura locales, promoviendo la reutilización y aprovechamiento de los residuos sólidos, aunque todavía no se nota ver en ellos una cultura ambiental.
	¿Se facilitan las acciones directas locales en favor del medio ambiente?	SI	Se promueven acciones locales en favor del medio ambiente, pero aun falta ver reflejado en los estudiantes, docentes y padres de familia una cultura ambiental.
Evaluación	¿Cómo se plantea la evaluación de contenidos ligados a la Educación Ambiental? ¿Qué importancia tiene la evaluación de procesos?		La evaluación de contenidos relacionados con la Educación Ambiental aún necesita fortalecerse. Aunque se utiliza una matriz DOFA y se proponen planes de mejora, es crucial desarrollar métodos más efectivos para evaluar el impacto real en la conciencia ambiental de los estudiantes.
	¿Se evalúan en los alumnos las actitudes y la capacidad de analizar los problemas?		Se intenta evaluar las actitudes y capacidades de análisis de los alumnos mediante situaciones problema contextuales. Sin embargo, es necesario implementar estrategias más profundas que fomenten un pensamiento crítico continuo sobre temas ambientales en la vida cotidiana.
	¿Considera importante la evaluación de las capacidades y competencias profesionales del profesorado respecto de la Educación Ambiental: participación en proyectos interdisciplinarios, identificación de necesidades, dimensión global de los problemas...?		La evaluación de las competencias del profesorado en Educación Ambiental es importante, pero aun falta un sistema integral que mida y mejore estas habilidades. Se debe trabajar en desarrollar una verdadera cultura ambiental entre los docentes para que puedan transmitirla eficazmente.
Materiales y Recursos	¿Cuáles son los principales recursos documentales y/o materiales didácticos de que se dispone para la Educación Ambiental?		Aunque se utilizan materiales reciclables y proyectos previos, es necesario diversificar y actualizar constantemente los recursos para mantener el interés y la relevancia. La creación de materiales innovadores que conecten emocionalmente con los estudiantes es crucial.
	¿Se promueve la elaboración de recursos propios?		Se promueve la elaboración de recursos propios, pero se debe incentivar más la creatividad y el compromiso de toda la comunidad en este proceso. La cultura del reciclaje y la

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba

		reutilización debe ser más que una actividad escolar; debe convertirse en un hábito.
	¿Se utilizan recursos del medio o entorno próximo?	El uso de recursos del entorno es positivo, pero se puede expandir. Es importante conectar estos recursos con problemas ambientales globales para desarrollar una conciencia más amplia.
Institución Educativa	¿Cuál es el grado de participación del profesorado en la programación educativa de los centros?	<ul style="list-style-type: none"> La participación del profesorado en la programación educativa ambiental es alta, pero aún falta una integración más profunda en todas las áreas. La educación ambiental debe ser transversal y no solo un tema aislado.
	¿Se promueve el trabajo en equipo de los docentes, a fin de posibilitar una acción integradora e interdisciplinar?	<ul style="list-style-type: none"> Se promueve el trabajo en equipo entre docentes, pero es necesario fortalecer la interdisciplinariedad. La educación ambiental debe ser un eje central que una todas las asignaturas.
	¿Existe algún tipo de flexibilidad en los centros educativos en materia de organización, horarios y agrupamientos que faciliten la Educación Ambiental?	<ul style="list-style-type: none"> Existe cierta flexibilidad en la organización, especialmente en zonas rurales e indígenas. Sin embargo, se necesita una mayor adaptabilidad en todos los centros educativos para priorizar la educación ambiental.

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba

	¿Se cuenta con colaboradores externos y/o estructuras extraescolares permanentes de apoyo a la Educación Ambiental?	La colaboración externa en educación ambiental es limitada y carece de estructura. Para mejorar, se recomienda establecer alianzas formales con organizaciones ambientales, crear un programa de mentores con profesionales del campo, y formar un comité ambiental comunitario que incluya expertos locales. Estas acciones pueden enriquecer significativamente el programa y fomentar una cultura ambiental más sólida.
Formación	¿Existe alguna estrategia de política educativa para la formación inicial o permanente del profesorado en la Educación Ambiental? Especificar.	La falta de una estrategia de política educativa para la formación del profesorado en Educación Ambiental es preocupante. Es urgente desarrollar programas de capacitación continua y especializada.
	En caso afirmativo, ¿cuál es el marco institucional en el que tiene lugar la formación inicial o permanente?	No se evidencia un marco institucional claro para la formación inicial o permanente en educación ambiental. Esto debe ser una prioridad para asegurar una base sólida de conocimientos y habilidades.
Perspectivas y Tendencias	¿Existen experiencias y/o grupos de trabajo gubernamentales o no gubernamentales que sea interesante conocer?	La ausencia de experiencias o grupos de trabajo dedicados específicamente a la educación ambiental es una oportunidad perdida. Es crucial fomentar la creación de estos grupos para impulsar innovaciones y mejores prácticas.
	En caso de existir un programa de reforma educativa en su país, ¿en qué medida afecta a la Educación Ambiental?	Aunque se vincula la Educación Ambiental con problemas sociales y de desarrollo sostenible, es necesario profundizar esta conexión. Los estudiantes deben comprender cómo sus acciones diarias impactan el medio ambiente a nivel local y global.
	En este supuesto, ¿experimenta la Educación Ambiental un incremento tanto en su presencia horaria como en los contenidos exigidos?	La expectativa de reestructurar las instituciones educativas para favorecer metodologías de Educación Ambiental es positiva, pero requiere un compromiso real y acciones concretas. Es fundamental que el Ministerio de Educación lidere este cambio, proporcionando recursos y apoyo continuo.
	¿Se propicia una mayor vinculación de la Educación Ambiental con los problemas sociales, y en particular los ligados a un desarrollo sostenible del país?	La ausencia de experiencias o grupos de trabajo dedicados específicamente a la educación ambiental es una oportunidad perdida. Es crucial fomentar la

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

ELABORADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

ANÁLISIS DEL PRAE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Nombre del docente: Vanessa Bustamante Restrepo	Grado de escolaridad: Especialista	Grado del que es titular o área: ciencias naturales
Nombre del PRAE:	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS AMBIENTALES PARA EL MANEJO ADECUADO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"	
Fecha de Aprobación	No aplica	
Fecha de revisión y evaluación	No aplica	
Localización física del PRAE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"	
Número de estudiantes que participan del PRAE	Toda la comunidad educativa	
Grado de los estudiantes que participan en el PRAE	Prescolar, primaria y bachillerato	
Áreas de los docentes que participan en el PRAE	Ciencias Naturales	
Énfasis del PRAE	Promover la educación ambiental, el correcto manejo de residuos sólidos y la conciencia ecológica entre los estudiantes y la comunidad educativa en general.	
Existe un Comité Ambiental Escolar	No	
¿Qué actores internos y externos están comprometidos en la formulación del desarrollo del PRAE?	Externos: ninguno / Internos: Directivos y Personal Administrativo, Docentes, Estudiantes.	

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

Presupuesto asignado en los últimos dos años	El documento no lo indica
Para la elaboración del PRAE se tuvo en cuenta la problemática ambiental de: - La Institución Educativa y El territorio en la que está ubicada la Institución	Si

EL PRAE CONTIENE	SI	NO
Caracterización del territorio		x
Delimitación de la situación ambiental	x	
Diagnóstico del territorio		x
Delimitación y planteamiento del problema	x	
Objetivo General	x	
Objetivos específicos	x	
Marco referencial		x
Diseño metodológico		x
Diseño pedagógico y didáctico	x	
Metas	x	
Indicadores		x
Fuentes de verificación	x	

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

¿La institución promueve actividades de desarrollo sostenible para la continuidad del proyecto?	X	
¿Promueve la inclusión escolar en las actividades del PRAE?	X	
¿Busca que los conocimientos de la escuela sean significativos en la cotidianidad de los estudiantes y generen en ellos hábitos ambientales?	X	
¿Usted ha participado en otros proyectos ambientales fuera de la institución?	X	
¿Estimula a los estudiantes a una cultura del reciclaje para la conservación del entorno?	X	
¿Incluye estrategias de acción participativa de los estudiantes y comunidad educativa?	X	
¿Se encuentra punto ecológico en la institución?		
¿El PRAE permite la transversalidad para los valores ambientales?	X	
¿El PRAE ha cambiado el comportamiento ambiental en su entorno?	X	
¿Incluye la realización de actividades relacionadas con la protección del medio ambiente cercano?	X	
¿Las actividades que han desarrollado durante la ejecución del proyecto han sido acertadas para el logro de los objetivos?	X	
¿La institución educativa promovió espacios de participación de los docentes en propuestas relacionadas con la temática ambiental?	X	



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

ELABORADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

ANÁLISIS DEL PRAE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Nombre del docente: Yuris Portasio	Grado de escolaridad: MAESTRIA	Grado del que es titular o área: Matemáticas
Nombre del PRAE	Implementación de Estrategias Pedagógicas Ambientales Para el Manejo Adecuado de los Residuos Sólidos en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat"	
Fecha de Aprobación	No registra.	
Fecha de revisión y evaluación	No registra.	
Localización física del PRAE	No registra.	
Número de estudiantes que participan del PRAE	132 (3 estudiantes por curso).	
Grado de los estudiantes que participan en el PRAE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°	
Áreas de los docentes que participan en el PRAE	Ciencias naturales.	
Énfasis del PRAE	No registra.	
Existe un Comité Ambiental Escolar	Si.	
¿Qué actores internos y externos están comprometidos en la formulación del desarrollo del PRAE?	Administrativos, docentes, estudiantes, padres de familia.	
Presupuesto asignado en los últimos dos años	No registra.	



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

Para la elaboración del PRAE se tuvo en cuenta la problemática ambiental de: - La Institución Educativa y El territorio en la que está ubicada la Institución	Si.
---	-----

EL PRAE CONTIENE	SI	NO
Caracterización del territorio	X	
Delimitación de la situación ambiental	X	
Diagnóstico del territorio	X	
Delimitación y planteamiento del problema	X	
Objetivo General	X	
Objetivos específicos	X	
Marco referencial	X	
Diseño metodológico	X	
Diseño pedagógico y didáctico	X	
Metas	X	
Indicadores	X	
Fuentes de verificación	X	
¿La institución promueve actividades de desarrollo sostenible para la continuidad del proyecto?	X	



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

¿Promueve la inclusión escolar en las actividades del PRAE?	X	
¿Busca que los conocimientos de la escuela sean significativos en la cotidianidad de los estudiantes y generen en ellos hábitos ambientales?	X	
¿Usted ha participado en otros proyectos ambientales fuera de la institución?		X
¿Estimula a los estudiantes a una cultura del reciclaje para la conservación del entorno?	X	
¿Incluye estrategias de acción participativa de los estudiantes y comunidad educativa?	X	
¿Se encuentra punto ecológico en la institución?		
¿El PRAE permite la transversalidad para los valores ambientales?	X	
¿El PRAE ha cambiado el comportamiento ambiental en su entorno?	X	
¿Incluye la realización de actividades relacionadas con la protección del medio ambiente cercano?	X	
¿Las actividades que han desarrollado durante la ejecución del proyecto han sido acertadas para el logro de los objetivos?	X	
¿La institución educativa promovió espacios de participación de los docentes en propuestas relacionadas con la temática ambiental?	X	
¿Considera usted que el proyecto ambiental tiene en cuenta la problemática del entorno en el cual se encuentra la comunidad educativa?	X	

Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

ELABORADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

ANÁLISIS DEL PRAE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Nombre del docente: Diana Carolina Ruiz Paez	Grado de escolaridad: Profesional	Grado del que es titular o área: Ciencias Naturales
Nombre del PRAE	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES PARA EL MANEJO ADECUADO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"	
Fecha de Aprobación	No aplica	
Fecha de revisión y evaluación	No aplica	
Localización física del PRAE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"	
Número de estudiantes que participan del PRAE	Toda la comunidad educativa	
Grado de los estudiantes que participan en el PRAE	Prescolar, primaria y bachillerato	
Áreas de los docentes que participan en el PRAE	Ciencias Naturales	
Énfasis del PRAE	Promover la educación ambiental, el correcto manejo de residuos sólidos y la conciencia ecológica entre los estudiantes y la comunidad educativa en general.	
Existe un Comité Ambiental Escolar	si	
¿Qué actores internos y externos están comprometidos en la formulación del desarrollo del PRAE?	Internos: Directivos y Personal Administrativo, Docentes, Estudiantes, Personal de Mantenimiento y Servicios Generales, Consejo Directivo y Comités de Convivencia Escolar	



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

	Externos: Ministerio de Educación o Secretaría de Educación Local, Comunidades Locales, Empresas y Fundaciones.
Presupuesto asignado en los últimos dos años	El documento no lo indica
Para la elaboración del PRAE se tuvo en cuenta la problemática ambiental de: - La Institución Educativa y El territorio en la que está ubicada la Institución	Si

EL PRAE CONTIENE	SI	NO
Caracterización del territorio		x
Delimitación de la situación ambiental	x	
Diagnóstico del territorio		X
Delimitación y planteamiento del problema	x	
Objetivo General	x	
Objetivos específicos	X	
Marco referencial		X
Diseño metodológico		X
Diseño pedagógico y didáctico	X	
Metas	X	
Indicadores		X



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

Fuentes de verificación	X	
¿La institución promueve actividades de desarrollo sostenible para la continuidad del proyecto?	X	
¿Promueve la inclusión escolar en las actividades del PRAE?	X	
¿Busca que los conocimientos de la escuela sean significativos en la cotidianidad de los estudiantes y generen en ellos hábitos ambientales?	X	
¿Usted ha participado en otros proyectos ambientales fuera de la institución?	X	
¿Estimula a los estudiantes a una cultura del reciclaje para la conservación del entorno?	X	
¿Incluye estrategias de acción participativa de los estudiantes y comunidad educativa?	X	
¿Se encuentra punto ecológico en la institución?	X	
¿El PRAE permite la transversalidad para los valores ambientales?	X	
¿El PRAE ha cambiado el comportamiento ambiental en su entorno?	X	
¿Incluye la realización de actividades relacionadas con la protección del medio ambiente cercano?	X	
¿Las actividades que han desarrollado durante la ejecución del proyecto han sido acertadas para el logro de los objetivos?	X	



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO
RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

MATRIZ		
ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CONTRASTADA CON LOS DOCUMENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Lineamientos especificados en la política nacional de educación ambiental	SI/ NO	Observación
1	¿Existe un proyecto ambiental especificado para la institución?	SI Se menciona como estrategia para minimizar riesgos y disminución de problemáticas ambientales que pueden surgir dentro de la institución.
2	¿Se incluye la Educación ambiental en los documentos y en el currículo?	SI Hace parte de las áreas fundamentales y obligatorias.
3	¿Se incluyen asignaturas con carácter ambiental y/o ecológico?	SI Aparece dentro del currículo como ciencias naturales y educación ambiental.
4	¿Se han conformado grupos interdisciplinarios de investigadores y docentes en torno a la temática ambiental?	SI Docentes del área y estudiantes representantes de cada curso.
5	¿Se han conformado redes en torno a la temática ambiental?	SI Promoción de campañas publicitarias a través de las diferentes redes sociales con la finalidad de generar conciencia ambiental.
6	¿Existe un departamento o dirección que se encarga de temas ambientales?	NO Actualmente no existe un departamento asignado.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

7	¿Existe articulación de proyectos ambientales de la institución con los estudiantes?	SI	El proyecto ambiental Comfambiental.
8	¿Existen proyectos de ciencia y tecnología que buscan la comprensión de la problemática ambiental?	NO	No se registra ninguno.
9	¿Existen propuestas de actividades extracurriculares en el campo axiológico de la Educación Ambiental?	SI	Actividades como plantar árboles, reciclar y reutilizar materiales biodegradables y no biodegradables.
10	¿Se ha incorporado la temática de gestión de residuos en los documentos y en el currículo?	SI	Específicamente dentro de la descripción o contenido del proyecto de educación ambiental.
11	¿Se han conformado comités técnicos de Educación Ambiental?	SI	Liderado por los docentes del área de biología.
12	¿Los proyectos ambientales institucionales se articulan con la comunidad?	SI	Se involucra a todos los miembros en la participación activa de las actividades propuestas.
13	¿Se han implementado aulas ambientales?	NO	No se cuenta con este espacio.
14	¿Se ha implementado unidades de comunicación que trabajan en ambiente y en educación ambiental?	SI	Actualmente estas redes de comunicación están siendo lideradas por los docentes de ciencias naturales.
15	¿Se apoya la promoción a la producción y publicación de materiales impresos y audiovisuales sobre el tema ambiental?	SI	A través de charlas y capacitaciones de educación ambiental con el propósito y fines de minimizar riesgos de contaminación del contexto donde se vive.
16	¿Se han implementado programas de actualización y formación en temas ambientales prioritarios para los funcionarios?	SI	Capacitación y formación a través de la caja de compensación al personal administrativo y docente.
17	¿Se ha contemplado la etnoeducación en la institución?	SI	Se requiere de un plan de implementación y formación para la inclusión de este tipo de educación.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ

MATRIZ			
ANÁLISIS DE INCLUSIÓN DE POLÍTICAS DE SOSTENIBILIDAD COMO FACILITADORAS PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"			
Áreas	Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
Política de Sostenibilidad	¿Existe un responsable administrativo de temas ambientales?	NO	Sólo se evidencia la participación de docentes del área.
	¿Existe una unidad u oficina de carácter administrativo de uso exclusivo para temas ambientales?	NO	No se registra.
	¿Existen asociaciones de estudiantes de temática prioritariamente ambiental o de sostenibilidad?	SI	Actualmente se ha vinculado 3 estudiantes de cada curso.
	¿Existe, al menos, un técnico vinculado laboralmente con la Institución Educativa, dedicado exclusivamente a temas de sostenibilidad o para los temas ambientales?	NO	Se debe vincular con la finalidad de minimizar posibles riesgos.
	¿Existen aportes económicos externos de otras instituciones, empresas, etc., para el desarrollo de actividades para la sostenibilidad?	NO	La institución depende única y exclusivamente de la caja de compensación.
	¿La planificación de la acción por la sostenibilidad en su Institución Educativa corresponde a un plan de acción?	SI	Proyectado para la comunidad.
	¿Existe un órgano de participación, coordinación y seguimiento de la acción en medio ambiente, sostenibilidad y responsabilidad social?	SI	Se evalúa de manera periódica para constatar su efectividad.
	¿Se llevan a cabo acciones de comunicación del plan de sostenibilidad?	SI	A través de actividades que involucren la participación de toda la comunidad.
	¿Se realiza evaluación de la acción ambiental y de sostenibilidad?	SI	Con fines de mejorar y garantizar calidad.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

	¿Existen indicadores de seguimiento y evaluación del plan o de la acción ambiental o de sostenibilidad?	SI	A través de evaluaciones internas y evidencias de calidad.
Implicación y sensibilización de la comunidad Educativa	¿Se realizan encuestas sobre sostenibilidad en general a la comunidad educativa?	NO	No se registran.
	¿Existe un instrumento estable de difusión de noticias de temática ambiental y de sostenibilidad?	SI	A través de redes sociales.
	¿Se realizan jornadas o actividades prácticas (talleres, juegos, excursiones) con temática socio ambiental?	SI	Debe mejorar la frecuencia con que son implementadas.
	¿Existe un programa de voluntariado ambiental o de sostenibilidad?	SI	Se debe estimular y capacitar a los integrantes del proyecto.
	¿Existe un programa de becas, prácticas, etc., dentro del plan o la unidad ambiental?	NO	No se registra.
	¿Se reconocen incentivos académicos por actividades educativas y de sensibilización, tipo cursos, jornadas, etc. medioambientales?	NO	No hay registro.
	¿Se organizan cursos extracurriculares de temática ambiental o de sostenibilidad?	SI	Se debe estimular y organizar la realización de este tipo de actividades con más frecuencia.
	¿Existen asociaciones de estudiantes de temática prioritariamente ambiental o de sostenibilidad?	SI	Se debe capacitar a los integrantes con los que se cuenta.
Responsabilidad Social	¿Existen actuaciones de apoyo (convocatorias, ayudas...) a las asociaciones de estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa para el desarrollo de actividades de sensibilización socio ambiental?	SI	Mediante la participación y realización de actividades que involucran a la comunidad educativa durante las campañas propuestas.
	¿Existe un plan de acción de responsabilidad social o estrategia de responsabilidad social que ha sido aprobado por algún órgano de gobierno?	NO	No se evidencia en el PEL.
	¿Se ha designado a un responsable dentro de la institución que asuma el desarrollo y supervisión de la política de responsabilidad social?	NO	No hay registros.
	¿Existe una referencia a la responsabilidad social integrada en la página web inicial de la Institución Educativa?	NO	No hay registros.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

Docencia	¿Se elabora algún documento de rendición de cuentas (memoria de actividades de las unidades, informes del curso académico, etc.), que incluye al menos aspectos ambientales?	NO	Se menciona dentro del PEI la finalidad del mismo, pero no se evidencian actividades.
	¿Se realizan acciones informativas, sobre el conjunto de actuaciones de responsabilidad social, dirigidas a los grupos de interés que no forman parte de la comunidad educativa?	SI	A través de las redes sociales.
	¿La Institución Educativa participa en comisiones ambientales externas a la Institución y promovidas por organismos locales?	NO	No se evidencia.
	¿Existe, entre los principios de la política de sostenibilidad, mención expresa a las actividades docentes?	SI	Involucra e integra otras áreas del conocimiento, por ende, también a otros docentes.
	¿Se han incluido competencias transversales básicas en sostenibilidad en algunas Asignaturas?	SI	A través de la promoción de puesta en práctica de hábitos y estilos de vida saludable.
	¿En alguna asignatura de temática no ambiental se han incluido de forma específica contenidos sobre sostenibilidad adaptados al contexto de cada asignatura?	SI	Se evidencia en el conjunto de planes de estudio.
	¿Existen asignaturas específicas sobre medio ambiente, desarrollo sostenible o sostenibilidad?	SI	Se vincula dentro del área de ciencias naturales.
	¿Se realizan acciones formativas del profesorado que le capacite para la inclusión de conceptos sobre sostenibilidad en sus asignaturas?	NO	No se evidencia.
	¿Existe un documento de recomendaciones para introducir en las prácticas de asignaturas procedimientos para evitar su impacto ambiental?	NO	No se evidencia.
	¿Se han elaborado en la Institución Educativa materiales de apoyo para fomentar el desarrollo de acciones de sostenibilidad ambiental?	SI	Debe suministrarse con más frecuencia.
	¿Existe alguna comisión o grupo técnico encargado de asesorar a la I.E. en la adaptación de los currículos para introducir en ellos criterios de sostenibilidad?	NO	No se evidencia.
	¿Existe algún premio a nivel interno de la Institución Educativa que valore la innovación educativa o las buenas prácticas en materia de sostenibilidad?	NO	Se debe estimular a la participación y por supuesto, premiar este tipo de aportes e iniciativas.
	¿Se realizan proyectos fin de curso relacionados con la temática en materia de sostenibilidad?	SI	Mediante la realización de actividades que fomenten la preservación, cuidado y aprovechamiento de los recursos del medio donde vive.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

MATRIZ		
ANÁLISIS DE LA TRANSVERSALIDAD DEL PROYECTO PEDAGÓGICO AMBIENTAL EN LA MALLA CURRICULAR EN RELACIÓN CON EL ENTORNO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"		
Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
¿Adicional a las guías curriculares que proporciona la Institución Educativa y las autoridades de educación se utilizan otras, como por ejemplo: las que puedan proporcionar las autoridades ambientales nacionales o Naciones Unidas?	SI	Promocionadas a través de diferentes plataformas o canales digitales.
¿El proyecto pedagógico ambiental es transversal a otras asignaturas?	SI	Involucra la participación activa de otras áreas, fomentando la propuesta de actividades que contribuyan a la preservación del medio que nos rodea.
¿Qué metodologías y estrategias se utilizan para la implementación del proyecto pedagógico ambiental?	SI	Aprendizaje basado en proyectos, jornadas pedagógicas, Charlas de motivación y sensibilización.
¿El proyecto pedagógico ambiental contempla los aspectos étnicos propios de la población Monteriana?	SI	Haciendo énfasis en algunas costumbres y tradiciones para la conservación del medio ambiente.
¿Qué actividades de rescate y mantenimiento de las costumbres ancestrales, de los pueblos negros e indígenas, se realizan?	SI	Actividades de reciclaje, haciendo uso de materiales orgánicos, biodegradables, entre otros recursos.
¿De qué manera se aborda la biodiversidad propia y endémica de la zona, sus problemas, causas, consecuencias y acciones de reparación o mantenimiento, especialmente respecto a los ríos, flora y fauna propia de la región?	SI	Participación activa de toda la comunidad educativa, tomando conciencia y acción sobre los temas ambientales como la contaminación y el cambio climático, conservación de la biodiversidad y la gestión sostenible de los recursos naturales, mediante la jornada del día del medio ambiente.
¿De qué manera se aborda las ventajas y desventajas de generar un programa de gestión de residuos?	SI	Concientizando a la comunidad acerca de los riesgos de la contaminación, invitando a apoyar los proyectos sociales de reciclaje propuestos por el IMAT, estimulando a la investigación del proceso de transformación paso a paso de un producto o sustancia al reciclarlo o reutilizarlo.
¿Cómo se abordan las ventajas y desventajas para el medio abordar la gestión de residuos?	SI	Mediante la solicitud a los estudiantes para que investiguen



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO Y RAFAEL OYAGA MARTINEZ

MATRIZ			
ANÁLISIS PROYECTO PEDAGÓGICO AMBIENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT" DEL MUNICIPIO DE MONTERÍA, CÓRDOBA.			
Cuestiones	Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
Contenidos y programas	¿Se considera la Educación Ambiental como disciplina independiente? En caso afirmativo:	NO	Está integrada en el área de ciencias naturales y es considerada como un proyecto transversal.
	¿En qué curso o cursos?	NO	Sólo es considerada como un proyecto, por tanto, sólo hay miembros participantes del mismo.
	¿Cuáles son sus contenidos principales?	NO	Al no ser considerada un área o asignatura, no se proponen contenidos para desarrollar en clases.
	¿Cuántas horas semanales se dedican a la Educación Ambiental?	NO	Al ser un proyecto transversal, se proponen y desarrollan actividades que generan conciencia ambiental.
	Si no constituye materia independiente en los planes de estudio, indique su presencia interdisciplinar o transversal	SI	Es de tipo transversal.
	¿Cómo se resuelve el enfoque interdisciplinar o transversal?	SI	Basado en proyectos, que incluyen actividades donde se ve involucrada la comunidad educativa, y su finalidad principal, consiste en la preservación y cuidado del medio a partir del reciclaje.
Metodología	¿Cuáles son los métodos generalmente empleados en la Educación Ambiental: métodos expositivos directos, resolución de problemas, proyectos de investigación, trabajos de campo, otros?	SI	Proyectos de investigación en el que se proponen, diseñan y ejecutan actividades que involucran a toda la comunidad con fines de preservación y cuidado del entorno.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

	¿Se fomenta la creatividad, la participación y el trabajo en grupos?	SI	A través de un plan de acción y actividades que fomenta a la participación activa de todos los actores de la educación.
	¿Se facilita la clarificación y confrontación de valores y actitudes?	SI	El proyecto ambiental COMFAMBIENTAL, pretende crear y formar en valores que despierten la conciencia ambiental en toda la comunidad educativa.
	¿Se tienen en cuenta las costumbres, idiosincrasia y cultura locales?	SI	Con fines de conservar tradiciones y culturas ancestrales, ya que se invita a la reutilización y aprovechamiento de los recursos naturales orgánicos.
	¿Se facilitan las acciones directas locales en favor del medio ambiente?	SI	Se tiene en cuenta los recursos con los que se cuenta para promover conciencia ambiental.
Evaluación	¿Cómo se plantea la evaluación de contenidos ligados a la Educación Ambiental? ¿Qué importancia tiene la evaluación de procesos?	SI	Se evalúan todos los procesos y se aplica la matriz DOFA con el fin de mejorar. Mediante esta, se propone un plan de acción de mejora con fines de calidad.
	¿Se evalúan en los alumnos las actitudes y la capacidad de analizar los problemas?	SI	Se confrontan mediante situaciones problemas contextuales, con el objetivo de despertar análisis crítico y reflexivo.
	¿Considera importante la evaluación de las capacidades y competencias profesionales del profesorado respecto de la Educación Ambiental: participación en proyectos interdisciplinarios, identificación de necesidades, dimensión global de los problemas...?	SI	Con esto se demuestra no sólo los conocimientos adquiridos frente a esta problemática de carácter mundial, sino que además se genera e invita a desarrollar conciencia e interés en la misma como parte del cambio, a través de la promoción.
Materiales y Recursos	¿Cuáles son los principales recursos documentales y/o materiales didácticos de que se dispone para la Educación Ambiental?	SI	Materiales reciclables, proyectos anteriores, canecas de basura clasificadas por color para promover el reciclaje, siembra de árboles, campañas para el ahorro de agua mediante carteleras llamativas.
	¿Se promueve la elaboración de recursos propios?	SI	Se invita a toda la comunidad a aportar recursos que son de uso diario y que se pueden reutilizar en la creación de nuevos recursos.
	¿Se utilizan recursos del medio o entorno próximo?	SI	Mediante la reutilización de materiales, entre estos, aceite de cocina, plantas, botellas plásticas, tapillas, entre otras.
Institución Educativa	¿Cuál es el grado de participación del profesorado en la programación educativa de los centros?	SI	Alto, teniendo en cuenta que cada docente, desde su área aporta iniciativas e ideas para la conserva y cuidado del medio.
	¿Se promueve el trabajo en equipo de los docentes, a fin de posibilitar una acción integradora e interdisciplinaria?	SI	Todos los docentes, desde su área de conocimiento ejercida, aporta ideas y por supuesto, es partícipe de todas las actividades que se plantean en el proyecto de educación ambiental.
	¿Existe algún tipo de flexibilidad en los centros educativos en materia de organización, horarios y agrupamientos que faciliten la Educación Ambiental?	SI	A nivel departamental, especialmente en los centros educativos que se encuentran en las veredas o zonas que se relacionan con alguna comunidad indígena.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

	¿Se cuenta con colaboradores externos y/o estructuras extraescolares permanentes de apoyo a la Educación Ambiental?	SI	Para ello, se designa como partícipes a todos los miembros de la comunidad educativa.
Formación	¿Existe alguna estrategia de política educativa para la formación inicial o permanente del profesorado en la Educación Ambiental? Especificar.	NO	Se debe promover desde la secretaria de planeación y educación esta actividad.
	En caso afirmativo, ¿cuál es el marco institucional en el que tiene lugar la formación inicial o permanente?	NO	No se evidencia.
Perspectivas y Tendencias	¿Existen experiencias y/o grupos de trabajo gubernamentales o no gubernamentales que sea interesante conocer?	NO	No se evidencia.
	En caso de existir un programa de reforma educativa en su país, ¿en qué medida afecta a la Educación Ambiental?	NO	No se evidencia.
	En este supuesto, ¿experimenta la Educación Ambiental un incremento tanto en su presencia horaria como en los contenidos exigidos?	NO	No se supera el horario laboral.
	¿Se propicia una mayor vinculación de la Educación Ambiental con los problemas sociales, y en particular los ligados a un desarrollo sostenible del país?	SI	Mediante estudios de casos, planteamiento, análisis y resolución de situaciones presentadas en el medio.
	¿Está previsto reestructurar las instituciones educativas, en especial las de formación de docentes, en favor del aprendizaje de metodologías aptas para la Educación Ambiental?	SI	Se espera que el MEN, ofrezca capacitaciones permanentes al personal docente y a toda la comunidad educativa, el medio ambiente está expuesto cada día más, siendo expuesto abruptamente a una destrucción catastrófica, por lo que, se espera generar conciencia en todas las personas y no sólo en unos cuantos miembros de una comunidad.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO
RAFAEL OYAGA MARTINEZ.

MATRIZ			
ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CONTRASTADA CON LOS DOCUMENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"			
Lineamientos especificados en la política nacional de educación ambiental		SI/ NO	Observación
1	¿Existe un proyecto ambiental especificado para la institución?	si	Existe un proyecto ambiental especificado y en ejecución.
2	¿Se incluye la Educación ambiental en los documentos y en el currículo?	si	La Educación ambiental está incluida tanto en los documentos institucionales como en el currículo educativo.
3	¿Se incluyen asignaturas con carácter ambiental y/o ecológico?	No	No se incluyen asignaturas específicas con carácter ambiental o ecológico en el currículo.
4	¿Se han conformado grupos interdisciplinarios de investigadores y docentes en torno a la temática ambiental?	Si	Se han conformado grupos interdisciplinarios de investigadores y docentes dedicados a la temática ambiental.
5	¿Se han conformado redes en torno a la temática ambiental?	Si	La Institución participa en redes relacionadas con la temática ambiental.
6	¿Existe un departamento o dirección que se encarga de temas ambientales?	Si	Existe un departamento específico que se encarga de temas ambientales.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

7	¿Existe articulación de proyectos ambientales de la institución con los estudiantes?	Si	Existe articulación de proyectos ambientales con la participación activa de los estudiantes.
8	¿Existen proyectos de ciencia y tecnología que buscan la comprensión de la problemática ambiental?	Si	Hay proyectos de ciencia y tecnología enfocados en la problemática ambiental.
9	¿Existen propuestas de actividades extracurriculares en el campo axiológico de la Educación Ambiental?	Si	Se promueven actividades extracurriculares relacionadas con los valores y principios de la Educación Ambiental.
10	¿Se ha incorporado la temática de gestión de residuos en los documentos y en el currículo?	No	La gestión de residuos no está incorporada en los documentos ni en el currículo.
11	¿Se han conformado comités técnicos de Educación Ambiental?	No	No se han conformado comités técnicos específicos de Educación Ambiental.
12	¿Los proyectos ambientales institucionales se articulan con la comunidad?	Si	Los proyectos ambientales institucionales tienen una articulación activa con la comunidad.
13	¿Se han implementado aulas ambientales?	No	No se han implementado aulas ambientales específicas.
14	¿Se ha implementado unidades de comunicación que trabajan en ambiente y en educación ambiental?	Si	Se han implementado unidades de comunicación dedicadas a temas ambientales y de Educación Ambiental.
15	¿Se apoya la promoción a la producción y publicación de materiales impresos y audiovisuales sobre el tema ambiental?	Si	Se apoya activamente la producción y publicación de materiales impresos y audiovisuales sobre temas ambientales.
16	¿Se han implementado programas de actualización y formación en temas ambientales prioritarios para los funcionarios?	No	No se han implementado programas de actualización y formación en temas ambientales para los funcionarios.
17	¿Se ha contemplado la etnoeducación en la institución?	No	La etnoeducación no está contemplada en la institución.



Estrategias didácticas en la reutilización de residuos sólidos mediante expresiones artísticas para el fortalecimiento de la cultura ambiental en la Institución Educativa Comfacor "Jaime Exbrayat" del Municipio de Montería, Córdoba.

INSTRUMENTO DISEÑADO POR: MILTON JAHIR AISLANT SUÁREZ, VANESSA YULIETH BUSTAMANTE RESTREPO, RAFAEL OYAGA MARTINEZ

MATRIZ			
ANÁLISIS DE INCLUSIÓN DE POLÍTICAS DE SOSTENIBILIDAD COMO FACILITADORAS PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIACIÓN AMBIENTAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFACOR "JAIME EXBRAYAT"			
Áreas	Indicadores de Análisis	SI/NO	Valoración
Política de Sostenibilidad	¿Existe un responsable administrativo de temas ambientales?	No	Falta un responsable claramente designado para temas ambientales.
	¿Existe una unidad u oficina de carácter administrativo de uso exclusivo para temas ambientales?	No	No hay una estructura administrativa dedicada exclusivamente a temas ambientales.
	¿Existen asociaciones de estudiantes de temática prioritariamente ambiental o de sostenibilidad?	No	No hay asociaciones estudiantiles específicas enfocadas en temas ambientales o de sostenibilidad.
	¿Existe, al menos, un técnico vinculado laboralmente con la Institución Educativa, dedicado exclusivamente a temas de sostenibilidad o para los temas ambientales?	No	No hay personal técnico dedicado exclusivamente a temas de sostenibilidad.
	¿Existen aportes económicos externos de otras instituciones, empresas, etc., para el desarrollo de actividades para la sostenibilidad?	No	No se reciben apoyos económicos externos para actividades de sostenibilidad.
	¿La planificación de la acción por la sostenibilidad en su Institución Educativa corresponde a un plan de acción?	Si	Existe un plan de acción establecido para la sostenibilidad, lo cual es positivo.
	¿Existe un órgano de participación, coordinación y seguimiento de la acción en medio ambiente, sostenibilidad y responsabilidad social?	No	Falta un Órgano formal para coordinar y dar seguimiento a las acciones de sostenibilidad.
	¿Se llevan a cabo acciones de comunicación del plan de sostenibilidad?	Si	Se realizan acciones de comunicación del plan de sostenibilidad, lo cual es adecuado.

Anexo G. Acta de capacitación

	FORMATO DE ACTA DE REUNIÓN	
---	----------------------------	---

ACTA DE REUNIÓN NO. 01

FECHA	20 de septiembre de 2024	HORA INICIO	6:00 a.m.	HORA FIN	7:30 a.m.
LUGAR DE REUNIÓN	Salón de 7°- 3				
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN	Vanessa Bustamante Milton Aislant Suarez				
OBJETIVO DE LA REUNIÓN	Capacitación a los profesores sobre residuos, expresiones artísticas.				

AGENDA/TEMAS A TRATAR






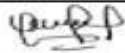
1. Saludo y bienvenida.
2. Capacitación a los profesores sobre residuos, expresiones artísticas
3. Compromisos

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. La docente Vanessa Bustamante da inicio a la reunión dando la bienvenida a los docentes de las diferentes áreas.
2. Capacitación a los profesores sobre residuos y expresiones artísticas:
 - Los docentes recibieron capacitación especializada por parte de la docente Vanessa Bustamante en temas ambientales y expresiones artísticas.
 - Se presentaron estrategias didácticas centradas en la gestión de residuos sólidos y la reutilización creativa de materiales.
 - Se proporcionaron herramientas y recursos educativos para enseñar a los estudiantes sobre la importancia del reciclaje y la reutilización.
 - Se explicaron métodos para integrar conceptos de manejo de residuos y expresión artística en las diferentes áreas del currículo.
3. Compromisos:
 - Los docentes se comprometen a implementar las estrategias aprendidas en sus respectivas áreas.

	FORMATO DE ACTA DE REUNIÓN	
---	-----------------------------------	---

- Todos los participantes acuerdan explorar formas de incorporar los conceptos de manejo de residuos y expresión artística en sus planes de clase.

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	FIRMA
Diana Ruiz Páez	Docente de Química	
Uriel Argel Casarrubia	Docente de Matemáticas, Estadística y Geometría	Uriel Argel c.
Sara Blanco Ramírez	Docente de Informática y Medios Audiovisuales	
Rafael Maza Reyes	Docente de Ciencias Sociales, Catedra de la Paz e Historia de Colombia	
Luz Marina Lara	Biología	
Rossana Pineda López	Docente de Lengua Castellana	Rossana Pineda López.
Lilibeth Soto	Docente de Química	
Yenis Díaz	Docente Física	

Anexo H. Evidencia de implementación

1. Capacitación a los estudiantes sobre residuos sólidos, expresiones artísticas.



2. Capacitación a los profesores sobre residuos, expresiones artísticas.



3. Taller: Construcción creativa para la recolección de tapas plásticas.



Realización de jardines verticales a partir de botellas plásticas.





Reinado de embajadoras ambientales

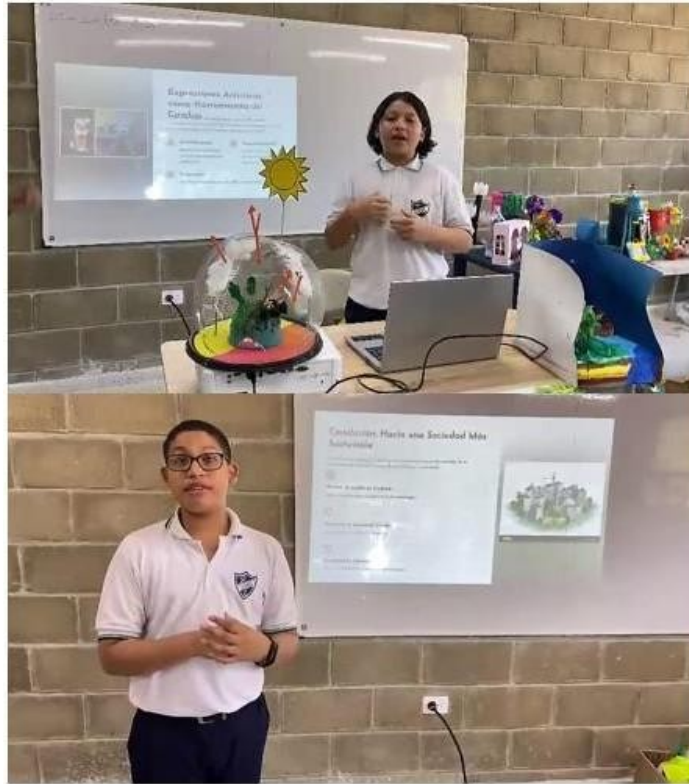




Realización de maquetas a partir de residuos sólidos



Charlas educativas por partes de los estudiantes sobre residuos, expresiones artísticas.



Mural a partir de Tapitas plásticas.





Realización de campañas de diferentes expresiones artísticas a partir de materiales reciclables.





Los docentes apoyaron en la implementación de estrategias didácticas centradas en la reutilización de residuos en expresiones artísticas, sensibilizando a los estudiantes para fomentar una cultura ambiental











