

**LA NARRATIVA PERSONAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
PROMOVER LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE LOS GRADOS 4° Y 5° DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO LA ESPERANZA.**

LUIS JOSÉ GÁNDARA ARÉVALO

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS Y DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

VALLEDUPAR, CESAR

2025

**LA NARRATIVA PERSONAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
PROMOVER LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE LOS GRADOS 4° Y
5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO LA ESPERANZA.**

**PROYECTO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA**

ASESOR PROPUESTO:

JOEL PEDROZO

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR

FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

VALLEDUPAR/CESAR

2025

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.2 JUSTIFICACIÓN	11
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	13
CAPITULO II: REFERENTES DE INVESTIGACIÓN.....	14
2.1. REFERENTE LEGAL.....	14
2.2. REFERENTE ÉTICO	16
2.3 MARCO TEÓRICO	18
2.4. REFERENTE DE ANTECEDENTES	23
2.5 REFERENTES TEÓRICOS	27
2.6. CONCEPTOS FUNDAMENTALES.....	37
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.1. METODO DE INVESTIGACION	55
3.2 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO METODOLÓGICO	56
3.3 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN (CRITERIOS DE ELECCIÓN)	57

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	58
3.5. MATRIZ DE CATEGORÍAS: RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS, LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	64
CAPITULO IV: SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	68
4.1 ANÁLISIS OBJETIVOS (ARTICULADO FASES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN)	69
4.2. INSTRUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	69
4.3 INSTRUMENTOS DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	79
4.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	85
CAPÍTULO V: REFLEXIONES FINALES	142
5.1 CONCLUSIONES	142
5.2 PROYECCIONES	147
5.3 RECURSOS.....	150
CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	152
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	154

RESUMEN

Este proyecto de investigación se llevó a cabo con la finalidad de robustecer la expresión emocional en los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico La Esperanza, utilizando la narrativa personal como una herramienta pedagógica. Esta noción de investigación surgió al observar que, el entorno escolar es vulnerable, los educandos a menudo no cuentan con espacios seguros y significativos, en donde puedan expresar sus sentimientos, lo cual afecta su desarrollo emocional y su desempeño académico.

Por ende, la narrativa personal, es fundamental en las instituciones, puesto que se entiende no solo como una manera de expresarse con palabras, sino también como un medio para reflexionar, construir resiliencia y fortalecer la identidad de los más vulnerables. El método utilizado, en este proyecto fue cualitativo, este permitió analizar a profundidad las producciones textuales de los estudiantes involucrados en la investigación mediante actividades planificadas en un cronograma de actividades. En dicho cronograma se incluyeron actividades como la autobiografía literaria, cuentacuentos, creación ucronías, describir su realidad, explorar quienes son y qué desean ser, además de otras dinámicas de escritura creativa. Todas ellas diseñadas con orientación tanto formativo como emocional.

Durante el proceso de realización de las actividades, se observó avances continuos en la capacidad de los estudiantes para reconocer, narrar y resignificar sus emociones, muchas de ellas relacionadas con situaciones de maltrato, abandono, pobreza, violencia o duelos no superados, pero también con sueños,

esperanzas y aspiraciones de un futuro mejor. En cuanto al análisis de los resultados, se evidenció que los niños lograron, el objetivo de construir su propia narrativa, dándoles un sentido a sus experiencias y explorando maneras simbólicas de enfrentarse a sus realidades. Escribir no solo sirvió como una forma de liberar emociones, sino también como una forma de abrirse hacia ellos mismos, priorizando sus emociones. En definitiva, este proyecto afianza la importancia de incorporar este tipo de prácticas narrativas en las aulas de clase, con la finalidad de promover un desarrollo integral en los niños.

Del mismo modo, gracias a la intervención en la institución, fue posible crear una matriz de análisis para los textos de las actividades, utilizando la violencia emocional, la migración forzada, la pérdida de seres queridos, el abandono, etc. conceptualmente, todo esto se constató por las teorías más relevantes descritas por los mismos estudiantes, quienes dentro del proceso de escritura identifican un lugar de sanación y transformación. A partir de estas ideas, se intentará diseñar un marco para la posible duplicación de la estrategia en otros niveles educativos o instituciones similares, basado en un enfoque narrativo a las complejidades contextuales adaptadas. Por lo tanto, esto constituye no solo la consolidación de un importante empeño pedagógico, sino también el enmarcamiento de una investigación centrada en el desarrollo emocional de los niños como educador.

Palabras clave: Contexto, Emociones, Expresión, Escritura Creativa, Narrativa personal, Realidad.

INTRODUCCIÓN

El modo en que los niños expresan sus emociones ha sido un tema muy importante en diferentes enfoques educativos a lo largo del tiempo.

Principalmente, en aquellos que buscan formar personas conscientes de su entorno y de sí mismas. Con el pasar de los años, se ha visto como la escuela puede convertirse en un espacio seguro donde los niños se sienten libres de explorar y compartir sus sentimientos de una forma positiva.

La narrativa personal, es una forma de mostrar quiénes somos, ayuda a los niños a pensar, sentir y expresar sus sentimientos, convirtiéndose en una herramienta educativa valiosa. Aunque anteriormente la educación se centraba más en lo cognitivo, cada vez se reconoce más lo importante que es incluir lo emocional en el aprendizaje. Como indica Goleman (1996), las habilidades emocionales tienen mayor valor que solo tener un buen coeficiente intelectual para tener éxito en la escuela y en la vida.

En Colombia, donde todavía hay muchas diferencias sociales, muchos niños enfrentan realidades difíciles que afectan tanto su rendimiento en la escuela como su bienestar emocional. El Ministerio de Educación Nacional (2022) dicta que fortalecer las habilidades socioemocionales en la educación básica es clave para reducir la deserción escolar y crear ambientes de aprendizaje positivos. Por eso, es muy importante que las escuelas adopten estrategias que conecten lo emocional con lo pedagógico, justo como propone este proyecto.

La historia personal se da a su vez, como un recurso que no solo permite a los estudiantes mejorar sus habilidades de comunicación, sino también canaliza sus emociones, les brinda un nuevo sentido a experiencias difíciles por las que pasen y fortalecen su autoestima. Según, Bruner (2001) expone que contar historias sobre nosotros mismos, nos permite comprender y darles sentido a las experiencias vividas, estableciendo la realidad desde la perspectiva personal. Por lo tanto, cuando los estudiantes escriben sobre sus vidas, se reconocen, a su vez, entienden mejor quiénes son y, en ese proceso, también transforman sus pensamientos y actitudes.

Este proyecto también trata de ideas pedagógicas como la de Freire (1968), el cual expresa que, "educar es un acto de amor y, por tanto, un acto de valor". Dicho de otro modo, indica que educadores es importante que escuchen las voces de sus estudiantes, especialmente las que nacen de sus propias vivencias y sentimientos. También se apoyan en las ideas de Vygotsky (1978), quien plantea que el desarrollo del pensamiento ocurre en interacción con el entorno social y que escribir puede ser una herramienta poderosa para facilitar ese proceso.

La influencia de esta propuesta va más allá de la escuela. Las historias personales también pueden compartirse en casa, en el barrio, en la comunidad. Cuando un niño cuenta su historia, no solo se escucha a sí mismo, sino que también permite que los demás entiendan su mundo. Como dice Cantón Mayo (2018), "la educación emocional es una necesidad en el siglo XXI para crear ciudadanos empáticos, resilientes y críticos". Por eso, este proyecto busca apoyar una escuela que sea inclusiva, humanizante y transformadora.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso de observación de la experiencia pedagógica en la Institución Educativa Técnico La Esperanza, los estudiantes de cuarto y quinto grado presentaban muchas dificultades para expresar sus sentimientos de manera clara y con confianza. Esto no solo impedía su desempeño académico en clase, sino que también afectaba la forma en que se relacionaban con sus compañeros; se manifestó a través de peleas en la escuela, disminución de la autoestima y pérdida de la motivación para aprender.

Para ahondar en esta circunstancia única, se les pidió que compusieran narraciones imaginativas. En esas historias, los niños eran, a veces de manera muy dolorosa y otras con una gran intensidad emocional, quienes relataban episodios de sus propias vidas. Que realmente necesitan contar sus historias y que alguien las escuche demuestra que trabajar con la narración personal puede ser una forma muy efectiva de tratarlos para que expresen sus sentimientos.

Esto resulta especialmente problemático cuando amplías tu enfoque a un contexto comunitario en el que, a menudo, las familias tienen problemas como la pobreza, la violencia doméstica o no tienen a nadie que les brinde apoyo emocional. Según UNICEF Colombia (2023), 'uno de cada tres niños en zonas rurales crece en ambientes con altos niveles de estrés tóxico que afectan su desarrollo emocional y cognitivo' (p. 10). Esto hace que sea fundamental crear

estrategias en la escuela que promuevan el bienestar emocional, porque eso también ayuda a aprender mejor.

En el ámbito internacional, expertos como Bisquerra (2011) señalan que "la educación emocional debería ser una prioridad en la escuela, ya que los niños deben aprender a entender y manejar sus emociones desde pequeños" (p. 45). Con esto en mente, usar la escritura para expresar emociones se convierte en una herramienta sencilla, económica y muy poderosa para transformar el aula en un espacio donde la creatividad y la sanación puedan ir de la mano. Compartir historias personales ayuda a que los estudiantes comprendan mejor lo que sienten. Les da la oportunidad de ponerle nombre a sus emociones, organizar sus experiencias y compartir esas vivencias con los demás. Así, se crea un ambiente lleno de respeto, empatía y aceptación de las diferentes maneras en las que cada uno vive sus sentimientos.

La escritura, entonces, se vuelve una herramienta de resistencia, sanación y autodescubrimiento, sobre todo en contextos donde lo emocional ha sido ignorado o silenciado.

Por ello, esta investigación busca llenar un espacio que todavía falta en las prácticas tradicionales, que suelen centrarse solo en enseñar contenidos sin tomar en cuenta las emociones de los alumnos. Incorporar la narrativa personal como recurso pedagógico responde a una necesidad urgente: humanizar la escuela y a los estudiantes usando sus propias voces.

Pregunta problémica

¿De qué manera puede la narración personal convertirse en una herramienta educativa para ayudar a los estudiantes de 4° y 5° grado en la Institución Educativa Técnico La Esperanza a expresar mejor sus emociones?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge debido a la necesidad de ofrecer a los niños un espacio donde puedan expresar sus emociones de manera segura y significativa. Por ende, la narrativa personal, permitirá a los estudiantes a conectar consigo mismos y con los demás, al ser una técnica de escritura, ésta les permitirá ser un puente para expresar sus pensamientos y emociones. Asimismo, esta herramienta le permitirá a la institución cumplir de una mejor forma su misión de formar a los estudiantes desde lo emocional, ético y humano.

Efectuar este proyecto en la Institución Educativa Técnico La Esperanza demuestra que se está comprometido con lo que sucede en el entorno de los estudiantes. Ya que, estos diariamente se enfrentan a diferentes situaciones complejas que, si no se manejan de la mejor forma, pueden afectar de manera significativa su rendimiento académico y desarrollo personal. Es por ello, que la narrativa funciona como un puente que conecta sus vivencias con lo que aprenden, ayudándolos a entender mejor sus experiencias y a proyectar sus metas y sueños para el futuro.

A su vez, este proyecto de investigación permite crear un lazo más fuerte en la relación entre la escuela y las familias de los estudiantes, involucrando así a quienes cuidan de los niños en las historias que estos comparten. Esto crea, asimismo, una red de apoyo emocional que va más allá de lo que se muestra en el aula y a la vez mejora los vínculos afectivos, logrando un impacto positivo en la convivencia y ambiente escolar.

Esta propuesta de hecho se encuentra alineada con los objetivos del PEI (proyecto educativo institucional), los cuales buscan formar estudiantes con pensamiento crítico, identidad propia y capacidad para transformar su entorno. Por ello, cuando se fomenta la escritura sobre sus propias vivencias, se desarrollan habilidades de comunicación y aspectos socioemocionales, que son clave para enfrentar los retos del siglo XXI y tener una formación más integral.

Este proyecto es innovador porque da un espacio especial a la voz del estudiante en su proceso de aprendizaje. En lugar de simplemente imponer contenidos, se parte de sus experiencias para construir conocimiento. Esta visión no solo mejora los aprendizajes, sino que también ayuda a formar ciudadanos empáticos, resilientes y conscientes de su potencial para cambiar su realidad.

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la expresión emocional de los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico La Esperanza a través del uso de la narrativa personal como recurso pedagógico.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las emociones más recurrentes en las narrativas personales de los estudiantes de los grados 4° y 5° durante el primer semestre del año escolar 2025.
- Diseñar actividades pedagógicas centradas en la escritura para el fortalecimiento de la expresión emocional en los estudiantes de 4° y 5° de la Institución Educativa Técnico la Esperanza.
- Implementar las actividades pedagógicas diseñadas centradas en la producción escrita para el fortalecimiento de la expresión emocional en los estudiantes del grado 4° y 5° de la Institución Educativa técnico la Esperanza.
- Evaluar el impacto de la narrativa personal en el desarrollo emocional y social de los estudiantes mediante el análisis cualitativo de sus textos, atendiendo a indicadores como la identificación de emociones, la empatía y la expresión simbólica de sus experiencias.

CAPITULO II: REFERENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1. REFERENTE LEGAL

En el contexto de Colombia, la legislación educativa reconoce claramente lo importante que es una formación integral que también abarque el desarrollo emocional de los estudiantes. Por ejemplo, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su Artículo 1º dice que "la educación es un proceso de formación continua, personal, cultural y social que se basa en una visión completa de la persona" (Congreso de Colombia, 1994, p.1). Esto implica que, en la educación, especialmente en la primaria, también deben incluirse las emociones, el autoconocimiento y la expresión personal, porque son partes fundamentales del crecimiento emocional.

Un punto particularmente importante para este proyecto es el Artículo 14 de la misma ley, que señala que uno de los objetivos de la educación es "desarrollar en los estudiantes habilidades críticas, reflexivas y autónomas" (Congreso de Colombia, 1994, p.3). Este, va enfocado en la utilización de la narrativa personal como una herramienta para explorar y compartir emociones. Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional respalda esta idea con recientes directrices, resaltando la importancia de fortalecer las habilidades socioemocionales en las escuelas (MEN, 2022, p.15). En contraste, se puede decir que la escritura narrativa es una estrategia que permite el mejoramiento del bienestar emocional en los estudiantes.

Otra normativa importante es la Ley 1620 de 2013, que establece el Sistema Nacional de Convivencia Escolar. En el artículo 2°, se expresa que las instituciones deben encaminarse en el fortalecimiento de habilidades ciudadanas y socioemocionales para prevenir conflictos, fomentar el respeto y crear ambientes escolares más pacíficos. Esto va en relación con la idea principal del proyecto, ya que, contar sobre nosotros mismos, no solo nos permite expresar lo que sentimos, sino que también promueve la empatía, el respeto mutuo y la resolución de conflictos pacíficamente, permitiendo así comprender mejor a los demás (Congreso de Colombia, 2013, p.5).

Por otro lado, existe una normativa adicional importante, que es la Resolución 2761 de 2022 del Ministerio de Educación, esta proporciona directrices para robustecer la educación emocional en las instituciones educativas. Esta resolución reafirma que la educación emocional debe incluirse la malla curricular y que los educadores necesitan herramientas que faciliten el reconocimiento y la gestión de las emociones (MEN, 2022, p.11). Esto apoya directamente la idea de emplear estrategias como la narrativa personal, que ayuda a los estudiantes a identificar, nombrar y dar significado a sus sentimientos en el contexto escolar.

Sobre el Plan Nacional de Educación 2016 – 2026, se afirma que los ciudadanos deben estar plenamente formados (para que sean críticos, éticos y solidarios) a partir de un desarrollo integral de la persona (MEN, 2016). Esto respalda la importancia de la educación emocional sugerida en este proyecto; los instrumentos psicométricos pueden desarrollarse mediante herramientas creativas

(nuevo relato personal) según la dinámica de los cambios sociales y educativos del siglo XXI.

2.2. REFERENTE ÉTICO

La perspectiva ética de este proyecto se fundamenta en tratar a cada estudiante con respeto y consideración, valorando su dignidad. Esto significa, que sus sentimientos, experiencias y maneras de entender el mundo deben tener un espacio para ser escuchados, respetados y expresados en el aula. Su propósito es crear un ambiente donde todos se sientan cómodos para participar y compartir. En esencia, se busca reconocer y valorar la individualidad emocional de cada alumno, algo que está alineado con la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de la UNESCO (2005), el cual señala que "los intereses y el bienestar de la persona deben estar por encima de los intereses de la ciencia o la sociedad" (UNESCO, 2005, p.4).

Este principio es especialmente importante cuando se usa herramientas como la narrativa personal, donde los estudiantes comparten experiencias que a veces pueden ser difíciles o de recuerdos dolorosos. Por eso, en este proyecto se pondrá en práctica algunas medidas para cuidar de todos, como por ejemplo tener el consentimiento informado, mantener la confidencialidad de lo que compartan y crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para expresarse sin miedo.

Además, la perspectiva ética está en consonancia con algunas ideas de Paul Ricoeur, quien sostiene que, desde el punto de vista ético, responder al otro y

escuchar son acciones primordiales. Desde esta perspectiva, cuando un niño expresa su experiencia y nosotros escuchamos con empatía y sin juzgar, en realidad no solo estamos participando en un proceso educativo, sino en uno ético que respeta su dignidad.

Según el Código de Ética de los Docentes de Colombia, una de las principales obligaciones asignadas a cada maestro es ser respetuoso y promover la libertad. Esto quiere decir que el maestro debe crear espacios donde los estudiantes puedan expresarse desde su individualidad. Este trabajo de narrativa personal no solo es una forma para que los educandos puedan expresar sus emociones, sino que también para que funcione como una base de resistencia frente a modelos educativos que tienden a deshumanizarlos.

En la práctica, esto significa que las prácticas narrativas deben hacerse con sensibilidad, empatía y mucho cuidado. Es importante evitar que el dolor de los niños se reduzca a algo solo académico y asegurarse de que el proceso tenga un significado real, capaz de transformar su experiencia. A su vez, los docentes deben estar atentos para detectar signos de sufrimiento emocional que no hayan sido tratados y, si es necesario, derivar a los niños a profesionales especializados.

Ahora bien, en línea con la pedagogía humanizada y crítica, el docente debe actuar como un mediador ético, que valide la historia del alumno sin juzgarlo. Como decía Paulo Freire, 'la ética del educador comienza en la forma en que escucha' (Freire, 1998, p. 91). Esto implica que el maestro tenga la

responsabilidad de crear experiencias narrativas que los estudiantes vivan como actos de liberación y empoderamiento.

2.3 MARCO TEÓRICO

Estas teorías tienen como objetivo explicar de manera sencilla y clara la propuesta titulada “La narrativa personal como recurso pedagógico para promover la expresión emocional en niños de 4° y 5° grado de la Institución Educativa Técnico La Esperanza”. La idea surge al reconocer lo importante que es vincular el crecimiento emocional con las actividades que se realizan en el aula. El lenguaje, especialmente a través de la narrativa, es una herramienta muy eficaz que ayuda a los niños a entender, expresar y transformar sus sentimientos. En resumen, la narración personal utilizada en el aula no solo es una estrategia pedagógica eficaz, sino que también ayuda a que los niños sean más íntegros.

Una revisión teórica se estructura en torno a tres enfoques centralizados que aportan ideas. El primero es Jerome Bruner y su teoría del pensamiento narrativo, que explica cómo contar historias esenciales es un enfoque legítimo para desarrollar el conocimiento. El otro es el modelo de aprendizaje socioemocional CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning), que ofrece un marco para integrar eficazmente las habilidades emocionales en el currículo para favorecer un desarrollo integral. El tercero es la teoría sociocultural de Vygotsky, que subraya la relevancia del lenguaje y de las prácticas narrativas para el crecimiento personal y el aprendizaje. Estos métodos

nos permiten conocer cómo la escritura basada en tu propia experiencia es útil para regular las emociones, fortalecer las relaciones con los demás y hacer que la educación sea más humana y significativa.

Este marco es psicopedagógico y cultural, orientado a estructurar el uso de la narración personal en una aplicación basada en un enfoque eficaz en la educación primaria.

El pedagogo Bruner dice que armar conocimiento no solo se trata de lógica o matemáticas, sino que también tiene una parte muy importante en la narrativa, donde los individuos dan sentido a lo que viven y experimentan (Bruner, 2022, p. 17). Esto es clave para comprender cómo los niños pueden usar la narrativa personal como una herramienta para conocerse mejor emocionalmente. Cuando se invita a los niños a contar su historia, no solo se fomenta que escriban, sino que también organizan y entienden mejor lo que sienten, lo cual ayuda a su bienestar emocional.

Desde la perspectiva de Bruner, la narrativa funciona como una herramienta cultural que permite a las personas interpretar el mundo social y simbólico. En la escuela, esto quiere decir que las historias de vida de los estudiantes se convierten en aprendizajes que dejan huella, más allá de los métodos tradicionales de enseñanza (Bruner, 2022, p. 19). Además, si consideramos que la estructura narrativa es una forma válida de pensar, esta teoría le da valor científico a las emociones que se expresan a través de las historias personales.

Poner en práctica esta idea en el aula significa aceptar las experiencias de los niños como una parte importante del aprendizaje, lo que implica un cambio en la forma de enseñar. Los docentes que fomentan la escritura de historias ayudan a los estudiantes a verse a sí mismos como personas con emociones y pensamientos propios (Cabezuelo-Lorenzo & Barrientos-Báez, 2022, p. 6). Esto es especialmente importante en los primeros años, porque el uso de la escritura se convierte en una forma de gestionar las emociones y aprender a expresarlas.

Además, diferentes estudios han demostrado que contar y compartir experiencias personales ayuda a fortalecer la autoestima, a mejorar la autorregulación y a sentir mayor sentido de pertenencia, incluso en contextos escolares complicados. Esto ratifica lo fundamental que es usar la narración como una herramienta clave en estos entornos, especialmente en países latinoamericanos, donde puede marcar una gran diferencia (González-Grandón & Chao Rebolledo, 2021, p. 240). Por eso, la narrativa se vuelve un pilar importante en este proyecto, porque valida su papel como recurso para aprender y conectar emocionalmente.

El modelo del Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL) explica que el aprendizaje socioemocional (SEL) incluye habilidades como conocerse a uno mismo, controlar las emociones, empatizar, relacionarse con otros y tomar decisiones responsables (Durlak et al., 2022, p. 114). Este enfoque, es importante en el estudio porque busca desarrollar esas habilidades a través de actividades centradas en historias personales.

Una de las ideas principales del modelo es que aprender sobre emociones debe ser algo amablemente intencional, claro y que esté presente en toda la escuela. Desde esa perspectiva, crear espacios donde los niños puedan escribir y hablar acerca de sus sentimientos y experiencias, es una estrategia que cumple con esos criterios (Durlak et al., 2022, p. 118). La historia personal no se limita solo a un producto final, sino que es un camino en el que la persona transforma sus experiencias emocionales en aprendizaje.

Incorporar el enfoque de aprendizaje socioemocional (SEL) en las escuelas ha demostrado mejorar los resultados académicos, reducir comportamientos disruptivos y crear un ambiente escolar más positivo (Martínez et al, 2022, p. 46). Si los estudiantes se desarrollan emocionalmente, el crecimiento personal ocurre junto con el desarrollo del entorno del aula, que se vuelve más amigable y colaborativo. Por lo tanto, el desarrollo emocional debe considerarse al elaborar políticas educativas.

Además, resulta en la construcción de entornos escolares seguros, abiertos y más solidarios. Cuando se utiliza, la narración personal fortalece los lazos en el aula y, como resultado, desarrolla habilidades de escucha y empatía (Monteagudo, 2022, p. 29). Esto es particularmente importante cuando se trabaja en un entorno donde hay conflicto, violencia simbólica o un alto nivel de interrupción.

Desde un punto de vista sociocultural, Vygotsky afirmó que las interacciones sociales facilitan el aprendizaje y que las herramientas culturales,

como el lenguaje, median el aprendizaje (Vygotsky, en Ruiz-Morales y García-García, 2023, p. 7). La historia personal individual de cada niño, entonces, es una forma de que ellos vean y comprendan a sí mismos y el mundo que los rodea.

La zona proximal de desarrollo es fundamental para esta teoría, ya que es esa zona en la que los niños, y con la ayuda de un maestro, pueden articular y escribir sobre sentimientos complejos. La orientación emocional a través de la escritura de narrativas ayuda en el desarrollo de habilidades emocionales como la empatía, la autorregulación y la conciencia emocional (Ruiz-Morales y García-García, 2023, p. 11), pero también apoya la idea de que el texto narrativo en el aula ofrece valor educativo en el contexto de la terapia y el crecimiento del individuo.

Además, desde este punto de vista, se vuelve más claro cómo la educación emocional se inserta en las actividades cotidianas que tienen lugar en el aula, y cómo la subjetividad de los niños se convierte en parte de las evaluaciones, diálogos y lo que escriben. En lugar de considerarlo solo como una anécdota, expresarse a través de la forma escrita se convierte en una forma de que ellos logren su crecimiento y desarrollo personal (Barragán-Giraldo, 2022, p. 15).

Por tanto, investigaciones frescas muestran que cuando los niños comparten sus experiencias con la guía del maestro, se afianzan habilidades como la reflexión, la empatía y la comprensión social, que a su vez son fundamentales en la educación emocional (Suárez, 2023, p. 24).

2.4. REFERENTE DE ANTECEDENTES

2.4.1 INTERNACIONALES

Algunos estudios recientes muestran a nivel internacional cómo las historias y otros relatos son grandes herramientas para desarrollar las emociones y las habilidades sociales de los niños. Morales Anchahua (2024), de Perú, por ejemplo, analizó el papel de la narración y la dramatización en la mejora de las habilidades sociales de niños de cinco años. Una de las principales conclusiones del estudio fue que la dramatización ayudó a los niños a expresar sus emociones, aprender y ampliar su vocabulario emocional, y entender las emociones de otras personas. Este tipo de narración en el juego ayuda a los niños a comprender y gestionar situaciones complicadas y estresantes (Morales Anchahua, 2024, p. 18). La conclusión es muy relevante para nuestro proyecto ya que la narración de historias se asemeja al juego simbólico y sirve como una herramienta para que los niños procesen y expresen las emociones que tienen dentro y que no pueden manifestar.

Por otro lado, Suárez (2023) llevó a cabo un estudio en escuelas primarias de Córdoba, Argentina, donde combinó actividades científicas con juegos y narraciones para facilitar el aprendizaje emocional. Los niños inventaron relatos científicos en los que personajes resolvían problemas emocionales en diferentes situaciones relacionadas con la ciencia. Esto no solo despertó su interés y participación, sino que también les ayudó a abordar temas difíciles, como miedo,

frustración o toma de decisiones, desde una perspectiva educativa (Suárez, 2023, p. 31). La investigación sugiere que las prácticas narrativas no se limitan al área del lenguaje o la literatura. Las prácticas narrativas pueden ser utilizadas en todo el currículo, fomentando habilidades emocionales y cognitivas, en cualquier contexto (Suárez, 2023, p. 31).

Rodrigo y Kesler (2024), especialistas en políticas educativas internacionales, examinan cómo los programas de evaluación integran cada vez más los aspectos emocionales y sociales. Argumentan que hay un uso emergente de narrativas personales en las evaluaciones para evaluar habilidades blandas, como empatía, autoestima y resiliencia. Por ejemplo, la OCDE y la UNESCO recomiendan el uso de portafolios de historias, autobiografías escolares y diarios reflexivos en lugar de evaluaciones tradicionales para evaluar el desarrollo emocional de los estudiantes (Rodrigo y Kesler, 2024, p. 27). Los datos indican que la auto narración tiene un gran potencial en el ámbito educativo y debería incorporarse más en las políticas educativas.

2.4.2 NACIONALES

En Colombia, varios estudios han investigado cómo la narración de historias dentro de los marcos pedagógicos adecuados puede ser un medio efectivo para fomentar el desarrollo socioemocional. Un ejemplo de esto es el trabajo de Marín-González (2024), quien desarrolló una nueva forma de mediación educativa basada en tradiciones orales y dirigida a niños de escuela primaria en las comunidades vulnerables de Colombia. Al hacer que los niños cuenten

historias que incorporaban sus propias experiencias comunitarias, los niños pudieron reconectarse y relacionarse con experiencias traumáticas pasadas de violencia comunitaria, así como reconectarse con otras experiencias de trauma familiar. Estas historias proporcionarán a los niños la capacidad de entender sentimientos complejos y de expresar mejor sus miedos de manera simbólica. Lo más importante, los niños desarrollaron mayores niveles de empatía hacia sus compañeros. La investigación de Marín-González identifica fácilmente la narración de historias como una herramienta importante en los procesos de sanación y reconocimiento en la comunidad escolar; este proyecto busca potenciar ese trabajo.

En otro estudio, Borja y Luque (2023) propusieron un método pedagógico basado en la escritura creativa, que permitía a los estudiantes narrar y escribir sobre sus propias experiencias vividas y la vida cotidiana. La lectura en voz alta y la discusión de sus propios textos fueron partes integrales del método.

Los niños que participaron en este método mostraron un crecimiento en su capacidad de identificar emociones y empatizar con los demás, así como en la capacidad de expresar sus luchas internas de manera constructiva y simbólica. Este método de escritura creativa en el aula demuestra que la narración de historias puede ser un medio efectivo para canalizar emociones y puede, en sí misma, ser un medio para abordar y prevenir problemas, como el acoso y la deserción escolares.

Weber y Jarava (2022) ilustraron una forma innovadora de combinar métodos narrativos y basados en juegos dentro de la educación primaria, permitiendo que los niños creen sus propios personajes y juegos basados en sus propios conflictos emocionales. La ira, la tristeza y la soledad pueden inspirar una historia, y los niños pueden aprovechar esta oportunidad para expresar sus formas más suaves de estos sentimientos.

Esto inspiró confianza en muchos niños. La colaboración floreció, ya que los niños estaban ansiosos por participar y compartir su trabajo. Los elementos digitales y de juegos pueden influir en la decisión de las personas de participar. La confianza y la colaboración se inspiraron en los niños en todo el trabajo realizado para abordar los conflictos emocionales de los niños desde métodos narrativos. Las emociones pueden ser exploradas y expresadas de muchas maneras, que van desde hablar y participar con la tecnología.

2.4.3 REGIONALES O LOCALES

Regionalmente, uno de los estudios principales es el estudio de Judith Martínez de 2024, que tuvo lugar en numerosas escuelas de Valledupar, donde desarrolló una estrategia emocional. La idea del estudio era utilizar la escritura de narrativas personales para ayudar a los niños a identificar y gestionar las emociones. Los sujetos de este estudio eran niños, específicamente niños de primaria. Martínez guio a los niños en actividades de escritura para compartir los desafíos que enfrentaban en casa o en la escuela.

Martínez diseñó actividades que crearon seguridad emocional para los niños. Brindó a los niños la oportunidad de expresarse. Se observará un aumento en la empatía y la autorregulación, y una disminución en los conflictos entre los estudiantes. (Martínez, 2024 p. 52).

Este trabajo es relevante para nuestro proyecto en la medida que demuestra que las estrategias narrativas pueden implementarse en las escuelas de Cesar y que la escritura narrada puede servir como una herramienta emocional en el contexto local.

2.5 REFERENTES TEÓRICOS

2.5.1 HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Las habilidades socioemocionales son sumamente importantes para el desarrollo integral del estudiante. Estas habilidades permiten a los estudiantes comprender sus emociones, construir relaciones con empatía, tomar decisiones informadas y responsables, y afrontar los problemas que enfrenta cada día. (Infantes Sánchez, 2024, p. 9). El desarrollo de habilidades socioemocionales en el entorno escolar impacta positivamente en el bienestar emocional de los estudiantes, en la forma en que aprenden, en la manera en que se relacionan con sus compañeros y en su crecimiento general. Por esta razón, abordar el desarrollo de estas habilidades es una parte importante, integral e intencional del currículo escolar, en lugar de dejarlo al azar. En este proyecto, desarrollamos la idea de que el uso de la narrativa personal en los entornos de aula es una forma de desarrollar

las habilidades que los estudiantes pueden utilizar para fortalecer y mejorar estas habilidades en sus actividades diarias.

Estas habilidades deben desarrollarse desde una edad temprana, porque, como describe Infantes Sánchez (2024), es una etapa crucial del desarrollo que también incluye la formación de conductas de afrontamiento y la autorregulación emocional. La investigación con jóvenes adolescentes en las escuelas que él cita indica que, desde temprano, los estudiantes que fortalecen su autoconcepto, empatía y tolerancia a la frustración tienen una mejor resiliencia y rendimiento académico (p. 14). Esto refuerza la idea de que, desde la educación básica, en cuarto y quinto grado, hay que empezar a incluir estrategias que ayuden a desarrollar estas habilidades, como propone este proyecto.

Un punto importante del estudio es que se basa en la teoría del apego, que explica cómo las relaciones tempranas con personas importantes influyen en el desarrollo emocional. La buena calidad de esos vínculos iniciales ayuda a los niños a gestionar mejores emociones complicadas en la escuela (Infantes Sánchez, 2024, p. 11). Esta perspectiva de las relaciones también funciona muy bien con la idea de usar narrativas personales, porque permite dar sentido a las experiencias emocionales en la escuela a través de relatos y conversaciones pedagógicas que fortalecen el vínculo afectivo y la autoconciencia.

Además, Infantes Sánchez (2024) comenta que las habilidades socioemocionales no se aprenden solo con instrucciones o memorizando, sino que necesitan vivirse y practicarse en situaciones significativas. Por eso, actividades

como la escritura creativa, los relatos autobiográficos y las narraciones en grupo ofrecen espacios excelentes para que los niños experimenten sus emociones, reflexionen sobre ellas y establezcan relaciones más empáticas con sus compañeros y maestros (p. 17). La narración de historias ofrece la oportunidad de aprendizaje que puede ser emocionalmente enriquecedora.

El autor señala que uno de los roles de la educación moderna es el cultivo de ciudadanos que sean responsables social y emocionalmente. Para facilitar este proceso, los docentes deben servir como guías y ayudas en los procesos de gestión social y emocional más compleja (Infantes Sánchez, 2024, p. 22). En este modelo, el papel del docente cambia, y el contenido de la enseñanza ya no es el objetivo principal; la facilitación del crecimiento se logra a través de la práctica activa de escuchar, empatía y el reconocimiento de los sentimientos de los estudiantes.

Lo que Infantes Sánchez (2024) argumenta y propone en este proyecto es fundamental, porque proporciona un marco de espacios narrativos donde los niños pueden hablar de sus miedos, alegrías, pérdidas y logros de la manera que les resulte más cómoda. La auto narración facilita el aprendizaje y brinda la capacidad de explorar y comprender su propio yo.

El autor también enfatiza que en las escuelas donde hay una falta de atención a las emociones, Infantes Sánchez (2024, p. 26) cita un aumento de la violencia, más casos de deserción y problemas de salud mental en los niños. Demuestra que es necesario utilizar métodos que sean integradores de las

emociones en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, escribir relatos, llevar diarios emocionales o escribir cartas escolares puede transformar esta realidad, creando ambientes escolares más cálidos, respetuosos y humanos.

Concluyendo, la investigación insiste en que las habilidades socioemocionales no deberían evaluarse sólo como indicadores de rendimiento, sino como condiciones clave para un aprendizaje genuino. Es así que, las historias de ellos pueden ser una forma de evaluación formativa, ya que permiten a los maestros observar cómo crecen emocionalmente los educandos de manera cualitativa y respetando su ritmo individual (Infantes Sánchez, 2024, p. 30). Esto se articula con el enfoque de este proyecto, que tiene en cuenta un desarrollo integral en lugar de una enseñanza mecánica.

2.5.2 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: LA ASIGNATURA PENDIENTE EN LA ESCUELA

La inteligencia emocional es cada vez más reconocida como una parte clave en el desarrollo completo de las personas. Sin embargo, en muchos sistemas educativos tradicionales todavía no se integra de manera sistemática en las escuelas. En este contexto, el estudio de Valdiviezo-Loayza (2022) se presenta como una referencia importante, ya que ofrece una revisión crítica de los modelos educativos actuales en América Latina. Aunque se habla de promover el desarrollo emocional en los objetivos de las escuelas, en la práctica los currículos muchas veces no tienen espacios específicos para trabajarlo. La distancia entre la teoría y la realidad es justamente lo que este proyecto busca abordar usando la narrativa

personal como una herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños.

El autor explica que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, entender y manejar tanto las propias emociones como las de los demás, integrándolas de manera que faciliten la toma de decisiones y mejoren las relaciones sociales. Según los modelos de Mayer y Salovey, desarrollar esta habilidad no solo ayuda a sentirse mejor, sino que también adaptarse a la sociedad, obtener buenos resultados en la escuela y prevenir problemas psicosociales. Esta competencia significa mucho para los niños en edad escolar porque, en esta etapa, su percepción de sí mismos, las normas de relación y sus hábitos afectivos están consolidados.

Basándose en Valdiviezo-Loayza (2022), los niños que mostraron participación en la educación emocional estructurada presentaron bajos niveles de ansiedad, mostraron un aumento en la capacidad para tolerar la frustración, mejoraron el control emocional y aumentaron la empatía con sus compañeros. Estos hallazgos indican que confiar en la narrativa personal de los niños facilita la identificación de las emociones, mejora la reflexión emocional y contribuye a la construcción de una identidad emocional. Escribir historias ayuda a los niños a expresar lo que sienten, comprender y organizar sus sentimientos, y mejora su capacidad para controlar las emociones.

Uno de los aspectos más atractivos del estudio y las actividades emocionales estructuradas es el uso de la escritura como medio para desarrollar

la inteligencia emocional. Valdiviezo-Loayza afirma que escribir sus propias historias ayuda a los niños a explorar experiencias emocionales en un contexto seguro y simbólico. Este procedimiento narrativo ayuda al niño a liberar sus sentimientos, y fomenta la capacidad del niño para desarrollar una comprensión más profunda y conciencia de ellos. Por esta razón, la narración de historias apoya firmemente el proceso educativo de la inteligencia emocional, especialmente en los niños pequeños.

Otro hallazgo crítico del estudio fue la relación establecida entre inteligencia emocional y rendimiento académico. El desarrollo emocional no es un rasgo secundario; afecta directamente el nivel de concentración, motivación intrínseca y perseverancia del estudiante. Por lo tanto, las escuelas que no abordan las emociones de los estudiantes en el currículo socavan el potencial académico de los estudiantes, aunque de manera inconsciente. Esta visión refuerza la necesidad de métodos de enseñanza como la escritura emocional que combinan las dimensiones cognitiva y emocional dentro del mismo proceso de desarrollo.

El estudio enfatiza la necesidad de capacitar a los docentes en inteligencia emocional. Para que una escuela adopte completamente un enfoque centrado en las emociones, es vital que el docente sea capaz no solo de reconocer los sentimientos de los estudiantes, sino también de ayudarlos con apoyo emocional y pedagógico (Valdiviezo-Loayza, 2022, p. 20). Esto transforma al docente en alguien que hace posible compartir en el aula una multitud de historias de vida que pueden ser apreciadas y comprendidas, e incluso someterse a una transformación.

La necesidad de aprender control emocional aumenta frente a situaciones adversas e incluso violentas. En comunidades que están en un estado de violencia, e incluso en el caso de comunidades caracterizadas por la pobreza y el abandono, el arte de contar historias emocionales en gran medida mejora la resiliencia. Permite a los estudiantes reconstruir el significado de sus historias de vida desde la perspectiva de la trascendencia y la victoria sobre las dificultades (Valdiviezo-Loayza, 2022, p. 25). Por ende, las narrativas no solo sirven como un método pedagógico, sino también como una estrategia para sanar y buscar justicia emocional.

El autor también señala que, para que la educación emocional sea efectiva, no puede basarse en ideas preconcebidas y debe recurrir a opciones metodológicas que coloquen al estudiante en el centro de todo. Estas deberían animarlos a reflexionar y ofrecerles espacios en los que puedan estar emocionalmente presentes en su vida cotidiana. En consecuencia, el objetivo de este proyecto escribir sobre experiencias personales en un contexto de aula se ajusta a las sugerencias más recientes presentes en las teorías educativas. No se trata solo de una ampliación de contenidos, sino de transformar la práctica de modo que infundir emoción en el acto de aprender y enseñar se convierta en la norma (Valdiviezo-Loayza, 2022, p. 27).

2.5.3 ESCRITURA CREATIVA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Hoy en día, la escritura creativa ya no solo se ve como una técnica literaria más, sino que ha llegado a ser una herramienta educativa realmente poderosa.

Nos ayuda a los estudiantes a expresar lo que sienten, a pensar de manera más crítica y a mantenerse motivados para aprender. Un estudio realizado por Marín, Téllez y Ríos (2023) en una escuela en Caldas, Colombia, presenta una base teórica muy sólida que apoya el uso de la escritura creativa en las clases de educación básica. Los autores propusieron una estrategia basada en contar historias creativas para que el aprendizaje sea más significativo. Se basa en la idea de que, al escribir, los alumnos pueden ordenar, transformar y dar un nuevo sentido a sus experiencias personales en un ambiente escolar que sea seguro y de apoyo (pág. 6)

Según los resultados del estudio, la escritura creativa ayuda a que el aprendizaje sea más activo. La intención no es que el estudiante solo reciba información, sino que también tenga la oportunidad de construir su propio conocimiento. Escribir sobre uno mismo, compartir emociones, conflictos o experiencias diarias, ayuda a activar procesos mentales importantes, como reflexionar sobre lo que pensamos, entender diferentes puntos de vista y aprender a controlar nuestras emociones. Estos beneficios van mucho más allá de simplemente mejorar la gramática o la capacidad de escribir; también contribuyen a que los niños tengan más confianza, sean más empáticos y aprendan a resolver problemas y conflictos de manera efectiva. Tal como se identificó en este proyecto, todas estas son habilidades importantes para promover y fortalecer entre los niños de cuarto y quinto grado.

Los autores señalan además que la narración creativa mejora la inclusión en la escuela, ya que los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, niveles

de competencia lingüística o entornos sociales tienen la oportunidad de comunicarse de la manera que mejor se adapte a ellos. Escribir deja de ser una regla y una carga académica, pero más bien se convierte en algo propio del individuo, donde los estudiantes son valorados no por su capacidad para cumplir estándares arbitrarios (Marín et al., 2023, p. 12). La forma en que la escritura da sentido y esta dimensión más humana y emocional del acto de escribir son valiosas para su desarrollo emocional y ayudan a los niños a construir su identidad: dos objetivos de este proyecto.

Una de las contribuciones metodológicas más relevantes fue la incorporación de actividades como escribir autobiografías propias, llevar diarios personales, cartas o poemas imaginarios, para explorar emociones y sentimientos complejos. Las propuestas no solo planteaban un propósito académico, sino también un fuerte componente emocional y reflexivo. Estas actividades permitieron a los niños compartir miedos, sueños y luchas internas que rara vez se revelan en un entorno de aula más formal (Marín et al., 2023, p. 15). Este hallazgo confirma la teoría de que la escritura autorreflexiva puede ofrecer una forma de cultivar la inteligencia emocional y el crecimiento personal.

Por el contrario, la investigación reveló que la implementación de la escritura creativa tiene un gran efecto en las relaciones dentro del ámbito académico. Cuando los estudiantes comparten historias personales en voz alta, comienzan a entender mejor las emociones y experiencias de sus compañeros. Esto ayuda a disminuir los conflictos, fomenta la tolerancia y fortalece la amistad entre ellos (Marín et al., 2023, p. 18). De esta forma, contar historias no solo ayuda

a quien escribe, sino que también cambia la comunidad escolar, volviéndola más empática, sensible y unida.

Un aspecto novedoso del método propuesto por Marín y sus colegas fue poner bastante énfasis en el acompañamiento del profesor. Ellos dicen que la escritura creativa debe ser guiada por un maestro que tenga habilidades para entender las emociones, capaz de percibir lo que no se dice claramente, validar lo que sienten los niños y hacer preguntas que ayuden a profundizar en sus sentimientos (Marín et al., 2023, p. 21). Esto va en línea con la idea de que el profesor es también un mediador emocional, una figura central en este proyecto que busca usar la narrativa emocional como eje principal en el aula.

También enfatiza la necesidad de evaluar la escritura creativa de manera cualitativa para mejorar el proceso. La evaluación pone de relieve el contenido emocional, lo que cada estudiante quiere expresar y cómo cambian su percepción y sus sentimientos durante el curso, en lugar de centrarse en los errores ortográficos o en si el texto es coherente (Marín et al., 2023, p. 24).

La manera en que evaluamos, que humaniza la experiencia, se alinea con la esencia que hay detrás de este trabajo: no se trata únicamente de evaluar el sufrimiento o la alegría (ninguno de los dos), sino de aprender a partir de comprender estas experiencias y acompañarlas.

Marín y sus colegas creen que escribir de forma creativa debería ser algo esencial, no un lujo fundamental en los colegios, para formar personas completas, críticas y emocionalmente balanceadas.

Es así como, este proyecto se sostiene en esa investigación para promover la narrativa personal como una vía educativa de transformación, emocional y social en los educandos.

2.6. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

2.6.1 HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Las habilidades socioemocionales abarcan la capacidad de reconocer y gestionar las emociones, lo cual es esencial para formar relaciones saludables, desarrollar habilidades de pensamiento crítico para tomar decisiones reflexivas y actuar con responsabilidad social. El entorno escolar y, en particular, el aula, han convertido las habilidades socioemocionales en una prioridad, ya que están relacionadas con el desarrollo del estudiante, el clima del aula, la prevención de conductas disruptivas y un mejor rendimiento escolar (Camargo Martínez y Rodríguez Turriago, 2022, p. 174).

La autoconciencia emocional se refiere a la capacidad de comprender cómo y por qué nuestro comportamiento y emociones son afectados. Es el primer paso para desarrollar autorregulación, empatía y resolución de conflictos. La herramienta de la narrativa personal ayuda a la educación desarrollada y mejorando la autoconciencia emocional, ya que brinda la oportunidad al estudiante de reflexionar y articular sus experiencias internas (Camargo Martínez y Rodríguez Turriago, 2022, p. 176).

Las habilidades socioemocionales se consideran una competencia fundamental para el siglo XXI en la pedagogía moderna. La investigación sugiere

que incorporan habilidades socioemocionales en los planos de estudio escolar implica niveles incrementados de bienestar y un aprendizaje cualitativo mejorado (Benítez et al., 2022, p. 199). Por lo tanto, formalizar estas habilidades a través de narrativas escolares es una estrategia relevante.

Según la investigación actual, el desarrollo de estas habilidades es importante para la prevención de dificultades escolares, aislamiento social, ansiedad y problemas de comportamiento. Los estudiantes que desarrollan estas habilidades para formar mejores relaciones, se mejora la tolerancia a la frustración y ocurre una autorregulación del comportamiento ético (Benítez et al., 2022, p. 202). Por lo tanto, la importancia de este proyecto se fortalece por la naturaleza real de las estrategias.

En la escuela, la enseñanza de habilidades socioemocionales implica más que transmitir conceptos; también implican métodos activos que integran la experiencia, el diálogo, la reflexión y la creatividad. En consecuencia, la escritura autobiográfica constituye una herramienta más poderosa: los estudiantes pueden describir su mundo interior e identificarlo dentro de sus experiencias escolares, lo que fomenta el aprendizaje a partir de las experiencias. (Rodríguez Turriago & Camargo Martínez, 2022, p. 175).

Estas habilidades también requieren el establecimiento de marcos de apoyo, incluyendo la creación de espacios seguros y un enfoque sistemático, solidario y personal; todos los elementos de la narrativa personal que este proyecto busca promover. El uso de la autobiografía crea mejores habilidades de

alfabetización mientras mejora al mismo tiempo la autoestima, el sentido de pertenencia y la inteligencia emocional de los niños.

Cuando los niños aprenden a trabajar en equipo y a resolver problemas, esto tiene un impacto muy positivo en la escuela. La convivencia entre ellos mejora, hay menos conflictos y más colaboración. Además, se crea un ambiente de respeto. Estas habilidades son muy importantes para que los niños crezcan y se conviertan en ciudadanos responsables y participativos. Enseñarles estas cosas desde pequeños es una forma de construir un futuro mejor, donde todos sean tratados con justicia y respeto (Benítez et al., 2022, p. 201).

Es por eso por lo que, las habilidades socioemocionales son clave para que los niños puedan ser resilientes y afrontar las dificultades de manera positiva. En Colombia, muchos niños enfrentan situaciones difíciles. Por eso, es muy importante fortalecer su parte emocional. Esto puede hacerse mediante estrategias narrativas que les ayuden a desenvolverse de mejor manera en la escuela y en su vida. Este enfoque no es solo algo adicional que se le añade al currículo. Es algo fundamental para su desarrollo integral.

2.6.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional es algo muy importante que ayuda a las personas a entender y manejar sus emociones. Esto nos permite conectarnos mejor con los demás y ser más empáticos. La educación emocional no se trata solo de aprender cosas nuevas en la escuela, sino de crecer como persona en todos los aspectos. La narrativa personal es una forma útil para que los estudiantes piensen sobre lo

que han vivido y cómo se han sentido. Al compartir sus historias, pueden reflexionar sobre sus experiencias emocionales y darles su propio significado. Esto les ayuda a crecer y a entenderse mejor a sí mismos y a los demás.

La educación emocional se basa en que cualquier persona puede aprender a controlar sus emociones de manera consciente. Esto significa que las emociones no deben ser reprimidas en las escuelas. En su lugar, se debe dar valor a las emociones como parte importante del aprendizaje.

Según Monforte-García y colegas, la escuela debe ser un lugar donde los estudiantes aprendan a ser personas, no solo a acumular conocimientos. Esto es importante porque quienes no saben manejar sus emociones suelen tener problemas tanto en la escuela como en la vida social. Esto se menciona en un estudio de Monforte-García y colegas en el año 2025, en el que se destaca la importancia de desarrollar habilidades emocionales en la escuela.

La educación emocional debe estar en todas las clases y en lo que hacemos cada día en el aula. Así, el desarrollo emocional se une con el lenguaje, la literatura, las ciencias sociales, las artes y la convivencia escolar. Nuestro proyecto utiliza la escritura de historias como una forma de ayudar a los estudiantes de primaria a entender y expresar sus emociones de manera creativa y divertida.

Monforte-García y su equipo investigaron en escuelas rurales de Colombia y España en 2025. Implementaron métodos para mejorar la inteligencia emocional mediante proyectos creativos. Descubrieron que actividades como escribir en

diarios, contar historias personales y relatos de vida ayudaron a los estudiantes a expresar sentimientos difíciles de decir de otra manera. Esto mejoró mucho la convivencia en las escuelas. La investigación mostró que estas prácticas aumentaron el respeto entre los estudiantes y mejoraron su autoestima. Según el estudio, esto tuvo un impacto positivo en las escuelas rurales de ambos países.

Otra cosa importante de esta investigación es que se centra en la inclusión. En las comunidades rurales que necesitan ayuda, la educación emocional es una forma de hacer que la gente se sienta más conectada con su cultura y de encontrar una manera de defenderse. Cuando las personas pueden contar su propia historia, ser escuchadas y que se validen sus sentimientos, esto puede ser muy beneficioso para ellas. De esta manera, la educación emocional se relaciona con el derecho a una educación que tenga en cuenta las necesidades de los niños, que los vea como personas activas y sensibles, y no solo como receptores de reglas y conocimientos (Monforte-García et al., 2025, p. 171).

La educación emocional es importante para los estudiantes y también para los maestros. Los maestros necesitan ser más que solo sensibles. Necesitan una formación especial que les ayude a entender a sus estudiantes, a crear un ambiente agradable en el aula y a usar estrategias como contar historias, hablar con ellos y ayudarles con sus emociones. Por eso, se sugiere que la educación emocional sea parte de la formación de los maestros desde el principio y durante toda su carrera, enfocándose en la práctica y adaptándose a cada situación (Monforte-García et al., 2025, p. 173).

El estudio destaca que la educación emocional debe ir acompañada de una evaluación que no se centre solo en resultados numéricos. Esto significa que hay que entender cómo cambian las emociones de los estudiantes con el tiempo, valorando aspectos cualitativos y el proceso de aprendizaje emocional.

No tiene sentido evaluar la educación emocional solo con pruebas estandarizadas. En lugar de eso, se pueden utilizar portafolios narrativos, testimonios reflexivos y ejercicios de escritura creativa. Estas herramientas permiten ver los avances de los estudiantes, tanto individual como colectivamente, en su camino hacia el autoconocimiento y la empatía, según Monforte-García y otros en su estudio del año 2025, página 174.

El estudio muestra que la educación emocional es importante. La educación emocional es una forma de hacer que la escuela sea más humana, justa y equitativa. Cuando los estudiantes aprenden a entender sus emociones, no solo mejoran en la escuela, sino que también se vuelven personas más solidarias y fuertes. Este proyecto es muy importante porque busca hacer que el aula sea un lugar donde los niños puedan hablar, expresarse y sentir que sus emociones son válidas. La escritura puede ser una herramienta para que los niños entiendan mejor a sí mismos y al mundo que los rodea. La educación emocional es una apuesta política y ética para crear una sociedad mejor.

2.6.3 DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE

El desarrollo integral en los estudiantes se trata de una forma de educar que incluye todo, no solo lo que se aprende en los libros. Busca ayudar a cada

persona a crecer en todos los aspectos: emocional, social, ético y físico. Esta idea ve al estudiante como alguien que está siempre cambiando y aprendiendo de sus experiencias, relaciones, emociones y del mundo que lo rodea. En Colombia, han habido políticas públicas que apoyan esta forma de educar. Pero para que funcione realmente en el salón de clase, es necesario tener estrategias claras, como escribir de manera creativa, educar las emociones y brindar apoyo afectivo.

Sin embargo, para que funcione en el aula, se necesitan estrategias pedagógicas claras. Algunas de estas estrategias son la escritura creativa, la educación emocional y el acompañamiento afectivo.

Según Ana B.E. et al., en su investigación del año 2024, el desarrollo integral de un estudiante se logra cuando la escuela lo anima a explorar todas sus capacidades. Esto incluye su curiosidad intelectual, su capacidad para empatizar con los demás, crear cosas nuevas y tomar decisiones éticas. Para que esto suceda, el currículo debe ser flexible y tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla. También debe ser cercano a los sentimientos de los estudiantes.

Las prácticas narrativas son muy importantes en este sentido. Permiten que los estudiantes cuenten su propia historia y les den un nuevo significado a sus experiencias. De esta manera, pueden entenderse mejor a sí mismos desde una perspectiva introspectiva y crítica. Esto es fundamental para que puedan crecer de manera auténtica como personas. En el trabajo de Ana B.E. et al., se menciona que esto es algo crucial para el crecimiento personal de los estudiantes, como se puede ver en la página 16 de su investigación.

Por otro parte, destaca que la educación emocional es importante. Un punto clave que se encontró es que los métodos de enseñanza que solo se enfocan en los resultados académicos y en las pruebas limitan el desarrollo de los estudiantes. En su lugar, los enfoques que fomentan la libertad de los estudiantes, su participación y la expresión de sus sentimientos generan más compromiso, bienestar y un aprendizaje que se relaciona con la vida real de los estudiantes. La narrativa personal, como se propone en este proyecto, actúa como un puente entre las emociones y el proceso de aprendizaje, alineando el plan de estudios con las experiencias reales de cada alumno.

También se destaca que el proceso de construcción de identidad es fundamental para lograr un desarrollo integral. Durante la etapa escolar, los niños están en un momento clave para definir quiénes son y qué sienten. La narrativa personal ayuda a cada alumno a crear una imagen de sí mismo. Les ayuda a entender sus emociones y definir sus expectativas respecto al mundo. Este proceso fortalece la autoestima, el sentido de pertenencia y las habilidades sociales futuras. Escribir sobre uno mismo es también una manera de afirmarse, reconocerse y darle sentido a la propia historia. Según Ana y otros autores (2024), en la página 20, esto es muy importante.

El estudio destaca que la escuela es fundamental para el desarrollo de los estudiantes. Una escuela que fomenta el diálogo respeta las diferencias, promueve la inclusión y apoya emocionalmente a sus alumnos es ideal para que estos crezcan en todas las áreas. Actividades como escribir historias, leer juntos y

compartir experiencias personales son muy útiles. Esto permite a cada estudiante expresarse y sentirse importante y único.

Desde esta perspectiva, el papel del docente es fundamental. Es un mediador en el desarrollo completo de los estudiantes. No solo se trata de enseñar contenidos. También es importante acompañar sus procesos personales con sensibilidad y escuchar atentamente.

Las estrategias narrativas permiten al maestro conectarse con las experiencias de sus alumnos. Así puede entender mejor sus emociones. Luego puede construir relaciones de enseñanza que sean significativas para ambos.

Según un estudio, el docente “construye puentes” entre el mundo interno del estudiante y lo que aprende en clase. Esto fue señalado por Ana y otros en 2024 en la página 22.

Otro aspecto importante es cómo el desarrollo integral está ligado a la convivencia escolar. Cuando los estudiantes se sienten valorados en todos sus aspectos, su emocionalidad es escuchada y sus historias se reconocen, se reducen conductas agresivas y aumenta la cooperación. La narrativa personal, al fomentar la empatía, ayuda a construir un ambiente escolar más pacífico, donde las diferencias no se reprimen, sino que se narran, se entienden y pueden transformarse. (Ana et al., 2024, p. 23).

Por eso, es fundamental que la educación busque el desarrollo integral de los estudiantes. No es suficiente que aprendan materias como matemáticas o gramática. También necesitan aprender a vivir en armonía con los demás, a

cuidarse a sí mismos y a cuidar a los demás. Deben ser capaces de crear sus propios proyectos de vida y participar activamente en su comunidad.

La narrativa personal puede ser una herramienta valiosa en este proceso. Permite a los estudiantes imaginar futuros posibles, comprender su pasado y reflexionar sobre su presente de manera emocional y consciente. De esta manera, se les brinda un espacio para explorar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de vida.

2.6.4 ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa es una forma de escribir en la que el autor comparte sus ideas, emociones, experiencias o historias inventadas de manera imaginativa. Lo que más importa aquí es la imaginación y el estilo personal del escritor. La escritura creativa es diferente a la escritura técnica o académica. En las escuelas, la escritura creativa es una herramienta útil para aprender. Ayuda a mejorar la comunicación, a fomentar el pensamiento creativo y a expresar sentimientos. Según Calle Álvarez y Arroyo, en el año 2022, página 148, la escritura creativa tiene mucho potencial para aprender.

En un estudio, Calle Álvarez y Arroyo descubrieron que la escritura creativa ayuda a mejorar el uso del lenguaje. También aumenta la autoestima, la autonomía y el pensamiento crítico de los estudiantes. Este estudio se llevó a cabo en una escuela rural en Antioquia, Colombia. Allí, los alumnos crearon un periódico escolar digital. En este periódico, publicaban relatos, noticias, poemas y reflexiones personales. Este espacio les permitió a los niños expresarse

libremente. Podían contar sus experiencias, compartir sus emociones y construir una voz propia dentro de su comunidad escolar.

Uno de los hallazgos más importantes fue que la escritura creativa ayudó a desarrollar habilidades socioemocionales. Estas habilidades incluyen la empatía, la autorregulación y la capacidad de reconocer a los demás.

Al escribir sobre temas personales o relacionados con su entorno, los estudiantes aprendieron a ponerse en el lugar de los demás. De esta manera, pudieron entender diferentes puntos de vista. También pudieron expresar sentimientos que de otra forma les hubieran resultado difíciles de expresar. Para ellos, escribir se convirtió en una experiencia de aprendizaje que involucraba lo emocional, lo ético y lo lingüístico (Calle Álvarez & Arroyo, 2022, p. 152).

Además, el periódico digital se convirtió en un espacio donde todos podían participar, dar su opinión y ser leídos, sin importar sus conocimientos previos. Esto hizo que los estudiantes se sintieran parte del aula y la escuela, lo que mejoró la convivencia escolar. La escritura creativa se alinea con nuestro objetivo de proyecto. En este contexto, usamos la narrativa personal para promover la expresión de sentimientos y la inclusión en el aula.

La investigación también muestra que cuando el maestro ayuda a los estudiantes, su creatividad aumenta mucho. Los autores creen que el profesor debe ser un guía que proporcione temas interesantes, ayude a los estudiantes a escribir y cree un ambiente seguro donde no tenga miedo de equivocarse. De esta manera, escribir deja de ser solo una tarea y se convierte en un proceso que

involucra los sentimientos y tiene un significado especial. Esto coincide con la idea del proyecto, donde el docente ayuda a los estudiantes a entender y manejar sus emociones mientras escriben.

Otro punto clave es que la escritura creativa ayuda a mejorar la metacognición. Esto significa que los estudiantes pueden reflexionar sobre su propio proceso de pensamiento y aprendizaje. Al escribir y revisar sus textos, los niños van entendiendo mejor cómo sienten, cómo organizan sus ideas, cómo argumentan y cómo se comunican. Pensar en su propio aprendizaje es fundamental. Así pueden ser más independientes en la escuela y desarrollar un pensamiento crítico. Estas habilidades son muy importantes en la educación actual.

La escritura creativa puede adaptarse a diferentes niveles y áreas del conocimiento. Es especialmente útil en el área de lenguaje. Pero sus beneficios también se ven en las ciencias sociales, la ética, el arte y las ciencias naturales. La escritura creativa es valiosa cuando se usa para crear narrativas explicativas, dramatizaciones o cuentos científicos. Esto se debe a su flexibilidad metodológica. La escritura creativa es un recurso valioso y versátil. Puede potenciar distintos aspectos del aprendizaje, como lo señalan (Calle Álvarez & Arroyo, 2022, p. 158).

Este estudio muestra que la escritura creativa ayuda a los niños a mejorar en la escuela. También les permite verse a sí mismos como personas con sentimientos y emociones. Al escribir, los estudiantes crean recuerdos felices de

su tiempo en la escuela. Así, pueden recordar de dónde vienen y pensar en sus futuros sueños.

La escritura creativa hace que los niños se sientan bien emocionalmente. Les da la oportunidad de expresarse de manera simbólica. También les hace sentir que tienen el control de sus propias vidas. Esta experiencia se relaciona con la idea de contar historias personales. Se trata de un proyecto que ayuda a los estudiantes de primaria a sentirse bien emocionalmente. También fomenta que se expresen de manera simbólica y que se sientan con el control de sus vidas.

2.6.5 CONVIVENCIA ESCOLAR

La convivencia escolar es básicamente cómo nos relacionamos entre todos en el colegio. Incluye las normas que seguimos, pero también cómo cuidamos, respetamos, dialogamos y resolvemos los conflictos sin pelearnos. Según Valbuena-Núñez (2022), la buena convivencia en las escuelas influye mucho en cómo se sienten los estudiantes emocional, social y académicamente. De hecho, es un buen indicador de si están bien en su entorno escolar (p. 2).

El estudio de Valbuena-Núñez (2022) muestra que, en varias escuelas de Colombia, especialmente en las ciudades donde hay problemas sociales, la convivencia se ve amenazada por cosas como la violencia simbólica, el acoso escolar, la segregación y la falta de buenas formas de comunicarse. Para ayudar, sugiere usar estrategias basadas en la inteligencia emocional, la mediación escolar y contar historias. La narrativa, por ejemplo, ayuda a expresar emociones, crear empatía y entender mejor los conflictos que pasan los chicos (p. 4).

Una idea importante del estudio es que escribir puede ser una forma diferente de manejar los problemas en el aula. Cuando los estudiantes tienen la chance de escribir sobre lo que viven, contar sus historias o expresar sus sentimientos en relatos, cartas o cuentos, se les ayuda a reflexionar, lo que puede prevenir acciones impulsivas y promover la paz para resolver los problemas (2022, p. 6). Esto se relaciona mucho con lo que propone este proyecto, que es usar la narrativa personal para mejorar las relaciones en la escuela.

El texto también dice que no basta con tener reglas o castigarlos para que haya buena convivencia. Es más importante crear una cultura escolar basada en el respeto, el reconocimiento y el cariño. Para eso, las prácticas en el aula deben permitir que los chicos se escuchen, entiendan las diferencias y lleguen a acuerdos. Actividades como el “círculo de palabra”, el diario del aula y la escritura en grupo son buenas opciones para fomentar esa cultura de paz (Valbuena-Nuñez, 2022, p. 8).

Asimismo, el estudio destaca que es muy importante que toda la comunidad educativa docentes, estudiantes, familiares y directivos participen en crear un ambiente positivo. Los docentes que usan la narrativa como herramienta para manejar las emociones logran relaciones más cercanas y sinceras con los estudiantes. Esto genera más confianza, respeto y trabajo en equipo. El estudio de (Valbuena-Nuñez, 2022, p. 9)., indica que este tipo de proyectos no solo ayuda a expresar sentimientos. También ayuda a mejorar el ambiente en la escuela.

El autor nos pide que pensemos en cómo evaluamos la convivencia en las escuelas. Dice que solo mirar los informes disciplinarios y las sanciones no es suficiente para entender realmente cómo se relacionan los estudiantes y el personal escolar. En su lugar, sugiere que usemos herramientas que nos permitan escuchar a los estudiantes, como historias de sus experiencias, reflexiones escritas y colecciones de sentimientos. Esto nos ayuda a entender los conflictos desde el punto de vista de los estudiantes (Valbuena-Nuñez, 2022, p. 10). Esta perspectiva tiene que ver con lo que se busca en este proyecto. La narrativa no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta para entender mejor el proceso de enseñanza.

Un tema clave que destaca el autor es cómo un ambiente escolar positivo se relaciona con la calidad de la educación que se ofrece. Muestra que las instituciones educativas que mantienen un clima de relaciones interpersonales positivas tienen muchas más probabilidades de lograr un mejor rendimiento académico, tasas de abandono más bajas y un mayor sentido de pertenencia entre los estudiantes. La narrativa, al facilitar el desarrollo emocional y fortalecer la cohesión grupal, atiende indirectamente a estos asuntos. Escribir, leer y compartir experiencias individuales en el aula no solo mejora el nivel de las relaciones sociales, sino que también influye positivamente en la motivación y dedicación de los estudiantes hacia el aprendizaje (Valbuena-Nuñez 2022, 12).

En consecuencia, vale la pena mencionar que Valbuena-Nuñez 2022 argumenta que las relaciones interpersonales en la escuela deberían ser, de hecho, una piedra angular de la agenda educativa del país. Para lograr esto, es

necesario implementar estrategias pedagógicas que se centren en la palabra, el sentimiento y el valor de encontrarse con el otro. Desde este punto de vista, la narrativa personal aparece como una herramienta ética y transformadora que puede ayudar a poblar la escuela de humanidad, ofrecer una sanación muy necesaria y fomentar la ciudadanía constructiva en los niños pequeños.

2.6.6 RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico se ha definido tradicionalmente como la medida del aprendizaje que un estudiante logra en relación con los objetivos y contenidos del currículo. Sin embargo, enfoques más recientes consideran también factores emocionales, sociales y motivacionales como elementos clave para entender cómo les va a los estudiantes en la escuela. En este sentido, Sánchez et al. (2022) señalan que el rendimiento no puede entenderse solo desde las calificaciones, sino que está muy relacionado con las emociones del estudiante, especialmente en contextos vulnerables como muchos de los que se ven en varias instituciones en Colombia (p. 2).

El estudio revela que el rendimiento en matemáticas y otras áreas básicas mejora bastante cuando se aplican estrategias pedagógicas que fortalecen la inteligencia emocional. Los autores encontraron que los estudiantes que participaron en un programa de educación emocional mostraron mayor concentración, menos ansiedad en las evaluaciones y más ganas de seguir aprendiendo a pesar de los obstáculos (Sánchez et al., 2022, p. 3). Esto es muy importante para este proyecto, donde se propone usar la narrativa personal como

forma de manejar las emociones y motivar a los estudiantes a aprender con más disposición.

Uno de los resultados más destacados fue la relación positiva entre entender y reconocer las emociones y el rendimiento escolar. Los estudiantes que aprendieron a identificar y regular sus emociones mejoraron en sus resultados académicos. Sánchez et al. (2022) afirman que “el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante logra un equilibrio entre su mundo interno y externo” (p. 5). Esto coincide con la idea del proyecto de usar la narrativa para apoyar tanto las emociones como los aspectos cognitivos.

La investigación también muestra que el estrés, la falta de motivación y la baja autoestima pueden reducir el rendimiento académico. En ese contexto, la escritura narrativa se convierte en una herramienta para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, entender sus experiencias y darle sentido a lo que viven en la escuela. Escribir ayuda a organizar ideas, sacar fuera conflictos internos y recibir comentarios comprensivos del profesor, todo en un proceso que resulta tanto terapéutico como educativo (Sánchez et al., 2022, p. 7).

Por último, el estudio sugiere que sería bueno agregar indicadores emocionales a las evaluaciones del rendimiento escolar. De esta manera, se puede tener una visión más completa de cómo los estudiantes están progresando. Sánchez y sus colegas, en un estudio del año 2022, señalan que solo medir los logros cuantitativos no es suficiente. También es importante considerar cómo evoluciona emocionalmente el estudiante, ya que esto es parte fundamental del

proceso de aprendizaje. Esta forma de ver las cosas de manera más completa destaca la importancia de estrategias que utilizan la narrativa para documentar los avances personales, las dificultades emocionales superadas y los logros personales que los estudiantes alcanzan a través de la escritura. (p. 9).

El artículo también destaca el papel del maestro como alguien que ayuda a los estudiantes a aprender. No solo enseña contenido, sino que también crea un ambiente agradable en el aula. Un maestro que permite a los estudiantes compartir sus historias personales en el aula hace que sea un lugar donde no se castiga el error, donde se respetan las emociones y donde se valora el esfuerzo por aprender. Esto es parte de un proceso de crecimiento integral. (Sánchez et al., 2022, p. 10). La ayuda que se les da a los niños en la escuela es algo muy importante. En un estudio, se dice que el rendimiento en la escuela cambia mucho y depende de muchas cosas.

La familia, cómo se sienten, cómo enseñan los maestros y si pueden expresarse libremente, todo eso influye en cómo aprenden los niños.

Entonces, ideas como las que se presentan aquí, que se basan en lo que los niños cuentan, pueden hacer que no solo aprendan más, sino que también disfruten más de la escuela. (Sánchez et al., 2022, p. 11).

Sánchez et al. (2022) concluyen que para entender y potenciar el rendimiento académico, es fundamental adoptar un enfoque integral. Este enfoque debe considerar a los estudiantes como seres emocionales y sociales.

La escritura narrativa permite a los estudiantes explorar sus pensamientos y sentimientos. De esta manera, se convierte en una herramienta valiosa. Ayuda a fortalecer no solo la comprensión de los contenidos, sino también habilidades importantes. Entre estas habilidades se encuentran la autorregulación, la motivación y la resiliencia. Entonces, el proyecto que proponemos busca responder a una necesidad importante. Se trata de renovar las metodologías pedagógicas en el país.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODO DE INVESTIGACION

Para el desarrollo de esta investigación se optó por un enfoque de carácter cualitativo y descriptivo, considerando que el propósito central es comprender, desde una perspectiva interpretativa, los significados y sentidos que los estudiantes de cuarto y quinto grado construyen en torno a sus propias emociones, tomando como punto de partida sus relatos personales. Osorio (2002) señala que este tipo de enfoque no implica una negación de lo cuantitativo, sino que sitúa en primer plano lo subjetivo, lo intersubjetivo y lo particular como categorías fundamentales para analizar y entender la realidad social (p. 41). Desde esta lógica, el proyecto se encamina hacia la exploración de los procesos internos y las vivencias emocionales de los niños, dejando de lado la intención de medir resultados objetivables.

En este sentido, la narrativa personal emerge como un recurso privilegiado para acceder a la subjetividad y al universo simbólico de los estudiantes, ya que

posibilita interpretar los modos en que estos construyen, manifiestan y resignifican sus emociones dentro del ámbito escolar. El enfoque cualitativo permite además reconocer que la manera en que los niños exteriorizan sus sentimientos no es uniforme ni espontánea, sino que está atravesada por múltiples factores: el entorno en el que se desenvuelven, su historia individual, sus memorias afectivas y los lazos sociales que tejen en su cotidianidad.

A través del análisis de los relatos producidos por los propios estudiantes, se aspira a ir más allá de los contenidos emocionales presentes en los textos, para explorar también el potencial transformador que tiene el acto de escribir dentro de la educación emocional. La escritura, entendida así, no es únicamente un medio de expresión, sino un espacio donde los niños pueden reflexionar sobre sus experiencias y encontrar, en sus propias palabras, un camino hacia la comprensión y el bienestar.

3.2 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO METODOLÓGICO

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto investigativo adopta la modalidad de investigación-acción educativa, dado que su punto de partida es una situación problemática concreta, identificada directamente en el contexto del aula: la dificultad que presentan los estudiantes para dar expresión adecuada a sus estados emocionales. Bajo esta perspectiva, la investigación apunta a generar transformaciones reales mediante una intervención de carácter pedagógico, sustentada en actividades de escritura creativa y reflexión sobre las propias emociones, con el fin de fortalecer las competencias socioemocionales a través del relato personal. Al respecto, Restrepo (2004) precisa que la investigación-

acción educativa es precisamente el tipo de indagación que busca sistematizar ese proceso individual en el docente que investiga al mismo tiempo que enseña (p. 47). En consonancia con ello, el docente-investigador adopta un rol activo y reflexivo, haciendo de la práctica pedagógica un escenario propicio para el análisis crítico, la transformación de las dinámicas de aula y la construcción colectiva del conocimiento.

El diseño metodológico del proyecto se organiza en torno a tres fases diferenciadas: una etapa diagnóstica, una de intervención pedagógica y una de evaluación de los resultados obtenidos. Durante la primera, se identifican las principales necesidades emocionales de los estudiantes, así como sus modos habituales de comunicación. En la segunda, se ponen en marcha estrategias narrativas como autobiografías, cuentos y relatos de experiencias personales, pensadas para facilitar la exploración y la expresión emocional. En la tercera, los textos elaborados por los niños son analizados con el propósito de valorar los progresos alcanzados en términos de expresión, gestión y comprensión de las emociones. Este proceso de naturaleza cíclica posibilita una retroalimentación continua de la práctica docente, al tiempo que contribuye al desarrollo emocional y comunicativo de los estudiantes desde sus propias experiencias y voces.

3.3 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN (CRITERIOS DE ELECCIÓN)

La investigación tiene lugar en la Institución Educativa Técnico La Esperanza, una institución ubicada en un contexto sociocultural caracterizado por condiciones de vulnerabilidad, circunstancia que incide de manera directa en la

vida emocional y en las dinámicas relacionales de los estudiantes. El proyecto focaliza su atención en los grados cuarto y quinto, considerando que estos niveles escolares representan un momento especialmente significativo para la consolidación de las habilidades comunicativas y emocionales en los niños.

La muestra estará conformada por 30 estudiantes, seleccionados mediante un proceso intencional orientado por criterios definidos con anterioridad: pertenecer a los grados cuarto o quinto, presentar dificultades en la exteriorización de sus emociones, mostrar disposición para involucrarse en actividades narrativas con acompañamiento docente, y contar con la autorización expresa de sus padres o acudientes para que sus producciones escritas sean utilizadas con fines pedagógicos, bajo estrictas condiciones de confidencialidad. Este procedimiento de selección garantiza que los participantes se encuentren en condiciones propicias tanto para beneficiarse del proceso como para contribuir de manera significativa a los propósitos del estudio.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de información se utilizaron técnicas cualitativas que van de la mano con el enfoque fenomenológico del estudio. Estas herramientas permitieron entender cómo los estudiantes de cuarto y quinto grado expresan y representan sus emociones a través de la escritura de relatos personales. Cada técnica se aplicó de manera organizada dentro de las fases del proceso

metodológico, que comprende el diagnóstico, la intervención pedagógica y la evaluación, siempre en función de los objetivos planteados para el proyecto.

Diario de campo o registro de observación

Inicialmente, la observación directa y participante se llevó a cabo durante la fase diagnóstica y la fase de intervención pedagógica. Su propósito fue identificar las emociones más frecuentes en las interacciones cotidianas de los estudiantes y durante el desarrollo de las actividades narrativas. A través de esta técnica fue posible registrar gestos, actitudes, silencios, bloqueos emocionales y reacciones espontáneas que daban cuenta del estado emocional de los niños mientras escribían o compartían sus relatos.

El docente investigador asumió el rol de observador participante, acompañando las dinámicas propias del aula y recogiendo evidencias cualitativas del proceso. Esta técnica resultó ser un insumo fundamental para alcanzar el primer objetivo específico, vinculado a la identificación de las emociones más presentes en las narrativas de los niños.

A lo largo de las sesiones, cada actividad en la que participaron los estudiantes fue consignada en un diario de campo elaborado por el docente investigador. Este instrumento recogía resúmenes de cada encuentro, notas individuales sobre el desempeño de los estudiantes, apuntes logísticos, reflexiones pedagógicas, registros fotográficos y otras evidencias del proceso de aprendizaje.

Dichos registros permitieron articular la información escrita con las experiencias vividas dentro del aula, de modo que las producciones textuales de los estudiantes pudieran ser analizadas en relación con sus comportamientos, su nivel de participación y sus expresiones no verbales. El diario de campo incorporaba fotografías de los niños en situación de actividad, fragmentos de texto con anotaciones, hojas de registro elaboradas en el momento y otros materiales que enriquecieron el análisis cualitativo. De esta manera, el diario de campo se consolidó como un instrumento central para comprender la realidad educativa desde su dimensión cotidiana. Como afirma Restrepo (2004), “los relatos del diario de campo en la investigación-acción educativa permiten leer la realidad escolar desde su cotidianidad, revelando aquello que a menudo pasa desapercibido” (p. 52). Esta perspectiva refuerza la importancia del diario como fuente de interpretación profunda del proceso formativo, ya que permite captar matices, emociones y dinámicas que trascienden los resultados cuantificables y enriquecen el análisis cualitativo de la experiencia pedagógica.

Producción de textos narrativos personales

En segundo lugar, la producción de textos narrativos personales constituyó el eje central de la fase de intervención pedagógica, pues a través de esta técnica los estudiantes expresaron sus emociones y experiencias de vida mediante la escritura creativa. Cada participante elaboró producciones como la *autobiografía*

literaria, cuenta cuentos, Ucronía “¿Qué pasaría si...?” y el texto “Mi realidad, yo y lo que seré”.

Las propuestas del docente investigador para las preguntas guía eran prescriptivas de la reflexión emocional en estos ejercicios. Los textos escritos desplegaron historias singulares que reflejaban procesos profundos del mundo mental infantil relacionados con el duelo, el miedo, el abandono, la esperanza, las proyecciones de vida y, luego, algunas más. Por ello, fueron los estímulos principales para el análisis en lo relativo al desarrollo de la expresión emocional y se ajustaron a objetivos específicos tres y cuatro relacionados con la implementación pedagógica (las actividades narrativas) y la evaluación pedagógica.

Portafolio de historias personales

El portafolio, en cambio, actuó como una bóveda personal en la que cada estudiante reuniría de forma permanente todas las producciones escritas, dibujos, reflexiones y ejercicios realizados durante el proyecto. Esto permitió reflejar el dinamismo del curso de la expresión emocional y observar los cambios en la representación de los niños y en la regulación de sus emociones a lo largo del tiempo. Además, el portafolio sirvió como herramienta de evaluación continua y formativa, coherente con la naturaleza participativa de la investigación.

Matriz de análisis de textos

La matriz fue el instrumento central en la fase de evaluación, orientado a examinar el contenido emocional, simbólico y temático de las producciones narrativas de los estudiantes. A través de esta matriz se extrajeron, describieron y analizaron las categorías emocionales y las problemáticas sociales más representativas en los textos, apoyándose en referentes teóricos y pedagógicos que permitieron comprender las relaciones entre las vivencias narradas y los contextos personales y familiares de los participantes.

Este instrumento resultó de gran pertinencia para la investigación, puesto que, como lo afirma Lauphan (2016), “es una forma de ordenar los datos de manera que sea visible su estructura y es de suma importancia en toda investigación porque es la manera ordenada y estructurada de interpelar la realidad con la teoría para hacerla inteligible” (p. 1). En este sentido, la matriz permitió organizar la información narrativa de forma sistemática y coherente, posibilitando que las emociones, experiencias y significados expresados por los estudiantes fueran interpretados a la luz de los marcos conceptuales sobre educación emocional y narrativa personal.

Gracias a este orden analítico, fue posible establecer correspondencias entre los relatos y las categorías teóricas, identificar patrones de sentido, y construir interpretaciones sólidas que revelan el impacto formativo de la escritura autobiográfica en la comprensión de sí mismos y de los otros. Así, la matriz además de facilitar el proceso de categorización y análisis cualitativo, también se

constituyó en un puente entre la teoría y la práctica pedagógica, haciendo visibles las formas en que la narrativa se convierte en una herramienta para el desarrollo emocional, la reflexión crítica y la transformación personal.

Cronograma de actividades pedagógicas

Por último, hay que tener en cuenta el cronograma de actividades pedagógicas, es importante reconocer que este actuó como un instrumento organizador y de seguimiento del proceso investigativo. Este cronograma articuló las fases del diseño metodológico (diagnóstico, intervención y evaluación), las estrategias didácticas de escritura y los momentos de reflexión colectiva. Gracias a él se garantizó la coherencia entre los objetivos específicos, las acciones pedagógicas y los instrumentos aplicados. Asimismo, facilitó la triangulación metodológica entre textos narrativos, observaciones y registros de campo, fortaleciendo la consistencia del análisis.

Al respecto, Talbert (2025) sostiene que “los beneficios de gestionar proyectos con cronogramas de actividades son múltiples. Por una parte, podrás ver una hoja de ruta del proyecto completa. Además, como todos los miembros del equipo tendrán acceso al cronograma de actividades, tendrán claro el objetivo que se quiere alcanzar y las tareas que hay que terminar”. Esta afirmación cobra gran relevancia dentro de la presente investigación, ya que el cronograma sirvió precisamente como hoja de ruta para el docente-investigador, permitiéndole mantener claridad sobre los propósitos, secuencias y metas del proceso, además

de asegurar que las acciones pedagógicas estuvieran alineadas con los objetivos de fortalecer la expresión emocional a través de la escritura.

3.5. MATRIZ DE CATEGORÍAS: RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS, LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el propósito de garantizar la coherencia entre los objetivos de la investigación, las estrategias aplicadas y las fuentes de información utilizadas, se elaboró la siguiente matriz de categorías. En ella se sistematiza la correspondencia entre cada objetivo específico, las técnicas de recolección de datos, los instrumentos empleados y las unidades de análisis consideradas. En dicha matriz, se puede evidenciar, a su vez, la forma en la que cada fase del proceso investigativo aporta al cumplimiento del propósito de esta investigación, fortaleciendo así la validez y trazabilidad de los resultados. Asimismo, muestra como se articula la planeación pedagógica con la aplicación práctica de las actividades narrativas, que impulsa la expresión emocional en los estudiantes.

Posteriormente, se presenta la matriz de categorías:

Objetivos específicos	Técnica de recolección de datos	Instrumentos	Sujetos de estudios o unidades de análisis
Identificar las emociones más recurrentes en las narrativas personales de los estudiantes de los grados 4° y 5° durante el primer semestre del año escolar 2025.	Actividad diagnóstica	Actividad escritura creativa	Estudiantes de cuarto y quinto grado del grupo seleccionado.
	Observación directa en el aula.	Diario de campo	
Diseñar actividades pedagógicas centradas en la escritura para el fortalecimiento de la expresión emocional en los estudiantes de 4° y 5° de la	Diseño de actividades focalizadas al cumplimiento de los objetivos específicos	-Autobiografía literaria - Cuenta cuentos -Ucronía ¿qué pasaría si...? -Mi realidad, yo y lo que seré.	Docentes que aplican el taller y estrategias

<p>Institución Educativa Técnico la Esperanza.</p>	<p>Cronograma de actividades pedagógicas</p>	<p>Instrumento organizador y de seguimiento del proceso investigativo.</p>	
<p>Implementar las actividades pedagógicas diseñadas centradas en la producción escrita para el fortalecimiento de la expresión emocional en los estudiantes del grado 4° y 5° de la Institución Educativa técnico la Esperanza.</p>	<p>Producción de textos narrativos personales</p>	<p>Autobiografía literaria</p> <p>- Cuenta cuentos</p> <p>-Ucronía ¿qué pasaría si...?</p>	<p>Estudiantes de cuarto y quinto grado del grupo seleccionado.</p>
	<p>Ficha de escritura para textos guiados</p>	<p>-Mi realidad, yo y lo que seré.</p>	

Evaluar el impacto del uso de la narrativa personal en el desarrollo emocional y social de los estudiantes a través del análisis cualitativo de sus producciones textuales.	Análisis de textos narrativos personales	Matriz de análisis de textos	Docentes que aplican el taller y estrategias
--	--	------------------------------	--

Esta matriz evidencia la relación integral entre los objetivos de la investigación y las estrategias metodológicas implementadas. Su diseño garantiza la coherencia del campo, ya que explica cómo se eligió cada técnica y cada instrumento para ofrecer información útil con respecto a cada objetivo. También muestra la complementariedad entre la observación, la escritura creativa, la reflexión y el análisis de textos como procesos que respaldan el carácter participativo y formativo del proyecto.

CAPITULO IV: SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Al organizar los resultados, fue posible observar algo verdaderamente significativo: para los estudiantes, la escritura narrativa se convirtió en una forma de conocerse a sí mismos y de poner en palabras lo que sentían. A través de sus textos, los niños lograron sacar a la luz sentimientos, pensamientos y experiencias que muchas veces no encontraban otro espacio para ser expresados. De esta manera, el acto de escribir funcionó como una herramienta que les dio libertad para reconstruir lo vivido, nombrar sus emociones y encontrarles un sentido dentro de su propia realidad.

El análisis de los textos producidos, entre ellos autobiografías literarias, cuentos, ucronías y reflexiones personales como "Mi realidad, mi yo y lo que seré", permitió identificar temas que se repetían con frecuencia en las historias de los estudiantes, relacionados principalmente con la falta de oportunidades, la pobreza, la violencia, la pérdida de seres queridos y el deseo de salir adelante. Estos temas no solo reflejan las condiciones sociales en las que viven los niños, sino también su capacidad para sobreponerse a ellas, ponerse en el lugar del otro y pensar de manera crítica sobre su propia vida.

La información analizada proviene de la combinación de varios instrumentos cualitativos: los textos escritos por los estudiantes, lo observado directamente durante las sesiones de clase, las notas y reflexiones registradas en los diarios de campo y los portafolios personales que documentan cómo fue avanzando cada niño en su proceso emocional y narrativo. Contar con estas

distintas fuentes permitió construir una visión completa del proceso y darle mayor solidez a los hallazgos del estudio.

La sistematización de la información estuvo guiada por una matriz de análisis de textos diseñada para este proyecto, con la cual fue posible identificar, clasificar y comparar las emociones y situaciones más presentes en las narrativas. Este instrumento facilitó relacionar lo encontrado en los textos con los referentes teóricos y pedagógicos del estudio, lo que permitió entender con mayor claridad de qué manera la escritura creativa puede aportar al desarrollo de la educación emocional en la escuela.

De esta forma, el presente capítulo recoge la voz de los estudiantes y la convierte en aprendizaje pedagógico, mostrando cómo, a partir de sus propias historias, se generan procesos de crecimiento emocional, social y comunicativo que van mucho más allá del aula de clase.

4.1 ANÁLISIS OBJETIVOS (ARTICULADO FASES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN)

4.2. INSTRUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

Los instrumentos de identificación hacen parte de la fase de diagnóstico del proyecto, cuyo propósito es reconocer las emociones que aparecen con mayor frecuencia en los relatos personales de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Técnico La Esperanza.

La utilidad de estos instrumentos está en que brindan una visión amplia del estado emocional y comunicativo del grupo antes de poner en marcha la

propuesta pedagógica, lo que resulta clave para diseñar actividades que respondan a las necesidades reales de los niños. Su importancia se apoya en el enfoque cualitativo del proyecto, que busca entender el significado que los propios estudiantes le dan a sus experiencias, antes que obtener datos medibles o resultados numéricos.

4.2.1 ACTIVIDAD DE ESCRITURA CREATIVA

Dentro de la fase de diagnóstico, la escritura creativa fue la estrategia principal empleada. Todos los estudiantes de cuarto y quinto grado participaron en una sola sesión por grupo, con el entorno para las sesiones en el aula. Volvimos a lo peculiar y personal: cada estudiante tomó tres palabras sacadas al azar de un enorme conjunto de términos aleatorios, y tuvo que crear una historia narrativa conectada con ellas. Antes de que escribieran, la docente había mediado todo el proceso y se aseguró de que todos pudieran construir su propio texto con libertad y justicia.

Esta dinámica generó un alto nivel de motivación entre los estudiantes, en parte porque el factor sorpresa de no saber qué palabras les correspondería trabajar despertó su curiosidad y entusiasmo. Esa incertidumbre los llevó a esforzarse por construir historias creativas, lo que dio lugar a producciones espontáneas cargadas de imaginación, pero también con un fuerte contenido emocional y social.

Al revisar los textos producidos, se hizo evidente que muchos de ellos abordaban situaciones como la pobreza, la violencia, el maltrato y la tristeza,

emociones que están estrechamente ligadas a la realidad que viven los niños fuera del aula. Relatos como "Una mala decisión puede acabar tu vida", "El asesino" o "El rapero" presentaron personajes y situaciones que dan cuenta de carencias afectivas, desesperanza y una cierta normalización de la violencia en el entorno cotidiano. En cada historia se pueden leer fragmentos de la vida real de los estudiantes, quienes a través de la ficción encuentran una forma de sacar a la luz emociones que de otra manera quedarían guardadas.

En el momento de compartir los textos con el grupo, los estudiantes mostraron cierta naturalidad frente a los actos violentos que habían narrado, lo cual refleja hasta qué punto ese tipo de situaciones forman parte de su día a día. No obstante, también emergió un ejercicio valioso de empatía y reconocimiento del otro, sobre todo entre quienes compartieron vivencias de tristeza o pérdida. Este intercambio fortaleció el sentido de grupo y la comprensión entre compañeros.

A partir del análisis cualitativo se identificaron categorías relacionadas con las emociones predominantes, entre ellas la nostalgia, el enojo y la tristeza, así como con problemáticas sociales recurrentes como la violencia, la pobreza y el maltrato. De allí se concluyó que los estudiantes tienen una necesidad real de contar con espacios donde puedan expresarse libremente y sentir que sus experiencias son escuchadas y valoradas. Este hallazgo fue determinante para orientar la siguiente fase del proyecto hacia actividades que favorecieran la autoexpresión, el autoconocimiento y la construcción de vínculos empáticos entre los niños. En definitiva, la escritura funcionó tanto como herramienta pedagógica

como medio de liberación emocional y reflexión sobre la propia vida, lo que reafirma su valor dentro de una propuesta de educación emocional con sentido real para los estudiantes.

4.2.2 OBSERVACIONES DIRECTAS Y DIARIOS DE CAMPO

La observación directa y los diarios de campo ayudó a entender mejor la información que obtenida de los textos escritos. Esto permitió ver cómo se comportaban los estudiantes, cómo se sentían y qué no decían con palabras mientras hacían actividades de escritura y compartían sus textos con otros. Los diarios de campo se organizaron en categorías que surgieron de lo que se observaba, tales como, la participación de los estudiantes, su disposición a trabajar, cómo expresaban sus emociones y cómo interactuaban con sus compañeros.

A través de la observación, se encontró patrones interesantes. Por ejemplo, algunos estudiantes se mostraron muy entusiasmados cuando hablaban sobre experiencias positivas de su vida y entorno. Sin embargo, otros se quedaban callados o evitaban hablar cuando el tema era sobre cosas tristes o problemas en la familia. También se observó que la forma en que el grupo interactuaba influía en la confianza que tenían para compartir sus historias. Por otro lado, cuando se tuvo la oportunidad para conversar y discutir, los estudiantes se sintieron más cómodos abriéndose y entendiendo a sus compañeros.

El análisis de los registros permitió entender que la forma en que los niños expresan sus emociones tiene mucho que ver con lo seguros que se sienten en el aula. Por lo tanto, este análisis fue crucial para comprender la importancia de un ambiente emocional positivo y la forma en que los docentes intervienen en la escritura personal de los niños. A su vez, con lo analizado, se pueden planificar mejores estrategias para enseñar, que apunten a hacer que los niños se conozcan mejor así mismos, a que tengan más confianza en ellos, y se comuniquen de manera más empática entre ellos.

4.2.3 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO CORRESPONDIENTE A LA FASE DE IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO.

Diario de campo 1 – Fase de identificación

Datos generales

Institución: I.E. Técnico La Esperanza

Grado: 4° y 5°

Fecha: Semana del 02 al 06 de septiembre de 2024

Duración de la sesión: 60 minutos

Docente-investigador: Luis Gándara

Actividad: Escritura creativa “Las tres palabras”

Fase del proyecto: Diagnóstico – Identificación de emociones y vivencias

1. Descripción general de la sesión

Inicialmente, se debe hacer un breve registro del desarrollo de la actividad, luego se realiza la organización del aula, del ambiente de trabajo y se proporcionan instrucción, y por ultima, se observa la reacción de los estudiantes ante la actividad realizada.

2. Categorías de observación

Categoría	Descripción del comportamiento observado	Evidencia o ejemplos	Interpretación / análisis cualitativo
Participación	Al inicio de la sesión, los estudiantes mostraron poca motivación para participar; se percibía apatía y desinterés frente a la escritura. Sin embargo, tras la explicación de la dinámica de selección de palabras al azar,	Los estudiantes se mostraron entusiasmados al descubrir las palabras que les correspondían y comenzaron a crear historias con coherencia. En la socialización, algunos levantaban la mano para	La participación fue en aumento a medida que los estudiantes comprendían el sentido de la actividad. La escritura libre generó un espacio lúdico y motivador que fortaleció la autoconfianza y la

	<p>el grupo se involucró de forma progresiva. La mayoría de los estudiantes completó su texto y varios se ofrecieron voluntariamente a leerlo.</p>	<p>compartir sus textos y escuchar las reacciones de sus compañeros.</p>	<p>expresión creativa.</p>
<p>Disposición al trabajo</p>	<p>Inicialmente se observó distracción y poco compromiso con la tarea. Conforme avanzó la actividad, los estudiantes demostraron mayor interés y concentración. Varios decidieron</p>	<p>Algunos estudiantes, tras finalizar su texto, pidieron más tiempo para decorarlo o ilustrarlo. Otros preguntaban al docente cómo mejorar la historia o si podían añadir más personajes.</p>	<p>La evolución en la disposición muestra que la escritura creativa, cuando se plantea desde un enfoque significativo, promueve la motivación intrínseca y el sentido de logro.</p>

	<p>agregar ilustraciones a sus relatos, lo que evidenció implicación personal y gusto por la tarea.</p>		<p>El docente como mediador fue clave para mantener el entusiasmo.</p>
<p>Expresión emocional</p>	<p>Durante la escritura, la emoción predominante fue la alegría; los estudiantes disfrutaban el reto creativo. En la socialización, surgieron emociones mixtas: algunos mostraron nostalgia o tristeza al</p>	<p>Ejemplo de texto: Historias como: "una mala decisión puede acabar tu vida" donde se expresa: "Andrés padre de Estrella caminaba angustiado por no tener para darle de comer a su hija, cuando de pronto vio una señora y decidió</p>	<p>La expresión emocional fue auténtica y espontánea. Los relatos revelan una normalización de la violencia en su entorno, pero también sensibilidad ante el dolor y la carencia. La escritura funcionó como una vía de</p>

	<p>escuchar relatos sobre pobreza o violencia, mientras otros reaccionaron con naturalidad ante escenas violentas.</p>	<p>robarla". En las reacciones, un estudiante comentó que en su barrio "pasan cosas así, mataron a un vecino" y que eso le asustaba.</p>	<p>catarsis y autoconocimiento.</p>
<p>Interacciones entre pares</p>	<p>Las interacciones fueron respetuosas y empáticas. Durante la socialización, los compañeros escuchaban atentamente y reaccionaban con comentarios solidarios o de admiración. Se</p>	<p>Al escuchar historias tristes, los compañeros expresaban frases como "pobre señor" o "eso debió ser muy feo". En los relatos más duros, se notaba atención y silencio.</p>	<p>Las interacciones durante la actividad favorecieron la empatía y la comprensión mutua. La narración de experiencias compartidas promovió un ambiente de confianza y</p>

	fortaleció el sentido de grupo y el respeto por las experiencias ajenas.		cohesión grupal, aspectos esenciales para el desarrollo emocional.
--	--	--	--

3. Reflexión del docente-investigador

Lo ocurrido en esta sesión permitió ver que la escritura creativa tiene la capacidad de transformar la apatía inicial de los estudiantes en participación activa cuando se presenta como un reto con elementos lúdicos. Los textos produjeron temas que se repitieron con frecuencia, como la violencia, la pobreza y la tristeza, los cuales son un reflejo directo del contexto social en el que crecen los niños, pero al mismo tiempo evidenciaron una notable capacidad de imaginación y de expresión personal. Resultó preocupante observar la naturalidad con que algunos estudiantes abordaron situaciones de violencia en sus relatos, aunque la actividad logró abrir un espacio genuino para la empatía y el diálogo en torno a las emociones.

Desde el rol de docente investigador, esta experiencia reafirma la importancia de sostener estrategias pedagógicas que conecten la escritura con la vida emocional de los estudiantes, ya que contribuyen a fortalecer su voz y su proceso de autoconocimiento. Para las sesiones siguientes, se considera necesario incluir momentos dedicados al acompañamiento emocional y a la

reflexión colectiva, con el fin de potenciar el efecto sanador y educativo que puede tener la narrativa personal cuando se trabaja de manera intencionada en el aula.

4. Evidencias adjuntas en la sesión de anexos.

4.2.4. REFLEXIÓN FINAL DE LA FASE DIAGNÓSTICA

Los instrumentos de identificación permitieron dar una idea general de cómo se sentían los estudiantes y cómo escribían. Las historias que contaron al principio y lo observado en el aula evidenció que la mayoría de los estudiantes pueden expresarse muy bien, pero necesitan ayuda para entender y hablar sobre sus sentimientos de manera más profunda. Esto facilitó la planificación de las actividades del proyecto, las cuales se encontraban enfocadas en ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones a través de la escritura de historias personales.

4.3 INSTRUMENTOS DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Estos instrumentos están relacionados con la segunda y tercera fase de la metodología. En estas fases, se enfocan en diseñar y llevar a cabo actividades pedagógicas que tengan como centro la escritura.

Cabe resaltar, que estas estrategias apuntan a mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones a través de historias personales. Esto se enmarca dentro de la investigación-acción, un enfoque que busca que el aprendizaje sea más profundo y significativo.

Además, este enfoque promueve la reflexión entre los docentes. Así, no solo se enseña, sino que también se aprende y se mejora continuamente.

4.3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El cronograma de actividades constituye la guía estructural del proceso de intervención pedagógica. En él se organizan las sesiones de trabajo diseñadas para favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura crítica a través de experiencias de producción textual vinculadas con la vida cotidiana y las emociones de los estudiantes. Este cronograma, elaborado a partir de los hallazgos del diagnóstico inicial, articula la planeación con los objetivos específicos del proyecto, garantizando una secuencia didáctica coherente y significativa.

Tabla 1 Cronograma de actividades

Sesión	Fecha	Título de la actividad	Descripción	Objetivo	Materiales	Instrucciones de la actividad
1	16- 20/09/2024	Autobiografía literaria	Narración escrita de la vida del estudiante, desde una perspectiva literaria y personal.	Favorecer el reconocimiento de vivencias personales significativas que impactan en la expresión emocional.	Ejemplo de autobiografía del docente, cuaderno, lápiz o esfero.	1) El docente presenta su autobiografía. 2) Explicar a los estudiantes que con las actividades no se busca una biografía lineal, sino hechos significativos que han marcado la vida de cada uno de ellos.

						<p>3) Los estudiantes redactan sus textos.</p> <p>4) Algunos voluntarios comparten sus vivencias con los demás.</p>
2	30/09 - 04/10/2024	Cuenta cuentos	Escritura de una historia basada en la experiencia contada por un familiar o persona cercana.	Establecer vínculos entre la realidad del estudiante y su entorno social a través de la mediación narrativa.	Anécdota o vivencias contadas por los familiares de los niños, cuaderno, lápiz.	<p>1) El docente narra un ejemplo de alguna experiencia personal de la otra persona o del mismo.</p> <p>2) Explica que deben recoger una historia real.</p> <p>3) Los estudiantes redactan el cuento.</p>

						4) Los estudiantes comparten voluntariamente sus escritos con el grupo.
3	07- 11/10/2024	Ucronía: ¿Qué pasaría si...?	Escritura creativa donde el estudiante modifica un evento significativo de su vida imaginando otro desenlace.	Estimular la reflexión crítica sobre la propia vida, el cambio, y las posibilidades de transformación emocional.	Hojas de block o impresiones dadas por el docente, lápiz o lapicero.	<ol style="list-style-type: none"> 1) El docente presenta una ucronía basada en la autobiografía. 2) Explicar el concepto de ucronía. 3) Los estudiantes eligen un momento de su vida y escriben: ¿Qué pasaría si...?

						4) Se socializa y se reflexiona sobre los cambios descritos.
4	14- 18/10/2024	Tejiendo historias: mi realidad, yo y lo que seré	Redacción de un texto que describe la realidad del estudiante, su papel en ella y sus proyecciones a futuro	Promover la conciencia de identidad y fortalecer el pensamiento crítico frente a su realidad.	Guía estructurada de redacción, lápiz o esfero.	<p>1) El docente proporciona un ejemplo.</p> <p>2) Explicar las tres partes en las que se compone el texto a realizar: mi realidad, mi papel y lo que quiero ser.</p> <p>3) Los estudiantes redactan su texto.</p> <p>4) Socialización en grupo con comentarios reflexivos</p>

El desarrollo de las actividades programadas evidenció una respuesta positiva por parte de los estudiantes, quienes encontraron en la escritura un medio para expresar sus experiencias personales, reflexionar sobre su realidad y fortalecer su pensamiento crítico. Cada sesión representó un espacio de construcción colectiva y de exploración creativa, donde el acompañamiento docente fue esencial para orientar, motivar y generar procesos de diálogo reflexivo. De este modo, el cronograma además de funcionar como una herramienta de planificación, también sirvió como una ruta pedagógica que favoreció el cumplimiento de los objetivos propuestos y permitió consolidar aprendizajes significativos en torno a la lectura, la escritura y la formación integral de los participantes.

4.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Al llegar a la etapa final del proceso investigativo, los instrumentos aplicados tuvieron como propósito central valorar en qué medida la estrategia pedagógica basada en la escritura narrativa había generado cambios en la manera en que los estudiantes expresan, comprenden y manejan sus emociones. La evaluación no se planteó como un ejercicio para medir logros académicos en sentido estricto, sino para evidenciar transformaciones más profundas en la forma en que los niños leen su entorno, se comunican con los demás y reflexionan sobre lo que han vivido.

Todo el proceso evaluativo estuvo orientado por un enfoque cualitativo, en el que se le dio prioridad a la observación directa, al análisis de los textos producidos por los estudiantes y a las percepciones que ellos mismos fueron expresando a lo largo del proceso. A través de los instrumentos utilizados fue posible identificar avances en la capacidad de los niños para poner en palabras lo que sienten, organizar sus ideas de manera coherente y reconocer en el otro una persona con experiencias parecidas a las propias. Entre las herramientas de evaluación que se pusieron en práctica se encuentran el diario de campo del docente y una matriz de análisis de textos, dos instrumentos que en conjunto permitieron tener una visión completa del proceso de aprendizaje y del desarrollo de las habilidades comunicativas vinculadas al autoconocimiento emocional de los estudiantes.

4.4.1 DIARIOS DE CAMPOS

El diario de campo fue un elemento donde se registró todo lo observado y lo percibido, durante el proceso de aplicación de las actividades. Esto permitió, identificar aspectos cualitativos importantes encaminados al objetivo del proyecto investigativo, tales como la participación, el interés y la motivación de los estudiantes al hacer tareas de narrativa.

En los registros obtenidos, se observa que los estudiantes cambiaban poco a poco. Al principio, eran tímidos y les daba miedo hablar en frente de todos. Pero, con el tiempo, se volvieron más espontáneos, colaboraban más y se creaba un ambiente de confianza. Se evidenció así mismo, que la escritura se convirtió en

una forma segura para los estudiantes de expresión y orgullo en sí mismos. Los niños se veían como los protagonistas de sus historias y como constructores de su propio sentido.

4.4.1.1 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS A DIORIOS DE CAMPO CORRESPONDIENTES A LA FASE DE INTERVENCIÓN

Diario de campo 2 – Fase de intervención pedagógica

Datos generales

Institución: I.E. Técnico La Esperanza

Grado: 4° y 5°

Fecha: Semana del 16 al 20 de septiembre de 2024

Duración de la sesión: 60 minutos

Docente-investigador: Luis Gándara

Actividad: *Autobiografía literaria*

Fase del proyecto: Diagnóstico – Identificación de emociones y vivencias

1. Descripción general de la sesión

Inicialmente, se debe hacer un breve registro del desarrollo de la actividad, luego se realiza la organización del aula, del ambiente de trabajo y se proporcionan instrucción, y por ultima, se observa la reacción de los estudiantes ante la actividad realizada.

2. Categorías de observación

Categoría	Descripción del comportamiento observado	Evidencia o ejemplos	Interpretación / análisis cualitativo
Participación	Los estudiantes participaron de forma activa y comprometida en toda la actividad. Prestaron atención durante la modelación, siguieron las instrucciones y todos entregaron sus escritos.	La totalidad de los alumnos escribió su autobiografía y algunos expresaron su deseo de seguir escribiendo en casa.	El ejercicio evidenció un alto nivel de implicación personal. La lectura del ejemplo del docente generó confianza y sirvió como detonante emocional, creando un clima de apertura y participación genuina.
Disposición al trabajo	Se observó disposición favorable hacia la	Durante la redacción hubo un ambiente de	La metodología de modelación previa y

	<p>escritura después de la modelación. Los estudiantes trabajaron en silencio y mostraron respeto por la intimidad del proceso.</p>	<p>concentración, incluso los más inquietos permanecieron atentos y reflexivos.</p>	<p>acompañamiento docente generó seguridad emocional y motivación intrínseca en el grupo.</p>
<p>Expresión emocional</p>	<p>Predominaron sentimientos de tristeza, nostalgia y melancolía. Los niños escribieron sobre duelos, abandono, migración, pobreza y maltrato.</p>	<p>Algunos estudiantes lloraron al narrar sus historias. Se escucharon frases como: “me dolió recordarlo, pero me siento mejor al contarlo”.</p>	<p>La escritura se consolidó como un medio terapéutico y catártico. Se evidenció la necesidad de espacios donde los niños puedan procesar sus emociones y resignificar sus experiencias.</p>

Interacciones entre pares	Se generaron interacciones empáticas y solidarias durante la socialización. Los compañeros escuchaban con respeto y respondían con gestos de apoyo.	Al terminar algunas lecturas, los niños aplaudían o abrazaban a quien compartía su texto.	Se fortalecieron los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia grupal. La actividad promovió valores como la empatía, la comprensión y el acompañamiento mutuo.
----------------------------------	---	---	--

3. Reflexión del docente-investigador}

Lo vivido en esta sesión dejó en claro que la escritura autobiográfica representa un camino genuinamente significativo para que los niños puedan expresar lo que sienten. El hecho de que el docente compartiera primero su propia historia funcionó como un puente que les dio a los estudiantes la confianza necesaria para narrar la suya con honestidad, mostrando que la vulnerabilidad no es algo de lo que avergonzarse. A lo largo de la actividad se pudo ver cómo el

aula fue convirtiéndose en un lugar seguro, donde los niños se sintieron con la libertad de hablar sobre momentos de dolor, de pérdida y también de esperanza.

El efecto emocional de la actividad fue notable. Varios estudiantes se emocionaron al compartir sus textos con el grupo y encontraron cierto alivio al sentir que sus palabras eran escuchadas y valoradas. Al mismo tiempo, se fue construyendo entre los niños una dinámica de empatía colectiva, en la que aprendieron a reconocer y respetar tanto sus propias emociones como las de sus compañeros.

Desde el lugar del docente investigador, esta experiencia permitió entender que ejercicios como este van mucho más allá del desarrollo de habilidades comunicativas, pues también funcionan como espacios de sanación y de reconocimiento personal para los estudiantes. De cara a las sesiones siguientes, se considera importante sostener este tipo de dinámicas, pero con un acompañamiento emocional más organizado, que garantice el bienestar de los niños y permita aprovechar al máximo el potencial transformador que tiene la narrativa personal cuando se trabaja con intención pedagógica.

Diario de campo 3 – Fase de intervención pedagógica

Datos generales

Institución: I.E. Técnico La Esperanza

Grado: 4° y 5°

Fecha: Semana del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2024

Duración de la sesión: 60 minutos

Docente-investigador: Luis Gándara

Actividad: *Cuenta cuentos*

Fase del proyecto: Intervención pedagógica– Identificación de emociones y vivencias

1. Descripción general de la sesión

Inicialmente, se debe hacer un breve registro del desarrollo de la actividad, luego se realiza la organización del aula, del ambiente de trabajo y se proporcionan instrucción, y por ultima, se observa la reacción de los estudiantes ante la actividad realizada.

2. Categorías de observación

Categoría	Descripción del comportamiento observado	Evidencia o ejemplos	Interpretación / análisis cualitativo
Participación	La mayoría de los estudiantes participaron activamente, aunque algunos mostraron	Algunos estudiantes trajeron historias inventadas o copiadas de internet, pero	La participación aumentó progresivamente, impulsada por la identificación y el interés que

	<p>confusión inicial o falta de compromiso. Varios se entusiasmaron después de escuchar los textos de sus compañeros.</p>	<p>posteriormente quisieron rehacerlas al ver la reacción positiva hacia los relatos auténticos.</p>	<p>generaron las historias reales. El trabajo narrativo se consolidó como un espacio de aprendizaje y autoexpresión genuina.</p>
<p>Disposición al trabajo</p>	<p>Al inicio hubo apatía y poco interés, pues muchos creían que no tenían nada que contar. La modelación del docente generó motivación y claridad sobre la tarea.</p>	<p>Durante la explicación, los estudiantes escucharon atentos al ejemplo del profesor y luego expresaron curiosidad por conocer las historias de sus familiares.</p>	<p>La guía docente y el acompañamiento emocional fueron determinantes para activar el compromiso. La estructura narrativa del ejemplo sirvió como andamiaje para orientar la</p>

			producción escrita.
Expresión emocional	Los relatos expresaron miedo, tristeza y resignación frente a situaciones de violencia y muerte. Algunos usaron el humor como forma de defensa emocional.	Una estudiante narró el asesinato de un vecino, relatando con detalle el miedo que sintió y la impresión al ver cómo lo trasladaban al hospital.	Los textos revelan la normalización de la violencia en su entorno cotidiano. Sin embargo, al narrar y compartir estas experiencias, los niños comienzan a reconocer sus emociones y a verbalizar sus temores, iniciando un proceso de catarsis.
Interacciones entre pares	Durante la socialización hubo risas,	Los compañeros respondieron con expresiones de	La interacción grupal permitió validar las

	comentarios empáticos y reacciones emocionales diversas. Se fomentó el respeto por la voz del otro.	sorpresa o tristeza, y algunos contaron situaciones parecidas vividas en su barrio.	experiencias compartidas. La actividad promovió la escucha activa, la empatía y la comprensión colectiva de la realidad compartida.
--	---	---	---

3. Reflexión del docente-investigador

Uno de los hallazgos más llamativos de esta actividad fue comprobar hasta qué punto la violencia se ha vuelto parte normal de la vida diaria para muchos de estos estudiantes. Al escribir sobre hechos dolorosos, varios de ellos lo hicieron sin mostrar una carga emocional evidente, lo que habla de una forma de protegerse frente a una realidad que les ha resultado difícil de sobrellevar. No obstante, en el momento de compartir sus textos con el grupo, algo fue cambiando: los niños empezaron a ponerle nombre a lo que sentían y a darse cuenta del peso que esos eventos tienen en su vida cotidiana.

A través del ejercicio narrativo, el docente pudo entender mejor cómo las historias personales de los estudiantes se relacionan con su comportamiento

dentro del aula, y cómo parte de las actitudes impulsivas o agresivas que se observan en el grupo tienen raíces en esas experiencias vividas. La escritura y el espacio de socialización que se abrió después funcionaron como un canal para hablar sobre las emociones, fortalecer la empatía entre compañeros y desarrollar una mirada más reflexiva frente a lo que cada uno vive.

Desde el rol de docente investigador, esta experiencia reafirma la necesidad de mantener este tipo de actividades como parte del trabajo pedagógico, no únicamente para mejorar la escritura, sino para acompañar a los niños en el proceso de entender y reconstruir su propia realidad. Para los encuentros siguientes, se buscará orientar la reflexión hacia las posibilidades de cambio y hacia la capacidad de los estudiantes para sobreponerse a las situaciones difíciles que narran, con el propósito de cultivar una mirada más esperanzadora y consciente frente a sus propias vidas.

Diario de campo 4 – Fase de intervención pedagógica

Datos generales

Institución: I.E. Técnico La Esperanza

Grado: 4° y 5°

Fecha: Semana del 07 al 11 de octubre de 2024

Duración de la sesión: 60 minutos

Docente-investigador: Luis Gándara

Actividad: *Ucronía ¿qué pasaría si...?*

Fase del proyecto: Intervención pedagógica– Identificación de emociones y vivencias

1. Descripción general de la sesión

Inicialmente, se debe hacer un breve registro del desarrollo de la actividad, luego se realiza la organización del aula, del ambiente de trabajo y se proporcionan instrucción, y por ultima, se observa la reacción de los estudiantes ante la actividad realizada.

2. Categorías de observación

Categoría	Descripción del comportamiento observado	Evidencia o ejemplos	Interpretación / análisis cualitativo
Participación	Los estudiantes participaron activamente desde el inicio. Se mostraron curiosos y motivados al imaginar cómo cambiarían su vida modificando	La mayoría comentó que ya tenían en mente qué suceso cambiarían antes de iniciar la escritura.	La propuesta resultó innovadora y estimulante para la creatividad, fortaleciendo la conexión entre imaginación y autorreflexión emocional.

	un momento importante.		
Disposición al trabajo	Desde la modelación del docente, el grupo mantuvo buena disposición. Hubo acompañamiento permanente para guiar la elección de momentos significativos.	El docente orientó la actividad ayudando a los estudiantes a identificar sucesos que marcaron sus vidas y a proyectar un final alternativo.	La orientación pedagógica favoreció la comprensión del propósito de la actividad, generando un ambiente reflexivo y de confianza emocional.
Expresión emocional	Los textos reflejaron nostalgia, tristeza y esperanza. Muchos desearon cambiar hechos relacionados con la separación familiar, la	Algunos textos decían: “Si mi papá no se hubiera ido, mi mamá no lloraría tanto” o “Si no nos hubiéramos venido, todavía	La actividad permitió reconocer emociones profundas y elaborar simbólicamente el dolor. Los niños resignificaron su

	violencia o el desplazamiento.	jugaría con mis amigos de allá”.	historia, mostrando aceptación y deseo de mejora.
Interacciones entre pares	Durante la socialización hubo respeto y empatía. Los compañeros ofrecieron apoyo emocional y escucharon con atención cada relato.	Varios estudiantes abrazaron a quienes compartieron historias difíciles y los animaron con frases de aliento.	La experiencia fortaleció la cohesión grupal y el sentido de pertenencia. Se evidenció la construcción de vínculos más humanos y solidarios dentro del aula.

3. Reflexión del docente-investigador

En esta sesión, los estudiantes descubrieron el valor de la escritura para pensar en su vida de manera reflexiva. Al hacerlo, pudieron analizar su propia vida y considerar la posibilidad de cambiar. Esto les permitió darse cuenta de que es importante aceptar lo que ha pasado y, al mismo tiempo, pensar en futuros diferentes. La escritura les ayudó a expresar sus sentimientos y a pensar de

manera crítica. Los estudiantes pudieron ver su propia vida desde una perspectiva nueva y considerar diferentes opciones para su futuro.

Las narraciones evidenciaron cómo la violencia, la separación y el desplazamiento siguen siendo temas que marcan sus biografías, pero también revelaron la capacidad de los niños para imaginar soluciones, reconciliaciones y nuevas oportunidades. La escritura se convirtió en una forma de esperanza y autoafirmación.

Como docente-investigador, comprendí que las actividades reflexivas como esta fortalecen la empatía, la resiliencia y el autoconocimiento. Además, es importante crear lugares donde los niños puedan hablar sobre sus sentimientos y compartir sus experiencias personales. En el futuro, se buscará seguir con este tipo de ideas que combinan la imaginación, la historia y la reflexión para ayudar a los niños a sanar y aprender de manera significativa.

Diario de campo 5 – Fase de intervención pedagógica

Datos generales

Institución: I.E. Técnico La Esperanza

Grado: 4° y 5°

Fecha: 14 al 18 de octubre de 2024

Duración de la sesión: 60 minutos

Docente-investigador: Luis Gándara

Actividad: *Tejiendo historias: mi realidad, yo y lo que seré.*

Fase del proyecto: Intervención pedagógica– Identificación de emociones y vivencias

1. Descripción general de la sesión

Inicialmente, se debe hacer un breve registro del desarrollo de la actividad, luego se realiza la organización del aula, del ambiente de trabajo y se proporcionan instrucción, y por ultima, se observa la reacción de los estudiantes ante la actividad realizada.

2. Categorías de observación

Categoría	Descripción del comportamiento observado	Evidencia o ejemplos	Interpretación / análisis cualitativo
Participación	Todos los estudiantes participaron activamente. Mostraron interés desde el inicio y esperaban con entusiasmo	Los estudiantes pedían explicaciones adicionales sobre cómo escribir su texto y compartían ideas	La participación evidencia una apropiación del proceso de escritura como una práctica significativa, donde los

	conocer en qué consistía la nueva actividad.	entre compañeros.	estudiantes se reconocen como autores de su propia historia.
Disposición al trabajo	Se observó compromiso y motivación. La mayoría trabajó de manera autónoma siguiendo la guía de escritura proporcionada por el docente.	Los estudiantes organizaron sus ideas y cumplieron con la estructura: “Mi realidad, yo y lo que seré”.	La disposición positiva demuestra el fortalecimiento de la autoconfianza y del gusto por la escritura, producto de las experiencias previas de intervención.
Expresión emocional	Durante la escritura se evidenciaron emociones de nostalgia, esperanza y gratitud. Muchos	Un estudiante expresó: “a veces no tenemos para comer, pero mi mamá hace todo por nosotros; yo quiero estudiar	Las narrativas reflejan un proceso de autoconocimiento y proyección de vida. Las emociones se

	reflexionaron sobre sus condiciones de vida, su papel en ellas y su deseo de superación.	mucho para ayudarla”.	transforman en motor de cambio y en fuente de inspiración personal.
Interacciones entre pares	Hubo constante diálogo entre compañeros, compartiendo realidades similares y reflexionando sobre sus vivencias. Se observaron gestos de apoyo mutuo.	Los estudiantes se motivaban entre sí a escribir sobre su futuro y se alentaban con frases como “tú puedes ser eso” o “no te rindas”.	Las interacciones revelan una construcción colectiva de sentido, basada en la empatía y la solidaridad. El aula se convierte en un espacio emocionalmente seguro.

3. Reflexión del docente-investigador

En esta sesión, los estudiantes cerraron un capítulo importante en su proceso de aprendizaje. En comparación con las primeras clases, se notó un gran cambio en ellos. Ahora muestran que pueden trabajar de manera independiente, que tienen control sobre sus emociones y que realmente quieren mejorar. Entendieron que escribir no es solo algo que se hace en la escuela, sino que es una forma de reflexionar sobre sí mismos, planificar su futuro y cambiar su vida.

El investigador entiende que las actitudes y comportamientos de los estudiantes reflejan el entorno en el que viven. Por eso, la escuela debe ser un lugar donde se les escuche y se les brinde apoyo emocional.

La actividad realizada sirvió para confirmar que cada estudiante tiene una historia detrás que merece ser escuchada y acompañada. Además, se destacó que leer y escribir pueden ser herramientas valiosas para sanar y encontrar esperanza.

4.4.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE TEXTOS

La matriz de análisis de textos narrativos fue la herramienta central sobre la que se apoyó el proceso de evaluación y reflexión del proyecto, ya que hizo posible organizar y sistematizar la información recogida a partir de los textos escritos por los estudiantes. Este instrumento se construyó con el objetivo de reconocer las problemáticas, emociones y realidades sociales que fueron apareciendo en los relatos personales de los niños, poniéndolas en diálogo con las categorías teóricas y pedagógicas que guían la comprensión del proceso. El análisis cualitativo de las actividades trabajadas, entre ellas la autobiografía

literaria, el cuento, la ucronía y la reflexión personal "Mi realidad, yo y lo que seré", permitió identificar temas que se repitieron con frecuencia y que están asociados a situaciones de vulnerabilidad, violencia, pobreza, desplazamiento y falta de afecto, pero que también dejaron ver la capacidad de los estudiantes para sobreponerse, reflexionar y soñar con un futuro diferente.

Organizar los resultados a través de esta matriz permitió conectar lo encontrado en los textos con los referentes teóricos del proyecto, evidenciando cómo la escritura se fue convirtiendo, para los niños y niñas participantes, en un lugar donde podían expresar lo que sentían y darles significado a sus propias experiencias. Además, posibilitó comprender la narrativa no solo como un producto textual, sino como un acto pedagógico y liberador, en el que los estudiantes reconfiguraron sus experiencias y proyectaron nuevas formas de entender su realidad.

A continuación, se adjunta la tabla que muestra la matriz de análisis de los textos escritos por los estudiantes.

Tabla 2: Matriz de análisis de los resultados de los textos.

Actividad	Problemáticas identificadas	Categorías de las problemáticas	Soportes teóricos y pedagógicos	Análisis del texto	Reflexión crítica	Elementos de recolección de información
Autobiografía literaria.	Relatos de: <ul style="list-style-type: none"> • problemáticas familiares. • desplazamiento • muertes • pobreza • violencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maltrato familiar. • Abandono familiar • Inmigración • Identidad • Duelo • Falta de recursos materiales • Violencia física 	-Lozano, A (2003) señala los factores personales, familiares y académicos como influyentes en el fracaso escolar. -Ordoñez, A y Lacasta, A (2003) desde una perspectiva	Las autobiografías literarias revelan la prevalencia de distintas problemáticas familiares que inciden en la percepción de la realidad del estudiante. Así mismo, hay una	La actividad de la autobiografía literaria fue determinante para identificar problemáticas a las que los estudiantes se han enfrentado y se enfrentan en el transcurso de sus	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis cualitativos de los textos escritos. -Observación y reflexión crítica en los diarios de campo

		<ul style="list-style-type: none"> • Violencia emocional • Violencia estructural 	<p>psicológica aborda el duelo en los niños.</p> <p>-Teoría de la violencia estructural (Johan Galtung).</p> <p>-Vargas, M, T Rosales, N y García, A. (2007). La desintegración familiar y el aprendizaje en niñas y niños</p>	<p>gran parte de la población que se han tenido que desplazar de sus lugares de origen por factores de crisis sociales.</p> <p>Además, se narran eventos traumáticos con los que han tenido contacto a lo largo de su infancia, tales como: abandonos, falta</p>	<p>vidas, pero también sirvió para que ellos liberaran sentimientos reprimidos y empezaran un viaje de autoconocimiento.</p> <p>Por otra parte, la socialización de los textos, permitió un acercamiento a la realidad del otro</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>de afecto e incluso muertes de seres queridos.</p> <p>Un factor determinante común que comparten entre todos es el estrato social y el nivel de pobreza en el que viven, pues esta es una realidad de la zona. La misma que los expone a situaciones</p>	<p>de tal forma que se fortaleció el sentido de la empatía.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				constantes de violencia.		
Cuenta Cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia física, emocional, estructural. • Abuso de poder y control sobre las mujeres. • Pérdida y duelo. • Pobreza 	<ul style="list-style-type: none"> • Asesinatos, y agresiones armadas. • Maltrato intrafamiliar con consecuencias fatales • Pérdida de familiares cercanos (hermanos, padres, abuelos) • Injusticia social. 	<p>- Teoría de la violencia estructural (Johan Galtung).</p> <p>-Teoría del Trauma (Judith Herman)</p> <p>-Las estructuras elementales de la violencia: contrato y estatus en la etiología de la violencia (Rita Laura Segato)</p>	<p>Los relatos reflejan una realidad de violencia normalizada y arraigada en la vida cotidiana de los niños. La violencia estructural y directa, ya sea en forma de maltrato, asesinatos o robos, afecta</p>	<p>La actividad permite evidenciar las realidades dolorosas que viven los niños, quienes a través de sus relatos expresan el impacto emocional que les genera vivir en contextos</p>	<p>- Análisis cualitativo de los relatos.</p> <p>-Análisis del lenguaje y emociones transmitidas en los textos.</p> <p>-Observación directa de los comportamientos</p>

			<p>-Educación emocional (Daniel Goleman)</p>	<p>profundamente su desarrollo emocional, mientras que la violencia de género muestra cómo las mujeres y niñas sufren opresión. Las experiencias relatadas revelan una desconexión emocional y resignación, lo que sugiere que los niños han</p>	<p>violentos. Es evidente que estos entornos afectan su desarrollo socioemocional y académico.</p>	<p>de los niños durante la narración.</p> <p>-Registro cualitativo de la interacción entre los estudiantes durante la actividad.</p> <p>-</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>desarrollado</p> <p>mecanismos de</p> <p>defensa ante el</p> <p>dolor constante. La</p> <p>falta de</p> <p>intervención</p> <p>oportuna</p> <p>contribuye a la</p> <p>perpetuación de</p> <p>estos ciclos de</p> <p>violencia.</p>		
<p>Ucronía</p> <p>¿Qué pasaría si...?</p>	<p>Reflexión sobre cómo</p> <p>cambiaría su vida sin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias de violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nostalgia por abandono • Añoranza de otra realidad. 	<p>-Teoría del desarrollo emocional de Donald Winnicott.</p>	<p>La actividad de Ucronía ¿Qué pasaría si...? demostró como el</p>	<p>Esta actividad permitió conocer un poco más a fondo a los</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias de abandono, por parte de la madre o el padre. • Experiencias de migración, tanto nacionales como internacionales. • Experiencias de maltrato intrafamiliar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza. • Violencia física y psicológica. • Migración. 	<p>-Teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson.</p>	<p>medio, sus vivencias y realidades influye y afecta en el desarrollo no solo educativo, sino emocional y social de los estudiantes, además, les permitió a ellos mismos reflexionar sobre sus vidas, qué les gustaría cambiar, y qué podrían hacer ellos</p>	<p>estudiantes, reconocer como sus vivencias han sido un punto de partida para diferentes actitudes, ya sean negativas o positivas.</p>	
--	---	---	--	--	---	--

				para que eso suceda, como también, comprender que nada de lo que han vivido ha sido responsabilidad de ellos.		
Mi realidad, yo y lo que seré.	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia • Drogadicción • Delincuencia • Desplazamiento • Pobreza • Aspiraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Asesinatos • Malas influencias • Robos • Inmigración forzada 	<p>-Pedagogía crítica de Paulo Freire y Peter McLaren.</p> <p>-Jeron Bruner, aprendizaje por</p>	Los textos de "mi realidad, yo y lo que seré" propician información valiosa para este trabajo, pues mediante esta actividad se obtuvo	La escritura de este texto permitió a los estudiantes profundizar en sus vidas, ya que los llevó a que	<p>-Análisis cualitativos de los textos escritos.</p> <p>-Observación y reflexión crítica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de oportunidades • Aspiraciones de un mejor futuro • Ganas de cambiar la realidad 	<p>descubrimiento.</p> <p>Enfoque narrativo.</p> <p>Carl Rogers, Psicología Humanista. Enfoque educativo centrado en el estudiante, donde se promueve el desarrollo personal y la autoexploración.</p>	<p>una descripción detallada del contexto y la realidad en la que viven los estudiantes. Más allá de la escuela, por fuera de las aulas viven experiencias que resultan surrealistas en otros contextos, sin embargo, en esta parte específica de</p>	<p>ellos mismos reflexionan y cuestionan las problemáticas inmersas en su realidad. Sin embargo, no se quedaron solo en ese auto reconocimiento que es tan importante, pues también tomaron una posición crítica que los</p>	<p>en los diarios de campo.</p> <p>-Implementación de fichas de escritura.</p> <p>-Lecturas orientadas.</p>
--	---	---	--	---	--	---

				<p>Valledupar, estas son cotidianas y están altamente normalizadas. En estos textos, básicamente relataron su diario vivir; en diversos relatos se alude a asesinatos, robos, violencia, drogadicción; componentes que inciden directamente en su</p>	<p>conduce hacia un cambio. Por la parte de ellos y desde sus propias versiones, esta dinámica fue fundamental para pensar en lo valiosos que son para la sociedad, la importancia de estudiar y prepararse y sobre todo, conocerse y</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>comportamiento a nivel académico y a nivel de convivencia. La forma en la que ven al mundo está supeditada a lo que perciben día a día del entorno en el que están creciendo. No obstante, en estos escritos también se evidencia un ánimo</p>	<p>conocer lo que está alrededor. En este sentido, se logró una catarsis con el ejercicio de escritura, pues en las socializaciones entre ellos se percataron de todas las cosas que tienen en común y la semejanza que</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>de cambiar y transformar esa realidad. Pese a la normalización de muchos actos, reconocen que no son buenos y si se quiere un mejor futuro se debe tener conciencia de lo perjudicial que resultan. De este modo, los estudiantes plantean formas en</p>	<p>hay entre sus realidades, llevándolos a una comprensión y empatía.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				la que se enfrentaran a esas situaciones y cómo piensan cambiarlas, proyectándose a lo que quieren ser y lo que quieren para sus vidas. Desde el estudio, la preparación personal y profesional, hasta las aspiraciones de ser ellos en un		
--	--	--	--	--	--	--

				mañana quienes guén el cambio de otras personas.		
--	--	--	--	--	--	--

4.4.3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS DE TEXTOS

- **Maltrato familiar.**

El maltrato familiar fue una de las problemáticas que más se observó en las historias contadas por los estudiantes. Puesto que, ellos relataban en sus experiencias gritos, golpes, negligencia o incluso abandono emocional. Estas formas de violencia en sus hogares afectaron directamente su capacidad para expresarse con libertad hacia sus familiares o cuidadores por miedo a la reacción de ellos. En la actividad de autobiografía, una niña escribió: “Mi papá me regaña de manera muy dura y me da miedo contarle cosas”, mientras que, en cuentacuentos, algunos personajes creados por los estudiantes vivían el mismo tipo de maltrato. Esto demuestra cómo la escritura es una forma en la que los estudiantes pueden expresar sus emociones y a su vez esta es un reflejo de sus realidades, ayudándolos a entender y procesar emociones que tenían guardadas.

Estas formas de maltrato crean heridas profundas en el desarrollo emocional y social de los niños que lo experimentan. La Organización Mundial de la Salud afirma que “el abuso infantil tiene un impacto significativo en su desarrollo social, emocional y cognitivo”. Las marcas de este maltrato se ven en su forma de hablar, comportarse y sentir” (WHO, 2024). Estas consecuencias se reflejaron en las producciones de los estudiantes, quienes mostraban miedo, retraimiento o una cierta desconexión con su entorno.

Durante este proceso, algunos estudiantes expresaron cómo la experiencia los había transformado. Uno comentó: “Nunca había contado esto antes, pero ahora que lo escribí, me siento un poco más tranquilo”. Otro, después de participar en la actividad de ucronía, dijo: “Si mi familia fuera diferente, sería más feliz, pero por lo menos ahora puedo imaginarlo”. Esto confirma el objetivo del proyecto: usar la narrativa personal como una herramienta pedagógica para facilitar que los niños expresen sus emociones.

- **Abandono familiar**

Las historias relacionadas con el abandono familiar resultaron ser profundamente emotivas, especialmente durante la actividad de autobiografía. Muchos estudiantes compartieron experiencias que involucraban padres ausentes, adopciones no deseadas o separaciones que no habían sido procesadas completamente. Frases como “mi mamá se fue y nunca supo dónde vivo” o “papá no vino a mi fiesta porque no quiso” reflejan un tipo de abandono emocional más que físico, creando un vacío en su identidad y afectando su desarrollo emocional.

El abandono en la infancia suele dejar huellas duraderas en los niños que viven situaciones de abandono, puesto que tienden a tener baja autoestima, ansiedad y dificultades para establecer vínculos afectivos. Estas consecuencias se evidenciaron en los estudiantes, quienes aparentaban inseguridad o desconfiaban en sus relatos. Después de escribir su autobiografía, uno dijo: “sentí que por fin puedo contar lo que siempre quise gritar”. Otro compartió en ucronía: “si mi mamá no se hubiese ido, no sería tan miedoso, pero al menos la imaginé y me sentí un poco completo”. Estas expresiones muestran cómo contar estas historias ayuda a

procesar el abandono a través de la palabra, convirtiéndose en un espacio de sanación.

- **Duelo**

La pérdida de seres queridos, como abuelos, padres o hermanos, fue un tema muy presente en muchos de los textos que se produjeron. Los estudiantes expresaron sus duelos de manera emotiva, aunque en varias ocasiones utilizaron un lenguaje reservado o simbólico.

En las actividades de autobiografía y cuenta cuentos, varios jóvenes plasmaron situaciones en las que los personajes enfrentaban la muerte de alguien importante para ellos. Una niña contó que: “cuando mi abuela falleció, no quería ir a la escuela. Ahora, cuando la recuerdo, siento tristeza, pero también me da una sonrisa”. El duelo infantil, si no recibe apoyo adecuado, puede generar bloqueos emocionales. Según Ledesma (2010), el niño necesita darle un sentido a la pérdida para no quedar atrapado en el sufrimiento. La narrativa personal puede facilitar esa reconstrucción simbólica del vínculo perdido.

Por eso, el proyecto creó un espacio donde los estudiantes pudieron expresar sus sentimientos y dar sentido a lo que habían vivido a través de la escritura. Durante una de las actividades, un niño comentó: “pude hablarle a mi abuela, aunque esté en el cielo, y eso me ayudó mucho”. Otra estudiante escribió en su actividad de ucronía: “si mi mamá no hubiera partido, todo sería más bonito, pero igual quiero parecerme a ella”. Estas reflexiones muestran que la narrativa no

solo es una herramienta para fortalecer el lenguaje, sino también una vía para gestionar las emociones.

- **Inmigración forzada / Migración**

Las historias sobre migración forzada o desplazamiento han surgido con frecuencia en los estudiantes que tuvieron que abandonar sus hogares por causa de violencia o pobreza. En mi realidad y autobiografía, muchos compartieron que llegaron a esta comunidad después de una guerra en el pueblo, una pelea con armas o porque no teníamos comida. Aunque estas historias eran muy dolorosas, también les ayudaron a los niños a entender y procesar sus experiencias desde un lugar de transición. Rodríguez Rodríguez (2017) señala que “la migración forzada interrumpe el desarrollo emocional del niño, rompe sus lazos afectivos y deja huellas en su identidad, generando ansiedad, miedo y problemas para adaptarse a la escuela”. Esto quedó en algunos textos donde mencionaban sentirse solos o desear volver a su lugar de origen.

Una niña, al terminar la actividad mi realidad, yo y lo que seré, dijo: “Me gusta estar aquí, pero extraño mucho a mi mejor amiga. Escribirlo me ayudó a pensar que puedo hacer nuevas amigas”. Otro niño comentó: “Ya no me siento tan mal, porque ahora escribí sobre lo que pasó y nadie me juzgó”. Estas voces muestran lo efectivo que fue el proyecto en ese aspecto emocional.

- **Aspiraciones de un mejor futuro**

Entre todas las categorías identificadas, una de las más alentadoras fue la relacionada con la manera en que los estudiantes se imaginan su propio futuro. A pesar de crecer en entornos difíciles, muchos de ellos expresaron en sus textos el deseo de salir adelante, de mejorar sus condiciones de vida y de hacer algo bueno por sus familias. Esto quedó especialmente claro en la actividad "Mi realidad, yo y lo que seré", donde aparecieron frases como "quiero ser doctor para ayudar a mi familia" o "cuando sea grande, tendré una casa bonita para mi mamá". Estas palabras muestran que los niños son capaces de mirar más allá de lo que viven hoy, con una esperanza que no ignora su realidad, sino que la enfrenta con optimismo.

Desde el punto de vista teórico, Luna (2021) señala que la capacidad de proyectarse hacia el futuro es un indicador de salud emocional y de resiliencia, sobre todo en contextos marcados por la vulnerabilidad (p. 4). Esta categoría deja en evidencia que los estudiantes no se quedan atrapados en el papel de víctimas de sus circunstancias, sino que son capaces de soñar, de planear y de imaginarse construyendo una vida diferente.

Las palabras de los propios niños transmiten ese entusiasmo con claridad, especialmente cuando sienten que alguien los escucha. Uno de ellos expresó: "me gustó escribir porque pude decir lo que quiero ser". Esta frase resume bien el valor pedagógico que tiene la narrativa personal como estrategia para fortalecer la voz y el empoderamiento de los estudiantes dentro del aula.

- **Violencia estructural**

Aunque no siempre se habla de ella de manera explícita, la violencia estructural quedó reflejada en las historias que narraban la vida en barrios peligrosos, el miedo a salir de casa, o la dificultad para acceder a servicios básicos. Frases como “en mi barrio hay disparos” o “a veces no hay agua ni luz” eran comunes en los relatos que describían mi realidad. Para los niños, estas condiciones, que ya consideran algo normal, constituyen una forma de violencia silenciosa que afecta su bienestar y limita sus oportunidades.

No se encontró una cita académica concreta que explique directamente la violencia estructural en la infancia en Colombia, por lo que esta categoría se basa en la observación de las historias compartidas. Lo importante de este tipo de violencia es que no se percibe como una agresión concreta, pero sí influye en la vida diaria y en las posibilidades que tienen los niños de crecer en mejores condiciones.

Una niña comentó tras su actividad: “me siento mejor porque escribí que cuando sea grande quiero tener un barrio donde no haya miedo”. Otro niño comentó: “en mi historia puse que todos en mi barrio se ayudaban, eso me gustó imaginar”. Estos testimonios muestran cómo la escritura no solo refleja la realidad, sino que también la puede transformar, alimentando el deseo de un futuro diferente.

- **Nostalgia por abandono**

La nostalgia por abandono no solo se manifiesta como tristeza por la ausencia de un ser querido; también refleja un anhelo constante por lo que fue y ahora ya no está. En los textos, los estudiantes emplearon expresiones como “*cuando mi papá estaba conmigo yo era feliz*” o “*me gustaría volver a los tiempos en que mi familia estaba unida*”. Esta emocionalidad se experimentaba con una mezcla de melancolía y esperanza.

Esta categoría se vincula principalmente con las actividades *autobiografía literaria* y *ucronía*, en las cuales los estudiantes lograron recuperar recuerdos significativos y redefinir su forma. Desde una perspectiva teórica, se afirma que “la nostalgia es una forma de duelo que no siempre se expresa con lágrimas, sino con el deseo de que el pasado vuelva, especialmente cuando el presente se percibe como incompleto” (Paredes, 2021, p. 6). Esta idea ayuda a entender por qué numerosos textos revisitaron una y otra vez su pasado.

Además de la carga emocional que conlleva, esta categoría también tiene que ver con lo social. Esto se debe a que muchas formas de abandono se deben a situaciones estructurales como la migración, la violencia o la pobreza.

La escritura les dio a los estudiantes un espacio para contar sobre una pérdida y también para pensar en lo que significaba para ellos. De esta manera, podían entender mejor sus emociones y expresarlas de una forma que los demás pudieran comprender.

- **Añoranza de otra realidad**

La categoría de añoranza de otra realidad aparece cuando los estudiantes, apoyándose en su imaginación o en la posibilidad de pensar escenarios distintos, construyen situaciones que contrastan con lo que viven a diario. Frases como "quisiera vivir en una casa con jardín y muchos libros" u "ojalá pudiera ir al parque sin miedo" emergieron especialmente en actividades como la ucronía y "Mi realidad, yo y lo que seré". Estas expresiones van más allá de ser simples deseos; en ellas se puede leer una mirada crítica sobre el presente y una convicción de que las cosas tienen la posibilidad de ser diferentes.

Si bien no existe una fuente académica que nombre esta categoría de manera exacta, estudios sobre la imaginación en la infancia sugieren que la capacidad de imaginar otras realidades favorece la creatividad y ayuda a los niños a procesar emociones que de otro modo serían difíciles de manejar. En el marco de este proyecto, esa imaginación cumplió también una función emocional importante. Uno de los estudiantes compartió que imaginar que su barrio cambiaba le daba fuerzas para no rendirse, mientras que otra participante señaló que escribir sobre una vida diferente la hizo sentir que tenía el poder de cambiar algo, aunque fuera solo con sus palabras.

Relatos como estos muestran el valor profundo que puede tener este tipo de ejercicio para el desarrollo de los niños. La narrativa personal se convierte así en un espacio donde cada estudiante puede reconstruir su identidad, encontrar un sentido de agencia y acercarse a su propia historia con esperanza.

- **Malas influencias**

En varios de los textos producidos por los estudiantes aparecieron referencias a personas o entornos que representan un riesgo para su desarrollo: amigos cercanos vinculados a pandillas, familiares con problemas de consumo de sustancias o barrios donde el crimen forma parte del paisaje cotidiano. Uno de los niños escribió: "mi primo me enseñó a robar, pero ya no quiero ser como él". Esta frase no solo pone sobre la mesa una realidad preocupante, sino que también muestra que el estudiante es capaz de reflexionar sobre lo que vive y de tomar distancia frente a lo que considera incorrecto.

Esta categoría emergió de manera indirecta en las actividades de cuenta cuentos y "Mi realidad, yo y lo que seré", y fue a través del análisis posterior realizado por el docente que se pudieron identificar los patrones relacionados con estas influencias negativas. Desde el punto de vista teórico, González (2022) plantea que los entornos más cercanos al niño funcionan como modelos de comportamiento, y que cuando esos entornos son disruptivos, el niño puede tanto reproducir como rechazar esas conductas, dependiendo en gran medida del acompañamiento emocional que reciba (p. 5). En este sentido, la narrativa personal actúa como un mediador que le permite al estudiante identificar esas influencias, ponerlas en palabras y comenzar a procesarlas desde un lugar más consciente.

Algunos estudiantes pudieron expresar un juicio crítico. Por ejemplo, uno de ellos dijo: "No quiero terminar en la cárcel como mi hermano". Esto muestra cómo

la escritura puede ayudar a un niño a expresar sus conflictos internos y reafirmar sus propios valores éticos. Esto es especialmente importante en entornos donde la mayoría de las personas se desvían de las normas sociales.

- **Pobreza**

La pobreza se describe a menudo en historias como algo que forma parte del día a día. Recuerdo frases como: “No tengo útiles escolares”, “Mi mamá no tiene dinero para comida” y “No puedo hacer tareas porque no hay luz en casa”. En mi realidad y mi autobiografía, estas dificultades no eran solo problemas materiales, sino también, causas de tristeza y frustración. Sin embargo, muchos niños usaron sus historias para expresar su deseo de cambiar esa situación y mejorar su realidad.

Un informe de Cendocps (2024) señala que “la pobreza impacta en la autoestima, en la confianza y en la capacidad de soñar. Los niños en estas circunstancias necesitan espacios donde puedan ser escuchados y expresarse sin miedo a ser juzgados”. Este fue el punto de partida para nuestro proyecto: crear un espacio donde los niños puedan expresarse a través de sus palabras y su imaginación.

Una niña escribió en la actividad yo y lo que seré: “quiero ser médico para ayudar a mi familia y que no pasemos hambre”. Otro dijo: “al escribir que tendré una casa bonita, me sentí feliz, como si pudiera hacer ese sueño realidad”. Estas frases muestran que escribir fue también una forma de dignificarse y afirmarse a sí misma.

- **Violencia física**

Muchos relatos mostraron cómo la violencia física se manifestaba de manera directa, con niños que describían episodios de golpes, empujones, castigos corporales y otras formas de agresión en sus entornos familiares o comunitarios.

En la actividad cuenta cuentos, varios estudiantes compartieron escenas que reflejaban violencia como una realidad que todos viven, mientras que, en la autobiografía, algunos mencionaron haber sido golpeados o castigados, lo que les generaba miedo.

Estas historias muestran claramente cómo el entorno violento influye en las emociones y experiencias de los niños. La evidencia sobre los efectos de estas prácticas es fuerte: UNICEF Chile advierte que “los castigos físicos y psicológicos en los primeros años dejan huellas en su desarrollo emocional, cognitivo y social” (UNICEF Chile, 2022).

Esto es importante, porque significa que los impactos van mucho más allá del daño físico, afectando la manera en que los niños aprenden a relacionarse con los demás y consigo mismos. Después de la actividad, uno de los estudiantes comentó: “Cuando escribí que me daban cachetadas, me sentí valiente porque dije lo que nadie me pregunta”. Otra dijo: “En mi ucronía imaginé que en mi casa solo hablamos y nos abrazamos, y eso me hizo sonreír”. Estos comentarios muestran que la narrativa se convirtió en un espacio seguro para reconfigurar la violencia que vivieron y para imaginar

escenarios más afectivos, logrando así el objetivo de promover la expresión emocional a través de la escritura.

- **Violencia emocional**

La violencia emocional se refleja en relatos donde los niños mencionan haber sido humillados, ignorados o desvalorados por familiares o figuras adultas en autoridad,

En actividades como mi realidad y autobiografía, compartieron sentimientos de inutilidad, vergüenza o miedo al expresar sus emociones. Estas experiencias, que suelen pasar desapercibidas, pero son constantes, dañan la autoestima de los niños y afectan su confianza para conectar emocionalmente. La Asociación Española de Pediatría indica que este tipo de abuso puede manifestarse en formas como “insultar, humillar, aislar o ignorar a un niño”, y suele ser llevado a cabo por personas cercanas al menor (AEPed, s.f.). Aunque no dejan marcas físicas, estas formas de violencia generan heridas emocionales muy profundas.

Un estudiante comentó: “yo siempre creí que no podía fallar, porque si fallaba me gritaban, pero ahora que lo escribí me siento más seguro”. Otra alumna compartió: “en la ucronía puse que todos me escuchaban y me valoraban, eso me hizo sentir que sí valgo”. Estas palabras muestran cómo la escritura no solo revela el daño sufrido, sino que también abre la puerta a la posibilidad de reconstruir la identidad emocional a través de la palabra.

- **Asesinatos y agresiones armadas**

En algunos textos, los estudiantes compartieron experiencias donde presenciaron o vivieron hechos violentos en sus barrios o con sus familias. En cuentacuentos, crearon historias en las que personajes desaparecían o eran asesinados, mientras que, en mi realidad, relataron escenas reales de violencia extrema que los marcaron profundamente.

Estas vivencias causan traumas que afectan su sueño, sensación de seguridad y habilidades para socializar. La OMS advierte que “la violencia sufrida en la infancia afecta la salud y el bienestar a lo largo de toda la vida” y puede dañar el desarrollo cerebral y emocional (WHO, 2022). Esto ayuda a entender por qué los relatos de esta categoría tienen una importancia educativa especial, sobre todo en estrategias como la narrativa personal.

Durante la actividad, una alumna compartió: “contar lo que pasó me hizo sentir menos sola, como si alguien me entendiera”. Otro estudiante comentó: “en ucronía escribí que si tuviera poderes protegería a todos, y eso me hizo sentir más fuerte”. Estas experiencias muestran cómo la escritura puede ser una forma de ayudar a recuperarse emocionalmente, incluso frente a hechos tan duros y violentos.

- **Injusticia social**

Las historias sobre injusticias sociales eran comunes en actividades como mi realidad, donde los estudiantes compartían sentirse discriminados por su situación económica, lugar donde vivían o acceso a recursos. Frases como “los que tienen dinero sí los escuchan, a nosotros no” reflejan una percepción

clara acerca de una desigualdad que desafía su dignidad. Este tipo de reconocimiento crítico es parte importante del despertar de una conciencia social temprana. Aunque no se encontró una cita concreta, las reflexiones de los niños muestran que la narrativa puede ser una herramienta poderosa para identificar la injusticia y pensar en formas de cambiarla. Uno de ellos dijo: “escribir que quiero ser abogado para defender a otros me hizo sentir que puedo hacer algo”. Otra alumna explicó: “en mi texto puse que todos merecemos lo mismo, y sentí que mi voz vale”. Estas expresiones muestran que el proyecto ayuda a formar personas empoderadas y sensibles a su entorno.

- **Falta de oportunidades**

La falta de oportunidades para aprender, divertirse y encontrar trabajo fue resaltada en mi realidad, donde los niños compartieron que no hay bibliotecas, parques ni cursos disponibles, y cómo esto limita lo que sueñan con lograr.

En la autobiografía, algunos explicaron cómo su entorno les impide aprender y confiar en sí mismos. Esta situación no solo afecta lo material, sino también las emociones, como sentirse reconocido y valorado.

Cuando los niños compartieron estas dificultades, transmitieron una mezcla de tristeza y ganas de mejorar, demostrando que escribirles ayuda a entender y fomentar su crecimiento. Una niña expresó: “Escribir que quiero estudiar informática me da fuerza porque siento que puedo aprender algo

importante”. Otro comentó: “Pensé que no tenía opciones, pero al escribir mis sueños, me di cuenta de que puedo cambiar mi futuro”. Estas palabras muestran que contar sus historias no solo revela lo que falta, sino que también abre la puerta a la esperanza y a la acción.

- **Maltrato intrafamiliar con consecuencias fatales**

Los relatos compartidos durante las sesiones narrativas, como autobiografías, cuentos, y reflexiones sobre la realidad personal y el futuro, muestran situaciones en las que el maltrato familiar llegó a tener consecuencias graves, como muertes, heridas severas o rupturas irreparables en el ambiente familiar. Una niña comentó: "Mi tío falleció en una pelea con cuchillos y desde entonces tengo miedo incluso cuando estoy sola." Estos textos evidencian lo difícil que pueden ser entornos que no solo afectan emocionalmente, sino que también dejan heridas profundas y duraderas.

En cuanto al abuso extremo, los datos del proyecto sugieren que estos eventos moldearon profundamente la forma en que los estudiantes perciben y lidian con sus emociones. La escritura sirvió como un medio para hacer frente a estas experiencias, una niña declaró después de leer su texto: “Escribirlo me ayudó a sentirme un poco aliviada.”

Estos relatos corroboran la afirmación de que, como parte del proceso de sanación, la narrativa personal puede ser un componente útil en el marco de la educación que ayuda en la articulación y comprensión de lo traumático.

En uno de estos ejercicios, un estudiante dijo: “Si la vida en casa fuera diferente, ya no habría más muertes y todos estarían en paz.”

Aunque tales palabras son ficticias, de hecho, amplifican la intención de transformar el mundo circundante en un pensamiento imaginativo asistido y autosuficiente. Así, ayudan en el objetivo general de la expresión emocional y la resiliencia de los niños.

- **Pérdida de familiares cercanos (hermanos, padres, abuelos)**

Las actividades narrativas sirvieron como espacios donde nacieron momentos de profunda pérdida, como la partida de amigos, hermanos, abuelos y padres figurados. En la actividad llamada cuentacuentos, los personajes compartieron despedidas reales que los estudiantes estaban tratando de comprender. Una de las voces expresó: “mi hermano se enfermó y me dejó solo; escribir sobre eso me ayudó a imaginar que está bien donde esté”. Estas palabras muestran cómo la expresión puede ser un recurso importante para procesar el duelo en curso. Numerosos estudios científicos resaltan que perder a un familiar cercano en la infancia puede tener efectos en el rendimiento escolar, en las relaciones y en la forma en que los niños perciben el mundo (Fletcher, 2013).

A lo largo del proyecto se hizo evidente que los relatos de los estudiantes no se limitaban a expresar tristeza, sino que también reflejaban un esfuerzo genuino por mantener viva la memoria de quienes ya no están. Durante las sesiones de autobiografía, varios niños compartieron anécdotas en las que

recordaban a sus seres queridos fallecidos con cariño y respeto, convirtiendo su dolor en una forma de homenaje y reconocimiento.

Una de las situaciones más emotivas la protagonizó una estudiante que comentó que le había regalado un cuento a su abuelo, aunque él ya no pudiera leerlo, y que eso la había hecho sentir en paz. Este momento ilustra con claridad algo que el proyecto buscaba demostrar: la narrativa personal no solo sirve para expresar el dolor que deja la pérdida, sino que también puede ayudar a construir un vínculo simbólico que permanece más allá de la ausencia. Esta dimensión de la escritura aporta de manera directa al bienestar emocional de los estudiantes y se alinea con los propósitos centrales del proyecto.

- **Violencia física y psicológica**

Muchos relatos en actividades y testimonios muestran evidencia clara de que, en los entornos familiares o comunitarios, las personas experimentan tanto violencia física como psicológica al mismo tiempo. Frases como “me golpean y luego me dicen que no valgo nada” combinan ambos tipos de violencia en una sola expresión. Este patrón fue identificado en actividades como mi realidad, yo y lo que seré, donde los estudiantes compartieron cómo el maltrato doble afectaba su bienestar emocional, creando sentimientos de miedo, baja autoestima y falta de motivación.

La investigación indica que los niños que enfrentan violencia física y psicológica simultáneamente tienen más probabilidades de presentar conductas de riesgo y dificultades emocionales (Moylan et al., 2010).

En nuestro proyecto, estos efectos se mostraron en estudiantes que inicialmente tenían dificultades para expresar sus ideas, pero que, al progresar en las diferentes etapas del proceso, lograron poner en palabras sus emociones y reafirmar el deseo de cuidarse mutuamente: “si yo fuera papá, no gritaría ni pegaría; hablaría con mis hijos”. Otro niño manifestó: “escribir me ayudó a entender que me merezco que me traten con respeto”, demostrando así el valor transformador de la escritura para reconstruir historias de dignidad en contextos difíciles.

- **Robos**

Algunos niños compartieron experiencias de robos que ocurrieron en sus casas o en sus vecindarios, y estas historias les dejaron sentir inseguridad, vulnerabilidad o desconfianza. En mi realidad, algunos dijeron cosas como: “nos robaron en la madrugada y desde entonces tengo miedo de dormir”. Otras historias fueron usadas en cuentos simbólicos, donde los personajes pierden su sentido de hogar.

Estas historias muestran claramente cómo la inseguridad afecta emocionalmente a los niños. La investigación indica que sufrir violencia o robo en la infancia puede aumentar el riesgo de experimentar depresión, ansiedad y tener dificultades en la escuela (Finkelhor et al., 2009).

Estos resultados coinciden con las emociones que expresaron muchos estudiantes, quienes compartieron ese miedo en sus textos, pero también explicaron que escribir les ayudó a compartir lo que normalmente no contaban

en casa. Uno de los niños dijo: “me gustó escribirlo porque ya no quiero vivir con miedo, y ahora sé que ya pasó y estoy bien”. Otro comentó: “en mi historia imaginaria puse que el ladrón era un amigo que devolvía todo y eso me hizo sentir tranquilo”. Estas historias demuestran cómo el recurso pedagógico permitió que los niños transformaran su percepción de inseguridad usando su imaginación, logrando así el objetivo de promover su bienestar emocional.

- **Ganas de cambiar la realidad**

Una de las categorías más alentadoras surgió cuando los estudiantes compartieron cómo quisieran transformar su entorno. En las sesiones de mi realidad, yo y lo que seré, muchos expresaron: “Cuando sea grande, ayudaré a que los niños del barrio tengan libros” o “No quiero que los niños tengan que llorar como yo”. Estas ideas no son simples sueños, sino reflejos de resiliencia, creatividad y un fuerte compromiso con su comunidad.

Si bien no se encontró una referencia académica que aborde esta categoría de manera específica, distintas investigaciones en el campo de la educación narrativa señalan que cuando se le da a los niños la posibilidad de imaginar un futuro distinto, su autoestima se fortalece y mejora su capacidad para manejar las emociones. Los testimonios recogidos a lo largo del proyecto confirman esta idea: al escribir sobre su deseo de transformar lo que los rodea, los estudiantes experimentaron una sensación de poder sobre su propia realidad. Frases como “escribir que quiero cambiar mi barrio me hizo sentir que sí puedo” o “sentí que mi voz importa” dan cuenta de algo que va más allá del

ejercicio escritural, y es el descubrimiento por parte de los niños de que sus palabras tienen valor y que son capaces de imaginar y construir algo diferente.

Estos testimonios indican que el uso de narrativas personales puede ser transformador a nivel individual y comunitario. Esto está alineado con el propósito del proyecto, el cual es, proporcionar una oportunidad para la expresión emocional y la proyección para los niños y alentarlos a ser escuchados y valorados.

- **Aspiraciones de un mejor futuro**

La categoría de aspiraciones por un futuro mejor es una de las más esperanzadoras y significativas en el análisis de las producciones escritas de los estudiantes. A pesar de las dificultades capturadas en sus narrativas y de la violencia, el abandono, la pobreza, la separación de sus seres queridos, y más, muchos de los niños expresaron un genuino deseo de cambiar tanto sus propias vidas como las de los que les rodean. Estas aspiraciones fueron particularmente evidentes en la lección titulada Mi realidad, yo y lo que seré, donde los estudiantes imaginaron sus planes de vida, no en forma de déficit, sino en términos de abundancia.

Los textos analizados indican una inclinación a construir sueños profesionales, familiares y sociales. Muchos dijeron que querían ser médicos, ingenieros, maestros, futbolistas, artistas o líderes comunitarios. Otros dijeron que querían ayudar a sus familias, darles a sus madres el bienestar que merecen o proporcionar oportunidades a aquellos que, como ellos, no han recibido ninguna.

Estas visiones del futuro demuestran no solo una escapatoria de las duras limitaciones del presente, sino también la resiliencia emergente que nace de la adversidad.

Desde el punto de vista pedagógico, podríamos decir que la narrativa personal es más que un recurso para registrar emociones vividas, sino que constituye un importante medio de anticipación.

Las aspiraciones de los estudiantes, en este caso, son muestra de una reflexión crítica sobre la realidad, pero, además, de una actitud activa y propositiva hacia el porvenir. La posibilidad de plasmar sus sueños a través de la escritura les otorga agencia y dignidad, motivación que requieren para fortalecer su desarrollo integral, así como su sentido de identidad como agentes transformadores de su realidad.

Esta herramienta se elaboró a partir de las actividades narrativas programadas en el marco del cronograma del proyecto pedagógico. Tomando en cuenta, los factores como los problemas que se plantearon, las categorías que emergieron, las teorías que se consultaron, así como las reflexiones que se elaboraron en torno a los textos. De este modo, la matriz sirve no solamente para sistematizar los aspectos considerados relevantes que los niños abordan en sus relatos, pero además para comprender los diferentes procesos de reinterpretación, resignificación y expresión de vivencias.

Más allá de su utilidad para el análisis, esta matriz sirve como una guía cualitativa que rastrea los cambios en las relaciones que los estudiantes tienen

con las emociones, la empatía, la construcción de la identidad y la imaginación del futuro. Las categorías de relación emocional que ella describe como abandono parental, violencia, duelo, pobreza, deslocalización y transformación provienen de las narrativas y funcionan como indicadores de la experiencia emocional vivida de cada participante.

Por esto, esta herramienta facilita al investigador detectar patrones comunes, comparar cómo evolucionan las historias y entender qué impacto tiene la propuesta pedagógica en las emociones de los estudiantes. Es decir, no solo ayuda a describir los hallazgos, sino que también se convierte en una plataforma para interpretar cómo las historias reflejan la experiencia emocional en relación con los objetivos del estudio.

CAPÍTULO V: REFLEXIONES FINALES

5.1 CONCLUSIONES

Esta investigación demostró la importancia de hacer uso de las historias personales para enseñar a los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Técnico La Esperanza a expresar sus emociones. Al hacer diferentes ejercicios de escritura, se observó que cuando los niños cuentan su historia, mejoran sus habilidades para comunicarse y también encuentran un lugar seguro para entender, nombrar y dar un nuevo sentido a sus emociones.

Los estudiantes escribieron sobre experiencias vividas y que tienen mucho significado para ellos. Asimismo, hablaron sobre dejar su hogar, mudarse a otro lugar, perder a alguien, no tener dinero, y sufrir violencia en su familia o en la sociedad. Estas historias muestran que los estudiantes necesitan ayuda para entender lo que les pasa y para manejar sus sentimientos. Es importante que los maestros encuentren formas de enseñar que tengan en cuenta las emociones de los estudiantes y les ayuden a entender su realidad.

A lo largo de la intervención pedagógica fue posible observar una transformación progresiva en la manera en que los estudiantes expresaron sus emociones, construyeron una comprensión más profunda de su entorno y fueron desarrollando habilidades socioemocionales como la empatía, la capacidad de reflexionar sobre sí mismos y la expresión a través del lenguaje simbólico. El desarrollo ordenado de las actividades planificadas hizo posible un seguimiento sistemático del proceso, dejando ver con claridad los cambios que se fueron

dando en la forma en que los niños se acercaban a sus propias experiencias, se reconocían como sujetos con una historia y se imaginaban con esperanza en el futuro.

En correspondencia con los objetivos específicos planteados al inicio del proyecto, los resultados obtenidos permiten concluir que:

En cuanto al primer objetivo, se encontraron emociones como la tristeza, la nostalgia, la esperanza y el miedo. Esto muestra que la narrativa personal es una buena forma para que los estudiantes reconozcan y expresen sus sentimientos más profundos. Está, permite a los estudiantes expresar sus emociones de manera efectiva. A su vez, ayuda a los estudiantes a reconocer y expresar sus experiencias emocionales más profundas a través de la narrativa personal.

Al analizar con detenimiento los textos producidos por los estudiantes, entre ellos autobiografías, cuentos familiares, ucronías y reflexiones sobre su futuro, fue posible identificar que las emociones que aparecieron con mayor frecuencia fueron la tristeza, la nostalgia, el miedo, la esperanza y la frustración. Todas ellas están profundamente ligadas a experiencias concretas que los niños han vivido, como el abandono, el desplazamiento forzado, la pobreza, la muerte de personas cercanas, la violencia en sus barrios y el maltrato dentro del hogar.

Estas emociones no siempre aparecían nombradas de forma directa en los textos, sino que también se hacían presentes a través de metáforas, silencios dentro de la narración, la elección de ciertos personajes, tramas cargadas de peligro, escenarios que transmitían inseguridad y otras formas simbólicas que

fueron analizadas mediante la matriz de análisis. Por otro lado, durante los momentos de socialización los estudiantes mostraron una notable capacidad para identificar y reconocer las emociones de sus compañeros, lo que indica que la narrativa personal funcionó como un medio para visibilizar el mundo emocional de los niños y darle validez a sentimientos que habitualmente permanecían ocultos o que simplemente habían llegado a considerarse normales.

En relación con el segundo objetivo, las actividades de escritura diseñadas, que incluyeron la autobiografía literaria, el cuento narrado por un familiar, la ucronía y la proyección personal, resultaron pertinentes y bien articuladas, ya que ofrecieron distintas entradas para explorar la identidad, el pasado, la imaginación y los sueños de cada estudiante.

Frente al tercer objetivo, la puesta en marcha de estas actividades evidenció que los estudiantes se involucraron de manera activa en el proceso, mostraron una mayor disposición hacia la escritura y fueron fortaleciendo tanto sus habilidades comunicativas como su capacidad para gestionar las emociones, encontrando en el acto de escribir un espacio de liberación y de reconocimiento entre pares.

A lo largo de la implementación se registró un cambio notable en la actitud, la participación y la profundidad emocional con que los estudiantes se acercaban a las actividades. Lo que en un principio se manifestaba como apatía o timidez fue dando paso al entusiasmo, al compromiso y a una mayor apertura emocional.

Los diarios de campo dejaron constancia de que:

- Los estudiantes comenzaron a escribir con mayor fluidez y confianza.
- Se sintieron seguros para compartir experiencias íntimas y dolorosas.
- Mostraron sensibilidad ante las historias de sus compañeros, ofreciendo apoyo y reconocimiento.
- Reflexionaron sobre lo que son y el rol con el que cuentan dentro del contexto social en el que viven.

El aula de clase se convirtió progresivamente en un espacio seguro de contención y escucha activa, donde los estudiantes entendieron que podían hablar de su realidad sin miedo al juicio. Esto demuestra que la narrativa personal fortalece competencias comunicativas y las habilidades socioemocionales fundamentales para su bienestar.

En lo que respecta al cuarto objetivo, el análisis cualitativo de los textos producidos por los estudiantes hizo posible valorar el impacto de la narrativa personal a partir de aspectos, como la capacidad de identificar emociones propias y ajenas, el desarrollo de la empatía y el uso de formas simbólicas de expresión. A partir de este análisis se llegó a la conclusión de que esta estrategia contribuye de manera significativa al crecimiento emocional y social de los niños, generando a su vez condiciones más favorables para una convivencia escolar basada en la solidaridad y el reconocimiento mutuo.

El análisis cualitativo de los textos escritos por los niños y del comportamiento observado en el aula clase evidenció un impacto notable en tres indicadores clave, tales como:

Identificación emocional: Los estudiantes identificaron y describieron mejor sus emociones. También, reconocieron por qué las sentían y qué pasaba después. Entendieron más a fondo sus sentimientos.

Empatía: La capacidad de entender al otro se hizo mucho más fuerte. Cuando se realizaban los encuentros, había apoyo emocional, se brindaban abrazos en estudiantes, se daban palabras de aliento y se reconocían mutuamente.

Expresión simbólica: A través de personajes ficticios, escenarios y metáforas, los niños lograron expresar experiencias difíciles sin exponerse directamente, lo que permitió un proceso de elaboración emocional más ameno.

Además, La narrativa ayudó a los niños a pensar en un futuro mejor. Les hizo sentirse mejor consigo mismos y les dio una forma de entender experiencias dolorosas. En la escuela, los estudiantes empezaron a llevarse mejor: hubo menos peleas y más acciones de apoyo entre ellos. En resumen, contar historias personales resultó ser una herramienta educativa muy útil. Ayudó a las personas a entender y expresar sus emociones, a ser más empáticos, a pensar de manera crítica y a desarrollar una identidad más fuerte y resistente.

Finalmente, este proyecto muestra que la labor docente va más allá de enseñar contenidos académicos. Se trata de crear un ambiente sensible donde los

niños puedan compartir quiénes son, entender sus emociones y dar sentido a sus experiencias. Por otro lado, La narrativa personal es un recurso valioso que enriquece el aprendizaje, asimismo, dignifica la voz del estudiante y apoya su crecimiento integral.

5.2 PROYECCIONES

Con los resultados obtenidos y el cambio observado en la forma en que los estudiantes expresan sus emociones, este proyecto permite pensar en varias formas de seguir adelante. Se puede continuar con el proyecto en escenarios como:

1. Replicabilidad en otros grados e instituciones educativas

Los resultados obtenidos demuestran que la narrativa personal es una estrategia viable y efectiva para promover la expresión emocional en instituciones que enfrentan contextos sociales complejos. Por esta razón, se propone adaptar la secuencia de actividades y el cronograma de trabajo a otros grados de educación básica primaria y secundaria en la ciudad de Valledupar y, en una etapa posterior, extenderlo a otros municipios del departamento del Cesar.

Esta posibilidad de replicar la experiencia es factible porque las actividades trabajadas, entre ellas la autobiografía, los cuentos familiares, la ucronía y la proyección personal, pueden ajustarse en su nivel de complejidad según la edad de los estudiantes, sin perder su enfoque emocional y pedagógico. A esto se suma que tanto la matriz de análisis como los diarios de campo son herramientas que

cualquier docente puede retomar y utilizar para sistematizar procesos similares en sus propios contextos de aula.

2. Escalabilidad de la estrategia pedagógica

Como parte de las proyecciones del proyecto, se plantea incorporar de manera gradual talleres de narrativa personal en diferentes áreas del plan de estudios, con especial énfasis en Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ética y Valores. Este tipo de talleres no solo aporta al desarrollo emocional de los estudiantes, sino que también fortalece habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar sobre la propia experiencia, lo que los convierte en una herramienta con posibilidades de aplicación a lo largo de toda la vida escolar y en distintas dimensiones del aprendizaje.

3. Integración institucional sostenida

Para asegurar la continuidad, es importante incluir un plan claro dentro del Proyecto Educativo Institucional y del plan de convivencia escolar. Esto significa relacionar la escritura de historias con actividades que se realicen de manera regular, como días de reflexión, ferias de libros o proyectos de aprendizaje. Si se crea un espacio especial para la narrativa emocional dentro de la institución, cada grupo de estudiantes podría experimentar un proceso de expresión personal que sea tanto acompañado como sistemático.

4. Articulación con el apoyo psicosocial

Los resultados muestran que las narrativas ayudan a identificar señales de problemas emocionales, como tristeza, miedo o inseguridad, que pueden pasar desapercibidas en la vida diaria. Por eso, se sugiere que docentes, orientadores y trabajadores sociales trabajen juntos, usando las narrativas para detectar problemas tempranamente y mejorar el apoyo institucional. A su vez, es importante que trabajen juntos para ayudar a los estudiantes. Las narrativas pueden ser una herramienta útil para ello y se debe reforzar el trabajo conjunto para orientar intervenciones tempranas que permitan fortalecer la red de apoyo institucional.

5. Capacitación docente continua

El proyecto mostró la importancia de enseñar a los docentes sobre educación emocional, narrativas terapéuticas, enfoques humanistas y pedagogía afectiva. Un plan básico es crear talleres, diplomados o jornadas en la institución para enseñar a más profesores sobre estas áreas. De esta manera, podrán aplicar la metodología con conocimientos sólidos y sensibilidad en su enseñanza.

6. Sistematización y construcción de comunidades de práctica

Se recomienda documentar la experiencia y compartirla en encuentros pedagógicos locales o regionales. Esto permitirá generar una red de buenas prácticas que inspire a otras instituciones del Cesar a incorporar estrategias de narrativa personal para fortalecer la convivencia escolar y el desarrollo emocional. La sistematización comparativa entre instituciones podría, además, contribuir al diseño de una guía pedagógica replicable a nivel municipal o departamental.

5.3 RECURSOS

La realización de este trabajo de grado requirió la alta organización de personal que contara con los recursos humanos, didácticos y logísticos en un nivel básico, y que permitieran el desarrollo de las actividades de una manera pedagógica y metodológica. De manera que se contara con:

RECURSOS HUMANOS:

- Docente-investigador.
- Estudiantes participantes.
- Directivos y docentes acompañantes.
- Padres de familia (en procesos de autorización y control).

DIDÁCTICOS Y MATERIALES:

- Cuadernos y portafolios.
- Hojas de trabajo correspondientes a cada sesión.
- Lápices, esferos, colores.
- Guías impresas de escritura narrativa.
- Mural para la exposición final.
- Libro compilatorio de textos (Voces auténticas).

DIGITALES Y TECNOLÓGICOS:

- Grabadora de audio (para lectura en voz alta y registro).
- Celulares o tablets (para registro fotográfico).

- Herramientas de edición básica (para la publicación del libro final).

LOGÍSTICOS:

- Aula escolar en buen estado y adecuadamente equipada.
- Espacio común para la socialización final.
- Horarios flexibles en el marco del plan lector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ana, B. E., Estefanía, B. S., Alejandra, N. G., & Ruth, P. B. (2024).

Acompañamiento en el aula (PTA): una mirada desde la academia.

Universidad de Nariño. Recuperado de:

<https://sired.udenar.edu.co/15180/1/15180.pdf>

Asociación Española de Pediatría. (s.f.). *Violencia emocional*. Recuperado de

<https://www.aeped.es/una-vision-global-violencia-contra-ninos/7>

Benítez, Y. G., Tapia, J. P. R., & Rubí, C. F. (2022). Evaluación de habilidades

socioemocionales en alumnos de educación básica primaria. *Revista*

CNEIP, 6(2), 193–208. Recuperado de:

<https://www.revistacneipne.org/index.php/cneip/article/view/149>

Borja, P.A., & Luque, L.D. (2023). La recreación literaria y las habilidades

socioemocionales. Repositorio CUC. Recuperado de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e4baf731-9fe9-4580-8c3f-868be53e33b7/content>

Bruner, J. (2001). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Editorial Visor.

Disponible en: [https://isfd13-bue.inf.d.edu.ar/sitio/wp-](https://isfd13-bue.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/129-La-educaci%C3%B3n-puerta-de-la-cultura.-Cap.-1-Bruner.pdf)

[content/uploads/2020/03/129-La-educaci%C3%B3n-puerta-de-la-cultura.-](https://isfd13-bue.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/129-La-educaci%C3%B3n-puerta-de-la-cultura.-Cap.-1-Bruner.pdf)

[Cap.-1-Bruner.pdf](https://isfd13-bue.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/129-La-educaci%C3%B3n-puerta-de-la-cultura.-Cap.-1-Bruner.pdf)

Bruner, J. (2022). El pensamiento narrativo como modo de construir significados.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7807931.pdf>

Calle Álvarez, G. Y., & Arroyo, Y. A. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (39), 147–162. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/3222/322275371007/322275371007.pdf>

Camargo Martínez, Z., & Rodríguez Turriago, K. L. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Revista Folios*, 55(1), 169–180. Recuperado de:
https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702022000100169&script=sci_arttext

Cantón Mayo, I. (2018). *Educación emocional y valores en la escuela*. Madrid: Narcea Ediciones, pagina 22. Disponible en:
<https://www.casadellibro.com/libro-educacion-emocional-y-valores-en-la-escuela/9788427718751/6362193>

Cendocps. (2024). *Infancia y pobreza: opiniones y propuestas de niñas, niños y adolescentes*. CARM.
https://cendocps.carm.es/documentacion/2025_Informe_infancia_pobreza.pdf

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y

Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446. Recuperado de:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Durlak, J. A., Domitrovich, C. E., Weissberg, R. P., & Gullotta, T. P. (2022). El aprendizaje socioemocional y su impacto en el rendimiento académico.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44055139014.pdf>

Finkelhor, D., Turner, H. A., Ormrod, R., Hamby, S. L., & Kracke, K. (2009).

Children's Exposure to Violence, Crime, and Abuse: An Update. *Juvenile Justice Bulletin*.

<https://ojjdp.ojp.gov/sites/g/files/xyckuh176/files/pubs/248547.pdf>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. México D.F.: Siglo XXI Editores.

Disponible en:

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloPrimido.pdf>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós. Disponible

en:

https://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Infantes Sánchez, J. (2024). Influencia de la teoría del apego en la resiliencia de adolescentes de una institución educativa de Lima, 2023. CORE.

Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/619805030.pdf>

- Ledesma, R. I. G. (2010). *Pérdida y duelo infantil: una visión constructivista narrativa*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 13(1), e1–e18.
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1405-339X2010000100007&script=sci_arttext
- Marín, G. O., Téllez, Á. S. D., & Ríos, J. M. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la institución educativa Filadelfia (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Recuperado de:
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4875/7398>
- Marín-González, F. (2024). Mediación didáctica y tradición oral. Repositorio CUC. Recuperado de:
[file:///C:/Users/danap/Downloads/MEDIACI%C3%93N%20DID%C3%81CTICA%20DE%20LA%20TRADICI%C3%93N%20%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/danap/Downloads/MEDIACI%C3%93N%20DID%C3%81CTICA%20DE%20LA%20TRADICI%C3%93N%20%20(1).pdf)
- Martínez, J. (2024). Participación infantil y habilidades socioemocionales en conflictos escolares. Universidad de Manizales. Recuperado de:
<https://ridum.umanizales.edu.co/items/d164d578-f01d-44d2-825a-c3601040062e>
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Ética y valores: Estándares básicos de competencias*. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2022). *Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media*.

Bogotá: MEN. Disponible en:

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/385321:Estrategia-de-Formacion-de-Competencias-Socioemocionales-en-la-Educacion-Secundaria-y-Media>

Monforte-García, E., Edo-Agustín, E., et al. (2025). Pedagogía Freinet:

Transformación educativa y valorización de la escuela rural en un proyecto internacional. Universidad de Zaragoza. Recuperado de:
<https://zaguan.unizar.es/record/153174/files/BOOK-2025-356.pdf#page=168>

Morales Anchahua, M. (2024). Juego de roles y habilidades sociales en niños de 5 años. Perú. Recuperado de:

https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/497/IT_FID_Morales%20Milagros_Ed_Inicial_2024%20para%20empastarv%20listo.pdf?sequence=3

Moylan, C. A., Herrenkohl, T. I., Sousa, C., Tajima, E. A., Herrenkohl, R. C., &

Russo, M. J. (2010). The effects of child abuse and exposure to domestic violence on adolescent internalizing and externalizing behaviors. *Journal of Family Violence*, 25(1), 53–63.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2872483/>

Rodrigo, L., & Kesler, A. E. (2024). Habilidades socioemocionales en evaluación educativa. CONICET. Recuperado de:

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/235564>

Rodríguez Rodríguez, M. (2017). *Menores refugiados: impacto psicológico y salud mental*. Universidad de Cádiz. <https://idus.us.es/bitstreams/f5b74641-01b0-4373-a778-feb8a5035c63/download>

Ruiz-Morales, M., & García-García, F. J. (2023). Narrativas escolares desde el enfoque sociocultural de Vygotsky. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/916/91655439002.pdf>

Sánchez, I. H., Caballero, S. R., & Villarreal, R. B. (2022). Inteligencia emocional y desempeño académico en el área de las matemáticas durante la pandemia. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 2–13. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/280/28070565008/28070565008.pdf>

Suárez, V. I. (2023). Narrativas y habilidades socioemocionales en primaria. Argentina. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/c91c968c9fc6062bdefd75c4aa1872f4/1>

UNICEF Chile. (2022, 20 de enero). *La violencia tiene un impacto directo en el desarrollo y crecimiento de la infancia*. Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/historias/la-violencia-tiene-un-impacto-directo-en-el-desarrollo-y-crecimiento-de-la-infancia>

UNICEF Colombia. (2023). Situación de la infancia en Colombia. Bogotá: UNICEF. Disponible en: <https://www.unicef.org/colombia/situacion-de-la-infancia>

Valbuena-Nuñez, C. H. (2022). La convivencia escolar y la calidad educativa en educación primaria. *Revista Electrónica En Educación y Pedagogía*.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/5739/573971933011/573971933011.pdf>

Valdiviezo-Loayza, M.A. (2022). La inteligencia emocional en la educación: una revisión sistemática en América Latina y el Caribe. *Revista de Innovación Educativa*. Recuperado de:

<https://www.academia.edu/download/95548874/18349.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Barcelona: Editorial Crítica. página 117 del libro.

Disponible en: <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Weber, M.C.M., & Jarava, S.P.S. (2022). Gamificación y narrativa emocional.

Repositorio CUC. Recuperado de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/8f8882d7-9008-405a-a9a4-1615672b2c5e/content>

World Health Organization. (2022, 29 de noviembre). *Violence against children*.

WHO. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-children>

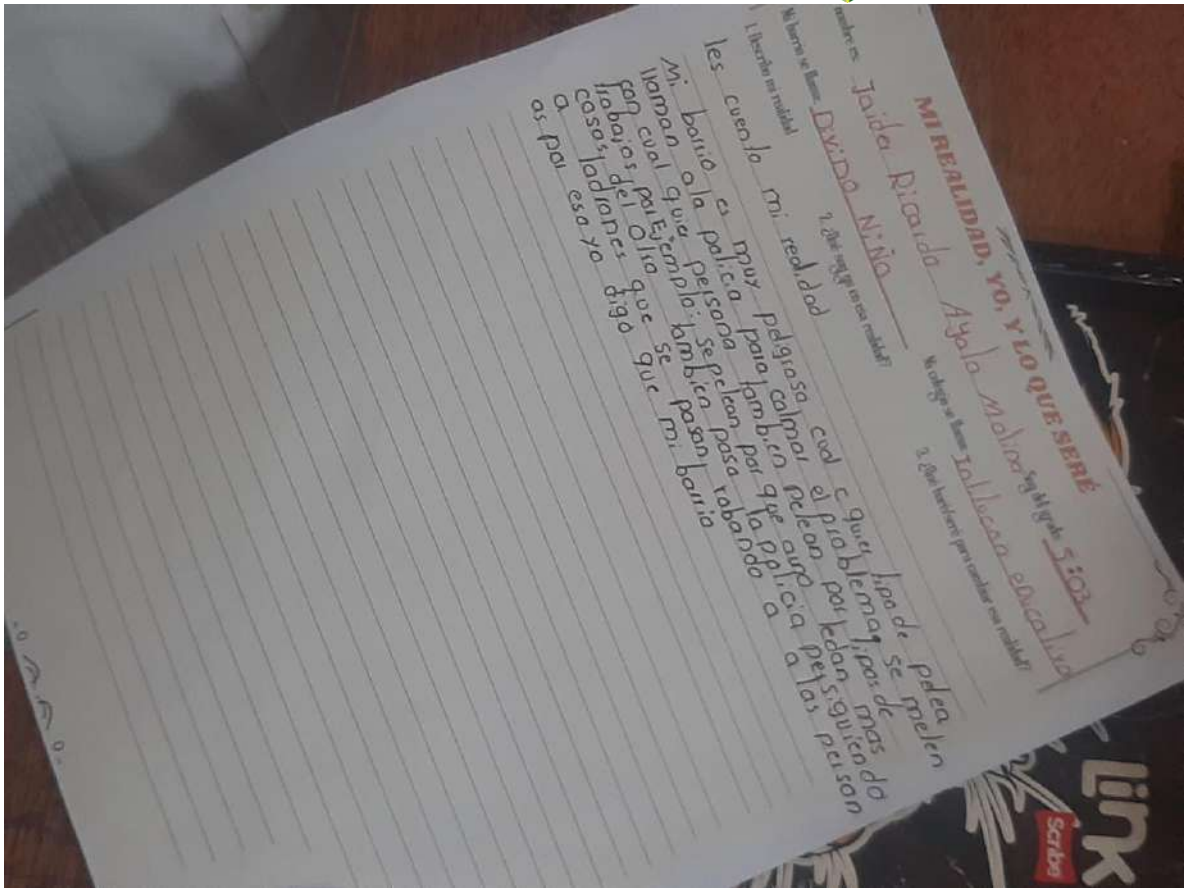
World Health Organization. (2024, 5 de noviembre). *Child maltreatment*. WHO.

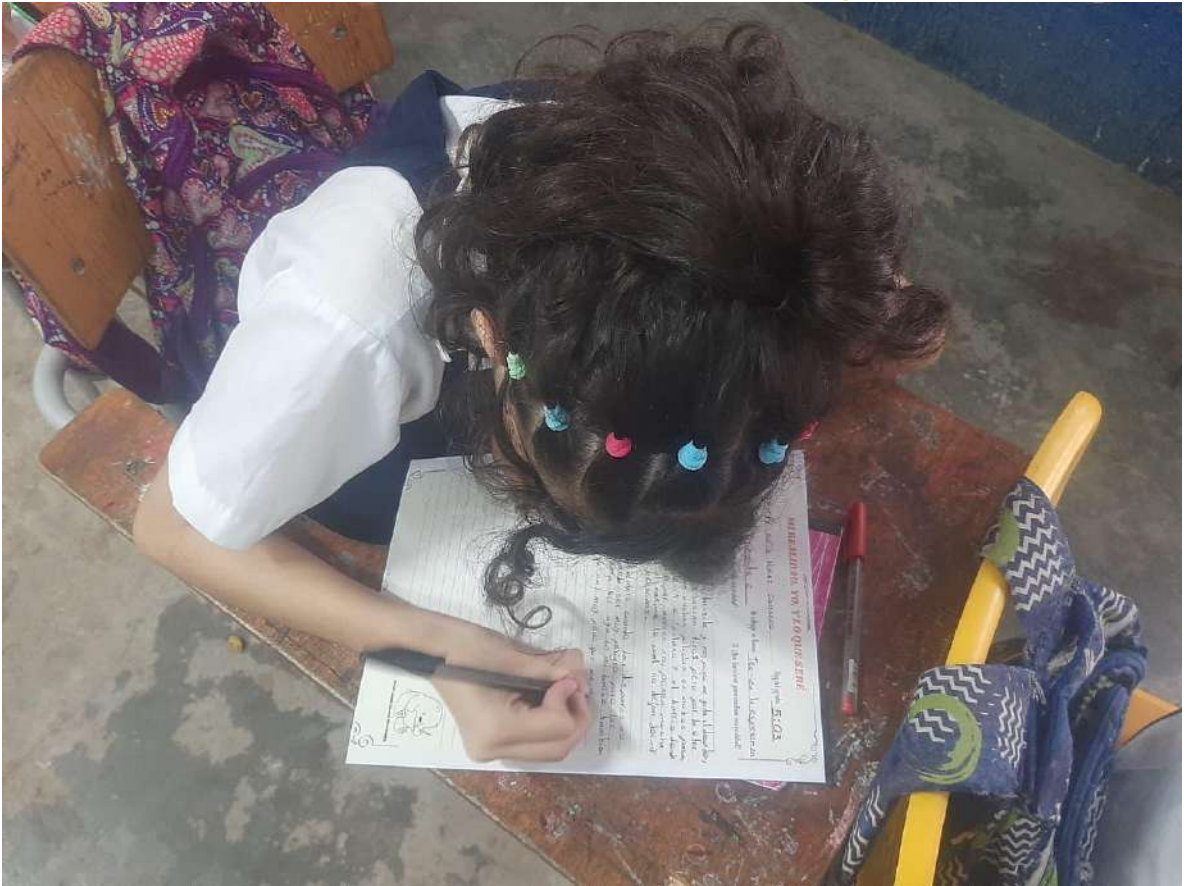
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

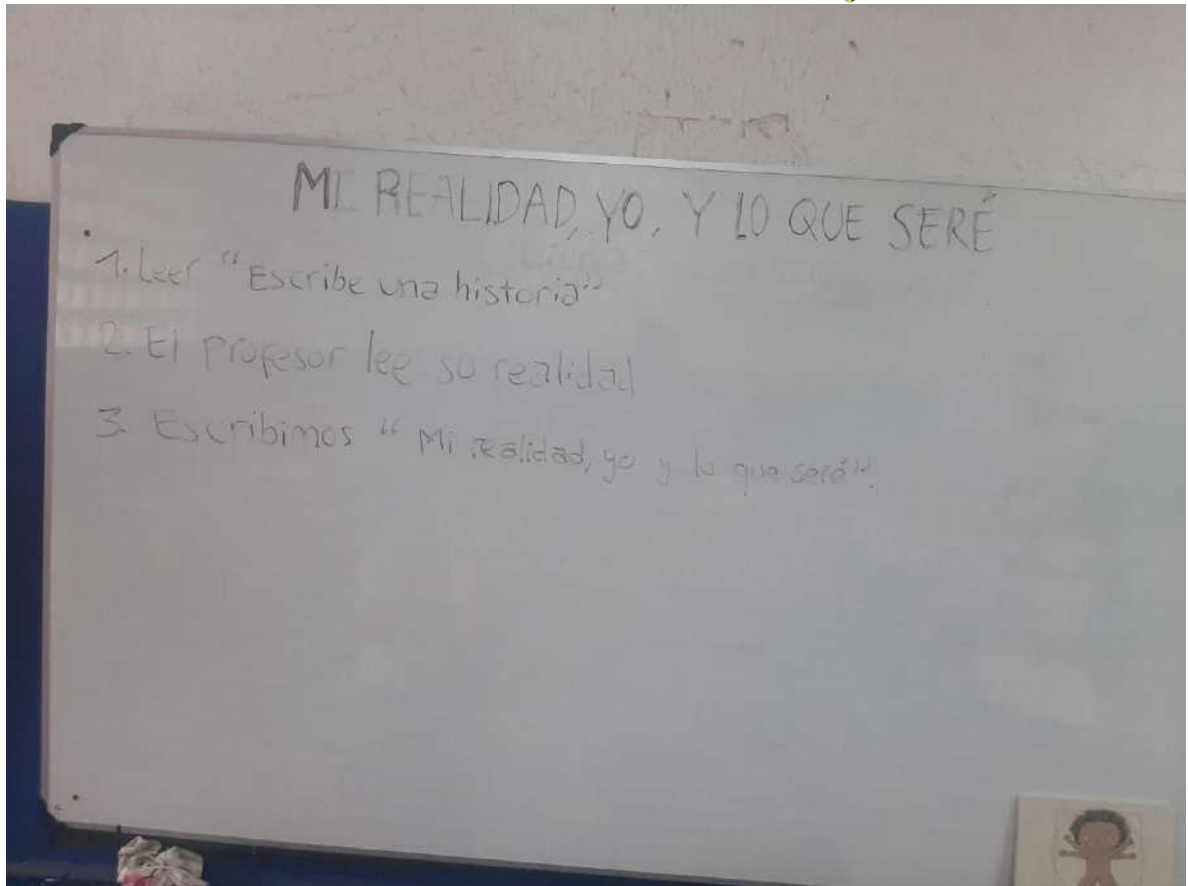
ANEXO B: Realización de actividades con los estudiantes de primaria del colegio la esperanza.











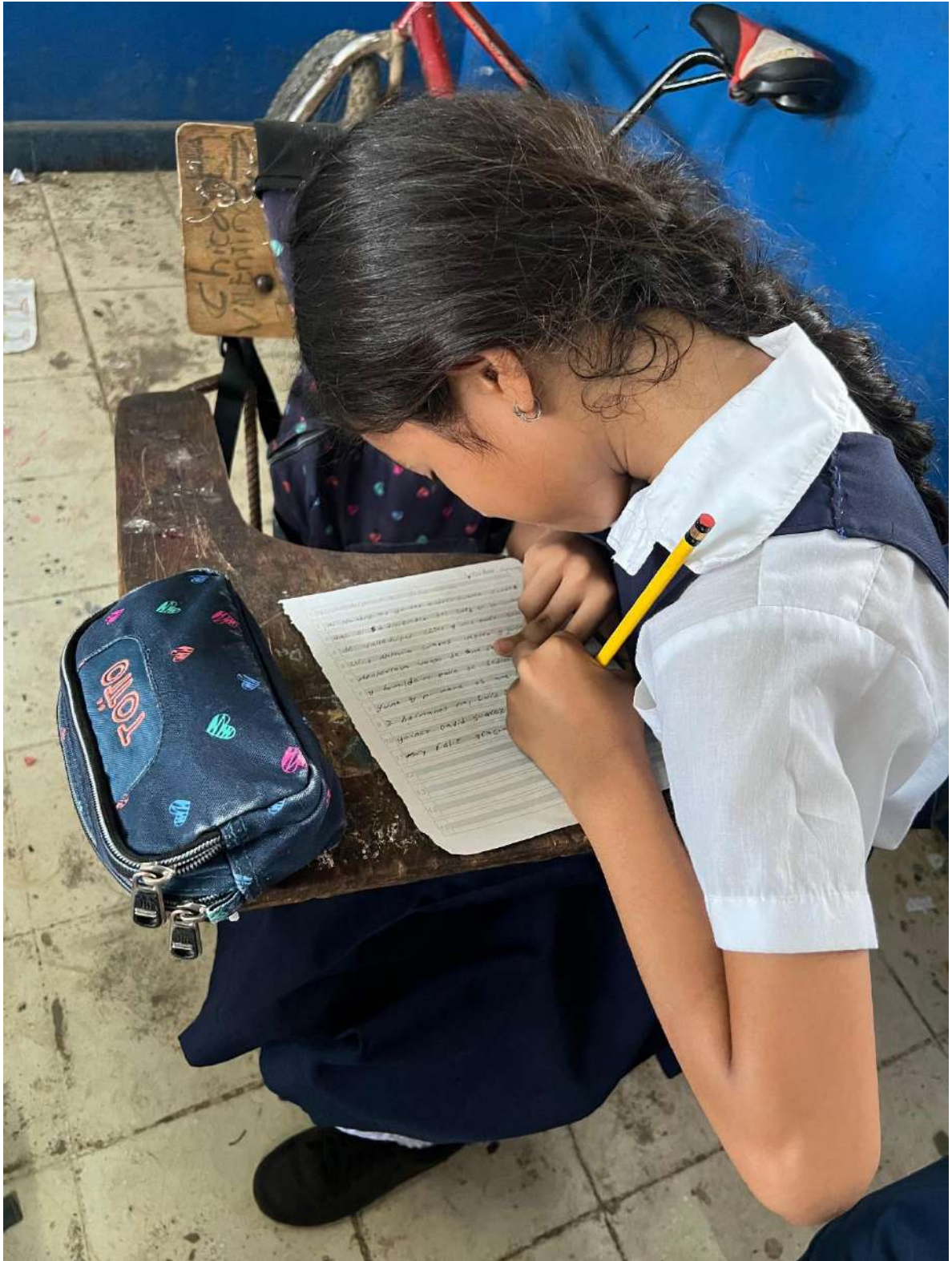


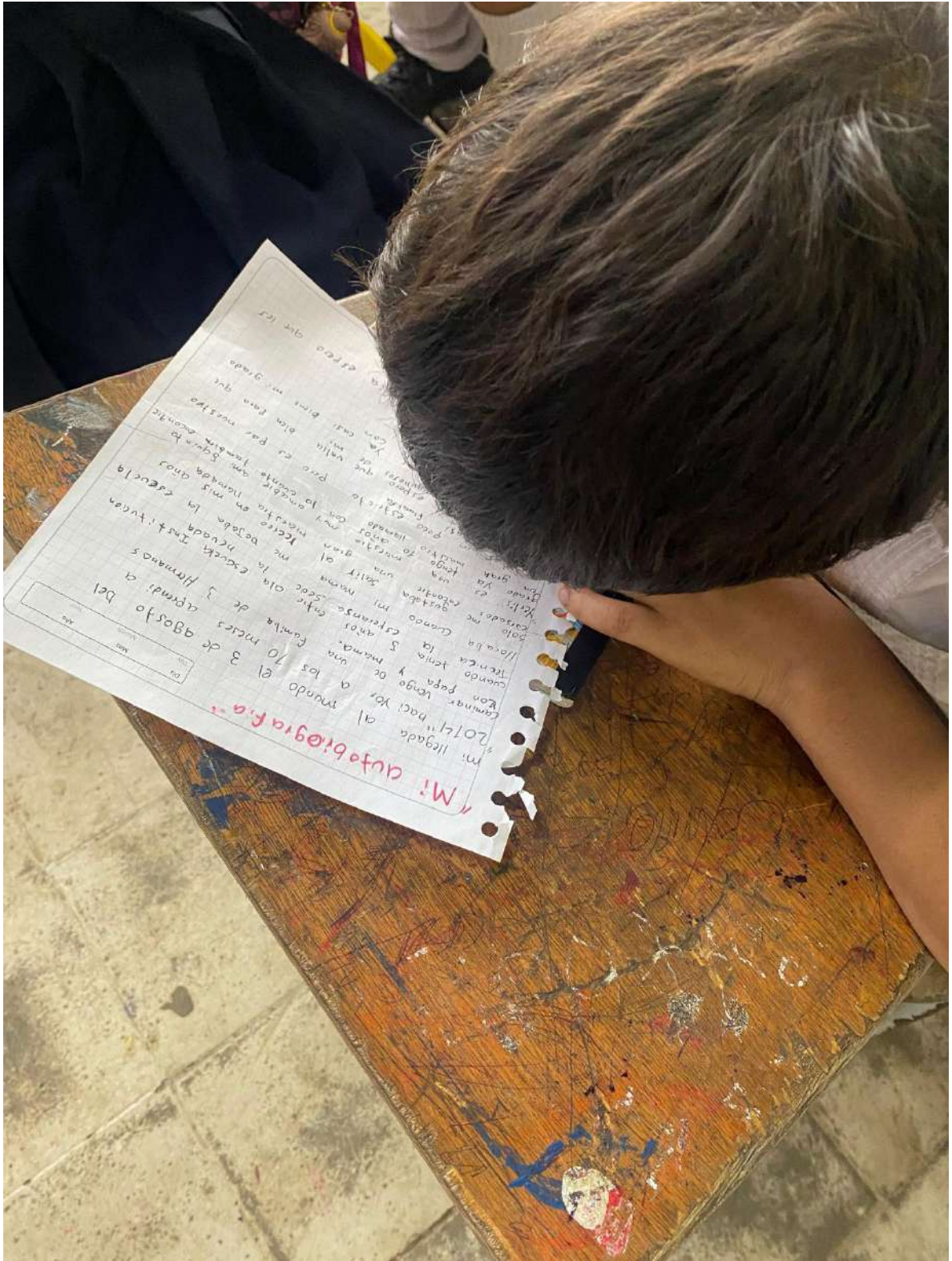


























**ANEXO C: Evidencia de la actividad autografía literaria, escrita por los
estudiantes de primaria del colegio la Esperanza.**



PRIMERA ACTIVIDAD

AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Y mi mamá cuando me vio se puso feliz, pero cuando mi papá me vio no me quiso, porque él quería que yo saliera igual a él y él pensó que yo era un niño”

Había una vez una noche tranquila y fresca. Mi mamá estaba feliz porque yo iba a nacer. Ella se fue al médico para asegurarse de que yo estuviera bien de salud. Cuando mi mamá fue al doctor y le dijeron que todo estaba bien, llamó a mi papá y los dos se pusieron muy felices. Ellos hablaron con el doctor, quien les explicó que todo iba bien.

Un día, mi mamá empezó a sentir dolores muy fuertes, por lo que mi papá la llevó al hospital. Yo ya estaba por nacer y me esperaban con mucho entusiasmo. Mi mamá ya no aguantaba más y, con mucho esfuerzo, empezó a pujar. El doctor la anestesió y, cuando la operación comenzó, abrieron la zona y comenzó a salir mi cabeza, luego los hombros y, finalmente, el resto de mi cuerpo.

Luego, salieron las piernas, y después los pies, y finalmente el resto del cuerpo. Después de eso, el doctor comenzó a coser. Mi mamá se despertó y, cuando me vio, se puso muy feliz. Sin embargo, cuando mi papá me vio, no estaba tan contento, porque él esperaba que naciera como él quería. Pensó que yo era un niño y se sintió decepcionado.

El doctor le dijo a mi mamá que tenía que quedarse en el hospital dos días más. Al tercer día, mi papá fue a buscar a mi mamá, un poco molesto, y nos fuimos a la casa. Mi papá se fue a trabajar al poco tiempo.

Cuando cumplí un año, empecé a notar que a mi papá no le gustaba cargarme ni cambiarme los pañales. Mi mamá y él discutían mucho, y yo me ponía a llorar.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

Mi mamá me cargaba y me llevaba al cuarto, mientras mi papá se iba al trabajo.

Cuando cumplí los 12 años mi mamá me sacó a pasear donde mi familia, estaba feliz porque por fin me conocieron. Mi hermanita estaba muy contenta, porque ahora tenía con quién jugar. También me conocieron mi abuela, mi abuelo, mis tías, mis tíos y mi hermana. Mi mamá me contó que nació el 6 de enero de 2013 en Venezuela, en el hospital Uyapar.

Cuando tenía un año, cumplí tres años. Conocí a mis primos, Kevin y Kimberli. Mi prima Kimberli y mi hermana siempre estaban juntas en todo. Al cumplir tres años, mi hermana tenía siete años, mi prima tenía ocho y mi primo tenía cinco. Cuando cumplí cinco años, me fui de viaje con mi familia a Colombia. El día que nos fuimos fue el 20 de junio, y estuvimos de viaje durante tres días.

Al día siguiente, cumplí los 6 años en Colombia. Me celebraron mi cumpleaños con mi familia y amistades. Recibí muchos regalos.



Al año siguiente, mi mamá se enteró de que estaba embarazada de una niña, que es mi prima y se llama María Victoria. Es muy bonita, la amo mucho. Es igualita a mí.

Cuando tenía 7 años, cumplí los 7 y era muy feliz, hasta que mi mamá consiguió una nueva pareja, quien se convirtió en mi padrastro. Él se llama Adrián. Desde que lo conocí, para mí él fue mi verdadero papá. Es el mejor, y hasta ahora lo amo mucho. Para mí es mi vida, lo adoro.

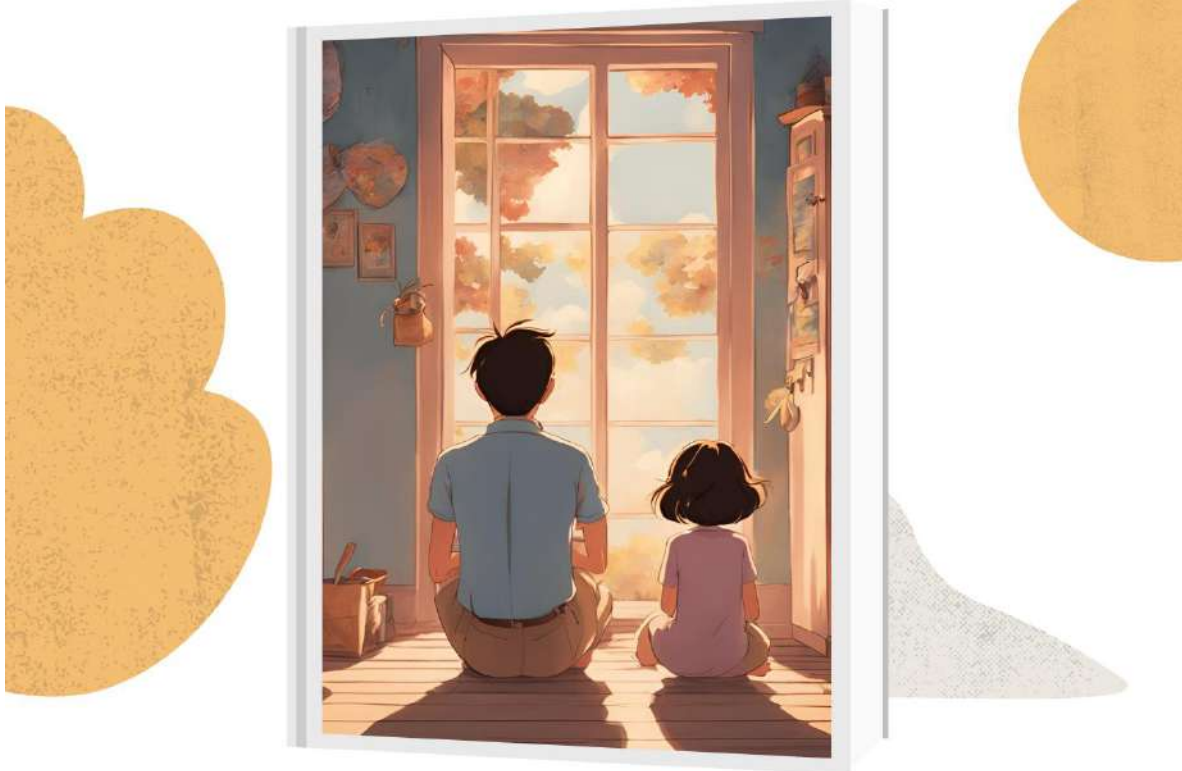
Después nos mudamos a la casa de enfrente de donde vivíamos, al lado de nuestra casa, vivía nuestro abuelo, su esposa y sus hijos. Como éramos vecinos, mi hermana y yo siempre jugábamos con ellos. Siempre jugábamos las tres juntas.

Cuando cumplí 8 años, era más feliz. Mi tía tuvo otro bebé, un niño que también amo mucho y se llama Víctor Santiago. Es un bebé increíble.





AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA



Al año siguiente, me mudé con mi abuelo, su esposa y sus hijas. Vivimos todos juntos, y cuando cumplí 9 años, ya estaba tan grande que casi le llegaba a mi mamá. En ese momento, mi abuelo tuvo que irse a Florida con sus hijas y su esposa.

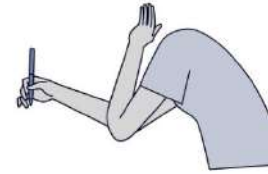
Después de 2 años, mi otra tía tuvo un bebé. Cuando me dijeron que estaba embarazada.

Un día, mi tía tuvo un niño, ¡y me quedé con la boca abierta! Él se llama Kanner Eduardo y, la verdad, es un amor. Lo adoro mucho.

Al año siguiente, cuando cumplí 10 años, me mudé a una casa hermosa. Hice muchos amigos y amigas, aunque también tuve una enemiga.

Cuando tenía 9 o 10 años, viajé con mi mamá y mi hermana a Bogotá, una ciudad hermosa y fría, llena de gente buena. Los adoro hasta el día de hoy.

Actualmente, estoy estudiando en "La Esperanza de Tarde 3" y estoy en 5° grado.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Después, me iba de vacaciones para donde mi papá., pero él ya tenía otra familia. Y ahora tengo rato que no lo veo.”

Mi nombre es Luis Fabián Amaya Torres. Nací el cinco de diciembre del dos mil doce en Valledupar. Viví con mis padres en Santa Marta diez años. De ahí, mi papá y mi mamá se separaron. Mi mamá me trajo a vivir con mis abuelos y mis tíos. Después, me iba de vacaciones para donde mi papá., pero él ya tenía otra familia. Y ahora tengo rato que no lo veo.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Mi papá no estuvo conmigo. Ahora que estoy grande, recuerdo que cuando era pequeña, sí estaba conmigo.”

Mi autobiografía literaria

Yo nací en Valledupar, Cesar. Tengo doce años y estudio en estos momentos en el Técnico La Esperanza. Nunca quise decir esta historia, pero ya la quiero decir.

En el 2023, yo estudiaba en Arjona, Cesar, con mi mamá y mi tía. Mi papá no estuvo conmigo. Ahora que estoy grande, recuerdo que cuando era pequeña, sí estaba conmigo.

Cuando yo estaba en el pueblo, no terminé quinto porque me fui a una finca en [P-A]. Allí estaba muy feliz y no quería estudiar más.

Pero de pronto, mi tía llamó y dijo: "Nena, me voy para Valledupar, ¿te vas conmigo?" Yo le dije que no, porque estaba muy feliz en esa finca.

Mi mamá también estaba en la finca y se perdió algo. La culparon de robarlo y la echaron de la finca. Ella no lo había hecho, pero tuvimos que irnos.

Entonces, me fui con mi tía para acá, para Valledupar, y me puse a estudiar. Acá en Valledupar, también estoy muy feliz, gracias a Dios.





AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Mi lado triste es cuando vi morir a mi abuela por cáncer y a mi otro abuelo por un infarto”.

Yo nací en Valledupar, me crié aquí y vivo con mi tío, mi tía, mi mamá y mi hermano.

Cuando cumplí los siete años, me fui para el barrio de la Burra. Un día, conocí a mi prima. Nunca conocí a mi papá.

Mi lado triste es cuando vi morir a mi abuela por cáncer y a mi otro abuelo por un infarto.

Mi lado feliz es cuando conocí a mi prima y a mi otra prima.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“No conozco a mi papá, ya que él me dejó cuando tenía 2 meses. Tengo tres hermanos y conmigo somos cuatro. No conozco a dos de ellos”

Mi autobiografía

Yo nací en el 2013 en la Clínica Laura Daniela, en la noche. Soy de Valledupar, César.

Mi mamá tiene 33 años. Me he criado con mi abuela, de parte de mi mamá. Soy hija única, niña. Tengo 10 años y cumpla 11 en octubre.

No conozco a mi papá, ya que él me dejó cuando tenía 2 meses. Tengo tres hermanos y conmigo somos cuatro.

No conozco a dos de ellos, pero sí conozco a Miguel Andrés García Trillo, que tiene 12 años y nació en 2012.

Mi abuela no me deja tener amigos hombres, ya que dice que de amigos no se vive nadie.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Le pregunté a mi mamá: "¿Dónde está mi papá?"
Y ella me dijo: "Hija, tu papá está preso. Pero no te preocupes, hija, yo te voy a cuidar.”

Mi autobiografía

Mi nombre es Dariani Andrea. Tengo diez años. Vivo con mis abuelos y mis primos. Me crié con mi abuela y mi abuelo.

Mi vida es una vida larga. Nací en 2014 y vivo en Valledupar.

Un día, me puse a llorar porque le pregunté a mi mamá: "¿Dónde está mi papá?" Y ella me dijo: "Hija, tu papá está preso. Pero no te preocupes, hija, yo te voy a cuidar. Un día iremos a visitarlo."

Seguí llorando y le pregunté a mi abuela: "¿Dónde está mi papá?"
Mi abuela me dijo: "Está preso, hija."

Pero un día, dejé de llorar. Luego, sucedió algo inesperado: a mi papá lo asaltaron y lo soltaron.

Cuando salió, conoció a una mujer. Le pregunté: "Papá, ¿quién es ella?" Y me dijo: "Hija, ella es mi mujer."

Esa es mi historia.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

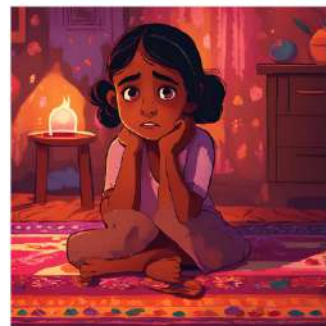
“ he experimentado tristeza. Cuando tuve que salir de mi país, dejé atrás a mi papá, familia y mi querido perrito Chía.”

Mi nombre es Darian Yelis Noelia García.
Tengo diez años. Nací en 2014 en
Venezuela, Maracaibo.



He sido una niña tranquila y muy obediente, gracias a la enseñanza de mis padres. He pasado momentos felices al lado de mi familia, pero también he experimentado tristeza. Cuando tuve que salir de mi país, dejé atrás a mi papá, familia y mi querido perrito Chía.

Sin embargo, he aprendido a entender y respetar las decisiones de los mayores.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“Me toca hacer las tareas sola porque mis padres no pueden ser felices por un minuto.”

Soy de Colombia, del Alto de Pimienta. Vivo con mis hermanos y mis padres.

Un día, mis padres se fueron de fiesta con mis hermanos y yo. Mi papá estaba sentado tranquilamente cuando llegó una señora a coquetearle. Mi mamá se dio cuenta y lo llamó. Cuando mi papá entró, mi mamá estaba enfadada y le iba a pegar.

Mi papá respondió: "Algún día me tengo que ir de esta casa". Mi mamá dijo que no le importaba, que para ella era mejor.



Al día siguiente, mi papá me preguntó con quién me quedaría si nos separáramos. No respondí y me fui a jugar. Pero nunca se separaron.

Ahora, todos los sábados y domingos, mi papá se va a salir y vuelve a pasar lo mismo. Desearía que nunca se pelearan y viviéramos una vida normal.

Mi papá siempre encuentra excusas para pelear con todos en la casa y critica a mi mamá por la comida todos los días. Me toca hacer las tareas sola porque mis padres no pueden ser felices por un minuto.



AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

“ mi madre estaba enojada. Me dijo que se iban a separar y que eligiera con quién quedarme. Elegí a mi madre ”

Me llamo Sarin Ati Hernández. No recuerdo todo, pero les contaré lo que medio recuerdo.

Desde pequeña, era celosa. A los 4 años, en una fiesta en casa de mi tía, no dejé que mi padre bailara con otra persona porque me ponía a llorar.

A los 5 años, mi padre me regaló una torta de dos pisos en mi cumpleaños. Fuimos al parque, comimos helado y salchipapa. Fue un día lindo.

Mi padre se ausentaba de casa durante 4 a 10 días. Mi madre se cansó de eso.

Un día, le pedí a mi padre que fuéramos al parque con carritos. Mi hermanito y yo pasamos un buen rato allí.



Al regresar a casa, mi madre estaba enojada. Me dijo que se iban a separar y que eligiera con quién quedarme. Elegí a mi madre.

Al día siguiente, nos mudamos de casa.

Solamente he visto a mi padre una vez desde entonces, en 2023, cuando fue al médico. Estoy preocupada por su salud, pero me alegra verlo.

Pronto voy a visitarlo de nuevo, con la esperanza de que se recupere





AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA

**“ Cuando cumplí seis años, nació mi hermano.
Nos vinimos a Colombia porque Venezuela se
estaba poniendo difícil.”**

Nací en Cabina, Venezuela, un jueves.
Nací a los ocho meses porque se me adelantó el parto. Me tuvieron que meter en una incubadora durante varios días.

A los cinco años, empecé el kinder.
Estaba nerviosa, pero pronto me sentí cómoda.

Un día, casi me dejo el transporte escolar porque mi mamá se levantó tarde.

Cuando cumplí seis años, nació mi hermano. Nos vinimos a Colombia porque Venezuela se estaba poniendo difícil.

A los siete años, conocí a mi primera amiga y aprendí a patinar. Me encanta el patinaje, el fútbol, la pasta, el arroz con leche, la salchipapa, el mango, la fresa y los Doritos.

A los ocho años, empecé la escuela. Mi profesora, la señora Yerlis, era divertida y enojona.

Ganamos el primer partido de intercurros y nos entregaron un trofeo.

A los nueve años, estaba en segundo y tuve a la profe Yerlis de nuevo.

A los diez años, estaba en tercero y ganamos todos los intercurros.

A los once años, estaba en cuarto y conocí al profe Mario, quien se convirtió en mi profesor favorito.



La profe Yerlis se fue a otra ciudad,
pero estaba feliz con el profe Mario.

Ganamos el primer partido de
intercursos, pero no el trofeo.

A los doce años, estaba en quinto y
tuve al profe Mario de nuevo.

Espero ganar el próximo partido de
intercursos.

Mis animales favoritos son los perros,
conejos y gatos.

Tengo miedo a la profundidad del
océano.

Quiero ser profesora cuando sea
grande.



**ANEXO D: Evidencia de la actividad cuentacuentos, escrita por los
estudiantes de primaria del colegio la Esperanza.**



SEGUNDA ACTIVIDAD

CUENTA CUENTOS

La muerte del papá y del hijo

Una vez, mi hermano, mi mamá y yo escuchamos unos disparos. Resultó que habían matado a dos personas: un papá y su hijo. Luego llegó la policía, los metió en unas bolsas y se los llevó. Al papá lo enterraron en Barranquilla y al hijo en Valledupar.

El hombre afuera de mi casa

Un día, mi abuela estaba haciendo la comida cuando, de repente, mataron a un hombre afuera de mi casa. Mi abuela gritó del miedo y enseguida llamó a la ambulancia y la ambulancia llegó rápido. Se lo llevaron, pero no pudo salvarse. Fin.



17

El novio de mi hermana

Una vez, mi hermana me dijo que su novio la había violado porque ella andaba todos los días con sus amigos y no le prestaba atención a él, sino siempre a los amigos. Un día, mientras iba ella con ellos, el novio la secuestró y le hizo daño. Ella no dijo nada en casa, pero sí les contó a sus amigos y a mí, porque mis papás la regañaban y le pegaban; por eso lo ocultaba. Después, ella decidió contarles a mis papás. Ellos la regañaron y luego demandaron al muchacho. Fin

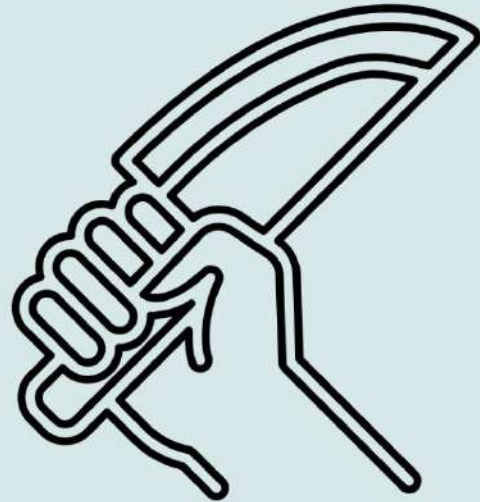
El embarazo de mi abuela

Hace mucho tiempo, mi abuelo le pegaba a mi abuela, y ella estaba embarazada. Debido a ese maltrato, perdió a su hijo. Sin embargo, un día mi abuela se cansó y decidió defenderse. Le pegó con un jarrón y le dijo a mi abuelo que no se le pega a las mujeres.



Dos hombres me golpearon

Un día me golpearon dos hombres estaba en la casa .Yo solo y la puerta estaba abierta y los hombres me agarraron y estaba en la silla me sacaron sangre y los hombres salieron corriendo y llegaron mis padres y mi papá me llevó al hospital y a mi papá el hombre que me pegó le pegó a mi papá a mí me operaron en la barriga y a mi papá también lo operaron en la espalda y a mi mamá no le pasó nada Y fui para donde mi



El bebé se le había muerto

Una vez, mi mamá salió embarazada. Unos días después, el doctor la llamó por teléfono, y mi mamá fue al hospital. Luego, volvió a casa. Muchos días después, el doctor la volvió a llamar. Mi mamá regresó al hospital, y cuando llegó a casa, venía llorando porque el doctor le había dado una mala noticia: el bebé se le había muerto.



La historia de mi papá

Un día en Venezuela, estábamos mi mamá, mi papá, mi tía y yo, que tenía 4 años. Era de noche, alrededor de las 8, y estábamos sentados bajo un árbol. Mi mamá estaba arreglándole las uñas a mi papá cuando de repente llegó un hombre encapuchado. Le puso una pistola en la cabeza a mi papá y le exigió que le diera el celular.

Mi papá le dijo: "Aquí tienes el celular." Pero el hombre insistió: "Dame el celular, no te lo vuelvo a repetir." Mi papá le entregó su celular, el de mi mamá y el de mi tía. Parecía que el ladrón sabía bien qué venía a buscar. Cuando miró los celulares, dijo: "Estos no son; dame tu celular," y mi papá le entregó el suyo, que había comprado apenas el día anterior. Los únicos que habían visto el celular nuevo eran tres amigos de su trabajo.

El ladrón, después de ver el celular, nos apuntó a todos y dijo: "Métanse para adentro." Nos metimos rápidamente, y el ladrón cerró la puerta con el candado para evitar que mi papá pudiera salir tras él. Cuando mi papá logró abrir la puerta y salir, el ladrón ya se había ido. Nunca pudo recuperar su celular.

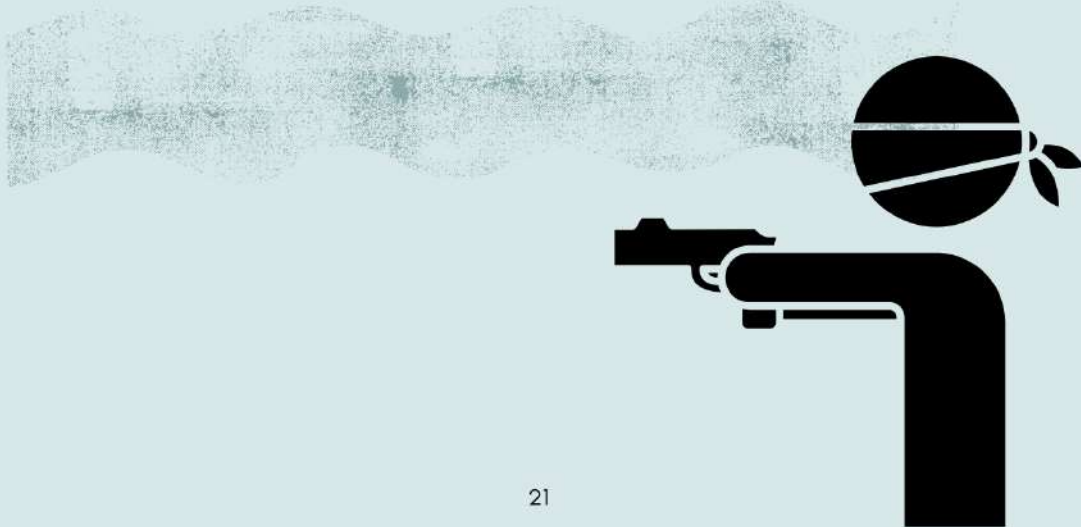


El vecino al que mataron

Un día cualquiera, que coincidía con una semana de vacaciones, estábamos todos dentro de casa. Era alrededor de la 1 de la tarde, y estábamos viendo el partido de Colombia contra Uruguay o Paraguay, no recuerdo bien. En ese momento, mis papás dijeron unas palabras: "Jesús, quiero tomar..." Pero no alcanzaron a terminar la frase, porque de repente empezaron a sonar unos disparos.

Salimos a ver qué pasaba y vimos que un vecino, junto con su esposa y su hijo, estaban en la entrada de su casa. Apenas entraron por la puerta, ¡pum, pum, pum, pum! Sonaron los tiros de nuevo. Ellos intentaron meterse rápidamente, pero la hija se quedó afuera chismoseando. La mamá, asustada, la jaló por el pelo y la arrastró hacia adentro para protegerla. Cerraron la puerta con rapidez.

Pasaron unos segundos, y entonces salimos a revisar qué había pasado. Vimos que al vecino lo habían matado de espaldas, porque estaba armado y los atacantes le dispararon por delante. Los hombres que lo mataron se aseguraron de verlo caer antes de irse. En ese momento, lo levantaron y lo llevaron en una camilla de urgencia. Justo antes de que se lo llevaran, me miró fijamente. Después de eso, todos quedamos impactados, y la noticia recorrió rápidamente el vecindario



Propósito de Dios.

Buenas tardes a todos. Hoy les voy a contar algo que nos pasó a mi mamá, a mi hermana y a mí. Un día, mi tía llamó a mi mamá y le dijo que fuéramos a su casa a pasar un día con ella. Mi tía vivía en San Félix, así que mi mamá nos dijo a mi hermana y a mí que nos alistáramos para ir.

Fuimos a la calle a esperar un carro, pero ninguno pasaba. Después de un rato, finalmente pasó uno. Lo paramos, y mi mamá le preguntó al conductor si nos podía llevar a San Félix. En el carro iban un señor manejando, una señora que parecía ser su esposa, y otra mujer con una joven, que supuse era su hija. Nos subimos, y en el carro había como cinco o siete botellas vacías.

Llevábamos agua, y yo me acosté en el asiento, me tapé con una sábana y me quedé dormida. Lo que no sabíamos era que el señor estaba borracho y manejaba a mucha velocidad. En un momento, el carro perdió el control, se fue hacia un lado y terminó volcándose.

Afortunadamente, solo me raspé la mano derecha. Mi hermana, sin embargo, se partió un diente y se hizo una herida en la nariz que le dejó una cicatriz. Mi mamá se dislocó el brazo, y tuvieron que inmovilizarlo. Desde entonces, no puede levantarlo tanto hacia atrás. Además, tuvieron que operarla por las heridas que tenía en el brazo. A la señora que iba en el carro se le enterraron vidrios en la cara.

Después de un largo tiempo, nos vinimos a Colombia. Agradezco a Dios porque siento que, si no fuera por él, no estaría viva. Me entregué a Dios y ahora asisto a una iglesia. Por eso le puse este título a mi historia.



Mi mamá

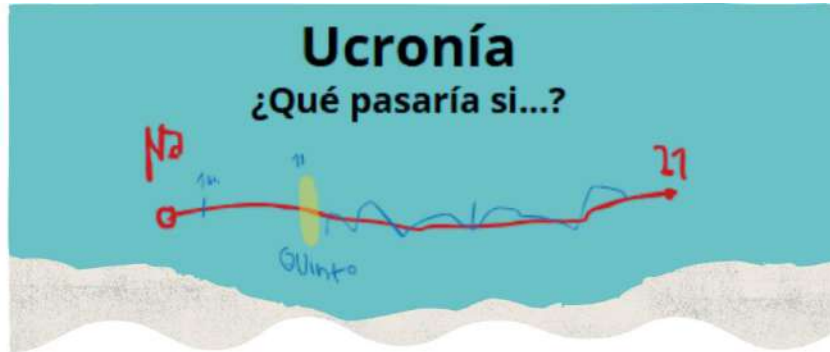
Hace tiempo, cuando tenía 9 meses, mi papá me quería mucho, junto con mi mamá. Un día, mi abuela le dijo a mi padre: "Hijo, quítale el niño a tu esposa; ella es menor de edad". Entonces, mi papá me arrebató de las manos de mi mamá, y ella lloró, lloró y lloró. A mi papá le dio tristeza, pero mi abuela hizo que mi mamá firmara una hoja que le prohibía acercarse a mí.

Cuando tenía 4 años, nació mi hermana, pero yo no la conocí, ya que mi papá tenía otra novia. Luego, cuando yo tenía 6 años, nació otra hermana, y esta vez sí pude conocerla. La quería mucho.

Un día, mi mamá se vino a Valledupar, mientras yo estaba en Pelechua. Ella me mandó una muda de ropa muy bonita, pero a mi abuela no le gustó y la devolvió.



ANEXO E: Evidencia de la actividad ucronía ¿Qué pasará si...?, escrita por los estudiantes de primaria del colegio la Esperanza.



TERCERA ACTIVIDAD

UCRONÍA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?

Mi mamá no hubiese muerto..

Yo y ella estaríamos paseando por todo Colombia y si hubiera estado, ella me ayudaría a ser una profesional.

Yo quiero que ella me vea desde el cielo cuando me gradúe y vea que soy igual que ella: valiente, amorosa, amable y una guerrera como ella.

Y yo sé que ella me está esperando; algún día yo estaré con ella. Yo seré una guerrera como ella y lucharé como ella luchó por su vida al fin.



UCRONÍA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?

Mi perra no hubiera muerto..

Estuviéramos jugando, paseando por el parque. Y me siento triste porque mi perra murió el mismo día de mi cumpleaños.

Si mis papás no hubiesen peleado...

Mi papá y mi mamá pelearon, y me sentí muy triste. Mi papá cogió una piedra y le pegó a mi mamá. Y mi hermano y yo peleamos, mi hermano estaba en la cocina y me quemó en la frente, me dejó una cicatriz en la frente; me pusieron en este colegio y tengo muchos amigos

Mi papà viviera en la casa...

Me sentiria muy feliz porque mi papà y mi mamà estarían junto a mi.

Jugaríamos juntos, salièramos juntos, comeríamos juntos y siempre estaríamos muy feliz los tres.



UCRONÍA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?



No me hubieran golpeado hasta sacar sangre...

Un día me golpearon dos hombres. Yo estaba solo en mi casa y la puerta estaba abierta, los hombres me agarraron y yo estaba en la silla y me sacaron sangre, mi papá me llevo al hospital; y a mi papá el hombre que me pegó le pegó a mi papá. A mi me operaron en la barriga y a mi papá también lo operaron en la espalda, a mi mamá no le pasó nada.

Y me fui para donde mi abuela, y mis padres se separaron para siempre; mi mamá se fue para Pereira y mi papá se consiguió una novia.

No me hubiese venido para Colombia...

Sería feliz, aunque aquí también lo soy, pero extraño mucho a mis hermanos y mi papá, me quiero ir para Venezuela para estar con ellos. No estuviera estudiando en Colombia, ni hubiese cumplidos mis, 11, 12 y 13 años acá, ni asistiría a una iglesia, después de todo, no es tan malo estar acá, nos han brindado mucha ayuda, pero no es lo mismo estar en otro país, pero si es la voluntad de Dios, nos vamos para Venezuela en Diciembre.



UCRONÍA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?

No hubiese visto el muerto...

Si no hubiese visto a el muerto, mi vida fuese mejor, porque no tendría ese trauma, no tuviese miedo y sería feliz, no conocería el miedo. Cuando vi el muerto me sentí incomodo, sentí miedo y pensé que el muerto me iba a comer..

No hubiesen matado a mi vecino...

Si mi vecino, hubiese estado en otra calle con sus dos esposas, hubiese seguido si vida normal como prestamista y estuviese jugando frente a su casa dominó con sus amigos y sus hijas, además, le dedicaría tiempo a su familia. Seguiría su vida alegre, ocupado los fines de semana, en fiestas y en su casa, lástima que su vida fue corta. Yo siento tristeza al ver como una persona pierde su vida de esa forma tan dolorosa, todavía lo recuerdo, aunque no trataba con él todo el barrio lo conocía.



UCRONÍA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?

Si ese señor que ahora es mi papá...

Ese señor que ahora es mi papá no me hubiese detenido, yo no estaría aquí, estuviera en el otro mundo, el que ya ustedes conocen, bueno, total es que no hubiese visto a mi mamá. La verdad, es que yo me hubiese arrepentido, porque me di cuenta que la vida es hermosa, así que, les digo que disfruten la vida mientras la tienen, porque uno se muere cuando Dios lo decida.

Si mi papá y mi mamá no se hubiesen separado...

Mi vida sería diferente, saldría a disfrutar con ellos, estaría muy feliz, me estuvieran comprando cosas, me llevarían al colegio, y a comer, a mí, a mi hermana y mi mamá.



**ANEXO F: Evidencia de la actividad mi realidad, yo y lo que seré,
escrita por los estudiantes de primaria del colegio la Esperanza.**

● ● ● ● ● ●

QUINTA ACTIVIDAD

MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Mi barrio está rodeado de inseguridad, drogas, violencia hoy y en muchos casos muerte. Mi barrio es casa de mucha incertidumbre, ya hace ninguno conocemos nuestro futuro no se sabe quién busca un mejor futuro y quién se conforma con esta cruel realidad.

Soy una persona que día a día veo el resultado de malas decisiones por otras personas y aunque no me afecta me sirve para ver quién no quiere hacer en un futuro, y aunque ésta sea la realidad de mi barrio no es mi realidad, hola pues mi realidad la decido yo y no el ambiente en el que vivo.

Lamentablemente no puedo cambiar la realidad de mi barrio, pero sí puedo decidir mi realidad y yo decido que mi realidad será diferente, quizá no por el lugar donde esté sino por la persona que seré ya que tengo muchos ejemplos tanto buenos como malos y podré comparar el momento de tomar decisiones y medir sus consecuencias para así no ser parte de esa realidad que atormenta a quienes nos queremos superar y ser alguien en la vida.



29

MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Yo vivo en un barrio a la vez es peligroso tanto como a la vez no ese barrio antes era una finca pero llegaron la gente y lo invadió lo llamaron altos de pimienta porque el que dicen que es el dueño de todo ese se llama pimienta halla roban, matan, cuando se escucha a la gente los tiros se van embaldados a ver a quién mataron según siempre al que matan se conoce y pues yo en realidad no soy feliz por eso es feo ver que los niños ve a matar o ver muertos por eso es lo que Dios nos mandó y él lo que debes ver o hacer hoy no tanto porque adiós no le gustaría ver matar o robar o meter vicio marihuana y un niño menor hoy los marihuaneros o sea chirrete s si los niños ven eso lo que le trae es mala enseñanza malos caminos pero eso es lo que ellos escogen que eso no debe ser así y lo que yo debo hacer para cambiar esa realidad es decirles que no cojan un mal camino y yo quiero ser una gran diseñadora de moda o profesora o si no veterinaria o si no lo que Dios me manda quiero que Dios no me incluya por un mal camino que no me lleve a los caminos de ser chirrete o meter vicio o nada porque no quiero que mi familia se sienta mal por mí quiero que mis padres se sientan orgullosos por mí y que la gente cuando pase no diga ahí vas a viciosa ni tener a mi lado un novio o marido chirrete sino uno que esté preparado para salir a adelante así como yo quiero gracias por leer mi historia



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Yo vivía en las nevada, ahí había muchas peleas, muchos robos y mataban mucho, pero era muy bonito cuando llegaba la noche me ponía a jugar con los pelaos, uno se llamaba Alexander a él lo mataron el robaba y yo estoy estudiando porque quiero salir adelante, es malo robar pero gracias a Dios el me cuida y mi tío malo, porque los manes malos y el lo mató Pasó dos semanas escondidos porque lo buscaba la ley y lo cojieron preso y duró en un año en la permanente y ahora lo trasladaron para la judicial y le dieron catorce año para salir eso es muy feo pero yo no voy a coger ese camino.



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

alto de pimienta mi realidad en este barrio es peligroso pero todo a cambiado pero aveces se escuchan varios disparos y toda la gente sale aver porque en esa cuadra son muy chismosos todos los de hay en ese lugar avia un vecino que él era ratero y me gustaba estafar tipo robándole a él ya lo han metido varias veces preso pero él sigue a él un amigo le debía plata llevaba muchos meses sin pagarle y él en un punto él llegó y se cansó y se montó en un palo saltó al patio de la milla y le pegó "5" disparos cuándo se escuchan él sale corriendo y se va y todas salen a ver cómo estaba y estaba muerto

y yo cuando escuché esos disparos yo estaba jugando Free Fire hp y yo suelto el celular y cuando voy a ver hay muchacho ya estaba muerto y él para mí era un gran vecino y yo jugaba fútbol con él y era muy apegado a él

yo empecé alegarme del por qué el mataba a la gente y eso no me gustaba y si yo me fuera seguido intentando con él ahora mismo no estuviera escribiendo esto y no pudiera cumplir mi sueño de ser futbolista profesional...



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Yo soy Erika soy una niña tranquila y muy poco me gusta el desorden, en mi barrio por a veces suenan tiros pero por la otra calle y por a veces llega muchos policías en motos pasan por a veces 6 motos o 4 o incluso 7 el barrio donde vivo es pero por a veces no, ponen mucha música y le suben al máximo lo cual no dejan dormir a uno y a las demás personas.

Yo en realidad siempre cuando hay disparos no me asomo porque puede ser muy peligro pero las demás personas sí para ver allá en mi barrio también son chismosos pero a mí muy poco me gusta el chisme, me gusta jugar pero por a veces me aburro y dejé de jugar y me voy para mi casa, también no me gusta salir me gusta quedarme enserrada porque me acostumbre, también me gusta ayudarle a mi mamá con los aseos de la casa.

Yo quiero ser profesora para cambiar las vidas de otras personas y niños quiero enseñarles a cuidarse también para que puedan ser alguien en la vida quiero ser profesora porque me gusta enseñarles a los niños a que aprendan algo nuevo para que puedan ser lo que ellos quieren me gusta mucho, y quiero estudiar mucho y poner mi esfuerzo para hacer una gran profesora.



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Esta es mi realidad tengo casi 1 año de estar en los caminos de Dios vivo en la calle 5 casa 2 del barrio altos de pimienta tengo 9 años ya casi voy para 10 cumplo el 2 de noviembre 2014 Vivo con toda mi familia me gusta estar mucho en mi barrio porque ya tengo muchos amigos y amigas y también me gusta porque la iglesia me queda cerca al lado de mi casa y porque tengo hermanos de la iglesia y porque también me dan clase en la iglesia mi vida es cada día mejor porque en la cena en el almuerzo y en el desayuno puede disfrutar del amor de mi familia un día nos regalaron un perro que se llamaba taison pasaban y pasaban los días el perro comenzaba a votar parásito por la cola y un día se murió el perro y me puse a llorar por la muerte de mi perro y lo enterramos fin



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Mi realidad: Vanesa

Mi nombre es Vanesa vivo en un barrio llamado oriente de callejas es un lugar con mucha gente hay vigilante y cámaras monitoreadas 24 horas allá se han robado a la mamá de un amigo mío le robaron su celular y sus pertenencias otra señora también de robaron todas sus pertenencias a mí no me an roba y no quiero que me roben y yo nunca e robado ni voy a robar fin.



Mi realidad: Juliannis

Mi nombre es Juliannis vivo en villa consuelo tengo 9 años y muchos de mis amigos se convirtieron en chirrete dijeron que estudiar no sirve de nada pero yo creo lo contrario y me voy a graduar y voy a agarrar la carrera de militar para proteger a la ciudad del peligro y comprarle una casa a mi mamá para que viva muy feliz.



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Mi realidad

Hola yo vivo en una nevada mi vario es muy peligroso por eso ha salir me ba mucho miebro porque roban venden vicio atracan y acen disparan y mi mamá y yo nos da mucho miedo un día en mi barrio en mi casa se metieron a atracar en mi mamá se asustó y por eso nunca más volvió a bejar la casa yo por eso quiero estudiar para sacar a mi mamá a comprar una casa.



Mi realidad

En mi varrio vendían vicios y una vez yo vi a un señor conprando eso y lo fumaban en una cancha que avia al frente de mi casa y esa vez vi a mi vecino y yo pensé que él era un hombre bueno porque él le decía a un primo que nunca fuera a fumar eso porque no quería un mal para él y le dijo que estudiarán y fueron profesional y estaba en el ospital mal y le avisaron a mi primo y mi primo fue al hospital mi vecino le dijo que estudiarán y fuera un hombre bueno y ahora está estudiando medisina



MI REALIDAD, YO Y LO QUE SERÉ

Hola mi nombre es Wilmaryuris vivo en Brisas de la Popa en ese barrio hay mucha gente mala un día un señor llamado Rafael él vivía en una casa solo con su gato, él un día fue a la tienda y dejó la puerta de su casa abierta 2 tipos raros entraron a su casa le robaron sillas y el teléfono y se escondieron en la cocina cuando cuando el señor Rafael volvió no encontró el teléfono ni las sillas cuando fue a la cocina los tipos tenían unas armas y sacaron la pistola y lo mataron y se fueron. Después la gente salió a ver la casa del señor el señor falleció. Y mi mamá salía a ver y yo quiero crecer para trabajar y ganar plata.



ANEXO G: Matriz de análisis de resultados:

https://docs.google.com/document/d/1aqK6bW5H2AxxCwx_hljktCPqnLgL4V7W/ed

it