

**Literatura Infantil: Una Estrategia Pedagógica en el Desarrollo de Competencias  
Emocionales de los Estudiantes**

Maribella Contreras Álvarez y Valery Yineth Molina Laguna

Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Popular del Cesar

Programa de Psicología

Alexandra María Cujia

Director(a) de monografía

Noviembre, 2024

Literatura Infantil: Una Estrategia Pedagógica en el Desarrollo de Competencias Emocionales de  
los Estudiantes

Autoría:

Maribella Contreras Álvarez

Valery Yineth Molina Laguna

Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales - Programa de Psicología

Universidad Popular del Cesar

Monografía

Alexandra María Cujia

Director(a) de Monografía

Valledupar/2024

## **Contenido**

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Introducción                                      | 6  |
| Desarrollo temático                               | 18 |
| Competencias emocionales                          | 18 |
| Literatura infantil                               | 23 |
| La literatura infantil en el desarrollo emocional | 26 |
| Metodología                                       | 31 |
| Discusión                                         | 34 |
| Conclusiones                                      | 37 |
| Recomendaciones                                   | 39 |
| Referencias bibliográficas                        | 40 |

## **Dedicatoria**

A mis padres, a mi tío Harrys y a mi marido Jamkel, quienes me apoyaron durante todo mi proceso, estuvieron a mi lado dándome fortaleza y amor, lo cual ha sido parte fundamental para poder culminar mis estudios. En especial, quiero dedicarle esta monografía al profesor Darío Leguizamo Peñate, quien me enseñó el valor de la psicología y la literatura.

- Valery Yineth Molina Laguna.

A mi familia, en especial a mis padres y mi hermano, quienes estuvieron a mi lado brindándome soporte. También, hago una especial dedicatoria a mí misma, por el compromiso, responsabilidad y amor en mi desarrollo como psicóloga.

- Maribella Contreras Álvarez.

## **Agradecimientos**

A Dios, que es mi padre celestial. A mis padres y hermano por su amor, apoyo, y colaboración incondicional. A mi novio, por su amor y apoyo en el transcurso de este proceso

- Maribella Contreras Álvarez

A Dios por acompañarme a lo largo de mi proceso de crecimiento personal y profesional; quien me permitió tener la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera. A mis familiares y docentes por ser parte de mi vida, apoyarme e influenciarme de forma positiva.

- Valery Yineth Molina Laguna

## Introducción

Inicialmente, se describe el foco de investigación de la monografía, la cual se orienta en la línea de investigación de Psicología Educativa, específicamente en el eje temático o sublínea de investigación de Aprendizaje; en el que, se detallan una serie de elementos relacionados con el proceso de adquisición de conocimientos, en los que se hace presente una estrategia que posibilita y fortalece, de una forma prominente las competencias emocionales en los estudiantes, siendo esta, la literatura infantil. A partir de ello, es posible mencionar que, la finalidad del estudio, radica en la implicación de estrategias basadas en la literatura infantil como elemento potenciador de las competencias en el área emocional, al interior del aula académica, para el logro de una formación integral y mejora del ambiente escolar.

En la actualidad, cuando se habla del término de competencias emocionales se refiere a la capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones propias, así como las de los demás. De esta manera, estas competencias resultan esenciales para el desarrollo personal y social, ya que, influyen en la forma en que se interactúa con los demás, se toman decisiones y se enfrentan desafíos. De acuerdo con Cholango y Guerrero (2024), en el contexto educativo, el fomento de estas habilidades es crucial para el bienestar de los estudiantes, puesto que, les ayuda a desarrollar relaciones saludables, a manejar el estrés y a mejorar su rendimiento académico.

Desde esta perspectiva, el proceso de promoción de competencias emocionales se presenta como un aspecto de gran influencia en la formación integral de los estudiantes; reconociendo que los niños y niñas responden a las exigencias del ambiente en el que se desarrollan, en donde, van adquiriendo destrezas para lograr proyectar en su conducta, para, posteriormente, exteriorizarlas en el medio en el cual se desenvuelven; por este motivo, de acuerdo con Arredondo, et al. (2021) la educación y la cultura son fundamentales en la creación

de espacios y herramientas útiles para el desarrollo integral de cada individuo; en donde, el planteamiento de propuestas educativas de alto impacto ayudan a mejorar y regular la calidad de educación que se brinda en el sistema educativo actual (p. 2).

Cabe indicar que, el contexto educativo suele ser un espacio en el que la mayoría de los niños(as) adoptan una serie de comportamientos y valores que les resultan de utilidad durante el transcurso de su vida. Es claro disponer que, esto se hace factible a través del uso de estrategias que fomenten la adquisición de conocimientos; siendo la población infantil, una etapa vital de formación y crecimiento, en la que, se facilita el proceso de aprendizaje, mediante la didáctica o elementos relacionados, ya que, capta su atención por mayor calidad de tiempo y, asimismo, permite la creación de momentos y un ambiente de reflexión y recreación efectivo.

Por su parte, el aprendizaje ha sido un tema de gran interés y contradicciones en los últimos tiempos, debido a las diferentes nociones teóricas y experimentales que se tienen acerca de las estrategias que lo fomentan. De hecho, Belda (2018) identifica que, el aprendizaje resulta a raíz de la aplicación de estrategias, metodologías y experiencias dadas, al interior del contexto, durante la evolución del individuo, en el que, se originan un conjunto de procesos cognitivos enfocados en el desarrollo de habilidades, saberes y conductas, para el logro de un óptimo desenvolvimiento en su entorno. En consecuencia, este proceso influencia el crecimiento integral de las personas, al dirigir la obtención de habilidades y conocimientos claves para su ejecución.

En este sentido, se hace relevante comentar acerca de los modelos pedagógicos vigentes que facilita el sistema de educación, los cuales han sido complejos de manejar, puesto que, se encuentran basados en las necesidades del contexto cultural; teniendo especial inclinación en el modelo constructivista, el cual se encuentra basado en las teorías cognitivas del aprendizaje planteadas por Piaget, Ausubel, Vygotsky y Bruner; en el que cada autor especifica aspectos que

intervienen en el proceso de aprendizaje, y concluyendo que el aprendizaje es dado culturalmente, pero depende de cada individuo; teniendo en cuenta la actuación de los entes de socialización, como principales mediadores del proceso (Vega-Lugo, et al., 2019; p. 52).

Ahora bien, habiendo abordado lo concerniente al constructo de aprendizaje, es de vital utilidad exponer que, en la búsqueda de conocer la manera en la que el individuo aprende, se ha obtenido información determinante en la creación de estrategias metodológicas que fomentan su desarrollo. Esto, reconociendo el hecho de que, el aprendizaje puede verse afectado por distintos factores, ya sean, biológicos, emocionales, adquiridos, y en algunos casos, por los métodos de enseñanza que se implementen en el aula de clases; del mismo modo, interviene, no solo el contexto escolar, sino también, el contexto familiar, puesto que, cada individuo requiere de estímulos que le permitan reforzar el saber adquirido, para que se considere aprendido.

Al respecto, conviene recalcar que, en el proceso pedagógico es importante la utilización de elementos claves para la apropiación de los conocimientos; entre ellos, se dispone a la literatura infantil como un elemento significativo en la construcción de conocimientos y estructuras del lenguaje, ya que, sirve como ente potenciador de conductas positivas, al ser una estrategia lúdica utilizada desde cualquier ámbito para estimular la comprensión de lo que se explica, lo cual resulta necesario para el logro de un aprendizaje valioso en la población. Asimismo, facilita el proceso de autoconocimiento, enseñanza y aprendizaje, lo cual le es de ayuda a la población infantil para integrarse en la sociedad adecuadamente (Morón, 2010).

Con todo lo anterior, se hace necesario examinar los estudios enfocados en la literatura infantil como medio fortalecedor las competencias emociones de los estudiantes, presentando en primer plano de los antecedentes internacionales, el trabajo elaborado por Hernández (2019) en México, quien plantea la posibilidad de favorecer el proceso de autorregulación emocional a

través de la utilidad de la literatura infantil como estrategia didáctica; obteniendo que, con esta es posible potenciar las relaciones interpersonales de los niños. A partir de esta investigación se indica la importancia de la regulación emocional en edades tempranas, la cual trae efectos positivos durante el desarrollo de las personas, evitando la presencia de conductas disruptivas y la buena comunicación con su medio; lo cual resulta relevante en la revisión bibliográfica.

En este contexto, se muestra la investigación de García-Rodríguez y Gómez-Díaz (2019) en España, la cual brinda una perspectiva diferente acerca de la literatura, ya que, se enfoca en el uso de una herramienta auditiva para la transmisión de contenidos; siendo indispensable en el recorrido de la revisión de textos, puesto que, muestra aspectos distintivos frente a la temática. A partir de ello, se asume que, el objetivo principal es realizar una exploración acerca de los audiolibros infantiles y juveniles y su presencia en las diferentes plataformas; dando como hallazgos que, los audiolibros suelen ser un elemento innovador, al resultar un complemento en la narración oral que llevan a cabo los maestros y/o padres, con el fin de que estos puedan finalizar las lecturas. Sin embargo, a diferencia de la monografía, su abordaje se centra en la implicación de los audiolibros, y no acerca de los demás elementos relacionados con la literatura.

Desde otra perspectiva, Martorell y Soler (2019) en España, busca con su investigación, resaltar la trascendencia que tiene la literatura como una herramienta de trabajo que eduque a los niños y niñas. Asimismo, distinguen los efectos que genera la implicación de la literatura infantil en la educación, lo cual resulta intrigante y sustancial en el desarrollo de la monografía, puesto que, informa sobre la influencia de la literatura en el aprendizaje, pero, al contrario del presente estudio, este lo enfoca como un elemento que constituye y solidifica la identidad de las personas; desmitificando conceptos como, la desigualdad y los estereotipos de género. Cabe resaltar que, una de las conclusiones que se pudieron obtener en este proyecto, radica en que la literatura

infantil permite aportar a la comunidad infantil elementos que contribuyen con el desarrollo de su identidad y el aprendizaje de valores e ideales que mejoren su calidad de vida.

Por consiguiente, Fernández, et al. (2019) en España, realiza un aporte empírico que busca integrar y desarrollar las competencias básicas y específicas, mediante el uso de elementos como el juego. Por ende, logra obtener que, la implementación de la gamificación en la educación, se muestra como una herramienta valiosa para que los niños(as) puedan comprender la literatura y, así, alcanzar un aprendizaje transversal. Lo que infiere la importancia de incluir este producto en la monografía, ya que, aborda aspectos pedagógicos que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde, se pretende desarrollar las competencias básicas y específicas en el alumnado, a través de una serie de actividades que fomenten el trabajo cooperativo y, de esta manera, un aprendizaje colectivo en el que puedan reproducir los contenidos conocidos.

En relación con el trabajo teórico-práctico de Caiceo y Socías (2020) en Brasil, se plantea la necesidad de desarrollar las principales funciones de la literatura infantil y describir el rol del maestro en este proceso. Resultando que, el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje sirve como un factor promotor de la formación integral del estudiante; en donde, el uso de elementos creativos permite entregar una educación orientada en valores; a través de libros y la experiencia de los personajes. No obstante, al ser una investigación de naturaleza empírica muestra aspectos significativos a tener en cuenta para la construcción de la monografía; puesto que, los ensayos prácticos una perspectiva objetiva de los temas a abordar.

Como si fuera poco, Neira-Piñeiro y Martín-Macho (2020) de España, pretenden conocer las creencias de los docentes sobre la selección de los textos para la educación literaria de los estudiantes; mediante el método mixto de investigación, que brinda como resultado la importancia de adaptar las obras literarias a quien va destinada. Asimismo, se observa la

necesidad de proporcionar una buena formación a los maestros, quienes son considerados como mediadores del aprendizaje, a quienes se les debe dotar con conocimientos y habilidades requeridas en el análisis y valoración de la literatura infantil. Siendo un punto de interés en el presente estudio de revisión sistemática; ya que, el rol que cumple el profesor en el ámbito escolar, es fundamental en el desarrollo emocional de los infantes.

En lo que toca al tema de literatura infantil como estrategia que impulsa el aprendizaje de los niños y niñas, se explica el plan elaborado por Virilan (2020) en España, se propone realizar un proyecto didáctico enfocado en la educación intercultural, a través de una selección bibliográfica y revisión reflexiva sobre las nociones de distintos autores. Con ello, se introducen una serie de beneficios sobre la implicación de la literatura infantil en el proceso educativo; en donde, los niños y niñas pueden disfrutar mientras aprenden, a su vez, profundizan en el autoconocimiento, sobre los demás y del entorno que los rodea. Convirtiéndose en un texto representativo, puesto que, muestra el plano de la cultura en la educación, un tema de cual no se explaya en algunos referentes que desarrollan la temática de la literatura infantil.

Hay que mencionar a García-Castrillón (2021) en España, quien en su investigación busca favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la literatura infantil, a los estudiantes. Se halla que, esta propuesta didáctica genera la autoconciencia emocional y la capacidad de controlar las distintas emociones que se presenten a causa de los eventos cotidianos. Cabe aclarar que, este estudio práctico, sirve como un recurso importante a analizar, debido a que, evidencia a la lectura de cuentos como una herramienta fundamental y necesaria para los más pequeños, en donde, mediante este elemento, la población infantil puede sentirse identificada con los personajes que aparecen en el relato e interpretar cada historia a su manera.

Ahora bien, otro antecedente sería el trabajo de fin de grado de Tordesillas (2021), en España, enfocado en evaluar el papel de la literatura infantil en la diversidad familiar, a través del instrumento de una encuesta, que muestra la desinformación sobre la diversidad en el contexto familiar; sin embargo, se denota la aceptación de naturalizar la literatura infantil como una herramienta facilitadora de la educación sobre los diversos modelos o estructuras de las familias. Esto, permite identificar el alcance de utilizar la literatura infantil como medio para el aprendizaje de los niños y niñas, que es un aspecto relevante en la monografía.

Al mismo tiempo, González (2022) en España, se enmarca en socializar al alumnado de educación infantil los diferentes modelos de familia existentes, basándose en la propuesta de actividades dinámicas y lúdicas orientadas en la literatura infantil. A partir de lo expuesto, se logra hallar que, la literatura infantil abre paso a la contextualización sobre la diversidad familiar en los niños y niñas, con el fin de comprenderla y, así, crear lazos de comunicación más fuertes y duraderos. Se considera necesario este estudio para el desglose de ideas sobre los beneficios de la literatura infantil en el aprendizaje de la población infantil, al ser los cuentos un fuerte motivante en la lectura; asimismo, fomenta las buenas relaciones interpersonales en su círculo social.

Para Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) en Ecuador, se considera necesario determinar las formas de literatura infantil utilizadas en la promoción del desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial, utilizando una metodología cualitativa descriptiva, que dio evidencia de que, la literatura infantil se presenta como un estímulo en el desarrollo de lo ya conocido, para la adquisición de conocimientos nuevos en los estudiantes. De hecho, se reconoce que este elemento mejora la creatividad y promueve el desarrollo de los procesos como, la memoria y el pensamiento en los niños y niñas; además de ser una herramienta que impulsa la educación en valores desde los diferentes contextos del ser humano, a partir de la ejemplificación de roles.

De acuerdo con las investigaciones nacionales, se presenta el proyecto de García, et al. (2019), quienes se encargaron de buscar la implementación de la literatura infantil como estrategia fortalecedora del aprendizaje. De esta manera, se halla que, la lectura de cuentos infantiles es una herramienta lúdica que optimiza la conducta de la población infantil, mejorando su contacto con el mundo externo, ya que, logran familiarizarse y adaptarse al medio en el que se desarrollan. Es así que, resulta trascendental abordar la promoción de las obras literarias en la población infantil como punto estratégico en la prevención de dificultades en el lenguaje, comunicación y expresión del aprendizaje de los estudiantes, debido a que, la vinculación de estos elementos que componen la literatura infantil, contribuye en la comprensión lectora de los niños(as), lo que hace que logren un aprendizaje integral de los contenidos.

Consecuentemente, Luque, et al. (2019) basa su artículo en el supuesto de que, la literatura infantil favorece la adquisición de un aprendizaje positivo, enfocada en una enseñanza motivadora, que permite ampliar los conocimientos y mejorar las habilidades. Entre los resultados encontrados, se destaca que la literatura infantil abre paso al aprendizaje de la sociedad, desde una forma real o imaginaria que, desde su carácter lúdico y multidisciplinar, posibilita la capacidad de análisis e identificación de aspectos relacionados con la historia y el desarrollo de la sociedad. De este modo, resulta significativo el aporte presentado por el estudio de Luque, et al. (2019), quienes determinan que los cuentos literarios son de interés en la formación docente, puesto que, resultan un recurso útil a la hora de dictar los contenidos establecidos en el currículo académico; además de que despierta la curiosidad y la motivación del alumnado en el aprendizaje; familiarizándolos con el contexto social y cultural (p. 61).

De modo similar, Arredondo, et al. (2021) con el objetivo de analizar la contribución que tiene la literatura infantil en la tradición oral al desarrollo de la primera infancia, bajo una

metodología cualitativa con técnicas pedagógicas; revelando que, el trabajo literario aporta al desarrollo del pensamiento, lenguaje y las habilidades sociales que adquieren los niños y niñas, mediante la cultura y la interacción con el medio contiguo. Es así que, estas actividades pueden ser aplicables a cualquier contexto en el que se desenvuelva el individuo; haciendo de esta investigación un factor relevante, ya que, integra todos los espacios en el que los niños pueden utilizar la literatura infantil como herramienta base para su aprendizaje significativo.

Es sustancial recalcar el papel del estudio de Sepúlveda y Teberosky (2021) quienes realizan una reflexión acerca de la actividad de reproducción y reescritura de los textos, el cual permite la enseñanza y aprendizaje sobre el lenguaje escrito. Observando que, el desarrollo del lenguaje es guiado, en mayor frecuencia, por elementos audibles, en donde, se ha encontrado similitud entre el lenguaje al que se expone el niño y el lenguaje que tiene la oportunidad de usar, que abre la posibilidad de hacer construcciones infantiles tempranas. Lo cual, es significativo en la monografía, al otorgar un enfoque relativo al desarrollo del infante, siendo el lenguaje un proceso ejecutivo complejo que promotor de la formación de los niños(as).

Se debe agregar el estudio de Pereira, et al. (2021) quienes enfatizan la necesidad de establecer la influencia de la implementación de la literatura infantil para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación en los estudiantes; en una investigación cualitativa de tipo descriptiva, la cual evidencia el cambio positivo en la población participante, al mejorar su comportamiento y actitud frente al manejo de las emociones. En consecuencia, este trabajo de grado se muestra como una base para cimentar la elaboración de la monografía, al visualizar a la literatura infantil como un instrumento de carácter reflexivo, que promueve el crecimiento personal en los niños y niñas.

En el artículo de revisión de Rodríguez, et al. (2022), se examina los elementos documentales sobre la relación existente entre la comprensión de los textos narrativos literarios y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de educación básica primaria. Como resultado se encuentra que, es muy necesaria la vinculación de la literatura infantil como elemento mediador del aprendizaje de habilidades socioemocionales. No cabe duda de que, este estudio bibliográfico sirve como referente teórico en la presente investigación documental, puesto que, la literatura infantil permite favorecer los vínculos entre los procesos cognitivos y los emocionales, para posibilitar el desarrollo integral del ser humano.

Al mismo tiempo, Arias (2022) reflexiona sobre el ejercicio del maestro como investigador y posibilitador de nuevos acercamientos a la literatura infantil, desde una metodología cualitativa, en la que se implementan una serie de actividades que dan cuenta de la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje. Siendo un punto a tener en consideración en el plano de la investigación sobre la temática central, debido a que, se enfatiza el rol del maestro en la formación educativa de sus estudiantes, en donde, este actúa como un mediador que tiene el deber de diseñar estrategias basadas en las necesidades de la población.

Como último antecedente, se indica a Yarpaz-Espinoza (2023), quien realiza un estudio cuasiexperimental, enfocado en recolectar evidencia de validez para la realización de un programa de entrenamiento en crianza socioemocional. Se considera a la familia como un agente de socialización primaria que debe desarrollar las competencias socioemocionales de los niños y niñas, al ser la institución social, un espacio en el que se adquieren las habilidades que permiten el desarrollo integral de una persona; en este sentido, se logra percibir la transcendencia de esta investigación en la construcción de la monografía, al presentar una serie de herramientas basadas

en la literatura infantil para el desarrollo emocional, que tenga presente la participación del contexto familiar y, mejore así, las relaciones interpersonales que estos forjen.

Llegando a este punto, teniendo presente las investigaciones que dan su perspectiva frente a la temática enunciada; basándose en el propósito de investigación enfocado en determinar el impacto generado por la literatura infantil en la promoción de las competencias emocionales, mediante la utilización de una revisión exhaustiva de estudios empíricos y teóricos, que permita la comprensión frente a la importancia del diseño y aplicación de métodos de alto impacto en los niños y niñas. Cabe mencionar que, este propósito establecido brinda la posibilidad de direccionar el proceso de construcción de la monografía.

En relación a la justificación sobre tema seleccionado para la monografía, se enuncia que, las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas suelen relacionarse con la imposibilidad de adaptarse en el ambiente escolar, lo cual puede desencadenar notables efectos a nivel emocional; siendo este ciclo de desarrollo uno de los más vulnerables a la hora de presentarse cambios en el entorno, ya que, su conducta suele ser dinámica, modificable, alterable y regulada por los estímulos externos que se le proporcionen, o bien, sean patentes en su diario vivir; en donde, la forma en como interiorice los problemas a los que sea expuesto, se reflejará en su comportamiento y actitud, manifestándose negativamente en su bienestar en general.

Es por ello que, incluir estrategias desde las aulas educativas que brinden respuestas solubles a las problemáticas afectivas de los estudiantes, logran regular su comportamiento y mejorar el clima escolar. De hecho, implicar elementos interactivos metodológicos suele ser una herramienta de promoción del aprendizaje en la población infantil, debido a que, resulta útil al lograr captar su interés por un tiempo más prolongado, dándoles posibilidades de comprensión y

asimilación de las enseñanzas brindadas; además de que permite adquirir habilidades que le resulten adecuadas para el manejo y expresión efectiva de sus emociones.

En respuesta a lo anterior, se presenta lo expuesto por Caiceo y Socías (2020) quienes afirman que, los niños y niñas aprenden por observación, sobre todo mediante la utilidad del lenguaje hablado, es decir, adquieren conocimientos y habilidades a partir de lo que escuchan; por lo que, si se tiene un rico entorno lingüístico, su desarrollo del lenguaje resultará propicio, por ende, el desarrollo del lenguaje es relativamente proporcional a la efectividad de las estrategias y uso de las herramientas lingüísticas que se tengan en el ambiente de desenvolvimiento del sujeto (p. 4). Asimismo, insisten en que, la literatura infantil, en especial el cuento, resulta ser un elemento que potencia el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños(as), el cual les permite expresarse en diversas formas posibles (p. 6).

Teniendo en cuenta lo mencionado, se muestra la importancia de la implicación de métodos y/o estrategias que sean de ayuda frente al fortalecimiento del área emocional de la población infantil y el desarrollo de un aprendizaje significativo; siendo, la literatura infantil un elemento indispensable en el logro de un aprendizaje integral en estos sujetos. Es menester añadir que, este proceso, debe y requiere del acompañamiento del contexto familiar de los niños(as), ya que, los cuidadores y/o padres de familia son los que pasan más tiempo con estos y, por ende, al tener mayor contacto, son los que enseñan la mayoría de las conductas que los infantes exteriorizan. Sin embargo, el contexto escolar, en especial los docentes, deben tener conocimiento sobre esto y seguir el proceso en unión con la familia del sujeto.

En cuanto a las limitaciones encontradas en relación a la temática abordada en este análisis teórico, responde a la implicación de varios aspectos estudiados en una misma investigación, lo que dificulta encontrar informes y/o artículos precisos. Sin embargo, permite

llevar a cabo el desarrollo de la monografía de una manera amplia y deja establecer argumentos en calidad y cantidad. En adición, el alcance de la revisión documental elaborada se encuentra dirigida hacia la población educativa y familiar, a fin de ser usado como un elemento complementario en el plan de estudios establecido en cada institución educativa. En otras palabras, resulta novedoso, al ser una estrategia enlazada a las políticas públicas, como el Plan Nacional Decenal de Educación (2016-2026), el cual integra los elementos que fortalecen el funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, para el fortalecimiento de la formación humana integral; siendo la literatura infantil provechosa en la adquisición del lenguaje.

Desde esta perspectiva, se realiza una breve descripción acerca de la estructura de la monografía; siendo el primer paso, la elaboración de un análisis detallado sobre la temática, esbozado en la introducción; posteriormente, se desglosa el desarrollo temático, en el cual se establecen los referentes teóricos y conceptuales relacionados con la temática de literatura infantil y su implicación en la adquisición de competencias emocionales. Por último, se presentan las consideraciones finales que señalan la perspectiva argumentada de las autoras; esto, teniendo en cuenta que, el proceso se lleva a cabo basándose en el método de revisión sistemática de origen cualitativo; todo esto con el fin de proyectar una información que brinde respuesta a la forma en cómo influye la literatura infantil en el proceso de desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes del grado de primaria.

### **Desarrollo temático**

#### **Competencias emocionales**

En principio, se presenta la definición de ‘emociones’, las cuales, según Esquivel (2015) son aquellas sensaciones que se viven, se sienten, se reconocen, pero solo una parte de ellas puede ser expresada en palabras o conceptos. De acuerdo con la etimología, una emoción viene

siendo ese impulso que invita al sujeto a actuar; es decir, las emociones se destacan por ser ese conjunto de manifestaciones a nivel psíquico y fisiológico dadas por estímulos externos, en donde, estas reacciones le permiten a la persona adaptarse al medio en que se encuentre.

Hay que mencionar a Rodríguez y Cedeño (2015), quienes exponen a las emociones como aquellas vivencias y respuestas emitidas por el organismo ante determinados estímulos, de una manera repentina e intensa; las cuales tienen manifestaciones fisiológicas visibles como, sudoraciones, enrojecimiento, palpitaciones, etc., y cumplen con la función de revelar oportunamente cómo afecta e influye determinado fenómeno o hecho en la persona. En otras palabras, a través de las reacciones de lo percibido, es posible identificar y comprender cómo se sienten las demás personas frente a lo que están visualizando, recordando y/o recibiendo.

De este modo, resulta pertinente indicar que, las emociones suelen ser manifestadas de una forma negativa y/o positiva, dependiendo de si el estímulo percibido es o no aversivo; es decir que, las respuestas del sujeto frente al estímulo, genera reacciones desfavorables o favorables. De acuerdo con Ortiz (2017) las emociones negativas no se pueden evitar, pero si pueden ser reguladas, por lo que se considera crucial que las personas logren aprender a identificarlas, en primera medida, con el fin de que, su expresión o respuesta sea de forma apropiada. Por otro lado, las emociones positivas son un paso para el bienestar subjetivo y mejoran la calidad de la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias.

A lo largo de los años, se han desarrollado estudios relacionados con las emociones negativas, debido a que, estas se encuentran vinculadas con los diferentes trastornos de salud, tanto psíquicos como fisiológicos; de lo cual, Torró y Pozo (2010) menciona que, de las emociones negativas más investigadas, en torno a la salud, son la ansiedad, la ira y la tristeza. Sin embargo, este autor enuncia que, en los últimos años se han elaborado más trabajos en el que

se refleja la incidencia de las emociones positivas en el bienestar humano, en la prevención, reducción de intensidad, duración y la recuperación de enfermedades (p. 131).

Se enfatiza que, las emociones se encuentran en un eje que se circula del placer al displacer y viceversa; todo depende del valor dado al acontecimiento, situación o vivencia; siendo las emociones negativas, una reacción dada en función de acontecimientos considerados por la persona como, amenazas, pérdidas, dificultades, etc., por lo que, deben ser vistas como una oportunidad más que como algo “anormal”, ya que, estas permiten estar alerta y detectar problemas que deben ser enfrentados. Según Lázarus (como se citó en Torró y Pozo, 2010) las emociones pueden clasificarse como, emociones negativas, positivas y ambiguas; siendo las primeras, el resultado de una situación aversa o desfavorable; las segundas resultan como una respuesta favorable en el bienestar del individuo; y las últimas, pueden ser expresadas de forma negativa o positiva según la circunstancia que pasa la persona, por lo que, pueden considerarse como emociones neutras en un principio (p. 131-132).

Por lo que se refiere al desarrollo emocional, es necesario exponer que, este hace parte del desarrollo humano; siendo esta una fase multidimensional, en la que el área socioafectiva, se presenta como una de las dimensiones que se encuentra vinculada con los elementos cognitivos o psíquicos del ser humano. Desde esta perspectiva, se resalta que, desde edades tempranas se empieza el proceso de manifestación de las emociones y la respuesta que se da frente a esta; en donde, es el contexto familiar el primer espacio de vinculación emocional. Si bien, para Mulsow (2008), el desarrollo emocional suele encontrarse vinculado al desarrollo humano e influyen significativamente en el proceso de crecimiento y formación de la población infantil (p. 63).

Por otro lado, antes de abordar tema de competencia emocional, es indispensable acuñar el componente de inteligencia emocional, en donde se destaca la definición de Martínez (como

se citó en Salovey y Mayer, 1990), quien menciona a la inteligencia emocional como una habilidad que se utiliza para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, lo cual promueve el adecuado crecimiento emocional e intelectual. En este sentido, se estipula la importancia del elemento emocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, siendo este, fundamental para un efectivo cumplimiento de logros académicos.

En concordancia, Goleman (como se citó en La Fundación Mexicana de Apoyo Infantil, AC, 2018), la inteligencia emocional presenta dos componentes instaurados, los cuales son las llamadas inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal, siendo la primera manifestada en elementos centrados en la regulación de las propias emociones y, la segunda, aborda los elementos relacionados con las habilidades sociales y la comprensión del otro. De hecho, el trabajo elaborado por Gardner acerca de las inteligencias múltiples, se considera una base teórica fundamental en la consolidación del término de inteligencia emocional.

De esta manera, según lo planteado por Heras, et al. (2016), la competencia emocional, desde la Educación Infantil, es aquella capacidad que tiene el ser humano para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) y, asimismo, identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar); siendo la competencia emocional un componente que se rige por cinco aspectos, entre los cuales se encuentra, la cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol (p. 68). Cabe resaltar que, esta serie de competencias, mejora la calidad de vida de una persona, al permitirse expresar sus emociones, de forma tal que, este pueda alcanzar sus objetivos y metas propuestas; de la misma manera, se observa la transcendencia en las áreas vitales personal y social del individuo.

Según una revisión propuesta por Goleman, Boyatzis y Mckee (2002, como se citó en Bisquerra y Pérez, 2007) existen cuatro dominios, lo cuales son, la conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones, en el que se ven implicadas las siguientes competencias socioemocionales: Toma de conciencia de los sentimientos, manejo de los sentimientos, tener en cuenta la perspectiva, análisis de normas sociales, sentido constructivo del yo, responsabilidad, cuidado, respeto por los demás, identificación de problemas, fijar objetivos adaptativos, solución de problemas, comunicación receptiva y expresiva, cooperación, negociación, negativa y buscar ayuda.

Para Fernández-Berrocal y Ruiz (2008), es importante para las personas establecer vínculos con las demás personas, y más aún, mantener una buena relación con estas; siendo la inteligencia emocional una estructura capaz de proporcionarle información a las personas que nos rodean sobre nuestro estado y bienestar psicológico; asimismo, abre camino a que, sea posible aprender a comprender los estados emocionales de los demás, pero, principalmente el propio, para mayor gestión y producción de habilidades socioemocionales (p. 429-430). A partir de ello, es posible determinar que la inteligencia emocional es la capacidad que permite afianzar las relaciones con las demás personas, el autoconocimiento, mejora las habilidades comunicativas, fortalece la capacidad de resolución de conflictos y contribuye en la expresión adecuada y óptima de las sensaciones y percepciones.

Cuando se refiere al bienestar emocional, es posible medir la influencia de las diferentes áreas vinculadas en su buen desarrollo, como lo es la espiritual, la cual, según Barreto, et al. (2015) resulta relevante para disminuir los índices de estrés y ansiedad en las personas; esto, con el fin de contribuir a la manifestación de emociones positivas y satisfacción por la vida. A su vez, se observa que, esta dimensión vital es intervenida por la cultura y creencias de la propia

persona que la experimenta. En términos generales, el bienestar emocional depende de factores relacionados con las interacciones sociales, la autoestima, las condiciones de vida que lleve la persona, las prácticas de autocuidado y el apoyo de la espiritualidad o creencias culturales.

### **Literatura infantil**

Al hablar sobre la literatura infantil y lo que implica su aplicación en los contextos de desarrollo de una persona, se identifica como la lectura y la narración de historias benefician las habilidades lingüísticas y de comunicación; además de potenciar su creatividad e imaginación, lo cual fortalece su aprendizaje significativo. No obstante, se debe diferenciar el contar cuentos del leer cuentos, siendo este último, aquel que implica utilizar la historia contada como un elemento principal; en donde, el que narra el texto escrito en voz alta, le permite seguir el hilo de la historia mediante la observación de las ilustraciones. Es así que, el cuento resulta una herramienta esencial en el desarrollo de la lectura y la comprensión (Ruiz, 2023).

En relación con el concepto de literatura infantil, es conveniente abordar lo dicho por López y Guerrero (1993), quien manifiesta que, el género de la literatura infantil se encuentra ligada a la pedagogía, la cual tiene inmerso un contenido didáctico, más que artístico, histórico y sociológico (p. 188). No obstante, estas características y/o componentes son útiles, al volverla atractiva para quien la lee o escucha y, asimismo, abren camino a que, los aspectos que se tratan en su contenido, logren ser comprendidos e interiorizados, con el propósito de crear un cambio y aprendizaje positivo que pueda configurar la conducta de la persona que conforma una sociedad.

Siguiendo el marco de la literatura infantil, se hace posible destacar la lectura de cuentos infantiles como una producción artística para los niños y niñas que la escuchan, la cual contiene una serie de características que brindan un aporte al desarrollo de valores en el contexto del menor. Con ello, se indican algunas características propuestas por Belda (2018) quien comenta

que el contenido del cuento debe frecuentar una tendencia a personificar, llamar la atención de quien lo escucha y lee; contempla historias con importante carga afectiva y conflicto a darle solución; asimismo, muestra simbolismo y la presencia de género fantástico.

Al mismo tiempo, Sarabia (2009) refiere algunas funciones y requisitos que deben cumplir las creaciones literarias como, ser un modelo guía para que los niños y niñas puedan comunicarse y expresar lo que saben y sienten; también, potencia su imaginación y le posibilita la interacción con su cultura y valores contextuales. Sin embargo, debe basarse en mantener una calidad artística, adecuar los temas que en la lectura se aborda y la manera en cómo se expresan, y diseñarlas con el fin primario de captar la atención del lector. En este sentido, se concibe la estructura del cuento, el cual debe tener introducción, desarrollo y desenlace; además de propiciar un espacio atractivo y reflexivo para los niños y niñas.

Es claro resaltar que, la literatura infantil se presenta como un elemento que estimula y potencia el desarrollo de los niños y niñas; ya que, por medio de esta, es posible fomentar el interés por la lectura, lo cual, a su vez, promueve el aprendizaje y mejora el desarrollo del lenguaje, que se considera indispensable, para que las personas logren adquirir habilidades de comunicación que les posibilite relacionarse con los demás y, así desenvolverse de forma óptima en su entorno. En este sentido, se expone lo planteado por Hoyos (2015), quien afirma que, la literatura infantil se presenta como una estrategia para trabajar temáticas especiales; además de que, abre paso a que los niños(as) obtengan una experiencia artística y dinámica, sobre las enseñanzas impartidas en las escuelas y por fuera de ellas (p. 88).

Por su parte, se indica que, a través de la proyección de la literatura infantil, los receptores del cuento, logran visualizar un mundo completamente diferente, ya que, mediante esta, se fomentan espacios de sensibilidad estética, lo que les ayuda a percibir y apreciar los

elementos que hacen parte de la naturaleza y el ambiente en el que se desenvuelven (Hoyos, 2015; p. 88-89). De esta manera, la literatura infantil se muestra como un elemento que cumple un papel relevante en el desarrollo de los niños, al ofrecerles la oportunidad de explorar su imaginación y sus vivencias desde diferentes perspectivas, de una forma accesible y enriquecedora para ellos y, así, poder expandir su horizonte perceptivo y emocional.

De esta manera, resulta la literatura infantil como un componente que aumenta los niveles de conciencia en los niños frente a las historias leídas en voz alta por un adulto o por el propio menor, lo cual se concibe como beneficioso para su aprendizaje en el lenguaje escrito y las habilidades que tiene para relacionarse con su entorno educativo (Sepúlveda y Teberosky, 2011). En otras palabras, la literatura infantil comprende la capacidad de exploración de las diferentes perspectivas observadas en las experiencias vividas por los personajes, lo cual invita a tomar reflexión de lo que se siente y, por consiguiente, potenciar el desarrollo del lenguaje emocional, visto como la habilidad de describir las emociones y expresarse con mayor dominio y claridad.

Análogamente, Pagés y Querol (2013) analizan a la literatura infantil como una estrategia que permite a quien la lee comprometerse imaginativamente con la historia, prestando atención al desarrollo de los diferentes eventos, lo cual sea práctico para el disfrute de su lectura. Mediante la escucha del cuento, el niño logra abrir paso a la motivación de aprender a leer y disfrutar el proceso de una forma consistente. De hecho, en el momento en el que los niños asocian la lectura con el placer, se les convierte en un hábito acceder a los cuentos como recurso para poder disfrutar y divertirse; en el que se le despierta y transmite entusiasmo al niño de plasmar ideas y crear concepciones sobre lo que escucha o lee.

## **La literatura infantil en el desarrollo emocional**

Antes de hablar acerca de la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional, se hace importante develar la necesidad de usar elementos para entrenar en habilidades sociales y emocionales a los niños y niñas, con fin de propiciar un ambiente sano en su entorno educativo; en donde, estas estrategias deben contemplarse en el currículo anual, realizado por la institución educativa, para optimizar el proceso de aprendizaje de los individuos. Además de fortalecer su dimensión emocional y generar cambios en la educación, que facilite la expansión de un enfoque dinámico e inclusivo orientado en las necesidades de los estudiantes (López, 2008; p. 19).

En cuanto a la implicación de la literatura infantil en el proceso de regulación emocional, este elemento deriva y abre paso a los sentimientos y emociones infantiles; identificando que el niño, así como el adulto, es capaz de reflexionar e interiorizar lo que sienten. Siendo las obras literarias un recurso utilizado para mostrar la variedad de sentimientos que requieren ser conocidos por la población infantil; entre ellos, la tristeza, el enfado, la alegría, etc., logrando que el niño(a) pueda aprender a reconocer sus propias emociones y desarrollarlas, para luego poder interpretar las propias y las de los demás. En resumen, la literatura, en especial las obras literarias, cumplen un papel importante en la formación de la inteligencia emocional, lo cual es clave para el desarrollo afectivo del niño(a) (Morón, 2010; p. 4).

Para Bus (2003, como se citó en Hernández, 2019) la lectura dada de forma grupal, en la que una persona pueda compartir lo que se lee o se desea expresar, tiene la posibilidad y el potencial de conectar a los niños, niñas y adolescentes con las emociones de las experiencias que tienen los personajes, lo cual, le lleva a comprender sus emociones y las de los demás, y así, exteriorizarlas de manera favorable en el ambiente que se desenvuelve; del mismo modo, si existe una relación estrecha entre el lector y la población a la que va dirigida la lectura, estos

últimos logran asociar de mejor manera sus experiencias con los eventos de la historia propuesta (p. 17). Igualmente, si el niño(a) logra expresar bien sus emociones inicia su proceso de autorregulación; esto se puede lograr mediante la comprensión de que, si el personaje puede sentir algo similar a lo que ellos sienten, estos se identifican y comprenden que está bien sentir emociones y así, se dan cuenta de que no están solos en el proceso (p. 80).

De acuerdo con Castillo (2013) la literatura propone un conjunto de historias y personajes con los que los niños y niñas pueden identificarse y observar la representación de las emociones, pensamientos y conductas de los demás; en donde, se fomentan los temas del manejo de lo que sienten y la comprensión de las emociones de las personas del medio externo. Resaltando a los cuentos como un modelo ejemplar y dinámico que visualiza las diferentes situaciones a vivenciar por la población infantil y les brinda herramientas para responder apropiadamente a ello; es decir, la literatura infantil no solo entretiene y es usado para educar, sino que, juega un papel esencial en el desarrollo emocional y social de los menores.

Por otro lado, Romero y Narváez (2023) enfatizan que, la literatura infantil se concibe bajo diferentes aspectos como, el arte, la poesía, el juego, el misterio, el encantamiento, para representar al mundo y aprender a expresar lo que piensan y sienten, etc., lo cual permite a los niños y niñas moldear su identidad y los valores enseñados en los contextos de desenvolvimiento. Cabe resaltar que, los cuentos y narrativas motivan a la población infantil a desarrollar su aprendizaje emocional, al ser una estrategia que capta su atención y les permite retener lo que escuchar y/o leen; de esta manera, asimilan la lección brindada por la literatura.

En lo que respecta a lo dicho por Astudillo (2024) la literatura infantil desempeña un papel elemental en la educación en valores, resultando esencial en el contexto familiar y educativo del sujeto. A su vez, la narrativa de cuentos posibilita el desarrollo de habilidades de

escucha y atención; además de que, brindarles a los niños y niñas una conexión emocional con los personajes y situaciones evidenciadas en el libro, abriendo paso a adquirir habilidades empáticas en el individuo, el cual requiere el uso de la lectura para desarrollarse social y afectivamente en su contexto. Por lo tanto, la lectura de cuentos es visto como una herramienta que debe ser potenciada, para enriquecer y aprovechar las concepciones de los niños con el texto.

En contraste, la literatura infantil no solo constituye un elemento artístico para entretener, sino que, es también usado como estimulante en el aprendizaje emocional de los niños y niñas; en donde, se les enseña a los menores, habilidades relacionadas con la resolución de conflictos, esenciales para el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional del ser humano. Por este motivo, es importante fomentar la aplicación de la literatura infantil en las aulas de clases, a fin de promover el reconocimiento y expresión propicia de las emociones en el contexto en que se encuentren; además de poderse comunicar favorablemente con quienes lo rodean (Zabala, 2023).

Incluso para Herrero (2014), los cuentos logran transmitir valores, presentándose como ventajas en la educación a utilizar y potenciar para la mejora del aprendizaje integral de los estudiantes; en donde, cada vez que leen o escuchan una historia, pueden aprender algo nuevo y permite favorecer las competencias comunicativas e interactivas del sujeto con su mundo externo. En todo caso, los cuentos son herramientas educativas importantes que permiten a los educadores enseñar, de manera integral y afectiva, los contenidos y conocimientos; facilitando la experiencia del aprendizaje de los niños y estimulando su capacidad imaginativa y reflexiva.

Se reconoce que, las conexiones emocionales del niño se comienzan a establecer en su contexto familiar; sin embargo, la escuela se va formando como un segundo agente promotor del desarrollo emocional de los estudiantes. Por este motivo, resulta importante generar una educación que tenga en cuenta el área afectiva en los menores y no solo se centre en desarrollar

la actividad cognitiva; cambiando el enfoque hacia una perspectiva más amplia de lo que supone la educación tradicional (Heras, et al., 2016). A esto se le añade, la trascendencia de diseñar y ajustar un currículo escolar que contemple las competencias emocionales como uno de los contenidos puntuales a abordar por el docente al interior de las aulas académicas.

No se debe olvidar que, el acceso a la educación del niño, se observa como una etapa en la que estos logran interactuar, de manera constante con sus compañeros en el ambiente escolar. De ahí resulta indispensable la preparación y entrenamiento en habilidades sociales de los estudiantes, puesto que, les otorga herramientas útiles para afrontar las emociones manifestadas por las diversas situaciones de su diario vivir (Alagarda, 2015). Siguiendo la idea anterior, se analiza la importancia que tiene dar continuidad con las pautas y normativas sociales y emocionales establecidas en el seno familiar, cuando los niños y niñas acceden a la escuela, ya que, este ambiente suele implicar la desvinculación parcial con el sistema familiar y la interrelación con nuevas personas en un lugar desconocido para ellos.

Teniendo presente que, el desarrollo cognitivo de las personas inicia desde el nacimiento y se encuentra en seguimiento durante su crecimiento; por esto, se considera importante la construcción de bases que permitan potenciarlo. A partir de la interacción en su ambiente próximo, el niño es capaz de desarrollar su lenguaje oral, más, si el entorno familiar utiliza métodos y elementos para fortalecer su proceso lector. De acuerdo con Narváez y Arias (2010) una de las características puntuales en las prácticas lectoras es que, tanto el lector como el oyente tienen la oportunidad de dialogar frente a las ideas e inquietudes del tema tratado en la lectura; generando así, un espacio de diálogo permanente, lo cual mejora los vínculos afectivos.

En el caso del contexto educativo, se visualiza al docente como mediador del aprendizaje de los estudiantes, el cual resulta ser un modelo y ejemplo en la realización de las actividades

académicas de los niños y niñas; cuando se trata del proceso lector, se busca generar un hábito en los estudiantes, pero este debe ser guiado por el docente para su adecuada proyección y elaboración (Narváez y Arias, 2010). Asimismo, es crucial el uso de elementos didácticos en el evento de potenciar las habilidades de lectura de la población infantil y fortalecer su capacidad de expresión oral y escrita; esto posibilita a que el niño alcance sus objetivos y metas académicas y personales, lo cual mejora su autoestima, motivación y las relaciones con el medio externo, al tener éxito en relación al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

De hecho, desde la educación, se percibe el reconocimiento de lo que se siente tan importante como generar conocimiento; en donde, las habilidades que se desarrollen en los espacios educativos deben responder a ambos aspectos. Del mismo modo, el papel del docente refiere a la generación de expectativas frente a los contenidos que aborda, en el cual, si este instruye sobre temas relacionados con el desarrollo, identificación y gestión de las emociones, los alumnos podrán fortalecer sus saberes y competencias emocionales. Es así que, Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas (2018) menciona al adecuado manejo de las emociones como un elemento esencial para el desarrollo de los estudiantes al interior de la escuela.

Llegando a este punto, Sarabia (2009) comprende a la familia y la escuela como entes elementales en la constitución del hábito lector del estudiante. La familia, por su parte, actúa como mediador para activar la toma de conciencia de lo que aprende a través de la lectura; al mismo tiempo, se muestran como modelo de imitación para los niños y niñas, siendo crucial que los adultos tengan interés por la lectura, para que la población infantil la adquiera. Por último, la actuación de las narraciones es necesaria para interactuar afectivamente los unos con los otros; a su vez, es utilizada como una fuente para contribuir a la regulación emocional de los niños y fortalecer su relación familiar, a través del diálogo abierto y la lectura compartida.

## **Metodología**

En relación con la metodología utilizada en la elaboración de la presente monografía, se emplea la realización de un análisis bibliográfico como criterio de indagación, el cual se hace indispensable a desarrollar, debido a la implicación del estudio documental que permite abordar el tema desde un punto de vista teórico y analítico, con la finalidad de dar respuesta al objetivo de investigación y formulación del problema estipulado. A partir de ello, se resalta a la revisión documental como aquel método que busca la extracción de información, a través de diferentes fuentes de datos e investigaciones desarrolladas por diversos autores. Según lo propuesto por Tancara (1993, como se citó en Martínez-Corona, et al., 2023), se dictamina como un conjunto de técnicas enfocadas, en primera medida, en localizar, tratar y almacenar la información en documentos, para luego, realizar los argumentos respectivos.

Tal como se menciona, el método en el que se orienta la monografía es la revisión documental, contemplada bajo una serie de criterios de inclusión como, el análisis de aquellos estudios que aborden la temática de la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes; las investigaciones se orienten al área de psicología educativa y publicadas en las bases de datos de Dialnet, SCImago, Scielo, Redalyc, Google Scholar y repositorios de universidades latinoamericanas y España, las cuales presenten antecedentes empíricos y teóricos internacionales, nacionales y regionales.

Cabe indicar que, se obtuvo un total de cuarenta y cinco (45) trabajos consultados y utilizados en el análisis bibliográfico; en donde, veintiséis (26) son artículos que presentan antecedentes empíricos o de reflexión, y diecinueve (19) son trabajos de grado; utilizando palabras clave como, “la literatura infantil en el desarrollo emocional”, “competencias emocionales en la familia y escuela”, “influencia de la lectura en el desarrollo de habilidades

emocionales”. A continuación, se dispone una matriz metodológica enunciando los diferentes antecedentes de investigación:

**Tabla 1**

*Matriz metodológica*

| <b>Autor</b>                                                       | <b>Año</b> | <b>Título de la investigación</b>                                                                                                                           | <b>Principal hallazgo o conclusión principal</b>                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hernández</b>                                                   | 2019       | La autorregulación de emociones a través de la literatura infantil                                                                                          | La literatura infantil se percibe como aquella estrategia didáctica, la cual permite potenciar las relaciones interpersonales de los niños y niñas.                                                                                                               |
| <b>García-Rodríguez y Gómez-Díaz</b>                               | 2019       | ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil                                                                                           | Los audiolibros suelen ser un elemento innovador, siendo un complemento en la narración oral realizada por los maestros y/o padres, con el fin de que la población infantil pueda finalizar su proceso de lecturas.                                               |
| <b>Martorell y Soler</b>                                           | 2019       | Transmisión de valores mediante la literatura infantil                                                                                                      | La literatura infantil posibilita el aporte a la comunidad infantil elementos que contribuyen con el desarrollo de su identidad y el aprendizaje de valores e ideales que mejoren su calidad de vida.                                                             |
| <b>Fernández, de Amo Sánchez-Fortún, Domínguez-Oller y Asensio</b> | 2019       | Un diseño de gamificación en el aula de literatura infantil y juvenil para mejorar las estrategias de lectura y escritura en el grado de educación primaria | Implementar la gamificación en la educación utilizándola como una herramienta valiosa para que los niños y niñas puedan comprender la literatura y, así, alcanzar un aprendizaje transversal.                                                                     |
| <b>Caiceo y Socías</b>                                             | 2020       | La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica                                                      | El uso de elementos creativos permite entregar una educación orientada en valores; a través de libros y la experiencia de los personajes.                                                                                                                         |
| <b>Neira-Piñeiro y Martín-Macho</b>                                | 2020       | Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: análisis de sus creencias sobre la literatura infantil                                        | Existe la necesidad de proporcionar una buena formación a los maestros, considerados como mediadores del aprendizaje, a quienes se les debe dotar con conocimientos y habilidades requeridas en el análisis y valoración de la literatura infantil                |
| <b>Virlan</b>                                                      | 2020       | Literatura infantil como medio para la educación intercultural                                                                                              | Existe una serie de beneficios sobre la implicación de la literatura infantil en el proceso educativo; en donde, los niños y niñas pueden disfrutar mientras aprenden, a su vez, profundizan en el autoconocimiento, sobre los demás y del entorno que los rodea. |
| <b>García-Castrillón</b>                                           | 2021       | La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil                                    | La literatura infantil genera la autoconciencia emocional y la capacidad de controlar las distintas emociones que se presentan a causa de los eventos cotidianos en los niños y niñas.                                                                            |

|                                                           |      |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tordesillas</b>                                        | 2021 | La diversidad familiar y su representación en la literatura infantil actual                                                                                               | La literatura infantil es una herramienta facilitadora de la educación sobre los diversos modelos o estructuras de las familias.                                                                   |
| <b>González</b>                                           | 2022 | La diversidad familiar a través del cuento en educación infantil                                                                                                          | La literatura infantil abre paso a la contextualización sobre la diversidad familiar en los niños y niñas, con el fin de comprenderla y, así, crear lazos de comunicación más fuertes y duraderos. |
| <b>Cango-Patiño y Padilla-Celi</b>                        | 2022 | La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia                                                      | La literatura infantil se presenta como un estímulo en el desarrollo de lo ya conocido, para la adquisición de conocimientos nuevos en los estudiantes.                                            |
| <b>García, González y Tulcán</b>                          | 2019 | La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar                                                                                 | La lectura de cuentos infantiles es una herramienta lúdica que optimiza la conducta de la población infantil, mejorando su contacto con el mundo externo.                                          |
| <b>Luque, Martínez, Priego-de-Montiano y García-Morís</b> | 2019 | Espacio geográfico y tiempo histórico en la literatura infantil y los relatos viajeros                                                                                    | Los cuentos literarios son de interés en la formación docente, puesto que, resultan un recurso útil a la hora de dictar los contenidos establecidos en el currículo académico.                     |
| <b>Arredondo, Cortella y Eurico</b>                       | 2021 | Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar                                                                             | El trabajo literario aporta al desarrollo del pensamiento, lenguaje y las habilidades sociales desarrolladas por los niños y niñas, mediante la cultura y la interacción.                          |
| <b>Sepúlveda y Teberosky</b>                              | 2021 | El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito                                                     | El desarrollo del lenguaje es guiado, en mayor frecuencia, por elementos audibles.                                                                                                                 |
| <b>Pereira, Preciado y Rodríguez</b>                      | 2021 | La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas                                               | La implementación de la literatura infantil permite potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación en los estudiantes.                          |
| <b>Rodríguez, Camargo y Uribe</b>                         | 2022 | La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional                                                                                              | Resulta necesaria la vinculación de la literatura infantil como elemento mediador del aprendizaje de habilidades socioemocionales.                                                                 |
| <b>Arias</b>                                              | 2022 | El acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas del grado B del Colegio Bachillerato Patria, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica | El rol del maestro en la formación educativa de sus estudiantes resulta relevante, ya que, actúa como un mediador con el deber de diseñar estrategias basadas en la literatura.                    |
| <b>Yarpaz-Espinoza</b>                                    | 2023 | Programa de entrenamiento para padres para fortalecer el desarrollo emocional de sus hijos preescolares en un jardín infantil de Pasto, Colombia                          | La familia resulta un agente de socialización primaria que debe desarrollar las competencias socioemocionales de los niños y niñas.                                                                |

**Fuente:** elaboración propia.

## Discusión

En vista de las diversas perspectivas expuestas por los autores, en torno al análisis de la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes, se puntualiza al desarrollo emocional como una habilidad vinculada e influyente en el proceso de crecimiento y formación de los niños (Mulsow, 2008), eliminando las barreras en la adquisición de competencias comunicativas y afectivas, para la disminución de los conflictos en su entorno escolar y familiar (Ortiz, 2017), establecimiento de buenas relaciones con los demás (Rodríguez y Cedeño, 2015); además de favorecer el desarrollo integral de los sujetos, al ampliar el manejo productivo de habilidades sociales (López, 2008). Sin duda, el abordaje emocional de las personas resulta esencial para conocer cómo funciona la conducta del ser humano, puesto que, esta depende y responde según las emociones (Esquivel, 2015).

Al mismo tiempo, la FAI (2018) indica a la inteligencia emocional como un componente fundamental en el desarrollo de los niños, ya que, funciona como una forma para poder interactuar con el mundo, teniendo en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás. Por su parte, se evidencian algunas estrategias para posibilitar el bienestar emocional en los estudiantes, entre ellos, se menciona la necesidad de potenciar las diferentes áreas vitales como, la espiritual, concibiéndose como un recurso relevante en el desarrollo emocional (Barreto, et al., 2015). De esta manera, el correcto manejo de las emociones, mejora significativamente el paso de los estudiantes en su contexto académico (Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018) y los motiva en el desarrollo de conductas adaptativas (Salovey y Mayer, 1990).

De igual modo, Heras, et al. (2016) plantean que, el aprendizaje de las competencias emocionales en los niños y niñas debe ser una prioridad a alcanzar por el sistema educativo, con el propósito inicial de asimilar los conocimientos presentados en el aula por el docente

(Alagarda, 2015), quienes se encargan de aplicar estrategias y cumplir el rol de mediadores para el desarrollo de habilidades y conocimientos (Sepúlveda y Teberosky, 2021). Entre las estrategias valoradas para el fortalecimiento del aprendizaje integral de los estudiantes se observa a la literatura infantil como medio lúdico en la comprensión del mundo que los rodea (Herrero, 2014; Hoyos, 2015; García, et al., 2019; Romero y Narváez, 2023).

Durante la exposición de cuentos y narrativas, se vincula al niño en la creación de un espacio dinámico en el que se abordan diferentes situaciones y el desarrollo de personajes para captar la atención del sujeto (Sarabia, 2009; Pagés y Querol, 2013; Belda, 2018; Astudillo, 2024), utilizarse como un recurso de enseñanza en el aprendizaje de valores (Martorell y Soler, 2019; Caiceo y Socías, 2020), el conocimiento de la diversidad cultural (Virlan, 2020), alcance de objetivos en su educación (Ruiz, 2023), potenciar la motivación a aprender (Castillo, 2013; Luque, et al., 2019), desarrollo del pensamiento y habilidades sociales (Arredondo, et al., 2021), la adquisición y desarrollo del lenguaje (Sepúlveda y Teberosky, 2021); además de ayudar al autoconocimiento y el establecimiento de la identidad en el niño(a) (Morón, 2010).

Por otro lado, el impacto de la literatura infantil como componente artístico y didáctico se ve ligado a la pedagogía (López y Guerrero, 1993), la cual favorece el proceso de autorregulación emocional (Hernández, 2019) y potencia las relaciones interpersonales de la población infantil (González, 2022). Sin embargo, se requiere la participación de un agente mediador en el proceso, el cual utilice la lectura en voz alta del cuento o narrativa, para la expresión adecuada de lo que se desea transmitir con el contenido (Narváez y Arias, 2010), esto, posibilita a los niños tomar conciencia sobre lo que escuchan (Sepúlveda y Teberosky, 2011) y, así, afianzar lo ya conocido con los nuevos conocimientos que resultan (Cango-Patiño y Padilla-Celi, 2022); también, sus pensamientos y sus emociones frente al tema abordado.

Así como existen los libros de lectura, se observan los audiolibros como una herramienta aliada importante en la tradición oral, al constituirse como una nueva forma de narrar y escuchar historias (García-Rodríguez y Gómez, 2019); al mismo tiempo, les facilita a los padres y docentes la educación literaria, sirve como estímulo en el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, fomenta la inclusión e igualdad de oportunidades (Belda, 2018).

Así, pues, la lectura de cuentos es un recurso funcional en promoción de la inteligencia emocional de los niños y niñas; siendo útil en la identificación y representación de los personajes del relato, para la asimilación de sus vivencias e interpretación asertiva de lo escuchado a su realidad (García-Castrillón, 2021); no obstante, sirve como herramienta valiosa en la construcción de un aprendizaje transversal (Fernández, et al., 2019) que induce la comprensión de la diversidad familiar por parte de los menores (Tordesillas, 2021) y cumple el papel de proporcionar alternativas e ideas para su óptima implementación, lo cual, se convierte en un elemento para el desarrollo de competencias emocionales (Zabala, 2023).

## Conclusiones

El desarrollo emocional se concibe como un proceso continuo y dinámico en la vida del individuo, influenciado por diversos factores externos e internos, sus experiencias y el establecimiento de vínculos afectivos con las personas que lo rodean. Por este motivo, resulta necesaria la utilización de estrategias que permitan el desarrollo óptimo de las competencias emocionales en los niños y niñas, tanto en el contexto educativo, como en el familiar; con el fin de abarcar, de manera integral, su bienestar. Cabe añadir, la importancia de incluir la promoción de habilidades socioemocionales en el repertorio académico y en las pautas de crianza para constituir una educación significativa y equilibrada, lo cual les abra camino para enfrentar los desafíos de la vida, de una forma más efectiva y satisfactoria.

Se identifica a la literatura infantil como una estrategia fortalecedora del ámbito emocional de los niños y niñas, al igual que su entorno familiar; reconociendo el hecho de visualizarse como una herramienta útil en el proceso desarrollo de las competencias emocionales, al establecerse como un elemento significativo en la mejora del estado emocional de la población infantil, la cual les posibilita conectar con las experiencias de los personajes y comprender la forma en cómo se sienten; además de brindarles diferentes alternativas para dar solución a sus problemas; en otras palabras, la lectura y narrativa de cuentos posibilita la identificación y adquisición de habilidades para obtener el manejo y gestión de sus emociones.

Con respecto al cumplimiento del propósito e interrogante plasmado para la elaboración de la monografía, se observa la utilización de una metodología que brinda posibilidad de comprensión integral del fenómeno estudiado en la población estudiantil; donde, se evidencia la influencia de la literatura infantil como estrategia para la promoción del desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas. Si bien, desde las aulas académicas, se hace uso

de técnicas y métodos pedagógicos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y mejorar su perspectiva sobre el mundo que lo rodea; es así que, la literatura infantil ayuda a la aplicación de los conocimientos adquiridos a situaciones prácticas, en el que se hace relevante el desarrollo de habilidades esenciales en la experiencia educativa y el bienestar emocional de los estudiantes.

Ahora bien, se reconoce el aporte de la actual revisión documental en el campo de conocimiento de la psicología educativa, la cual se orienta en brindar una perspectiva integral sobre la importancia de dilucidar a la literatura infantil como fuente moldeadora del aspecto emocional en los estudiantes. Además, se destaca el papel de la literatura como una herramienta primordial en la promoción de valores, el fortalecimiento de la resiliencia y la mejora de la comprensión social en los niños y niñas, lo que contribuye al bienestar psicológico y emocional de los estudiantes a lo largo de su desarrollo integral.

En síntesis, la literatura infantil como componente promotor de las competencias emocionales, requiere la participación de los agentes de socialización primarios de los niños y niñas, quienes se instauran como modelos en la dirección del proceso de comprensión y gestión de las emociones; aprovechando esta herramienta para facilitar las conversaciones en relación a los temas vinculados con las emociones; permite potenciar las habilidades comunicativas en la población infantil para establecer un ambiente y relaciones afectivas saludables; además de favorecer su confianza y expresión efectiva de lo que experimentan internamente.

Finalmente, de acuerdo a lo analizado a lo largo del estudio, se considera esencial enfatizar y proyectar la investigación abordando, no solo la dimensión emocional de los estudiantes, sino que, se pueda examinar, desde diferentes concepciones, la influencia de la literatura infantil como herramienta favorecedora en las diversas áreas de ajuste de los niños y niñas, lo cual evidencie su notable utilidad y potencie el comportamiento positivo del sujeto.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda brindar evidencia de la implicación del contexto de desarrollo de los niños y niñas (educativo y familiar), quienes cumplen el rol de generar espacios para la adquisición de saberes, conductas y habilidades en su desarrollo integral.
- Se recomienda la inclusión de un apartado enfocado en el papel desempeñado por el docente como agente promotor de la literatura infantil, en el que se discuta sobre su interacción para con los alumnos durante la lectura y el análisis de textos literarios, lo cual puede incidir en el desarrollo emocional de los estudiantes.
- Desde la monografía se busca la orientación efectiva de las diferentes estrategias pedagógicas concretas para la integración de la literatura infantil en el aula de clases; enfocándose en cómo estas estrategias permiten fomentar el desarrollo emocional de los estudiantes; a lo cual, se podría incluir a detalle sobre las técnicas de lectura compartida, análisis de personajes, o actividades basadas en textos literarios.
- Se considera importante la exploración acerca de cómo podrían, cada género, ser utilizados para abordar los distintos temas emocionales específicos y, así, promover las competencias emocionales respectivas.

### Referencias bibliográficas

- Alagarda, A. M. (2015). La importancia de gestionar las emociones en la escuela: implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Supervisión 21*, 36(36), 20.  
<https://usie.es/supervision21/index.php/Sp21/article/view/89>
- Arias, M. F. R. (2022). *El acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas del grado B del Colegio Bachillerato Patria, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53021>
- Arredondo, A. Q., Cortella, B. P., y Eurico, R. C. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista De Educação Pública*, 30, 1-18. <https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez.10089>
- Astudillo, A. L. E. (2024). *Guía para el desarrollo de la lectoescritura inicial por medio de la literatura infantil: una propuesta para segundo año de Educación Básica Ecuatoriana*. [Trabajo de grado, Universidad del Azuay].  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14021>
- Barreto, P., Fombuena, M., Diego, R., Galiana, L., Olivera, A., y Benito, E. (2015). Bienestar emocional y espiritualidad al final de la vida. *Medicina paliativa*, 22(1), 25-32.  
<https://doi.org/10.1016/j.medipa.2013.02.002>
- Belda, D. M. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82888>

- Bisquerra, R. A., y Pérez, N. E. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70601005>
- Caiceo, J. E., y Socías, E. M. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE\_R Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Cango-Patiño, G., y Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), pp. 1200-1214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. *Biblioteca Digital Scribd*, 19, 16-18. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_008\\_0008.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0008.pdf)
- Centro de Documentación e Investigación Socio-Jurídico. (CEDISJ). (s.f.). *Líneas de Investigación del CEDISJ*. <https://cedisj.unicesar.edu.co/Views/Public/lineas.php#/>
- Cholango, E. G. T., y Guerrero, M. H. C. (2024). El Impacto de la Inteligencia Emocional en el Rendimiento Académico y la Adaptación Social en Estudiantes de Educación Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 8965-8982. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13040](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13040)
- Fernández, R. C., de Amo Sánchez-Fortún, J. M., Domínguez-Oller, J. C., y Asensio, M. I. P. (2019). Un diseño de gamificación en el aula de literatura infantil y juvenil para mejorar las estrategias de lectura y escritura en el grado de educación primaria. *Innovación educativa en la sociedad digital*, 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648311>

- García, D. M., González, S. R., y Tulcán, J. B. J. (2019). *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. [Tesis de grado – Repositorio Institucional Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/7922>
- García-Castrillón, A. E. (2021). *La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears]. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/156052>
- García-Rodríguez, A., y Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, 13, pp. 1-13.  
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- González, J. D. C. Á. (2022). *La diversidad familiar a través del cuento en educación infantil*. [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/26807>
- Heras, D. S., Cepa, A. S., y Lara, F. O. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 67. <http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Hernández, M. L. P. (2019). *La autorregulación de emociones a través de la literatura infantil*. [Tesis de investigación – Repositorio Institucional Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí].  
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/669>
- Herrero, M. R. (2014). *La literatura infantil en el aula de educación infantil: propuesta para solucionar el problema de los celos*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/6793>

- Hoyos, M. C. L. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Children's literature and its benefits in the development of thought and language. Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- López, A. V., y Guerrero, P. R. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (18), 187-199.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 3(1), pp. 16-19.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547022>
- Luque, R. M. R., Martínez, R. M., Priego-de-Montiano, G. y García-Morís, R. (2019). Espacio geográfico y tiempo histórico en la literatura infantil y los relatos viajeros. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 8(3), 55-63.  
<https://helvia.uco.es/handle/10396/19615>
- Martínez-Corona, J. I., Palacios-Almón, G. E., y Oliva-Garza, D. B. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: Propuesta desde el enfoque investigativo. *Ra Ximhai; revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 19(1), pp. 67-83.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8851658>
- Martorell, L. P., y Soler, D. M. A. (2019). *Transmisión de valores mediante la literatura infantil*. [Trabajo de investigación – Repositorio Institucional Universitat Jaume]. [Archivo PDF].  
<https://core.ac.uk/reader/232116760>

- Morón, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (6), 1-6.  
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Narváez, C. P. U., y Arias, O. L. D. (2010). *Lectura en voz alta*. [Monografía, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/items/7ebe31be-cf8a-47ba-9fc8-4998d143c7a9>
- Neira-Piñeiro, M. R., y Martín-Macho, A. H. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: análisis de sus creencias sobre la literatura infantil. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(2), pp. 224-250.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/328108254.pdf>
- Pagès, A. B., y Querol, M. J. (2013). La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, (11), 119-136. <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/918>
- Pereira, A. M. G., Preciado, W. C. C., Rodríguez, B. L. R. (2021). *La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas*. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12961>
- Rodríguez, A. R. C., y Cedeño, E. H. (2015). Comunicación afectiva y manejo de las emociones en la formación de profesionales de la salud. *Revista Cubana de Educación Médica*

- Superior*, 29(4), 872-879. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=64847>
- Rodríguez, K. L. T., Camargo, Z. M., y Uribe, G. Á. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55), pp. 169-184. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>
- Romero, J. D. C., y Narváez, C. R. C. (2023). La literatura infantil y su vínculo esencial con la lectoescritura. *Tierra Infinita* (9), 80-98. <https://doi.org/10.32645/26028131.1244>
- Ruiz, M. M. (2023). *La literatura infantil como recurso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera: inglés*. [Trabajo de grado, Universidad Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61962>
- Salovey, P., y Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211. [https://www.academia.edu/download/40394256/Inteligencia\\_emocional\\_wiki.pdf](https://www.academia.edu/download/40394256/Inteligencia_emocional_wiki.pdf)
- Sarabia, M. J. (2009). Literatura infantil y juvenil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14), 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MINERVA\\_SARABIA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf)
- Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. *Cultura y Educación*, 23(1), 23-42. <https://doi.org/10.1174/113564011794728560>

Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2021). (Re)producción de lenguaje escrito en el aprendizaje inicial de la escritura de textos. *Lenguaje*, 49(1), 198-225.

<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v49i1.8800>

Tordesillas, P. F. (2021). *La diversidad familiar y su representación en la literatura infantil actual*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47689>

Valenzuela-Santoyo, A. D. C., y Portillo-Peñuelas, S. A. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 228-242. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.11>

Vega-Lugo, Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., y Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53. <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>

Virlan, D. S. (2020). *Literatura infantil como medio para la educación intercultural*. [Tesis de grado, Universitat Jaume I]. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/192176>

Yarpaz-Espinoza, L. C. (2023). Programa de entrenamiento para padres para fortalecer el desarrollo emocional de sus hijos preescolares en un jardín infantil de Pasto, Colombia. En H. Juajibioy-Otero, J. A. Oviero, H. D. Huertas-Moreno, N. S. Gallego-Eraso, F. C. Gómez-Meneses y O. A. Bernal-Ortiz (comps.), *Investigar e innovar en ambientes diversos con sustento en el desarrollo humano sostenible* (pp. 112-123). Editorial UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.172.c257>

Zabala, L. T. B. (2023). *Diseño de una estrategia pedagógica para promover la inteligencia emocional en niños de transición a través de la literatura infantil*. [Tesis de maestría,

Universidad Autónoma de Bucaramanga].

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/21066>