



**Universidad Popular del Cesar**

**Facultad de Ciencias Básicas y Educación**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA AMBIENTAL PARA EL  
DESARROLLO SOSTENIBLE**

Me permito presentar ante el Consejo Curricular de la Maestría en pedagogía Ambiental para el Desarrollo Sostenible de la Facultad de Ciencias Básicas y Educación:

**SOLICITUD DE TITULACIÓN POR TESIS**

De acuerdo a las opciones para la TITULACIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO de la  
Universidad Popular del Cesar.

**Título del proyecto**

**EL DESARROLLO DE LOS VALORES ECOLÓGICOS, A PARTIR DE LA  
IMPLEMENTACIÓN DE LAS DANZAS AMBIENTALES, COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA QUE FOMENTE, LA CONSERVACIÓN DE LA ANCESTRALIDAD Y EL  
MEDIO AMBIENTE, CON ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO EL RUBÍ,  
MUNICIPIO DE LA MACARENA, META.**

**Nombre de la estudiante**

ESP. JOSE ERCEDILIO PEREA MOSQUERA

ESP. YENNY PAOLA GARCIA VALENCIA

**Nombre del centro tutorial:**

FLORENCIA

**Nombre del Grupo:**

4H

**Centro o lugar donde se realiza la investigación:**

Centro Educativo El Rubí, Municipio De La Macarena, Meta

**Tipo de investigación:**

Interpretativo.

**Nombre del Asesor responsable:**

PhD. GERMAN LONDOÑO VILLAMIL.

Perfil del asesor:

Doctorado Universidad De Valencia

Investigación en Didáctica las Ciencias Experimentales y Sociales

Enero de 1999 – agosto 2009

Aprovechamiento Didáctico de un parque temático para generar actitudes positivas hacia el aprendizaje de las ciencias naturales.

Especialización Universidad De Valencia Educación Socio ambiental.

Septiembre 1998 – noviembre de 1999

Auditoría ambiental

Especialización UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

Pedagogía.

Febrero 1996 – junio de 1997.

Pedagogía y empresa.

Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DEL QUINDIO

Licenciado en biología y ciencias de la educación.

Febrero 1982- diciembre de 1986

Firma del asesor

Fecha: diciembre 2021

**EL DESARROLLO DE LOS VALORES ECOLÓGICOS, A PARTIR DE LA  
IMPLEMENTACIÓN DE LAS DANZAS AMBIENTALES, COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA QUE FOMENTE, LA CONSERVACIÓN DE LA ANCESTRALIDAD Y EL  
MEDIO AMBIENTE, CON ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO EL RUBÍ,  
MUNICIPIO DE LA MACARENA, META**



**JOSÉ ERCEDILIO PEREA MOSQUERA  
YENNY PAOLA GARCÍA VALENCIA**

**Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar Por El Título De Magister En  
Pedagogía Ambiental Para El Desarrollo Sostenible**

***DIRECTOR:***

**PhD GERMAN LONDOÑO VILLAMIL**

**Universidad Popular Del Cesar  
Facultad De Ciencias Básicas Y Educación  
Maestría En Pedagogía Ambiental Para El Desarrollo Sostenible  
Florencia – Caquetá**

**2021**

**EL DESARROLLO DE LOS VALORES ECOLÓGICOS, A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS DANZAS AMBIENTALES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FOMENTE, LA CONSERVACIÓN DE LA ANCESTRALIDAD Y EL MEDIO AMBIENTE, CON ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO EL RUBÍ, MUNICIPIO DE LA MACARENA, META.**



***DIRECTOR:***

**PhD GERMAN LONDOÑO VILLAMIL**

**Universidad Popular Del Cesar  
Facultad De Ciencias Básicas Y Educación  
Maestría En Pedagogía Ambiental Para El Desarrollo Sostenible  
Florencia – Caquetá  
2021**

## DEDICATORIA

### **El presente trabajo de investigación está dedicado a:**

Primeramente, a Dios, por permitirnos llegar con vida y gozar de salud en esta época de pandemia. Asimismo, por darnos el conocimiento y entendimiento en cada una de las fases realizadas para obtener un grado académico más en nuestra formación profesional.

Nuestras familias (Padres, hijos, esposos) y demás familiares por su amor, trabajo y sacrificio en todo este proceso, el cual, fueron decisivos para llegar hasta aquí y lograr una meta más en nuestras vidas.

Nuestros compañeros de estudios, por compartir y departir sus experiencias, perspectivas del quehacer pedagógico y el mundo, por lo que hicieron que nuestro sentido hacia éstos fuera más fácil de comprender y mejorar día a día.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresamos nuestros agradecimientos a:

El docente PhD GERMAN LONDOÑO VILLAMIL por su dirección, acompañamiento y motivación constante en la realización y finalización del presente trabajo de investigación.

Cada uno de los docentes que nos orientaron clases, quienes desde sus diferentes perspectivas y áreas del conocimiento aportaron en el desarrollo y culminación de este nuevo logro académico para nosotras, el cual, sin duda, los recordaremos siempre en nuestra experiencia y perfil profesional.

La Universidad Popular del Cesar y la facultad de educación por permitirnos ingresar y culminar este proceso académico y contribuir a mi perfil profesional.

Centro Educativo El Rubí, Municipio De La Macarena, en el departamento del Meta, por el voto de confianza, apoyo y acompañamiento incondicional durante todo el desarrollo de la propuesta de investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>1 . CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.1 Planteamiento Del Problema .....	15
1.1.1 Pregunta de investigación:.....	16
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	17
1.3 OBJETIVOS .....	19
1.4 Objetivo General:.....	19
1.5 Objetivos Específicos .....	19
<b>2 . ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
2.1 Antecedentes .....	20
2.1.1 Internacional .....	20
2.1.2 Nacional.....	24
2.1.3 Local .....	30
2.2 Marco contextual. ....	31
2.2.1 Ubicación.....	31
2.2.2 Contexto Económico .....	32
2.2.3 Contexto Social .....	33
2.2.4 Contexto Ambiental.....	34
2.2.5 Centro Educativo El Rubi.....	34
2.3 Marco Teórico.....	35
2.3.1 Especies nativas.....	35
2.3.2 Conservación .....	35
2.3.3 Educación ambiental.....	36
2.3.4 Recursos naturales. ....	37
2.3.5 Danzas folklóricas .....	37
2.3.6 Objetivo de desarrollo sostenible (ODS).....	40
2.4 Marco Conceptual.....	42
2.4.1 Especies nativas.....	42
2.4.2 Conservación .....	42
2.4.3 Educación ambiental.....	42
2.4.4 Recursos naturales .....	42
2.4.5 Danzas folklóricas .....	42
2.5 Marco legal .....	43
2.5.1 Legislación internacional.....	43
2.5.2 Legislación Nacional. ....	43
2.5.3 Legislación Local .....	45
<b>3 . METODOLOGÍA.....</b>	<b>46</b>
3.1 Enfoque.....	46
3.2 Paradigma .....	47
3.3 Tipo de investigación.....	47
3.4 Población y Muestra .....	48

3.5	Diseño De La Investigación.....	48
3.6	Técnicas de Recolección de Datos.....	50
	Estrategia De Análisis .....	51
<b>4</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>
4.1	Resultados de las actividades.....	52
4.1.1	Observación directa .....	52
4.1.2	La encuesta .....	54
4.2	Promover, el desarrollo de los valores ecológicos, a partir de la implementación de las danzas ambientales, como estrategia didáctica que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, con estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta. 63	
4.3	Identificar, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.....	63
4.3.1	Estrategia 1: Unificando criterios para la representación artística del conocimiento ambiental .....	63
4.3.2	Estrategia 2: Reconociendo los recursos naturales de nuestra región. ....	64
4.3.3	Estrategia 3: Acciones didácticas para la sensibilización ambiental efectiva .....	66
4.3.4	Estrategia 4: Promoción de valores ambientales para la conservación de la Biodiversidad y el desarrollo sostenible.....	68
4.4	Desarrollar y poner en práctica, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, una estrategia didáctica, fundamentada en “las danzas ambientales”, como mecanismo, que permita, llamar la atención, sobre el cuidado y la preservación de los recursos naturales.....	69
4.4.1	Estrategia 5: Preparación y creación de pasos coreográficos de danzas Ambientales como estrategia didáctica lúdico-pedagógico.....	69
4.4.2	Estrategia 6: Formación y sensibilización ambiental en zonas rurales a través de tradiciones orales y el folclor.....	71
4.5	Promover, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.....	73
4.5.1	Estrategia 7: Demostración de danzas ambientales ante comunidad educativa el Rubi, para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región. ....	73
4.5.2	Estrategia 8: Divulgación y proyección social, de la acciones realizadas desde la institución educativa.....	75
<b>5</b>	<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>77</b>
<b>6</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>81</b>
<b>7</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>84</b>
<b>8</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>86</b>
<b>9</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>91</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Unificando criterios para la representación artística del conocimiento ambiental ....	64
<b>Ilustración 2.</b> Reconociendo los recursos naturales de nuestra región.....	66
<b>Ilustración 3.</b> Acciones didácticas para la sensibilización ambiental efectiva.....	67
<b>Ilustración 4.</b> Promoción de valores ambientales para la conservación de la Biodiversidad y el desarrollo sostenible .....	69
<b>Ilustración 5.</b> Preparación y creación de pasos coreográficos de danzas Ambientales como estrategia didáctica lúdico-pedagógico.....	71
<b>Ilustración 6.</b> Formación y sensibilización ambiental en zonas rurales a través de tradiciones orales y el folclor.....	73
<b>Ilustración 7.</b> Demostración de danzas ambientales ante comunidad educativa el Rubi, para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región.....	74
<b>Ilustración 8.</b> Divulgación y proyección social, de las acciones realizadas desde la institución educativa.....	76

## RESUMEN

Con el objetivo de promover, el desarrollo de los valores ecológicos, a partir de la implementación de las danzas ambientales, como estrategia didáctica que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, se desarrolló un plan de formación en pedagogía ambiental con estudiantes de primaria del centro educativo El Rubí, municipio de La Macarena, Meta. El tipo de investigación que utilizó fue la investigación acción educativa, bajo un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo. Los instrumentos que se utilizaron fueron la observación directa y la encuesta. Como estrategias didácticas ambientales se implementaron actividades de intervención y reflexión como la representación artística del conocimiento ambiental, preparación y creación de pasos coreográficos de danzas ambientales como estrategia didáctica lúdico-pedagógica, formación y sensibilización ambiental en zonas rurales a través de tradiciones orales y el folclor, entre otras. La investigación permite concluir, que las estrategias implementadas impulsan cambios de conductas positivos por la conservación del ambiente, el trabajo en equipo y el interés por continuar en los procesos de educación ambiental en la región.

**Palabras clave:** Danzas ambientales; Desarrollo sostenible; Estrategias didácticas; Sensibilización ambiental.

## ABSTRACT

In order to promote the development of ecological values, from the implementation of environmental dances, as a didactic strategy that encourages the conservation of ancestry and the environment, a training plan in environmental pedagogy was developed with students. elementary school at the El Rubi educational center, municipality of La Macarena, Meta. The type of research used was educational action research, under a qualitative approach and an interpretive paradigm. The instruments used were direct observation and the survey. As environmental didactic strategies, intervention and reflection activities were implemented such as the artistic representation of environmental knowledge, preparation and creation of choreographic steps of environmental dances as a playful-pedagogical didactic strategy, training and environmental awareness in rural areas through oral traditions and folklore among other. The research allows us to conclude that the implemented strategies promote positive behavior changes for the conservation of the environment, teamwork and the interest to continue in the environmental education processes in the region.

**Keywords:** Environmental dances; Sustainable development; Didactic strategies; Environmental awareness.

## INTRODUCCIÓN

En Colombia, gracias a su ubicación geográfica, evidencia la multiplicidad étnica y de recursos naturales en todo el ancho y largo de su territorio, por lo que es considerado un país diverso y todas las acciones que permitan su conservación a través del tiempo, deben ser priorizadas por las entidades locales en beneficio de la sensibilización social de la región (Figuroa, 2019). No obstante, el aprovechamiento de estos recursos suele darse sin el conocimiento ambiental, ancestral y de percepción hacia el desarrollo sostenible por entidades públicas, privadas y pobladores en general, que ocasionan deterioro y sobreexplotación de estos, lo que conlleva a una pérdida paulatina y deterioro en las condiciones de vida de los habitantes en una región.

Una de las principales causas por las que se fomentan estos procesos negativos ambientales, es la falta de iniciativas educativas que promuevan el desarrollo de conciencia ambiental como de educación ambiental y valores ecológicos en los pobladores de un territorio (Reyes, *et al*, 2015). Del mismo modo, la promoción de las artes como actividad propia de la vida del ser humano, su desarrollo y de las habilidades ejercidas en su diario vivir. Razón por la cual, es necesaria la búsqueda en especial, en los ambientes escolares y de manera conjunta con la comunidad educativa alternativas didácticas y pedagógicas para infundir aprendizajes que ayuden a mitigar los diferentes problemas ambientales desde la realidad de su contexto y la percepción interdisciplinaria de la artística.

Desde esta perspectiva, las danzas como parte del arte que permite demostrar la creación y destrezas de quien lo implementa, surge como una estrategia de gran valor para lograr ese aprovechamiento de los recursos naturales y el desarrollo sostenible de estos, desde la educación ambiental. Por tal razón, la implementación de las danzas folclóricas ambientales como herramientas pedagógicas para mejorar de manera notoria los trabajos equitativos, como del mejoramiento en aspectos ambientales, son de gran importancia para lograr que las comunidades locales adopten modos de vida que sean compatibles con la sostenibilidad (Castillo, 2016).

Asimismo, es de resaltar que las acciones colectivas son de gran importancia para mitigar las afectaciones por las problemáticas ambientales de la actualidad, los cuales se encuentran destinados

a implementar una educación ambiental en las personas para que de esta forma se puedan promover la aparición de valores ambientales, debido a que una vez implementado dichos valores, estos se verán reflejados en buenos comportamientos y actitudes de las personas. Estos valores tendrán la capacidad de definir la conducta mejorando la calidad de vida de las personas, así como el desarrollo positivo de las sociedades y el cuidado del medio ambiente. (Robayo, 2020).

Por lo anterior, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo promover, el desarrollo de los valores ecológicos, a partir de la implementación de las danzas ambientales, como estrategia didáctica que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, con estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta. Con ello, se pretende aportar resultados de calidad en cuanto a referentes teóricos y prácticos en educación ambiental entorno a como las danzas logran fomentar un proceso ambiental en las personas. En consecuencia, se pretende promover competencias y habilidades en el grupo focalizado, que faciliten la construcción de un conocimiento crítico y reflexivo de la realidad ambiental de la región, el cual, se vea reflejado en una consciencia frente a los fenómenos ambientales que afectan el territorio y la calidad de vida de sus habitantes.

Para ello, el presente estudio de investigación consta de cuatro capítulos, conclusiones y recomendaciones, que intentan conocer la situación actual en el Centro Educativo El Rubí (Macarena – Meta) en cuanto a la cultura ambiental a través de la conservación de los procesos ancestrales, la tradición oral y el folclor de la región. Su estructura esta de la siguiente manera; **Capítulo 1:** Contexto De La Investigación; **Capítulo 2:** Antecedentes Y Fundamentos De La Investigación; **Capítulo 3:** Metodología; **Capítulo 4:** Tabulación De Resultados y el **Capítulo 5:** la Discusión de los resultados.

Desde este orden, en el primer capítulo, se presenta los aspectos ambientales que desde el contexto se evidencian y con ellos, la formulación de la pregunta problematizadora focalizada para la presente investigación, como también, de las razones por el cual la importancia y pertinencia de su desarrollo para la región y finaliza con un objetivo general y tres objetivos específicos del proyecto. En el segundo capítulo, se aborda los referentes del marco sobre el estado del arte, contextual, teórico, conceptual y legal que sustentan la investigación realizada y los cuales son encaminados a la

comprensión, análisis y discusión del fenómeno abordado en la misma. El tercer capítulo, muestra el desarrollo metodológico desde un enfoque cualitativo, bajo un paradigma interpretativo y apoyado de un enfoque de investigación acción participativa. Por último, el cuarto capítulo se presenta la tabulación de los resultados obtenidos en cuanto al análisis e interpretación de la observación directa y encuesta realizada con el grupo focalizado de la investigación, la implementación de las diferentes estrategias didácticas – pedagógicas para el aprendizaje y construcción de hábitos ambientales en la conservación de los recursos naturales a través de las danzas y el en capítulo cinco, la discusión de estos relacionada a los aspectos sociales, ambientales y comunitarios encontrados.

# 1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 Planteamiento Del Problema

El Centro Educativo el Rubí, está ubicada en la vereda el Rubí, municipio de la Macarena, contexto en el cual se ha evidenciado una problemática ambiental entorno a la tala indiscriminada debido a la ocupación no planificada en la región, originada por diferentes motores de colonización en zonas de alta fragilidad ambiental, girando en torno a las dinámicas económicas de su población; las actividades más representativas son la ganadería extensiva y la extracción de madera para la comercialización.

De esta manera se presenta la tala sobre los bosque de la región, perdiendo grandes masas forestales permitiendo una afectación directamente al suelo, generando la desertificación, conllevando a la desaparición de las fuentes hídricas, alterando la capacidad de retención de agua del suelo, causando escorrentía superficial como también periodos de sequias, disminuyendo el caudal de los ríos, por la sedimentación que se generó, de esta manera perdida de la vida en los ecosistemas acuáticos, afectando la seguridad alimentaria de los pobladores de la región, teniendo en cuenta que el ciclo del agua a presentado cambio y contaminación y por ende la desaparición de los peces y la pesca ha disminuido, conllevando a la ausencia de este alimento, en la nutrición de los pobladores y de una u otra manera nuestro sistema se afecta.

De igual manera conllevo el agotamiento y pérdida de poblaciones de especies fauna y flora nativas. De tal manera con la deforestación se ha perdido la conexión ecológica lo que no ha permitido que los diferentes animales puedan desplazarse por la zona montañosa para reproducir y alimentarse. Lo que ha causado la perdida de hábitat biodiversidad. De esta manera, se genera un desequilibrio en relación a medio ambiente y población, por lo tanto, no habría un legado para las futuras generaciones y es allí donde se enfoca la necesidad de emprender y generar la capacidad de conciencia de la riqueza que se tiene en esta región.

Los habitantes de la vereda el Rubí, carecen de conciencia Ambiental, esta población por desconocimiento Ambiental hacen mal uso de los recursos naturales causando graves problemas a la "PACHA MAMA" por lo tanto, está problemática ha generado un desequilibrio Ambiental contaminación atmosférica agotamiento de las fuentes hídricas y por tal razón optamos por la realización de este proyecto utilizando la creación coreografías de las danzas folclóricas y Ambientales para mitigar la problemática del entorno en pro de conservar y preservar la naturaleza, en conclusión que esta tesis sirve de apoyo a otras investigaciones que buscan reducir la contaminación global del planeta.

Sumado a eso, la vereda el Rubí y se encuentra ubicado en una zona de reserva campesina dentro de un corredor biológico, entre los parques nacionales naturales, cordillera de los picachos y sierra de la macarena. De acuerdo a lo anterior a la necesidad presentada se hace pertinente realizar actividades pedagógicas como las danzas ambientales adaptando las coreografías que permitan promover la conciencia ambiental en las nuevas generaciones sean visionarios en la conservación y protección del medio ambiente mediante la implementación de la estrategia danzas ambientales para salvaguardar la seguridad alimentaria de la población de la región. Por ello nace el interés de entender si:

### **1.1.1 Pregunta de investigación:**

¿Cómo desarrollar valores ecológicos, implementando las danzas ambientales, que impulsen la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, en estudiantes del Centro Educativo El Rubí, La Macarena Meta?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La educación ambiental parte como enfoque interdisciplinario el cual presenta la capacidad de integrar saberes direccionados a la preservación, cuidado y solución de las problemáticas ambientales, es por ello que se debe tener en cuenta como una herramienta indispensable en función de las sociedades y de los ecosistemas para así fomentar un desarrollo sustentable (Ladino y Rojas, 2020). Por otra parte, el conocer y reconocer las acciones antrópicas que deterioran los ecosistemas naturales los cuales, presentan la función de proveer de recursos vitales para las sociedades actuales como para de las generaciones futuras es actualmente una de las principales prioridades y de los mayores retos de la humanidad en el siglo XXI.

Por tal razón, estrategias didácticas enfocadas a la educación ambiental como lo es la danza, se proyecta como una alternativa educativa idónea para la adquisición de valores y conocimientos ambientales, ya que, al generar nuevas conductas frente al respeto ambiental en una población, se asegura de una manera eficiente la transferencia de saberes entre generaciones, formando una cultura basada en el cuidado y respeto por lo ambiental (Rodríguez y Ochoa, 2016). Por ello, al implementar la educación ambiental en los jóvenes de una manera diferente a la acostumbrada, se logrará visualizar nociones más amplias en la solución de problemas ambientales desde muy jóvenes, para que de esta forma durante su crecimiento se conviertan en personas con capacidades de pensamientos críticos y analíticos enfrentando de la mejor manera la relación hombre-naturaleza en la búsqueda de un desarrollo sostenible (Barrera, 2018).

En este sentido, el folclor permite que se realice una adquisición de valor cultural desde el reconocimiento de las raíces y así fomentar las actividades en las personas, facilitando la adquisición e inculcación de conocimientos al actuar como herramienta pedagógica, relacionando a los niños con la meta de formar una sociedad con una educación ambiental establecida (Ladino y Rojas, 2020). Al momento de implementar la danza como lenguaje, se estará fomentando la habilidad de comunicación, expresando sentimientos, sensaciones, junto con la adquisición de conocimiento, el cual puede ser enfocado y direccionado para que sea específico en temas ambientales (Ontaneda, 2019).

Así, la presente investigación aportará las primeras bases y registros de información sobre la influencia que pueden tener la implementación de las danzas ambientales como herramienta pedagógica en la adquisición de una educación ambiental, cuidado del medio ambiente y conservación de la ancestralidad en el territorio. Asimismo, proporcionará un marco de referencia y una herramienta esencial para el diseño de metodologías y estrategias de planificación que generen cambios positivos en los jóvenes y su conciencia.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.4 Objetivo General:**

Promover, el desarrollo de los valores ecológicos, a partir de la implementación de las danzas ambientales, como estrategia didáctica que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, con estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta.

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- Identificar, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.
- Impulsar, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.
- Desarrollar y poner en práctica, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, una estrategia didáctica, fundamentada en “las danzas ambientales”, como mecanismo, que permita, llamar la atención, sobre el cuidado y la preservación de los recursos naturales.

## **2. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Internacional**

En el trabajo de investigación: “Expresión y comunicación de la danza nacional en la educación ambiental, en la EGB superior, Unidad Educativa “Rincón del Saber” DM- Quito, 2018 - 2019” de Ontaneda Vela Edwin Vladimir, Universidad central del Ecuador. El autor pretende analizar la incidencia de la implementación de la danza nacional de Ecuador en la educación ambiental en la educación general Básica superior, Unidad Educativa Rincón del Saber, con el propósito de poder formar y generar en los estudiantes y docentes la innovación educativa a través de la danza. Con anterioridad se optó por analizar y diagnosticar que conocimientos presentaban los estudiantes sobre la danza nacional y la relación que este presentaba con las prácticas ambientales y actividades que tuvieran dicha finalidad.

La investigación fue desarrollada mediante una metodología exploratoria, descriptiva y cualitativa como cuantitativa, con la implementación de la herramienta de la encuesta, la cual fue implementada por medio de un cuestionario aplicado a 220 estudiantes de la Educación General Básica Superior, con la participación directa del jefe de área de ciencias naturales. En la interpretación de datos se utilizaron herramientas de análisis estadísticas descriptivas de frecuencia y porcentaje, para así analizar de la mejor forma la información cualitativa y cuantitativa recopilada, donde el 75% de los entrevistados presentaron un nivel bajo de conocimientos frente a la cosmovisión andina, por el contrario la mayoría de los encuestados aceptaron que la danza de la provincia de Pichincha, lograría enriquecer y ampliar la experiencia de los estudiantes y los docentes desde la perspectiva de la cosmovisión andina para velar por el cuidado del ambiente.

De igual manera los informantes lograron concluir que la danza es de gran importancia en los procesos de educación ambiental y de la conservación de los espacios naturales en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, por lo cual es de vital importancia ser aceptada y aplicada por el ministerio para que sea parte activa de la educación general básica superior.

De igual forma en el artículo “Conservación de *Crocodylus acutus* con base en educación ambiental, arte e interculturalidad en un paraíso indígena en la costa de Oaxaca” de Gabriel Cruz Morales, de la Universidad del Caribe, México. El autor pretende demostrar como la educación ambiental ha tenido una sinergia incluyente con el arte, la danza y la interculturalidad la cual está enfocada directamente en la conservación de especies la cuales habitan en el manglar de la Ventanilla, en el municipio de Santa María Tonameca. En la investigación los procesos y acciones realizadas ha tenido como punto medular la conservación de la especie *Crocodylus acutus*, la cual se ha podido demostrar que actúa como fuente de ingreso de los lugareños por medio del turismo y el aprovechamiento de la sociedad de los servicios ecoturísticos de la Ventanilla.

Esta investigación parte de la necesidad de tomar acciones de conservación y protección de especie silvestres en México, para incluir a las sociedades en la participación de estas actividades, las cuales en los últimos años han tenido un aumento considerable. La investigación ha trabajado en la sistematización y análisis de los resultados de las acciones, con apoyo y ayuda de la Universidad de Juárez Autónoma de Tabasco y la Universidad de Guadalajara, con el fin de promover y establecer estrategias de conservación y de esta forma fomentar y asegurar el futuro de esta especie necesaria para las sociedades.

De igual manera se recalca la importancia de la participación de la comunidad la cual ha sido fundamental para que la investigación junto con los trabajos realizados tenga la continuidad esperada, generando un importante intercambio de conocimientos y saberes en aspectos científicos, y artísticos del territorio mexicano.

De igual manera, en el artículo “Siete pasos para la danza de la pedagogía ambiental” de Eloísa Trellez Solís, del VI congreso Iberoamericano de educación ambiental, en San Clemente del Tuyu, Argentina, el autor pretende expresar, la pedagogía ambiental como concepto en el paso de los años ha llevado a distintas aceptaciones y expresiones, ya que, en 3 décadas, la diversidad de enfoques, de acción y metodologías, ha tenido impacto directo en las personas. De una forma directa la Iberoamericana ha logrado demostrar en sus aplicaciones, la iniciativa y creatividad de implementar una danza, la cual basada en el compositor venezolano Simón Díaz dice, la música se

encuentra expresada en la geografía, los paisajes y la cultura del mundo.

Como se logran identificar los joropos del llano, los cuales logran expresar las inmensidades de los horizontes, como el flamenco o las gaitas ibéricas logran transmitir las esencias de las culturas y costumbres de sus propias regiones, de igual manera y con la misma diversidad, se plantea establecer la educación ambiental a partir de una coreografía, la cual sea adaptada a una danza para así generar ritmos y cadencias. Este se genera a partir de 7 pasos de danza los cuales el autor planea fusionar con movimientos contemporáneos, miradas y acciones que las personas en la actualidad utilizan, para así fomentar los procesos educativos. Estos pasos de danza se encuentran denominados como: el colibrí, el tiempo, el retorno del desgajamiento, la evolución y la ayuda mutua, la e-moción, el buen humor y la ternura y la escucha del amor.

De igual manera en el trabajo de maestría “Educación Musical y Concienciación ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar”, de Laura Tojeiro Pérez, Universidad Internacional de la Rioja, Bruselas, Bélgica. El autor pretende en la investigación demostrar e implementar las relaciones directas entre la música, artes y la naturaleza, para de esa manera analizar y estudiar la aplicabilidad que estas pueden tener en las aulas de clase de secundaria. La investigación se basa en una propuesta de intervención, la cual estará orientada y encaminada a definir y promover la concienciación ambiental por medio de la música y la danza.

En primer momento de realizaron los respectivos marcos teóricos, como el marco empírico, dando como resultado la base para la elaboración de la propuesta de intervención, la cual está constituida en 10 pasos o actividades, las cuales se encuentran relacionadas entre sí, y divididas en reflexión, acción y difusión, con la finalidad de fomentar los valores y cuidados que se deben tener al medio ambiente, por medio de la educación musical y artística. Este trabajo se encuentra enfocado directamente a investigar, analizar y fomentar nuevas estrategias didácticas de la educación musical frente a la enseñanza en la secundaria, en relación a procesos de concienciación ambiental, cuidado del medio ambiente y su conservación.

Por otro lado, en el trabajo de grado “Integración de la danza en la educación preescolar formal

chilena” de Victoria Valentina Gutiérrez Ruiz y Alejandra Patricia Salgado Núñez, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Se entiende que la danza es considerada una disciplina artística, la cual es fundamental para el aporte de la educación en varios aspectos, ambientales, escolares y formadores, es por ello que el autor pretende, proponer la manera de encontrar distintos factores los cuales logren integrar la danza a la educación preescolar sobre las problemáticas que se están presentando y los aportes que esta herramienta puede brindar.

La metodología que se implementó en la investigación consta de una serie de entrevistas a cuatro profesionales de la danza, los cuales tiene especializaciones en educación, con las capacidades de poder generar un análisis frente a los procesos de la investigación de la búsqueda de la danza como herramienta pedagógica para la educación, los cuales buscan identificar y organizar una serie de ideas, las cuales encaminen a la comprensión de la herramienta para promover la educación infantil.

De igual forma en el artículo “La educación ambiental y los talleres de apreciación-creación teatral en la escuela primaria” de Gladys, M. Pina Betancourt y Mavel, C, Moré Estupiñán de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, España. Los autores pretenden mostrar los fundamentos teórico-metodológicos, para la implementación de la apreciación-creación teatral en la escuela primaria y de esta manera conocer e implementar los beneficios para la adquisición de una educación ambiental.

En dicho orden de ideas, se plasma a la educación artística o teatral con la capacidad de expresarse de distintas formas, desde la implementación del teatro, artes plásticas, música y la danza, las cuales son las manifestaciones necesarias para implementar en la investigación, ya que cuentan con la capacidad de aportar de alguna manera, la adquisición de conocimientos ambientales, habilidades para su adopción y el modo de actuar de los estudiantes en sus entornos académicos.

Como resultado de investigación, se presentó la sistematización tanto de la teoría como de la práctica, así dando una serie de recomendaciones las cuales cumplen el rol de aportar a los procesos de la implementación de la educación ambiental a partir de las artes como herramienta de aprendizaje para los estudiantes.

En el artículo científico “La introducción de la danza y las ciencias en la formación de maestros: el caso de los residuos” de Genina Calafell de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. El autor pretende desde un inicio tomar el paradigma de la complejidad para así en la investigación plantear de una forma directa, el dialogo como herramienta para las ciencias experimentales y la danza como un inicio para poder estructurar y diseñar, una herramienta didáctica para poder entender y actuar sobre los fenómenos ambientales que contaminan el mundo, siendo el principal la generación de residuos.

La unidad de la investigación, se estructura mediante la investigación con un grupo de estudiantes de grado 3 del magisterio, el cual tenía como principal objetivo notar algún tipo de cambio en los estudiantes respecto a los modelos de enseñanza ya establecidos para poder fomentar los conocimientos de las temáticas principales. Estos cambios se analizaron a partir de la agrupación de las temáticas enseñadas a lo largo del curso y se establecieron en distintos grupos con diferentes niveles de análisis. El primer nivel de análisis parte de encontrar la presencia de los bloques conceptuales, la segunda se encuentran redes el tercer bloque parte de la relación de dichas redes sistemáticas.

La discusión de los resultados encontrados logra entender que dicho diseño como herramienta de enseñanza de dialogo disciplinar como lo es la danza y las ciencias, logra en los alumnos fomentar nuevos conocimientos como cambiar los modelos convencionales de enseñanza para de esa manera entender de una mejor forma las problemáticas ambientales mejorando la relación entre personas y el consumo que deben tener. De esta forma se logra establecer el modelo de dialogo disciplinar que son las danzas y las ciencias para ayudar a los alumnos a cambiar su pensamiento y mejorar su acción en pro del medio ambiente.

### **2.1.2 Nacional**

En la tesis de pregrado “Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental.” De Nubia Bareño Rodríguez y Paula Marín Ochoa, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. El autor pretende presentar en la investigación, partir desde la

problemática de la contaminación en el mundo, con el paso de los años ha aumentado de una manera drástica ya que las sociedades día tras día se han encargado de generar basura de una manera desproporcionada junto con un consumismo elevado.

Por medio de la implementación de la educación artística el autor en la investigación pretende implementar talleres los cuales se encuentran estructurados desde las artes plásticas juntos con las danzas con fines de educación ambiental para los estudiantes del Colegio Centro Educativo Los Andes, sedes Almendros.

Para la implementación y ejecución de la investigación se establecieron 5 puntos a realizar. El primero parte de la presentación del proyecto con el fin de establecer una comunicación directa con la comunidad educativa y sus estudiantes y de esta manera acortar la brecha entre investigador y los estudiantes. En el segundo punto se logra establecer la elaboración de un producto mediante la danza como herramienta pedagógica, en el tercer punto se genera la elaboración de una danza por medio de las propuestas recopiladas de los estudiantes las cuales están encaminadas a la presentación de la flora y la fauna del lugar. En el cuarto punto se encuentra la elaboración de ensayos para ser presentados en eventos propios del centro educativo. Como quinto y último punto se implementó un cine foto como actividad final para así generar una socialización entre la comunidad manejando como tema principal la degradación del medio ambiente.

La implementación de dichas actividades tiene como finalidad la implementación de una conciencia ambiental en la comunidad educativa y generar un respeto directo sobre el medio ambiente. De esta manera se espera fomentar una reflexión ambiental, para poder dirección la educación artística junto con la danza como herramientas pedagógicas para otras disciplinas con fines educativos.

De igual manera en el trabajo de grado “Ambientes de aprendizaje desde el teatro y el movimiento humano para fortalecer el prae del colegio militar liceo social compartir” de Jimmy Andrey Paucar Martin y Gina Marcela Cadena Vargas, de la Universidad de Tolima, Sibaté, Cundinamarca, el autor pretende, mediante la implementación de lenguajes corporales como a danza

y el teatro, al ser una comunicación poco visible, se convierte en una herramienta de diseño para el colegio militar Liceo Social.

En el municipio de Soacha el cual es vulnerado en muchos sentidos, desde altos índices de pobreza, contaminación industrial, explotación minera entre otros, el autor ha decidido tomar acción en pro a la conservación de la tierra se basa en la forma como se deja la huella de las personas, la sensibilización de las personas son considerados caracteres fundamentales para poder lograr dicho fin , ya que para poder formar ambientes de cuidado de la naturaleza y mitigar la contaminación , se debe lograr a partir de la danza relacionar el hombre con la naturaleza del medio ambiente en una conexión directa.

Esto a partir de la educación ambiental en las instituciones educativas deben velar y buscar la conexión directa entre la naturaleza y el hombre, para que de esta forma se logren generar una conciencia ambiental en los estudiantes, para tener un mejor cuidado frente a las especies que los rodea, es por ello que la investigación es orientada bajo dos aspectos socio afectivo y cognitivo, para que los estudiantes tengan la capacidad de fomentar una libre expresión y pensamiento, esto con el fin de generar en ellos un amor directo al cuidado del medio ambiente, por medio desde la danza y el teatro.

En la tesis de maestría “Propuesta interdisciplinaria orientada a la educación ambiental como proyecto pedagógico en la formación de valores” de Edwin Alexander Valencia Montoya, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. La investigación tiene como objetivo fomentar y mejorar la educación ambiental, por medio de la implementación de un proyecto pedagógico, al ser una propuesta interdisciplinaria, los cuales están ejecutados a partir de la implementación de valores ambientales en los estudiantes de grado octavo de la I.E Javiera Londoño, además de esto se brinda la oportunidad de realizar un grupo de danzas a los que tengan las capacidades de baile para fomentar los trabajos enfocados a temas de educación ambiental.

La investigación se desarrolló a partir de una metodología de tipo cualitativa y de tipo IAE, la cual se articuló para las áreas a evaluar, de esta forma poder diseñar un proyecto pedagógico con 4

estrategias enfocadas en el aprendizaje significativo, el conocimiento a partir de problemas. De esta manera se involucraron a los estudiantes de grado octavo para poder afirmar los valores de ética ambiental.

Los resultados de la investigación en la implementación del proyecto pedagógico, dieron la facilidad para poder implementar estrategias didácticas como la danza, para fomentar la educación ambiental en los estudiantes fortaleciendo aspectos y valores como el de respeto frente a los animales y la naturaleza, además de generar un pensamiento crítico y autónomo sobre los respectivos cuidados que debe tener el medio ambiente.

De igual manera, en la tesis de pregrado “evaluación de la estrategia pedagógica en temas de educación ambiental por medio del uso del folclor llanero en estudiantes de grado quinto en dos colegios de Villavicencio” de Luis Fernando Rivera Ladino, Juan Diego Roa Rojas, Universidad Santo Tomas, Villavicencio, Colombia. El autor pretende evaluar la funcionalidad del folclor llanero, para ser utilizado como herramienta pedagógica para la adquisición de una cultura ambiental en los estudiantes de quinto grado de los grupos A y B, se planea implementar un diseño metodológico el cual buscar combinar instrumentos con técnicas de tipo cualitativas y cuantitativas como cuestionarios entre otros.

Los datos generados son evaluados mediante el análisis de covarianza, se logra encontrar un mejor rendimiento en la parte académica del grupo control como del grupo B, demostrando de una manera directa la implicación que presentan las estrategias implementadas frente a la mejoría del rendimiento académico, como la empatía frente al cuidado y mejoramiento de las problemáticas ambientales que se presentan.

De esta manera se logra concluir que los saberes educativos parten de distintas estrategias pedagógicas, en este caso el folclor llanero y su cultura, potenciando de una manera significativa los conocimientos y los valores ambientales de los estudiantes, despertando el interés directo en profundizar en temas de ambientales y la investigación en la institución educativa.

Por otro lado, en la tesis de pregrado “Conciencia ambiental a partir de la inclusión de las inteligencias múltiples en la Educación Ambiental” de Luz Marina Gamboa, fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá. El autor pretende fortalecer los procesos de educación ambiental, la conciencia ambiental por medio de la implementación de las inteligencias múltiples, de las cuales la danza hace parte de ellas, en la asignatura de Biología en el grado decimo.

Estas estrategias pedagógicas de inteligencias múltiples tienen la capacidad de mejorar la motivación de la conservación del medio ambiente y de los ecosistemas naturales, por lo cual aumentara la adquisición de valores y conocimientos aplicándolos a prácticas ambientales en pro del cuidado y la conservación, siendo los estudiantes los principales beneficiados ya que actúan como repetidores de información en las familias y las comunidades.

Para desarrollar la investigación se estableció el nivel de las IM en los estudiantes del 10 grado en la Institución Educativa Elisa Borrero de Pastrana estos fueron agrupados en grupos para que las actividades se puedan desarrollar de la mejor manera en el primer periodo académico. En la parte final de la investigación, los estudiantes evalúan cual ha sido su desempeño frente a la implementación de las estrategias, la implementación de estrategias parte de la creación de una coreografía por medio de la danza, la cual se ha enfocado directamente en la biodiversidad que se encuentran en las regiones de Colombia.

De igual manera en la tesis de especialización “sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte” de Duván Albeiro Pineda Torres, Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia el autor pretende crear e implementar una estrategia pedagógica, la cual estará constituida por el arte y la educación artística, la cual comprende la danza como parte de ella, con la finalidad de fortalecer e inculcar los conocimientos de la educación ambiental. Las artes tienen la capacidad de motivar con mayor facilidad a los estudiantes del colegio Distrital Antonio Nariño, con la finalidad de buscar soluciones a las problemáticas que se presentan en la institución.

De igual manera se desarrolla actividades las cuales logren integrar todas las establecidas junto con otros actores de otras localidades, con el fin de reflexionar y participar en experiencias

destinadas a la adquisición de una conciencia ambiental. En la actualidad se vive la necesidad de implementar acciones responsables en pro del cuidado del medio ambiente, para poder fomentar un cambio de cultura de los jóvenes los cuales cuenta con una mayor capacidad, ya que son considerados las generaciones del futuro.

Con la implementación de las actividades artísticas como la danza, se fomenta un mayor asertividad frente a la comunicación de conocimientos con la finalidad de ser utilizados en pro del cuidado del medio ambiente para de esa manera asegurar su futuro junto con su entorno social y cultural y así poder desarrollarse de la mejor manera.

Por último, en la tesis de maestría “El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura” de Bertha Nelly Ibarra Martínez, Fredy Platicón Olaya y Juan Vallecilla Asprilla, Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia. El autor pretende mostrar la danza como herramienta pedagógica la cual tenga la capacidad de identificar valores éticos y sociopolíticos, para fomentar los procesos de aprendizaje del grupo folclórico de la institución, los cuales cuenta con características de experiencia, relaciones directas entre danza y pedagogía.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, por medio de técnicas de observación, utilizando herramientas de análisis y toma de datos como lo son las entrevistas semiestructuras, diarios de campo, fotos y videos, con la finalidad de poder interpretar y análisis los resultados obtenidos en base al comportamiento presentando de los integrantes del grupo junto con su interacción para poder desarrollar las actividades.

La danza tiene efectos en un campo de acción amplio, ya que se hallan muestras de efectos en campos de temas sociales, académicos, ambientales y sociales, con la capacidad de integrar de una manera social a los participantes fomentando y fortaleciendo aptitudes y valores personales junto con la creación de una identidad en las personas, sin dejar a un lado la capacidad de intercambio de saberes. De igual forma la danza tiene la capacidad de fomentar en las personas valores de responsabilidad y confianza para las personas que la adoptan como herramienta pedagógica.

### **2.1.3Local**

En cuanto al objetivo central del trabajo de Relacionar la ancestralidad de las tradiciones orales y el folclor orientada a la conservación y protección de la biodiversidad en el Centro Educativo, vereda el RUBI, municipio de la Macarena, Meta. En la zona no se cuenta con información pertinente, por lo tanto, la revisión de antecedentes se manejará desde la región abarcando Caquetá, Putumayo, Amazonas, Vaupés, Nariño para citar y relacionar documentos referentes a la temática escogida. Al ser una temática innovadora y no poder encontrarse información directa sobre trabajos realizados previamente, se establece como de alta prioridad la implementación de esta estrategia pedagógica en la región.

En el artículo “La educación artística en el posconflicto y la región” de la universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá. En el artículo que hace parte de una propuesta del II seminario nacional de Educación Artística, se presenta la relación directa que existe entre la implementación del teatro con la búsqueda de la paz como herramienta fomentadora de creatividad. Todo parte de la necesidad que, con el paso de los años de comprender por medio del arte, las problemáticas que ocurren en el territorio nacional y la necesidad de comprender por medio del arte como actuar la violencia en nuestro país la implementación del arte no pretende que se generen respuestas directas, si no, ampliar los límites de percepciones y entendimientos de las personas.

Al cuestionar acciones de violencia se estarán encontrando la historia detrás de esta problemática y que puede haber en un futuro. Por ello, desde la implementación del arte se han esperado posibilidades de actuar de la mejor manera, desde lo imaginario hasta lograr el entendimiento total de la fuente de la violencia en el país, es por ello que la implementación de la educación artística es fundamental para la comprensión y correcto uso para buscar un camino hacia el post conflicto.

## **2.2 Marco contextual.**

### **2.2.1 Ubicación**

Geográficamente el municipio de la Macarena se encuentra ubicado al suroccidente del departamento del Meta, el cual se encuentra constituido por una extensión de 11.231 km<sup>2</sup>, siendo uno de los municipios con mayor número de extensión territorial. La cabecera municipal se encuentra ubicada en las coordenadas 2°11'17" norte y 73°47'55" oeste. (Plan estratégico Meta 2020, s.f.).

Los límites del municipio de la Macarena son:

**2.2.1.1 Zona Norte: Uribe y Vista Hermosa**

**2.2.1.2 Zona Sur: Departamento del Caquetá**

**2.2.1.3 Zona Occidente: Departamento de Caquetá**

**2.2.1.4 Zona Oriente: Vista Hermosa y el Departamento del Guaviare**

En el municipio de la Macarena se encuentra ubicada la vereda El Rubí en límites dentro de los departamentos Meta y Caquetá, mediados por el Parque Picachos ubicado entre los departamentos de Caquetá, Huila y Meta por la cordillera como referente hídrico del río Losada. También por el Parque Tinigua el cual se ubica en parte de la serranía de la Macarena y el piedemonte de la cordillera oriental en el departamento del Meta; bañados por fuente hídrica como el Guayabero y el Duda, también por la majestuosa serranía de la Macarena.

## Mapa 1. Localización geográfica del municipio de la Macarena



Fuente: (Plan estratégico Meta 2020, s.f.).

Centro Educativo El Rubí

### 2.2.2 Contexto Económico

Las principales actividades económicas importantes en el municipio de la Macarena, se encuentran basadas en la implementación de la ganadería extensiva, la explotación de madera, la agricultura con la implementación de los cultivos ilícitos, de igual manera, pero con un menor impacto en la economía local, se encuentran los sectores de comercio, turismo. (Plan estratégico Meta 2020, s.f.).

El turismo es una de las actividades más viables económicas del municipio, ya que este cuenta con atractivos turísticos naturales como:

- Caño Cristales
- Salto de los Dioses
- Salto Canoas
- Salto del Gato
- Ciudad de Piedra
- Raudal de Angostura I

- Sabanas del Refugio y El Yari

En el sector agrícola no tiene gran impacto ya que principal mente se realiza la actividad de autoconsumo, sin embargo, los principales cultivos que se implementan en la zona son:

- Maíz
- Plátano
- Yuca
- Arroz
- Frutales
- Caña

### **2.2.3 Contexto Social**

El municipio de la Macarena cuenta con inspecciones tales como: El Yari, La Catalina y San Juan de Losada, el recreo, cuenta con 6 corregimientos los cuales son, El Rubí, La Cristalina, La Sombra, La Tunia, Los Pozos, Puerto Losada, además de esto el municipio cuenta con 156 veredas de las cuales se encuentran: Aguazul, Altamira, Alto Raudal, Bajo Losada, Bajo Raudal, Brisas del Guayabero, Buenos Aires, Campo Hermoso, Caño Indio, Caño Rojo, El Billar El Carmen, Girasol, El Morichal, El palmar., El Retiro El Tapir, El Turpial, El Vergel ,La Argentina, La Bocana del Perdido, La Cachivera, La Esperanza, La Florida, La Fundación, La Orquídea, entre otras(Plan estratégico Meta 2020, s.f.).

Se da el proceso de colonización en el territorio por personas que llegaron de diferentes partes del país(Tolima, Huila, Cundinamarca, Caquetá) con el fin de hacer finca, sobre vivir, y que han subsistieron a la fiebre amarilla, paludismo, leishmaniasis; las primeras economías de esta región fueron (las pieles, coca, madera, ganadería ) bajo la normativa creadas y aprobadas por las comunidades generando un Trabajo comunitario y un tejido social que ha permitido la permanencia de las personas en el territorio, por ello se crean unas normas de conviven y aprobada por la comunidad, que permiten preservar la cultura, la defensa de la tierra y del ambiente, un sistema político, economía propia, plan de desarrollo propio donde las comunidades aprendieron hacer escuelas, vías de aseso, y en la salud se han formado en primeros auxilio, a inyectar, suturar y utilizar diferentes elementos con el fin de tener beneficio de salud propio.

Desde el trabajo de Las comunidades los parques han sido conservados bajo una políticas culturales y ambientales que permiten preservar el 40% de bosque según la tierra que un colono tenga, con el fin de proteger y que en instancia de vuelve intocable según establecida en los estatutos de las comunidades, norma que sigue vigente.

De igual manera, la región cuenta con apoyo organizativo por asociaciones (Ascal-G, Asoyari, Asmapic, Asomucap, Asopepro) y desde la junta de acción comunal, como parte fundamental para el desarrollo y progreso de la región.

#### **2.2.4 Contexto Ambiental**

El municipio de la macarena presenta tipos de unidades climáticas de las cuales se encuentran: el bosque muy húmedo tropical, Bosque muy húmedo premontan, bosque pluvial premontan y el bosque pluvial montano (Plan estratégico Meta 2020, s.f.).

#### **2.2.5 Centro Educativo El Rubi**

El centro Educativo El Rubí cuenta con 19 sedes en el departamento del meta en el municipio de la macarena, de las cuales están en las sedes:

SEDE: PRINCIPAL RURAL, CASERIO EL RUBI

SEDE: LA Y DEL GUAYABERO, RURAL, VEREDA Y DEL GUAYABERO

SEDE: TOPACIO II RURAL, VEREDA EL TOPACIO II

SEDE: TOPACIO RURAL, VEREDA EL TOPACIO

SEDE: MANZANARES, RURAL, VEREDA BRISAS N° 2

SEDE: RUBITORIA RURAL, VEREDA RUBITORIA

SEDE: VEGAS DEL GUAYABERO, RURAL, VEREDA VEGAS DEL GUAYABERO

SEDE: LA DORADA, RURAL, VEREDA LA DORADA

SEDE: JORDANIA RURAL, VEREDA JORDANIA

SEDE: VERSALLES RURAL, VEREDA VERSALLES

SEDE: AIRES DEL META RURAL, VEREDA AIRES DEL META

SEDE: GAVIOTAS RURAL, VEREDA BUENOS AIRES II

SEDE: PORTUGAL RURAL, VEREDA PORTUGAL

SEDE: VILLA NUEVA      RURAL      VEREDA BAJO VILLA NUEVA  
SEDE: DIVINO NIÑO      RURAL      VEREDA AIRES DEL PERDIDO

La institución Orienta a través del modelo pedagógico activo e incluyente, basado en la sensibilización, formación de los derechos humanos y competencias ciudadanas por medio de estrategias significativas que generen líderes en procesos tecnológicos agro-ambientales para que contribuyan al desarrollo de la región. (Losada- Guayabero). Por último, con la visión que para el año 2022 será líder en procesos agroambientales y tecnológicos desde la formación de los derechos humanos y competencias ciudadanas a través de la innovación y flexibilidad pedagógica, garantizando una mejor calidad de vida.

## **2.3 Marco Teórico**

### **2.3.1 Especies nativas**

Las especies nativas se consideran como toda especie que pertenece a una zona específica o región, la cual posee características especiales para que esta se pueda desarrollar sin ningún inconveniente, sin que el hombre actúe directamente sobre ella y sin que pueda encontrar en alguno otro lugar del planeta. (Vélez, 2011). En la actualidad se ha logrado establecer la importancia de estas especies, al punto de ser de vital importancia su cuidado y conservación, para que ecosistemas pueda conservar su equilibrio ecológico, ya que gracias a sus características únicas permite el desarrollo de una mayor biodiversidad. (Herrera y Rivera, 2013).

El implementar especies nativas en procesos de reforestación y conservación de ecosistemas presentan un gran número de ventajas, ya que permiten que las especies tanto de flora como de fauna que se desarrollan en estos lugares puedan hacerlo sin ningún imprevisto o dificultad, además de permitir que los nichos ecológicos se logren conservar de la mejor manera (Zambrano y Alcívar, 2015).

### **2.3.2 Conservación**

La definición de conservación parte del hecho de preservar y dar un uso correcto a los recursos naturales que la naturaleza provee a los seres humanos, esto con la finalidad de que para las futuras

generaciones pueda existir un desarrollo sostenible, el uso de los recursos para el desarrollo de los seres humanos tiene que ser recíproco y sostenible con la finalidad de asegurar la conservación de estos (Comas y Martínez, 2010).

La conservación de bosques, los cuales están destinados para albergar vida, son de vital importancia para el desarrollo de las sociedades y para mantener un equilibrio de la vida misma, al conservar estos espacios naturales y protegerlos de la deforestación para la implementación de cultivos agrícolas u otras actividades, se está asegurando la captura de carbono natural y que este no sea liberado a la atmósfera.

### **2.3.3 Educación ambiental**

La educación ambiental tiene como finalidad tener un impacto en las personas, para poder inculcar en el valor de cuidado, preservación y correcto uso de la naturaleza. Esto genera directamente un gran cambio en las sociedades del presente, así cambiando su percepción, aumentando la capacidad para decidir que una mejor manera como ejercer un desarrollo si afectar de una manera considerable al medio ambiente. (Rengifo et al., 2012).

Con el paso de los años y el aumento de la población mundial, las preocupaciones por el mal uso de los recursos naturales la incorrecta explotación de estos, sumándole las contaminaciones y el deterioro de los ecosistemas, fomentan la implementación de una educación ambiental para cambiar la manera de pensar de las personas, implementando valores de cuidado y de esta forma aprender a valorar todos los recursos naturales (Huerta, 1994).

Es de suma importancia generar cambios en pro a la conservación del medio ambiente, fomentando los valores y cambiando la conciencia de las personas, frente a la forma en cómo se están explotando y utilizando los recursos naturales, este cambio de conciencia debe ser guiado por medio de estrategias pedagógicas las cuales tenga la capacidad de inculcar y mejorar aspectos ambientales. Los estudiantes al ser la generación del futuro, como replicadores de conocimientos tienen la tarea de transmitir estos conocimientos para de esta forma crear una sociedad a partir de un desarrollo sostenible (Echeverría et al., 2018).

#### **2.3.4 Recursos naturales.**

Con el paso de los años se ha logrado entender y definir los recursos naturales como el patrimonio de los pueblos, ya que las sociedades tienen la capacidad de beneficiarse a partir de su explotación, desde su aprovechamiento hasta su transformación, estos usos pueden ir desde la comercialización de estos transformados en productos, para fines de agricultura, uso de pesca, ganadería entre otros posibles usos. (Vargas et al, 2017).

Los recursos naturales, se pueden asociar a temas sociológicos, ya que la naturaleza y sus componentes son referidos como recursos, los cuales a lo largo de la historia han sido parte fundamental para la creación y formación de sociedades. Teniendo en cuenta que los recursos naturales no solo se abarcan recursos como agua, tierra, bosque entre otros, si no recursos poco nombrados como lo son el aire, la flora y la fauna entre otros procesos los cuales son fundamentales para los procesos de desarrollo.

Además, de esto con el paso de los años, se han catalogado a los recursos naturales en tres grupos, el primero son los recursos naturales inagotables, los cuales no tienen un gasto directo ya que cuentan con un uso infinito, estos pueden ser catalogados como la energía solar, energía nuclear o topografía, los recursos renovables, son aquellos los cuales tienen un uso finito, se agotan con la incorrecta explotación, estos pueden ser a partir de la energía fósil y por último encontramos los recursos naturales renovables, los cuales no se agotan, y tienen la capacidad de restablecerse para volver a ser utilizados (Vargas et al, 2017).

#### **2.3.5 Danzas folklóricas**

La implementación de las danzas folclóricas como método de aprendizaje, se han considerado una herramienta innovadora la cual se define como un medio el cual genera un estímulo en aspectos importantes de las personas o grupos específicos como en estudiantes de instituciones educativas, universidades entre otros, promoviendo los valores y aptitudes de compromiso, disciplina y

responsabilidad, los cuales ayudan a desarrollar la sensibilidad de las personas por medio de la música y el baile. (Castillo, 2016).

La danza se conoce a través de los años y por medio de autores como “«un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo»(Vicente et al, 2010,p.42)., esto da a pie para comprender que la danza se puede considerar una herramienta la cual tiene la capacidad no solo de fomentar las habilidades de movimiento de los participantes si no, sus habilidades de comunicación y expresión, además de esto la danza logra ser considerada como una herramienta la cual genera un estímulo impulsando aspectos de creatividad y aumento de la capacidad para buscar soluciones a diversos problemas encontrados (Vicente et al, 2010).

Esta actividad pedagógica con el paso de los años, ha sufrido problemas de estigmatización junto con los estereotipos los cuales ha ido adquiriendo, asociadas al tipo de actividad que esta conlleva, llegando al punto de no implementarse. Esta problemática se da específicamente al considerarse la danza como una herramienta u actividad que está ligada netamente al género femenino, siendo altamente susceptible para no ser incluida en procesos educativos con la participación de estudiantes de género masculino. No obstante, se reconoce la importancia de esta herramienta para ser incluida en los procesos de aprendizajes, por razones de mejoramiento de la capacidad motriz y salud de las personas que aplican esta herramienta, el aumento de las bases culturales y el mejoramiento de la capacidad en aspectos de expresión como de la implementación de nuevos conocimientos. (Vicente et al, 2010).

Es por ello que la danza ha hecho parte desde la historia de la creación de la humanidad, la cual, ha atravesado culturas de diferentes tipos de razas, creencias y pensamientos, civilizaciones las cuales ha evolucionado con el paso de los años, siendo considerada una expresión de arte y conocimiento. Es claro que la danza es un fenómeno el cual ha repercutido de manera importante en las personas, en ese mismo sentido la implementación de esta como herramienta pedagógica, facilita la captación de conocimientos en las futuras generaciones (Pineda y Vasco, 2015).

Entre las danzas adaptadas en el desarrollo de la presente investigación tenemos las siguientes:

**La Danza Del Arroz.:** Es un baile que se da entre parejas, su principal característica es mostrar expresiones artísticas y culturales, donde se ve reflejado el coqueteo y la simpatía, la arrastrada o la volada se ejecuta en festivales de junio, en las fiestas de San Juan y San Pedro. **Método:** Específicamente esta Danza, la utilizamos adaptando las coreografías como estrategia didáctica y pedagógica así romper nuevos esquemas y hacer adaptaciones curriculares y diseñarla dentro de los planes de Áreas y aplicarlo a educación ambiental en búsqueda de la transformación de los estudiantes la transversalidad y los aprendizajes significativos colaborativo colectivos en los establecimientos educativos y de esta manera, dejar un mensaje de preservación y conservación de "Pachamama" después de pillar el Arroz, se hace una limpieza general y con los residuos se puede elaborar abonos orgánicos para la siembra de cultivos. Posteriormente con el cisco del arroz también podemos crear algunos objetos como: colchones, en faldas, la chicha y colada para la seguridad alimentaria y darle un valor a lo los productos propios de la región.

**Galería Peinados Afro:** Las trenzas tenían otra función vital aparte de ser un instrumento de guía para escapar de los esclavistas, en ellas se escondían y guardaban semillas que servirían más adelante para cultivar en el lugar donde se establecieran. Este código ingenioso era desconocido por los amos españoles y permitió a muchos esclavos huir, también guardaban allí oro y monedas para evitar ser despojados. **Método.** Para llevar a cabo esta actividad empleamos el teatro, se hizo una ronda con los estudiantes, posterior mentes, se explicó la dinámica lo cual unos participaron como esclavos, de igual forma, uno jugo el papel de amo, luego una niña se sienta en el suelo una señora la va peinando y otros le facilitan semillas y joyas preciosas, mientras están construyendo las trenzas se guardan las semillas en las mismas para que no sean saqueadas en momento que llega el Amo, esta Danza, es fundamental porque permite hacer buen uso de las coreografías, como una pedagogía innovadora como estrategia para conducir nuevos aprendizajes significativos, colectivos en los estudiantes mientras los niños rondaban los adultos danzaban.

**La Danza, La Siembra De La Yuca:** Consiste en la representación del hombre del campo como todas las mañanas muy temprano se prepara para salir a disponer el terreno para la siembra de la yuca

elemento indispensable en su alimentación y sustento. Antes de salir su mujer le ofrece una deliciosa y caliente taza de agua de panela la toma y sale con sus trabajadores, al llegar sacan sus peinillas y empiezan a rozar a tumbar el rastrojo. Después de un tiempo donde haya hecho mucho sol, regresan con antorchas para realizar la quema que les limpiara el terreno donde van a sembrar la semilla de la yuca, una vez quemado el rastrojo dejan reposar el terreno y regresan nuevamente, esta vez a destroncar, quitando los troncos más grandes que el juego no destruye; terminado este proceso empieza la siembra, ya lista la semilla sacada de un cultivo antiguo y partido los palos en trozos pequeños se disponen a sembrar generalmente en compañía de sus mujeres; mientras él hace los hoyos ellas echan la semilla y la cubren con la tierra utilizando los pies.

Luego de terminada la labor los campesinos celebran con un delicioso guarapo y cuando llega el tiempo de la limpieza, regresa el campesino a su sementera para quitar la maleza y lo hacen con machete o con azadón. A mitad del día sus mujeres muy atentas se acercan con el delicioso guarapo que nunca falta en las fincas para que sus hombres recobren fuerzas y continúen su trabajo, ellos beben con gusto, dan un beso agradecido a sus mujeres, se despiden y continúan su labor.

**La Danza Del Pilon:** Esta danza está inspirada en el Pilon, un canto popular que se ha transmitido por muchas generaciones a través de una de las tareas domésticas tradicionales en la región: la pilada (molida) del maíz y que hoy parece perpetuarse a través del verso: “A quién se le canta aquí, a quién se le dan las gracias. A los que vienen de afuera o a los dueños de la casa...”

**Método:** Después de pilar el maíz, se limpia el pilón y luego se hace una limpieza ecológica con los estudiantes por lo tanto, se recogen los residuos y se elaboran abonos orgánicos para ser utilizados en la siembra de cultivos de pan coger de igual manera, por medio de las Danzas ambientales relacionadas con la educación ambiental, la cosecha y la conservación de la fauna y la flora, como estrategia para la conservación de la ancestralidad las tradiciones orales y el folclor de la región.

### **2.3.6 Objetivo de desarrollo sostenible (ODS)**

Los objetivos de desarrollo sostenible presentan como principal objetivo reconocer la necesidad de poder implementar el desarrollo desde una perspectiva de equilibrio, partiendo desde temas

indispensables como lo es la sostenibilidad del medio ambiente, la economía de las sociedades y la parte social de las mismas. De igual forma los objetivos de desarrollo sostenible contemplan la educación como área y herramienta fundamental para poder garantizar procesos educativos de carácter inclusivos, equitativos y de una muy buena calidad, al igual que mejorar las condiciones de vida de las personas, garantizando los procesos de aprendizaje durante el transcurso de su vida. Para ello Colombia ha implementado procesos claves para asegurar en los próximos años dicha visión sostenible, permitiendo mejorar la calidad de vida de los colombianos. (Caicedo y Suárez, 2020).

En el proceso de implementación de los objetivos de desarrollo sostenible, se logra recalcar el objetivo número 4 denominado como: educación de calidad, donde se busca “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, donde se demuestra como aspectos tales como la pobreza, el conflicto armado, al igual que otros escenarios, logran afectar de manera considerable el desarrollo de los niños durante sus procesos de educación en las instituciones educativas, ya que históricamente se ha demostrado que en las zonas donde los hogares presentan una pobreza considerablemente alta, se presenta una tendencia a no asistir a los colegios, a diferencia de los hogares que presentan una estabilidad económica y la participación en los mismos es alta. Por ello garantizar una educación de alta calidad con un objetivo universal para los procesos de formación tanto en primaria como en secundaria es de vital importancia para poder asegurar el acceso a una educación superior y mucho más (PNUD, s.f.).

De igual forma en el objetivo número 15 denominada como: vida de ecosistemas terrestres, donde se busca “Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de biodiversidad biológica” donde se busca demostrar como la relación entre los seres humanos y los animales son importantes para promover el desarrollo y la formación de variables importantes como la producción de alimento, el aire sin contaminación, agua limpia para el consumo y las necesidades de los seres vivos, al igual que la mitigación del cambio climático de la actualidad. Por tal razón el cuidado de la vida vegetal, los bosques y de más ecosistemas son de vital importancia para el desarrollo y la subsistencia de las

personas y las sociedades actuales, por tal razón la conservación y la restauración de los ecosistemas terrestres como bosques y humedales entre otros es uno de los principales objetivos (PNUD, s.f.).

## **2.4 Marco Conceptual**

### **2.4.1 Especies nativas**

Se considera a una especie nativa, a una “especie que pertenece a una región o ecosistema determinados. Su presencia en esa región es el resultado de fenómenos naturales sin intervención humana” (Vélez, 2011, p.15).

### **2.4.2 Conservación**

*Se define a la conservación como la “Acción que fomenta a la preservación y uso adecuado, óptimo y responsable de los recursos naturales, asegurando sustentabilidad de los recursos para la sociedad”.* (Comas y Martínez, 2010).

### **2.4.3 Educación ambiental**

*Se define a la Educación ambiental como el “Proceso por el cual se aspira a formar e implementar conciencia a todo ser humano relacionado al entorno que lo rodea, adquiriendo valores de responsabilidad sobre el uso que a este se le debe hacer”.* (Rengifo et al., 2012).

### **2.4.4 Recursos naturales**

Los recursos naturales se definen como “como todo aquello que encuentra el hombre en su ambiente natural y que puede en alguna forma utilizar en beneficio propio” (Vargas et al, 2017, p.207).

### **2.4.5 Danzas folklóricas**

Las danzas folclóricas se definen como “movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos” (Vicente et al, 2010, p.43).

## **2.5 Marco legal**

### **2.5.1 Legislacion internacional**

#### **2.5.1.1 LEY 74 DE 1979**

Por medio de la cual se aprueba el Tratado de Cooperación Amazónica, firmado en Brasilia el 3 de julio de 1978.

#### **2.5.1.2 PROTOCOLO DE KYOTO - 27 de agosto de 1998**

De la convención marco de las naciones unidas sobre el cambio climático

#### **2.5.1.3 Junio 16 de 1972**

Declaración de Estocolmo sobre el medio ambiente humano

#### **2.5.1.4 14 de junio de 1992**

Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, Habiéndose reunido en Río de Janeiro del 3 al 14 de junio de 1992, Reafirmando la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, y tratando de basarse en ella, Con el objetivo de establecer una alianza mundial nueva y equitativa mediante la creación de nuevos niveles de cooperación entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas, Procurando alcanzar acuerdos internacionales en los que se respeten los intereses de todos y se proteja la integridad del sistema ambiental y de desarrollo mundial, Reconociendo la naturaleza integral e interdependiente de la Tierra, nuestro hogar

### **2.5.2 Legislación Nacional.**

*La ley 115 de 1994*, más conocida como la Ley General de Educación; la cual regula el servicio público educativo, puntualiza los fines de la educación, estableciendo la educación ambiental como obligatoria en la educación básica, que logre alcanzar una conciencia ambiental de conservación, protección y mejoramiento, generando responsabilidades en el uso racional de los recursos naturales, la prevención de desastres, para garantizar la calidad de vida de los colombianos. En consecuencia,

la educación ambiental en Colombia está enmarcada desde el Ministerio de Educación, donde hablan sobre este concepto como:

*“Un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas. (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 3)”*

#### **2.5.2.1 LEY 1333 DE 2009**

Por la cual se establece el procedimiento sancionatorio ambiental y se dictan otras disposiciones.

#### **2.5.2.2 Ley 99 de 1993**

Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA y se dictan otras disposiciones

#### **2.5.2.3 Ley 74 de 1979**

Apruébese el Tratado de Cooperación Amazónica, firmado en Brasilia el 3 de julio de 1978, para lograr un desarrollo integral de los respectivos territorios de la Amazonía es necesario mantener el equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación del medio ambiente, Conscientes de que tanto el desarrollo socio - económico como la preservación del medio ambiente son responsabilidades inherentes a la soberanía de cada Estado

#### **2.5.2.4 Ley 139 de 1994(reglamentada por decreto 900 de 1997)**

El presente Decreto reglamenta el incentivo forestal con fines de conservación establecido en la Ley 139 de 1994 y el parágrafo del artículo 250 de la Ley 223 de 1995, para aquellas áreas donde existan ecosistemas naturales boscosas, poco o nada intervenidos

#### **2.5.2.5    *Decreto 2372 de 2010***

Que la Constitución Política de 1991, señaló un conjunto de deberes ambientales a cargo del Estado, entre los que sobresalen el artículo 79, estableciendo el deber del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para lograr estos fines. Que adicionalmente establece en su artículo 80 que el Estado debe planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución, así como cooperar con otras naciones en la protección de los ecosistemas fronterizos.

#### **2.5.2.6    *Decreto 2811 de 1974***

El ambiente es patrimonio común. El Estado y los particulares deben participar en su preservación y manejo, que son de utilidad pública e interés social. La preservación y manejo de los recursos naturales renovables también son de utilidad pública e interés social. Fundado en el principio de que el ambiente es patrimonio común de la humanidad y necesario para la supervivencia y el desarrollo económico y social de los pueblos.

#### **2.5.2.7    *Decreto 622 de marzo 16 de 1977***

Este Decreto contiene los reglamentos generales aplicables al conjunto de las áreas con valores excepcionales para el patrimonio Nacional, que debido a sus características naturales y en beneficio de los habitantes de la Nación se reserva y declara dentro de alguno de los tipos de áreas definidas en el Artículo 329 del Decreto Ley 2811 de 1974.

### **2.5.3 Legislación Local**

#### **2.5.3.1    *Ley 52 de 1948***

Por el cual se declara Reserva Nacional la Sierra denominada La Macarena, en la intendencia del meta, y se crea la Estación Biológica José Jerónimo Triana.

### **2.5.3.2 Decreto 1989 de 1989**

Declárase el Parque Nacional Natural Sierra de la Macarena, ubicado en el Departamento del Meta, jurisdicción de los municipios de La Macarena, Mesetas, Vista Hermosa, San Juan de Arama y Puerto Rico, con los siguientes linderos. Al igual, que la Declaración de Área de Manejo Especial La Macarena (AME Macarena), la Reserva Sierra de La Macarena, se clasifica y zonifica su territorio y se fijan sus límites reales. Este decreto, en su artículo 1º, declara el Parque Nacional Natural Sierra de La Macarena.

## **3. METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque**

Desde la visión de los objetivos propuesto, el presente trabajo de investigación asume el enfoque cualitativo, por permitir obtener la comprensión del problema planteado a través, de estrategias como la observación y descripción de las diferentes actividades, procesos y personas de la comunidad educativa focalizada, frente al aprovechamiento sostenible de los recursos naturales mediante la aplicación de danzas ambientales, abarcando el componente social, cultural y ambiental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Sin embargo, la investigación utilizó de manera indirecta, la gráfica como herramienta de descripción de datos que facilitara la lectura y descripción del problema planteado (Gaitán, 2015). De igual forma, se considera los planteamientos de Chárriez, (2012) al considerar que “Los métodos cualitativos aluden a un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales que parten de un supuesto básico”. Desde ahí, se trató de representar un proceso colectivo en la construcción del conocimiento y las acciones para abordar la realidad estudiada.

Por otra parte, el enfoque cualitativo se considera multimetódico el cual cumple el rol de acercamiento a los sujetos participativos del estudio, por medio de acciones interpretativas y naturalistas, lo cual refleja el análisis directo de las cosas desde las zonas naturales con la finalidad de encontrar un sentido a los significados que los sujetos otorgan a la investigación. Éste, se encuentra atado a dos tensiones, partiendo de la sensibilidad a la crítica como al análisis de las experiencias

humanas hasta un enfoque positivista y humanista. Por ello, se considera el enfoque cualitativo como herramienta de alto valor al momento de querer captar de mejor manera la conciencia humana y su subjetividad, ya que el sujeto logra interpretar el mundo por medio de procesos de experiencia para su desarrollo, demostrando que el aprendizaje por medio de proyectos fomenta un aprendizaje profundo y de alta calidad.

### **3.2 Paradigma**

Para el desarrollo de la presente investigación, se aborda el paradigma interpretativo, el cual según Vega et, al (2014) se centra en entender las acciones humanas y su dinámica social. Desde esta perspectiva, se utilizará para comprender en el grupo focalizado sus intenciones, posturas y demás características en relación a la conducta que no son susceptibles de experimentación. Por lo anterior, se considera lo planteado por Martínez (2013), donde considere que el paradigma interpretativo una vez surge como una opción del paradigma positivista, direcciona las subjetividades para comprender el mundo bajo la perspectiva de como él actúa ante los individuos. En consecuencia, para la presente investigación, los investigadores adquieren relevancia en el ejercicio una importante trascendencia en su ejercicio como investigadores al momento narrar los hechos a través de sus intuiciones y experiencias que interpreten la realidad observada desde varios puntos de vistas.

### **3.3 Tipo de investigación**

Con el fin de generar procesos en educación ambiental que faciliten la conciencia ecológica a través del desarrollo de hábitos sostenibles por medio de la danza con estudiantes de primaria del centro educativo El Rubí, el tipo de investigación empleado fue la Investigación Acción Educativa, puesto que frente a la concepción tradicional del conocimiento, se presenta como una alternativa de investigación, inscrita en el marco del paradigma cualitativo, que surge para satisfacer la necesidad que emerge de la incapacidad de los enfoques tradicionales, en dar respuestas satisfactorias, así como por el carácter deshumanizado de la investigación social (Diz, et al 2010). Asimismo, por considerar en la Investigación-Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir

los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para " las masas, sino que surge de la base social misma" (Borda (1981), pág. 32), donde principalmente se focaliza el trabajo por medio de la observación de la problemática o fenómeno del contexto, teniendo en cuenta las exigencias que posee la sociedad y el ambiente actualmente.

### **3.4 Población y Muestra**

La elección de la institución educativa se da de acuerdo al interés, acercamiento e intencionalidad de la investigación, siendo escenario laboral de los investigadores principales. En consecuencia, se toma como población a los 126 estudiantes vinculados a la educación primaria y básica, al igual que a los siete docentes que laboran en el centro educativo El Rubí, ubicado en el municipio de la Macarena, en el departamento del Meta. A partir de esta población estudiantil, se toma como muestra (y en adelante población focalizada) para realizar las jornadas de intervención y reflexión pedagógica a 15 estudiantes de primaria que de manera voluntaria, después de la divulgación de la iniciativa a través de dos procesos de formación estudiantil y en clase durante las clases en el área de ciencias naturales y ciencias sociales, se vincularon a la estrategia didáctica para la formación de hábitos y conciencia ecológica, mediante diseño y aplicación de danzas ambientales. Del mismo modo, es importante resaltar que logró contar con la participación también voluntaria de 5 padres de familias que deciden ser partícipes de tan relevante e innovador proceso de investigación en el territorio.

### **3.5 Diseño De La Investigación**

En la presente investigación, el diseño de la investigación se desarrolló con el fin de responder al objetivo general propuesto. Para ello, se focalizaron actividades que de manera paulatina respondieran a los objetivos específicos de la siguiente manera:

*Elección del tema y población:* Direccionado hacia la conservación de los recursos naturales y la biodiversidad de los territorios a través de actividades lúdicas como las danzas ambientales con la

participación activas de estudiantes y miembros de sus familias de la comunidad educativa, como el eje central de su desarrollo.

Planteamiento de problema de investigación: Basado por la falta conciencia ecológica y fomento de hábitos ecológicamente más sostenibles por parte de la población focalizada, como también, por la ausencia de procesos de intervención y reflexión innovadores en educación ambiental en los pobladores de la región. Asimismo, sus consecuencias en cuanto al deterioro de ecosistemas, el paisaje y la biodiversidad de lo compone.

Elección de marco teórico conceptual: Con el cual, se fundamentó los procesos a desarrollar en cada intervención, como las temáticas efectuadas, dando un respaldo y estructura a lo realizado.

Elección de marco metodológico: El cual, direccionó el enfoque, tipo de investigación, población a intervenir, como también, de los instrumentos de recolección de datos utilizados en la implementación de las estrategias pedagógicas centradas a la conciencia ecológica en conservación de biodiversidad y el desarrollo sostenible del territorio.

Aplicación de técnicas de recolección de datos: Aplicada a través de la observación directa, una encuesta y el diálogo de saberes. Esto permito, estimar de manera efectiva los pensamientos y actitudes de los participantes frente al problema focalizado y sus alcances después del proceso de intervención y reflexión.

Tabulación e interpretación de datos: Realizados mediante la creación de gráficas ilustrativas y descripciones de las realidades observadas, con el fin, de facilitar su lectura y análisis.

Elaboración de propuesta pedagógica: Realizado a través de un programa de formación ambiental de 8 estrategias de intervención y reflexión con la población focalizada y el acompañamiento de sus familias, direccionadas al fortalecimiento de hábitos ecológicos en conservación de la biodiversidad y de desarrollo sostenible del territorio a través de estrategias lúdicas como las danzas ambientales.

*Conclusiones finales:* Centradas en responder los alcances y limitaciones en el desarrollo y el cumplimiento de los objetivos propuestos, al igual, de resaltar la coherencia y pertinencia de la propuesta de intervención implementada en el cambio positivo de sus participantes, desde procesos de innovación educativa en la región.

*Recomendaciones:* Dada como insumos a tener en cuenta en estudios o procesos de intervención escolar que se lleguen a realizar de manera posterior al presente estudio.

### **3.6 Técnicas de Recolección de Datos**

Para el desarrollo de esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos que permitieron recopilar información de manera confiable reconociendo a fondo la problemática abordada para la presente investigación como fueron técnicas de observación directa, diálogo de saberes y la encuesta.

***Observación Directa:*** Consiste en observar las expresiones orales, corporales y comportamentales del grupo focalizado en el desarrollo de la investigación. Lo anterior, permite tomar información y registrarla para su posterior análisis. De manera simultánea, se realizarán visitas a algunos hogares y sitios alrededor de la institución educativa para observar la interacción del grupo focal con el medio ambiente por fuera del entorno escolar. Su selección en la investigación sobre las acciones que presentan el grupo focalizado en cuanto a la conservación y preservación de los recursos naturales en la región, fue por facilitar la información en el momento que ocurren y sin intermediarios, la información que se obtiene no depende de los sujetos de estudio y es independiente de la persona para suministrarla.

***Encuesta:*** Está técnica permite conocer las opiniones y valoraciones del grupo focalizado sobre prácticas ambientales que se desarrollarán dentro y fuera del contexto escolar, con el fin de obtener un diagnóstico más cerca de la realidad. En el desarrollo de la investigación, se escogió la encuesta como técnica de recolección de datos en la comunidad de la comunidad educativa, ya que permite a diferencia de otros métodos, obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, como también, por recoger de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, entre otros), lo que faculta hacer comparaciones intergrupales.

## **Estrategia De Análisis**

Una vez obtenida la información a partir de las técnicas de recolección de datos, estos, se utilizará la consistencia interna alfa de Cronbach para validar la confiabilidad de este instrumento de medición tipo encuesta (Soler & Soler 2012), donde una valoración de 0 a 0,2 es muy baja; de 0,2 a 0,4 baja; de 0,4 a 0,6 moderada; de 0,6 a 0,8 buena y de 0,8 a 1,0 alta. Seguidamente, se utilizará para el análisis de la observación directa, la descripción narrativa, el cual permitió visualizar de manera escrita los comportamientos por parte del grupo focalizado, permitiendo entender como es el después de los participantes una vez adoptados los aprendizajes, conocimientos y actitudes frente al problema abordado.

## **4. RESULTADOS**

### **4.1 Resultados de las actividades**

#### **4.1.1 Observación directa**

La implementación la observación directa como instrumento recolector de información, permitió reconocer en los participantes de la investigación las aptitudes, el deseo y las habilidades que estos poseen al momento de comenzar los procesos investigativos. Siendo en primera instancia valores de responsabilidad, solidaridad y empatía con los investigadores, como con la temática establecida, teniendo en cuenta las necesidades de mitigar las afectaciones que se ejercen con el paso de los años sobre el medio ambiente y los recursos naturales, por la falta de implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como lo es la danza ambiental.

De igual forma, revela las habilidades, actitudes, destrezas, sentimientos que los participantes presentan en la interacción en los procesos de la investigación. Uno de ellos, fue al momento de tener el primer contacto con los participantes y darles a conocer los fines de la propuesta a implementar. En ese encuentro, se pudo percibir un ambiente de amabilidad proveniente de ellos, reflejando el deseo que presenta la comunidad frente a las acciones que se quieren realizar en la zona con la investigación. Por otra parte, se logra observar que las condiciones socioeconómicas que presentan la comunidad no son las óptimas en los procesos de mejoramiento de calidad de vida, además de una clara necesidad de aplicar estrategias las cuales mitiguen los impactos ambientales que en la zona se está presentando, como de aspectos que mejoren el aprovechamiento del tiempo libre o en horas extra clase.

De igual forma, en los procesos de inducción y presentación de la investigación, se observa que, en el grupo focalizado, son varias las personas que tienen con esa capacidad de “líder” el cual, a partir de su cercanía con ellos, expresa su deseo de invitar de una manera cordial a participar en dicha investigación, explicando a su manera, los beneficios que esta traería a la región, como de los aprendizajes a logran en su desarrollo. El semblante de los participantes al momento de recibir la información pertinente demuestra que está dispuesto a participar con las mejorar intenciones, aun

desconociendo los procesos de conservación, reforestación, danzas y demás temas específicos hacer abordados a lo largo de la investigación.

En el caso de la institución educativa encabezada desde el rector y los docentes, estos cumpliendo el rol de formador de sociedades en la comunidad educativa, sirvió como replicador y respaldo conceptual al momento de información al transferir los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas al grupo focalizado, por lo que se logra evidenciar que al final del proceso, el alcance de la investigación logra involucrar de manera indirecta a más participantes.

En el transcurso de la investigación, al momento de implementar las estrategias pedagógicas fue evidente el desconocimiento en los beneficios que conllevan su implementación, no obstante, el deseo de los participantes en poder conocer, aprender y aplicar estos conocimientos en pro a un beneficio para la comunidad aumento de una manera significativa, apoyando con conocimientos adquiridos a través de la experiencia e investigación que han podido desarrollar a lo largo de los años. En consecuencia, se evidencio el goce y disfrute de las actividades pedagógicas planeadas y realizada con los estudiantes, debido que eran de carácter artístico (pintar, dibujar y colorear) creando de esta manera mensajes en tablas alusivos am las protección y conservación de la riqueza ambiental y ubicándolos en lugares estratégico con el objetivo de hacer conciencia y brindar un mensaje a quienes lo lean.

De igual manera, es de resaltar que cuando se realizaba la socialización de los diferentes mensajes por parte de los estudiantes, las personas lo toman de forma respetuosa y prestan atención a el discurso del niño y se ve que es bien aceptado su opinión y aporte sobre la riqueza que tiene el contexto. Por otra parte, se logra evidenciar que al repartir un dulce o una merienda los niños botaban el papelito o los residuos al suelo, eso fue la primer ves y desde allí se generó unas actividades que fomentara la consciencia sobre los residuos, ese día se habló sobre el tema de no arrojar los residuos al suelo y la importancia de reciclar. la siguiente ves sin que ellos no notaron se dio una merienda con el fin de evidenciar un cambio acerca de no arrojar residuos al suelo y efectivamente se evidencio que ya no lo arrojaban al suelo; si no que los ubicaban en el recipiente o en caso dado en el bolsillo.

De igual forma, también se puede percibir que cuando un adulto o demás personas arrojan residuo, los niños automáticamente llamaban la atención de esa persona con el fin de hacer conciencia sobre la contaminación. se puede decir que en el transcurso de la implementación del proyecto se fomentó los valores ecológicos. Asimismo, se evidenció la participación activa de los estudiantes y comunidad en las diferentes actividades y la participación en las diferentes danzas apropiándose de la cultura y folclor de la región, llevando un mensaje de respeto y conservación de la flora, Fauna y fuentes hídrica que son fundamentales para el desarrollo sostenible. Por último, es de resaltar que la comunidad se vinculó de forma progresiva, haciendo acompañamiento y colaboración en cada una de las actividades, desde colorear, recortar o acompañar a los niños para hacer prácticas de las danzas; se evidencia el sentido de pertenencia por la región y por ser partícipe del proyecto,

#### **4.1.2 La encuesta**

Se logró encontrar en los resultados obtenidos por medio de la implementación de la encuesta enfocada a los estudiantes que participaron en la investigación, ya que esta herramienta pedagógica fue utilizada como técnica de recolección de datos y se encontró destinada a lograr una recopilación de datos e información para identificar las opiniones y saberes previos que presentan los estudiantes del Centro Educativo El Rubí sobre la relevancia e importancia de implementar las danzas folclóricas para promover actitudes ambientales, como de educación ambiental en las sociedades de la actualidad. Por ello se logró encontrar en la No.1 “¿Considera que sembrar y cuidar los árboles en la región, ayuda a descontaminar el planeta tierra?” que los participantes respondieron de manera positiva al encontrarse muy de acuerdo y algo de acuerdo, demostrado que estos presentaban ideas claras de los beneficios que pueden brindar los árboles para el desarrollo de las sociedades como de la vida misma, al igual la ayuda que brindan para mitigar la contaminación que se efectúa diariamente. Por tal razón, en la pregunta No.2 “¿Le gustaría que, en la región, se hicieran campañas de siembra de árboles, elaboración de huertas, conciencia ambiental o conformación de grupos baile?” se presentó una clara afinidad entre los participantes al encontrarse muy de acuerdo en fomentar los procesos o campañas de siembra en la región, como la conformación de grupos de baile, para desarrollar hábitos ambientales los cuales pudieran ayudar al medio ambiente, demostrando que el deseo por querer mejorar el cuidado del mismo estaba presente a pesar de los pocos procesos ambientales que se desarrollaban en la zona como en la institución educativa.

No obstante, en la pregunta No. 3 “¿Está de acuerdo en decir, que la forma como le enseñaron, le permitió comprender la importancia del desarrollo sostenible en la conservación de estos recursos naturales?” los participantes, mostraron su respuesta en tendencia negativa, al encontrarse poco de acuerdo y nada de acuerdo, en demostrar que la ausencia de procesos ambientales en la región, enfocados a la enseñanza de la conservación de los recursos naturales como de un desarrollo sostenible fueron precarios y en la mayoría de casos ausente, revelando la realidad por la que se encontraba la institución educativa y lo obsoleto que se encontraban los modelos educativos implementados, dejando a un lado la integralidad y la formación de un ciudadano con pocas capacidades ambientales, sin razones de lucha, como de conservación y cuidado del medio ambiente.

Para la pregunta No. 4 “¿Alguna vez ha sido parte de proyectos ambientales o grupos de danza en la institución educativa?” los participantes nuevamente mostraron una tendencia negativa, al encontrarse para nada de acuerdo frente a la participación que han logrado efectuar en procesos ambientales como de danzas ambientales en la institución educativa, revelando una vez más la clara ausencia de temáticas ambientales como de formación integral en las personas, al no ser fomentadas en la región, por ello se justifica el accionar de las personas, y la clara desvinculación con la conservación del medio ambiente al haber un vacío educativo y formativo en las sociedades actuales, como de en las futuras generaciones. Continuando, en la pregunta No. 5 “¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza solo se pueden realizar por instituciones privadas para su manejo adecuado?” se presentó una respuesta apegada a la realidad que se logra observar en la actualidad, donde las personas, ciudadanos de sociedades presentan la percepción de que los procesos de desarrollo como de mejoramiento únicamente puede ser implementados en escenarios de instituciones privadas como de actores de carácter gubernamentales. Por ello la implementación de proyectos sociales como lo presente investigación, se posicionaron como investigaciones claves para el cambio de las sociedades, desde sus perspectivas, hasta el mejoramiento de conocimientos, actitudes y acciones a realizar, principalmente sobre el cuidado y la conservación del medio ambiente desde la unión y la participación unidad de las personas.

Para la pregunta No. 6 “¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza, podría integrar a las personas de la región y el buen trato entre sus pobladores?” la clara tendencia negativa que venían desarrollándose en el cuerpo de la encuesta, presentó un cambio significativo al observar cómo los participantes en su mayoría se encontraron algo de acuerdo en pensar que la adopción de nuevas estrategias pedagógicas como lo fueron la danzas, lograrían mejorar la integración de las personas de la región, como de mejorar el buen trato entre los mismos.

Lo anterior, da hincapié en la clara necesidad de la adopción de modelos no tradicionales, por el contrario, modelos enfocados a mejorar y cambiar la calidad de las personas, como de la mitigación de impactos negativos sobre el medio ambiente, por ello el deseo de participación como de adopción de nuevas temáticas fue latente al comienzo y durante el desarrollo de la investigación, facilitando el trabajo de los investigadores. La tendencia positiva siguiendo en su racha y en la pregunta No. 7 “¿Considera que realizar proyectos ambientales a través de la danza, ayuda a tomar conciencia sobre los impactos negativos y falta de cultura ambiental por parte de los pobladores de la región?” los participantes consideraron de manera positiva al encontrarse muy de acuerdo, en creer que los procesos de la danza tenían la capacidad de promover una conciencia positiva ambiental frente a las problemáticas que se desarrollan en la actualidad, como de la falta de cultura que presentan las personas de la región frente a la conservación del medio ambiente, esto se da a pesar de la clara ausencia de modelos y proyectos ambientales evidentes en la institución educativa, por ello los participantes de la investigación tuvieron una clara fe en creer que lo primordial a implementar en la región, debían ser proyectos enfocados a cambios positivos tanto en la población, como en el medio ambiente.

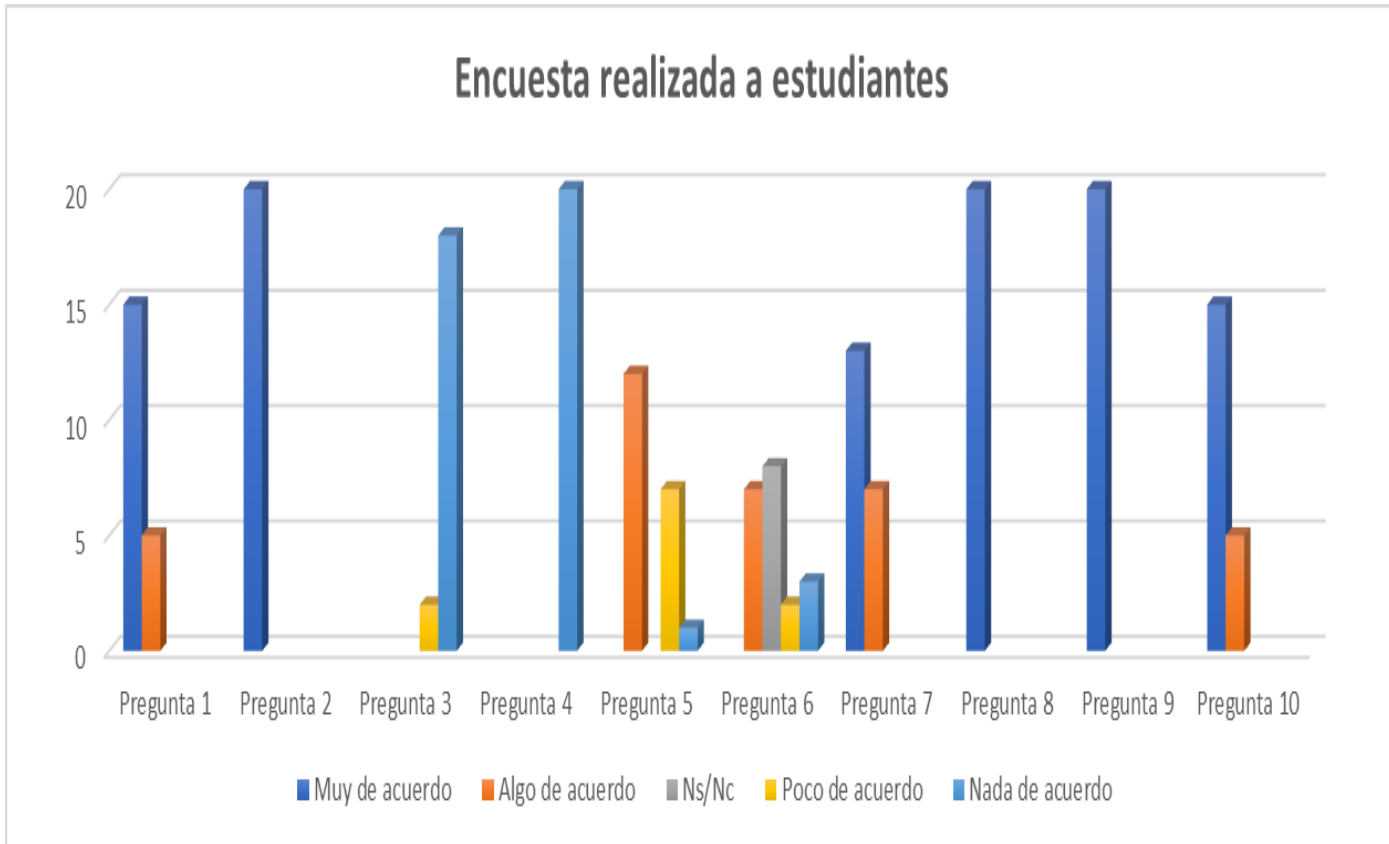
De nuevo se pudo encontrar en la pregunta No. 8 “¿Considera que, con la creación de danzas, aumenta la identidad cultural, ancestral, étnica y social de la comunidad rural y su territorio?” como los participantes se encontraron en perfecta sincronía y afinidad, al presentar una respuesta positiva, demostrar estar muy de acuerdo, en considerar como la implementación y creación de un proyecto de danzas podrá recuperar y promover la adquisición de una identidad cultural en sus pobladores, rescatando principalmente sus costumbres, tradiciones, hitos y momentos históricos característicos

de la región, posicionando la danza como una herramienta importante y sumamente diversa, con la capacidad de extrapolar su función a espacios de mayor impacto y cambios en las personas.

De modo idéntico se presentó la pregunta No. 9 “¿Le gustaría ser partícipe de los procesos de educación ambiental orientados a la promoción de valores ecológicos a partir de la creación de danzas?” los participantes nuevamente presentaron una tendencia de concordancia y afinidad al estar muy de acuerdo en este caso de poder pertenecer y ser partícipe de procesos enfocados a promover la educación ambiental, como de valores ambientales desde una herramienta novedosa y transformadora como lo fue la danza. Por ello a pesar de la clara ausencia de modelos y proyectos ambientales en la región, las personas quieren y desean poder fomentar una participación significativa y poder cambiar el desarrollo de sus vidas, de una manera integral y amigable con el medio ambiente.

Por último y no menos importante, en la pregunta No. 10 “¿Está de acuerdo en que los procesos de aprendizaje sean realizados a través de internet y por medio de videos tutoriales?” los estudiantes se encontraron en una clara afinidad, en mejorar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva más tecnológica, viendo estas tecnologías como herramientas positivas las cuales logran facilitar y moldear de manera efectiva los conocimientos que se desean implementar en ellos. La idea de adoptar las tecnologías que se desarrollan en la actualidad se establece como una ayuda significativa para los docentes, mejorando su destreza y sus habilidades de transmitir correctamente las temáticas establecidas, brindándole al estudiante nuevas maneras de adquirir conocimientos como de mejorar su relación con la academia.

**Tabla 1.** Encuesta realizada a estudiantes



Se logró evidenciar en los resultados obtenidos por medio de la implementación de la encuesta enfocada en los docentes que participaron en la investigación, siendo utilizada como herramienta pedagógica y técnica de recolección de datos destinada a lograr una identificación de opiniones, saberes previos y metodologías académicas que se han implementado en la institución educativa, como las que no, que presentan los docentes del Centro Educativo El Rubí sobre la relevancia e importancia de implementar las danzas folclóricas para promover actitudes ambientales, como de educación ambiental en las sociedades de la actualidad.

Por ello, se logró encontrar en la pregunta No.1 “¿En su práctica pedagógica fomenta en sus estudiantes los valores ecológicos y conciencia ambiental?” como la tendencia de ausencia de procesos ambientales comienza a ser notoriamente deficiente y poco participativa, ya que los docentes participantes respondieron con rara vez, la practica e implementación de valores ambientales en su

procesos académicos, como de la mejora de una conciencia ambiental en sus estudiantes, siendo estos pilares fundamentales para el desarrollo integral de las personas, como futuros ciudadanos. Por tal razón la ausencia significativa de dichos pilares fundamentales, promovieron la implementación de la investigación como proyecto participativo y transformador de personas de la comunidad educativa.

Acto seguido se encontró la pregunta No. 2 “¿En su práctica pedagógica ha utilizado salidas de campo para apreciar la biodiversidad que se presenta a su alrededor?”, donde se presentó una tendencia idéntica a la encontrada en la pregunta anterior, donde los docentes afirman no promover en sus estudiantes, salidas de campo con fines de apreciación de las riquezas naturales, como del contenido de la biodiversidad local, una vez más omitiendo pilares fundamentales para la formación de las personas. Además de seguir implementando un modelo estudiantil obsoleto, el cual no cuenta con temáticas ambientales, ni de los manejos y cuidados que se deben efectuar para garantizar su subsistencia. Sin embargo, dicha tendencia de ausencia en procesos ambientales se siguió presentando, y en la pregunta No. 3 “¿Ha desarrollado actividades con estudiantes donde se evidencie hábitos de conservación y preservación de los recursos naturales?” los docentes una vez más, demostraron la falta de adopción de nuevas estrategias pedagógicas para la adquisición y promoción de conocimientos significativos en sus estudiantes, como para fomentar la conservación y la preservación del medio ambiente y los recursos naturales. Las actividades que presentan en la actualidad manejan modelos obsoletos, mutilando la creatividad como la participación inclusiva de las personas, generando una ignorancia y desconocimiento en temas relevantes e importantes para el desarrollo de las sociedades como de la vida misma.

No obstante, en la pregunta No. 4 “¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza, fomente el conocimiento sobre conservación y desarrollo sostenible en la región y de esta manera, se mejore las actuaciones de la población en general poner en práctica estos?” los docentes afirmaron de manera positiva, el creer firmemente en la vinculación de nuevas estrategias pedagógicas, lograría promover y mejorar la adquisición de conocimientos nuevos, como de mejorar los procesos de conservación y desarrollo sostenible en la institución educativa y en la misma región, haciendo que se cambiara la percepción de la vida misma de las personas, como de los roles que debían cumplir desde una integralidad y unión. Por ello a pesar de la clara ausencia y falta

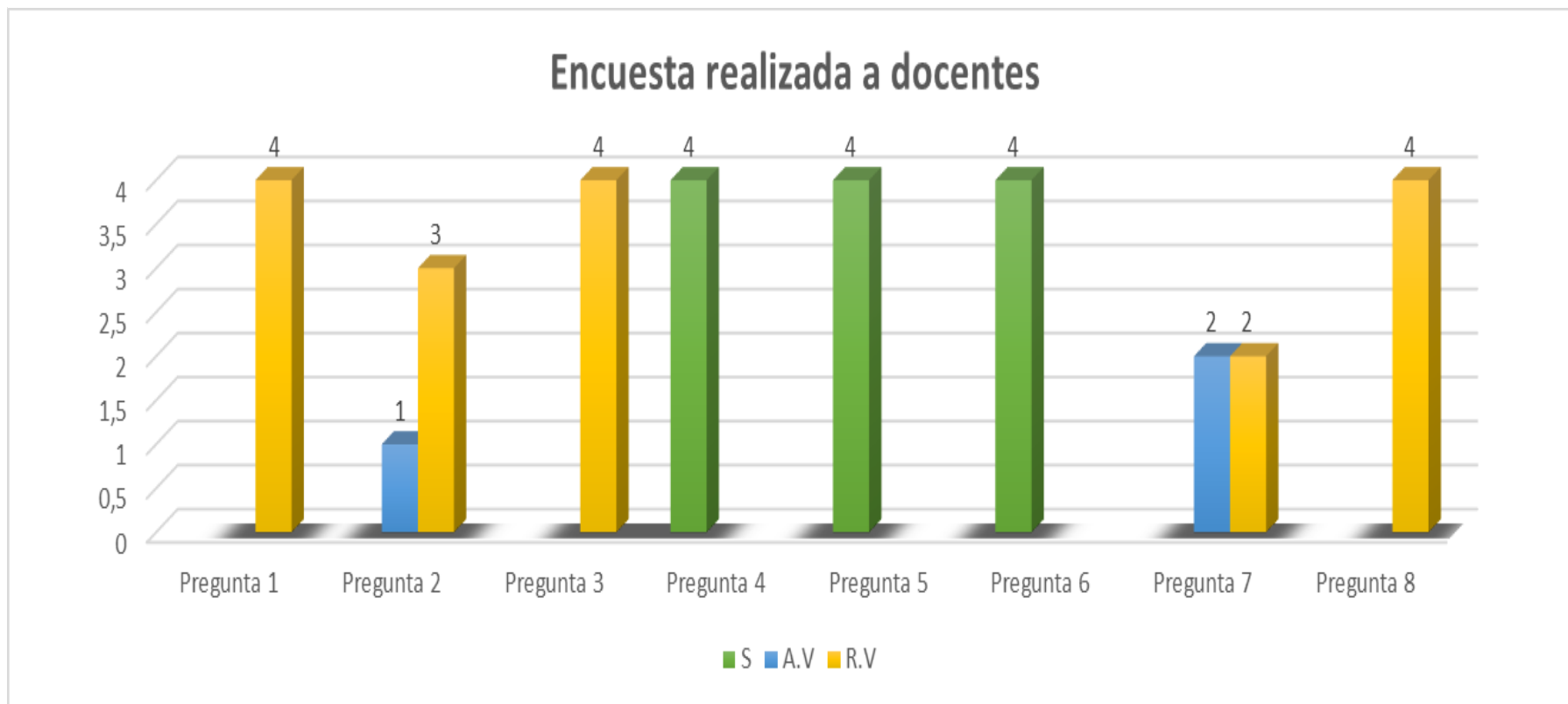
de procesos y herramientas innovadoras, la disposición por parte de los docentes participantes en mejorar la formación de los estudiantes, ayudo a guiar y facilitar la implementación de la investigación.

En igual forma, en la pregunta No. 5 “¿Considera relevante el desarrollo de proyectos en creación de danzas ambientales como estrategia pedagógica en la conservación y preservación de los recursos naturales de la región, promueva la unión y el trabajo en equipo de la comunidad educativa?” los docentes desean implementar una estrategia basada en la danzas folclóricas para mejorar la captación de conocimientos y valores ambientales en sus estudiantes, mejorando la conservación y la preservación de los recursos naturales, además de lograr la unión de las personas y el trabajo en equipo de los miembros de la institución educativa. Dando como resultado la formación de personas integrales, con capacidades de interacción y de solucionar problemáticas de todo tipo de ámbito. Para la pregunta No. 6 “¿A través de la implementación de proyectos en creación de danzas ambientales como estrategia pedagógica, considera que se puede transversalizar saberes?” se encontró que los docentes afirmaron de manera contundente, como las danzas ambientales como herramientas pedagógicas, podrían mejorar la adquisición de conocimientos como de valores ambientales, traspasando fronteras de conocimientos y actitudes de sus participantes. Esto principalmente por la falta de herramientas innovadoras, los cuales logren cumplir su rol académico, junto con aspectos de unión, diversión y fácil adopción para todo tipo de participantes.

Mientras que en la pregunta No. 7 “¿En su práctica pedagógica utiliza la observación, la lluvia de ideas y los intereses de los estudiantes como estrategia de aprendizaje y evaluación?” los docentes demostraron como en sus procesos de prácticas pedagógicas, no fomentan los procesos de observación, lluvia de ideas para mejorar el interés de los participantes en la adquisición de nuevos conocimientos, evidenciando aun la implementación de modelos obsoletos y antiguas, los cuales no brindan al estudiante la oportunidad de disfrutar mientras se aprende, facilitando la adquisición de nuevas temáticas para el desarrollo de su vida. Es por eso que estrategias significativas como las danzas ambientales, logran llegar al punto óptimo de relación entre estudiantes y un aprendizaje óptimo y significativo.

De igual forma en la última pregunta, la No. 8 “¿En su práctica pedagógica fomenta los objetivos de desarrollo sostenible?” continúa presentando la clara ausencia de estrategias innovadoras, con un factor preocupantes y es la cero relación de los objetivos de desarrollo sostenible, los cuales en la actualidad son pilares fundamentales para la formación de ciudadanos integrales, que se preocupan por el desarrollo de las sociedades, sin dejar a un lado ámbitos ambientales.

**Tabla 2.** Encuesta realizada a Docentes



#### **4.2 Promover, el desarrollo de los valores ecológicos, a partir de la implementación de las danzas ambientales, como estrategia didáctica que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente, con estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta.**

Para el desarrollo de la investigación, y para el cumplimiento del presente objetivo general planteado, se implementaron diferentes estrategias pedagógicas direccionadas en promover la adquisición de valores ambientales en los estudiantes del centro educativo El Rubí y población en general participante, enfocadas a la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región, como también, que ayuden a articular y garantizar el cumplimiento de la meta establecida, con un carácter participativo y facilidad de poder adquirir nuevas actitudes ambientales en ellos.

#### **4.3 Identificar, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente..**

##### **4.3.1 Estrategia 1: Unificando criterios para la representación artística del conocimiento ambiental**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de mejorar la adquisición de conocimientos unificando conocimientos a implementar para efectuar de manera correcta las representaciones artísticas de las danzas ambientales, mejorando los procesos de conservación y cuidado de los recursos naturales, como el mejoramiento del manejo del medio ambiente, entendiendo el significado de su importancia para el desarrollo de las sociedades como de la vida misma. La población que hizo parte de la implementación de la estrategia fueron los estudiantes de la institución educativa, los cuales presentaron total disposición y deseo de participar de forma correcta y adecuada para la estrategia establecida.

El proceso de desarrollo de la estrategia comenzó con la conformación de grupos de trabajos, los cuales debían elaborar una representación artística enfocada al reconocimiento de los recursos naturales, como de la importancia que estos representan para la institución educativa. Una vez creado

las representaciones ilustrativas, fueron expuestas y mostradas a pobladores aledaños, con el fin de involucrar mayor cantidad de personas, para unificar y hacer más efectivo la finalidad de la estrategia.

De igual forma, se establecieron metas a cumplir como compromisos con los participantes, donde se basaron principalmente en la unificación y la ampliación de la participación de los pobladores locales, vinculado de manera acertada a todas las personas, que se benefician de los recursos naturales, para que estos puedan entender su importancia y los cuidados que deben tener para su conservación. De igual forma, repetir las estrategias con futuras generaciones garantizando la transmisión de conocimientos como de actitudes ambientales, formando ciudadanos integrales con capacidades ambientales, asegurando que los participantes fomenten de correcta manera lo aprendido en la investigación.



**Ilustración 1.** Unificando criterios para la representación artística del conocimiento ambiental

#### **4.3.2 Estrategia 2: Reconociendo los recursos naturales de nuestra región.**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de reconocer de manera efectiva, entretenida y didáctica los recursos naturales que se presentan en zonas aledañas de la institución educativa, así como los de la región, con la finalidad de efectuar en los participantes, acciones de cuidado y respeto con el medio ambiente, reconociendo la importancia de la conservación de los recursos naturales y el papel que juegan para el desarrollo de las sociedades como de la vida misma, de esta forma se garantizó la correcta estructuración y direccionamiento de la investigación implementada, cambiando la perspectiva y la visión que tenían los participantes, frente al medio ambiente.

La población que participó de la estrategia implementada, se constituyó principalmente de estudiantes de la institución educativa, como los docentes de la misma, los cuales presentaron actitudes de deseo, alegría y entusiasmo de implementar la estrategia de manera adecuada y eficaz. Para el proceso de desarrollo de la estrategia, en mi primera instancia se establecieron los puntos para desarrollar el recorrido de reconocimiento, conformando grupos de caminata. Las caminatas se efectuar de manera lenta y de máximo detalle, para poder identificar que recursos naturales se encontraban presentes y así mismo visualizar la importancia que estos presentan para las sociedades. Posteriormente, se contó con la socialización del encuentro escuchando las opiniones de los participantes, los cuales debían explicar por qué existía dicha importancia, y que se tendría que hacer para conservar de manera adecuada los recursos encontrados y garantizar su subsistencia por muchas generaciones.

Como parte final de la estrategia implementada, se establecieron metas a cumplir como compromisos con los participantes, donde se basaron principalmente en la continuación de las caminatas ecológicas, con la capacidad de continuar con los reconocimientos y valoraciones de los recursos encontrados, vinculando de manera amplia la participación de más personas locales de la región, como de la institución educativa, vinculado de manera acertada a todas las personas, que se benefician de los recursos naturales, para que estos puedan entender su importancia y los cuidados que deben tener para su conservación. De igual forma, repetir las estrategias con futuras generaciones garantizando la transmisión de conocimientos como de actitudes ambientales, formando ciudadanos

integrales con capacidades ambientales, asegurando que los participantes fomenten de correcta manera lo aprendido en la investigación.



**Ilustración 2.** Reconociendo los recursos naturales de nuestra región

### **4.3.3 Estrategia 3: Acciones didácticas para la sensibilización ambiental efectiva**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de mejorar la participación de las comunidades que se encontraban aledañas a la institución educativa, con la finalidad de garantizar un mayor desarrollo de las mismas, y promover en las personas valores ambientales y acciones sensibilizadoras garantizando el cuidado y la conservación del medio ambiente y sus recursos naturales. Para ello se contó con la participación de pobladores locales, docentes y estudiantes de la institución educativa, asegurando el mayor número de participantes relacionados y beneficiarios del proceso, recalcando la disposición y deseo de participar de forma correcta y adecuada en la estrategia establecida.

El desarrollo de la estrategia se fundamentó en primer momento en la conformación de grupos, los cuales recibieron una charla informativa sobre las cualidades de los recursos naturales y el porqué de su cuidado y conservación, seguido a esto la presentación de los estudiantes con sus representaciones ilustrativas hechas posteriormente en la estrategia No. 2, revelando a manera de experiencia y conocimiento propios, sus percepciones sobre el cuidado la naturaleza y los recursos que se encuentran beneficiando la comunidad rural, dejando con total claridad lo importante para las futuras generaciones.

Posteriormente, se establecieron compromisos y metas a cumplir, de las cuales se encontraba la continuidad de los procesos implementando, vinculando cada vez más la participación de personas aledañas de la región, para magnificar los conocimientos y experiencias adquiridas al largo del desarrollo de la misma. De igual forma, repetir las estrategias con futuras generaciones garantizando la transmisión de conocimientos como de actitudes ambientales, formando ciudadanos integrales con capacidades ambientales, asegurando que los participantes fomenten de correcta manera lo aprendido en la investigación.



**Ilustración 3.** Acciones didácticas para la sensibilización ambiental efectiva

#### **4.3.4 Estrategia 4: Promoción de valores ambientales para la conservación de la Biodiversidad y el desarrollo sostenible**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de promocionar de forma eficiente y oportuna los valores ambientales en las personas de la región, para mejorar aspectos de un desarrollo sostenible, junto con el cuidado y la conservación del medio ambiente, con la utilización de ilustraciones representativas creadas por los participantes de la misma. La población participante de la estrategia fue estudiantes y docentes de la institución educativa, junto con personas locales que se encuentran viviendo en zonas aledañas a la institución, los cuales presentaron total disposición y deseo de participar de forma correcta y adecuada para la estrategia establecida.

Para el desarrollo de la estrategia, el proceso comenzó principalmente con la creación de carteles ilustrativos, los cuales presentaban una ilustración alusiva a los recursos naturales, junto con un relato de las razones por las cuales se debe garantizar su cuidado y su conservación, además de los indispensable para el desarrollo de la comunidad y como la vida sin ellos no podría desarrollarse. Posteriormente, una vez creado las representaciones ilustrativas, se dispuso a exponerlas a padres de familia, locales de la zona y docentes de la institución educativa, demostrando las capacidades y valores ambientales adquiridos a lo largo de la investigación. Por último, los participantes que recibieron la exposición sobre la promoción de valores ambientales, presentaron su opinión y posición frente a los procesos de conservación del medio ambiente, expresando sus deseos por aplicar dicho cuidado de manera correcta y oportunidad.

Dando como resultado final, la implementación de metas y compromisos por cumplir con los participantes, al querer seguir promoviendo la adquisición de valores ambientales en más pobladores locales, garantizado la creación de una sociedad basada en procesos ambientales, como en el manejo de valores y actitudes de cuidado y conservación del medio ambiente y sus recursos naturales.



**Ilustración 4.** Promoción de valores ambientales para la conservación de la Biodiversidad y el desarrollo sostenible

**4.4 Desarrollar y poner en práctica, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, una estrategia didáctica, fundamentada en “las danzas ambientales”, como mecanismo, que permita, llamar la atención, sobre el cuidado y la preservación de los recursos naturales.**

**4.4.1 Estrategia 5: Preparación y creación de pasos coreográficos de danzas Ambientales como estrategia didáctica lúdico-pedagógico**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de comenzar los procesos de preparación y creación de coreografías de danzas ambientales, con la finalidad de crear una herramienta pedagógica la cual pudiera expresar la importancia de la conservación del medio ambiente, como de los recursos naturales, reconociendo la importancia de estos para el desarrollo de las sociedades como de la vida misma. Para ello se contó con la participación de los estudiantes y profesores de la institución educativa, los cuales, al haber adoptado los procesos de la investigación, y con anterioridad haber desarrollado estrategias de sensibilización

y adquisición de conocimientos y valores ambientales, lograron encontrar afinidad y deseo para el desarrollo de la estrategia, facilitando su creación como implementación de estrategias pedagógica.

Para el desarrollo de la estrategia, se efectuaron reuniones las cuales estaban enfocadas en primer momento en discutir y poder encontrar el sentido de la danza, buscando ejemplos y posibles pasos a implementar, los cuales debían demostrar la importancia de los recursos naturales y como benefician el desarrollo de las sociedades. Para ello se contó con la experiencia de pobladores locales, los cuales contaban con conocimientos ancestrales de danzas indígenas propias de la región, de las cuales en muchos casos se realizaban como procesos de ofrenda a dioses de la naturaleza (dioses del agua, dioses de la selva, dioses del sol, entre otros).

Por ello, se adoptaron pasos de dichas danzas ancestrales, anexando creaciones propias a partir de la opinión, búsqueda por medio digitales, como de la imaginación de los participantes. De igual forma la creación de los trajes a implementar en la danza ambiental, fue a partir de las opiniones de los pobladores con conocimientos ancestrales, opiniones de los participantes y búsqueda por medio digitales. Ya que, una vez adoptado dicha coreografía, se establecieron momentos de prácticas, de los cuales se contaron con una correcta participación y cumplimiento por parte de los participantes.

De manera final, se establecieron metas y compromisos a implementar a partir de la estrategia realizada, donde los participantes se comprometieron no perder las costumbres de la utilización de saberes ancestrales, frente a procesos de innovación como de cambios positivos en las sociedades. de igual forma garantizar la participación de un mayor número de personas en procesos educativos como pedagógicos, para garantizar una correcta adopción de conocimientos y saberes ambientales frente a la conservación y cuidado del mismo.



**Ilustración 5.** Preparación y creación de pasos coreográficos de danzas Ambientales como estrategia didáctica lúdico-pedagógica

#### **4.4.2 Estrategia 6: Formación y sensibilización ambiental en zonas rurales a través de tradiciones orales y el folclor**

La estrategia implementada para el desarrollo del objetivo establecido contó con el propósito de impulsar la creación de las coreografías de las danzas a implementar en la investigación, a partir de la formación y la sensibilización de carácter ambiental en zonas aledañas, para involucrar de manera efectiva las personas que se encontraban residiendo en dicho lugar. Donde el objetivo principal se consto de mejorar la creación e implementación de las danzas folclóricas, vinculando un mayor número de participantes, como de personas a la cuales se presentó el resultado final, de la creación pedagógica. Para el desarrollo de la estrategia se contó con la participación de estudiantes y docentes de la institución educativa, además de la población local que se encontraba viviendo en zonas cercanas, los cuales presentaron total disposición y deseo de participar de forma correcta y adecuada para la estrategia establecida.

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica, se comenzó con la creación de materiales tipo cartelera los cuales se encontraban con contenido ambientalista, enfocados al cuidado y la conservación del medio ambiente, además de mostrar la danza y las tradiciones orales como una herramienta de formación y construcción de sociedades y ciudadanos. De igual forma los participantes fomentaban a partir de relatos de su experiencia, como la investigación a lo largo de su desarrollo habría mejorado sus percepciones y adquisición de conocimientos enfocados a la conservación del medio ambiente. Posteriormente los participantes externos de la estrategia comentaban sus opiniones de los procesos establecidos, expresando su afinidad a la hora de querer mejorar y efectuar cambios positivos para el desarrollo de la comunidad, como el cuidado de los recursos naturales que se encontraban a su alrededor.

De igual forma como resultado final, con los participantes de la estrategia se establecieron compromisos y metas a cumplir a lo largo de los años, principalmente fomentar los conocimientos y tradiciones ancestrales, sin dejar que se perdieran con el paso de los años. Siguiendo a esto se estableció la unificación y creación de nuevas estrategias pedagógicas para vincular y promover de manera acertada a las personas de la comunidad. Al igual que garantizar que las futuras generaciones contarán con un papel definitivo y trascendental como ciudadanos con capacidad de toma de decisiones y solucionador de problemáticas, lleno de valores ambientales y fomentador de una educación ambiental, sin dejar a un lado las razones tradicionales y la innovación en estrategias pedagógicas.



**Ilustración 6.** Formación y sensibilización ambiental en zonas rurales a través de tradiciones orales y el folclor.

**4.5 Promover, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomenta, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.**

**4.5.1 Estrategia 7: Demostración de danzas ambientales ante comunidad educativa el Rubi, para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región.**

El desarrollo del objetivo No. 3 con la implementación de la estrategia basada en la demostración de las danzas ambientales, creadas junto con los participantes de la investigación con la finalidad de mostrar como a partir de nuevas herramientas pedagógicas, se logró inducir, fomentar y mejorar la adquisición de conocimientos y valores ambientales, destinados a implementar un desarrollo sostenible en la región, mejorando la relación hombre-medio ambiente en la comunidad educativa, como en sus pobladores locales. El objetivo principal de la estrategia se formó a partir de la necesidad de demostrar como los procesos implementados en la investigación, lograron articular de manera correcta y acertada las danzas como movimiento y estrategia ambiental, saliendo de la

cotidianidad y los modelos educativos obsoletos los cuales no contaban con la correcta participación y transformación de personas y estudiantes, siendo estos una pieza fundamental para el desarrollo de las futuras sociedades.

La población participante de la estrategia establecida, se conformó desde los estudiantes de la institución educativa, como principales autores y actores del desarrollo de la misma, los docentes de la institución educativa como acompañantes del desarrollo y promotores de la adquisición y estructuración de los nuevos conocimientos, junto con los pobladores locales como personas importantes las cuales servían de replicadores de información. El desarrollo de la estrategia establecida comenzó desde la preparación del grupo participativo en estrategias anteriormente mencionadas, para de esa forma efectuar una reunión masiva con pobladores locales, los cuales estuvieron prestos y dispuestos a recibir la danza ambiental, con niveles altos de expectativas y deseos de conocer el trabajo desarrollado en la investigación.

El direccionamiento de la investigación establecida se fundamentó en la creación, articulación e implementación de la danza ambiental como herramienta pedagógica capaz de fomentar en las personas la adquisición de conocimientos y valores ambientales, enfocados al desarrollo sostenible en la región. Por ello su demostración ante la institución educativa como de los pobladores locales, garantizó la correcta adopción de los procesos a demostrar que dicha estrategia fue efectiva.



**Ilustración 7.** Demostración de danzas ambientales ante comunidad educativa el Rubí, para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región.

#### **4.5.2 Estrategia 8: Divulgación y proyección social, de la acciones realizadas desde la institución educativa**

Una vez realizado los procesos de demostración de las danzas ambientales, ante los pobladores locales, se estableció una estrategia extrae de visualización de los procesos y acciones que se realizaron a lo largo de la implementación de la investigación en la institución educativa. Para ello se contó con la participación de los estudiantes y docentes, los cuales, por medio de diálogos y relatos, además de evidencias fotográficas y evidencias de ilustraciones representativas, lograron mostrar ante el resto de población local los procesos implementados y los resultados obtenidos del mismo.

Por ello para el desarrollo de la estrategia se establecieron hogares y puntos estratégicos de intervención con la finalidad de alcanzar el mayor número de personas y así poder divulgar de una manera más efectiva y completa, garantizado que los pobladores tuvieran presente los cambios

positivos implementados y los que serían posteriormente implementados por parte de la comunidad educativa.



**Ilustración 8.** Divulgación y proyección social, de las acciones realizadas desde la institución educativa

## 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el desarrollo de la investigación se implementó la metodología de la encuesta como técnica de recolección de datos en institución educativa Héctor Iván Hernández ya que desde la antigüedad el ser humano ha tenido la capacidad de recopilar información sobre actitudes, opiniones y sentimientos, es por ello que al día de hoy la encuesta ha evolucionado como una herramienta para poder entender las relaciones sociales de las personas. Esta se define como la recolección de datos los cuales permiten estructurar las características principales de la población evaluada. (Kuznik et al, 2010)

Por ello, a pesar de lo encontrado al momento de implementar la encuesta y poder reconocer las claras falencias en los procesos académicos de la institución educativa; los estudiantes y docentes participantes de la investigación, dispusieron de buenos tratos y deseos por añadir en sus procesos pedagógicas, nuevas herramientas y nuevos conocimientos, enfocados en la conservación del medio ambiente y los recursos naturales, todo para lograr fomentar un desarrollo sostenible en la institución educativa como en la región. Los estudiantes sin importar su corta edad y vacíos académicos ambientales significativos, decidieron adoptar nuevas actitudes y valores ambientales, todo por medio de la práctica, la experiencia y la aplicación de nuevas estrategias, como lo fue la danza ecológica. De todos modos, la encuesta logró en primera instancia dimensionar la posición de los participantes de la investigación, ya que se utilizó como procedimiento de investigación, la cual nos dio la capacidad de poder obtener de manera eficaz y rápida, la información relevante e importante para la investigación. Siendo esta una herramienta vital para poder entender interés y actitudes desde un carácter sociológico, relacionado con la observación directa, encontrando una información que se asemeja a la verdadera realidad de los participantes de la investigación, de igual forma La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras. (Campos et al, 2003).

Por tal razón, a pesar de lo encontrado en las encuestas, se presentó el deseo por aprender, fomentar y repercutir los procesos necesarios para mitigar, conservar y mejorar aspectos del diario vivir, por parte de los participantes de la investigación, adoptando nuevos movimientos y procesos

de formación, como lo es la implementación de las danzas ambientales como herramienta pedagógica. Por tal razón se presentó la necesidad de implementar un proyecto pedagógico de carácter transformador el cual se encontrará enfocado en promover en sus participantes, actitudes de conservación y cuidado del medio ambiente, desde un desarrollo sostenible (Domicó y Yagarí, 2016).

Por otro lado, para cumplir de manera efectiva al objetivo específico “Identificar, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.” Se pudo encontrar que a pesar de las claras falencias que los participantes tuvieron al comienzo de la implementación de la investigación, el diagnóstico fundamentó los procesos a establecer, ya que por medio del deseo y ánimo de los participantes por aprender y adoptar nuevos movimientos se logró facilitar de manera acertada el desarrollo de la misma.

De igual forma, para poder implementar conocimientos y valores ambientales en las personas enfocadas a mitigar las afectaciones por las problemáticas ambientales, como de la conservación y cuidado del medio ambiente, se debe efectuar por medio de una conciencia y una educación ambiental la cual se encuentre dirigida a poblaciones responsables del cuidado y la conservación del medio ambiente. Es de vital importancia fomentar la educación ambiental sobre la conservación de los ecosistemas y los recursos naturales a partir de los colegios como sitios formadores, los cuales cuenta con la responsabilidad y la capacidad de formar las pequeñas sociedades del presente encaminadas a ser las generaciones del mañana, entendiendo que los estudiantes se convertirán en replicadores de conocimientos, encaminándose a ser promotores ambientales, en procesos de conservación, reforestación como del cuidado de los recursos naturales. Para poder implementar la conciencia y la educación ambiental se debe realizar a partir de estrategias e iniciativas de restauración, conservación, desarrollo sostenible en pro a que la naturaleza no siga en deterioro, asegurando de una mejor manera la transferencia de saberes y valores (García et al, 2018).

Continuando con lo anterior mencionando, para dar cumplimiento al objetivo específico “Desarrollar y poner en práctica, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena,

Meta, una estrategia didáctica, fundamentada en las danzas ambientales, como mecanismo, que permita, llamar la atención, sobre el cuidado y la preservación de los recursos naturales.” Se logró encontrar como las estrategias establecidas, dieron cabalidad y solución sobre la creación e implementación de una nueva herramienta pedagógica enfocada a la adquisición de conocimientos y valores ambientales, evidenciando que una de las formas por las cuales las sociedades y las instituciones educativas, logran tener un crecimiento significativo en conocimientos y actitudes se dan principalmente por la creación de nuevas herramientas que faciliten dicho proceso.

Es así, como una manera eficaz para que las comunidades logren efectuar procesos de manejo y cuidado del medio ambiente, como la conservación de los recursos naturales, parte de la creación y aplicación de estrategias pedagógicas replicadas en colegios y centro educativos, donde los estudiantes al ser las generaciones del futuro y ser replicadores de conocimientos, tendrá la tarea de fomentar estos procesos de reciclaje. Estas estrategias pedagógicas son de gran importancia para adquirir los hábitos en los estudiantes, fomentando de una forma directa los procesos de preservación del medio ambiente, y la mitigación de las problemáticas ambientales. (Burbano y Jiménez, 2014).

Por tal razón, se debe entender que la implementación de nuevas estrategias pedagógicas presenta la labor y la capacidad de actuar como herramienta sensibilizadora, y mejorar los compromisos sociales junto con el mejoramiento de la participación de las personas desde una manera colectiva o individual (Bouloumié et al, 2015). De igual forma, la implementación de las guías didácticas ilustrativas son de vital importancia ya que se promueve el crecimiento de lazos entre las sociedades y la fauna, promoviendo la identificación del valor que esta posee, reconociendo la importancia y beneficios que esta unión lleva al crecimiento de las sociedades actuales, garantizando que el medio ambiente pueda preservarse y conservarse de una manera más eficaz (Londoño, 2009).

Como punto final, para entender el objetivo específico “Promover, con los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta, la importancia de la preservación de los recursos naturales y los valores ecológicos que fomente, la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente.” se logró evidenciar como la conservación de los recursos naturales, así mismo como de los bosques y lo que lo compone, no son solamente responsabilidad de los organismos

gubernamentales que velan por el bienestar de estas zonas, por el contrario, es deber de la sociedades, hogares y familias campesinas las cuales deben hacer parte de los procesos de conservación y cuidado de estos ecosistemas.

Por tal razón, las instituciones educativas deben implementar enseñanzas y estrategias las cuales logren fomentar la conservación y la protección del medio ambiente al igual que sus recursos, siendo de vital importancia la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas a esta temática basada en la sensibilización de las sociedades actuales como el aprendizaje a través de la experiencia práctica y didáctica. De igual manera una de las principales causas para la aparición de problemáticas ambientales tales como la destrucción del medio ambiente es directamente la falta de hábitos ecológicos y la adquisición de una educación ambiental en la vida diaria de las personas, ocasionando que se genere un deterioro significativo en el ambiente, por ello la implementación de estrategias las cuales tengan la capacidad de recuperar los ecosistemas y lo que lo compone (Martínez et al 2015).

## 6. CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de intervención y reflexión pedagógica en el centro educativo El Rubí, se logra concluir los siguientes aspectos:

- Al implementar la encuesta como estrategia de recolección de información, se evidencio las percepciones y conocimientos que presentó el grupo focalizado frente a los procesos de las danzas, la ancestralidad y el medio ambiente en la comunidad educativa. Asimismo, la implementación de estrategias didácticas a través de las danzas, fomentó la adopción de conocimientos ambientales en aspectos a la conservación de la ancestralidad y el medio ambiente que contribuya en un mejoramiento de la calidad de vida en todos los habitantes presente en el territorio.

- Por tal razón, la implementación de estrategias pedagógicas a partir del empleo de las danzas ambientales en la comunidad educativa El Rubí, para fomentar la adquisición de conocimientos ecológicos, fue coherente con la problemática abordada en el territorio que permitió un resultado positivo en la presente investigación, al facilitar de manera óptima la aplicación de las estrategias seleccionadas, con una correcta adopción de las mismas por parte de los participantes.

- De igual forma, se evidencia que la implementación de la presente investigación permitió la creación de danzas a partir de los saberes, experiencias y sentimientos del grupo participante, lo que revela una forma distinta de enseñanza y motivación escolar ya que, el grupo focalizado mostró gran empatía y afinidad en cada uno de los procesos establecidos, siendo el respeto, compromiso y deseo por aprender las nociones observadas en cada uno de ellos.

- Se logra visualizar antes y durante la implementación de la investigación, que se contó siempre con el factor innovación, siendo pioneros de manera local y nacional en la implementación de estrategias pedagógicas ambientales enfocadas al aprovechamiento de las basuras generadas, para el cambio y mejoramiento de hábitos en la comunidad educativa, cambiando poblaciones de corta edad hasta avanzada edad.

- La participación de directivos docente, docentes y estudiantes, fortaleció los procesos de la investigación, y el enriquecer conceptual en cada una de las acciones a implementar durante todo el proceso de investigación, además de garantizar la correcta adopción de las mismas.

- Se logró identificar que a pesar de que existan grandes falencias referentes a temáticas ambientales, y acompañamiento por parte la institución educativa, los estudiantes y profesores desean promover la educación ambiental para mitigar las afectaciones a la fauna silvestre.

- La investigación al ser implementada en la comunidad educativa, fomentó la adopción de procesos ambientales en la misma, ya que no se contaba con una anterior participación investigativa, enfocada al cuidado del medio ambiente, en este caso el cuidado de la fauna silvestre que se encuentra en peligro de extinción.

- Se logra visualizar la necesidad de fortalecer procesos académicos en las regiones que promuevan la voluntad en los pobladores de liderar acciones ambientales y sociales para mitigar y evitar su deterioro. Por tal razón, la implementación de la investigación garantizó la formación de dichos líderes, en pro del cuidado de los recursos de la nación, en este caso, desde la educación artística y el folclor.

- Por otro lado, a pesar del contexto en el que se desarrolló la investigación, el cual contó con el factor de pandemia ocasionada por el COVID-19, se logró promover la participación de personas, como la de adquisición de conocimientos y actitudes frente al cuidado del medio ambiente, desde el cuidado de los mismos, garantizado su seguridad como la de la continuidad de la investigación, revelando que a pesar de contar con un contexto de limitaciones, se pudo establecer, implementar y efectuar de manera correcta la misma.

- Por último, la investigación se divulga entre los pobladores del territorio lo que permite dar mayor alcance a lo realizado, permitiendo ser un referente y base conceptual en la realización de futuros procesos de intervención que siga fortaleciendo los procesos educativos en ellos. De igual forma, la investigación permitió fortalecer los procesos de trabajo colectivo, ambientes distintos de aprendizaje, mejorando las relaciones interpersonales entre los participantes, asegurando de manera clara y concisa la continuidad de los procesos aprendidos en la presente investigación. De igual forma,

la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia favorecieron de gran manera las actividades planteadas, fortaleciendo los procesos de aprendizaje en la comunidad.

## 7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir con lo implementando en la investigación a través de un proyecto relacionado con la presente tesis para que los conocimientos, actitudes y valores adquiridos sean transmitidos de generación en generación y poder asegurar un uso eficiente en el manejo de los residuos.
- Es importante ampliar la participación de comunidades aledañas, garantizando a la expansión de los conocimientos como de las buenas prácticas, asegurando el cuidado óptimo del medio ambiente y la ancestralidad.
- Se debe entender que la adopción de estrategias de enseñanza a partir de la danza, no solo mejorarán aspectos de nociones ambientales en la comunidad, sino también, pueden ser visualizados y abordados desde cualquier área del conocimiento permitiendo un aprendizaje más eficiente día a día.
- Para futuras actividades e intervenciones se sugiere que los conocimientos adquiridos en esta investigación sean transferidos desde otras áreas del conocimiento que, a su vez, contribuyan a la transversalización del mismo hacia una misma meta, la conservación de los ecosistemas y recursos naturales de las regiones en el mundo.
- Promover procesos de aprendizaje en la comunidad educativa, frente a temas de educación ambiental, reforestación y conservación de los ecosistemas.
- Para futuras actividades se deben seguir implementando las entrevistas semiestructuradas, las cuales facilitan el reconocimiento de habilidades y falencias de las poblaciones, centrándose y así desarrollar de la mejor manera el proyecto de investigación.
- Se deben seguir gestionando recursos económicos, logísticos y administrativos para garantizar la continuidad de los procesos pedagógicos e investigativos en los estudiantes del centro educativo El Rubí, Municipio de la Macarena, Meta.

- Es de suma importancia que los profesionales formadores o docentes se preparen y tengan la capacidad de promover la educación ambiental en sus estudiantes, de tal forma que quieran hacerlo parte de su diario vivir replicando ese conocimiento en sus familias.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Barrera, C.D.P.A. (2018). la influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del liceo campestre arcoíris del municipio de Tauramena Casanare. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas, Yopal, Casanare.
- Betancourt, G. M. P., & Estupiñán, M. M. (2014). La educación ambiental y los talleres de apreciación-creación teatral en la escuela primaria. *Avances en Supervisión Educativa*, (22).
- Bonilla, G. D. Y. (2016). El Reciclaje Como Estrategia Didáctica Para La Conservación Ambiental. (Proyecto En Ejecución). *Revista Cientific*. Vol. 1, N.º 1. pág. 36/52. ISSN: 2542-2987
- Bouloumié, R.J., Sánchez, A.E., González, B.M.J., Santotoribio, P.I. (2015). Educación ambiental y conservación de la Geodiversidad. Recuperado de: [https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/educacion\\_ambiental\\_y\\_formacion\\_nuevo/guias\\_didacticas/gea\\_geodiversidad.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/guias_didacticas/gea_geodiversidad.pdf)
- Burbano, C.G.M. y Jiménez, O.D.C.G. (2014). Estrategia pedagógica para el manejo adecuado de los residuos sólidos con estudiantes del grado quinto del municipio del tambo-Nariño. (Tesis de especialización). Fundación Universitaria los Libertadores, Pasto, Colombia.
- Calafell, G.(2004). La introducción de la danza y las ciencias en la formación de maestros: el caso de los residuos, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España
- Castillo, P. J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica y tecnología de Colombia, Chiquinquirá, Colombia.
- Comas, A y Martínez, I. (2010). Guía de Autoformación y Evaluación por Competencias 10. Contribuir a la conservación del medio ambiente, Organización internacional del trabajo. México.

- Conexión Colombia(s.f.) Ie Héctor Iván Hernández, La Macarena Meta. Obtenido de: <https://www.conexioncolombia.com/escuelas/7563/ie-hector-ivan-hernandez/>
- Departamento de pedagogía Universidad de la Amazonia(s.f.) La educación artística en el posconflicto y la región. Obtenido de : <https://www.uniamazonia.edu.co/documentos/docs/Programas%20Academicos/Licenciatura%20en%20Educacion%20Basica%20con%20enfasis%20en%20Educacion%20Artistica/Publicaciones/Memorias%20II%20Seminario%20Nacional%20de%20educacion%20artistica%20en%20el%20Posconflicto%20y%20la%20Region.pdf>
- Echeverría, C., Montero, E., Villar, E., Arévalo, I., Hernández, J., Gonzáles V., Rubio, J., Carvajal, R y Baños, I. (2018). Reforestación y conservación de árboles nativos en el corregimiento de san Rafael municipio de San Sebastián, Magdalena. Modulo arquitectura-cuc, 20(1),95-108.
- García, J. E. (2018). La pedagogía ambiental desarrolla competencias para la conservación y cuidado del ambiente: experiencia con estudiantes universitarios. Revista Boletín Redipe, 7(9), 71-83.
- Gómez, H.A., Suárez, R.P y Torres, M.L.C. (2016). Estrategia de intervención comunitaria ambiental aplicada a la comunidad rural La Reforma en la Isla de la Juventud. Novedades en Población (24), 94-103
- Gutiérrez, R. V. V., & Salgado, N. A. P. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Herrera, B. N. M y Rivera, P.A.E. (2013). Macroproyecto: conociendo las plantas nativas conservamos la biodiversidad- estudio de caso “Escuela Francisco José de Caldas”, en la vereda campo alegre en el municipio de Villa Hermosa Tolima. (Trabajo de grado). Universidad del Tolima, Villa hermosa-Tolima
- Huerta, M, M. (1994). Teoría de la educación ambiental y didáctica de los temas ambientales de los cursos de valores del sistema itesm (tesis de maestría). Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, Monterrey.

- Kuznik, A., Albir, A. H., y Berenguer, A. E. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en traductología: características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2), 315-344.
- Ladino, R.F.L y Rojas, R.D.J. (2020). evaluación de la estrategia pedagógica en temas de educación ambiental por medio del uso del folclor llanero en estudiantes de grado quinto en dos colegios de Villavicencio (tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas, Villavicencio, Colombia.
- Londoño, B. J. C. (2009). Valoración cultural del uso e importancia de la fauna silvestre en cautividad en tres barrios de Pereira (Risaralda). *Bol Cient Mus Hist Nat*, 13(1), 33-46.
- Martín, P. J. A., y Vargas, C. G. M. (2017). Ambientes de aprendizaje desde el teatro y el movimiento humano para fortalecer el PRAE del Colegio Militar Liceo Social Compartir. (Trabajo de pregrado), Universidad De Tolima, Cundinamarca, Colombia.
- Martínez, M.D.C., Arcos, G.P.M y Ojeda, E.S.A. (2015). *actividades lúdico- pedagógicas para sensibilizar a los estudiantes del grado quinto de la institución educativa nuestra señora de las mercedes para la recuperación de la microcuenca hídrica chusalongo en la vereda los Alpes, municipio de el tablón de Gómez- departamento de Nariño* (Tesis de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Pasto, Nariño.
- Morales, C.G. (2019). Conservación de *Crocodylus acutus* con base en educación ambiental, arte e interculturalidad en un paraíso indígena en la costa de Oaxaca. Universidad Del Caribe, Cancún, México.
- Ontaneda, V. E. W. (2019). Expresión y comunicación de la danza nacional en la educación ambiental, en la EGB superior, Unidad Educativa Rincón del Saber DM-Quito, 2018-2019 (Tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Pérez, T.L. (2015). educación musical y concienciación ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar (Tesis de maestría). Universidad internacional de la Rioja, Bruselas, Bélgica
- Pineda, D. R. S., y vasco, P. G. F. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. (Trabajo de Grado) Universidad Libre, Bogotá, Colombia
- Plan estratégico Meta 2020, (s.f.). Diagnóstico de la zona insular del municipio de la Macarena (Meta). Obtenido de:

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/78/23446.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Rengifo, A.B., Segura, Q.L y Córdoba, M.J.F. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. XII Coloquio internacional de Geo critica 16(1)
- Reyes, C. Alvins., Pellegrini, B. N., Reyes, G. R. E. (2015). El reciclaje como alternativa de manejo de los residuos sólidos en el sector minas de Baruta Revista de investigación (39)86,157-170
- Rivera, L. L. F., y Roa, R. J. D. Evaluación de la estrategia pedagógica en temas de educación ambiental por medio del uso del folclor llanero en estudiantes de grado quinto en dos colegios de Villavicencio. (tesis de pregrado), Universidad Santo Tomas, Villavicencio, Colombia.
- Robayo, B. G. (2020). Educación ambiental y tráfico ilegal de fauna silvestre: una investigación evaluativa de las estrategias educativas del Bioparque La Reserva. (Tesis de maestría), Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A., Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, B.E.N y Ochoa, M.V.P. (2016). Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental (tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, B.E. N y Ochoa, M.V.P. (2016). Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental (Tesis de Pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- Secretaria de educación del Meta (2018) Resolución 5017 de 2018. Obtenido de: <http://www.adem.org.co/images/PDF/r5017.pdf>
- Solís, T.E.(2010) “siete pasos para la danza de la pedagogía ambiental” Lima, Perú. Obtenido de: <http://www.anea.org.mx/2doCongresoEAS/Docs/214P-MOVS-ArandaChavez.pdf>
- Valencia, M. E. A. (2019). Propuesta interdisciplinaria orientada a la educación ambiental como proyecto pedagógico en la formación de valores (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
- Vargas, C. N. M., Bustos, T. C. E., Ordoñez, C. O. S., Calle, I. M. P., y Noblecilla, G. M. S. (2017). Uso y aprovechamiento de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo

turístico local sostenible. Caso Pasaje. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 13(2), 206-217.

- Vélez, P.G.J. (2011). “recuperación de especies forestales nativas en peligro de extinción como alternativa de protección y recuperación de áreas deforestadas del sector nepe de la parroquia san isidro-Manabí” (tesis de maestría). Universidad Tecnológica equinoccial. Bahía de Caráquez
- Vicente, N. V., Ortín, N. U., López, M. G., y Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.

## 9 ANEXOS

Anexo No1.

Nº	ITEMS	Muy de acuerdo	Algo de acuerdo	Ns/Nc	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo
1	¿Considera que sembrar y cuidar los árboles en la región, ayuda a descontaminar el planeta tierra?	15	5			
2	¿Le gustaría que en la región, se hagan campañas de siembra de árboles, elaboración de huertas, conciencia ambiental o conformación de grupos baile?	20				
3	¿Está de acuerdo en decir, que la forma como le enseñaron le permitió comprender la importancia del desarrollo sostenible en la conservación de estos de los recursos naturales?				2	18
4	¿Alguna vez ha sido parte de proyectos ambientales o grupos de danza en la institución educativa?					20
5	¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza solo se pueden realizar por instituciones privadas para su manejo adecuado?		12		7	1
6	¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza podría integrar a las personas		15		2	3

	de la región y el buen trato entre sus pobladores?					
7	¿Considera que realizar proyectos ambientales a través de la danza, ayude a tomar conciencia sobre los impactos negativos y falta de cultura ambiental por parte de los pobladores de la región?	13	7			
8	¿Considera que con la creación de danzas, aumente la identidad cultural, ancestral, étnica y social de la comunidad rural y su territorio?	20				
9	¿Le gustaría ser partícipe de los procesos de educación ambiental orientados a la promoción de valores ecológicos a partir de la creación de danzas?	20				
10	¿Está de acuerdo en que los procesos de aprendizaje sean realizados a través de internet y por medio de videos tutoriales?	15	5			

Anexo No.2

N°	ITEMS	S	A.V	R.V
1	¿En su práctica pedagógica fomenta en sus estudiantes los valores ecológicos y conciencia ambiental?			4

2	¿En su práctica pedagógica ha utilizado salidas de campo para apreciar la biodiversidad que se presenta a su alrededor?		1	3
3	¿Ha desarrollado actividades con estudiantes donde se evidencie hábitos de conservación y preservación de los recursos naturales?			4
4	¿Cree usted que realizar proyectos ambientales o conformar grupos de danza, fomente el conocimiento sobre conservación y desarrollo sostenible en la región y de esta manera, se mejore las actuaciones de la población en general poner en práctica estos?	4		
5	¿Considera relevante el desarrollo de proyectos en creación de danzas ambientales como estrategia pedagógica en la conservación y preservación de los recursos naturales de la región, promueva la unión y el trabajo en equipo de la comunidad educativa?	4		
6	¿A través de la implementación de proyectos en creación de danzas ambientales como estrategia pedagógica, considera que se puede transversalizar saberes?	4		
7	¿En su práctica pedagógica utiliza la observación, la lluvia de ideas y los intereses de los estudiantes como estrategia de aprendizaje y evaluación?		2	2
8	¿En su práctica pedagógica fomenta los objetivos de desarrollo sostenible?			4