



Propuesta Pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar

Autores:

Melquicidéc Díaz Ruiz

Angie E. Valega Guerra

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Valledupar, Cesar

2024

**Propuesta Pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la
cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar**

Autores:

**Angie Esther Valega Guerra
Melquicidéc Díaz Ruíz**

**Proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de:
Licenciado en Educación Física Recreación y Deporte**

Asesora:

**Eliana Sofía Monroy
Programa de Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte**

**Línea de Investigación: Pedagogía y/o Didáctica
Facultad de Educación
Universidad Popular del Cesar
Valledupar, Colombia
2024**

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros sinceros agradecimientos a todas las personas e instituciones que han contribuido de manera significativa a la realización de este proyecto de investigación. En primer lugar, agradecemos profundamente al semillero de investigación EDUFISIO por su dedicación y colaboración inquebrantable a lo largo de todo el proceso. Sus aportaciones han sido fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Al programa de Licenciatura en Educación, Física, Recreación y Deporte, por su apoyo y formación académica a los investigadores del presente proyecto, ya que fueron fundamentales para alcanzar los logros establecidos.

Además, agradecemos sinceramente al Colegio Gimnasio Moderno por abrir sus puertas y facilitar el acceso a los recursos necesarios para la recolección de datos. Su disposición y cooperación fueron cruciales para el éxito de este proyecto.

Queremos también expresar nuestra gratitud a los participantes del estudio, cuya colaboración voluntaria proporcionó los datos esenciales para nuestras investigaciones. Su tiempo y contribución fueron invaluable.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias y seres queridos por su constante apoyo y comprensión durante este proceso de investigación.

Angie Valega y Melquicidec Diaz.

Resumen

El siguiente proyecto de investigación realizado por estudiantes del programa de Educación Física, Recreación y Deportes (EFRD) de la Universidad Popular del Cesar, se basó en la creación de una propuesta pedagógica con el propósito de resignificar la enseñanza de la Educación Física vinculando la cultura Vallenata. Se llevó a cabo teniendo en cuenta las necesidades y las características de la comunidad educativa de los niveles de primaria del Colegio Gimnasio Moderno de la ciudad de Valledupar, siendo esta una Institución de orden privado. Metodológicamente se enmarca en el enfoque cualitativo desde el paradigma sociocrítico, bajo el método de Investigación Acción Participativa. Los actores sociales de esta investigación fueron los padres de familia de algunos estudiantes de la Institución, los docentes y directivos y por último los principales que fueron los estudiantes de los grados primero a quinto. Las técnicas de recolección de información fueron: la observación participante, la entrevista semiestructurada y grupos focales, los instrumentos de recolección de la información fueron la transcripción material audiovisual y matriz de información. El análisis de la información se llevó a cabo por medio de la clasificación y codificación axial que consiste en una: categorización, profundización y comprensión (Strauss y Corbin (1990) y la triangulación de datos. Se encontró que muchos docentes desconocían aspectos básicos de esta cultura regional. La integración de cultura y educación física no solo mejoró el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortaleció su identidad cultural y aumentó el compromiso de la comunidad educativa. Esta iniciativa renovó la percepción de la educación física entre la comunidad educativa del Colegio Gimnasio Moderno.

Palabras claves: Educación Física, Cultura, Métodos de enseñanza, Tradición.

Abstract

The research project conducted by students of the Physical Education, Recreation and Sports (EFRD) program of the Universidad Popular del Cesar aims to develop a teaching proposal that integrates the Vallenata culture into the teaching of Physical Education. The project took into account the needs and characteristics of the elementary school Gimnasio Moderno in the city of Valledupar, a private institution. Methodologically, the project used a qualitative approach from the socio-critical paradigm and employed the method of Participatory Action Research. The participants in the research included parents of some students, teachers, directors, and the students from first to fifth grades. Data collection techniques included participant observation, semi-structured interviews, and focus groups, with data collection instruments including the transcription of audiovisual material and an information matrix. The data analysis involved axial classification, coding, categorization, deepening, understanding, and data triangulation. The research found that many teachers were not familiar with key aspects of the regional culture. The integration of culture and physical education not only improved student learning, but also strengthened their cultural identity and increased the commitment of the educational community. This initiative transformed the perception of physical education among the educational community of Colegio Gimnasio Moderno.

Keywords: Physical Education, Culture, Teaching methods, Tradition.

Índice

Introducción	9
Contextualización del Problema	11
Justificación	16
Propósitos	19
Propósito General	19
Propósito Específicos	19
Perspectiva Teórica	20

	6
Antecedentes	20
Conceptos y teorías	32
Pedagogía	32
Enseñanza	33
Enseñanza de la Educación Física	34
Cultura	35
Propuesta Pedagógica	36
Cultura Vallenata	37
Marco legal	39
Metodología	42
Paradigma	42
Enfoque	43
Método	43
Fases del método	44
Informantes claves	45
Técnicas de recolección de información	45
Técnicas de análisis de información	47
Codificación y Clasificación axial	48
Técnica: Triangulación de Datos	48
Línea de investigación	49
Perspectiva Analítica	50
Perspectiva Conclusiva	102
Recomendaciones	104
Referencias	105
Apéndices	113

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Actividad con estudiantes los grados de 1°, 2°, 3°, 4° y 5°, 24 de noviembre, 2023	52
Ilustración 2 Sustentación de propuesta a los padres de familia. 27 de noviembre del 2023	53
Ilustración 3 Grupo focal con docentes de la institución, 16 de noviembre del 2023	54
Ilustración 4 Grupo focal con directivos de la institución, 8 de septiembre del 2023.	55

Ilustración 5 Lineamientos Ministeriales	66
Ilustración 6 Lineamientos Ministeriales	66
Ilustración 7 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	67
Ilustración 8 Ronda con el grado 1	89
Ilustración 9 Rayuela con el grado 2	89
Ilustración 10 Estiramientos con el grado 3	89
Ilustración 11 Retroalimentación con el grado 2	89
Ilustración 12 Juego de la gallina Ciega con el grado 4	90
Ilustración 13 Juego de equilibrio con el grado 4	90
Ilustración 14 Juego de lanzar y atrapar con el grado 5	90
Ilustración 15 Explicación del dialecto con el grado 1	90
Ilustración 16 Juego coordinación oculo pedía grado 5	91
Ilustración 17 Juego de Coordinacion oculo manual grado 2	91
Ilustración 18 Ejercicio de resistencia grado 5	91
Ilustración 19 Ronda con participación de docente grado 1	91
Ilustración 20 Permiso para realizar el proyecto	114
Ilustración 21 Consentimiento informado para padres	115
Ilustración 22 Asentimientos informados de los estudiantes	122
Ilustración 23 Listado de docentes	137
Ilustración 24 Socialización Propuesta pedagógica a directivos	183

Lista de tablas

Tabla 1 Análisis Categorías y Subcategorías	50
Tabla 2 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno.	52
Tabla 3 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los padres de familia del Colegio Gimnasio Moderno.	53
Tabla 4 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los docentes del Colegio Gimnasio Moderno.	54

Tabla 5 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los directivos del Colegio Gimnasio Moderno	55
Tabla 6 Similitudes grupo focal y entrevistas semiestructuradas	59
Tabla 7 Diferencias grupo focal y entrevistas semiestructuradas	60
Tabla 8 Estructura de la creación de la propuesta pedagógica	64
Tabla 9 Elementos claves para la creación de la propuesta	65
Tabla 10 Unión de los elementos para la elaboración de los planes de clase	71
Tabla 11 Elementos para el desarrollo de los contenidos de la propuesta pedagógica	77
Tabla 12 Plan de clase semana 1	80
Tabla 13 Plan de clase semana 2	82
Tabla 14 Plan de clase semana 3	85
Tabla 15 Plan de clase semana 4	87

Introducción

Esta bella ciudad es uno de los principales centros musicales de Colombia por ser la cuna del Vallenato, un género musical declarado por la UNESCO (2019) como “patrimonio cultural inmaterial” (p. 1). Llevar a cabo un tema cultural en una región donde sus tradiciones, ideas y costumbres son tan importantes en todo el mundo es notable y muy

gratificante. Valledupar, una ciudad rodeada de tanta riqueza cultural y tradición que cubre todo su majestuoso paisaje, está rodeada de cerros y montañas, incluida la Sierra Nevada, que es conocida por su flora y fauna y por ser conservada por la población indígena desde muchos años. Mucha historia de la región está plasmada y se conserva aquí en nuestra ciudad.

También se puede notar que toda esta vasta naturaleza de la región es esencial ya que nos provee de agua, oxígeno y sus costumbres, bailes, rituales y tradiciones la hacen una región muy bendecida.

Se puede destacar la Educación Física como elemento fundamental para instruir en la educación inicial, es necesario fundamentar la elección de recursos didácticos en su capacidad para fomentar el desarrollo físico y cognitivo en los estudiantes. Para Renzi (2009) en su trabajo sobre la contribución al desarrollo integral de los niños, expresa que “la Educación Física representa una disciplina pedagógica que persigue intervenir de manera deliberada y sistemática en la formación integral de los estudiantes, enfocándose particularmente en la configuración y evolución de su corporeidad y motricidad”. Dichas intervenciones se adaptan a las distintas realidades socioculturales en las que se desenvuelven los alumnos (Renzi, 2009).

El siguiente proyecto de investigación realizado por estudiantes del programa de Educación Física, Recreación y Deportes (EFRD) de la Universidad Popular del Cesar, se basó en la creación de una propuesta pedagógica con el propósito de resignificar la enseñanza de la Educación Física vinculando la cultura. Una propuesta pedagógica de esta magnitud fue innovadora porque permite desarrollar contenidos en el área de Educación Física que no son habituales pero que, si resultan ser de vital importancia, debido a que, al pasar de los años, estamos dejando a un lado toda aquella información con lo que respecta nuestra cultura e historia de una sociedad o comunidad en este caso la nuestra, la comunidad Vallenata.

El siguiente documento está estructurado de la siguiente manera. Comienza con la instrucción de la investigación, que ofrece una síntesis del proyecto. A continuación, se expone el planteamiento del problema, en el que se abordan los problemas encontrados en la realización del proyecto. Le sigue la justificación, en la que se exponen las razones para llevar a cabo esta investigación. Luego, vienen los propósitos, que incluyen el propósito general y tres propósitos específicos que pretendemos alcanzar. Después, se describe el enfoque de investigación que nos guía, seguido de la perspectiva teórica que contiene una serie de antecedentes relevantes que apoyan la investigación. También se incluye el marco conceptual y jurídico, en el que se presentan las leyes y normativas. Por último, se expone la metodología, que explica el paradigma, enfoque y metodología utilizada.

Continuando con lo anterior mencionado, se abarcaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos, donde se explica de qué modo adquirimos toda la información y como se pudo llegar a la interpretación de esta. En la sección de Perspectiva Analítica de esta investigación, presentamos el producto generado. Finalmente, llegamos a la sección de Perspectiva Conclusiva y Recomendaciones, donde las conclusiones representan la deducción de todo lo abordado en el proyecto, y las recomendaciones ofrecen sugerencias de mejora para la comunidad en general.

Contextualización del Problema

La educación física es un componente esencial del proceso educativo en Colombia. El Ministerio de Educación Nacional (*Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación*) ha establecido una serie de leyes y lineamientos que guían la enseñanza de la educación física en

el nivel preescolar y primaria. Estos lineamientos están diseñados para promover el desarrollo integral de los niños y niñas, fomentando “el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” (p.5).

Además de esto, es importante destacar que la educación física también es un espacio para la difusión de la cultura, pues permite el conocimiento y la valoración de las prácticas tradicionales de diferentes regiones del país, y de la importancia de la actividad física para la salud y el bienestar general. En este sentido, la educación física se convierte en una herramienta fundamental para fomentar la cultura y el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel preescolar y primaria.

Por lo anterior, se disponen las orientaciones presidenciales a través del Plan Nacional de Desarrollo (2023) cuando afirma que:

“La educación es un medio fundamental para superar la desigualdad y para hacer de nuestro país una sociedad del conocimiento y de los saberes propios en donde la calidad de la educación estará centrada en la formación y desarrollo de la profesión docente, y en el fortalecimiento pedagógico, curricular y de ambientes de aprendizaje para que esta visión de la educación permita hacer de la escuela, más que un lugar físico un escenario alrededor del cual se organizan las comunidades” (p. 87).

Así mismo, en el MEN desde las Orientaciones Curriculares del área de Educación Física plantea “que el diseño de las orientaciones curriculares parte de la perspectiva de currículo como construcción cultural” (*Orientaciones Curriculares*, 2022, p. 11).

Es por esto que Pacheco & Edda Lorenzo Bertheau (2020) mencionan que:

El currículo de Educación Física se caracteriza por su “flexibilidad, lo que permite que los docentes determinen los contenidos en función de las necesidades y demandas específicas de los alumnos, considerando el contexto en el que se encuentran”. Por ejemplo, si el objetivo es promover actividades deportivas, esta flexibilidad posibilita la incorporación

de diversas disciplinas deportivas de manera acorde a la edad y al nivel de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, “el currículo se adapta según las exigencias del contexto y las características de la población estudiantil, así como su entorno cultural” (p. 4).

Sin embargo, existen algunos autores que han abordado en sus investigaciones la ausencia de la cultura en los currículos de enseñanza en diversos niveles educativos, tales como Paulo Freire, en su obra *Pedagogía del Oprimido* (1968) "De este modo en nombre de la preservación de la cultura y del conocimiento, no existe ni conocimiento ni cultura verdaderos" porque “No puede haber conocimiento pues los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar el contenido narrado por el educador” (p. 62) ; Edgar Morin (1977) en su obra “*El pensamiento complejo*” cuando dice: “toda sociedad, independientemente de su cultura, debería tratar de fomentar estos saberes en su población” (p. 98); entre otros autores.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, como investigadores podemos fomentar una participación activa dentro de la comunidad educativa del Colegio Gimnasio Moderno, que incentive a los estudiantes a involucrarse activamente en la construcción de su propio conocimiento, mediante metodologías que fomenten la reflexión crítica y el diálogo, ya que estos enfoques invitan a replantear el propósito y los métodos de la educación hacia modelos que empoderen a los estudiantes como agentes activos de su propio aprendizaje y como ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más interconectado y dinámico.

En Colombia, la Fundación Compartir (2018) llevó a cabo el proyecto "Incorporación de la cultura en la educación básica y media", como una propuesta pedagógica enfocada en la inclusión de la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La iniciativa tuvo como objetivo principal reconocer las prácticas culturales de los estudiantes y el valor de la diversidad cultural del país. A través del proyecto se desarrollaron diversas actividades en las

que se involucraron distintas expresiones culturales, como la música, la danza, la literatura y la gastronomía, entre otras.

Además, se promovió la participación activa de los estudiantes y se trabajó en la construcción de una educación más acorde con la realidad social y cultural de Colombia. Los resultados del proyecto fueron positivos, ya que se logró una mayor sensibilización por parte de los estudiantes hacia su patrimonio cultural y una mayor integración entre la comunidad educativa. Además, se identificó un mayor interés por parte de los docentes en incluir la cultura en su planificación curricular y se promovió una educación más participativa y lúdica.

Así mismo, Rodríguez et al., (2022) plantea que:

Si el problema se encuentra en una etapa de preescolar y primaria, la situación se vuelve más delicada, ya que la edad temprana de los niños los hace más susceptibles a las influencias transculturales, por lo que se deben comenzar los esfuerzos para modificar esta debilidad. En esta dirección, se crea la necesidad de desarrollar estrategias que faciliten el acercamiento del estudiante por medio de materiales expresivos que es en gran medida relevante para la exploración del contexto cultural que cuando sean aplicadas por los docentes, impliquen una comprensión de los elementos culturales de su entorno (p. 116)

Así como menciona Guzmán (2023) en su investigación realizada en una Institución Etnoeducativa Pública de la ciudad de Valledupar que tiene sus sedes de preescolar y básica primaria en los contextos rurales de los corregimientos: Guacoche, Guacocho, el Jabo y los Corazones; donde asegura que en el análisis de la documentación institucional se encontraron componentes curriculares dentro del PEI, propuestos en los planes de curso de la básica primaria y del preescolar, pero no se evidencia en las diferentes situaciones y correspondencia para las diversas condiciones: social demográfico y cultural (p. 243).

Con el fin de conocer las fallas que tiene el municipio de Valledupar en muchos aspectos, en el Plan de Desarrollo Municipal (2023) se realizaron talleres donde se buscó

entender que opinaban los líderes de las comunas en la ciudad. Con respecto al tema cultural, expresaron que “Falta de programas turísticos que integren la comunidad de las comunas. No existen medios de difusión (canal de televisión, radio) para proyectos culturales, No hay presencia de gestores culturales en las comunidades, Poca participación de los barrios en los actos culturales que realiza el Municipio” (p. 56,57).

En Valledupar, según datos de Muñoz y Fernández (2018, p. 1), el fenómeno de aculturación alcanza un 83%. Según UNESCO (2019), la aculturación se define como el proceso donde grupos o individuos de diferentes culturas establecen un contacto continuo, modificando las normas culturales originales de al menos uno de los grupos. Este fenómeno, según los estudios de Muñoz y Fernández (2018), afecta gran parte de la población escolar, dado que solo el 17% conoce el legado cultural de la ciudad. En Valledupar, hay un total de 306,962 estudiantes matriculados, según datos del SINEB (sistema de información Nacional de Educación Básica y Media) del año 2022, distribuidos en 258,047 en instituciones oficiales y 48,915 en instituciones no oficiales. Así, el número estimado de estudiantes afectados por la aculturación en nuestro municipio es aproximadamente 254,778 lo que corresponde a un 83% del total.

A partir de lo anterior, se puede observar una falta de interés de los habitantes de la ciudad en el ámbito cultural, en cuanto a participar en eventos que son característicos de la región y que son fundamentales para preservar tradiciones valiosas para quienes vienen de fuera, pero que tienen poco atractivo para la población vallenata. Además, son los padres quienes deben tomar la iniciativa de enseñar estos actos culturales a sus hijos. Si los padres deciden no participar, es probable que sus hijos crezcan sin estos hábitos, lo que podría generar deficiencias en el ámbito cultural y, en última instancia, la pérdida de la identidad cultural.

El Colegio Gimnasio Moderno se fundó el 26 de mayo de 2015, cuenta con la capacidad de atender a 150 estudiantes. En el área de la educación física a pesar de que se encuentra plasmada en los documentos institucionales, no se cuenta con un docente especializado en el área para que la lleve a cabo, teniendo esto en cuenta, el área tiene debilidades en planeación y aplicabilidad. El colegio cuenta con 8 docentes y 2 docentes administrativos, cada uno de ellos cuenta con perfiles profesionales y técnicos, como: Técnico en atención a la primera infancia, Licenciada en preescolar, Licenciado en arte, folclor y cultura, Licenciado en lengua castellana e inglés, Administración de empresas y secretaria educativa.

Estas consideraciones apuntan a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que permita a la comunidad educativa del Colegio Gimnasio Moderno conocer los valores culturales de la ciudad de Valledupar, estimulando a su vez el interés de los niños por la cultura a través de su riqueza.

Con base en el problema encontrado en el colegio, donde primeramente los estudiantes no cuentan con un docente profesional en el área de Educación Física. También se pudo evidenciar que el tema cultural a pesar de estar contemplado en el PEI de la institución, no se está llevando a cabo durante las jornadas escolares. Dicho todo lo anterior, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se podría resignificar la enseñanza de la E.F. basada en la cultura vallenata en el Colegio Gimnasio Moderno de la ciudad de Valledupar?

Justificación

Desde el punto de vista de la Educación Física siempre será atractiva la idea de enseñar temas diversos a los implicados dentro del área de esta misma, por consiguiente, es importante generar estos espacios tan valiosos para seguir aprendiendo y explorar contenidos

tan amplios, pero a su vez con tan poca iniciativa para desarrollarlos en las instituciones y por los docentes de Educación Física. Entrelazar la educación física con la cultura vallenata no solo enriquece el currículo escolar con aspectos culturales significativos, sino que también mejora la experiencia educativa de los estudiantes al promover identidad, motivación, aprendizaje interdisciplinario, inclusión y habilidades sociales. Esto contribuye a formar individuos más completos y conscientes de su entorno cultural y físico. Según Colleen Ward (2016), sus investigaciones han demostrado que "la aculturación influye en la salud mental y el bienestar de los individuos que migran o se integran en nuevas culturas. Sus estudios destacan cómo una adaptación cultural positiva puede mejorar la competencia intercultural y promover la cohesión social" (p. 104).

El impacto social esperado es indagar en la comunidad educativa del colegio Gimnasio Moderno sobre la cultura vallenata, crear conciencia en toda una comunidad estudiantil y también en la sociedad en general. También a través de la Educación Física el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobre todo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Permitirá dar a conocer datos históricos de la cultura vallenata, como por ejemplo sus bailes típicos, de donde provienen estos, su gastronomía, de donde nace el nombre de la región, porque es conocida como la capital mundial del vallenato, su música, el emblemático río Guatapurí, entre otras.

Es ideal que los niños empiecen a tener más sentido de pertenencia con la cultura vallenata, darle todo el valor que realmente se merece y también generar un cambio en la comunidad, empezando este desde las instituciones y más importante aún, desde los grados iniciales para que desde que van creciendo, pueden ir transmitiendo sus conocimientos a la sociedad en general. El docente de Educación Física es el apropiado para desempeñar esta investigación ya que en la carta de la UNESCO (2015) menciona que "la diversidad de la educación física, la actividad física y el deporte es una característica básica de su valor y

atractivo. Los juegos, danzas y deportes tradicionales e indígenas, incluso en sus formas modernas y nuevas, expresan el rico patrimonio cultural del mundo y deben protegerse y promoverse” (p. 3, art. 1, apartado 1.5).

Según la Unesco (2015) el apartado de información sobre las Propuestas Pedagógicas expresa que, “es el documento en el que se plasman las intenciones filosófico-pedagógicas que una institución educativa propone para el desarrollo de su quehacer educativo” (P. 4). La propuesta pedagógica es el respaldo y orientación del camino que la comunidad educativa tomará para el desarrollo del estudiante que le interesa formar. Por lo tanto, es el fundamento del Plan Educativo Institucional (PEI), que por medio de este incorporo la participación de la comunidad en la que tendrá influencia la institución educativa (UNESCO, 2015).

Según los Lineamientos Curriculares (2010) basados en el campo de la Educación Física expresa que “la construcción del currículo de educación física se produce en el marco de las condiciones de la sociedad colombiana para la cual cumple su misión, por ser un aspecto de la cultura de esa sociedad y porque pretende intervenir en ella a través de la educación” (p.18). También resalta el juego como agente fundamental expresando que, “investigaciones realizadas por diferentes autores encuentran que todas las culturas a través de la historia han desarrollado prácticas semejantes a las actividades deportivas y recreativas actuales, que el movimiento corporal desempeñó una función esencial en la evolución del hombre, en su relación con el medio y en el desarrollo cerebral y que el juego es elemento fundante de la cultura” (Lineamientos Curriculares, 2010).

Una propuesta pedagógica permitirá inicialmente en esta institución, brindarle al futuro docente de Educación Física una tarea muy valiosa e interesante ante la comunidad estudiantil. En esta investigación se va a incorporar de mejor forma el área de Educación Física, al integrar la cultura como elemento en la formación de los estudiantes. También, el

docente será el encargado de promover la cultura vallenata en los grados iniciales de esta Institución, igualmente el docente será el encargado de orientar estas clases de una forma llamativa y didáctica, donde los estudiantes puedan tener un aprendizaje de una forma más interesante. Siendo el docente de esta área una persona capacitada, para ejercer estas actividades ya que tiene afinidad con el tema.

Por otra parte, esta propuesta tiene también como objetivo o finalidad complementar en el PEI de la institución, generando esto un impacto principalmente en esta misma y a futuro también crear conciencia en todas las instituciones sobre la importancia de recuperar la cultura Vallenata dentro de la comunidad educativa, teniendo en cuenta que las nuevas generaciones están siendo absorbidas por la globalización y se está dejando a un lado temas importantes como la cultura e historia de nuestra región.

Para esta investigación pudimos contar con los recursos humanos, técnicos, tecnológicos y financieros para el desarrollo de esta. Así mismo, la universidad nos proporcionó un asesor permanente para el desarrollo de la investigación y se gestionó una alianza con el programa para el desarrollo de la propuesta. La Institución Educativa estuvo en todo momento disponible para el desarrollo de la investigación desde las unidades administrativas correspondientes.

Propósitos

- **Propósito General**

Fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

- **Propósito Específicos**

- Reconocer los elementos de la cultura Vallenata que son relevantes para la comunidad educativa integrante de los niveles preescolar y primaria del Colegio Gimnasio Moderno.
- Diseñar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.
- Comprender los resultados de la ejecución de la propuesta en la institución participante.

Perspectiva Teórica

El siguiente apartado se divide en tres aspectos fundamentales, inicialmente se describen los antecedentes más actuales relacionados con las categorías principales de la investigación, posteriormente se definen los conceptos y teorías pertinentes para el desarrollo de la propuesta y finalmente se describe la normatividad vigente que sustenta la investigación.

Antecedentes

V. R. E. Carolina (2018) en su investigación "Tradición oral como herramienta de preservación cultural del pueblo Salasaka", con el propósito de evaluar cómo la tradición oral puede contribuir a la preservación de la identidad cultural de este grupo étnico. El estudio empleó métodos cuantitativos y un enfoque hipotético-deductivo exploratorio para analizar dos variables principales: la tradición oral como agente de transmisión generacional del pensamiento mítico original (variable independiente) y la preservación de la identidad cultural como resultado (variable dependiente). Utilizando un muestreo no probabilístico por cuotas, se seleccionó una muestra de 168 individuos de una población total de 5886. Se observó un cambio significativo después de la intervención activa de la tradición oral en la comunidad. El estudio concluye que la tradición oral sirve como un mecanismo de resistencia cultural para grupos marginados o subordinados que rara vez dejan un registro escrito. Para los historiadores, la tradición oral se vuelve una fuente cada vez más importante y una mediación crucial que facilita el entendimiento de la cultura popular.

Campo (2018) en su investigación "Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo

de Valledupar” el objetivo del estudio fue determinar los factores que influyen en los miembros de diferentes etnias indígenas para perder su identidad cultural. El investigador llevó a cabo una investigación analítica utilizando métodos tanto documentales como vivenciales. La investigación consistió en un estudio etnográfico que proporcionó una visión integral del contexto social desde diferentes perspectivas: una visión interna desde los miembros del grupo y una perspectiva externa, que representó la interpretación del investigador. Este enfoque pretendía demostrar cómo se apropian los símbolos culturales como herramientas en la construcción de la identidad. La investigadora utilizó entrevistas, encuestas y análisis bibliográfico, aplicando estos métodos a 15 estudiantes indígenas de las etnias Arahuaca, Kogui, Wiwa y Kankuamo. Los resultados indicaron que los estudiantes no dudaron en identificarse como miembros de un grupo indígena específico. Sin embargo, se observó que estaban desechando gradualmente sus atuendos y prácticas tradicionales en favor de la adopción de un comportamiento urbano. El estudio concluyó que es necesario promover el respeto por las diferentes etnias dentro de las instituciones educativas del Municipio de Valledupar, sin importar si son indígenas, afrodescendientes o romaníes, ya que cada grupo contribuye a la riqueza cultural de nuestro país.

Salazar Cisneros (2019) desarrolló la investigación “El desarrollo cultural, complicidad necesaria”. El objetivo fue realizar una aproximación al surgimiento, principales ideas e importancia del concepto de desarrollo cultural. Realizó una investigación por medio del método análisis conceptual y documental. El estudio está basado en dimensiones como la cultura y su evolución, ideas conceptuales e históricas sobre la noción de desarrollo, conceptos de cultura y el desarrollo cultural. La población estuvo dada por los documentos normativos de organismos internacionales y nacionales. Los resultados de esta investigación fueron que finalmente, “se aboga por el concepto de desarrollo cultural, en el que se reconozca la cultura como una dimensión central del desarrollo de una región. El estudio

concluye que, cuando se habla de desarrollo cultural se incluye el conocimiento que los seres humanos producen en interés de materializar este proceso, cuyos elementos se relacionan, ya que puede existir cualquier tipo de desarrollo social, pero cada uno debe o tiene que incluir la cultura, porque sólo imbricando la cultura y el conocimiento se puede llegar a un nivel óptimo de desarrollo”.

Ibáñez et al., (2019) desarrolló la investigación “¡Mira qué alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica”. El objetivo fue el conocimiento, la composición e interpretación rítmica de alegrías de Cádiz por parte de estudiantes de primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (en adelante, ESO). La metodología empleada fue la del aprendizaje basado en proyectos (en adelante, ABP). El estudio está basado en dimensiones como la literatura y la música. La población fueron los estudiantes de primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria. A modo de conclusión, a través de este proyecto, se contribuyó al desarrollo de la competencia matemática, en ciencia y tecnología, lingüística, digital, social y cívica, la competencia en conciencia y expresiones culturales, la competencia para aprender a aprender, la competencia para el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Leal (2019) en su investigación " Estrategias para la construcción de la identidad del festival de la Leyenda Vallenata" su finalidad fue mostrar estrategias para el registro y documentación de información sobre el Festival de la Leyenda Vallenata. Realizó una investigación de tipo descriptiva, utilizando recolección de datos sin medición numérica. El estudio establece fases, una primera pre-activa corresponde a enmarcar el problema entre los aspectos teóricos y de unidades generales o específicas. Una segunda fase interactiva corresponde a lo que comúnmente se llama el estudio o trabajo de campo, que abarca diferentes contextos con los cuales se recoge la información y una tercera denominada postactiva es la elaboración del informe del estudio final en que se detallan las reflexiones

críticas sobre el problema o caso estudiado. Se desarrolló bajo la técnica de entrevista, para recoger así experiencias de los profesionales de diferentes áreas del conocimiento en lo que se refiere a la generación de un archivo de derechos humanos, se aplicó la entrevista a 4 archivistas. Los resultados de la investigación determinaron que el término cultura tiene una relación directa con el contexto de la sociedad, que, además se determina como parte de los grupos y que en opinión de expertos la cultura tiene vida. El estudio concluye que es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tan importante herencia.

Uribe-Pérez (2019) en su investigación " Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial " el objetivo de este estudio fue presentar los resultados obtenidos en relación con los conocimientos ancestrales y tradicionales asociados a la práctica educativa. La metodología adoptada fue de carácter cualitativo, incorporando un enfoque de estudio colectivo. Se analizaron variables relacionadas con los saberes ancestrales y tradicionales vinculados al quehacer pedagógico desde una perspectiva intercultural. Se realizó una entrevista grupal semiestructurada a 45 profesores de formación inicial de profesores de ciencias, pertenecientes a diferentes grupos étnicos: indígenas, afrodescendientes y mestizos. Los hallazgos revelaron la urgencia de implementar un cambio curricular orientado a la descolonización y al diálogo de saberes para repensar la formación docente. Se observó que los profesores de la carrera de Biología y Química de la Universidad de Caldas, así como los de la carrera de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad Popular del César, son los que menos integran este aspecto. En conclusión, se resalta que la inclusión de los saberes ancestrales, tradicionales y locales en la enseñanza de las ciencias busca reivindicar nuestras raíces precoloniales. Las universidades públicas y los

programas de formación docente tienen una responsabilidad social y un compromiso con el reconocimiento de los pueblos indígenas, comunidades campesinas y afrodescendientes de todo el país.

Antonio & Fernando (2020) en su investigación “Juegos culturales cooperativos como medio inclusivo en la enseñanza secundaria”. El objetivo fue potenciar el conocimiento y las habilidades del alumnado, para la correcta integración de todos ellos y la adquisición de competencias tanto dentro como fuera del aula. La metodología utilizada fue mediante la enseñanza-aprendizaje siguiendo la línea de una metodología participativa por parte del alumnado, prestando atención principalmente en el trabajo grupal, mediante el desarrollo del aprendizaje por sí mismos, en gran medida mediante la indagación y cooperando todos los miembros para llegar a objetivos comunes. El estudio está basado en dimensiones de tecnología, inmigración, cultura y valores sociales. El grupo estuvo compuesto por 40 chicos y 35 chicas distribuidos en grupos de 25 alumnos por clase. A nivel de comportamiento, participación e intereses, forman un grupo homogéneo, pero culturalmente son diversos, lo que a veces lleva a la formación de pequeños grupos dentro de las sesiones y ocasionalmente a que algún alumno se sienta aislado. Tras finalizar el proyecto, se destacan varios resultados significativos: mejora en la autonomía de los alumnos, adquisición de valores sociales y promoción de la integración cultural a través de la Educación Física. Se observó un avance notable en términos de valores sociales, autonomía e inclusión, aunque se identificó la falta de tiempo como el principal factor limitante para la realización completa de todas las actividades inicialmente propuestas.

Contreras (2020) en su investigación “Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena”. El objetivo fue fortalecer una educación pública con orientación intercultural. Se realizó una investigación de tipo explicativo correlacional, con

diseño no experimental de corte. El estudio fue basado en torno a diferentes variables, como nivel socioeconómico, género, identidad sexual y etnia. La población fue la educación básica chilena. Como conclusión, se determinó que la educación intercultural, utilizando competencias adecuadamente integradas en los currículos escolares chilenos, puede promover su efectividad. Su aplicación en áreas del conocimiento como la Educación Artística puede enriquecer las prácticas pedagógicas, ofreciendo experiencias más vivenciales y creativas. Las diversas expresiones artísticas y lenguajes movilizan a la persona en su totalidad, implicándola tanto intelectualmente en la percepción y creación, como emocionalmente y físicamente. Por lo tanto, es crucial que una educación intercultural orientada hacia la transformación personal, mediante la reflexión y el diálogo, se centre en desarrollar prácticas pedagógicas que fomenten nuevas interacciones sociales entre los estudiantes. Estas deben estar fundamentadas en un diálogo crítico sobre las disparidades sociales y culturales presentes en la sociedad chilena.

Soria (2020) en su investigación "Identidad cultural y derecho a la educación". El objetivo fue evidenciar los desafíos relacionados con la afirmación de identidades diversas en la educación y analizar las posibles implicaciones que su aplicación sin restricciones podría tener para las políticas educativas que promueven la libertad y la igualdad. Esta investigación llevó a cabo una metodología exploratoria, explicativa y descriptiva. Presentó variables de identidad cultural, desarrollo, medios fomentadores y límites en relación con la educación. La población a quien fue dirigida es a la sociedad en general. Como conclusión expresó que una Educación que atienda las reclamaciones absolutas de la identidad diferenciada dejaría de perseguir objetivos y beneficios sociales comunes de los que resulten políticas educativas que integren la libertad y la igualdad para todos.

Ospina et al., (2020) en su investigación "Propuesta pedagógica en pueblos indígenas Amazónicos, una experiencia con las comunidades Bora-Miraña" tuvo como objetivo crear

una propuesta pedagógica para la Institución Educativa PANI, que integrara el conocimiento tradicional con el pedagógico. Se llevó a cabo una investigación de tipo analítico-descriptiva, utilizando el método de observación participante. El estudio se estructuró en tres dimensiones transversales: conocimiento pedagógico, didáctico y creatividad amazónica. Se implementó a lo largo de 10 sesiones de trabajo de campo, durante un período de aproximadamente 3 meses, en comunidades del territorio PANI: Mariapolis, Puerto Remanso y Las Palmas. Los resultados indicaron que los estudiantes se sintieron identificados y participaron activamente en los procesos. Además, se observó que una implementación efectiva de la propuesta condujo a una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En conclusión, el estudio demostró la viabilidad de desarrollar propuestas pedagógicas que integran de manera transversal e interdisciplinaria los conocimientos tradicionales con los presentes en diversas comunidades.

Malambo et al., (2020) en su investigación " El juego una expresión en el reconocimiento de las tradiciones culturales en los niños de quinto grado" el propósito del proyecto fue fomentar la adopción de expresiones lúdicas de la tradición cultural colombiana entre los estudiantes de quinto grado del Instituto Gustavo Rojas Pinilla (IED-GRP), centrándose en la recreación y el juego. El proyecto consistió en una investigación pedagógica basada en la investigación acción educativa. El estudio implicó un proceso metodológico que inició con la contextualización y caracterización de la Institución Educativa Gustavo Rojas Pinilla, particularmente de los estudiantes del grado quinto. Posteriormente, se encontró que los estudiantes tenían un conocimiento limitado sobre juegos tradicionales, mitos y leyendas. Se implementó un proyecto para un grupo de 30 estudiantes, conformado por 17 niñas y 12 niños, con edades entre 10 y 12 años. Los resultados obtenidos en el proyecto pedagógico facilitaron el diseño de sesiones de contenidos que promovían la expresión creativa y cultural, proporcionando los recursos necesarios para abordar la

constante evolución social y educativa. La investigación concluye que se promovió la cultura desde diversas disciplinas y perspectivas. Como resultado, el material didáctico continuará desarrollándose en el grado 501 de la institución educativa y se implementará en otros cursos en el futuro. Se destaca la experiencia adquirida en la comprensión de los juegos tradicionales y la capacidad de orientar a los alumnos hacia la apreciación cultural.

Daza Daza et al., (2020) en su investigación " La importancia de los juegos ancestrales cómo mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales " su objetivo era comprender la importancia de los juegos ancestrales como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales dentro de la etnia wayuu. Realizaron una investigación descriptiva, utilizando técnicas como la recolección de datos, la observación directa, las entrevistas semiestructuradas y el uso de fuentes primarias y secundarias de información. El estudio incluyó entrevistas a personas mayores, en particular abuelos, conocedores del contexto histórico de los juegos ancestrales. La elección del área geográfica de Mayapo se justificó por su riqueza cultural, económica y turística. La investigación empleó un muestreo no probabilístico intencional y realizó 20 entrevistas semiestructuradas a hombres y mujeres de entre 18 y 70 años en febrero de 2020. Los resultados de la investigación revelaron claramente la preocupación expresada por hombres y mujeres mayores por la pérdida y el desconocimiento de los juegos ancestrales entre las generaciones más jóvenes. Además, se observó que los niños y adolescentes ya no se sientan con los ancianos para escuchar sus explicaciones y relatos sobre la creación de juegos ancestrales. El estudio concluye que los juegos ancestrales fortalecen las relaciones sociales entre los diferentes miembros de la etnia Wayuu a través de la transmisión de valores sociales. Además, contribuyen a la preservación de conocimientos y prácticas transmitidos por tradición oral.

Marlene et al., (2021) en su investigación “Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja”. El objetivo fue diseñar alternativas para la promoción de tradiciones culturales locales en su formación. La investigación fue descriptiva y utilizó el método Analítico Sintético. Se enfocó en estudiantes del Octavo Ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación, con una muestra de 27 estudiantes del Ciclo VII de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja. Los resultados indicaron una falta de promoción y rescate efectivos de las tradiciones culturales locales. Se recomendó integrar estos temas de manera transversal en el currículo educativo para enriquecer la formación docente y fomentar el desarrollo cultural en la provincia de Loja.

Arroyo & Agurto (2021) en su investigación “Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular”. El objetivo fue realizar una revisión sistemática de la literatura científica sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Educación Básica Regular. Se realizó una investigación de tipo analítico descriptiva. Presentó una variable de estudio que fue el fortalecimiento de la identidad cultural en EBR. La muestra consistió en profesionales del ámbito de la educación básica regular. Según los resultados, el 43% de los docentes de primaria presentan una identidad cultural débil, el 34% una identidad cultural regular y el 21.7% tienen una identificación cultural adecuada. Esto sugiere una relación significativa entre la identidad cultural y el desempeño laboral del docente. La conclusión destacó que la mayoría de las investigaciones revisadas respaldan la práctica de las danzas durante las sesiones de aprendizaje, integrando saberes y experiencias de la comunidad estudiantil con la participación activa de profesores, padres y autoridades.

Fernanda (2022) en su investigación “La gastronomía típica como factor motivacional de viaje”. El objetivo fue investigar la gastronomía como factor motivacional de viaje en Latacunga. Se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo con un diseño no

experimental transversal. El estudio se estructuró en dos variables principales: una de alcance descriptivo fenomenológico, orientada a identificar las características del fenómeno estudiado y explorar las motivaciones de los turistas en circunstancias específicas, haciendo hincapié en capturar su subjetividad mediante descripciones detalladas. La segunda variable, de alcance territorial, se enfocó en el lugar donde se desarrollaron las actividades investigadas. Dado el carácter cualitativo y social del estudio, se priorizó la representación de criterios relevantes dentro de la población analizada. Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional por bola de nieve para seleccionar casos representativos según los criterios establecidos por la investigadora. Los resultados revelaron que Latacunga ofrece una amplia gama de productos, destacándose por su diversidad de comida típica y tradicional. Este aspecto contribuye significativamente a definir una identidad cultural distintiva en el ámbito gastronómico de la región.

Gabriel (2022) en su investigación " Pautas necesarias para la inclusión de la interculturalidad como eje transversal del PEI de la Institución Educativa Paulo VI del municipio de Barrancas, La Guajira " Su objetivo era reorientar la educación hacia el respeto y la aceptación de las diferencias entre las personas en función de su origen étnico. El estudio utilizó un enfoque cualitativo y la investigación-acción participativa. El estudio se desarrolló por etapas en las que se diseñaron, ejecutaron y evaluaron actividades que primó el interés por aportar referentes que fundamenten la interculturalidad. Aplicó una metodología por ciclos como se da en la investigación-acción, como un espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación de los resultados, La muestra está representada por los profesores y alumnos del plantel Lorenzo Solano Peláez, con un total de 172 alumnos y 7 profesores. Los resultados de la investigación indicaron una población culturalmente diversa en el país y la región. El estudio concluye que, a través de la enseñanza y la valoración cultural, se fortaleció la identidad de los estudiantes, ya que se les animó a abrazar sus

creencias, valorar su lengua materna y reconocer su importancia como individuos dentro de su entorno social.

Pinzón, et al., (2022) en su investigación "Estrategias pedagógicas interculturales en grado transición a partir de las actividades rectoras" su objetivo fue fortalecer las relaciones interculturales de los niños del nivel de transición, en el Colegio Soacha Avanza La Unidad. Realizó una investigación cualitativa, de investigación acción, con enfoque descriptivo. El estudio estuvo conformado por variables como el juego, el arte, la literatura, la exploración del entorno, costumbres, creencias, remedios, narraciones ancestrales y relatos de la vida familiar. Aplicó un trabajo de campo, a una población de 29 infantes, entre ellos 5 venezolanos, 2 de Boyacá, 9 de Bogotá y 1 del Tolima, 2 de Cartagena, 1 del Chocó, 1 de Valle del Cauca y 1 de la Orinoquia Villavicencio, 18 padres y madres participaron en la aplicación de la historia de vida familiar. Los resultados de la investigación determinaron que los códigos que se dan dentro de este contexto están relacionados con la comida típica, las historias típicas de las costumbres de cada región de Colombia y fuera de ella, así mismo se observó cambios determinantes como el desarraigo y la separación de su entorno físico. El estudio concluye que hay un gran reto en la formación integral inclusiva e intercultural en la educación inicial, para prevenir situaciones de discriminación, sentimientos de rechazo y discriminación social.

Guerrero et al., (2022) en su investigación " Experiencias rurales de "La Ruta del Gorrión ": una propuesta pedagógica de educación ambiental en torno al Gorrión-Montés Paisa (*Atlapete blancae*) en Antioquia, Colombia " su objetivo era promover el reconocimiento del «Gorrión-Montés Paisa» como ave emblemática de la región. Realizaron una investigación exploratoria que abarcó aspectos de la historia natural del ave, su contexto biogeográfico y los factores que amenazan su supervivencia y conservación. Implementaron una propuesta vivencial en la que participaron un total de 109 niños de entre 5 y 12 años. Los

resultados de la investigación determinaron que los niños fueron capaces de reconocer las características del gorrión, su forma y silueta, y fueron capaces de crear espacios de reflexión, reconociendo las particularidades de su región. El estudio concluye que la propuesta pedagógica permitió reconocer la importancia del juego y la exploración del entorno natural como herramientas dinamizadoras de la enseñanza de la educación.

López-Sánchez et al., (2023) en su investigación " Educación física y convivencia escolar, una apuesta desde el currículo " el objetivo del estudio fue determinar el alcance de las transformaciones o ajustes curriculares en las investigaciones en las que la educación física es un elemento impulsor de la convivencia escolar. El investigador realizó una búsqueda sistemática en Scopus, Taylor and Francis, Redalyc y Dialnet. El estudio incluyó 17 trabajos de investigación relevantes según los criterios de inclusión previamente establecidos. Se aplicó la Teoría Fundamentada (Strauss & Corbin, 1998), tratando las publicaciones como datos. Los resultados destacaron la importancia dada a referentes curriculares como el modelo cooperativo y los juegos sociomotrices para promover la convivencia escolar a través de diferentes enfoques. El estudio concluye que el cambio en la práctica educativa implica un enfoque pedagógico centrado en el desarrollo de los aspectos físicos, sociales y emocionales dentro de las interacciones socioculturales.

Conceptos y teorías

A continuación, se abordaron los conceptos y teorías pertinentes para el desarrollo de la propuesta de investigación, donde en esta misma se darán a conocer algunos de los conceptos que generan una gran participación a lo largo del desarrollo de este proyecto de grado.

Pedagogía

Para el Ministerio de Educación Nacional la pedagogía representa el conocimiento inherente de los educadores, facultándoles para guiar los procesos de formación de los estudiantes. Este saber se nutre de la rica historia que revela las propuestas desarrolladas por pedagogos a lo largo de los siglos, pero también se construye de manera continua en la interacción personal y colegiada con colegas y estudiantes, y en la reflexión sobre los avances alcanzados y las metodologías más adecuadas para promover el desarrollo humano y la edificación de una nueva Colombia a través de los proyectos pedagógicos y demás actividades escolares. (MEN, 2024)

El saber pedagógico se genera de manera constante cuando la comunidad educativa indaga sobre el significado de sus acciones, las características de los estudiantes a quienes enseña, así como la relevancia y el impacto de lo enseñado. La pedagogía impulsa al docente a percibir los procesos que acontecen en su entorno y a buscar los métodos más idóneos para intervenir de manera crítica e innovadora en ellos. (MEN, 2021, p. 10)

Según Jean Piaget (1920) la pedagogía debe:

Estar estrechamente alineada con “el desarrollo cognitivo de los niños”. Su enfoque se centra en la idea de que los niños construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la manipulación de objetos. Piaget enfatiza la importancia de

la acción y la experiencia directa para aprender, en lugar de simplemente recibir información pasivamente (P. 2).

Teniendo en cuenta que por medio de la pedagogía podemos evidenciar todo ese proceso en el cual los estudiantes van adquiriendo ciertos conocimientos y aprendiendo algunos temas orientados, debido a esto podemos concluir en que esta disciplina será de vital importancia en nuestra investigación debido a que ayudará a comprender los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Para nosotros como investigadores del presente trabajo, es de vital importancia poder traer a colación este concepto, debido a que es un tema principal en nuestra investigación, ya que utilizando siempre la pedagogía estaremos fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del colegio Gimnasio Moderno.

Enseñanza

Según el Diccionario de las Ciencias de la Educación (1996: 530) “Enseñanza (Del latín *insigno*, señalar, distinguir, mostrar, poner delante) significa mostrar algo a alguien”. Según Rodríguez et al., (2017) es un “acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda”. Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc., a través de una serie de técnicas e instituciones (p. 4).

Para Rodríguez et al., (2017) esto es:

El proceso de enseñanza se conoce como "acto didáctico", el cual comprende varios elementos: a) el docente como sujeto que enseña; b) el discente como sujeto que aprende; c) el contenido que se enseña y se aprende; d) un método, procedimiento o estrategia utilizado para la enseñanza; y e) la interacción que se genera en el acto docente o didáctico (p. 4).

Rodríguez et al., (2022) considera que “la enseñanza es una práctica, que constituye el decir y el hacer del docente quien se enfrenta permanentemente a situaciones inéditas, donde lo impredecible aparece con frecuencia, exigiendo reflexión y deliberación, para poder

resolver, seleccionando estrategias pensadas en función de facilitar los aprendizajes de los alumnos” (p. 6).

Enseñanza de la Educación Física

Desde la perspectiva educativa, la Educación Física se enfoca en proporcionar al alumnado las condiciones necesarias para que puedan desarrollar habilidades de elección, toma de decisiones y exploración del entorno a través del movimiento, garantizando así su bienestar físico y mental. Además de su contribución a la educación, la Educación Física aborda los aspectos fundamentales del ser humano, considerando al individuo como una entidad integrada por cuerpo, mente y espíritu, siendo la motricidad su ámbito de acción. (Guapi y Aldas, 2019).

La UNESCO (2015) define a la Educación Física de Calidad (EFC) como:

El currículo de educación infantil, primaria y secundaria incluye una experiencia de aprendizaje planificada y progresiva. En este contexto, la Educación Física y el Deporte son fundamentales para fomentar la actividad física a lo largo de la vida. La enseñanza en estas áreas está diseñada para desarrollar habilidades psicomotrices, comprensión cognitiva y competencias sociales y emocionales necesarias para mantener un estilo de vida activo.

Dentro del contexto de la propuesta pedagógica, es fundamental reconocer cómo el currículo educativo, desde la etapa de educación infantil hasta la secundaria, puede aprovechar una experiencia de aprendizaje sistemáticamente planificada y progresiva. La integración de la Educación Física y la cultura vallenata no solo fomenta la actividad física, sino que también facilita el reconocimiento y valoración de la cultura vallenata, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo y fortalecimiento de las competencias sociales y emocionales entre los estudiantes.

Estaremos en todo momento practicando la enseñanza en general, pero también la específica que es en el área de Educación Física con los estudiantes del colegio Gimnasio

Moderno, siempre orientando a los estudiantes para que puedan aprender temas nuevos y fortalecer los conocimientos que ya poseen.

Cultura

La cultura es un aspecto importante en la historia de una región, debido a que dentro de esta se plasman hábitos y costumbres que van de generación en generación. A su vez, (Cámara, 2013, p. 3) cita la definición de Grimson de la siguiente manera: “La cultura en su sentido etnográfico, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derechos, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”.

Dentro del concepto de Identidad Cultural (Mina, 2019) comprende que está compuesto por los significados asociados tanto a la identidad como a la cultura. Para las comunidades, la identidad abarca tanto los rasgos individuales como los colectivos de cada persona perteneciente a ellas. Estos rasgos pueden manifestarse de manera muy diversa en aspectos como la gastronomía, las prácticas de curación, el dialecto, los métodos de conservación y transmisión de conocimientos, así como en el estilo de vida (p. 25)

En este sentido Mina (2019) define que:

La etnoeducación como la educación desarrollada en las escuelas, teniendo en cuenta las experiencias de los miembros de la comunidad, como los poseedores de conocimientos tradicionales y los padres. También hace hincapié en el uso de diversas estrategias pedagógicas ancestrales. Destaca el papel de los etnoeducadores a la hora de garantizar el éxito de la aplicación de este enfoque pedagógico para lograr resultados de aprendizaje (p. 25).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se decidió optar por tener en cuenta esta categoría muy valiosa para nuestra investigación, debido a que es el tema principal a

enseñar. También, viendo la importancia ya que la cultura son todos aquellos elementos y características propias de una región.

Se toma como concepto valioso y principal dentro de nuestra investigación y por medio del desarrollo de la misma, siempre buscamos enseñar todos aquellos conocimientos propios de nuestra región y que son tan importantes que los niños desde temprana edad puedan ir conociendo.

Propuesta Pedagógica

Es por eso que, en el desarrollo de la Propuesta pedagógica, se llevará a cabo considerando tanto la pedagogía tradicional empleada por los ancestros como las nuevas prácticas surgidas en el mundo contemporáneo. Esta pedagogía, de carácter liberador, ofrece una amplia gama de herramientas y alternativas que enriquecen los métodos de enseñanza y transmisión de conocimientos significativos, especialmente dirigidos a niños y niñas. Durante el desarrollo de las actividades, se hará uso de los espacios de aprendizaje disponibles en la comunidad, aprovechando los recursos del entorno y los conocimientos de los miembros de la comunidad, así como integrando las contribuciones de todos los participantes en el proceso educativo. (Mina, E, 2019, p. 25)

La pedagogía de Paulo Freire busca gestar una educación para la transformación social derrocando dinámicas de poder de los opresores a los oprimidos. Esta posición pedagógica se caracteriza por ser política en sus procesos y sus fines. El docente progresista freiriano juega un papel importante en la facilitación de procesos educativos dialógicos de concienciación como praxis transformadora del individuo y de su contexto social (Freire, 2010, p. 2).

La teoría de Vygotsky nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social:

adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar.

Cultura Vallenata

La Universidad de los Andes (1964) aseguró que el vallenato, “como género musical, ha desempeñado un papel fundamental en el reconocimiento y la preservación de la tradición oral local” (p. 1). Ha servido como un punto de referencia histórico para la región y como una fuente de recuerdos sobre costumbres, lugares y personajes asociados al Caribe colombiano. En la comunidad, “las canciones tradicionales han arraigado profundamente como una herramienta vital en la construcción de la memoria y la identidad, fomentando la creación de lazos culturales y sociales significativos”. Esta importancia cultural se extiende a los procesos educativos y emprendimientos relacionados con la cultura, que representan el sustento económico para músicos y artesanos locales. (Universidad de los Andes, 1964, p.1)

La revista Procolombia (2024) expresa sobre el vallenato y sus inicios que “este género musical nace en Valledupar, donde yacían tribus indígenas, incluidas las Chimilas y Tupes, gobernadas por un poderoso jefe conocido como el Cacique Upar” (p. 1). Ahí es donde la ciudad recibe su nombre (*Valle de Upar*) y vallenato, a su vez, significa "nacido en el valle". Se dice que los agricultores de la región heredaron las tradiciones de juglares españoles y africanos, cantando y tocando sus instrumentos mientras viajaban de ciudad en ciudad con sus vacas, compartiendo noticias y mensajes. Finalmente, los instrumentos africanos e indígenas, como las flautas de *gaita*, la *guacharaca* y los tambores, se unieron al acordeón europeo y así es como nace el vallenato”. (Procolombia, 2024, p. 1)

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso

social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.)

Nos identificamos con el concepto expresado por el autor anteriormente descrito y los adoptamos ya que nos enriquece nuestra investigación, debido a que se llevaron a cabo estos temas con el fin de rescatar aquellas costumbres, lugares, gastronomía y personajes de la región que son relevantes dentro de nuestra cultura vallenata.

Marco legal

A continuación, se estarán exponiendo algunas leyes, decretos y reglamentos que nos ayuda a tener esas bases jurídicas donde se estará sustentando nuestro proyecto investigativo.

La Ley 115 de 1994, también conocida como la Ley General de Educación en Colombia, establece “los lineamientos generales para la organización y prestación del servicio público de educación en el país. En relación con la educación preescolar y la preservación de la cultura, la ley contempla los siguientes aspectos: Educación preescolar: la ley reconoce la importancia de la educación preescolar como el nivel inicial del proceso educativo y establece que esta etapa debe ser integral, orientada al desarrollo armónico de los niños y niñas. La educación preescolar se considera un derecho fundamental de los niños y niñas y se busca fomentar su acceso y calidad. Preservación de la cultura: reconoce la diversidad cultural de Colombia y establece que la educación debe promover el respeto y la valoración de la identidad cultural de las diferentes regiones del país. Se busca preservar y fortalecer las manifestaciones culturales propias de cada comunidad y promover la interculturalidad”. <https://www.medellin.gov.co/es/centro-documental/ley-115-de-1994-ley-general-de-educacion/>

La Ley 397 de 1997 es una legislación colombiana que tiene como objetivo principal “la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Nación. Esta ley es de gran importancia en proyectos pedagógicos, ya que establece las pautas para valorar y preservar la riqueza cultural del país, y fomenta su inclusión en el ámbito educativo. En proyectos pedagógicos”, la Ley 397 de 1997 adquiere relevancia al reconocer que “la educación debe promover la comprensión y valoración de la diversidad cultural, histórica y artística de Colombia. A través de la difusión y apropiación del patrimonio cultural, se busca fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes, así como su aprecio por

la historia y las tradiciones del país”.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 70 de 1993: Esta legislación sobre los derechos de la población promueve la instauración de la cátedra de estudios afrocolombianos, la cual debe ser incorporada en diversas asignaturas. Esto nos permite llevar a cabo nuestro proyecto desde el ámbito de la educación física. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0070_1993.html

La Ley 725 de 2001 en el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia es crucial para las comunidades étnicas, ya que otras normativas beneficiosas desde diversos ámbitos podrían no haber surgido si el país no hubiera sido reconocido como pluralista y multicultural. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4598>

Lo que establece el decreto 088 de 1976 es esencial para abordar la enseñanza sobre las formas de vida de las comunidades indígenas en Colombia, ya que cada una posee una cultura única que influye en sus distintas formas de vida y, por ende, en sus necesidades particulares, especialmente en el contexto de sus procesos educativos.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/102584:Decreto-088-de-Enero-22-de-1976>

El artículo 44 establece como derechos fundamentales de los niños: el derecho a la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, una alimentación equilibrada, su identidad, su nombre y nacionalidad, el derecho a tener una familia, acceso a la educación, la recreación, la cultura y la libertad de expresión. Todos tienen la obligación de respetar estos derechos y proporcionar apoyo para el desarrollo integral de los niños, considerando sus intereses y necesidades, particularmente a través del juego, el cual promueve una convivencia saludable. En este contexto, la escuela desempeña un papel fundamental como mediadora para alcanzar este propósito.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr001.html

En el artículo 70, se establece que el Estado tiene la responsabilidad de promover y facilitar el acceso a la cultura para todos los ciudadanos colombianos, así como de impulsar una educación que abarque la enseñanza científica, técnica, artística y profesional, contribuyendo así al proceso de construcción de la identidad nacional. Los juegos tradicionales pueden ser herramientas pedagógicas y legales efectivas para promover este principio.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr001.html

Asimismo, el artículo 55 transitorio de la Constitución menciona la necesidad de crear una legislación que establezca mecanismos para proteger la identidad cultural de las comunidades y fomentar su desarrollo social y cultural.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr001.html

Metodología

La metodología de esta investigación se basa en un paradigma socio crítico, un enfoque cualitativo y por último encontramos el método IAP (investigación acción participativa) con los cuales se combinan elementos históricos, culturales y regionales. A través de diversas técnicas, se recopilaron datos relevantes, se analizaron y se interpretaron para más adelante dar unos resultados. “La investigación siempre sigue un rigor metodológico que valida el conocimiento; por lo tanto, está estrechamente relacionada con las propiedades de los paradigmas, destacando los métodos para tratar los atributos disponibles” (Rodríguez et al., 2022, p. 2).

Para el desarrollo de las actividades propuestas, se hizo una transcripción literal de las grabaciones realizadas en los grupos focales que fueron recopiladas en un archivo, estas actividades se realizaron en la institución de la siguiente manera: primero se habló con la rectora de la institución para organizar los días en los cuales fuera más pertinente y de acuerdo a su disponibilidad se pudiera llevar a cabo la actividad. Segundo, cada día se realizó la actividad con un grupo, empezando con los estudiantes, luego los padres de familia y para finalizar los docentes y la rectora. Los miembros participantes en total fueron 76 estudiantes, 5 docentes, 1 directivo y 3 padres de familia.

Paradigma

La epistemología de esta investigación se considera subjetiva, ya que se origina desde una intención ontológica. En este enfoque, la mirada se dirige hacia el interior del fenómeno, permitiendo que la sociedad reflexione sobre sí misma. Así, se busca comprender cómo y desde dónde deben llevarse a cabo los procesos; es gracias a esto que se tomó en cuenta el paradigma sociocrítico. Siguiendo en esa línea Orozco (2016, p. 6) citando en (Loza et al., 2021) afirma “el paradigma sociocrítico tiene como finalidad sembrar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades,

considerando la intervención activa de sus miembros”, observándose el rol de investigador como agente de cambio social es recurrente.

Sin embargo, Maldonado (2018) “menciona que los rasgos más significantes de este paradigma son la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad social, sin tener una negación solidaria de un punto de vista democrática del conocimiento desde su elaboración, y una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus interrelaciones entre teoría y práctica” (p.177).

Enfoque

El enfoque tiene su mirada desde lo cualitativo porque viene con una intención que busca ese intercambio de conocimientos desde la expresión, la cercanía, el contacto entre individuos en esa familiarización de los procesos a seguir junto con las partes involucradas: comunidad educativa - investigadores dentro de un espacio educativo llamado Colegio.

En sentido amplio la investigación produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Además, nos refiere que uno de los criterios definitorios de la misma, es que esta entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística. (Quecedo et al., 2002, p. 4)

Teniendo en cuenta esto, como la intención de este trabajo se nutre de los aportes subjetivos de las personas que hacen parte, en este caso se quiere construir junto a padres de familia, docentes y estudiantes, así mismo, es del interés de las partes involucradas la resolución de esta investigación, buscando con esto la participación colectiva de la comunidad educativa y no solo de un grupo en particular.

Método

Entendiéndose el enfoque por cómo se desenvuelve este panorama que hemos vislumbrado en el recorrido metodológico; para llegar a los propósitos establecidos se

propone el método Investigación Acción Participativa (IAP), ya que permitirá el análisis y comprensión de la realidad de la población con la cual estamos trabajando, y conocer aspectos relevantes tales como sus problemas, necesidades, capacidades y recursos para la resolución de estos mismos.

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera en cómo se aborda el fenómeno de investigación ante las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan de este mismo”. (Mercedes, 2012, p. 105)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, podemos decir que esta metodología se adapta a nuestra investigación, debido a que los actores principales de la investigación tienen un rol importante dentro de la misma y siempre se tiene en cuenta su participación u opiniones con respecto al desarrollo de la investigación.

Fases del método

Los investigadores que adoptan este enfoque han desarrollado una serie de pasos, etapas o fases, que pueden variar en sus nombres, pero que en su esencia siguen las directrices establecidas por Kurt Lewin en su clásico modelo de investigación-acción-formación. Estas fases incluyen un proceso de diagnóstico, la elaboración de planes de acción, la implementación de dichos planes y una reflexión continua por parte de los involucrados en la investigación. Esta reflexión constante permite ajustar, reorientar o proponer nuevas acciones en función de las reflexiones realizadas. (Mercedes, 2012, p.107)

Lo expresado por el autor en el párrafo anterior, se relaciona con nuestra investigación debido a que al principio se realiza un diagnóstico para evidenciar que tanto conocimiento tienen los actores principales respecto al tema a desarrollar, luego se co-construye un plan o

propuesta pedagógica donde se tienen en cuenta las sugerencias dichas por los autores, luego se ejecuta la propuesta y para finalizar se realiza una interpretación de los resultados obtenidos.

Informantes claves

“Son aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (Robledo Martín, 2009). Para estos propósitos se cuenta estratégicamente con la participación activa de: rectoría, docentes voluntarios, familiares y estudiantes con los que podamos encontrar consentimiento y asentimiento al tratarse de población infantil.

La investigación se dirige a la comunidad educativa, padres de familia, docentes, directivos y estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno de Valledupar, en los niveles de Básica Primaria (primero hasta quinto), contando así con 7 docentes y una auxiliar, distribuidos en los diferentes niveles educativos y en la administración del Colegio se encuentran 2 personas y la población total de estudiantes es de 150, por salón la población estimada es de 15 a 20 estudiantes.

Técnicas de recolección de información

Para facilitar el desarrollo práctico de esta investigación en esta sección, se emplearán las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos establecidos. Estas herramientas incluyen:

Los grupos focales como lo menciona Álvarez-Gayou (2003) citado en Guzmán (2023) se trata de una técnica que se desarrolla a partir de la abundancia de información que proporciona, y surge como una estrategia donde el papel del entrevistador es menos directivo y dominante, fomentando un ambiente de libertad y apertura para los entrevistados. (p. 240)

Estos grupos hacen parte del quehacer educativo, como lo son los padres de familia, los docentes, directivos y estudiantes, en conversaciones semiestructuradas sobre los elementos propios de la cultura Vallenata de los cuales tengan conocimiento y sobre la percepción que tienen sobre el área de la EF.

La información capturada mediante medios audiovisuales debe ser transcrita en forma de texto para su análisis. Es crucial seguir el sistema y las categorías establecidas para analizar la información recopilada (Cotán, 2018) citado en (Guzmán, 2023, p. 240). Producto de las reuniones se tendrá un escrito en donde se revelan con mayor detalle todas las ideas propuestas por los participantes en virtud de los elementos encontrados.

Para la Observación Participante (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018) describen “las anotaciones interpretativas, como comentarios sobre los hechos. Interpretaciones de lo que estás percibiendo sobre significados, emociones, reacciones, interacciones de los participantes” (p. 407). Partiendo de esta idea, siendo así la intención de esta técnica es adentrarnos en las clases, vivir la experiencia de cómo es una clase para así en su desarrollo, ya sea desde el discurso en la explicación de la temática o los insumos que se utilizan si esta puede ser abordada desde algunos elementos culturales.

Así mismo, las observaciones suelen documentarse en un diario de campo o bitácora, que funciona como un registro personal donde se detallan: a) Descripciones del entorno (iniciales y posteriores), que engloban lugares, individuos, interacciones y acontecimientos. b) Representaciones gráficas del contexto y de los lugares. c) Diagramas, tablas y esquemas que incluyen secuencias de eventos o una cronología de sucesos, conexiones entre conceptos planteados, redes de personas, organigramas, entre otros aspectos (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Siguiendo con esto, se escribe sobre las observaciones en los diferentes momentos, describiendo a detalle cada uno de ellos, el cómo

fue, que se hizo, qué implementos se usaron y de qué forma se hizo uso de las herramientas disponibles.

La entrevista semiestructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas. Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes. (Gutiérrez, 2021, p. 68) Con esto se podrá obtener la información necesaria y pertinente para dar respuesta a los objetivos específicos establecidos dentro de la investigación.

Instrumentos: transcripción material audiovisual y matriz de información (Grupos Focales), diario de campo (Observación Participante), documentación institucional; Planes de clases, PEI.

Técnicas de análisis de información

El análisis de información, por su parte, es una forma de investigación, cuyo objetivo es la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de los documentos y a partir del análisis de sus significados, a la luz de un problema determinado. (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 2) De esta manera, el análisis de información juega un papel fundamental en la toma de decisiones y en la modificación de acciones y estrategias.

En el presente estudio, se emplea la técnica de triangulación de datos junto con la clasificación y codificación axial para analizar la información recolectada de manera integral y detallada. La triangulación de datos permite abordar la complejidad del fenómeno investigado desde múltiples perspectivas y fuentes de información, asegurando la validez y la fiabilidad de los hallazgos.

Codificación y Clasificación axial

La clasificación y codificación axial es una técnica analítica propuesta por Strauss y Corbin (1990) en el contexto del análisis cualitativo de datos. Consiste en un proceso sistemático donde los datos recopilados se organizan en categorías y subcategorías emergentes, permitiendo una comprensión profunda y estructurada de los fenómenos investigados. Según Strauss y Corbin (1990, p. 2), la codificación axial implica la conexión de categorías principales con subcategorías, estableciendo relaciones claras entre los diferentes componentes del conjunto de datos.

En concordancia, la clasificación y codificación axial no solo facilita la organización y el análisis de datos cualitativos, sino que también enriquece la comprensión teórica y práctica del tema investigado, ofreciendo una base sólida para la formulación de conclusiones robustas y la generación de nuevos conocimientos en el campo de estudio.

Técnica: Triangulación de Datos

“Hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (Gavira & Osuna, 2015) La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos. (Gavira & Osuna, 2015, p. 74)

El propósito de esta técnica es el análisis de toda la información obtenida de los grupos focales, el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y la información institucional donde se describe a detalle la planeación que emplean los docentes en el desarrollo de sus clases en el área de la Educación Física, Recreación y Deporte, así como también el PEI, en consecuencia, se busca triangular la información obtenida de cada apartado (Gavira & Osuna, 2015).

Línea de investigación

La línea de investigación a la cual se adscribe el semillero de investigación (acorde a las líneas de la facultad aprobadas): facultad de Educación. Línea 2: Educación, lenguaje, sociedad y territorio. Las sublíneas de investigación son: Pedagogías y/o didácticas. Esta es la línea y sublíneas de la Facultad a la cual responde la investigación.

Perspectiva Analítica

En la siguiente sección del trabajo de investigación presentaremos los resultados de los propósitos establecidos para el desarrollo de esta, inicialmente se presentarán los resultados del primer propósito específico, el cual es, reconocer los elementos de la cultura Vallenata que son relevantes para la comunidad educativa integrante de los niveles preescolar y primaria del Colegio Gimnasio Moderno.

A continuación, se muestran las categorías contempladas a la hora de realizar las entrevistas y grupos focales, junto a estas las preguntas realizadas a la comunidad educativa:

Tabla 1 Análisis Categorías y Subcategorías

Categorías	Subcategorías	Inquietud generadora
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Importancia ➤ Elementos claves 	¿Cómo define la educación física y cómo le gustaría que fueran estas clases en la institución?
Cultura Vallenata	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tradiciones culturales ➤ Identidad cultural 	¿Cómo define la cultura vallenata y que sabe del tema?
Propuesta Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Importancia ➤ Elementos claves 	¿Concepto de propuesta pedagógica?

Autores: Valega y Díaz (2024)

La realización y creación de las categorías y subcategorías de la investigación anteriormente mencionada fueron producto de investigaciones consultadas y establecidas en los antecedentes de esta misma, las cuales enriquecen nuestro proyecto y ayudan en su

óptima construcción. Las categorías emergieron teniendo en cuenta que son elementos importantes y relevantes dentro de cada categoría mencionada y por último, en esta investigación surgieron algunas preguntas, las cuales fueron creadas con el fin de obtener la mayor información de los actores sociales y determinar su conocimiento respecto al tema.

Las categorías que se establecieron fueron la Cultura vallenata que de ella se desprenden dos subcategorías que son; identidad cultura y tradiciones culturales; la segunda categoría es Educación física y como subcategorías está; concepto, importancia y elementos claves, y la última categoría es Propuesta pedagógica que tiene tres subcategorías que son; concepto, características y elementos claves.

En la codificación y clasificación axial, las categorías se desarrollan paso a paso de manera organizada. Primero, los datos que reunimos se dividen en partes más pequeñas llamadas códigos, que representan ideas o temas importantes que encontramos. Estos códigos se agrupan al principio en categorías básicas que comparten temas similares o ideas relacionadas. Luego, utilizamos la codificación axial para conectar estas categorías principales con subcategorías más específicas, explorando cómo se conectan y complementan entre sí. Durante todo este proceso, revisamos constantemente las categorías para asegurarnos de que reflejen adecuadamente la complejidad del tema que estamos estudiando y que representen de manera precisa los datos que hemos recolectado.

De la revisión que se realizó a las transcripciones de las entrevistas y grupos focales (Anexo E) desarrollados a la comunidad educativa; teniendo en cuenta que a la rectora y padres de familia se le realizaron entrevistas semi estructuradas y a los docentes y estudiantes grupos focales, por parte de los docentes se tuvo la participación de seis de ellos de los grados de Párvulo, pre jardín, jardín, primero, segundo y cuarto de primaria, para el caso de los estudiantes la participación fue de catorce estudiantes de los grados 1°, 2°, 3° y 4° de

primaria, con los padres de familia solo tuvimos la asistencia de dos y por ello recurrimos a realizar entrevistas semi estructuradas y por parte de la rectora también se realizó entrevista.

A partir de los autores Corbin J & Strauss (1998) decidimos tomar la codificación y clasificación axial que consiste en relacionar las categorías de la investigación con las subcategorías “...se designa axial porque la codificación se realiza alrededor del eje de una categoría principal que articula otras categorías en el nivel de sus propiedades y sus dimensiones” (Corbin J & Strauss, 1998, p. 124) citado en Palacios et al., (2016) y el propósito de la codificación axial es comenzar el proceso de reensamblar datos que se fragmentaron durante la codificación abierta para resaltar el hecho de que con la codificación axial “las categorías están relacionadas con sus subcategorías para presentar explicaciones más precisas y completas acerca de los fenómenos”

Los resultados de la primera categorización fueron los siguientes teniendo en cuenta la clasificación y codificación axial:

Tabla 2 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno.

<p>Educación física</p>	<p>Se logró evidenciar que los estudiantes suelen relacionar el juego con el área, también que para ellos es importante tener más tiempo para poder disfrutar de los juegos y del espacio que pocas veces tienen disponibilidad para disfrutar que es el parque, ya que la infraestructura del colegio los obliga a tener que realizar las actividades en el parque.</p> <p>Transcripción textual: “en educación física salimos al parque hacemos ejercicio y fútbol, me gustaría que fueran más largas para hacer actividades”</p>	 <p><i>Ilustración 1 Actividad con estudiantes los grados de 1°, 2°, 3°, 4° y 5°, 24 de noviembre, 2023</i></p>
<p>Cultura Vallenata</p>	<p>En cuanto a la categoría de Cultura Vallenata, muchos de los estudiantes logran reconocer el patrimonio inmaterial que tiene la cultura vallenata que es su música, relacionan todo lo</p>	

	<p>que es cultura con la música vallenata, sin embargo, también logran reconocer algunos de los monumentos de la ciudad, monumentos que guardan historias su cultura ancestral.</p> <p>Transcripción textual: “las canciones que más escucho es el vallenato” “en Valledupar aquí la cultural es muy grande por la sirenita del río”</p>	
--	---	--

Autores: Valega y Díaz (2024)

Tabla 3 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los padres de familia del Colegio Gimnasio Moderno.

<p>Educación física</p>	<p>La categorización para los padres de familia fue la misma que para los estudiantes, teniendo en cuenta esto, los padres de familia identifican el área de educación física como el espacio que tienen los estudiantes para realizar algún deporte y para poder desarrollar sus habilidades tanto cognitivas como físicas, manifestando así, la importancia que tiene la clase de educación física para sus hijos.</p> <p>Transcripción textual: “pues, Educación Física para mi es la práctica de ejercicios y de deportes que ayuden a formar a la persona física e intelectualmente” “Yo sí veo necesario la educación física. De hecho, yo en las tardes, tres veces a la semana, lo tengo practicando deporte”</p>	 <p><i>Ilustración 2 Sustentación de propuesta a los padres de familia. 27 de noviembre del 2023</i></p>
<p>Cultura Vallenata</p>	<p>Logran identificar los diferentes elementos que componen la cultura vallenata, también pueden dar conceptos precisos sobre lo que es cultura vallenata para ellos, mostrando su arraigo cultural de forma natural, para ellos cultura son todas las tradiciones gastronómicas, la música que hace años atrás que se escuchaba en parrandas, el uso de los instrumentos representativos del vallenato, la tradición oral, donde se escuchaban historias de la época.</p>	

	<p>Transcripción textual: “La comida, la comunicación. Aquí son como... De hecho, yo también lo tengo en clases de teatro por lo menos” “todos, es nuestra esencia, el arte, las leyendas, la leyenda de la sirena, la leyenda de la virgen del rosario, todo hace parte y la gente no desconoce”</p>	
--	--	--

Autores: Valega y Díaz (2024)


Tabla 4 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los docentes del Colegio Gimnasio Moderno.

<p>Educación física</p>	<p>Los docentes relacionan todo lo que son los juegos de mesa y los deportes al área, sin embargo, teniendo en cuenta algunos factores como la infraestructura del colegio y los gustos de cada uno de los docentes, identifican la importancia de las clases de educación física y pueden dar conceptos claros sobre el área.</p> <p>Transcripción textual: “para mí la educación física son disciplinas, eso conlleva a que el niño también tenga orden” “la educación física es ejercitar nuestro cuerpo y que se sienta saludable”</p>	
<p>Cultura Vallenata</p>	<p>Se pudo notar que existen diferencia en el reconocimiento de los elementos culturales, para ellos cultura representa el cómo se habla en la ciudad, los bailes del pilón, los instrumentos, las historias y las leyendas que existen acerca de los monumentos, así como también relacionan la música vallenata como lo más representativo de la cultura.</p> <p>Transcripción textual: “el baile, vallenato, acordeón, cuentos” “aquí en Colombia somos tan diversos que cada región tiene su propia cultura aquí la región caribe, nuestra cultura es el baile,</p>	<p><i>Ilustración 3 Grupo focal con docentes de la institución, 16 de noviembre del 2023</i></p>

	el folclor, el turismo e incluso el mismo lenguaje”	
Propuesta Pedagógica	<p>En cuanto a la Propuesta pedagógica, en los docentes se evidencio vacíos a la hora de poder dar un concepto de lo que era una propuesta pedagógica.</p> <p>Transcripción textual: “la propuesta sería tener ideas claras, e incluso preguntar a los niños que desearían de dicha actividad” “bueno la propuesta pedagógica primero es la motivación, lo socio afectivo, la táctica que uno debe de tener tanto como los niños grandes y en los más pequeños”</p>	

Autores: Valega y Díaz (2024)

Tabla 5 Resultados de la categorización axial. Grupo focal con los directivos del Colegio Gimnasio Moderno

Educación física	<p>Los directivos logran reconocer a la educación física como área fundamental para el desarrollo psicomotor de los estudiantes, identifica la importancia de poder dar las clases de manera estructurada y un objetivo claro.</p> <p>Transcripción textual: “siempre tenemos el concepto que la educación física es un momento en que los niños salen a correr a un patio, salen a patear balón, salen a hacer otro tipo de cosas que no es educación física” “Eso es lo que yo quisiera que el colegio tuviera, esa área que los niños practiquen esas diferentes disciplinas que encontremos en el colegio esas diferentes disciplinas”</p>	 <p><i>Ilustración 4 Grupo focal con directivos de la institución, 8 de septiembre del 2023.</i></p>
Cultura Vallenata	<p>Mostró gran arraigo hacia la cultura vallenata teniendo muy presente sobre todo las tradiciones gastronómicas y musicales, como las parrandas vallenatas y los sancochos en las puertas de la</p>	

	<p>calle, logró también definir los elementos que componen la cultura vallenata.</p> <p>Transcripción textual: “bueno yo rescato de la cultura vallenata nuestra simplicidad, nuestro folclor” “para mí la cultura vallenata es, explorar nuestras raíces y que el mundo conozca de qué estamos hechos”</p>	
Propuesta Pedagógica	<p>Se pudo evidenciar el conocimiento de lo que era una propuesta pedagógica y el fin de esta misma y todos los beneficios que le otorgaría al colegio la implementación de una propuesta pedagógica.</p> <p>Transcripción textual: “para mí una propuesta nace con base a una necesidad a algo que se quiere descubrir e implementar para mejorar cierto tipo de cosas”</p>	

Autores: Valega y Díaz (2024)

A partir de los resultados obtenidos de la categorización inicial, se observó que gran parte de la comunidad educativa del colegio Gimnasio Moderno desconoce el papel fundamental de la Educación Física y la Cultura en el desarrollo integral de los estudiantes. Este hallazgo es relevante porque, según Sierra y Flores (2018), "la identidad cultural no solo abarca un campo del conocimiento, sino que influye significativamente en la formación integral del individuo desde múltiples perspectivas" (p. 78). Sin embargo, expresan cierto reconocimiento de la importancia que quizá no se le da dentro de la escuela y que podría contribuir al desarrollo motriz y social de los alumnos.

En el contexto de la Educación Física, el conocimiento que se tiene está generalizado y se suele limitar a la práctica deportiva, aunque se reconoce su importancia en la formación académica. En cuanto a la cultura vallenata, se reconoce solo algunos aspectos, aunque estos no abarcan completamente la riqueza cultural de la región. En relación con las propuestas

pedagógicas, se observa un vacío en la comprensión del concepto y los componentes necesarios para desarrollar una propuesta pedagógica completa, especialmente entre algunos docentes.

Partiendo de estos datos se realizó una segunda categorización donde se evidenciaron las similitudes y diferencias por grupo de actores sociales, encontrándose que en general la mayoría de los actores en cuanto a la categoría de cultura tienen similitudes en sus expresiones al identificar elementos como festividades, el folclor y la gastronomía, uno de los docentes expreso: “el baile, vallenato, acordeón, cuentos”. Sin embargo, también se encuentran algunas diferencias como se evidencia en algunos de los participantes: “¿Un ejemplo? Por ejemplo, las tradiciones lo que hacemos a diario por ejemplo dar clase eso hace parte de nuestra cultura porque es algo que hacemos constantemente”. En cuanto a la categoría de Educación Física, encontramos que hay similitudes en los grupos de docentes, padres de familia, directivos y estudiantes en cuanto a lo que se refiere el tema deportivo, por otra parte, vemos diferencias al expresar un docente de que sirve para acatar órdenes o la intensidad horaria, siendo esta última expresada por una docente de la institución.

Por otra parte, emergieron unas subcategorías para cada categoría que fue dicha anteriormente. En cuanto a la categoría de cultura vallenata, las subcategorías que se derivaron fueron: tradiciones culturales “que son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales” (Reyes Rafael,2010). Se decidió elegir esa subcategoría ya que los actores logran identificar algunos elementos inmersos en esta pero que se necesita la profundización y ampliación de cada uno como lo es la comunicación, gastronomía y festividades

También se añadió una segunda subcategoría denominada identidad cultural, en esta vemos que Hall (1995) citado por (Fuller, 2002) no dice que “la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria”. En esta subcategoría se pudo evidenciar que los actores identifican ciertos elementos como las fiestas, monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad, debido a esto se decidió profundizar en esto.

También para la categoría de Educación Física, se añadieron unas subcategorías, teniendo en cuenta que nos ayudarán a clasificar de mejor forma las ideas expresadas por los actores de la investigación. En esta encontramos los conceptos, donde se pudo evidenciar que muchos actores tenían unos conceptos un poco desviados y decidimos reforzarlos. La importancia como segunda subcategoría, donde se puede ver la afinidad en lo que expresan y similitud en todos al momento de considerarla importante. Por último, los elementos claves de esta misma, donde los actores se inclinan por los espacios e infraestructura en la institución.

Por último, existen unas subcategorías para la categoría de propuesta pedagógica, en esta encontramos, concepto, características y elementos claves. encontrando en estas tres subcategorías, bastante deficiencia al momento de los docentes y directivos expresar un término adecuado para definirlos. Por consiguiente, nuestro aporte en este punto de la investigación será basado en nuestra experiencia como estudiantes y en estos momentos como docentes practicantes. De esta forma buscamos crear actividades innovadoras y de agrado ante la comunidad educativa.

En la siguiente tabla se describen algunas expresiones literales de los grupos focales y entrevistas de los actores sociales participantes que demuestran las diferencias y similitudes con relación a su percepción sobre las categorías principales de la investigación.

Tabla 6 Similitudes grupo focal y entrevistas semiestructuradas

Categorías	Subcategorías	Padres	Estudiantes	Rectora	Docentes
Cultura vallenata	Tradiciones culturales	Para mí puede ser temas relacionados con la comida, la comunicación . Tratamos de llevarlo que a lo de las piloneras . Mi papa me hablaba del primer festival vallenato me echaba esos cuentos , y yo quedaba así, y él me llevaba al festival de niño en los años 80 el empezó a llevarme y tratamos de llevarlo que a lo de las piloneras	Las canciones que más escucho es el vallenato . Lo que se dé la cultura vallenata es el baile de piloneras, festival y canciones vallenatas .	Yo rescato de la cultura vallenata nuestra simplicidad, nuestro folclor. Reconocimiento a nivel mundial el festival vallenato . porque viví rodeada de esas parrandas vallenatas . mi infancia fue esa, sentarme a escuchar esas anécdotas, escuchar que Silvio Brito se levantaba a echar unos versos y a cantar , viví esos momentos donde las parrandas eran conversaciones. hacer el sancocho al lado que llegaba un acordeonero, versaban, echaban cuentos	La cultura es como un conjunto de tradiciones. Nuestra cultura es el baile, el folclor
	<i>Identidad cultural</i>	A él le gusta mucho <i>la música</i>	Aquí la cultural es muy grande por <i>la sirenita del río</i> . conozco las canciones <i>de vallenato y las piloneras</i> . Voy a decir algunos instrumentos que conozco, <i>el acordeón, Guacharaca y no conozco más</i> .	Para mí la cultura vallenata es explorar <i>nuestras raíces. antes de saber, de conocer que nos guste lo que hacemos</i> . los vallenatos <i>somos muy apasionados a lo que nos gusta</i> .	
Educación física	Concepto	Es la clase que hacen para que los niños busquen, les guste el deporte y ese tipo de cosas. Para mí es la práctica de ejercicios y de deportes que ayuden a formar a la persona física e intelectualmente.	Mi educación física es jugando o hablando en el salón. jugamos uno, ajedrez y bingo.	Tenemos el concepto que la educación física es un momento en que los niños salen a correr a un patio, salen a patear balón , salen a hacer otro tipo de cosas que no es educación física.	Para mí la educación física pues creo yo que debe ser uno de los pilares en la educación porque ayuda en la motricidad de los niños . nos estamos refiriendo a una actividad pedagógica.
	<i>Importancia</i>	<i>Yo sí veo necesario la educación física. Que las vieran como que sí, en realidad es una asignatura que se necesita. y me parece super importante la Educación Física.</i>		Esa área que <i>los niños practiquen esas diferentes disciplinas</i>	
	<u>Elementos claves</u>	Aquí <u>infraestructura para educación física no tiene</u> . cuando dice que le toca deporte que traigan <u>juegos didácticos y ya</u> .	A veces juego bingo, <u>yo quisiera que mi educación física fuera jugando en el parque</u> .	Desde la educación <u>física</u> tratar de sacar talentos no sabemos si de pronto tenemos un atleta, futbolistas., <u>yo reconozco que desconozco un poco</u>	Porque aquí no se amerita un <u>espacio para hacer educación física</u> .

		Me gustaría que fuera como más, o sea <u>que se ejercitaran más.</u>	Me gustaría que fuera en el parque haciendo <u>distintas actividades.</u> <u>hacemos ejercicio y fútbol</u>	<u>sobre el tema y como se debe implementar la educación física en las instituciones.</u> <u>Aquí no tenemos infraestructura para dar las clases de educación física</u>	
Propuesta pedagógica	Concepto			Propuesta pedagógica es con base a algunas necesidades que tengan o algo que se quiere descubrir e implementar para mejorar cierto tipo de cosas.	Propuesta Pedagógica es como ese instrumento en el cual se plasman las intenciones de mejora en una institución.
	<i>Características</i>			Con base esa necesidad yo implemento ese proyecto pedagógico, lo ejecuto y miro si es viable y si no lo es, que puedo cambiar y mejorar o si la propuesta que yo logre implementar tuvo un éxito total y no hay necesidad de cambiar algunos aspectos de allí.	
	<u>Elementos claves</u>				

Autores: Valega y Díaz, (2024)

Tabla 7 Diferencias grupo focal y entrevistas semiestructuradas

Categorías	Subcategorías	Padres	Estudiantes	Rectora	Docentes
Cultura vallenata	Tradiciones culturales	De hecho, yo también lo tengo en clases de teatro por lo menos.	La pilonera mayor , yo he pasado por ahí. Queda cerca de un McDonald que queda por ahí.		Por ejemplo, dar clase eso hace parte de nuestra cultura porque es algo que hacemos constantemente y le rendimos culto a eso.
	<i>Identidad cultural</i>		Lo único que conozco de mi país es que estamos sentados aquí en el colegio	También rescato que nosotros los vallenatos somos muy apasionados a lo que nos gusta entonces eso también hace parte de ahí	<i>El turismo e incluso el mismo lenguaje, somos totalmente diferentes, el lenguaje que nosotros manejamos</i>
	Concepto				Para mí la educación física son disciplinas, eso conlleva a que el niño también tenga orden , que tome, que

Educación física					pueda, digamos acatar órdenes
	<i>Importancia</i>	La única educación física que yo veo aquí es cuando dice que le <i>toca deporte que traigan juegos didácticos</i> y ya		Por ejemplo, yo reconozco que <i>desconozco un poco sobre el tema</i> y como se debe implementar la educación física, en las instituciones tenemos la falla a pesar de que tenemos la programación ya intacta	También los colegios <i>necesitan la educación física porque es una herramienta para de pronto nosotros liberarnos de tanta carga</i> por llamarlo así
	<u>Elementos claves</u>	Nos daban <u>las clases teóricas de todos los deportes</u> , a mí siempre me llamó la atención <u>los deportes</u> , o sea yo <u>he practicado beisbol, futbol, softbol</u>		Hasta ahora que llegaron ustedes y estamos desempolvando un poco y <u>tratando de que, si se practique y que no quede solo en un papel o en conversaciones</u> , sino que de verdad se llegue a implementar	Ahora en <u>bachillerato se ve una sola hora de educación física</u> y una solamente vez a la semana Los elementos son <u>el cuidado de la salud, coordinación</u> y todo eso.
Propuesta pedagógica	Concepto				La propuesta sería tener ideas claras
	<i>Características</i>				Bueno la propuesta pedagógica <i>primero es la motivación, lo socio afectivo, la táctica que uno debe de tener tanto como los niños grandes y en los más pequeños</i>
	<u>Elementos claves</u>				

***Autores:** Valega y Díaz (2024)*

A partir de la información encontrada en esta primera actividad y en concordancia al contexto teórico y nuestra experiencia como investigadores encontramos que existe el desconocimiento al momento de hablar de la cultura vallenata. No tienen mucha coherencia en cuanto al reconocimiento de algunos elementos de la cultura como los símbolos o monumentos de la región, leyendas y mitos que están inmersos en la cultura vallenata,

historias como la Sirena del río Guatapurí y otras muchas específicas de los monumentos y fiestas de la ciudad, teniendo en cuenta que Fernández (2021) nos expresa que “a través de la cultura las personas y los grupos expresan su humanidad y el sentido que dan a su existencia”. Sugerimos como educadores e investigadores, realizar actividades para fortalecer estos conocimientos con información que sea atractiva para así, poder rescatar de alguna manera las tradiciones culturales de nuestra región dentro del Colegio Gimnasio Moderno.

Por otra parte, en el área de Educación Física pudimos notar que existe un conocimiento bastante general sobre la asignatura, centrándose netamente en actividades deportivas y enmarcando principalmente los juegos de mesa como alternativa dentro de sus horas de educación física, ya que no cuentan con la infraestructura dentro del Colegio y los(a) docentes son multigrado.

Se observa una discrepancia notable entre las percepciones y las discusiones expresadas durante las entrevistas y grupos focales, en comparación con lo que está formalmente documentado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). En el PEI no se reconoce explícitamente a la Educación Física como un componente central para el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando aspectos esenciales como el crecimiento social, cognitivo y motriz.

Esta falta de integración puede significar que las prácticas educativas y las políticas institucionales actuales no están alineadas con el reconocimiento de la Educación Física como una disciplina clave para fomentar habilidades esenciales en los estudiantes, que van más allá del ámbito puramente físico, influyendo significativamente en su bienestar general y su capacidad de aprendizaje. Marlene et al., (2021) y Uribe-Perez (2019) recomiendan integrar la formación cultural de manera transversal en el currículo educativo para enriquecer la preparación de los docentes y preservar las tradiciones culturales locales. Teniendo esto en cuenta Antonio & Fernando (2020) indican que los juegos cooperativos son cruciales para

potenciar el conocimiento y las habilidades de los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula, promoviendo así una integración más efectiva y un aprendizaje duradero.

Una observación clave fue la diversidad cultural presente en el colegio, donde muchos estudiantes provienen de diferentes regiones del país. Contreras (2020) y Soria (2020) subrayan la importancia de una educación intercultural que fomente el respeto y la inclusión entre estudiantes de diversas procedencias. Esta diversidad cultural no solo enriquece el ambiente educativo, sino que también proporciona oportunidades para aprender y valorar diferentes perspectivas y tradiciones.

Sin embargo, dentro de la institución encontramos un líder padre de familia, el cual tiene mucho conocimiento cultural y reconoce muchos elementos de la cultura vallenata gracias a sus vivencias y sus raíces inmersas dentro de su crianza. Esta persona nos puede servir como actor social y como aliado al momento de ejecutar nuestra propuesta pedagógica, puesto que su interés y su participación dentro del proyecto ha sido participativa y motivadora.

A continuación, se presentarán los resultados del segundo propósito específico el cual fue: diseñar una propuesta pedagógica colectiva que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

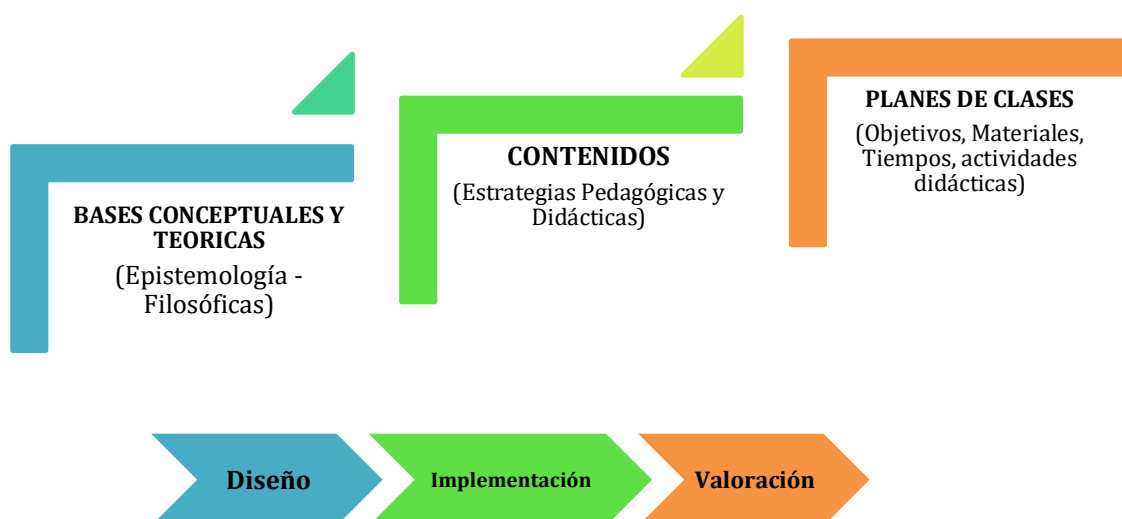
Para la organización de la propuesta pedagógica, se establecieron algunos pasos a seguir que tienen una secuencia entre sí. Primero, las bases conceptuales y teóricas, que es donde se van a describir todo aquello que fundamenta la propuesta, toda la teoría, autores y datos que dan fuerza a nuestra investigación. Como segundo punto, encontramos los contenidos de la propuesta pedagógica, donde estaremos constatando las estrategias pedagógicas y didácticas que se tendrán en cuenta. Dentro de este describimos qué temas en consideración se van a llevar a cabo durante la realización de la propuesta pedagógica,

teniendo en cuenta el punto anterior donde citamos los lineamientos ministeriales, el PEI de la institución, también los conocimientos de nosotros los investigadores, entre otros.

Posteriormente se planifican y especifican los contenidos antes mencionados, dentro de un plan de clase. Teniendo en cuenta que estos planes deben tener siempre una orientación y unos objetivos o propósitos a seguir. Se detallan los materiales a usar, el tiempo que tiene asignado la institución para la realización de estas clases y el espacio disponible.

Tabla STYLEREF 1 \s 12. SEQ Tabla_ * ARABIC \s 1 8

Tabla SEQ Tabla * ARABIC 8 Estructura de la creación de la propuesta pedagógica



Autores: Valega y Díaz, (2024)

La gráfica anterior como se puede evidenciar, cada punto tiene una secuencia. Para nuestra propuesta pedagógica los pasos a seguir se intentaron ilustrar en esta gráfica con el fin de ser un tanto placenteros al momento de leer el documento.

Aquí se empieza con un diseño de la propuesta partiendo de los resultados del primer propósito. También, se inserta material teórico que pueda sostener dichas afirmaciones para posteriormente realizar la implementación de la propuesta pedagógica en la comunidad educativa. realizando dentro de esta las actividades planificadas y estructuradas. Finalmente

se realiza una valoración con los autores donde se recopilan datos que arrojaron los resultados finales de la investigación.

La siguiente propuesta pedagógica se definió y realizó acorde a cuatro elementos fundamentales. El primero fue el nivel educativo de los niños el cual solo será básica primaria comprendido desde los grados primero hasta el quinto grado. El nivel de educación es clave porque no es lo mismo crear una propuesta pedagógica para grados preescolar que para bachillerato o primaria dado que en primaria los niños necesitan más estímulos específicos como son los patrones fundamentales de movimientos y habilidades físicas básicas. Además, el área motora permite el desarrollo de las áreas emocional, cognitiva, como lo afirma (Arufe Giráldez et al, 2021) “la etapa preescolar afecta significativamente a las etapas futuras, por ello resulta importante reflexionar sobre lo que se trabaja en esta etapa, ya que durante la primera infancia se sientan las bases y se adquieren las habilidades más importantes (i.e. habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales)”.

Tabla 9 Elementos claves para la creación de la propuesta



Autores: Valega y Díaz, (2024)

Después se tomaron en cuenta los lineamientos ministeriales de la cartilla 15 del Ministerio de Educación Nacional (p. 59-60) donde encontramos que son aquellos

lineamientos que las instituciones educativas deben desarrollar para la educación física como vemos en el cuadro. Encontramos que en esta institución los lineamientos ministeriales no se están cumpliendo como se deben porque no se desarrollan los elementos que se ilustran a continuación:

Ilustración 5 Lineamientos Ministeriales

Grados de cuarto a quinto

Competencia motriz				Competencia expresiva corporal	Competencia axiológica corporal
Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.				Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.	Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.
Desarrollo motor	Técnicas del cuerpo	Condición física	Lúdica motriz	Lenguajes corporales	Cuidado de sí mismo
Controlo de forma global y segmentaria la realización de movimientos técnicos.	Aplico formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas.	Identifico pruebas que me indiquen el estado de mis capacidades físicas y registro los resultados.	Analizo diversas situaciones de juego y doy respuesta a ellas.	Identifico técnicas de expresión corporal que lleven a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.	Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud.
Ajusto los movimientos de mi cuerpo en la manipulación de objetos.	Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas.	Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos.	Acepto y pongo en práctica las reglas de juego.	Reconozco y ejecuto danzas y prácticas lúdicas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal.	Decido mi tiempo de juego y actividad física.
Controlo formas y duración de movimientos en rutinas rítmicas sencillas.	Aplico técnicas de tensión, relajación y control del cuerpo.	Identifico movimientos de calentamiento y recuperación en la actividad física.	Reconozco a mis compañeros como co-constructores del juego.	Reconozco movimientos que se ajusten al ritmo musical.	Valoro mi capacidad para realizar actividad física adecuada con mis condiciones personales.
Relaciono variaciones en mi respiración en la actividad física y relajación.	Aplico reglas sencillas en diferentes prácticas deportivas individuales y de grupo.	Identifico hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de la actividad física.	Propongo movimientos de juego en el espacio escolar.	Realizo secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante-atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha, de forma individual y grupal.	Realizo actividad física actuando con respeto a mi cuerpo.
Realizo posturas corporales propias de las técnicas de movimiento.	Propongo la realización de juegos y actividades físicas que practico en mi comunidad.	Identifico los cambios fisiológicos que se presentan entre actividad física-pausa-actividad física.	Tomo el tiempo de juego como se presentan en las áreas escolares.	Identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado.	Identifico el valor de la condición física y su importancia para mi salud.



60 | Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación física

Nota: Estos son los estándares establecidos para el área de Educación Física en los grados de Cuarto a Quinto.

Ilustración 6 Lineamientos Ministeriales

Grados de primero a tercero

Competencia motriz				Competencia expresiva corporal	Competencia axiológica corporal
Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos				Exploro e identifico emociones a través del movimiento corporal.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física.
Desarrollo motor	Técnicas del cuerpo	Condición física	Lúdica motriz	Lenguajes corporales	Cuidado de sí mismo
Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.	Exploro formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos.	Exploro pruebas de medición de mis capacidades físicas y llevo registro de ellas.	Resuelvo las diversas situaciones que el juego me presenta.	Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal antes, durante y después de la actividad física.
Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos.	Exploro formas básicas de movimiento aplicados a formas y modalidades gimnásticas.	Exploro mis capacidades físicas en diversidad de juegos y actividades.	Juego siguiendo las orientaciones que se me dan.	Exploro prácticas de tradición de danza y lúdicas de la familia.	Atiendo las orientaciones sobre mi tiempo para jugar y realizar actividad física.
Exploro posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de percusión y musicales diversos.	Exploro técnicas corporales de tensión, relajación y control del cuerpo.	Atiendo las indicaciones para realizar el calentamiento al iniciar y recuperación al finalizar la actividad física.	Participo en los juegos individuales y colectivos propuestos en la clase.	Exploro movimientos con diferentes ritmos musicales.	Exploro juegos y actividad física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades.
Identifico variaciones en mi respiración en diferentes actividades físicas.	Exploro la práctica de diferentes juegos deportivos individuales y grupales.	Sigo orientaciones sobre hidratación, nutrición e higiene para el adecuado desarrollo de la actividad física.	Juego de acuerdo con mis preferencias en el contexto escolar.	Exploro gestos, representaciones y bailes.	Identifico mis capacidades cuando me esfuerzo en la actividad física.
Realizo distintas posturas en estado de quietud y en movimiento.	Exploro diversidad de actividades físicas que estén de acuerdo con mis posibilidades.	Exploro cambios fisiológicos que se presentan entre actividad física-pausa-actividad física.	Exploro el juego como un momento especial en la escuela.	Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.	Atiendo las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.

Competencias y desempeños en educación física | 59 |



Nota: Estos son los estándares establecidos para el área de Educación Física en los grados de Primero a Tercero.

El ministerio nos propone tres elementos importantes que son “la competencia motriz, competencia expresiva corporal y la competencia axiológica corporal”, estos tres elementos serán tomados en cuenta para la ejecución de la propuesta pedagógica, siendo la competencia motriz aquella que me permite el desarrollo motor, técnicas del cuerpo, condición física y una lúdica motriz. Siendo la competencia expresiva corporal donde se manifiestan aquellos lenguajes corporales y por último la competencia axiológica corporal que está relacionado en el cuidado de sí mismo.

A partir de estos elementos fundamentales también se tomó en cuenta el PEI de la institución, donde pudimos encontrar que el modelo está enmarcado en una pedagogía participativa, este modelo lo plantea Amaya & Lee (1996) como el modelo “que se centra en el niño: tiene en cuenta sus características biológicas, psicológicas y sociales, y da gran trascendencia al papel de la familia como participe activa del proceso educativo” (p. 2). Asimismo, sugiere un plan educativo que destaca la importancia de la colaboración activa entre padres, docentes y psicólogos para favorecer el desarrollo óptimo de las habilidades del niño (Amaya & Lee, 1996).

Ilustración 7 Proyecto Educativo Institucional (PEI)



Valledupar 29 de mayo de 2023

Mediante el presente escrito respondiendo a las observaciones realizadas por la dirección de medios Nro. 3 relacionados en la solicitud de la propuesta expone algunas de la expedición de la licencia de funcionamiento de anterioro quedamos atentos a la nueva emisión de esta propuesta muchas gracias.

*ARTICULO 2.3.2.1.2. Licencia de funcionamiento. Licencia de funcionamiento de el acto administrativo de reconocimiento oficial por medio del cual la secretaria de educación de una entidad territorial certifica anterior a la apertura y operación de un establecimiento educativo privado dentro de su jurisdicción. Debe especificar el nombre, sede social, el número de identificación DANE y nombre completo del establecimiento educativo, ubicación, de su planta física, niveles, aulas y modalidades que ofrece, número máximo de estudiantes que puede atender y tarifas de matrícula y retención para los grados que ofrece durante el primer año de funcionamiento. (Decreto 3433 de 2008, artículo 2)."

Según el anterior artículo estipulado por el decreto 1075 del 28 de mayo de 2015 presentamos a través de este oficio la información exigida bajo la norma del MEN, como representante del COLEGIO GIMNASIO MODERNO. Nombres DAVID FERNANDO LANOZ AMAYA con cédula de ciudadanía 1.025.598.004 expedida en Valledupar (representante legal) y VICTORIA ANTONIA GUTIÉRREZ ESCOBAR con cédula de ciudadanía 69.798.000 expedida en Valledupar (directora).

Nombres del establecimiento: Colegio Gimnasio Moderno

Número de sedes: 1.

Dirección: Calle 135 No. 396-24 aldea de garupal

Naturaleza jurídica: persona natural

Nombres del representante legal: David Fernando Lanoz Amaya CC.

Nombres de la dirección: Natalia Andrea Guerra Rosado CC.

Nombres preescolar y básica primaria:

preescolar (integrado, preescolar, grado y transición).

Edades:

preescolar de 2 a 3 de edad.

Preescolar de 3 a 4 años de edad.

Infantil de 4 a 5 años de edad.

Transición 5 años de edad.

Primeros grados: 1°, 2°, 3°, 4° y 5°

Nota: Este es el Proyecto Educativo Institucional proporcionado por el Colegio Gimnasio Moderno.

Teniendo en cuenta el nivel educativo de la población a intervenir, dentro de esta encontramos tres elementos fundamentales que son capacidades físicas, patrones fundamentales de movimiento y desarrollo en otras áreas, considerando que, desde el área de educación física, trabajando estos temas se puede contribuir a mejorar el estilo de vida del estudiante expresado por (Alarcón M, et al. 2013). Debido al tipo de clases impartidas en la institución, estos elementos mencionados anteriormente no se desarrollan en su mayoría. Esto se debe a que cuentan con algunas falencias como lo son la inexistencia del docente del área y el poco espacio en la institución para la realización de actividades dirigidas por docentes multigrado.

Dentro de los Lineamientos Ministeriales (2015) encontramos tres elementos a enmarcar y debe ser responsabilidad de las instituciones para su correcto desarrollo, entre estos están, la competencia motriz, expresiva corporal y axiología corporal (p.58). Se puede evidenciar que en la institución no se están desarrollando con gran afinidad estos temas orientados por el ministerio para el óptimo desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

En cuanto al PEI de la institución encontramos que está enmarcado en “un modelo de pedagogía participativa, que propone un programa de educación que hace énfasis en la actitud participativa de los padres, maestros y psicólogo, para lograr el óptimo desarrollo de las capacidades del niño”. También, dentro de este modelo pedagógico se rescata en cierta medida que este “hace énfasis en la actitud participativa de los padres, maestros y terapeutas para lograr el óptimo desarrollo de las capacidades del niño” (Amaya & Lee, 1996, p.1).

Para el grupo de cultura vallenata podemos resaltar algunos elementos inmersos en esta y que son de mucha importancia tenerlos en cuenta. Entre estos encontramos las tradiciones culturales, gastronómicas, historias y cuentos propios de la región a intervenir, monumentos, vestimenta. En las intervenciones realizadas en la institución vemos algunas

inexactitudes en cuanto al reconocimiento de algunos elementos propios de la cultura vallenata como lo son los mencionados anteriormente, algunas de estas son que no reconocen elementos básicos de la cultura como lo son la tradición oral, la gastronomía en general y parte de la historia

Teniendo en cuenta los elementos anteriores, se determinaron los contenidos de la propuesta describiendo los temas y las Estrategias Pedagógicas y Didácticas.

Contenidos

Los contenidos para el área de educación física acorde a las bases conceptuales, diferenciando como lo hacen los lineamientos ministeriales, serán los siguientes:

Se decidió realizar una ilustración para representar los contenidos que se estuvieron desarrollando. En este se estuvo tomando los contenidos del PEI de la institución, donde nos habla de un modelo pedagógico participativo, donde todos los miembros de la comunidad educativa tienen valor y siempre buscando el beneficio del estudiante. Para este punto se estuvo realizando actividades, ejercicios y juegos donde se tuvo la participación de docentes y directivos dentro de estas, siendo de esta forma algo innovador tanto para niños como para todos los presentes.

Por otra parte, se tuvo en cuenta el documento N°15 del ministerio de educación, donde expresa las orientaciones pedagógicas para el área de educación física, en este se tuvieron en cuenta los tres ítems propuestos que son: competencia motriz, competencia expresiva corporal y por último la competencia axiológica corporal.

Para continuar con la descripción, encontramos los temas en específico que se tuvieron en cuenta y fueron, para empezar, la cultura vallenata. Dentro de este estuvo implícito los subtemas de gastronomía, historia cultural y folclor. Para estas actividades se estuvieron aplicando juegos y ejercicios donde se estaba identificando ciertas palabras propias del dialecto de la cultura vallenata, monumentos, comidas típicas e instrumentos

musicales de la cultura vallenata. Estas actividades siempre tuvieron presente materiales didácticos como platillos, conos, pelotas, lazos, aros, entre otros. Todo esto con el fin de que fueran llamativos ante la mirada de los estudiantes.

Por último, encontramos algunos elementos propios de nuestra área, Educación física. Estos fueron patrones de movimientos, capacidades físicas y motricidad. Cabe resaltar que los estudiantes no tenían docente del área por lo tanto las clases que se orientaron fueron también, aparte de enseñar cultura, para enseñar Educación Física. En cuanto a los patrones de movimientos, se decidió este tema debido a que estábamos trabajando con grados iniciales y es de suma importancia que puedan interactuar con ciertos objetos, mejorar sus desempeño y coordinación para poder ir teniendo más control de sus movimientos.

En cuanto al tema de las capacidades físicas, se decidió este tema porque ayuda a los niños para que puedan aumentar la resistencia y al pasar del tiempo logren ir desarrollando músculos y huesos fuertes que ayuden al estudiante en el transcurso de sus vidas. Por último, desarrollamos el tema de la motricidad, dentro de esta la fina y la gruesa. Teniendo en cuenta que, por medio del desarrollo de actividades, el niño va a desarrollar habilidades que van a generar beneficios como la coordinación y el equilibrio. Estas habilidades ayudarán no solo en la parte del área de Educación Física, sino también dentro del aula en otras materias al momento de concentrarse y escribir. Dentro de la motricidad fina estuvo el sujetar con las manos pelotas pequeñas y algunos platillos y dentro de la motricidad gruesa estuvo el lanzar, atrapar, hacer equilibrio, coordinación, entre otras.

Tabla 10 Unión de los elementos para la elaboración de los planes de clase

CULTURA	Instrumentos	Fiestas	Dialectos	Música	Gastronomía	PEI
Fuerza - Equilibrio	CONTENIDO 1	CONTENIDO 2	CONTENIDO 3	CONTENIDO 4	CONTENIDO 5	Desarrollar capacidades
Velocidad – Orientación	CONTENIDO 6	CONTENIDO 7	CONTENIDO 8	CONTENIDO 9	CONTENIDO 10	Enfoque Participativo
Resistencia - Lateralidad	CONTENIDO 11	CONTENIDO 12	CONTENIDO 13	CONTENIDO 14	CONTENIDO 15	Juegos aprendizaje
Flexibilidad - Coordinación	CONTENIDO 16	CONTENIDO 17	CONTENIDO 18	CONTENIDO 19	CONTENIDO 20	Humanístico
CAPACIDAD ES FÍSICAS	Caminar	Correr	Saltar	Lanzar	Atrapar	PATRONES

Autores: Valega y Díaz, (2024)

La gráfica presenta una estructura que organiza diferentes aspectos de la cultura en relación con la Educación Física que se desarrollan a través de ella. Cada fila representa una capacidad física (Fuerza-Equilibrio, Velocidad-Orientación, Resistencia-Lateralidad, Flexibilidad-Coordinación) y cada columna corresponde a un aspecto cultural específico (Instrumentos, Fiestas, Dialectos, Música, Gastronomía). En conjunto, esta representación visual muestra cómo la cultura puede influir y enriquecer el desarrollo de habilidades físicas y mentales, integrando diversos elementos culturales en un marco educativo y de desarrollo personal. En detalle, la gráfica sugiere cómo cada capacidad física puede ser fortalecida o aplicada a través de diferentes elementos culturales:

Contenido 1

En este contenido se realizaron actividades donde se logró integrar elementos significativos del PEI de la institución que nos habla de desarrollar las capacidades del niño por medio de actividades y juego. También se estuvo trabajando una habilidad motriz que es la de caminar y para poner en práctica esta se hizo por medio de algunas capacidades físicas

como la de equilibrio y fuerza que permitieron al estudiante ir conociendo mejor su cuerpo. Dentro de este contenido se buscó la forma de identificar algunos instrumentos representativos de la cultura vallenata como el acordeón, guacharaca y la caja, siendo estos muy llamativos por los estudiantes y así mismo de mayor reconocimiento.

Contenido 2

Para el desarrollo de este contenido se implementaron actividades que permitieron contribuir con el reconocimiento de fiestas como el festival vallenato, elemento primordial dentro de la cultura vallenata. También se realizaron actividades que incluyeron la habilidad de correr, teniendo en cuenta que esto ayuda en el fortalecimiento de los músculos de los estudiantes. Las actividades tenían incluidos los temas de fuerza y velocidad, teniendo en cuenta estas capacidades para el mejoramiento de las mismas en los niños.

Contenido 3

Para este contenido se emplearon actividades para el desarrollo de las capacidades físicas de fuerza, que esta ayuda a los niños a ir trabajando los músculos, mejorando y también ganar resistencia y por otra parte tenemos el equilibrio que les va a ayudar en el control de los movimientos que realicen diariamente. Dentro de este contenido se busca que el estudiante logre identificar el dialecto propio de la cultura vallenata, conociendo así parte de la historia de esta misma y modos de hablar de muchas personas de la región. Todo lo anterior se desarrolló por medio de la habilidad de saltar, que es fundamental y va a ir mejorando la capacidad de respiración en los estudiantes.

Contenido 4 y 5

Dentro de este contenido se trabajaron las habilidades de lanzar y atrapar, de esta forma se mejora la coordinación óculo manual, se mejora la motricidad fina y gruesa en los estudiantes. También, mientras realizan lanzamientos y atrapan objetos, estaban identificando

el género Vallenato de la región, para ir mejorando la identidad cultural de los estudiantes, por otra parte, identificaron platos típicos de la región, que ayudarán a reconocer la gastronomía de la misma. Estas actividades están inmersas en juegos y ejercicios donde estuvieron trabajando las capacidades de los niños, en específico la fuerza y el equilibrio, mencionados anteriormente.

Contenido 6

Para este contenido se realizaron actividades que tenían un enfoque participativo tanto de los estudiantes, como de los mismos docentes de la institución, teniendo en cuenta que se trabajaron los patrones motrices como caminar, también se trabajaron las capacidades físicas como la velocidad y la orientación, para que los estudiantes conozcan tanto su cuerpo como el entorno en donde se encuentran y aprendan como hacer uso de su propio cuerpo. Así mismo, se tuvieron en cuenta los instrumentos musicales del vallenato, con el fin de que los estudiantes los identifiquen y se familiaricen con ellos.

Contenido 7

En este contenido se utilizaron actividades que se enfocaron principalmente en el patrón de movimiento de correr, teniendo en cuenta que es uno de los patrones fundamentales para que los niños puedan desarrollar capacidades físicas como la velocidad y la orientación en el espacio, integrando también, la fiestas como patrimonio inmaterial del territorio, con el fin de que puedan reconocer el festival vallenato como fiesta tradicional de la ciudad de Valledupar.

Contenido 8

Dentro de este contenido se estuvo desarrollando actividades recreativas enfocadas en el salto, teniendo en cuenta que a través de esto se fortalecen los músculos de los miembros inferiores. También se trabajó de la mano de las capacidades físicas como la velocidad y la

orientación, permitiendo así el óptimo desarrollo de estas, incluyendo dentro de las actividades a los profesores del ente educativo. Así mismo, dentro de las actividades se estuvo trabajando el dialecto de la ciudad, para que los niños logren identificar palabras muy populares y puedan saber el significado de estas, para que cuando las escuchen en otra parte, puedan entender sobre lo que se está hablando.

Contenido 9-10

En este contenido se trabajó la velocidad y la orientación por medio de actividades recreativas enfocadas principalmente en los patrones de lanzar y atrapar, con el fin de trabajar tanto la motricidad fina, como la gruesa, así mismo, se utilizaron como elementos la música y la gastronomía, con el objetivo de que conozcan y reconozcan algunas comidas típicas de la región, que tal vez comen en su día a día, pero no las conocen por su nombre más típico de la ciudad.

Contenido 11

En este contenido se orientaron y desarrollaron juegos para el aprendizaje de la lateralidad y la resistencia, teniendo en cuenta que son componentes que tienen un aporte importante para el desarrollo psicomotor de los niños. Además, también se trabajó con el patrón de caminar, incluyendo a su vez los instrumentos musicales del vallenato, fortaleciendo conocimientos que son base en la investigación.

Contenido 12

Dentro de este contenido se utilizaron juegos que involucran las fiestas más representativas de la región con la finalidad de que puedan y sean capaces de reconocer las fiestas de su cultura, que es uno de los elementos más representativos de la ciudad, además, se trabajó la resistencia y la lateralidad, para el desarrollo de las capacidades físicas,

enfocados en los patrones básicos de movimientos, más específicamente el patrón de correr, con la finalidad de que el niño desarrolle su capacidad de aprendizaje mientras juega.

Contenido 13

Para este contenido se implementaron actividades recreativas enfocadas hacia los juegos de aprendizaje que ayuden al desarrollo de las capacidades físicas como la lateralidad y la resistencia, así mismo, también integramos a estos juegos patrones de movimiento como saltar, teniendo en cuenta que el niño mientras juega está en una completa disposición para la adquisición de nuevos conocimientos, ya que vivencia lo aprendido por medio de su cuerpo. Además, también se estuvo trabajando el dialecto de la cultura vallenata para que adquieran la capacidad de entendimiento, por medio de un lenguaje muy popular del lugar en el que se están desarrollando.

Contenido 14-15

En este contenido se integraron los elementos de la cultura vallenata como la música y la gastronomía típica, puesto que es muy importante que los niños puedan reconocer estos elementos que son bastante representativos de la cultura. Además, también se crearon juegos para el aprendizaje de patrones fundamentales como lanzar y atrapar, teniendo en cuenta que esto es un aporte importante para el fortalecimiento y el desarrollo de las capacidades físicas como la resistencia y la lateralidad, utilizando todas estas herramientas como fomento integrador de la cultura vallenata y la educación física.

Contenido 16

Desarrollando el contenido este, se estuvo implementando actividades acordes al tema del área de la Educación Física como son, la coordinación y flexibilidad, teniendo en cuenta que son dos temas que se deben orientar desde grados iniciales ya que ayudan en la mejora de la postura en los niños y también para tener más control del cuerpo en ciertos movimientos

que podamos realizar en lo cotidiano. También se crearon juegos donde el niño mientras realiza la acción de caminar, también pueda ir identificando ciertos instrumentos musicales que representan la cultura vallenata. Por otra parte, se incluyó el enfoque humanístico enmarcado dentro del PEI de la institución, donde se relaciona con lo social de los seres humanos.

Contenido 17

Atendiendo al contenido anteriormente descrito, se desarrolló actividades donde el estudiante pudo reconocer algunas festividades de la cultura vallenata y mientras lo hizo pudo ir realizando movimientos mientras corría por ciertos obstáculos. También, dentro de esta encontramos el tema relacionado con la coordinación y la flexibilidad, siendo estos propios del área de educación física y fundamentales en esta etapa de los niños. Por último, involucrar la parte humanística, siendo este un tema del PEI de la institución.

Contenido 18

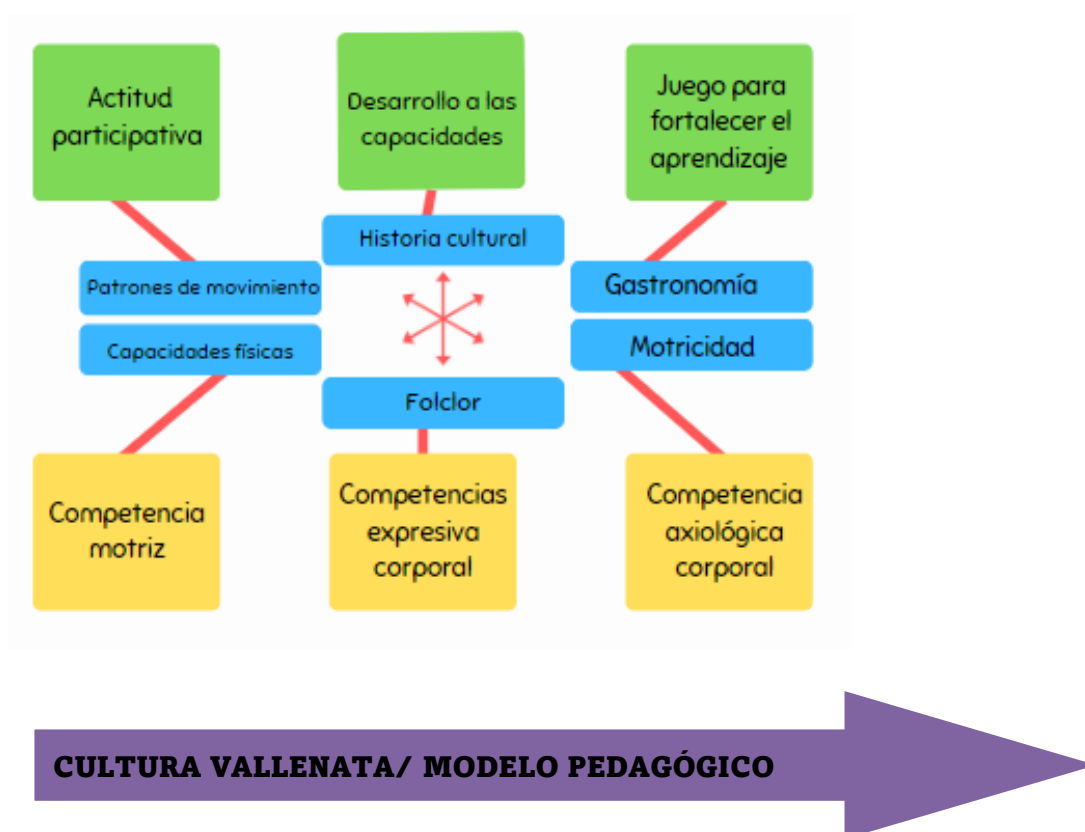
Para el desarrollo de este contenido se realizaron actividades donde se emplearon los temas de coordinación, que se estuvieron aplicando algunos ejercicios en esta donde debían coordinar manos y pies, también óculo-manual y manos-pies. Por el lado de la flexibilidad se hizo actividades de estiramiento con tiempos un poco más extendidos para ir mejorando en este aspecto. Dentro de las actividades, se estaban reconociendo algunas palabras propias del dialecto de la ciudad y para ir identificando las, se estaban realizando ejercicios donde debían saltar ciertos obstáculos para llegar a la meta. Por último, se tuvo en cuenta el aspecto humanístico desarrollado por el PEI de la institución.

Contenido 19 Y 20

Dentro del desarrollo de este contenido se estuvo realizando actividades donde debían lanzar y atrapar objetos, de esta forma se mejora la coordinación óculo manual, se mejora la

motricidad fina y gruesa en los estudiantes. Dentro de los ejercicios que estaban desarrollando los estudiantes, estaban reconociendo aspectos de la gastronomía de la cultura vallenata y también del género musical que es el vallenato. Por otra parte, se estuvo orientando temas relacionados con el área de Educación Física como la coordinación y flexibilidad, esta última realizada al inicio y al final durante minutos de estiramiento. Por último, se tuvo en cuenta el aspecto humanístico en los estudiantes, siendo este un tema del PEI de la institución.

Tabla 11 Elementos para el desarrollo de los contenidos de la propuesta pedagógica



Autores: Valega y Díaz, (2024)

La siguiente tabla muestra los elementos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta que se integraron aspectos relevantes de la cultura vallenata, El PEI proporcionado por el colegio y por parte de la Educación física se tomaron las competencias propuestas en los lineamientos curriculares. Cada uno de los subtítulos representa un tema el cual fue desarrollado de forma didáctica durante las clases

orientadas en el colegio Gimnasio Moderno. A continuación, se encuentra la definición de cada uno de los elementos:

Capacidades físicas

Para esto Porto y Gardey (2021) definen que:

“Las capacidades de acondicionamiento físico consisten en la velocidad, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad. Esto significa que estas capacidades de acondicionamiento físico están relacionadas con la posibilidad de ejecutar un movimiento en el menor tiempo posible, vencer la resistencia mediante tensión, mantener el esfuerzo a lo largo del tiempo o alcanzar la máxima amplitud de movimiento de una articulación” (p. 2)

Así mismo, Porto & Gardey (2021) nos hablan de:

"Las capacidades físicas coordinativas, por su parte, permiten la disposición organizada de acciones para alcanzar un objetivo. La reacción, el ritmo, el equilibrio, la orientación, la adaptación, la diferenciación y la sincronización o coordinación forman parte de este tipo de capacidad física" (p. 2).

Hemos elegido explorar este tema debido a su importancia en el desarrollo motor de los niños a esta edad. Nuestro objetivo es involucrar a los alumnos en actividades planificadas que les permitan identificar ciertos elementos de la cultura vallenata. A través de juegos tradicionales, esperamos que este tema les resulte atractivo y los anime a explorar su cuerpo, desarrollar sus habilidades y destrezas.

Patrones de movimiento

Para Gravier-Osorio (2016) los patrones de movimientos “son acciones concretas como caminar, correr, saltar, reptar, lanzar, atrapar, patear, girar, rodar, entre otras, que paulatinamente se combinan y depuran para realizarse con un menor esfuerzo y un mayor grado de efectividad”.

Este tema, junto con los demás descritos anteriormente, es de vital importancia. Se realizaron actividades para enseñar los contenidos mencionados, de modo que los alumnos puedan desarrollar y adquirir los conocimientos necesarios para mejorar su coordinación y, con el tiempo, conseguir el control de sus movimientos.

Gastronomía

“La gastronomía es el arte de preparar una buena comida, al igual que el conjunto de platos y técnicas culinarias de un lugar”. Dentro de este tema, es ideal poder dar a conocer a los estudiantes los platos típicos de la región, informar sobre recetas que han estado de generación en generación y mejor aún, que prueben alguno de estos para ver sus expresiones y comentarios al respecto. Dentro de la clase de Educación Física se trazan actividades donde se encuentran inmersos algunas degustaciones de los platos típicos de la región (Fernanda, 2022b).

Folclore

En este sentido Beltrán Fernanda (2022) afirma que el Folclore “se refiere a la cultura expresiva tradicional compartida entre los diversos grupos. Abarca los idiomas o dialectos, bailes, música, leyendas, mitos, artesanías, chistes, refranes, representaciones artísticas, cuentos y costumbres compartidos por la población, que suelen transmitirse con el paso del tiempo”. Para el desarrollo de este tema es importante poder ilustrar algunos bailes típicos de la región, el dialecto de esta, algunas leyendas, monumentos y mitos que aquí están inmersos y que son muy populares (Beltrán Fernanda, 2022).

Historia cultural

“Combina los acercamientos de la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura popular o, en general, las interpretaciones culturales e históricas”. Por medio de la Educación física, es ideal poder dar a conocer temas tan tradicionales y de poco interés ante los estudiantes como estos. Se crean actividades donde siempre haya una


identificación de algún momento histórico que representa la región o la ciudad y así mismo, el estudiante puede ir conociendo parte de la historia de la ciudad (Armine manukyan, 2012).

Motricidad

“La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.”. “La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización”. (Ramos et al., 2016).

A continuación, se presentan los planes ejecutados en el desarrollo y aplicación de la propuesta pedagógica:

Tabla 12 Plan de clase semana 1

 <p style="text-align: center;">COLEGIO GIMNASIO MODERNO COLEGIO GIMNASIO MODERNO Amor y educación</p>			
PLAN DE CLASES			
ÁREA: Educación Física	ASIGNATURA: Educación Física	INTENSIDAD HORARIA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Moderno	DOCENTE: Angie Valega- Melquicidec Diaz	GRADO: 1- 5°	PERIODO: Segundo
UNIDAD: Segunda	TEMA: Cultura Vallenata		
DURACIÓN: 50 minutos	FECHA DE INICIO: 06 mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 10 mayo	
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:			
<ul style="list-style-type: none"> • Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario. 			

- Control, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar juegos y actividades por medio del cual los estudiantes desarrollen habilidades que le permitan explorar su cuerpo y aprender sobre el tema de cultura vallenata.

ACCIONES PEDAGÓGICAS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

EXPLORACIÓN (INICIO):

- Presentación
- Exploración de saberes previos
- **Juego introductorio (Ronda de los policías) 1ro-3ro**
- (Ronda del ciego) 4to-5to

TIEMPO

10 minutos

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA (Desarrollo):

Contenido 1

Caminando las piloneras

Se divide el grupo en dos subgrupos que son el A y B. estará un grupo en frente del otro. En medio de ellos estarán unos platillos, cada platillo contiene una imagen de algún instrumento musical. El primero de cada grupo sale y realiza equilibrio estático estando en un solo pie apoyado al llegar a cada platillo, debe agacharse y realizar fuerza en su pierna para no caerse, agarrar la hoja donde está el instrumento y avanzar hasta atrapar todos los instrumentos. Al finalizar va y entrega a sus compañeros quien hará lo mismo, pero él tendrá que ir poniendo cada instrumento en el platillo. Cada estudiante debe gritar el nombre de cada instrumento que agarra.

VARIANTE

- Ahora van avanzando y realizan el mismo ejercicio, pero con un platillo en la cabeza, esta vez estarán realizando equilibrio dinámico.

Contenido 2

¡Vamos pal festival!

Se ubican en parejas en la línea media de la cancha mirándose frente a frente y en el medio de ambos habrá un platillo, tendrán que hacer lo que el profesor les indique, ya sea tocarse la cabeza o poner sus manos en la cintura, cuando el profesor diga “Festival Vallenato” ambos intentarán agarrar el platillo antes que el otro lo haga


Variante: Divididos en 2 grupos, equipo rojo y equipo amarillo, igualmente ubicados en parejas, lo del equipo rojo tendrá que

30 minutos

<p>atrapar a los del equipo amarillo quienes saldrán corriendo a darle una vuelta al terreno de juego para luego tomar el platillo, esto antes que el equipo rojo atrape al compañero.</p> <p>Contenido 3 ¿Aja y que, vamos pa' el avioncito? se realiza una peregrina donde dentro de cada cuadro estará inmerso algunas palabras propias de la región, entre estas están (apue, aja, arrayuo, arrebatao, chercha, tronco, calilla, camello, bollito, apiñao)</p> <p>Contenido 4 y 5 Atrapando el bollo limpio estarán dos grupos de estudiantes frente con frente separados por 5 metros. un grupo de ellos tendrán unas hojas donde estarán identificados algunos temas de música y gastronomía, entre estos tendremos de música el vallenato y de gastronomía (agua de maíz, bollo limpio con suero, el cayeye, chicha de arroz) este grupo debe arrugar la hoja haciendo estilo de una pelota y lanzarla hasta el compañero del otro lado quien debe atraparla y antes de que la lancen intentar adivinar que va a lanzar, si adivina, quien la lanza debe hacer 5 sapitos, si no adivina entonces es él quien hace los sapitos.</p> <p>VARIANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizando los lanzamientos de espalda. 	
<p>Transferencia y Valoración (Cierre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de retro Alimentación Grupal 	<p>5 minutos</p>
<p>VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</p>	
<p>ACTIVIDAD EXTRA CLASES</p>	
<p>RECURSOS Y/O HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Platillos • Pelotas • Papel • Conos 	

- Lazos

Tabla 13 Plan de clase semana 2

 <p style="text-align: center;">COLEGIO GIMNASIO MODERN Amor y educación</p>			
PLAN DE CLASES			
ÁREA: Educación Física	ASIGNATURA: Educación Física	INTENSIDAD HORARIA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Moderno	DOCENTE: Angie Valega- Melquicidéc Diaz	GRADO: 1- 5°	PERIODO: Segundo
UNIDAD: Segunda	TEMA: Cultura Vallenata		
DURACIÓN: 50 minutos	FECHA DE INICIO: 13 mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 17 mayo	
<p>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario. • Controlo, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos <p>PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar juegos y actividades por medio del cual los estudiantes desarrollen habilidades que le permitan explorar su cuerpo y aprender sobre el tema de cultura vallenata.</p>			
ACCIONES PEDAGÓGICAS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS			
<p>EXPLORACIÓN (INICIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Exploración de saberes previos • Juego introductorio (Ronda de agua de limón) 1ro-3ro - (Ronda del ciego) 4to-5to 			TIEMPO
			10 minutos

ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA (Desarrollo):**30 minutos****Contenido 6****La carne de burro no es transparente**

En primer lugar se debe elegir a uno para que se ponga una venda en los ojos de modo que no pueda ver nada y tendrá la tarea de encontrar a sus compañeros, el resto de compañeros harán un círculo alrededor de quien tenga la venda en los ojos, para darle inicio al juego, el “Burrito” tendrá que dar tres vueltas sobre sí mismo para luego poder comenzar y que no sepa dónde están sus compañeros, los compañeros podrán moverse siempre y cuando no se suelten de las manos, cuando el “Burrito” atrape a un compañero, tendrá que adivinar quien es, por medio del tacto, si acierta, se intercambian los papeles

Contenido 7**Corriendo pal festival vallenato**

Se dividen en varios subgrupos, el primero de cada hilera debe salir corriendo a un punto destinado a unos 5 metros de distancia. debe ir e identificar cual es la hoja que está representando el festival vallenato, la agarra y regresa en velocidad hasta su grupo, así mismo regresa hasta donde estaba el papel, lo deja ahí y regresa a su grupo para que el siguiente compañero pase y haga lo mismo.

VARIANTE

- el estudiante la primera vez que regresa a su grupo debe darle la vuelta a toda la hilera y después ir a poner el papel donde estaba.

Contenido 8**Saltemos al rio Guatapurí**

Se dividen en dos grupos, cada grupo tendrá un saco, previamente se les dará una palabra a quien le toque saltar en saco y tendrá que ir saltando hasta una caja, donde encontraran pelotas de colores y cada pelota tendrá una palabra escrita, tendrán que buscar la palabra que les dio el profesor para luego regresar con la pelota y entregar el saco al compañero, el equipo que lo haga más rápido, será el ganador.

Contenido 9 y 10**La piscina de chicha de arroz**

Están ubicados en dos grupos. al sonar el silbato debe salir corriendo el primero de cada grupo, este debe correr hasta un punto donde hay una piscina de pelotas, aquí encontrará varias pelotas con diferentes nombres de comidas representativas y que ya fueron mencionadas y también encontrará el nombre del Vallenato. debe

<p>atrapar alguna pelota que contenga estos dos temas, gritar el nombre y luego lanzar la pelota para intentar meterla en una caja ubicada a cierta distancia.</p> <p>Variante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quien tiene la pelota debe lanzarla al primero de la hilera de donde salió, este la recibe y la lanza a la caja. 	
<p>Transferencia y Valoración (Cierre): Preguntas de retroalimentación grupal</p>	<p>5 minutos</p>
<p>VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:</p>	
<p>ACTIVIDAD EXTRACLASES</p>	
<p>RECURSOS Y/O HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Pelotas • Papel • Caja de cartón • Sacos 	

Tabla 14 Plan de clase semana 3



COLEGIO GIMNASIO MODERNO
Amor y educación

PLAN DE CLASES

ÁREA: Educación Física	ASIGNATURA: Educación Física	INTENSIDAD HORARIA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Moderno	DOCENTE: Angie Valega- Melquicedec Diaz	GRADO: 1- 5°	PERIODO: Segundo
UNIDAD: Segunda	TEMA: Cultura Vallenata		
DURACIÓN: 50 minutos	FECHA DE INICIO: 20 mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 24 mayo	

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:

- Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.
- Controló, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar juegos y actividades por medio del cual los estudiantes desarrollen habilidades que le permitan explorar su cuerpo y aprender sobre el tema de cultura vallenata.

ACCIONES PEDAGÓGICAS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

EXPLORACIÓN (INICIO):	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Exploración de saberes previos • Juego introductorio (Ronda del lobo) 1ro-3ro - (Ronda de lateralidad) 4to-5to 	10 minutos
<p>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA (Desarrollo):</p> <p>Contenido 11</p> <p>Los cangrejos musicales</p> <p>Ubicados en hileras. Cada estudiante debe salir en cuadrupedia de manera que haga especie de un cangrejo. Cada estudiante debe ir hasta una distancia de 10 metros, buscar entre las pelotas que hay allí la que identifica algún instrumento musical, tomar la pelota con la mano que se le pida (izquierda o derecha) y ponerla en la parte superior de un platillo. Regresa a su grupo y da el paso al siguiente estudiante.</p> <p>Contenido 12</p> <p>Resistiendo la caravana de las piloneras</p> <p>Ubicados igual que la actividad anterior pero esta vez el primero de la hilera debe ir hasta un punto a 5 metros, regresar y llevarse a un compañero, dejarlo allá y volver a buscar a otro y así hasta que consiga pasarlos a todos. Cada estudiante tendrá el nombre de Festival Vallenato y cuando vengan por él debe gritarlo antes de salir. El estudiante que llegue a buscar a sus compañeros en alguna ocasión los llevará de la mano izquierda y en otras de la mano derecha</p>	30 minutos

Contenido 13**Saltando en las piedras del rio Guatapurí**

Ubicados igual que la actividad anterior, esta vez estarán realizando saltos estilo sapito. Cada estudiante debe salir realizando saltos de frente, llegar hasta un punto al frente a 5 metros, buscar una pelota que diga alguna palabra relacionada con el dialecto de la región, identificarla, gritarla y regresar a su grupo para que el siguiente compañero salga.

VARIANTE

- **Deben salir saltando lateral, primero con pierna derecho adelante y luego con la izquierda.**

Contenido 14-15**La parranda Vallenata**

Se van a dividir en dos grupos, uno de los grupos serán el "grupo de los músicos" que será el que las lleve y el otro grupo, será el "público" quienes evitarán ser atrapados, el grupo vallenato, tendrán unas pelotas, que tendrán el nombre de los instrumentos, para poder atrapar a los otros compañeros tienen que tener la pelota en sus manos, el que sea atrapado se convierte en el grupo de los músicos y se le entregará la pelota.

Transferencia y Valoración (Cierre):

- **Preguntas de retroalimentación grupal**

5 minutes**VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:****ACTIVIDAD EXTRACLASES****RECURSOS Y/O HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS**

- **Platillos**
- **Pelotas**
- **Papel**
- **Caja de cartón**

Tabla 15 Plan de clase semana 4



COLEGIO GIMNASIO MODERNO
Amor y educación

PLAN DE CLASES

ÁREA: Educación Física	ASIGNATURA: Educación Física	INTENSIDAD HORARIA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Moderno	DOCENTE: Angie Valega- Melquicedec Diaz	GRADO: 1- 5°	PERIODO: Segundo
UNIDAD: Segunda	TEMA: Cultura Vallenata		
DURACIÓN: 50 minutos	FECHA DE INICIO: 27 mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 mayo	

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:

- Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.
- Controlo, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar juegos y actividades por medio del cual los estudiantes desarrollen habilidades que le permitan explorar su cuerpo y aprender sobre el tema de cultura vallenata.

ACCIONES PEDAGÓGICAS: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

EXPLORACIÓN (INICIO):	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación ● Exploración de saberes previos ● Juego introductorio (Ronda del lobo) 1ro-3ro <ul style="list-style-type: none"> - (Ronda de lateralidad) 4to-5to 	10 minutos
<p>ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA (Desarrollo):</p> <p>Contenido16 Equilibrio en el puente colgante Ubicados en grupos de igual número de estudiantes, tendrán que transportar una bolita de papel con una cuchara entre sus manos, frente a cada grupo tendrán una hilera de conos que deberán pasar en forma de culebrita y regresar a su grupo para que su compañero pueda salir.</p> <p>Contenido17 Dando vuelta en el rompoi de los gallos Se hacen dos círculos con platillos, cada grupo estará en un círculo haciendo lo que se le indique. Primero empezarán trotando hacia la izquierda.</p> <p>VARIANTE</p>	30 minutos

- * Haciéndolo en un solo pie
- * Entrando y saliendo al círculo con un pie a la vez
- * Entran al círculo con los dos pies, se agachan y se intentan tocar los pies.

Contenido18

Coordinando los saltos en el río

Jumping Jack en el puesto. Se les empieza explicando el movimiento solo de brazos, después solo de pies y posteriormente todo junto.

VARIANTE

* Se realiza en movimiento y al finalizar el recorrido, deben buscar una pelota con alguna palabra relacionada con el dialecto.

Contenido19 y Contenido20

Timbra y corre

Ubicados en hileras, al frente tendrán unos platillos. Deben empezar saltando los platillos con un pie a la vez, llegar al otro extremo, buscar una palabra que se relacione con música o gastronomía, lanzarla desde allá hasta el compañero que quedó al inicio de la hilera, el compañero la recibe y sale a realizar la misma actividad.

VARIANTE

- * Saltando los platillos de frente con pies juntos
- * Saltando los platillos de forma lateral
- * Saltando los platillos primero con pies juntos y el siguiente con piernas abiertas.

Transferencia y Valoración (Cierre):

- Preguntas de retroalimentación grupal

5 minutos

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDAD EXTRACLASES

RECURSOS Y/O HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

- Platillos
- Pelotas
- Papel
- Caja de cartón

Evidencias fotográficas

Ilustración 8 Ronda con el grado primero, 9 mayo de 2024



Nota: Se realizaron las rondas tradicionales como la ronda de los policías y el agua de limón.

Ilustración 9 Rayuela con el grado segundo, 9 de mayo de 2024



Nota: Se dibujo una rayuela en el suelo luego se les enseñó a jugar y al llegar al final debían adivinar lo que había en una imagen presentada por los profesores, ya sea comida, fiestas típicas o instrumentos musicales.

Ilustración 10 Estiramientos con el grado tercero, 13 mayo 2024



Nota: Al terminar cada sesión de clase, se le realizaba la vuelta a la calma por medio de estiramientos.

Ilustración 11 Retroalimentación con el grado segundo, 14 de mayo 2024



Nota: Al finalizar cada clase, se realizaba una retroalimentación de lo aprendido en clase.

Ilustración 12 Juego de la gallina Ciega con el grado cuarto, 17 de mayo 2024



Nota: Se jugo a la gallina ciega, utilizando una pañoleta para vendar los ojos de los participantes.

Ilustración 13 Juego de equilibrio con el grado tercero, 27 de mayo 2024



Nota: Aquí debían hacer equilibrio para poder tomar la pelota del platillo en un solo pie, cada pelota tenia una palabra sobre el dialecto de la ciudad.

Ilustración 14 Juego de lanzar y atrapar con el grado quinto, 15 de mayo 2024



Nota: Aquí tenían que ir saltando con los pies dentro de los sacos para luego tomar una pelota y poder lanzarla dentro de la caja.

Ilustración 15 Explicación del dialecto con el grado primero, 25 de mayo 2024



Nota: Al iniciar la clase se realizó la explicación del dialecto de la ciudad y lo que significaba cada una de las palabras que se iban a ver durante la clase.

Ilustración 16 Juego coordinación oculo pedía grado quinto, 31 de mayo 2024



Nota: Aquí tenían que pasar unos platillos en zigzag, tomar una pelota con una palabra de acuerdo a la categoría elegida por los docentes y llevar la pelota con una cuchara sujeta con sus dientes.

Ilustración 17 Juego de Coordinación oculo manual grado segundo, 24 de mayo 2024



Nota: Aquí tenían que pasar unos platillos en zigzag, tomar una pelota con una palabra de acuerdo a la categoría elegida por los docentes y llevar la pelota con una cuchara sujeta con sus manos

Ilustración 18 Ejercicio de resistencia grado quinto, 31 de mayo 2024



Nota: Tenían que hacer saltos de Burpees, mientras el profesor contaba en voz los segundo que iban a estar realizando el ejercicio.

Ilustración 19 Ronda con participación de docente grado primero, 20 de mayo 2024



Nota: Al inicio de la clase se realizaron rondas y se incluyó a la maestra que acompañó a sus estudiantes.

A partir de la técnica de triangulación de datos mencionadas por (Aguilar & Barroso, 2015) que consiste en “el análisis de toda la información obtenida de los grupos focales, el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y la información institucional”. Teniendo esto en cuenta, se obtuvieron los siguientes resultados:

En esta sección, se presentan y analizan los resultados obtenidos de la ejecución de la propuesta en el colegio Gimnasio Modernos, cumpliendo así con el último objetivo específico de esta investigación que es, Comprender los resultados de la ejecución de la propuesta en la institución participante.

Este objetivo se centró en comprender de manera profunda y detallada cómo la implementación de nuestra propuesta impactado y logro una transformación en la dinámica del colegio. A través de un análisis meticuloso y reflexivo, se examinan los datos recopilados, evaluando tanto los logros alcanzados como los desafíos encontrados durante el proceso.

Los resultados aquí presentados no solo contribuyen al área de la Educación Física, sino que también proporcionan información invaluable para futuras investigaciones y para aquellos involucrados en la formulación de políticas y estrategias institucionales. Esta sección se estructura para ofrecer una visión clara y sistemática de cómo cada componente de la propuesta influyó en el colegio, ofreciendo así una comprensión integral de su impacto y relevancia.

Para la realización esta actividad correspondiente a las entrevistas semiestructuradas, direccionadas a la población participante del colegio gimnasio moderno en la ciudad de Valledupar, se pudo evidenciar que la comunidad estudiantil, docentes y padres de familia empezaron a tener una mirada distinta con respecto a las clases de educación física. También, se pudo notar la motivación de los niños y docentes que participaron en las actividades propuestas, donde se incluían temas culturales al momento del desarrollo de las clases de

educación física. De este mismo modo, la población pudo identificar algunos elementos de la cultura vallenata y más allá de eso, ponerlos en contexto al momento de expresarse.

Para la entrevista realizada a la directora del Colegio Gimnasio Moderno, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas con el fin de obtener la información necesaria para el cumplimiento del tercer objetivo específico:

- ❖ **¿Considera que la propuesta pedagógica realizada apoya el conocimiento de la cultura Vallenata a través de la educación física?
¿Por qué?**
- ❖ **¿Qué elementos resalta de esta propuesta?**
- ❖ **¿Qué cambios propone para mejorarla?**
- ❖ **¿Estarían dispuestos a hacer una reestructuración institucional para seguir la propuesta pedagógica realizada?**

Directora

Iniciando esta actividad, pudimos tener el espacio para conversar y realizar la entrevista a la directora de la institución, con la cual empezamos realizando unas preguntas enfocadas al desarrollo de las clases con los niños. Se pudo evidenciar su agrado con las actividades al momento de hablar y expresar sus agradecimientos para con nosotros. Al momento de preguntarle si ella creía que la propuesta pedagógica realizada apoyaba el conocimiento de la cultura vallenata a través de la educación física, nos pudo responder que, para ella, la educación física aporta de manera significativa en esa parte de la cultura vallenata. También la directora muestra bastante agrado al expresar que los niños se muestran últimamente bastante motivados con las clases nuestras y que anhelan que llegue el día correspondiente para ir y desarrollarlas.

Por otra parte, la directora expresa que los niños se han apropiado tanto de las palabras, comidas y lugares emblemáticos de la ciudad, que a diario preguntan en el colegio a las docentes por estos temas. La directora expresa que estas clases han ayudado a que niños que no son de la región conozcan un poco de nuestra cultura y más aún, la lleven a sus casas, expresando ella que uno de sus estudiantes ha llevado el tema a su casa y su madre ha llamado a la institución a preguntar que eran unas palabras y comidas que su hijo pasaba comentándole pero que ella por no ser de la región, reconocía como instruirlo en el tema. Por último, la directora expresa que cualquier tema que se pueda orientar por medio de la clase de educación física, siempre será recibido con más facilidad por el estudiante, debido a que es una asignatura de su agrado.

Continuando con las preguntas, se le realizó una pregunta con respecto a la reestructuración institucional y si estarían dispuestos a emplear cambios en estos. La directora expuso que, debido a estas actividades, se realizaron varias reuniones donde siempre se tocaba el tema en curso y en todas llegaban a la conclusión de que siempre habían estado llevando el tema de la educación física de una forma poco adecuada y que después de la realización de la propuesta pedagógica, empezaran a tomar más enserio esta área, con la cual lograron evidenciar los resultados en los niños al momento de enfrentarse a temas tanto tradicionales como historia y cultura.

Para la entrevista realizada a los docentes del Colegio Gimnasio Moderno, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas con el fin de obtener la información necesaria para el cumplimiento del tercer objetivo específico:

- ❖ **¿Considera que la propuesta pedagógica realizada apoya el conocimiento de la cultura Vallenata a través de la educación física?
¿Por qué?**
- ❖ **¿Qué elementos resalta de esta propuesta?**

- ❖ **¿Qué cambios propone para mejorarla?**
- ❖ **¿Estarían dispuestos a hacer una reestructuración institucional para seguir la propuesta pedagógica realizada?**

Docentes

En cuanto a la entrevista realizada a la primera docente de la institución, se pudo evidenciar una similitud en cuanto a sus expresiones de agrado con las actividades y la presencia de nosotros a la institución. La primera pregunta fue, si ella creía que la propuesta pedagógica realizada apoyaba el conocimiento de la cultura vallenata a través de la educación física, ella nos expresa que ha visto muchos cambios en sus estudiantes, del grado quinto, que siente que si ha habido un aporte enorme en cuanto al comportamiento de sus estudiantes y aprendizajes recibidos en las clases. Esto debido a que sus estudiantes luego de cada clase siempre llegan comentando al colegio que aprendieron palabras nuevas y las transmiten a sus compañeros en las horas de descanso.

Expresa que las clases fueron innovadoras, que es algo que ellos no hacían y que, debido a esto, los niños mostraron más interés y afinidad en los contenidos orientados al momento de la realización de las clases. También ella deduce que, si los niños transmiten lo aprendido en clase, en sus horas de descanso, lo más probable es que en sus casas lo hagan, con sus primos, amigos y demás familiares.

Luego de esta entrevista llegamos a la conclusión de que se pudo cumplir con lo establecido y la finalidad de la propuesta pedagógica, ya que desde la creación de esta misma siempre se tuvo en mente poder recuperar un poco algo de nuestra cultura vallenata en esta población. El hecho de que los estudiantes estén aplicando una transmisión de conocimientos por medio de la oralidad, nos hace ver que emplean un elemento clave de la cultura y también, que se está llevando la información ofrecida, a más personas de forma extraescolar.

Continuando con las entrevistas a los docentes, tuvimos la oportunidad de hacerlo con una de ellas del grado tercero. También se le realizó la misma pregunta que la docente anterior. Ella nos comenta que desde el principio siempre tuvo mucha duda de como íbamos a re4alizar estas clases debido a que era un tema de cultura y desarrollarlo por medio de la educación física, no le encontraba la conexión. Al ver la realización de las actividades pudo entender que por medio de la educación física se pueden enseñar diversos temas y que siempre por medio del juego van a llegar más rápido al estudiante, ya que el jugando no se da cuenta que está interiorizando ciertos temas, en este caso dialecto, gastronomía y monumentos de la ciudad que resaltan la cultura vallenata.

Los estudiantes lograron identificar instrumentos y muchas palabras del dialecto de la región que luego cuando estaban en la institución empezaban a emplearla en contextos, tanto así que a la docente un día al llegar a clase un niño le dice que estaba “bollito” a lo cual la docente le dice que como así, el niño le responde que estaba bonita. Momentos como estos demuestran que los estudiantes lograron asociar las palabras en situaciones reales.

En cuanto a preguntarle a la docente si aplicaría algún cambio en la propuesta pedagógica, ella expresa que no, que todo le pareció bien y que, por el contrario, después de ver el impacto que genero el juego en los niños al momento de enfrentarse a temas así tan difíciles para ellos en el aula, desde ahora empezara a utilizar el juego como herramienta facilitadora para que el aprendizaje en sus estudiantes se les facilite y logren aprenderlo de una forma didáctica. La docente llega a esta conclusión debido a que, en una clase de regionalismo orientada hacia sus estudiantes, pudo notar que el dialecto lo identificaron super rápido al momento de hablar de la cultura vallenata, siendo esto una ayuda enorme para ella ya que no debía explicarlo tantas veces.

Para la entrevista realizada al padre de familia del Colegio Gimnasio Moderno, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas con el fin de obtener la información necesaria para el cumplimiento del tercer objetivo específico:

- ❖ **¿Su hijo/a le ha comentado en el último mes algo acerca de la clase de educación física? Comente detalles**
- ❖ **¿Usted considera que la educación física puede apoyar el aprendizaje de la cultura Vallenata en su hijo/a? ¿Por qué?**

Padre de Familia

Se estuvo realizando la actividad de las entrevistas a padres de familia, en esta ocasión estuvimos con el padre de familia de dos estudiantes del grado primero. Empezamos preguntando si sus hijos en algún momento estando en casa les han comentado algo sobre las clases de educación física realizadas en el último mes. Nos cuenta que sí, que en general el niño que es quien más se expresa en casa siempre habla muy bien de los profes y expresa que le gustan ciertas actividades donde está compitiendo y que va y tiene que buscar ciertas palabras. También el padre siente que las clases son muy llamativas por la actitud que ha ido teniendo su hijo y que a diario pregunta por esas clases.

El padre de familia expresa que le parece algo muy innovador poder desarrollar temas de cultura vallenata dentro de clases de educación física, también que logra apreciar que se está empleando bastante creatividad en el desarrollo de las clases prácticas ya que ve motivado a su hijo, algo que no se lograba ver anteriormente con respecto a esta clase. Por otra parte, el padre de familia expresa que le parece muy bueno lo que se estuvo realizando y que no tan solo en esta institución, sino que sería bueno llevar a cabo este proyecto en otras instituciones y no solo desarrollando un tema, también puede ser matemáticas, geografía, entre otros.

Para el grupo focal realizado a los estudiantes del Colegio Gimnasio Moderno, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas con el fin de obtener la información necesaria para el cumplimiento del tercer objetivo específico:

- ❖ **¿Qué recuerdas de la cultura Vallenata de lo aprendido en las clases de educación física?**
- ❖ **¿Te gustaría seguir con las clases propuestas? ¿Por qué?**

Estudiantes

Empleando la misma actividad con los estudiantes de la institución, siendo estos los actores principales de la propuesta pedagógica. Decidimos llevarlos al parque para la debida entrevista, siendo ellos estudiantes de los grados primero hasta el grado quinto. Ellos al ver que se iba a grabar en audio sus voces y por lo tanto sus respuestas, se notaron un poco nerviosos y se pudo evidenciar en sus respuestas cortas y concisas.

Para empezar, decidimos preguntarles sobre que recordaban de la cultura vallenata, en cuanto a las clases orientadas en el último mes. Sus respuestas fueron bastante acertadas y mientras más alto era el grado, más elementos y características de la cultura vallenata podían identificar. Muchas de las respuestas empezaron enfocadas a los instrumentos musicales ilustrados en las clases, que fueron caja, acordeón y guacharaca. También algunas palabras del dialecto de la región como bollito, tronco, aja, apiñao, entre otras. Por otra parte, identificaron algunas comidas de la gastronomía nuestra como bollo limpio, suero, cayeye, entre otras.

También, al preguntarle si les gustaría continuar con las clases de educación física de la forma en que se estuvieron realizando, todos contestaron que si con gestos de alegría en sus caras y expresar sus razones en general, porque eran muy divertidas y le gustaba salir del colegio. También algunos recordaron varias de las actividades y elementos inmersos en la educación física como el equilibrio, flexibilidad y coordinación.

La propuesta pedagógica se centró en la integración entre la educación física y la cultura vallenata, buscando comprender cómo esta combinación puede enriquecer el desarrollo integral de los estudiantes. Según Antonio y Fernando (2020), “la educación física no solo se limita al ejercicio físico, sino que puede servir como vehículo para transmitir valores culturales y fortalecer la identidad cultural de los individuos”.

Desde una perspectiva teórica, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) ofrece un marco útil para entender cómo el aprendizaje se desarrolla en interacción con el entorno cultural y social. Según esta teoría, las prácticas culturales y las experiencias compartidas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos. Teniendo en cuenta que, en el ámbito de la educación física, se subraya la importancia de desarrollar propuestas pedagógicas transversales e interdisciplinarias que integren conocimientos tradicionales con contenidos actuales. Ospina et al., (2020) argumentan que esta integración no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también promueve un desarrollo integral que abarca tanto aspectos físicos como culturales.

Teniendo esto en cuenta es importante destacar la integración de la gastronomía que fue uno de los elementos utilizados en la propuesta pedagógica, ya que representa una innovación radical, especialmente desde la perspectiva de la educación física, un campo tradicionalmente centrado en el ejercicio físico y el desarrollo motor. Al incorporar la gastronomía, se abre un espacio único donde exploran la cultura, la historia y la ciencia detrás de los alimentos. Fernanda (2022) destaca cómo la gastronomía contribuye significativamente a definir una identidad cultural distintiva en la región, proporcionando una conexión tangible con las costumbres y la historia local.

Considerando los resultados mencionados anteriormente, como investigadores, hemos tenido la oportunidad de realizar una contribución significativa al campo de la educación física al explorar un contexto que tradicionalmente se aborda desde diversas perspectivas. La

construcción de esta propuesta ha sido relevante, ya que ha permitido la creación de experiencias diseñadas para fomentar el disfrute, el aprendizaje y el desarrollo tanto físico como emocional de los estudiantes.

En resumen, integrar la cultura vallenata en el plan de estudios del Colegio Gimnasio Moderno no solo cumplió con nuestros objetivos académicos y pedagógicos, sino que también enriqueció significativamente la experiencia educativa de nuestros estudiantes. La utilización de la Educación Física como vehículo para esta integración no solo fortaleció las habilidades físicas y coordinativas de los alumnos, sino que también promovió el respeto y el aprecio por nuestras tradiciones locales. La investigación destaca la necesidad de promover el respeto por la diversidad cultural desde edades tempranas. Campo (2018) enfatiza la importancia de enseñar a los niños a valorar y aceptar las diferencias étnicas, religiosas y culturales dentro del entorno educativo, contribuyendo así a la formación de ciudadanos inclusivos y respetuosos.

Esta propuesta no solo tiene relevancia para el Colegio Gimnasio Modernos, sino que también establece un precedente para futuros proyectos educativos que puedan celebrar y enriquecer la diversidad cultural en otros contextos. Es fundamental reconocer cómo estas iniciativas pueden impactar positivamente en el aprendizaje integral de los estudiantes, al mismo tiempo que fortalecen su identidad cultural y su conexión con la comunidad local.

Conforme a ello la investigación que se realizó en el colegio Gimnasio Moderno subraya la importancia de la tradición oral como un elemento fundamental para la preservación y transmisión de la historia y tradiciones regionales. Según V. R. E. Carolina (2018), la tradición oral actúa como un "mecanismo de resistencia cultural" especialmente para grupos marginados que carecen de registros escritos. Esta afirmación destaca cómo la oralidad no solo conserva la identidad cultural, sino que también la fortalece al transmitir conocimientos, costumbres y valores a través de generaciones.

Por otro lado, Salazar Cisneros y Leal (2019) enfatizan que el desarrollo cultural es esencial para el progreso social, argumentando que la cultura y el conocimiento deben imbricarse para alcanzar un nivel óptimo de desarrollo. Esta perspectiva resalta la necesidad de incorporar temas culturales desde los primeros años escolares, permitiendo a los niños entender el contexto cultural que moldea su sociedad y comportamiento social.

Finalmente, la integración de la tradición oral, el desarrollo cultural, los juegos tradicionales, la gastronomía regional y la formación docente en identidad cultural dentro del currículo educativo del colegio Gimnasio Moderno no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece la identidad cultural local y promueve una convivencia escolar armoniosa y respetuosa. Estas prácticas no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también preparan a los estudiantes para ser ciudadanos globales conscientes y comprometidos con la diversidad cultural que caracteriza a nuestra sociedad contemporánea condescendientes o romanés, ya que cada grupo contribuye a la riqueza cultural de nuestro país.

Perspectiva Conclusiva

A través de este proyecto, hemos destacado la importancia vital de la educación física en las escuelas primarias, específicamente en el Colegio Gimnasio Moderno de Valledupar. Inicialmente, identificamos la ausencia de estas clases, a pesar de estar integradas en el currículo educativo. Esta situación nos impulsó a desarrollar una propuesta pedagógica innovadora que vinculara la educación física con la cultura vallenata, una parte fundamental del patrimonio regional.

Durante la implementación del primer objetivo específico, encontramos que muchos docentes no estaban familiarizados con los aspectos básicos de la cultura vallenata, crucial para la educación integral de los estudiantes. La integración de la cultura en la educación física no solo enriqueció la experiencia educativa de los alumnos, sino que también fomentó su desarrollo integral al cultivar un profundo respeto y aprecio por su herencia cultural.

Al desarrollar el segundo objetivo que fue el diseño de la propuesta, los estudiantes demostraron un notable interés y motivación durante las clases, respondiendo de manera positiva a las actividades y explicaciones ofrecidas por los profesores. Además, los docentes

mostraron entusiasmo y apoyo hacia esta iniciativa, evidenciado en las entrevistas y discusiones que mantuvimos con ellos.

El enfoque participativo utilizado no solo benefició el desarrollo psicomotor de los estudiantes, sino que también fortaleció su identidad cultural y promovió una mayor cohesión dentro de la comunidad educativa. En resumen, la integración exitosa de la cultura vallenata y la educación física se reveló como una estrategia efectiva para mejorar la experiencia educativa, ofreciendo un aprendizaje significativo y holístico para todos los involucrados.

Finalmente, al revisar los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta, encontramos un gran entusiasmo entre directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Todos reconocieron el valor añadido de la educación física en el desarrollo físico y cognitivo de los alumnos, señalando un cambio positivo en la percepción y la implementación de esta materia en el colegio.

Recomendaciones

Como recomendaciones a los directivos de la institución, el colegio gimnasio moderno de la ciudad de Valledupar, podemos expresar que es esencial implementar las estrategias adecuadas para el desarrollo de las clases de educación física, debido a la infraestructura que posee la institución que no es del todo favorable. También, darle la debida importancia a la educación física y así mismo poder designar un docente profesional en el área que pueda desempeñar estas clases y beneficiar a los niños en general.

Por otra parte, recomendar a la institución que logren llevar a cabo temas que se les dificulten en el aula de clases, por medio del juego en las horas de educación física, teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante este proyecto de investigación, donde los niños interiorizaron fácilmente temas como la cultura vallenata.

También se le hace la recomendación al programa de Educación física, Recreación y Deporte, para que promueva la ejecución de proyectos enfocados en el desarrollo de temas culturales regionales. Esta iniciativa busca no solo ampliar el alcance de investigaciones que beneficien a instituciones educativas, como la presente, sino también generar un impacto positivo y significativo en todos los miembros del plantel educativo. Al fomentar la

exploración y la valoración de la cultura local a través de proyectos concretos, se fortalece la identidad regional y se enriquece el entorno académico y social de la comunidad educativa. Este enfoque no solo propicia el aprendizaje interdisciplinario, sino que también promueve la inclusión y la apreciación de la diversidad cultural, preparando a los estudiantes para comprender y contribuir de manera más integral a su comunidad y sociedad en general.

Referencias

- Amaya de Lee, M., Trujillo de Prias, C. E., Restrepo de Franco, B., Lizarazo de Nempeque, R., & Tobon de Awad, M. (1996). Modelo de pedagogía participativa para programas de educación pre-escolar . *Revista Ocupación Humana*, 6(4), 50–61.
<https://doi.org/10.25214/25907816.1300>
- Armine manukyan. ¿Qué es la historia cultural? (2012, 28 septiembre). *Fiat Lux*.
<https://grisoarmine.wordpress.com/2012/07/25/que-es-la-historia-cultural/>
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare Et Comunicare*, 9(1), 47-58.
<https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Beltrán Fernanda. (2022). Folklore - ¿Qué es y por qué es tan importante?
<https://www.berlitz.com/es-co/blog/folklore-que-es>
- Cámara, I. H. B. J. L. (2013). *Revista de Claseshistoria*. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

- Campo, O. M. (2018). Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar.. [Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17946>
- Colleen Ward, et al. (2016). (BookZZ.org). www.academia.edu.
<https://www.academia.edu/22972287/>
- Congreso de Educación Física y Ciencias (2023). Revisando el concepto de Enseñanza.
<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>
- Contreras, J. M. (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena. *Artseduca*, 27, 200-213. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2020.27.15>
- Daza Daza, A. R., Illidge Fonseca, M. B., & Carabalí Angola, A. (2020). La importancia de los juegos ancestrales como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales. *Prisma Social: Revista de Investigación Social*, ISSN-e 1989-3469, N°. 30, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Juegos y Gamificación Para El Desarrollo Social y Comunitario), Págs. 207-228, 30, 207–228.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524836&info=resumen&idioma=SPA>
- Dulzaides Iglesias, María Elinor, & Molina Gómez, Ana María. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. Recuperado en 19 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es
- Gabriel, I. M. (2022). Pautas necesarias para la inclusión de la interculturalidad como eje transversal del PEI de la Institución Educativa Paulo VI del municipio de Barrancas, La Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/632>

- Gavira, S. A., & Osuna, J. M. B. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel Bit/Pixel-Bit*, 47, 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Guerrero, V. A. A., Vargas, Y. M. C., Lopera-Salazar, A., & Herrera, S. C. (2022). Experiencias rurales de “La Ruta del Gorrión”: una propuesta pedagógica de educación ambiental en torno al Gorrión-Montés Paisa (*Atlapetes blancae*) en Antioquia, Colombia. *Bio-grafia/Bio-grafía*, 16(30). <https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.16.num30-17819>
- Gutiérrez, R. L. (2021). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. Análisis de contenido. En Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha eBooks.
https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.04
- Guzman, J. D. M. (2023). Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Educación Física en entornos rurales. *Educa*, 3(2), 235-253. <https://doi.org/10.55040/educa.v3i2.72>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (n.d.). Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
<https://books.google.es/books?id=5A2QDwAAQBAJ&lpg=PP1&ots=TkTI0Q1ki4&dq=Metodologi%CC%81a%20de%20la%20investigacio%CC%81n%20%3A%20las%20rutas%20cuantitativa%2C%20cualitativa%20y%20mixta&lr&hl=es&pg=PR1#v=onepage&q=Metodologi%CC%81a%20de%20la%20investigacio%CC%81n%20%20las%20rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta&f=false>
- Ibáñez, E. T., Blázquez, I. M. R., & Verdulla, P. M. (2019). ¡Mira qué alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica. *Álabe*, 10(19), 1-21. <https://doi.org/10.15645/alabe2019.19.7>
- Jean Piaget – Pedagogía. (1890-1980). <https://pedagogia.mx/jean-piaget/>
- La fascinante historia de la música vallenata | Marca País. (s. f.). https://colombia.co/cultura-colombiana/musica/valledupar-la-cuna-del-vallenato?language_content_entity=es

Leal, N. G. (2019). Estrategias para la construcción de la identidad del Festival de la Leyenda Vallenata. *Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística*.

https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/305

Ley 115 de 1994 - Ley general de educación - Alcaldía de Medellín. (2022, 13 marzo). Alcaldía de Medellín. <https://www.medellin.gov.co/es/centro-documental/ley-115-de-1994-ley-general-de-educacion/>

Loza, R. M., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2021). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.

<https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>

Malambo, M. J. & Rodríguez, I. S. (2020). El juego una expresión en el reconocimiento de las tradiciones culturales en los niños de quinto grado.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12255>.

Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/70335?bfpag=1&bfsearch=&bfolder=80567&prev=bf>

Marlene, G. M. S., Mercedes, G. F., Amado, B. M., Marlene, G. M. S., Mercedes, G. F., & Amado, B. M. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Martín, J. R. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure investigación*.

<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/download/461/450>

- Mercedes, C. E. A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1833>
- Mina, E. (2019). Trenzando ando: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través del uso y conocimiento de la simbología de los peinados afronariñense, aplicada a estudiantes del grado 2° del Centro Educativo Cuyanul, Vereda Cuyanul Municipio de Policarpa (Nariño). [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26196>
- MinEduc participó en taller para la Ley Orgánica de Educación Intercultural – Ministerio de Educación. (2021) <https://educacion.gob.ec/mineduc-participo-en-taller-para-la-ley-organica-de-educacion-intercultural/>
- Muñoz, C. M. G., & Fernández, H. R. G. (2018). Ana. Documentos de Trabajo Areandina, 1. <https://doi.org/10.33132/26654644.1411>
- Orientaciones Curriculares | Ministerio de Educación Nacional. (n.d.). Retrieved March 14, 2024, from <https://www.minedu.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Referentes-de-calidad/411706:Orientaciones-Curriculares>
- Orozco, J. C. O. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. Revista Científica de FAREM-Estelí, 19, 5-17. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Ospina, D. R. (2020). Propuesta pedagógica en pueblos indígenas amazónicos, una experiencia con las comunidades Bora- Miraña.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12256>.

- Pacheco, R. J. P., & Bertheau, E. L. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Educare*, 24(3), 205-223. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- Palacios Valdés, G. L. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 3(1), 497-509. Recuperado a partir de <https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244>
- PEDAGOGÍA: - ...:Ministerio de Educación Nacional de Colombia:... (2024) from <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80185.html>
- Pinzón Díaz, N. E., Pardo López, D. C., & Villamizar, L. C. (2022). Estrategias pedagógicas interculturales en grado transición a partir de las actividades rectoras. *Sinergias Educativas*, 7(4). <https://doi.org/10.37954/se.v7i4.386>
- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026. (n.d.). <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>
- Plan Nacional de Desarrollo. 2022-2026. Recuperado de. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND-2023/2023-05-04-bases-plan-nacional-de-inversiones-2022-2026.pdf>
- Propuesta Pedagógica – Ministerio de Educación. (n.d.). Retrieved March 14, 2024, from <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>
- Quecedo, R., Carlos, L., & Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. <http://addi.ehu.es/handle/10810/48130>
- Ramos, P., Jiménez-Iglesias, A., Rivera, F., & Moreno, C. (2016). Evolución de la práctica de la actividad física en los adolescentes españoles / Physical Activity Trends in Spanish Adolescents. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 62(2016), 335-353. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.010>

- Rodríguez, Á. M. M., Lora, S. I. M., & Murgas, V. R. H. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar40-1-art6>
- Salazar Cisneros, Yigién. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99. Epub 01 de septiembre de 2019. Recuperado en 19 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088&lng=es&tlng=en.
- Sierra, M.I. y Flores, H.P. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto [Tesis de Pregrado, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15692?show=full>
- Soria, J. M. F. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos*, 26, 23-39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>
- Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educacion y Ciudad/Educación y Ciudad*, 2(37). <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148>
- ETNOEDUCACION: - ...:Ministerio de Educación Nacional de Colombia:...* (2024). <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-82802.html#:~:text=%22Etnoeducaci%C3%B3n%20es%20la%20que%20se,unos%20fueros%20propios%20y%20aut%C3%B3ctonos>.
- De Bellescize, G. (2017). *Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6228713>

Francesc. (2024, 13 febrero). *La teoría sociocultural de Vygotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase?*

Additio App. <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/#:~:text=Lev%20Vygotsky%20sosten%C3%ADa%20que%20los,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar>

Antonio, T. F. J., & Fernando, D. C. (2020, 1 marzo). Juegos culturales cooperativos como medio inclusivo en la enseñanza secundaria. Universidad de Huelva.

<https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/17943>

Porto, J. P., & Gardey, A. (2021, 4 mayo). Capacidades físicas - Qué son, definición y concepto.

Definición.de. <https://definicion.de/capacidades-fisicas/>

HOME PAGE - Página de inicio. (2024, June 17). Barcelona Culinary Hub: Escuela Superior En

Gastronomía. <https://www.barcelonaculinaryhub.com/>

Gravier-Osorio, I. M. (2016, 1 julio). Patrones básicos de movimiento e inteligencia espacial en niños de 6 años. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4870>

Carolina, V. R. E. (2018, 1 septiembre). Tradición oral como herramienta de preservación cultural del pueblo Salasaka. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/28568>

Fernanda, V. T. M. (2022, 1 septiembre). La gastronomía típica como factor motivacional de viaje. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35721>

Universidad de los Andes (2020, 20 octubre). La música vallenata tradicional del caribe colombiano. Facultad de Artes y Humanidades| Colombia.

https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/la-musica-vallenata-tradicional-del-caribe-colombiano/?utm_campaign=la-musica-vallenata-tradicional-del-caribe-colombiano&utm_medium=rss&utm_source=rss

Apéndices

Apéndice A.

Ilustración 20 Permiso para realizar el proyecto



**Universidad
Popular del Cesar**

*Lic. Educación Física,
Recreación y Deportes*



#PorelResurgirdelaUPC

Valledupar, 02 de marzo de 2023

Licenciada,
YAQUELIN GUERRA ROSADO
Rectora
Colegio Gimnasio Moderno
E.S.D
Ciudad

ASUNTO: SOLICITUD PERMISO ESTUDIANTE PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR ANGIE VALEGA GUERRA PARA INICIO DE PROYECTO DE GRADO INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO GIMNASIO MODERNO.

Saludos cordiales,

De manera atenta y respetuosa, me dirijo a usted comedidamente con el objetivo de solicitar nos conceda permiso a la estudiante **ANGIE ESTHER VALEGA GUERRA** perteneciente al programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad Popular del Cesar para dar inicio al proyecto de investigación el cual es requisito como opción de grado.

Teniendo conocimiento de su espíritu altruista, esperamos nos conceda tan deseada petición.

Agradezco de antemano la atención prestada.

B. Mestre M

BEATRIZ ELENA MESTRE MORON
Jefe Departamento Lic. En Educación Física, Recreación y Deportes
Universidad Popular del Cesar
Cel: 3166258769
e-mail: educacionfisica@unicesar.edu.co

*Recibido
Yaquelin Guerra R.
3-3-23*







www.unicesar.edu.co
Balneario Hurtado Vía a Patilla. PBX (57) (5) 5845336 EXT. 1052
Línea de atención al ciudadano 01 8000 400380

Ilustración 21 Consentimiento informado para padres



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Olga Chamis Muñoz padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 49605995 responsable del menor Sofia Manrique acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. Fecha: 15 - 09 - 2023

Olga Chamis

Firma del Padre o Madre Acudiente

Ange Uaboga

Firma de los investigadores



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Katya Molinos padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 49.77380 responsable del menor Marian Riano acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Fecha: 15-09-2023

Katya Molinos
Firma del Padre o Madre Acudiente

Angie Ualega
Firma de los investigadores



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Nelson Enrique Argote Martínez padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 77192255 responsable del menor Esteban Argote Mendoza acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. Fecha: 15 de Septiembre de 2023.

Firma del Padre o Madre Acudiente

Firma de los investigadores



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Héctor Can Salazar padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 12.219.891 responsable del menor Ronsey Can Puerto acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Fecha: 15-09-2022


Firma del Padre o Madre Acudiente


Firma de los investigadores



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Aura M³ Ramos Arango padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 1065158737 responsable del menor Carlos E. Polanco Ramos acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Fecha: 15-09-2023

Aura M³ Ramos

Firma del Padre o Madre Acudiente

Angie Valoja

Firma de los investigadores



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

El objetivo de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "Propuesta pedagógica para la enseñanza de la Educación Física basada en la cultura Vallenata del colegio Gimnasio Moderno de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de este estudio es fundamentar una propuesta pedagógica que a través de la Educación Física vincule la cultura vallenata en el colegio Gimnasio Moderno de Valledupar.

Si usted accede a participar de esta investigación se le realizará una entrevista individual o grupal con preguntas con respecto a temas de Educación Física y cultura. También se desarrollarán algunas actividades colectivas con padres y madres de familia, estudiantes, docentes y administrativos como talleres, reuniones y otras que se concilien con toda la comunidad educativa.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definen su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Elviana Mª Rumbos Córdoba, padre o madre de familia con cédula de ciudadanía N° 706557336 responsable del menor Abryl Márquez Rumbos acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Fecha: 78-Sep-2023

Firma del Padre o Madre Acudiente

Firma de los investigadores



ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-02-2023 Yo Samir tengo 9 años Grado-4º

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:



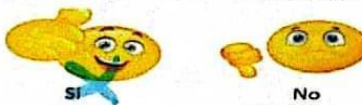
Me explicaron para que sería la investigación.



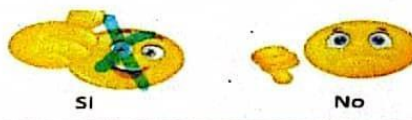
Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.



Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.



Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.



Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.



Me dijeron en las actividades que voy a participar.



Ilustración SEQ Ilustración | * ARABIC 22 Asentimientos informados de los estudiantes



ASENTIMIENTO INFORMADO


Fecha 27-10-2023 Yo Salome tengo 9 años 2

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:




SI quiero participar


NO quiero participar



Me explicaron para que sería la investigación.

 SI  NO


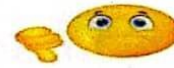
Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 SI  NO



Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 SI  NO

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 SI  NO

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 SI  NO

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 SI  NO

Mi firma: Salome Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 21-10-2023 Yo Salomé tengo 5 años 2

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:


SI quiero participar


NO quiero participar



Me explicaron para que sería la investigación.

 SI  NO



Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 SI  NO


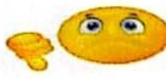
Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 SI  NO


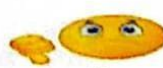
Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 SI  NO

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 SI  NO

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 SI  NO

Mi firma: Salomé Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-10 Yo Sofia tengo 9 años

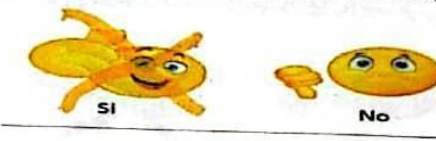
Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:



Me explicaron para que sería la investigación.



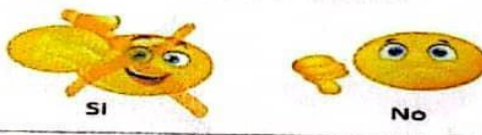
Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.



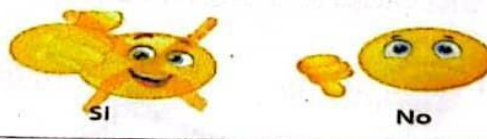
Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.



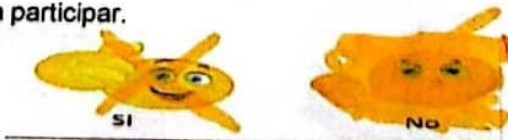
Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.



Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.



Me dijeron en las actividades que voy a participar.



Mi firma: Sofia Mi huella:





4i

ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24/10 Yo 27 años tengo 10 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

 SI quiero participar

 NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

 SI  NO

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 SI  NO



Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 SI  NO

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 SI  NO

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 SI  NO

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 SI  NO

Mi firma:



Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24 Yo NICO tengo 8 años 30

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

~~SI quiero participar~~

NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

~~SI~~ No

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

~~SI~~ No

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

~~SI~~ No

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

~~SI~~ No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

~~SI~~ No

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

~~SI~~ No

Mi firma: [Signature]

Mi huella:







ASENTIMIENTO INFORMADO


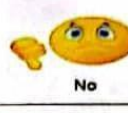
Fecha 24-Oct. Yo Mariam tengo 8 años

3/

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

 ~~SI quiero participar~~
 NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

 ~~SI~~
 No



Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 ~~SI~~
 No



Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 ~~SI~~
 No


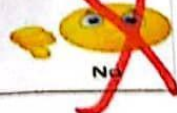
Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 ~~SI~~
 No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 ~~SI~~
 No

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 SI
  ~~NO~~

Mi firma: 

Mi huella: 



ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-10-2018 Yo Paula tengo 7 años 7:

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

~~SI~~ quiero participar

NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

~~SI~~ No

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

~~SI~~ No

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

~~SI~~ No

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

~~SI~~ No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

~~SI~~ No

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

~~SI~~ No

Mi firma: Paula M. Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-20-20 Yo Scarlett tengo 7 años .

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:




SI quiero participar


NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

 SI  NO

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 SI  NO

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 SI  NO

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 SI  NO

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 SI  NO

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 SI  NO



Mi firma: _____

Mi huella:



27

ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-10-19 o Jueves tengo 7 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

~~SI~~ quiero participar

NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

~~SI~~ No

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

~~SI~~ No

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

~~SI~~ No

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

~~SI~~ No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

~~SI~~ No

Me dijeron en las actividades que voy a participar

~~SI~~ No

Mi firma: _____

Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-10-2020 Yo JUAN tengo 5 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:



SI quiero participar



NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.



Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.



Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.



Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.



Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.



Me dijeron en las actividades que voy a participar.



Mi firma:

JUAN

Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24-10-23 Yo Marian tengo 9 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

SI quiero participar NO quiero participar

Me explicaron para que sería la investigación.

SI No

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

SI No

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

SI No

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

SI No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

SI No

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

SI No

Mi firma: [Handwritten Signature] Mi huella:





ASENTIMIENTO INFORMADO

Isabella J. L.

Fecha 24-10 Yo _____ tengo 10 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

SI quiero participar NO quiero participar

4º

Me explicaron para que sería la investigación.

SI No

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

SI No

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

SI No

Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

SI No

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

SI No

Me dijeron en las actividades que voy a participar.

SI No

Mi firma:

Mi huella:



3/10

ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 24 Yo Mateo tengo 8 años



Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

 **SI** quiero participar
  **NO** quiero participar



Me explicaron para que sería la investigación.

 **SI**
  **NO**

Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo.

 **SI**
  **NO**

Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación.

 **SI**
  **NO**



Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba.

 **SI**
  **NO**

Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo.

 **SI**
  **NO**


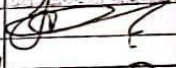
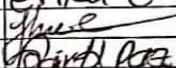
Me dijeron en las actividades que voy a participar.

 **SI**
  **NO**

Mi firma: [Signature]

Mi huella: 

Ilustración 23 Listado de docentes

		UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR		CÓDIGO: 201-JUU-PRO05-FOR14	
				VERSIÓN: 1	
FORMATO ASISTENCIA A CLASES				Pág.: 1 de 1	
Programa: <u>Uc. Educación Física, Recreación y Deporte</u>					
Docente(s) Responsable(s): <u>Medquicedec Diul - Angie Valoya</u>					
Asignatura: <u>Trabajo de grado</u>		Código:		Grupo:	
Tema: <u>Reunión de Padre de familia</u>					
Fecha: <u>15-09-2023</u>		Sede:		Aula: Horario:	
No	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	CONTACTO CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA	
1	<u>Alcays amaya Rumbó</u>	<u>1065815783</u>	<u>313 530 9197</u>		
2		<u>wasap Erika</u>	<u>302 269 69 63_wasa</u>		
3	<u>Erika OSPINO Guerra</u>	<u>1065606122</u>	<u>304 58753 59</u>	<u>Erika O.</u>	
4	<u>Jhoner David Charis R.</u>	<u>1003314644</u>	<u>3147132778</u>		
5	<u>Dairys Dalicth Pérez B.</u>	<u>1003313669</u>	<u>3015489700</u>	<u>Dairys Pérez</u>	
6	<u>Sotica Joneth Guerra Rosado</u>	<u>49791971</u>	<u>3043961210</u>	<u>Sotica J.</u>	
7	<u>Abelina Triguera Cedeno</u>	<u>49792170</u>	<u>3113030665</u>	<u>Abelina T.</u>	
8	<u>Angélica María Holina A</u>	<u>1066204187</u>	<u>3228499407</u>	<u>Angélica M.</u>	
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

1. Fender
 2. 0.
 3. 2.
 4. 1.
 5. 2.
 6. 1.
 7. 2.
 8. 1.
 9. 2.
 10. 1.
 11. 2.
 12. 1.
 13. 2.
 14. 1.
 15. 2.
 16. 1.
 17. 2.
 18. 1.
 19. 2.
 20. 1.
 21. 2.
 22. 1.
 23. 2.
 24. 1.
 25. 2.
 26. 1.
 27. 2.
 28. 1.
 29. 2.
 30. 1.
 31. 2.

Transcripción de los grupos focales y entrevistas realizadas a la comunidad educativa

1. GRUPO FOCAL DE DOCENTES

Fecha: 6 de octubre, 2023 **Hora:** 7:30 am

Lugar: Colegio

Entrevistador: A1

Entrevistado: D1, D2, D3, D4, D5, D6

Nivel educativo en el que labora: Primaria

Preguntas norteadoras

1. ¿Concepto de propuesta pedagógica?

(la pregunta busca una denominación conceptual)

2. ¿Cómo define la cultura vallenata y que sabe del tema?

(la pregunta pretende conocer sobre la cultura en el territorio)

3. ¿Cómo define la educación física y como le gustaría que fueran estas clases en la institución?

(la pregunta se ubica en el conocimiento acerca del área)

Transcripción

A: La primera actividad que vamos a hacer el día de hoy es atendiendo al primer objetivo que vimos ayer en la reunión de padres de familia. La idea como ustedes sabe es hacer una propuesta pedagógica que pueda incluir el tema de la cultura, específicamente la cultura vallenata a la institución, pero a través de un área que ustedes más o menos conocen e identifican que es el área de educación física, pero para ellos nosotros hemos decidido hacer una metodología participativa.

A: Normalmente las investigaciones lo que siempre se hace es que el investigador se impone digámoslo así y se hace lo que él dice y luego si es como que se mira y ustedes cómo

que quedan solo como espectadores y como por zonas pasivas ante el proceso y la educación no es eso. La educación es una acción social requiere de la palabra de todos. Por eso hemos decidido vincular docentes, padres de familia y vincular estudiantes. El día de hoy queremos empezar a preguntar sobre las categorías generales que vamos a trabajar en la investigación que son tres. La primera el tema de la cultura, entonces digamos una primera pregunta para que ustedes vayan pensando y para después empezar hablar de la metodología y es que es la cultura para ustedes cómo docentes y como su experiencia personal también. Que elementos serían importante y relevantes dentro de la propuesta que vamos a diseñar entre todos. segundo que es la educación física porque queremos saber de ustedes cuál es la percepción que es lo que se imaginan de la educación física para poder empezar hablar en el mismo lenguaje y si es necesario algún elemento que nosotros podemos empezar a reforzar y que podamos hacerlo y finalmente terminamos con una pregunta que ahí si ustedes nos dan sopa y seco y es que es una propuesta pedagógica y que elementos deben tener una propuesta pedagógica que es lo que debemos tener presente para poder desarrollar este proyecto, entonces digamos que van a ser las tres preguntas esenciales.Cuál va a ser la metodología, va a ser muy sencilla, hacemos la primera pregunta y vamos a pasar este teléfono y el móvil también está grabando porque la idea es tomar la voz de todos nosotros. Vamos a pasar este teléfono para que nos quede mejor la grabación de la voz. Ustedes dicen su nombre por ejemplo la profe Angie, obviamente a la primera necesitamos saber que curso maneja usted, Angie preescolar. Angie primero primaria etc.

A: Para saber más o menos dónde está situado usted y que contexto y luego en voz libre usted puede decir lo que quiera y como pueda decirlo. Por favor necesitamos que sea muy espontáneo. Ayer una profe en un grupo focal que hicimos, una profe decía que a mí no me gusta la educación física, eso me hace sudar, no me gusta. Entonces yo le decía Eso profe dígallo y al final me decía me da pena contigo porque pues aja es tu área yo le decía no

tranquila eso es lo que necesitamos saber porque el éxito de este proyecto h está propuesta es que podamos tomar en cuenta esas diferencias. Entonces por favor no quiero que de pronto se sienta como que tiene que ser como dice un amigo políticamente correcto de decir lo que debe decir si no dialogar lo que realmente o espontáneo posible. ¿Listo, estamos de acuerdo? ¿Alguna sugerencia? Tampoco deben decir algo súper técnico. Cultura, educación física y propuesta pedagógica. ...Que es y qué elementos porque ustedes son los docentes y son quienes van a trabajar está propuesta obviamente queremos que sean acompañado de un profesor de educación física ese es el fin último, que la institución también tenga un profesor del arranque pueda acompañarlo en este proceso. Empecemos con la primera pregunta que es cultura, ¿qué es cultura para ustedes? ¿Cómo la ve que es eso? ¿Qué elementos son claves para la cultura o para desarrollar el tema de cultura?

D1: Mi nombre es D1 soy profesor de primaria de grado primero. Pues bueno para mí cultura es todo aquello que cultivamos y le rendimos culto a eso. ¿Un ejemplo? Por ejemplo, las tradiciones lo que hacemos a diario por ejemplo dar clase eso hace parte de nuestra cultura porque es algo que hacemos constantemente y le rendimos culto a eso.

A1: ¿de qué ciudad provienen?

D1: De aquí de Valledupar.

A1: ¿qué elementos usted considera claves en la cultura?

D1: D1, pues elementos los recursos humanos hacen parte de eso.

A1: ¿alguien más quiere participar? La idea es que participemos todos entonces vamos así. Su nombre profe.

D2: Mi nombre es D2 soy profesora de jardín y pues cultura para mí es pues algo que se simboliza en una región.

A1: ¿qué elementos considera claves de la cultura? ¿Cómo se identifica que usted es vallenata?

D2: el baile, vallenato, acordeón, cuentos.

A1: ¿algo más? Gracias.

D3: Buenos días mi nombre es D3, soy docente del grado segundo de primaria y para mí la cultura son los conocimientos que le damos que vamos poco a poco enseñándole a los niños que es la cultura de dónde vienen los elementos podrían ser los instrumentos de cada ciudad de cada país, la música, la pintura de dónde vienen, el baile.

A1: ¿Usted es de acá también?

D3: Si.

D4: Buenos día mi nombre es D4. Soy directora de grupo de grado cuarto de primaria, para mí la cultura es como un conjunto de tradiciones, de ideas que como dicen mi compañera D2 que se caracteriza de un pueblo, cada pueblo cada región se caracteriza de algo por ejemplo, aquí en Colombia somos tan diversos que cada región tiene su propia cultura aquí la región caribe, nuestra cultura es el baile, el folclor, el turismo e incluso el mismo lenguaje, somos totalmente diferentes, el lenguaje que nosotros manejamos, el dialecto a la región andina y amazónica entonces eso se caracteriza casa pueblo en eso en ser algo diferente. ¿Qué es educación física para mí? Para mí es una asignatura que se da en los colegios que está implementado en los colegios que se requiere de un esfuerzo físico de un esfuerzo mental también porque si uno está haciendo ejercicio también está concentrado en ciertos movimientos y también pues ahora mismo se está implementando la parte teórica de la educación física la parte teórica que es fútbol, voleibol cuáles son las reglas de los juegos. Por ejemplo, mi hija está en séptimo y ella dibuja una cancha ya le mandan hacer y dibujar una cancha en cartulina cuáles son las medidas de ciertas canchas y propuesta pedagógica.

A1: ¿qué es?

D4: Es como sugerencias, como para mejorar o implementar algunas estrategias y para mejorar o avanzar en un proceso entonces sería buenísimo que en el colegio gimnasio

moderno se implemente estrategias pedagógicas para que podamos implementar educación física en el colegio porque en si no damos educación física como tal no lo damos entonces sería muy bueno esa estrategia.

A1: ¿la profe es de aquí de Valledupar?

D4: Si, soy de aquí.

A1: se nota.

D3: ¿había que responder las tres preguntas de una vez?

A1: no, pero la profe se adelantó.

D5: Para mí la cultura son las tradiciones de cada parte de cada ciudad y pueblo. Por ejemplo, aquí los vallenatos nuestra cultura es muy amplia, aquí por ejemplo el baile del pilón celebramos el festival vallenato, nuestra comida entonces cada ciudad y pueblo tiene sus tradiciones diferentes y sus culturas son diferentes sus bailes y músicas todos es diferentes.

A1: si realmente el tema de la cultura es muy amplio, yo soy Dificilera y llevo 7 años en Valledupar y ya me considero vallenata porque ya he aprendido muchas cosas, comer guineo, ir al río. Por ejemplo, cuando yo llegué aquí y tener un río limpio yo quería verlo porque en el difícil no hay río.

D1: ¿O sea que usted se bañó aquí en el río? Entonces ya queda aquí en el valle.

A1: bueno nos falta la otra profe.

D5: D5 de grado prejardín, buenos días para mí cultura es creencia artes dónde celebramos lo que son los bailes de la región.

A1: vamos a seguir con la siguiente pregunta, ¿qué es educación física y que elementos debemos tener? Entonces digan mire si no tenemos esto entonces no es educación física.

D1: cabe resaltar que me gusta mucho porque de hecho yo iba a estudiar educación física pero no la había.

A1: ¿qué estudio?

D1: Licenciatura en artes, folclor y cultura. Para mí la educación física pues creo yo que debe ser uno de los pilares en la educación porque ayuda en la motricidad de los niños, aparte de estar todo el tiempo copiando y escribiendo se hace tedioso y también los colegios necesitan la educación física porque es una herramienta para de pronto nosotros liberarnos de tanta carga por llamarlo así y pues bueno me gustaría que implementaran la educación por qué aquí en la primaria y ahora en bachillerato se ve una sola hora de educación física y una solamente vez a la semana y digo yo que debería ser parejo pata de pronto nosotros los niños puedan desarrollar su motricidad. **A1:** ¿qué elementos considera?

D1: El estado físico, la psicología, actitud.

A1: ¿y para la educación física aquí usted que implementaría? ¿Para que se haga bien la asignatura?

D1: Pues los recursos para que eso se dé.

A1: ¿cómo cuáles?

D1: Pues primero que todo cuadrar los espacios, ya sea la cancha, los implementos deportivos como conos, balones.

D2: cuando hablamos de educación física nos estamos refiriendo a una actividad pedagógica, que contribuye tanto como el cuerpo humano ayuda al cuerpo y los elementos son el cuidado de la salud, coordinación y todo eso.

A1: gracias profe.

D4: bueno quiero expresarme con esto porque vemos la necesidad porque los estudiantes de nosotros mueren por educación física, o sea ellos es una cosa impresionante en tercero, segundo, todo en general es una cosa impresionante y también queremos que sea

jugar, interactuar, integrarse, eso no lo hacemos aquí, siempre estamos aquí mismo. Tal vez en otros espacios, porque aquí no se amerita un espacio para hacer educación física.

D3: no contamos con los recursos.

D4: pero si más que todos con los implementos, balones, cuerdas, conos, en fin, muchas cosas para que ellos puedan. Quiero llevarlo al juego, salir de la rutina de siempre estar en el salón copiando y copiando porque ese es el espacio ideal aparte del área de artística porque ese puede ser una parte de que salgan de la rutina, entonces sería muy bueno implementarlo aquí en el colegio.

A1: o sea una opción sería implementar las horas como la intensidad de la asignatura.

D5: Bueno mi nombre es D5 y estoy con los grados párvulo y prejardín. Para mí la educación física es una disciplina pedagógica que nos ayuda en el desarrollo del cuerpo, nuestros músculos, nuestra mente nos ayuda en la salud. Si nosotros nos ejercitamos nuestro cuerpo cada vez estará mejor porque nos ayuda en la respiración en la motricidad de los niños. Pues desafortunadamente aquí en el colegio no contamos con las cosas para hacer una buena educación física con nuestros niños. No de pronto útiles para hacerlo, los espacios. Cómo dice la profe D4 que estuviéramos todas las profes para nosotros trabajar con los niños porque a ellos les gusta saltar, les gusta correr porque ellos son niños pequeños. Entonces me gustaría porque a mí también me encanta el deporte, trotar, voy al gimnasio hago deporte, entonces me gusta que mis niños se sientan bien en esa área.

D2: Buenos días mi nombre es D2 y como ya dije anteriormente soy de grado jardín, la educación física es ejercitar nuestro cuerpo y que se sienta saludable y los elementos que necesitamos en el colegio sería más que todo, toodo porque no tenemos nada, no contamos con cancha con balones, con un área específica dónde nosotros podamos trabajar con los niños todos esos ejercicios que se necesitan para eso.

D6: para mí la educación física son disciplinas, eso conlleva a que el niño también tenga orden, que tome, que pueda, digamos acatar órdenes, que si uno le dice este ejercicio es así él lo pueda hacer. Ejercitarse es bueno para la salud, en particular a mí no es que no me guste, no tengo esa pasión de hacer ejercicio de mira tienes que hacer esto y lo otro, en lo particular eso conmigo no va. Me emociono mucho cuando digo que va a venir un profesor de educación física. Incluso a mí me toca los martes y cuando llega para mí es Dios mío que hago con esos niños, tengo 21 y sacarlos acá fuera a qué se distraigan y traigan algunos juegos de mesa, a veces también es caótico, ellos hacen bulla porque ganan o porque hice y eso hacen bulla, entonces es incómodo el espacio porque los otros niños están en clase entonces toca cerrar la puerta para que puedan escuchar. Esta la opción de ir al parque, pero es un peligro, no es seguro. A mí me encantaría que ellos realizarán como tal, que tuvieran su profesor, que ellos sepan bueno hoy me toca educación física, voy a hacer educación física. Los implementos, bueno a ellos les encanta un fútbol, serían balones, conos, a las niñas les encantan las cuerdas. A ellos también les encanta las estaciones, hacer ciertas cosas en las estaciones. Para mí es eso, tener disciplina para hacer ciertas cosas.

A1: bien y vamos a nuestra tercera y última pregunta y ¿qué es una propuesta pedagógica? y es lo que venimos hacer nosotros y si nos gustaría saber de parte de ustedes ¿qué significa para ustedes una propuesta pedagógica y que elementos deberíamos tener presenté a la hora de orientación esta propuesta? eso también es clave que nos digan.

D2: la propuesta sería tener ideas claras, e incluso preguntar a los niños que desearían de dicha actividad, que les gustaría a ellos hacer en esa hora, o en ese momento de realizar alguna actividad física, ellos son muy creativos y siempre les gusta decir quiero hacer esto, qué tal si lo hacemos así. Para mí sería eso, más que todo hacer la encuesta con ellos mismo, y preguntarles que desean.

D3: una propuesta pedagógica es como ese instrumento en el cual se plasman las intenciones de una institución o x empresa o persona para la enseñanza y aprendizaje podría decir.

A1: ¿qué elementos usted considera claves ahí, que hay que tener en cuenta?

D3: Bueno como dijo la compañera, una idea clara o la pregunta problema, que cuáles es o que está fallando para nosotros poder hacer esa propuesta pedagógica.

D4: bueno la propuesta pedagógica primero es la motivación, lo socio afectivo, la táctica que uno debe de tener tanto como los niños grandes y en los más pequeños.

A1: ¿profe va a aportar algo de su respuesta anterior?

D4: No, nada.

D5: para mí la propuesta pedagógica es como un proyecto que se realiza para mejorar ciertas cosas, de pronto aquí un proyecto pedagógico para mejorar la educación física es muy bueno, usted de pronto nos deja aquí un proyecto, miss ustedes pueden hacer en este colegio esto para que mejoren, para que los niños estén mejor, para que realicen sus actividades, entonces como una organización para mejorar ciertas cosas.

D6: para mí una propuesta pedagógica es un documento donde se plasman las intenciones que requiere un mejoramiento hacia un área o hacia algo enfocado.

A1: Bueno ya escuchándolos a todos me asalta una pregunta o nos asalta a todos. ¿Y es que ustedes que hacen cuando les toca educación física? Y sobre todo escuchando a la profe que dice que ese día casi que me toca sudar el triple porque no tengo ni idea o bueno tengo ideas, pero siento una sobra de no saber si lo estoy haciendo bien o no.

D2: uno lo hace de lo que más o menos uno tiene idea de hacer por ejemplo yo saco a los niños los pongo en filita y luego les hago estiramiento y como son niños pequeños, bueno arriba y abajo, vamos y agache se primero un estiramiento del poco conocimiento que yo tengo y de mi experiencia que a mí me gusta hacer ejercicio. Entonces de pronto los pongo a

estirar, arriba abajo, vamos a acorrer, den una vuelta, los pies adelante, den una vuelta, un pie acá, el otro adelante, el otro atrás, pues yo trato de hacer lo mejor que yo puedo, con las herramientas que tengo que de pronto es mi cuerpo, mi habilidad porque cosas como tal no tenemos porque, entonces yo trato de dar lo mejor de mí en esa horita que tenemos.

A1: ¿es una hora?

D2: Dos horas.

D4: profe yo tengo una gran ventaja que tengo a los de cuarto que son niños más grandes y al principio en el primer semestre implemente juegos que a ellos les encanta el ajedrez el parques el bingo el uno ese que a ellos les encanta pero de ese julio para acá nos ha tocado ensayar ciertas actividades que tenemos algún evento entonces tengo que coger ese espacio pero ya veo la necesidad de no coger ese espacio porque los nos están reclamando que ya nunca damos educación física, miss porque nunca damos educación física, entonces es eso entonces uno quiere implementar algo diferente y ellos quieren deporte, moverse, brincar, saltar ,correr gritar, ellos quieren eso ellos no quieren que yo esté ensayando bailes. Porque yo aquí los saco y juego con ellos aquí e incluso hasta stop juego con ellos aquí afuera entonces es una forma de yo distraerme con ellos jugando, es lo que yo quiero que ellos hagan educación física, no tanto el esfuerzo físico, sino también el juego el divertirse esa es mi propuesta

A1: gracias profe.

D1: bueno yo en la poquita experiencia que he tenido en cuanto a eso, cuando tengo la oportunidad o vamos al parque los pongo a qué elonguen y que hagan calentamiento, a veces traigo conos, estaciones como mi papá tiene una escuela de fútbol se me facilita y utilizo ciertas para implementar de pronto un poco lo que es eso, **A1:** ¿te enfocas a lo deportivo?

D1: Si, más a lo deportivo, cuando a veces tenemos el espacio porque como dijo la compañera de pronto a veces no lo hacemos, pero cuando puedo lo hacemos, trato de hacer lo mejor.

A1: ¿mi profe que hace, como resolvemos los problemas?

D6: en ocasiones yo me coloco con ellos en los pasillos a realizarles ciertos juegos, pero esos juegos es bulla, para ellos es bulla, porque si gano hago bulla y si pierde también que no gane y eso. Para mí eso es algo que perturba me siento incómoda porque hacen bulla y mis compañeros están en clases entonces siento como que será o no. Ellos a veces se ponen a jugar, los siento a qué jueguen, ellos traen sus juegos de mesa, como son muchos entonces la mayoría trae, pero uno no le gusta el otro y entonces alguno les gusta es correr y ya es imposible sentarlos porque están en educación física que es correr y hacer el poco de ejercicio en ocasiones le hago calentamiento, pero como les digo yo soy apática a eso, eso no va conmigo, no tengo coordinación para eso.

A1: ¿trabajas más que todo el juego libre?

D6: Si yo tuviera el espacio por ejemplo vamos al parque, que no es tan seguro porque estamos saliendo de la institución, si hubiera un espacio más amplio dónde no perturbe las clases de los demás pues yo los dejo, pero no me da el espacio y eso me pone mal porque ellos están gritando, los demás están en clase no se concentran.

A1: eso es un tema bastante común en las instituciones de básica primaria, incluso hay muchas instituciones donde hemos ido que estructuralmente están los salones así y en todo el centro está el espacio de todo, entonces muchas instituciones, para dar un caso específico, un compañero de nosotros fue a realizar las prácticas profesionales y el coordinador le dijo que le dejaba hacerla, pero si no hacía bulla, entonces es imposible.

D5: eso es difícil con primaria y bachillerato.

D4: nosotros con los niños pequeños que es preescolar ellos quieren salir corriendo. Claro nosotros salimos que es en este salón y lo de los demás salones nos miran que estamos haciendo y se desconcentran de lo que están haciendo y ellos se quedan viendo que están haciendo los otros.

D2: los niños de párvulo y pre jardín, también hay que tener cuidado porque los niños se caen se raspan, entonces el problema con los papás que mira que se raspó, entonces eso nos afecta porque los niños grandes tienen habilidades de correr, pero los míos que son pequeños no. Entonces nos da miedo que se caen se raspan se golpean.

A1: bueno y culturalmente ustedes, digo ustedes porque soy de otra cultura, tienen esa forma de hacer las cosas muy espontáneas, en tono de la voz, entonces estamos como limitando culturalmente a los estudiantes

D4: a mí me gusta decirle vamos mi amor, arriba, abajo, a los lados.

A1: por ejemplo, en el Difícil uno hace educación física y si hay bulla, pero suave, porque no es nuestra forma de ser.

D6: el tono de voz nuestro es más fuerte, nosotros salimos y parece que fuera un festival ahí.

A1: es que la mentalidad del niño cuando el sale a educación física es ser libre.

D3: yo pienso que nosotros debemos influir ahí, bueno sacando que no contamos con los recursos, pero falta decirles a ellos que la educación física no es solo eso sino decirles que la educación física es esto y esto. Nosotros lo hacemos porque de pronto no están los recursos o x-y problema. Pero es porque desde niño no le inculcamos que la educación física no es solo correr, no es solo jugar o divertirse. Entonces yo digo que es una de la problemática

A1: entonces que uno de los elementos de la propuesta que podríamos hacer es hacer una capacitación a ustedes de que es la educación física y ponernos en contexto y podrían tener herramientas.

D5: por ejemplo, cuando yo estudié en un colegio dónde estudié la educación física era práctico teórico, nosotros todo el tiempo no salíamos hacer ejercicio, había una hora en el salón dando la parte teórica.

D1: yo en 11 que estuve en el colegio upar y ahí era rara la vez que nosotros salíamos a la cancha y el profesor nos mandaba a investigar que era la educación física, las articulaciones los huesos, porque se basa más que todo en eso y era rara la vez que de pronto vayan a jugar allá por ejemplo el tiempo que tiene libre vayan a la cancha.

D2: eso depende el colegio, por ejemplo, las hijas mías son egresadas del instpecam y la educación física de ahí es buenísima, ellos no salían y que, a jugar, si no hacías lo que era te ponían tu uno.

D1: yo digo que de pronto es eso, que están capacitados para eso es distinto, de pronto yo lo que se lo sé empíricamente porque mi papa tiene años con escuela, a veces lo ayudo y me defiendo. Yo trato de implementar lo poquito que se, pero si es necesario que capaciten.

A1: ese impacto que tienen los niños al principio cuando de pronto ellos salen y quieren todo jugar al principio, pero que pasa que esa expectativa de ellos crece porque cuando ven que es una clase distinta y ellos al minuto de acabarse la clase profé y la otra clase que vamos a hacer y ya la próxima vienen preparados a qué vamos a hacer y así las clases se van volviendo mejor para ellos.

A1: yo quiero opinar algo, frente a estas situaciones frente a los recursos frente a disponibilidad de desarrollo de recurso humano porque somos docentes de otra área, pero estamos en la educación y nos gusta. Entonces enseñar que la educación física no es solo saltar y correr, sino que también tiene otras concepciones. Por eso el proyecto desde los instrumentos de nuestra cultura vallenata.

2. GRUPO FOCAL CON LOS PADRES

Fecha: 27 de noviembre, 2023 **Hora:** 6:30 am

Lugar: Colegio

Entrevistador: A-M

Entrevistado: P1

Nivel educativo de su hijo (a): Primaria

Preguntas norteadoras

4. ¿Cómo define la cultura vallenata y que sabe del tema?

(la pregunta pretende conocer sobre la cultura en el territorio)

5. ¿Cómo define la educación física y como le gustaría que fueran estas clases en la institución?

(la pregunta se ubica en el conocimiento acerca del área)

Transcripción

P1: lo que ustedes quieren hacer es mezclar el folclor vallenato

A: La cultura vallenata con la Educación Física

P1: Y me gusta, ¿por qué? Porque por lo menos hoy en día yo le pregunto a mis hijos, que uno está ahí en segundo de primaria, por lo menos él dice, vallenato no, no le gusta, y yo le digo, pero si tú eres de Valledupar y hay que tratar de conservar la cultura; entonces pues, de pronto me llamo la atención por eso

A: Si, la idea de nosotros es que por medio de la Educación Física ellos puedan reconocerse como participes de la cultura vallenata, porque muchos realmente no la conocen y en muchos casos, viene desde sus casas, de que algunos papas no afianzan esa cultura que ellos tiene, de Valledupar, porque no les gusta o porque no son de aquí también puede ser una opción.

P1: No, pero hoy en día son la mayoría de los niños

A: Exactamente, de hecho, ayer estábamos haciendo las entrevistas con los niños y muchos no sabían que era el festival vallenato y muchos no conocían lo que era las piloneras y es algo que es tradicional de aquí de Valledupar y muchos no lo conocían, algunos mencionaban los vallenatos de Martín Elías, ¿cierto?, hay una niña que menciona un vallenato super antiguo, ¿hojas de oro era?

M: Ah, páginas de oro de Diomedez

A: y nosotros nos quedamos como impresionados, que tiene la cultura bien de ella, ¿porque esa canción, quien escucha Páginas de oro en estos tiempos que no sea un adulto mayor?

M: En ese caso, ella por lo que ella dice que es nieta de Diomedez, entonces dice que el papa siempre tiene instrumentos musicales en su casa, tiene el acordeón, entonces como que siempre está metida en el tema de la música vallenata

P1: ¿Ustedes cómo piensan involucrar eso con la Educación Física? Porque es que bueno, yo también yo peleo con las profesoras y los directivos de aquí, pues no peleo, sino comento o discutimos el tema, yo soy de los padres que siempre he pensado que debe haber acompañamiento entre el desarrollo intelectual y el físico, o sea, el desarrollo psicomotriz siempre me ha interesado, hay personas que yo conozco que son profesionales que han estudiado con uno, que de pronto saben mucho, pero al momento interactuar o de expresarse o de agilizar algo, son demasiado lentos, o quedado, que les da miedo hablar entrar, gestionar, entonces pues yo siempre, por lo menos con mi señora yo tengo ese problema porque ella es un poco parca, en cambio yo si soy es más, vamos, vamos.

A: ¿Ambos son de la ciudad de acá de Valledupar?

P1: No, ella es de Villanueva Guajira

A: ella es de la Guajira

M: ¿y usted si es de aquí?

P1: pero ella también tiene sangre de Diomedez, los papas de ella son de la peña, la peña es un corregimiento que queda pegado a la Junta, de donde era Diomedez, queda como a 3 min, entonces el papá de Diomedez era Díaz Cataño y la abuela de mi señora siempre dice que el debió haber sido Cataño Díaz, o sea que se puso primero el apellido de la mamá, o sea de la abuela

A: entonces por ahí corre también sangre de Diomedez

P1: pero nosotros como te digo, nosotros escuchamos de todo ahí en la casa, de todo es de todo, te hablo de música clásica hasta reggaetón, vengo de estar escuchando un disco de Karoll G que si me duele el Cora

Yo los estímulo a ellos con la música, siempre me gusta, a los dos, o sea, tengo 3, ya una niña grande de otra relación y estos dos que son más pequeños uno de 7 y uno de 2 años

A: Ah bueno mire, el día de hoy le vamos a realizar 3 preguntas, dos son con relación a la Educación Física y una es en relación a la cultura precisamente la cultura vallenata

P1: Okey

A: entonces, la primera pregunta sería, que sabe usted de la clase de Educación física, ¿qué conocimientos tiene usted sobre la clase de Educación Física?

P1: pues, Educación Física para mí es la práctica de ejercicios y de deportes que ayuden a formar a la persona física e intelectualmente, porque siempre las personas lo asocian a lo física

A: eso es en lo que muchas ocasiones se estigma que solamente es una clase física y no tienen en cuenta que también influye en la parte cognitiva y en la emocional, sobre todo.

P1: un día, perdona que haga un break ahí, le hicieron una pregunta a alguien en los medios, en la televisión, ¿y le decían quién es más inteligente Manuel Elkin Patarroyo o el Tino Asprilla? Y el 100% decía Manuel Elkin Patarroyo, pero entonces le decía, bueno ponga

a Manuel Elkin Patarroyo a patear el balón como lo hace el Tino Asprilla a ver si es más inteligente que el Tino Asprilla pateando el balón

A: eso es muy cierto

M: ¿Perdón, de qué forma usted en algún momento dio la educación física en su colegio?

A: ¿en su época, y si dio educación Física?

P1: si claro, yo estude aquí en 3 colegios, en el colegio santa fe, hice hasta 3 o 4to de primaria y termine en un colegio que se llamaba mi segundo hogar, quedaba por la gobernación ese colegio se acabó, eran privados, había profesores que nos ponían a correr y a patear balón

A: lo tradicional

P1: pero maginate en esa época eran de pronto eran menos, de lo que hoy en día si hay escuelas de patinaje, de futbol, en esa época todo el mundo quería ser futbolista, ya cuando entre en el bachillerato, ya si era diferente, y ahí si nos explicaban de todo, o sea, atletismo, lanzamiento de jabalina, de bala, había una pileta de arena grande como de 10 metros, para salto largo, por lo menos eso nos lo enseñaban y nos daban las clases teóricas de todo los deporte, a mí siempre me llamo la atención los deportes, o sea yo he practicado beisbol, futbol, softbol

A: en bachillerato fue que le afianzaron más los deporte

P1: si, en primaria era como más estimulante, y lo llevaban a uno al estadio, al pedazo de estadio que había aquí antes

A: como para que se emocionaran

P1: si nos ponían a correr ahí

M: pasa que muchas veces, bueno al parecer desde todos esos ha existido de que en primaria no se tiene en cuenta al docente de educación física, siendo la etapa más importante de la educación física, porque es el inicio, es la base

P1: aquí les dan las mismas profesoras y yo siempre he dicho que debería darles un profesor de educación física, una vez tuvieron

M: entonces, desde el principio muchas veces en los colegios, los docentes son esos, los docentes multigrados, a veces son docentes empíricos, de pronto los que sacan a los niños un rato como liberarse

A: que en muchas ocasiones las clases de educación física no son estructuradas como deberían ser unas clases de educación física en primaria y en estas edades que son tan importante, porque aquí prácticamente es el desarrollo del niño para lo que puede llegar a ser de adulto

P1: si claro, por lo menos en esa época que yo recuerde en primaria, si acaso Taekwondo era lo que practicaban menores de 10, o sea en primaria, de resto, uno en bachillerato era que veía voleibol, futbol, pero ahora ya yo veo que hay escuelas de voleibol de niños de 7 años hasta más pequeños, lo mismo de patinaje, yo tuve a mi niña de 3 años en patinaje, o sea, ya los veo como desde más pequeños como inculcándoles un poco más y enseñándoles bien, y hay deportes que antes uno no los veía, el Rugby y a mí me llama la atención

M: si, aquí ya está empezando, bueno ya lleva un tiempito que están jugando bastante ahí en la cancha de las flores practican

P1: y allá por los algarrobillos también

A: en Panamá también practican rugby

P1: si en varias partes, creo que en la upc hay un equipo de rugby

M: si, en la upc hay

P1: natación, yo di en la upc, yo estudie, soy egresado de la upc y di natación, como actividad cultural y deportiva, no tengo ni idea, no se nadar, ahí me metí para ver si aprendía, pero nada

A: pero algo hizo

A: y bueno también hay que tener en cuenta que las escuelas de formación de formación deportiva no es lo mismo que un profesor de educación física, porque en las escuelas de formación deportiva, te van a poner por ejemplo a patear y no te van a dar las bases de cómo se patear

P1: pero en algunas escuelas hay profesores de educación física, por ejemplo, en patinaje ahí estaba el profesor Santiago que me dio a mí en mi segundo hogar, él tenía una escuela ahí

M: de hecho, eso es lo que se está apuntado ahora mismo, de que quien tenga una escuela deportiva, por lo menos sea preparado en algo deportivo

P1: no, y la gente lo está haciendo, o sea, es que las mismas personas lo están entendiendo, yo tengo amigos que han jugado futbol profesional aquí en Colombia, en millonarios tengo un amigo y el estudio ahora no se si en el área andina...

M: entrenamiento deportivo...

P1: y él trabaja con un programa de la gobernación, lo veo yo siempre con su uniforme deportivo y estuvo con el Valledupar futbol club

M: es lo ideal

P1: es que esa es la diferencia entre el profesional y el empírico, pues que el profesional sabe la génesis de las cosas, de donde vienen, porque se hace

M: de qué forma hacer

P1: en cambio el otro lo hace más que todo por su experiencia o más bien por lo que cree

A: bueno, la segunda pregunta seria, como quisiera que fueran las clases de educación físico para sus hijos o hija, de qué manera le gustaría que fuera

P1: te coloco el ejemplo de aquí; hijo que hicieron? – no, no hicimos nada o hicimos algunos estiramientos- Me gustaría que fuera como más, o sea que se ejercitaran más, o sea que trataran de, es una sola vez a la semana que siempre tienen todo los colegio creo que dos horas, y por lo general me parece que no lo aprovechan como deberían, en casi ninguna parte, más que todo el que le mete el empeño a las cosas es al que más le llama la atención, por ejemplo los deporte y me parece super importante, hasta en relaciones como le digo, yo por lo menos me doy cuenta que las personas que están ligadas ahora que estaban hablando de la cultura vallenata, al arte y al deporte, profesionalmente en otras cosas también eso les da muchos frutos, o sea conozco musico que por la música están de pronto en un puesto de otra carrera de lo que lleguen a estudiar como profesión, gracias a eso, por lo menos mi jefe es acordeonero, versador, es hijo del rey de reyes, mejor dicho, entonces yo creo que eso le ha servido a él para estar donde esta, ha ido escalando y se lo ha ganado pero entonces creo que también por eso, en cuanto al arte, y en cuanto al deporte también lo he visto, muchas personas no que juega bien futbol entonces se hace amigo de alguien que está bien posicionado y eso les ayuda de pronto a ocupar un cargo de pronto mucho mejor

A: ¿la tercera pregunta seria, que elementos considera importante de la cultura vallenata?

P1: todos, es nuestra esencia, el arte, las leyendas, la leyenda de la sirena, la leyenda de la virgen del rosario, todo hace parte y la gente no desconoce, yo tengo 44 años, soy un hombre hecho y derecho yo le digo a las personas, nojoda, o sea, hay gente que no saben ni porque hacen el festival del 26 al 30 de abril y es que el 28 es el día de la virgen del rosario, entonces las leyendas, antes de estudiar derecho, yo soy abogado, yo había estudiado arquitectura en Tunja, estuve 4 semestres por allá, y allá en alguna clase una profesora que

había estado por Alemania, nos decía que, dijéramos alguna leyenda que hubiese dentro de nuestra región y me soyo yo a echar el de la sirena, los compañeros míos se burlaban y la profesora les exigía respeto puesto que eran tradiciones que estaban enmarcada en nuestra región, entonces el dialecto, las comidas , la música, por eso te digo, ya los pelaitos hoy en día, esta borrado del mapa prácticamente y hay que tratar de conservarlo porque si yo me quedo viendo en argentina yo sé que el tango también eso nadie graba un tango pero es algo cultural que permanece y así debe ser como la música vallenata pienso yo, va a pasar como que lo mismo que paso con el tango de pronto con otro género si, pienso yo

A: y es que se estigma más que todo en la población joven que gracias a la globalización, por esas mismas burlas, ese mismo Bull ying, ellos apartan como que esa cultura con la que nacen, simplemente para encajar dentro de un grupo, porque no quieren ser víctimas de Bull ying, entonces como lo que usted decía en la universidad, no que se reían de lo que yo decía, de los monumentos, del bailes, la comida, a ellos también le sucede y como son un poco más vulnerables, tienden a apartarlo para que no se vea afectados

P1: eso se ve es ahora, antes uno no le paraba bolas a eso, muy raro, yo la verdad, o sea a uno le ponía apodo a uno lo molestaban y pues de pronto no todos estamos formados igual, yo también entiendo eso, hay personas que son más sensibles y que de pronto alguna cosa, y a veces a uno alguna cosita de pronto también la ofenda, pero uno dice, no vamos a echar para delante, pero hoy en día la gente es demasiado frágil, entonces eso del Bull ying que es un término nuevo, el matoneo, pues siempre ha existido pero de pronto antes la gente lo sobrellevaba, yo estudiaba con un muchacho que es gay y desde esa época era gay, o sea desde el bachillerato y decían en deporte casualmente, de aquí para allá los hombre y de aquí para allá las mujeres y el salía de ultimo corriendo y se paraba en la mitad y todo el mundo chiflaba y se reía y él era feliz

A: ya, pero él lo agarraba más como juego, como folclor

P1: pero si, hay personas que a veces toman unas decisiones como muy trágicas

A: ya hay personas que no toman las cosas de la misma forma

M: Siguiendo con el tema cultural, que comentábamos al inicio, uno de los elementos principales o bastante considerable de la cultura, es la tradición oral entonces usted de pronto, sus padres en algún momento le transmitieron esos conocimientos, de pronto le contaron sobre la cultura donde se encontraban de pronto se sentaban con usted a decirle a usted, cuando yo era pequeño, yo hacía esto, yo hacía aquello, entonces de pronto como fue ese tema de la tradición oral.

P1: más que todo por parte de padre, mi papa era de un pueblo de aquí cerca, que se llama la jagua de Ibirico pero mi papa desde pequeño se vino a vivir aquí a Valledupar con mi abuelo, con toda su familia, él me hablaba del primer festival vallenato, hasta de antes, en el 68 creo que fue y si hace 55 y mi papa me echaba esos cuentos, y yo quedaba así, y él me llevaba al festival de niño en los años 80 el empezó a llevarme, yo recuerdo que me sentaba en los pies de él y el de pie mirando en la plaza los que estaban participando, ya hoy en día, el festival para la gente no es ni siquiera ir a ver los que están participando si no a un concierto, ir a una caseta o templete

A: o simplemente ir y no prestar atención lo que están haciendo sino ir y pasar el rato

P1: no es el concurso como tal si no el espectáculo, algo así, para la gente más que todo el festival es eso, algunas personas si, están más inmiscuidas, como te digo el jefe mío es dinastía dentro de la cultura vallenata, ellos son de la dinastía de los Granados, ha habido 2 reyes de reyes de ellos y 3 reyes vallenato y dentro de esos el papa de él, el papa de él es rey vallenato y rey de reyes y entonces eso uno se queda viendo. En la oficina hay un muchacho de chiriguana que tiene 27 años que todos quedamos con la boca abierta, es más le dice que parece viejo, porque él se sabe, o sea, tú le dices canción tal, y te dice, es del año tal y la canto Diomedes con canto Juancho Rois, canto con Colacho, Jorge Oñate con no sequien cito

en el año 70 y pico el compositor el tal y está en el cd tal y se queda uno con la boca abierta, 27 años tiene y le dicen que parece un viejo por es, porque es muy raro ver a una persona de 27 años que es joven, pues que se sepa toda esas cosas, como si fuera una persona de más edad.

M: le gusta e influye mucho el tema de esto de lo que estamos hablando, del compartir conocimiento, porque yo tengo de casualidad un compañero que es igual, pero el es hijo, del locutor que trabaja en radio Guatapurí, de Eselso Guerra, entonces el papa, mejor dicho, y él llegaba allá al colegio cantando canciones de Diomedes viejísimas que uno nunca había escuchado, y uno llegaba y esas canciones que

P1: depende mucho de la casa, porque hay casa que no colocan nada, en cambio donde colocan bastante vallenatos, ellos aprenden así sean canciones viejas ellos se las aprenden, es mas en el carro yo tengo un cd de Jorge Oñate y salen canciones los años 80 por allá y mi hijo las canta a veces, no le gusta el vallenato, pero cuando voy a ver las termina tarareando

A: ¿a su hijo le gusta algún instrumento? ¿No le gusta ninguno?

P1: bueno yo le dije en estos días, que lo iba a poner a practicar algún instrumento, el me hablo de guitarra o caja, no sé, me dijo de esas dos opciones, le dije te voy a poner es a practicar acordeón, y me dijo, no, caja o guitarra, entonces lo asocie, el primo de la mujer mía era el cajero de Jorge Oñate cuando se murió y es joven y tiene como 24 o 25 años, el ultimo cajero que tuvo Jorge Oñate y ahora toca con el hijo de Jorge Oñate, entonces de pronto ya ha ido viendo que el primo de mi mama, está metido en esto del folclor

A: pero apenas, el empiece a aprender un instrumento, le van a llamar la atención los demás, ya puedo hacer música con otro instrumento

P1: yo tengo un primo que es guitarrista que tocaba con Hernando Marín, ¿ustedes han escuchado de los edificios de Hernando Marín? Bueno mi primo tocaba con ese señor, es

el mayor de todos mis primos, tocaba guitarra y mi primo se fue para barranquilla, el estuvo a punto de entrar en ese medio de los conjuntos vallenatos, pero eso no le gustaba, o sea, eso de viajar, de estar trasnochando, no le llamaba la atención, le encanta el folclor, le encanta eso, pero eso no le gustaba, de pronto el ambiente, había droga, el mismo decía eso, entonces se fue para barranquilla, y mi primo allá se volvió instructor empírico porque el nunca estudio, de música, y el toca el piano, toca guitarra, toca bajo, toca piano, toca varios instrumentos.

A: es que normal mente cuando uno empieza a aprender a tocar un instrumento le llaman la atención más instrumentos.

P1: me quede asombrado que yo no sabía que en la upc había licenciatura en educación física, ¿hace cuanto la hay?

A: uff ya hace 4 o 5 años

P1: ¿o sea ya hay primera promoción? ¿Ya hay egresados?

M: somos los primeros, todavía no nos hemos graduados

P1: ah bueno, no sabía, sabia de licenciatura en arte y folclor, que aquí hay un profesor que es egresado de allá

A: ya incluso hay una carrera de música

M: ya separaron la de arte y folclor

P1: el primo de mi señora, que les digo el de la caja, él estudiaba arte y folclor, no sabía que lo había dividido

A: ahora dividieron, o sea es prácticamente lo mismo, pero ahora es licenciatura en artes y licenciatura en música, creo que es, no recuerdo el nombre de la otra carrera.

P1: imagino que el arte va más enfocado a lo que son...

A: pinturas, artes plásticas, ese tipo de cosas

P1: eso también me llama la atención, mi hijo es buenísimo pintando, o sea yo quiero que el desarrolle lo que le gusta

A: si le gusta entonces motívelo con esa parte

P1: él se paró la semana pasada enfrente del espejo agarro un papel y empezó, mira papá me hice un autorretrato, y yo dije nojoda, pero tú eres bueno en esta vaina, aquí lo iban a participar en un concurso de pintura

A: ah pero que bueno, eso es bueno

P1: pero con lápiz, es el bueno con los lápices, yo estaba hablando con un amigo que me ha hecho cuadros y me dijo que se lo llevara para irle despertando eso

A: y parte de esa habilidad que él tiene es muy importante lo de la motricidad fina, porque sin motricidad fina, él no podría dibujar tan bien como lo hace y eso es muy importante, se le puede estimular la parte de la educación física

P1: lo que pasa es que yo les voy a decir una cosa, aquí da risa, a uno más o menos, pues eso son creencias de la gente, de que el que estudia para musico si no llegan a ser lo que es un Silvestre o algún cantante así, se van a morir de hambre o van a vivir en el fracaso, entonces, pero hay de todo y hay que apoyar en lo que a ellos de pronto le llame la atención

A: él va a aprender de todo más adelante cuando este mas grande, no papi ya no me gusta el arte, quiero tocar un instrumento, quiero estudiar tal cosa y está bien porque él va creciendo y él va cambiando de pensamiento

P1: eso siempre me ha llamado la atención y no lo censuro, de pronto si tengo ahí como que, erda, como que, de pintor, la vaina, o sea, entre comillas, dice uno que es más apretada pero que va, hay gente que vive super bien con el arte o el deporte que practique

A: y no necesariamente tiene que quedarse con el arte o con el deporte, puede hacer incluso otra cosa, es que ese es el pensamiento, de que, no que ya es deportista, ya él no va a hacer más nada, quien dijo, hay deportistas que estudian derecho y se jubilan en el deporte y comienza por el otro lado el derecho.

P1: mi amigo el de los cuadros me estaba diciendo que a él le llevaban una niña, que es hija de una amiga mía, y la niña hoy en día estudio psicología en la nacional de Bogotá, o sea es buenísima, y se acaba de ganar una beca con la Universidad de los Andes, pero por cuestiones de arte, o sea como que hizo un cuadro que a ellos les pareció muy bueno y esta becada con la universidad

A: y es buena en las dos cosas

P1: y no se en que va ligado de pronto la psicología con el arte, o sea no lo entiendo, pero se ganó su beca

A: si tiene una relación, pero eso ya es más profundo, pero si tiene una relación

P1: debe tenerla, pero aja uno no sabe

A: eso es como lo que estamos haciendo nosotros, quien iba a pensar que estaríamos tratando de vincular la educación física con la cultura de aquí de Valledupar

M: al principio cuando comentábamos lo que queríamos hacer, todo el mundo era como de, ¿cómo van a hacer eso?

P1: uno no puede ser limitado, uno siempre tiene que abrirse

A: de hecho, estuvimos participando en un congreso a nivel nacional en Córdoba y lo evaluadores nos felicitaron porque nos dijeron que eso no se ha visto, que como íbamos a hacer para vincular la educación física y la cultura vallenata precisamente, y les gusto bastante porque es algo nuevo, porque no se ha visto que nadie se haya dedicado a vincular estas dos cosas

M: por último, el tema de transmisión de conocimientos en el aspecto cultural, ¿usted cree que aún lo lleva a cabo con sus hijos?

P1: si claro, si trato, y trato de llevarlo a lo que más pueda, tratamos de llevarlo que a lo de las piloneras o tratamos de, es más yo siempre lo moles, con que, hey, como así que no te gusta el vallenato si tú eres de Valledupar, pero también es entendible, es que el mercado

está lleno de otro tipo de géneros y eso es lo que a ellos les ha llamado la atención y es lo general, pero en algún momento yo sé que va a decir o va a tararear su vallenatico o va a tener su sentido de pertenencia frente a lo que nosotros somos

A: a veces no es mucho lo de no me gusta, si no él no lo conozco, mejor lo aparto, mejor me quedo con lo que si conozco y lo que llama la atención ahora es el reggaetón, la champeta

P1: es que yo mismo se los coloco y yo me termino aprendiendo esos discos, si me gusta el Cora, ahorita lo escuche y yo joda el disquito es chévere

M: el ahí inconscientemente va escuchando los vallenatos que usted pone y ahí se va metiendo más en el tema, va escuchando la letra

P1: y le explicamos, por lo menos yo soy católico y dentro de mi habitación tenemos un cuadro de la virgen del rosario, como les decía ahorita, la leyenda vallenata va ligada a eso de la virgen del rosario, entonces... ellos lo están viendo, ellos no lo están aprendiendo de pronto que uno les esté diciendo, esa es la virgen del rosario y paso esto, de pronto se lo diré en algún momento, pero se van haciendo preguntas, como de que esa virgen que hace ahí

M: en algún momento ellos se interesarán

A: o con los monumentos, no que el pedazo de acordeón que historia tiene, la pilonera mayor, que historia tiene, no, los poporos, que historia tiene: ayer en la actividad con ellos, estuvimos mostrándole imágenes de las glorietas de acá, y si las reconocían, pero algo más de, ah yo la he visto de camino al rio, ah yo la he visto de camino al éxito, ¿fue que dijeron?

M: que estaba de camino por un McDonald's decían

A: entonces era como la relación que ellos hacían de yo paso por ahí y yo la veo, pero como no conocen la historia

P1: no y también la edad, de todas maneras, a penas, yo siento que mi hijo hasta ahora le veo cambios, el cumplió 7 años ahora en julio y hasta ahora es que veo cambios

A: ¿en qué grado está él?

P1: en segundo, y le estoy empezando a ver ya como otra forma de pensar de actuar, o sea ellos van madurando y van asimilando las cosas diferentes

A: ayer también me llamo mucho la atención, que hicimos un juego tradicional que es el juego de los sacos, y al terminar la actividad muchos nos preguntaron, ¿profe y el juego que íbamos a hacer al final? Y yo les respondí que acababan de jugarlo, y me pregunta, ¿y que acabamos de jugar? Y le dije que el juego de lo sacos era un juego tradicional y se quedaron así pensando ¿es un juego tradicional? Y yo, si, cuando no había Tablet o celulares, se jugaba de esa manera, entonces se quedaron así mirándome y aaah bueno profe.

Y es muy curioso que esos juegos tradicionales ya no se ven, ahora ya no se ven los niños jugando trompo

P1: yo si te soy sincero, yo cuando me meto en un barrio popular bastante popular es que medio veo de pronto los niños hasta en la calle, porque ni si quiera en las calles los ve uno.

A: ahí si se ven, jugando trompo, al niño pateando la pelota a pie descalzo o incluso no es ni siquiera es un balón si no una pelota de trapo y son cosas que ahora la tecnología a opacado demasiado, entonces vamos a intentar rescatar esa identidad cultural en los niños por medio de los juegos tradicionales.

P1: y ustedes van a hacer este estudio solamente este semestre o sea en lo que falta, mejor dicho, en estos días porque el año escolar ya se va a acabar o ¿ustedes van a seguir?

A: No, tenemos que hacer el tercer objetivo el otro semestre, o sea nosotros vamos a continuar viniendo

M: la idea es terminarlo el otro año por ahí a principios de semestre

A: como en marzo más o menos

P1: ¿o sea que ustedes vuelven?

A: si, nosotros volvemos, vamos a estar viniendo

P1: si porque el tiempo es muy corto, ¿ustedes vinieron hace como un mes por ahí cierto?

A: si, más o menos, un mes y piquito

P1: como en la entrega de boletines

M: de todas formas, ya veníamos trabajando

P1: no yo sé que ustedes vienen, pero la parte aquí de campo hace como mes y medio que sustentaron acá

A: igual la metodología de nuestra investigación es completamente participativa, entonces nosotros no queríamos, ser de los investigadores tradicionales, que es que los investigadores te trae lo que se va a aplicar en el colegio y ya, nosotros lo que quisimos hacer fue involucrar a los docentes, padres de familias y a los mismo estudiantes, para construir una propuesta, basándonos en las necesidades que encontramos escuchando a toda la comunidad educativa, ya que consideramos importante escuchar a las personas que están más relacionadas con el medio a investigar, en muchas ocasiones no se escucha a los papas, no se le pregunta cómo, como quisiera que fuera la clase de su hijo, que le gustaría que el viera en clase y al niño tampoco se le pregunta cómo le gustaría a él una clase de educación física, simplemente se le da la clase de educación física asumiendo que le va a gustar la clase de educación física, entonces lo que nosotros queremos es partiendo de las necesidades que encontremos en la comunidad educativa, en todos, construir la propuesta pedagógica para poder llevar a cabo la vinculación de la cultura con la educación física y al herramienta que vamos a utilizar van a ser los juego tradicionales, que otra cosa mejor que el juego para el niño aprenda y se emocione más, el niño con el juego aprende más rápido, porque todo lo vivencia por medio del cuerpo, y eso es básicamente lo que estamos tratando de hacer y vamos hacer en nuestro proyecto de investigación.

P1: ¿y ustedes lo están haciendo solo con este colegio o lo están haciendo con otros colegios?

A: solamente con este colegio, la prueba piloto para nosotros va a ser este colegio

P1: ¿y porque eligieron este colegio?

A: decidimos este colegio, porque como es colegio privado se asume que va a tener un profesor de educación física en primaria, se asume motrizmente y cognitivamente va a estar

P1: ellos tuvieron cuando comenzaron, de pronto la pandemia los tiene retenidos, pero yo sé que, si tuvieron, porque aquí mi hijo esta desde pre jardín

A: si, a nosotros nos comentaron, si mal no estoy era una profesora, pero no se qué fue lo que le paso, y ya pudo venir más, entonces elegimos este colegio porque 1 conozco bastante a la profesora, segundo que tengo a mis primos acá y tercero es la metodología tienen aquí, porque aquí aprenden bastante y rápido entonces me dio curiosidad saber cómo era esa metodología de acá, porque trabajar con niños no es fácil. Nosotros tuvimos que trabajar un semestre con niños de preescolar y en lo personal me dio duro y aparte que es un colegio público, es un colegio donde ellos son libres y hay muchísimos, eran como 30 en un salón, y vienen de familias donde ellos hacen lo que ellos quieran, ¿qué les dice uno a un niño así?

P1: no todos, pero la mayoría no tiene el cuidado o no les prestan la atención que deberían con ellos

A: entonces nuestra curiosidad es, es complicado, es un reto trabajar con niños, entonces porque no hacerlo con ellos desde la edad en la que es importante para ellos afianzar la educación física para su desarrollo psicomotor, entonces por eso elegimos este colegio.

Bueno entonces eso sería todo por el día de hoy, me recuerda su nombre por favor

P1: Nelson Henrique Argote Martínez

M: ¿es de aquí de Valledupar? Nacido y criado, nada más he estado 3 años por fuera de aquí de la ciudad, 2 años en Tunja y 1 año en barranquilla

A: pero nunca dejó de lado esa cultura que lo caracteriza

P1: no, yo por lo menos en barranquilla discutía, porque ellos me pedían salsa y yo era vallenato

A: en barranquilla no les gusta el vallenato

P1: no, ellos me decían quita esa yuca y como joa y cómo te digo me gusta todo, te escucho champeta, vallenato, merengue, ranchera, tango, música eléctrica, boleros y me gusta documentarme, yo escucho grupos hasta de, aquí hay un grupo que pego en su época que se llama Rockcet que son suecos y pegaron por acá

A: no he escuchado eso

P1: a mí, mis amigos cuando joven yo escuchaba rock u la gente me decían, ni sabeí que dice ahí, y es verdad si no que uno buscaba como la traducción ahí y para que veas tú, mi hija mayor que hace 11 en el colegio confacesar y ella se ha ganado becas desde primaria y desde entonces ha tenido ese bichito del inglés lo tuvo, o sea de pronto ustedes viene ¿n hoy en día los jóvenes les trasmiten bien el conocimiento de otro idioma a lo que era en la época de nosotros, yo me la pase toda la vida aprendiendo el verbo to be y de ahí no salía uno

A: es que uno en los colegios no pasa del verbo to be

P1: y yo era de los buenos, pero no sé nada del inglés y mi hermana habla inglés y mi hija habla inglés y ya mi hija yo le digo, esto de lo tecnológico no es malo si lo saben aprovechar, entonces mi hija me dice, como le llama la atención un grupo coreano que cantan pop

A: ¿Bts?

P1: pues no fueron los mismos que cantaron en el mundial porque yo le dije, ve cantaron los que a ti te gustan, los coreanos, no esos no son, a mí me gusta es tal, o sea otro

también de corea y aquel día me dijo, no, yo estoy aprendiendo a hablar coreano, con algo así como Duolingo

A: si, uno aprende incluso viendo series coreana

P1: lo que tu dijiste ahorita de la globalización, yo entiendo que ahora, antes te veías que venía alguien de pueblo y de verdad se le veía que venía de pueblo, sin querer uno estigmatizar pero se veía porque la gente antes lo que veía ahí dentro del pueblo era lo que hacía, en cambio ahora la gente con un celular o un computador tienen acceso a un poco de cosas; yo entre a la upc hace como 4 años y vi un ponk y me quede con la boca abierta, en mi época, yo me gradué en el 2007, pero termine académicamente en el 2005, y yo como eche nojoda en la upc un ponk, ustedes lo han visto?

A: yo todavía no lo he visto

P1: yo vi a un muchacho con el pelo parado, así como el man es German y así el pelo duro

M: allá se ve de todo, bueno en estos tiempos

P1: por eso te digo, esto ha abierto un poco más la mente y las culturas de pronto

A: bueno eso era todo por el día de hoy

P1: ustedes disculpen que yo hablo un montón

A: no esa es la idea

M: esa es la idea más bien

A: la idea es que conversemos chévere, no es que venga a responder eso que busque en Google, no, la idea es que usted responda des su espontaneidad.

3. GRUPO FOCAL CON LOS ESTUDIANTES

Fecha: 24 de noviembre, 2023 **Hora:** 6:30 am

Lugar: Colegio

Entrevistador: A – M

Entrevistado: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, NT, NN

Nivel educativo en el que labora: Primaria

Preguntas norteadoras

1. ¿Qué elementos de la cultura vallenata conocen, que saben de la cultura vallenata?

(la pregunta pretende conocer sobre la cultura en el territorio)

2. ¿Como son las clases de educación física de ustedes y como les gustaría que fueran?

(la pregunta se ubica en el conocimiento acerca del área)

Transcripción

A: Bueno chicos el día de hoy, el profe M y yo A le vamos a hacer unas preguntas que queremos que le den respuesta desde lo más sincero de su corazón. Ahora para responder voy a pasar por cada uno para que me den sus respuestas no van a hablar todos al tiempo. Vamos a estar grabando la actividad. Ustedes pueden decir si están de acuerdo o si no lo están y no pasa nada, ¿entendieron? ¿Podemos o no obligarlos?

NT: nooo.

A: no podemos obligarlos verdad, ustedes están en libertad de escoger. Entonces vamos a pasar una hoja con un marcador para que elijan si quieren participar o no.

M: el que no lo entienda o no sepa leer me avisa y yo le ayudo. Vayan mirando la hoja. vamos a hacerlo guiado, escúchenme, yo le voy leyendo pregunta por pregunta y

ustedes van marcando, Escriben los nombres y el grado arriba y sus años. Ok, entonces miren el objetivo de esta actividad es darles a conocer una investigación que estamos realizando aquí en el colegio de ustedes. Nosotros venimos de la universidad popular del César y estamos realizando una investigación que tiene que ver con lo que hicimos ahorita que es una actividad de educación física y dentro de esta vamos a estar tocando unos temas de cultura, más exactamente de cultura vallenata.

M: Entonces vamos a empezar, si alguno no está de acuerdo no pasa nada. En el asentimiento hay varias caritas que dicen que sí y otras que no. La primera dice, quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar, además quiero decir que. Marquen ahí, miren que hay unas caritas con manitos que dicen que sí y otras que no.

M: Listo vamos a la segunda, me indicaron para que sería la investigación? Marquen ahí. Listo, la tercera, ¿me ha respondido las preguntas y sé que puedo hacer preguntas si las tengo? Bueno marquen. Bueno antes de seguir quiero comentarles algo, todo lo que aquí se hable o se haga o datos que se recolecte son solo investigativos, no va a salir para otra parte, ¿vale?

M: La pregunta cuatro, me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación. La quinta, me dijeron que puedo decir cuando no quiera participar en la prueba. La otra, ¿entiendo que cualquier cambio que se haga se comentará conmigo? La última, ¿me dijeron en las actividades que voy a participar? Se las explico, las actividades que vamos a realizar ahora van a ser unas entrevistas dónde se van a preguntar sobre educación y cultura vallenata. Entonces en las entrevistas vamos a estar aquí como si estuviéramos conversando y cada uno da su punto de vista y nosotros vamos grabando. ¿Me dijeron en las actividades que voy a participar? Respondan ahí.

A: ahora vamos a pasar por los puestos para que nos regalen sus huellas con el índice.

M: Pongan arriba del nombre de qué grado son ustedes. Bueno voy recogiendo las hojas. En la firma pueden poner el nombre de ustedes también.

A: vamos a pasar puesto por puesto para que cada uno de su respuesta.

M: el orden de la respuesta será de aquí hacia allá. Cada uno responde lo que piense, son preguntas súper fáciles.

A: aquí todo será súper válido, lo que quieran responder está bien para nosotros.

M: empezamos, escuchen la primera pregunta. ¿Como son las clases de educación física de ustedes y como les gustaría que fueran? Bueno empezamos, el niño que tome el celular dice su nombre y el grado.

E1: Mi nombre es E1 y soy del grado cuarto, mi educación física es jugando o hablando en el salón. A veces jugaos bingo, yo quisiera que mi educación física fuera jugando en el parque, gracias.

E2: Mi nombre es E2 del grado cuarto, mis clases son en el salón jugando y me gustaría que fuera en el parque haciendo distintas actividades.

E3: Mi nombre es E3 y pues mi clase es en el parque, soy de tercero, me gustaría que fuera como de bingo o algo así y que mis compañeros no hagan desorden que por eso cancelan las clases.

E4: Hola soy E4 soy de primero, en educación física salimos al parque hacemos ejercicio y fútbol, me gustaría que fueran más largas para hacer actividades.

E5: Mi nombre es E5 de segundo, son divertidas las clases hacemos actividades. Me gustaría jugar uno y fútbol, basquetbol, salir al parque.

E6: Mi nombre es E6 de primero, en la clase hacemos dibujos, coloreamos y hacemos ejercicios. Me gustaría jugar hacer rondas.

E7: Me llamo E7 soy de primero. Ir al parque, jugar al agua de limón a la ronda de los policías, a la ronda del lobo. Me gustaría que viniéramos al parque a jugar con mis amigos.

E8: Mi nombre es E8 soy de tercero, las actividades de física cansa, pero son divertidas, me gustaría jugar bingo y uno.

E9: Mi nombre es E9 educación física cansa, pero me gustaría que fuéramos más seguido a la cancha y que jugáramos más fútbol.

E10: Buenas mi nombre es E10 de cuarto y siempre jugamos bingo, uno hablamos y me gustaría que fuéramos más al parque, jugar fútbol, básquet.

E11: Mi nombre es E11 de cuarto educación física es en el salón jugamos uno, ajedrez y bingo. Me gustaría salir al parque y hacer muchas actividades.

E12: Mi nombre es E12 y soy de segundo y mis clases de deporte son muy divertidas porque siempre hay competencias, cosas para hacer, jugamos hablamos y me gustaría que fuera martes y viernes.

E13: Hola mi nombre es E13 de segundo. En deportes siempre hacemos competencias, hablamos, me gustaría hacer salidas y que hagamos actividades y que hagamos los martes y jueves. Jugar a la lleva, fútbol, básquet y patinaje.

E14: Buenos días soy E14 de cuarto lo que me gusta de deporte es venir al parque hacer más actividades y competencias. En la clase jugamos y corremos o jugamos fútbol y otros juegos.

M: bueno muchas gracias, estaba viendo algo y es que hay algo en común y es que quieren salir al parque y tener un espacio más grande al que tienen, quieren jugar juegos de mesa, el UNO, ajedrez, otros quieren martes y jueves y viernes y todos los días. Y sábados y domingos también.

M: Vamos a seguir, aquí culmina la pregunta de la educación física. Ahora les hago una pregunta, ¿ustedes saben de dónde son sus padres? ¿Sí? ¿De dónde son?

NT: de Colombia. Respuestas, de guajira y cesar, mi papá de Sasaima Cundinamarca y de César. De Valledupar y cesar. Mis papás son de la guajira los dos. Mis papás son de

Colombia. Mis papás Son de Valledupar los dos. Mi mamá de Codazzi y mi papá de Valledupar. Mi papá es de un pueblo que se llama Caicedonia y mi mamá de Valledupar. Ok, muy bien.

M: ¿Saben si nacieron en Valledupar?

E1: nací en Bogotá.

M: El resto en Valledupar.

M: ahora la pregunta va encaminada a la cultura vallenata, vamos a seguir el mismo orden, empezamos por acá y va rotando el celular. La pregunta es, ¿qué elementos de la cultura vallenata conocen, que saben de la cultura vallenata? Cuando pase el celular pueden decir lo que ustedes conozcan o les parezca ok. Entonces empezamos.

E1: las canciones que más escucho es el vallenato.

E2: en Valledupar aquí la cultural es muy grande por la sirenita del río.

E3: mi canción favorita del vallenato es la del churismo.

E4: las canciones que he escuchado es el vallenato.

E5: he escuchado el churismo.

E6: no conoce nada.

E7: no sabe nada.

E8: conozco las canciones de vallenato y las piloneras.

E9: lo único que conozco de mi país es que estamos sentados aquí en el colegio.

E10: voy a decir algunos instrumentos que conozco, el acordeón, Guacharaca y no conozco más.

E11: lo que se dé la cultura vallenata es el baile de piloneras, festival y canciones vallenatas.

E12: canciones favoritas de Diomedes es páginas de oro y el instrumento que conozco es el acordeón.

E13: Mi nombre es E13, de instrumentos la Guacharaca, de canción el churismo y ya.

E14: me gusta las canciones de Martin Elías y la cultura de nuestro país.

M: Ah, pero si saben muchas cosas de la ciudad, de las estatuas y la sirena, eso muy bien. La piloneras mayor y santo eccehomo. Bueno me gustó mucho escucharlo si saben de muchas cosas de la cultura vallenata pero también hay muchísimas por conocer y que nosotros vamos a ir enseñándoles. Ahora le vamos a mostrar unas imágenes para ver si conocen algunas. Ahí hay unos monumentos de la ciudad. ¿Reconocen este monumento?

NT: Eso, el pedazo de acordeón.

NN: que está cerca del río. La piloneras mayor, yo he pasado por ahí. Queda cerca de un McDonald que queda por ahí.

M: ¿alguien ha bailado piloneras?

NT: si, yo he bailado.

M: Ah, pero si conocen los monumentos. ¿Qué es eso?

NT: Los poporos, que quedan por la casa de mi abuela.

M: Se llaman los poporos. ¿Si lo han visto?

E10: Yo lo vi, pero no lo volví a ver.

A: ¿a qué persona se los han visto en pueblo bello o en Valledupar?

NT: los cantantes, los indígenas, los indios.

M: ahora miren.

NT: el tambor, Guacharaca y acordeón.

E1: mi papá tiene esos dos porque su papá es Diomedes y mi tío es Martin.

M: ¿Cómo se llama tu papá?

E1: Peyo Daza rumbo.

M: ¿Quién más conoce?

E14: la caja, Guacharaca, acordeón.

A: hay otro instrumento que está aquí y se usa para componer canciones, ¿cuál es?

E13: Guacharaca

E6: mi papá participó en un concierto donde estaban componiendo canciones y el hizo el coro. Mi abuelo hizo guitarra y es cantante. Mi papá tiene acordeón y Guacharaca.

M: Bueno, esta era la actividad del día de hoy, si vieron que eran actividades súper fáciles.

4. Entrevista semiestructurada a un miembro directivo de educación

Fecha: 14 de noviembre, 2023 **Hora:** 6:30 am

Lugar: Colegio

Entrevistador: MD

Entrevistado: R1

Nivel educativo en el que labora: Primaria

Preguntas norteadoras

6. ¿Concepto de propuesta pedagógica?

(la pregunta busca una denominación conceptual)

7. ¿Cómo define la cultura vallenata y que sabe del tema?

(la pregunta pretende conocer sobre la cultura en el territorio)

8. ¿Cómo define la educación física y como le gustaría que fueran estas clases en la institución?

(la pregunta se ubica en el conocimiento acerca del área)

MD: bueno muy buenos días profe, en esta ocasión estamos aquí preguntando todo respecto a nuestro proyecto y primeramente agradecerle por permitirnos desarrollarlo en esta institución y contarle también que es de nuestro agrado hacerlo acá. comenzamos para no alargarle tanto el tema ya que sabemos que es oro para usted. empezamos preguntando y que nos comente para usted qué le parece el proyecto, como lo ve, si cree que es viable. Coméntenos qué le parece este proyecto que les traemos hoy en día.

R1: bueno días de verdad que el placer es mío y gracias por escoger esta institución educativa Gimnasio Moderno para que ustedes implementen este proyecto que para mí concepto es un gran proyecto donde motivamos e incluimos bajo nuestra metodología, muy bueno incluir a los padres de familia en este proyecto, a los estudiantes, a nosotros los docentes. Me parece excelente porque es algo que estaba esperando hace mucho tiempo. ustedes saben que una de las debilidades del colegio es esta parte de la educación física. siempre la tenemos y pienso que la mayoría del colegio la tenemos ahí como solo poner a correr a los niños, a brincar, a patear un balón y eso. pero este proyecto nos ha abierto un poco las puertas y la mente a tratar de que los niños vean esto como el deporte motivacional para ellos, que incluso a los niños les gusta más el deporte y la educación física que la escritura. entonces es más fácil tratar desde ese punto de vista motivarlo a que lo practiquen, ver que les gusta, buscar talentos incluso dentro de los niños. yo les agradezco mucho e

incluso los papás me han escrito que simplemente este proyecto es bueno y les agradezco muchísimo la oportunidad.

(Transcripción)

MD: Bueno los afortunados aquí somos nosotros y bueno nos gustaría saber ¿De qué forma ve usted la educación física? ¿Qué concepto tiene usted de la educación física? ¿Cómo le gustaría que llegara a ser la educación física aquí en su institución? ¿de qué forma? ¿Qué le gustaría trabajar?

R1: Como les decía ahorita, siempre tenemos el concepto que la educación física es un momento en que los niños salen a correr a un patio, salen a patear balón, salen a hacer otro tipo de cosas que no es educación física. Eso es lo que yo quisiera que el colegio tuviera, esa área que los niños practiquen esas diferentes disciplinas que encontremos en el colegio esas diferentes disciplinas que hay y de pronto desde la educación física tratar de sacar talentos no sabemos si de pronto tenemos un atleta, futbolistas, una niña que le encanta saltar, entre otras cosas que a veces nos cohibimos de hacer porque desconocemos por ejemplo, yo reconozco que desconozco un poco sobre el tema y como se debe implementar la educación física en las instituciones tenemos la falla a pesar de que tenemos la programación ya intacta pero no sabemos cómo implementarla porque nunca la hemos ejercido, hasta ahora que llegaron ustedes y estamos desempolvando un poco y tratando de que, si se practique y que no quede solo en un papel o en conversaciones, sino que de verdad se llegue a implementar.

MD: ok, bueno si muy cierto lo que usted dice que no sabemos que futuros talentos tenemos aquí en la institución y es algo que se ve a diario porque en las instituciones es donde se descubren los talentos. entonces pasa de ser algo recreativo o del momento a ser una profesión o ser un estilo de vida entonces estos temas que se descubren dentro de la educación física. El profe de educación física es el primero que se da cuenta que talento es el que tiene ese estudiante, el docente dice, yo veo que corre bien, puede servir para este deporte

o aquel otro, entonces si es muy buena la clase de educación física en ese aspecto y en muchísimos más.

R1: Yo me considero, bueno a mí me gusta el deporte, yo cuando estaba en el colegio yo practicaba mucho deporte, voleibol, fútbol, yo corría y saltaba. incluso ahora que estoy vieja también hago deporte pienso que los niños desde una edad temprana practiquen un deporte, que le cojan ese amor no es correr y saltar o que cojan el momento de educación física para que las niñas traigan los chocoritos y se pongan a jugar motivarlos a que les guste, aunque de pronto no sea su profesión en un futuro pero que sus tiempos libres sean dedicados al deporte.

MD: si es muy cierto todo lo que usted dice. bueno, cambiando el tema. Entramos al tema de la cultura vallenata. donde estamos, donde nos encontramos. Primeramente, ¿sabe usted de dónde es? ¿si nació aquí? ¿se crio aquí? ¿sus padres de donde son, si nacieron aquí? queremos saber todo sobre ese tema.

R1: si, yo soy vallenata, nací aquí, me he criado aquí, nunca he salido de aquí y mis padres también son de acá de Valledupar los dos y la gran mayoría de mi familia.

MD: bueno profe, ahora si preguntarle, ¿qué conoce usted de la cultura vallenata, que elementos de la cultura vallenata rescata? ¿cuáles le parecen importantes?

R1: bueno yo rescato de la cultura vallenata nuestra simplicidad, nuestro folclor que creo que es lo que más se rescata y que es la cara como quien dice en estos momentos de Valledupar ante Colombia y el mundo porque por ejemplo ya el festival vallenato no es reconocido solo aquí. Por ejemplo, años anteriores venían unos cuantos, del interior al festival vallenato, pero hoy en día encontramos de México, gringos, encontramos de varios países también rescato que nosotros los vallenatos somos muy apasionados a lo que nos gusta entonces eso también hace parte de ahí, por ejemplo, yo no sabía que Valledupar contaba con esa pasión hasta el momento que se jugaron los juegos bolivarianos. O sea, ahí en esos

escenarios deportivos me di cuenta de que esa parte de nosotros los vallenatos es que nos apasiona el deporte incluso hubo sitios que yo quise entrar y no pude porque estaba llena, entonces rescato esa parte también de nuestra cultura que somos muy apasionados en todo lo que hacemos, en que si es el acordeón si es el deporte, la música, baile, todo eso lo hacemos con pasión

MD: bueno si es muy cierto lo que usted dice, durante los bolivarianos fue una locura esos escenarios

R1: Nunca habíamos presenciado unos escenarios así, lo único era lo del Valledupar fútbol club en el estadio, las tribunas llenas y la gente pelea allá porque el Valledupar siempre es lo mismo, pero esto fue algo que marcó un precedente alto aquí en la ciudad de Valledupar, un evento de ese tamaño con deportistas nacionales e internacionales o sea ver uno esa mezcla, ese talento impresionante, fue increíble.

MD: fue excelente ese campeonato: Profe, si tuviera que dar un concepto sobre cultura vallenata, que nos podría decir de eso

R1: para mí la cultura vallenata es, explorar nuestras raíces y que el mundo conozca de qué estamos hechos en algunos años atrás, nosotros no sabíamos, nuestras raíces, antes de saber, de conocer que nos guste lo que hacemos. Yo tengo una hija adolescente que no le gusta el vallenato ni la cultura de nosotros, porque ya la cultura de los adolescente está llegando a otro nivel, entonces es como rescatar nuestras raíces que extraigamos lo mejor de nosotros, yo conozco el baile del pilón entonces pienso que se debería conocer, indagarlo, bailarlo es de aprender porque el acordeón, la caja la guacharaca, porque las parrandas vallenatas, porque la cultura vallenata engloba mucho, que porque las parrandas vallenatas también hacen parte de nuestra cultura, porque en las parrandas vallenatas se escuchan anécdotas de antes, se escuchan mitos leyendas, en una parranda de verdad, verdad, no como

las de hoy en día que mejor dicho, entonces es eso, extraer lo mejor que tenemos nosotros de nuestras raíces, lo exploremos y lo divulguemos

MD: ok, muy bien, usted ahí nos habla de un elemento de la cultura vallenata, que es la tradición oral, el tema de transmitir conocimiento de una generación a otra, entonces nos gustaría saber, sus padres como eran en ese aspecto, si le contaban a usted que hacían cuando pequeños, de qué forma era el lugar donde vivían, cómo era su cultura, como presenciaban ellos los eventos que usted dice que eran el tema de las parrandas que al principio eran totalmente diferente a las de hoy, al principio eran unas conversaciones super excelente y ahora todo el mundo en el celular y nadie habla, entonces Coméntenos un poco cómo era eso

R1: bueno a mí me encanto mi infancia, porque viví rodeada de esas parrandas vallenatas, mi abuelo que murió es muy amigo de Silvio britto y mi infancia fue esa, sentarme a escuchar esas anécdotas, escuchar que Silvio britto se levantaba a echar unos versos y a cantar, también le cogí amor al acordeón, la caja y la guachara, por eso me gusta mi cultura porque yo viví eso, somos muchos primos pero una de las que vivía apegada a mi abuelo era yo, entonces adopte eso, por eso hago esas comparaciones porque si lo viví, viví esos momentos donde las parrandas eran conversaciones y hacer el sancocho al lado que llegaba un acordeonero, verseaban, echaban cuentos, pero hoy en día eso lamentablemente no se ve, todo el mundo está pegado al celular, escuchan reggaetón, champeta, entonces tuve una infancia también, rodeada de todo eso, de pequeña no perdí un festival vallenato, las piloneras, me vestían de pilonera, entonces soy muy apasionada a esas actividades, por eso no se si ustedes, me gusta que bailen, que participen, que canten que salten, si es deportivo que lo hagan, porque siempre me involucro en todo, por eso les digo que si se dé eso porque yo lo viví, viví mi infancia rodeada de la cultura, del sancocho, del paseo en olla al rio, yo si quisiera que las generaciones de ahora y mi hija traten de que conozcan el vallenato y ahí la voy llevando


MD: ese es otro elemento de la cultura y es como dentro de las parrandas vallenata estaba inmerso un sancocho, ese es otro elemento super importante de nuestra cultura que es la gastronomía, de nuestro entorno y la cultura vallenata y profe listo, muy bien excelente lo que nos acaba de decir y por último nos gustaría que concepto tiene sobre una propuesta pedagógica, ¿qué es para usted una propuesta pedagógica?

R1: para mí una propuesta pedagógica es con base a algunas necesidades que tengan, por ejemplo ustedes en su propuesta vieron la necesidad de que en la educación física se diera a conocer mucho más y se profundizara en ella, para mí una propuesta nace con base a una necesidad a algo que se quiere descubrir e implementar para mejorar cierto tipo de cosas, entonces, con base esa necesidad yo implemento ese proyecto pedagógico, lo ejecuto y miro si es viable y si no lo es, que puedo cambiar y mejorar o si la propuesta que yo logre implementar tuvo un éxito total y no hay necesidad de cambiar algunos aspecto de allí, pero para mí una propuesta pedagógica, nace de eso, de una necesidad, con base en algo que yo quiera mejor, cambiar, implementar, construir

MD: bueno profe, muchas gracias

Apéndice F.

Ilustración 24 Socialización Propuesta pedagógica a directivos

	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CÓDIGO: 306.110.1-PRO01-FOR02
		VERSIÓN: 1
	FORMATO ASISTENCIA REUNIÓN / CAPACITACIÓN / SENSIBILIZACIÓN / EVENTO / OTROS	PÁG.: 1 de 1
		FECHA: 13/11/2009

Área / Departamento / Otro: Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes

Nombre Responsable (Reunión / Capacitación / Sensibilización / Evento)	<u>Melquicedel Díaz - Angie Valera Elana Moroy</u>		
Tema:	<u>Presentación Trabajo de Grado</u>		
Objetivo:	<u>Socialización Propuesta Trabajo de Grado</u>		
Fecha:	<u>04 Sept/2023</u>	<u>Edgardo Simons</u>	Hora <u>11am</u>
Anexo de Memorias	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/> Magnético <input type="checkbox"/> Otros <u>Memoria</u>

N°	NOMBRE	CORREO	FIRMA
1	<u>David Fernando Llanos Amaya</u>	<u>dlfllanos@unicesar.edu.co</u>	<u>[Firma]</u>
2	<u>Yagelin Guerra Rosado</u>	<u>yakiguerra.2020@gmail.com</u>	<u>[Firma]</u>
3	<u>Melquicedel Díaz Ruiz</u>	<u>melquicedelruiz@unicesar.edu.co</u>	<u>[Firma]</u>
4	<u>Angie Valera Guerra</u>	<u>acvalera@unicesar.edu.co</u>	<u>[Firma]</u>
5	<u>Elana Moroy Maza</u>	<u>elana.moroy@unicesar.edu.co</u>	<u>[Firma]</u>
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

OBSERVACIONES

--

Nota: Anexe y/o utilice tantas hojas que sean necesarias si requiere dar explicación más detallada de cualquier observación o el registro de