

**DE LECTORES A ESCRITORES: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
POTENCIAR EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN JÓVENES DE
SECUNDARIA**

Presentado por:

Nayelis Milena Díaz Campo

Ana Gabriel Ríos Quintero

Asesora:

María Inés Mendoza Arias

Propuesta de Investigación para obtener el
Título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana

02/04/2026

Agradecimientos

A Dios, por habernos dado la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar este proyecto.

A nuestras familias, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en los momentos de dificultad.

A nuestros docentes y asesora, quienes con su orientación, conocimiento y compromiso fueron una guía fundamental en el desarrollo de este trabajo.

A la institución educativa que nos brindó el espacio y las herramientas para llevar a cabo esta investigación, y a todos los participantes que hicieron posible la recopilación de información con su disposición y colaboración.

A todos, gracias por ser parte de este logro.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado con mucho cariño y gratitud a nuestra familia, quienes con su apoyo incondicional han sido nuestro pilar fundamental en este camino. A nuestros docentes, por su guía, paciencia y ejemplo, que nos inspiran a ser mejores educadores cada día. Y a nuestra amistad, por la constante motivación que nos impulsó a seguir adelante. Como futuras docentes, esperamos contribuir con dedicación y amor a la formación de nuevas generaciones, tal como nuestros docentes lo han hecho con nosotros.

Tabla de contenido

1 Introducción 9

1.1 *Planteamiento de Investigación* 12

1.1.1 Planteamiento del Problema 12

1.2 *Justificación* 14

1.3 *Pregunta de Investigación*..... 15

1.4 *Objetivos de la Investigación* 15

1.4.1 Objetivo General/ Pregunta De Investigación..... 15

1.4.2 Objetivos Específicos 15

2 Referentes De Investigación..... 16

2.1 *Marco Teórico*..... 17

2.1.1 Desinterés Lector..... 17

2.1.2 Compresión Literaria..... 18

2.1.3 Estrategias Pedagógicas 19

2.1.4 Gamificación 20

2.1.5 Cuadernillos 21

2.2 *Marco Legal* 21

2.3 *Antecedentes*..... 22

2.3.1 Locales 22

2.3.2 Nacionales 24

2.3.3 Internacionales 25

3	Metodología de la Investigación	27
3.1	<i>Método De Investigación</i>	27
3.1.1	Tipo de Estudio y Diseño Metodológico.....	28
3.1.2	Contexto de Investigación y Participantes (Criterios de elección)	28
3.1.3	Consideraciones Éticas.....	29
3.2	<i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información</i>	29
4	Resultados	30
4.1	<i>Tratamiento de Información Cualitativa</i>	30
4.2	<i>Cronograma de Actividades</i>	31
4.2.1	Actividades:.....	33
4.2.2	Análisis Objetivos	33
5	Reflexiones Finales	36
5.1	<i>Conclusiones</i>	36
5.2	<i>Proyecciones</i>	36
6	Referencias	38
6.1	<i>Anexos</i>	43
7	Los Criterios Éticos Solicitados:	63

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Técnicas e Instrumentos del Método Cualitativo</i>	29
Tabla 2 <i>Cronograma de Actividades</i>	31
Tabla 3 <i>Actividades</i>	60

Índice de Anexos

Anexo A <i>Consentimiento Informado</i>	43
Anexo B <i>Guía de Observación Estructurada</i>	43
Anexo C <i>Entrevista Semiestructurada e Estudiante</i>	46
Anexo D <i>Cuestionario</i>	48
Anexo E <i>Diario de campo</i>	49
Anexo F <i>Biblioteca en el Aula</i>	54
Anexo G <i>Producción Escrita</i>	55
Anexo H <i>Gamificación</i>	57
Anexo I <i>Cuadernillo Lector</i>	58
Anexo J <i>Portafolio</i>	59

Resumen

La siguiente investigación tiene como propósito potenciar el interés lector en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Upar, a través de la implementación de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la comprensión literaria. Este estudio, se enmarca a la metodología cualitativa con diseño de investigación-acción, lo que permite al docente-investigador reflexionar sobre su práctica e intervenir de manera directa en el proceso formativo. La investigación se desarrolló durante un periodo de cinco semanas y cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución de actividades y reflexión. Inicialmente, se plantea identificar las causas del desinterés lector a través de entrevistas, cuestionarios y observaciones. Para luego, aplicar estrategias como la gamificación, el uso de cuadernillos de lectura y escritura, la biblioteca de aula y la creación de un portafolio literario que recopiló todas las producciones de los estudiantes. Estas acciones procuran promover la participación, el disfrute por la literatura y la creatividad escrita. A partir de esto, los resultados evidenciaron una transformación positiva en la actitud de los estudiantes hacia la lectura, mayor participación en las actividades literarias y una gran mejora notable en la producción escrita. Finalmente, este proyecto contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de las competencias comunicativas, promoviendo un aprendizaje reflexivo, creativo y participativo dentro del aula.

Palabras claves: Interés lector, escritura creativa, estrategias pedagógicas, comprensión literaria, gamificación.

Abstract

The purpose of the following research was to promote reading interest among eighth-grade students at the Institución Educativa Técnico Upar through the implementation of pedagogical strategies aimed at strengthening literary comprehension. This study was conducted using a qualitative approach with an action research design, which allowed the teacher-researcher to reflect on their practice and intervene directly in the educational process. The research was conducted over a period of five weeks and four phases: diagnosis, planning, implementation of activities, and reflection. Initially, the causes of disinterest in reading were identified through interviews, questionnaires, and observations. Then, strategies such as gamification, the use of reading and writing workbooks, the classroom library, and the creation of a literary portfolio that compiled all the students' work were applied. These actions promoted participation, enjoyment of literature, and written creativity. Based on this, the results showed a positive transformation in the students' attitude toward reading, greater participation in literary activities, and a notable improvement in written production. Finally, this project contributed significantly to strengthening communication skills, promoting reflective, creative, and participatory learning within the classroom.

Keywords: Reading interest, creative writing, teaching strategies, literary comprehension, gamification.

1 Introducción

En la actualidad, una de las problemáticas más frecuentes entre los estudiantes de educación secundaria es el desinterés por la literatura y la escritura creativa, lo cual impacta grandemente en sus habilidades de lectura, comprensión lectora, escasa producción escrita y su desarrollo académico. Algunos estudios señalan que la influencia excesiva de la tecnología, la falta de hábitos lectores desde la infancia y la poca implementación de estrategias pedagógicas y didácticas en el aula han afectado la relación significativa de los adolescentes con la lectura y la producción textual. Esta investigación se centra en la Institución Educativa Técnico Upar, específicamente en el grado octavo, donde mayoritariamente se presentan estudiantes con bajo rendimiento en competencias comunicativas, lo cual afecta negativamente su desarrollo académico y en su capacidad de interpretación y argumentación. Esta problemática se evidenció en el desarrollo de las prácticas profesionales, mediante la observación participante y clases directas en el aula. Los estudiantes presentaban bajos niveles de lectura, desinterés por la literatura y la escritura.

Así pues, surgió la necesidad de implementar un proyecto de intervención para desarrollar e implementar estrategias pedagógicas activas que generen un cambio en la percepción sobre la lectura y la escritura, fomentando el interés por la literatura y lograr una mejora en la comprensión literaria dentro de este grado. Algunas investigaciones como la de López, et al (2021); Negrete, et al (sf); Benalcazar, et al (2025); & Arroyo, et al (2021) han demostrado que la lectura dialógica, el uso de cuadernillos literarios, la gamificación, la escritura creativa, son eficaces sobre todo cuando se trata de adaptarlas con literaturas que se vinculen a los intereses de los estudiantes. En esa misma línea, el presente estudio propende por ser una propuesta contextualizada que motive a los estudiantes de grado octavo a leer, interpretar y producir textos, desde una perspectiva significativa y creativa. Esto con ayuda del desarrollo, implementación y evaluación de estrategias didácticas.

En Valledupar, la institución educativa Técnico Upar, específicamente en los estudiantes de octavo grado de bachillerato se evidencia una de las problemáticas más persistentes del ambiente escolar que son el bajo interés por la lectura literaria y la escritura creativa. Este fenómeno afecta significativamente la comprensión literaria y el rendimiento escolar en los estudiantes quienes demuestran muy poco afecto o motivación hacia la lectura presentando bajos niveles de interpretación textual y apatía por ante actividades expresivas relacionadas a la literatura evidenciados en la observación simple directa y participante en el grupo. Algunos estudios

nacionales y regionales como los del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y laboratorio de economía de la educación (LEE), aseguran que el departamento del Cesar ocupa los últimos puestos en hábitos lectores, con tan solo el 20% de los jóvenes dedicando su tiempo a la lectura fuera del aula.

Esta situación se suele presentar por un currículo escolar desconectado con los intereses adolescentes tal como lo evidencia Pacheco, et al (2023), también la influencia excesiva de las tecnologías y el establecimiento de una pedagogía anacrónica con prácticas cimentadas en la experiencia y no en las necesidades contextuales de la acción educativa. A partir de esto, se evidencia la necesidad de intervenciones que incentiven una experiencia lectora de carácter urgente. Este estudio, se apoya con la teoría transaccional de Rosenblatt (1994), que percibe a la lectura como un proceso interactivo y valioso entre el lector y el texto. Citando las palabras de la autora: *"El texto sólo cobra vida cuando el lector le da sentido con su propia experiencia, sus emociones, sus recuerdos, sus expectativas"* (p. 25). Esta última perspectiva es relevante para crear una relación con la literatura ya que permite que los estudiantes se vinculen personalmente con lo leído.

Así pues, se propuso un proyecto que no solo diagnostique las principales causas del desinterés lector e incentive a través de estrategias como la gamificación, la biblioteca en el aula y el uso interactivo de cuadernillos, sino también que promueva la escritura creativa como un acto de apropiación literaria. Dicho de otra manera, que los estudiantes de octavo grado, luego de leer, puedan producir, transformar y crear sus propios textos literarios. De esta manera, la escritura sería un acto libre para producir a partir de sus experiencias lectoras.

Toda esta experiencia lectora se refleja en un portafolio literario, con todas las producciones recopiladas de los estudiantes, ya sean cuentos, microrrelatos o reflexiones de ellos mismos surgidas a partir de las lecturas implementadas en cada actividad. De esta forma, el objetivo de este estudio no solo apunta a desarrollar habilidades comunicativas, sino que también a fomentar y transformar la lectura y la escritura en prácticas de experiencias significativas que fortalezcan sus actividades como grandes lectores y autores de sus producciones textuales en su contexto educativo.

Este proyecto se circunscribe a la metodología cualitativa que adopta un enfoque de investigación-acción ya que este no solo busca comprender una problemática educativa específica que es el desinterés lector y la poca producción escrita en los estudiantes, sino que también intervenir transformando la práctica pedagógica mediante estrategias contextualizadas y activas. Este estudio adopta un tipo de investigación-acción educativa, ya que parte de una situación del aula real para plantear, desarrollar y reflexionar sobre nuevas estrategias o metodologías que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes (Román y Acela (2002)). Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizará el estudio de caso centrado en el grado octavo de la Institución Educativa Técnico Upar, con el fin de analizar en profundidad cómo ciertas estrategias impactan en el desarrollo lector y escritor de los estudiantes. Sobre el estudio de caso el proyecto versa sobre la línea teórica propuesta por Yin, (1979), citado por Jiménez Chavez, (2012), quien plantea que es: “una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en él, que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas” (p.142)

Por consiguiente, los participantes de este estudio fueron estudiantes del grado octavo, específicamente 803, con edades entre los 14 y 16 años. La recolección de esta investigación se llevó a cabo mediante técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, cuestionarios que denotaron sus intereses literarios y análisis de documentos (las producciones escritas de los estudiantes). Por otro lado, los instrumentos empleados en este estudio se encuentran contenidos en Diarios de Campo, cuadernillos de lecturas interactivos, rúbricas de análisis cualitativo y un portafolio literario que recopila las creaciones textuales de cada uno de los estudiantes y sus avances a lo largo del proceso. Dichos instrumentos, permiten interpretar y reflexionar no solo el grado que participa ni la motivación lectora de los estudiantes, también la evolución de sus competencias comunicativas y la apropiación de la lectura reflejado en sus propios textos escritos.

Por lo tanto, la metodología se centra en la valoración de una experiencia educativa interna, incentivando la reflexión continua sobre la práctica pedagógica y su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El estudio fue realizado específicamente con estudiantes del grado octavo, quienes participaron de manera activa en todas las etapas de este proyecto. El entorno institucional, al reconocer la importancia de fomentar el hábito lector y la escritura creativa, ofreció espacios para

ejecutar las actividades propuestas, convirtiéndose en un escenario propicio para la innovación educativa y la reflexión sobre las prácticas docentes contemporáneas.

Buscando la transformación de manera tal que la motivación y la participación activa de los estudiantes como autores de su propio conocimiento la presente investigación propenderá por el uso de estrategias como el cuadernillo, el portafolio y el aula lectora para incentivar en los estudiantes el ser partícipes de un proceso educativo que respeta el goce estético de la lectura individual. Es por ello por lo que, más allá de la recolección de datos esta propuesta se proyecta como un camino sostenible para dar continuidad a prácticas lectora y escritoras dentro de la institución.

1.1 Planteamiento de Investigación

1.1.1 Planteamiento del Problema

En Colombia uno de los desafíos más persistentes en la secundaria es el desinterés lector que se evidencia en los estudiantes por la apatía por la lectura es más desafiante en estos adolescentes cuando no se tiene hábito lector desde niños. Esta situación se refleja en bajos niveles de motivación hacia la lectura de textos literarios, una baja comprensión y la desmotivación frente a actividades escritas y limitaciones en participación de expresión oral o escrita en espacios de producción o lectura como se puede concluir al analizar los sucesivos informes ICFES. En Valledupar, la Institución Educativa Técnico Upar se ve detectada de manera recurrente en dicha problemática, afectando no solo el rendimiento académico de los estudiantes sino también sus competencias y habilidades de desarrollo comunicativo, crítico, reflexivo y creativo.

En esta realidad muchos factores influyen entre los que se destaca el predominio de un currículo tradicional, alejado de los intereses juveniles, la falta de incorporación de metodologías didácticas que fomenten el gusto por la lectura desde una experiencia significativa, y la excesiva influencia de los medios digitales que promueven al acceso de información fragmentada, impidiendo el pensamiento autónomo y crítico. Algunos estudios como el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y el Laboratorio de Economía de Educación (2023) presentan que el departamento del César se encuentra entre los últimos puestos a nivel nacional en aspectos como el hábito de lectores, con promedios de lectura por debajo del mínimo de estándares internacionales, tan solo un 20% de los adolescentes demuestran leer por gusto hacia

la literatura fuera del aula escolar, lo cual refleja una situación muy preocupante en cuanto al desarrollo de habilidades y competencias de lectura.

Además, en su mayoría la lectura en el aula suele estar orientada a la evaluación de contenidos o la resolución de preguntas muy literales de los textos, cohibiendo del placer estético de la literatura, del pensamiento crítico y del potencial creativo que la lectura puede llevar a despertar. Dicha problemática no solo reduce la capacidad de comprender textualmente, sino también limita posibilidades de los estudiantes se expresen por medio de la escritura e incluso mejoren competencias de escritura como la ortografía, la caligrafía, la redacción y el léxico tanto oral como escrito. En este mismo sentido, no se aprovecha al máximo el potencial transformador que la lectura y la escritura como bases esenciales para un desarrollo integral personal.

La escasa motivación hacia la lectura puede llevar a consecuencias negativas, como la poca producción escrita significativa tal como lo plantea Hernández, Monarca y Oviedo (2014), citados por Mila (2018) al comentar de la lectura que:

la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos, que ya tienen un significado para el lector. Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje. El lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases; sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso, que se comprenda de manera equivocada. (p. 4)

Es el temor por comprender de manera equivocada lo que se lee que lleva al estudiante a ver en la imposición de una lectura un ejercicio tedioso y ajeno: una tarea cuya respuesta debe ir en calco a la forma de pensar del docente quien la orienta. La escritura en el aula a veces solo se reduce a actividades mecánicas, resúmenes muy forzados o redacciones sin propósito o interés, incluso utilizan las tecnologías como herramientas para satisfacer sus quehaceres, impidiéndoles de esta forma pensar, esto refuerza en los estudiantes una visión de que leer y escribir son ejercicios muy aburridos o impuestos. No obstante, investigaciones contemporáneas apoyadas en la teoría transaccional de Rosenblatt (1994) han revelado que cuando el estudiante se siente parte de un texto, lo visiona desde su experiencia o perspectiva y lo reescribe con libertad creativa, se fomenta

y fortalece su libertad como escritor y lector. En este mismo contexto, urge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas activas que combine tanto la lectura significativa como la producción de escritura creativa, en un proceso que evoque emociones, estimule la motivación que permita imaginar y que favorezca a reflexiones críticas.

1.2 Justificación

En el campo de la licenciatura, específicamente en el área de Literatura y Lengua Castellana es profundamente preocupante ver reflejado en muchos adolescentes desinterés por la lectura literaria y la escritura creativa en la educación secundaria tal como se evidencia en La Institución Educativa Técnico Upar. Esta apatía generalizada hacia las prácticas lectoras no solo debilita el crecimiento académico en los estudiantes sino también limita su capacidad de reflexión, interpretación, análisis y expresión crítica del mundo que los rodea. Durante la experiencia educativa dentro de la institución Técnico Upar, se ha podido observar que muchos estudiantes de octavo grado entienden la lectura como una actividad impuesta, fuera de sus intereses o realidades, esto se puede ver reflejado en su bajo rendimiento en competencias comunicativas, en lo superficial que son en sus interpretaciones literarias y especialmente en la ausencia absoluta de producción escrita en un sentido más personal que académico.

Esta propuesta se sustenta en una preocupación, ya que, si los adolescentes no desarrollan una buena relación con la lectura durante su etapa escolar, difícilmente podrán hacerlo en su vida adulta durante su vida cotidiana o peor aún, se verán privados de una herramienta esencial para comprender y establecer una visión sobre el mundo que los rodea. Desde este punto, este proyecto buscó crear condiciones mucho más didácticas que motivaron la lectura no como una responsabilidad u obligación, sino como un acto de exploración y crecimiento tanto personal como espiritual. Por otra parte, pero en esa misma línea, la producción escrita creativa se presenta como una herramienta poderosa para los estudiantes construyan a partir de lo leído y a raíz de sus interpretaciones sus propios sentidos, es como darles voz a sus pensamientos más profundos con el acto de escribir. En ese sentido, Pérez Brito (2022) sostiene que la escritura creativa no solo

impulsa la imaginación, sino que también fortalece la autopercepción y la capacidad de los jóvenes para comprender su entorno desde una mirada crítica y reflexiva. Por otro lado, la recopilación de estas producciones en un portafolios literario permitió valorar tanto los avances individuales como el proceso colectivo de la apropiación del lenguaje como medio de expresión y criticidad.

Esta investigación se llevó a cabo con la certeza de que el cambio educativo debe surgir desde el aula, desde la mirada reflexiva del docente y el compromiso y disposición con las realidades de los estudiantes. Este estudio no se enfocó en establecer fórmulas cerradas, si no dar inicio de pasos pedagógicos y estratégicos que puedan ser adaptados a contextos similares, en los que el desinterés lector se presenta como un obstáculo para el aprendizaje. Al relacionar la lectura con la creación, se esperó brindar una alternativa acertada, fundamentada y sensible a las necesidades actuales de la educación y así aportar en los adolescentes la transformación de ser lectores y escritores con pensamiento autónomo y capacidad crítica.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuyen las estrategias pedagógicas al fortalecimiento del interés lector, la comprensión literaria y la escritura creativa en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Upar?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General/ Pregunta De Investigación

Fortalecer el interés lector en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Upar mediante la implementación de estrategias pedagógicas que integren la comprensión literaria, la producción de escritura creativa y la creación de un portafolio que recopile todas sus producciones como evidencia de su desarrollo lector creativo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las causas principales del desinterés lector entre los estudiantes del grado octavo, considerando factores socioculturales, curriculares y personales que influyan en relación con la lectura.

- Aplicar estrategias pedagógicas como la gamificación, el uso de los cuadernillos, biblioteca en el aula y lecturas guiadas que incentiven el gusto por la lectura y mejore la comprensión literaria.
- Valorar el impacto de las estrategias implementadas en la motivación hacia la lectura, la comprensión literaria y las producciones escritas por los estudiantes de octavo grado.

2 Referentes De Investigación

El desinterés lector en adolescentes constituye una problemática educativa que refleja una desconexión entre los jóvenes y la lectura lo cual exige replantear metodologías tradicionales hacia propuestas más innovadoras, motivadores y significativas. Construida sobre los lineamientos del enfoque cualitativo y el paradigma sociocrítico el proceso lector es concebido como una experiencia actia y crítica más allá de la literalidad concebida por la decodificación mecanicista de signos. Adhiriéndose por tanto a la teoría transaccional de Rosenblatt (1994) quien defiende la postura que el significado de un texto surge de la interacción entre la experiencia lectora y el texto per se. En consonancia con Vigotsky (1978) quien enfatiza la dimensión sociocultural del aprendizaje y haciendo énfasis en la construcción de contextos significativos y fortalecimiento del proceso lector. En esa misma vía, Freire (1970) postula a la lectura como un hecho transformador con capacidad de invitar a su usuario a explorar y reflexionar críticamente sobre la realidad de su contexto. Estas nociones teóricas sostienen la pertinencia de estrategias que promuevan la participación activa, la reflexión y la conexión personal del lector con el texto como agentes de favorecimiento de la escritura creativa.

Al utilizar el portafolio literario acompañado de estrategias de gamificación para transmitir desde el juego las experiencias del individuo al escenario educativo utilizando el condicionamiento operante a través de dinámicas de colaboración, un sistema de recompensas y desafíos. Trabajos que se hacen en la materia proporcionan evidencia metodológica sobre cómo incrementar la motivación y la comprensión lectora de manera articulada a las tecnologías educativas (Orozco, 2023 & Gil-Sacristan, 2023). Otro aspecto que se reconoce es el desinterés lector originado, no solamente en la falta de recursos sino en la percepción negativa de la lectura como un mecanismo disciplinar (Ogonaga, 2023). Es por ello por lo que, en la presente investigación se expone un enfoque pedagógico de transformación que resignifique la práctica lectora encaminada a la consecución del goce estético de gran relevancia para los estudiantes. Por tanto, la suma de las

estrategias que propenden por fortalecer las competencias comunicativas y el pensamiento crítico así como la expresión escrita deben ser de índole innovadoras contextualizada con el fin de fomentar la costumbre lectora lo cual impacta positivamente la formación integral y la adopción de estrategias pedagógicas de transformación a futuro.

2.1 Marco Teórico

El creciente desinterés que subsiste por la lectura representa un desafío de principal atención que guarda estrecha relación con el rendimiento académico de los estudiantes ya que actúa sobre el desarrollo de competencias críticas esenciales y el refinamiento para habilidades del pensamiento como la interpretación, el análisis y la reflexión. Esta situación, en consecuencia, se evidencia en los bajos niveles de comprensión lectora y el escaso hábito lector que se encuentra permeado por múltiples factores entre los que encontramos la motivación intrínseca y la lectura percibida como una actividad obligatoria y poco estimulante (Venegas et al, 2001). Frente a esta problemática, resulta fundamental la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que resignifiquen la experiencia lectora desde una perspectiva más cercana, lúdica y significativa. Esta investigación se fundamenta con la teoría transaccional de Rosenblatt (1994), que concibe la lectura como una transacción dinámica entre el lector y el texto, en la cual se construye significado a partir de la interacción entre la experiencia personal del lector y el contenido textual (p.15).

Así las cosas la investigación se construye sobre la base teórica de diferentes teorías entre las que encontramos:

2.1.1 *Desinterés Lector*

El desinterés lector se ha convertido en un fenómeno cada vez más preocupante dentro de los sistemas educativos, especialmente en niveles como el bachillerato, donde la lectura debería desempeñar un papel fundamental en el desarrollo intelectual, crítico y emocional de los estudiantes (Venegas, et al, 2021). Esta falta de motivación hacia la lectura no solo repercute negativamente en el rendimiento académico sino que además restringe la adquisición de habilidades esenciales como la interpretación, la reflexión y el análisis crítico de los textos. En este sentido, comprender las causas de esta fenómeno resulta imprescindible para diseñar propuestas pedagógicas que logren transformar la lectura en una experiencia significativa y placentera.

A su vez, González-Cuartas (2017), en consonancia con Venegas, et al, (2021), define el desinterés por la lectura como la ausencia de motivación intrínseca, determinada, entre otros factores, por la percepción de la lectura como una obligación o un castigo, en lugar de un acto de descubrimiento, exploración y disfrute. La percepción negativa hacia la lectura limita de manera significativa la posibilidad de consolidar un hábito lector consistente en especial en contextos escolares donde no se fomenta una cultura lectora dinámica, participativa y atractiva.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, el estudio de Obaco, Vega y Valverde y Lara (2023) ofrece evidencia significativa sobre la problemática del desinterés lector. Su investigación realizada con estudiantes de la Educación General Básica (EGB) específicamente del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Mariano Aguilera en Santo Domingo de los Tsachilas (Ecuador) incluyó una muestra de 280 estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado. Los resultados revelan que los bajos niveles de comprensión lectora y la escasa motivación de cara a la lectura se encuentran influenciados por factores que vienen desde el seno familiar, pedagógicos y contextuales que impactan de forma negativa en la predisposición de los estudiantes para leer y gozar el proceso lector.

Los anteriores referentes posibilitan la comprensión que subyace en el desinterés de los lectores no como una condición aislada sino como un constructo de múltiples factores que exigen una intervención pedagógica integral. Toda vez que Rosenblatt (2017) desde su teoría transaccional sumados a los aportes conceptuales de Gonzales (2017) y Obaco et al (2023) con sus evidencias empíricas reafirman la necesidad de replantear todas las estrategias educativas en el abordaje del proceso lector. Por tanto, la presente propuesta de investigación propone impulsar metodologías innovadoras, que favorezcan la motivación y sobre todo contextualizadas con el fin de convertir la lectura en una experiencia significativa con capacidad de generar goce estético y fortalecer, en esa misma vía, la comprensión literaria y la escritura creativa en los estudiantes.

2.1.2 *Comprensión Literaria*

Hemos definido la comprensión literaria como la capacidad que el individuo posee para cuestionar críticamente al texto a través de la interpretación, el análisis y la reflexión haciendo uso de las relaciones referenciales y los conocimientos previos a la lectura (Smith, 2000). Esta acción no es limitada por la decodificación literal sino que sigue los presupuestos de la construcción de significación el cual incluye procesos mentales superiores. Esta visión se articula con la teoría

transaccional de Rosenblatt (1994) quien sostiene que “el acto de leer es una transacción dinámica entre el lector y el texto” (p.3) donde el significado no reside únicamente en las palabras ni en la mente del lector, sino que emerge de la interacción entre ambos (p.16). Así pues, cada estudiante aporta emociones, saberes y experiencia que influyen en la interpretación lo que genera sentidos únicos y personales. En el ámbito escolar esta perspectiva demanda metodologías que promuevan el dialogo con los textos, la reflexión crítica y el reconocimiento del lector como un sujeto interpretativo que hace uso de la diversificación de materiales y entornos que valora las diferentes formas de comprender y expresar lo leído.

Un ejemplo de esta postura se encuentra en el estudio de Bustos et al, (2018) quienes analizan cómo los estudiantes de bachillerato interpretan los textos literarios en un contexto educativo. Los resultados mostraron que aquellos que lograban vincular las lecturas con sus vivencias personales y conocimientos previos eran capaces de alcanzar una comprensión más profunda, sensible y crítica. El estudio concluyó que el fortalecimiento de la comprensión literaria depende de la posibilidad de relacionar los textos con el contexto lector, lo cual valida los principios de la teoría transaccional de Rosenblatt (1994). Es por ello que, se reafirma la necesidad de metodologías innovadoras que integren reflexión crítica, dialogo y conexión personal con los textos.

Por lo cual promover la comprensión literaria desde una perspectiva transaccional permite no solo mejorar la capacidad interpretativa de los estudiantes, sino también fomentar su implicación emocional, su pensamiento crítico y su aprecio por la literatura. Por ende, resulta indispensable diseñar propuestas pedagógicas que reconozcan al lector como un sujeto activo y que hagan de la lectura una experiencia significativa, transformadora y placentera. Solo así, se podrán contrarrestar fenómenos como el desinterés lector y revitalizar el papel de la literatura en la formación integral de los estudiantes.

2.1.3 Estrategias Pedagógicas

Gamboa, García y Beltrán (2013) definen las estrategias pedagógicas como “todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes” (p.14). A partir de esta definición, se comprende que las estrategias pedagógicas constituyen un conjunto de intervenciones que el docente diseña y aplica con el fin de mejorar y enriquecer el proceso educativo. Por ende, en el marco de esta investigación, dichas

estrategias adquieren un papel fundamental, ya que permiten orientar acciones concretas para responder al problema del desinterés lector.

A partir de ello, se propone un conjunto de estrategias pedagógicas orientadas a fomentar el placer por la lectura y fortalecer la comprensión literaria en los estudiantes. La presente propuesta de investigación contempla la implementación de diversas estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la motivación y la producción escrita. Para iniciar, se plantea la gamificación como metodología que incorpora retos, recompensas simbólicas y dinámicas colaborativas en paralelo al proceso lector. En segundo lugar, se propone el uso de cuadernillos personalizados que acompañen al estudiante en las fases de lectura lo cual facilita la construcción de sentido y el registro reflexivo de sus experiencias. Por último, se incluye el portafolio literario como herramienta para recopilar y crear textos desarrollados por los estudiantes, de esta manera visibilizar sus progresos y establecer conexiones significativas entre lectura y producción textual.

2.1.4 Gamificación

La gamificación es presentada como una estrategia didáctico-pedagógica que traslada los elementos propios del juego al ámbito educativo con el fin de transformar la manera en que se adquieren los conocimientos y se desarrollan habilidades. Su propósito central es optimizar los resultados de aprendizaje mediante entornos dinámicos y atractivos que incorporan metas claras, recompensas y desafíos. De esta forma, actividades que podrían resultar tediosas se convierten en experiencias motivadoras y enriquecedoras. En ese sentido, Rosenblatt (1994) señala que la lectura debe involucrar activamente al lector promoviendo una participación emocional y personal. Al gamificar el proceso lector los estudiantes se integran de manera natural en la construcción de significados ya que sus respuestas y reacciones se convierten en elementos esenciales para avanzar en la experiencia de la lectura.

Un ejemplo concreto de esta aplicación se encuentra en el trabajo de Castro Gómez (2021) quien implementó la gamificación en su clase del CEIP de Casas (Lugo) durante el curso 2020-2021 haciendo uso de la plataforma Classcraft. Esta herramienta permitió premiar o penalizar los comportamientos mediante un sistema de “puntos de vida” y “monedas de oro” además de ofrecer misiones y retos como batallas cooperativas y eventos aleatorios”. Los resultados fueron altamente positivos puesto que evidenció una mejora en el desempeño académico, en especial en ciencias

naturales, junto con un incremento de la motivación hacia el aprendizaje. También evidenció que la dinámica favoreció el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través del trabajo en equipo, renovando el ambiente del aula y fomentando la participación.

2.1.5 Cuadernillos

La implementación de guías o cuadernillos estructurados en tres fases (antes, durante y después) de la lectura constituye una herramienta clave para mejorar la comprensión lectora y contrarrestar el desinterés por la lectura. Estos instrumentos permiten activar conocimientos previos y generar expectativas, guiar la atención hacia elementos esenciales del texto y finalmente, promover la reflexión crítica y la síntesis de contenido. De este modo se fomenta un aprendizaje más profundo y significativo ya que los estudiantes se involucran activamente en la creación de conocimiento a través del proceso lector.

Así pues, Martínez (2023) en la investigación *“Iniciación a la lectura crítica: una secuencia didáctica para la ampliación del registro lector”*, planteó como objetivo introducir a estudiantes en el desarrollo de habilidades de lectura crítica, a partir de un enfoque sociocultural. Para ello, diseñó un cuadernillo didáctico que integraba herramientas propuestas por Cassany, organizadas en actividades centradas en el autor, el tipo de texto y el lector. La metodología fue de tipo cualitativo, e incluyó encuestas aplicadas a docentes, un pretest y un postest para estudiantes, además de la revisión del cuadernillo por parte de una experta. Durante seis jornadas, se propuso trabajar con este cuadernillo como recurso principal, a través de explicaciones guiadas por el docente, preguntas que ayudarán a profundizar en el contenido y momentos de reflexión donde los estudiantes pudieran analizar lo que aprendieron y cómo lo hicieron. Aunque el proyecto no pudo ser aplicado en el aula por razones administrativas, la validación evidenció que el material era pertinente, claro y útil para fomentar una lectura más crítica.

2.2 Marco Legal

La investigación se fundamenta en la normatividad colombiana legal vigente, sobre el derrotero de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) que organiza el servicio educativo de manera secuencial por niveles y grados garantizando una progresión coherente desde la educación inicial hasta la educación media. El artículo 12 en el que se reconoce que la formación no se limita al ámbito formal sino que se desarrolla en espacios no formales e informales. En el artículo contempla la educación como un constructo que se rige por principios de integralidad y

complementación, en esta norma también se propende por una educación holística que atienda a aspectos cognitivos, afectivos, éticos y sociales lo que respalda la implementación de proyectos innovadores como cuadernillos de lectura, gamificación y portafolios creativos.

En concordancia con el artículo 22 de la Ley 115 de 1994 que establece objetivos específicos de la educación básica secundaria en los que destaca la capacidad de comprender textos y expresar mensajes complejos con claridad en lengua castellana como eje del pensamiento crítico y la participación social.

Además versa sobre las políticas educativas que fortalecen competencias comunicativas y promueven la lectura como proceso reflexivo y crítico como los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana (MEN, 1998) en los que se plantea la construcción de sistemas de significación como eje fundamental donde el lenguaje se estudia como un sistema complejo que requiere análisis y conciencia de uso.

2.3 Antecedentes

En los últimos años diversas investigaciones han aportado significativamente al fortalecimiento del hábito lector y al desarrollo de la comprensión literaria en los estudiantes lo cual coincide en que la lectura no debe reducirse a una habilidad instrumental sino asumirse como una experiencia integral que involucra reflexión crítica, sensibilidad cultural y reconocimiento de identidad. Bajo esta perspectiva se proponen estrategias centradas en la motivación, la interacción activa con el texto y el disfrute genuino de la lectura, que estimula interpretaciones personales y análisis críticos.

La búsqueda de antecedentes que sustenten la presente investigación se realizó mediante el rastreo de trabajos monográficos, tesis doctorales y de maestría, artículos de revisión y publicaciones en revistas indexadas a través de bases de datos como Google Scholar, Scopus, SciMago, entre otras. Utilizando palabras claves como escritura, fortalecimiento, estrategia didáctica. Así las cosas, se obtuvo un corpus local, nacional e internacional entre las cuales se seleccionaron por su relevancia y adscripción a los objetivos de la presente investigación los siguientes:

2.3.1 Locales

En primer lugar, se cuenta con el artículo investigativo de Cuello, Martínez y González (2023), titulado Comprensión Lectora en los Estudiantes de Séptimo Grado Mediante la Literatura

Afrocolombiana, el cual tuvo como objetivo principal fomentar la comprensión lectora a través de la literatura afrocolombiana de Mary Grueso, utilizándose como una estrategia didáctica para mejorar dicha competencia en estudiantes de séptimo grado. En este sentido, no solo se buscó fortalecer la capacidad de los estudiantes para comprender los textos, sino también desarrollar habilidades complementarias como la inferencia, la argumentación y la comunicación. Desde el punto de vista teórico el estudio se fundamentó en la concepción epistémica de la lectura como un proceso que trasciende la decodificación de palabras lo que implica la capacidad de extraer información explícita e implícita, organizar ideas y establecer relaciones entre contenidos. Bajo el paradigma postpositivista y mediante la investigación acción pedagógica se promovió una reflexión crítica sobre la práctica educativa y la implementación de estrategias didácticas efectivas.

En este marco la literatura afrocolombiana especialmente la obra de Mary Grueso se convirtió en recurso pedagógico clave para enriquecer el vocabulario y fortalecer la identidad cultural al tiempo que se fomenta el hábito lector en un contexto marcado por bajos niveles de rendimiento académico en lectura y escritura. En cuanto a la metodología la autora aplicó instrumentos como prueba escrita y bitácora de observación lo que le permitió evaluar la comprensión lectora antes y después de la estrategia. Sus conclusiones evidenciaron mejoras significativas en el proceso de inferencia textual, cohesión argumental y fluidez oral en exposiciones.

La investigación de Arrieta, Mielles y Gonzales (2023) titulada *El juego: una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector*, tuvo como objetivo potenciar la lectura mediante el uso del juego en diversas situaciones. Se fundamentó en el paradigma constructivista y retoma los aportes de Piaget y Vygotsky quienes destacan el juego como herramienta esencial para el aprendizaje y la comprensión lectora. Asimismo, se apoyó en los estudios de Aquino y Sánchez (1999) que resaltan la relación entre creatividad, diversión y educación. En enfoque metodológico cualitativo los autores usan la observación participante como técnica y el diario de campo, la autoevaluación y las secuencias didácticas como instrumentos de investigación.

La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del grado 5-02 en modalidad de alternancia, la investigación se desarrolló en tres etapas que permitieron una interacción directa con los participantes. Los resultados evidenciaron un incremento en la participación, motivación y comprensión de los textos. Además de mostrar un mayor interés y confianza hacia la lectura. Los autores concluyeron que el juego como una estrategia didáctica estimula el hábito lector, mejora la

comprensión textual y promueve el aprendizaje significativo. El aporte de este antecedente al proyecto radica en demostrar que el juego favorece el desarrollo de habilidades lectoras y consolida la lectura como práctica lúdica y motivadora lo cual valida su pertinencia en el contexto colombiano.

2.3.2 Nacionales

En el contexto nacional, diversas investigaciones han abordado la importancia de promover la lectura y fortalecer la comprensión literaria a través de metodologías innovadoras que respondan a los desafíos educativos actuales. A continuación, se presentan tres antecedentes investigativos que, desde enfoques y poblaciones variadas, aportan evidencias valiosas para el desarrollo del proyecto.

Los trabajos investigativos de Aguilar y Escobar (2021) titulada *Relación entre las habilidades de pensamiento crítico, el tiempo de lectura semanal y el rendimiento académico de los estudiantes del grado 10 y 11 de una institución educativa de Bucaramanga*, tuvo como propósito establecer vínculos entre estas tres variables. Se sustentó en la noción del pensamiento crítico como competencia esencial en la etapa escolar en la que se integra el razonamiento lógico, la toma de decisiones y resolución de problemas. La lectura fue reconocida como factor moderador en la construcción del pensamiento reflexivo y analítico. Con un enfoque cuantitativo, con muestreo no probabilístico por conveniencia haciendo uso de instrumentos como el Test Halperns Critical Thinking Asssesment Using Everyday Situations (HCTAES) y encuestas sobre el tiempo de lectura y rendimiento académico.

Los resultados evidenciaron tres componentes principales: El primero fue el desempeño en el pensamiento crítico en dimensiones como razonamiento verbal, toma de decisiones y resolución de problemas. El segundo, el tiempo semanal dedicado a la lectura como correlato del desarrollo crítico y tercero el rendimiento académico medido a través del examen de estado ICFES. En conjunto los hallazgos mostraron una relación directa entre hábitos lectores, pensamiento crítico y desempeño académico. El aporte de este antecedente al proyecto radica en demostrar que la lectura frecuente fortalece habilidades cognitivas superiores y se asocia con mejores resultados académicos. Además, refuerza la necesidad de diseñar recursos didácticos que incentiven la lectura y promuevan la comprensión profunda y el análisis reflexivo de textos.

La investigación de Gil-Sacristan (2023) titulada Gamificación usando aplicaciones móviles como estrategia didáctica para la promoción de la lectura en estudiantes del grado tercero de básica tuvo como objetivo fomentar la lectura en estudiantes de primaria mediante la gamificación apoyada por una aplicación móvil. Se sustentó en el modelo constructivista de Piaget que resalta el aprendizaje activo y en la teoría sociocultural de Vygotsky que enfatiza la interacción social en el desarrollo cognitivo. Además incorporó los aportes de las TIC como recursos motivadores y el concepto de gamificación como integración de elementos lúdicos en contextos educativos. La metodología usada por el autor fue de enfoque mixto combinando observaciones cualitativas sobre percepciones de estudiantes y docentes con encuestas cuantitativas que midieron interés, frecuencia lectora y niveles de comprensión. Se diseñó actividades gamificadas integradas en una aplicación móvil para fortalecer motivación y las habilidades lectoras. Los resultados mostraron mejoras en la disposición hacia la lectura, la comprensión lectora y el desempeño académico, además de un mayor entusiasmo de los estudiantes. El aporte de este trabajo al proyecto se encuentra en evidenciar que la gamificación digital constituye una estrategia eficaz, dinámica y replicable para consolidar el hábito lector y enriquecer la comprensión literaria en la educación básica.

La investigación de Orozco (2025) sobre Gamificación en la educación superior: una revisión sistemática sobre su impacto en la Comprensión Lectora y Flexibilidad Cognitiva. Analizó como la gamificación influye en la motivación, el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. Se fundamentó en teorías como el constructivismo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan de los que adoptan la metodología de revisión sistemática con el uso del diagrama PRISMA y la evaluación de calidad para validar los resultados. Los hallazgos evidenciaron un incremento notable en la motivación y el compromiso estudiantil, además de mejoras en el rendimiento académico frente a metodologías tradicionales. Este trabajo es relevante para la investigación ya que demuestra que la experiencia lectora es un proceso interactivo y significativo que fortalece la comprensión literaria y el desarrollo de habilidades críticas y analíticas.

2.3.3 Internacionales

En el ámbito internacional distintas investigaciones han resaltado la importancia de fortalecer el hábito lector y la comprensión textual como pilar del desarrollo académico y cognitivo. En este marco, Almonacid (2025) presentó el estudio Evaluación de la comprensión lectora y la

Producción de Textos: relación entre la autoeficacia y el desempeño de estudiantes de Séptimo Básico, cuyo propósito fue analizar cómo la autoeficacia se relaciona con la comprensión lectora y la producción escrita. El trabajo se sustentó en la noción de la autoeficacia como factor determinante en el aprendizaje y en la lectura y la escritura como habilidades complejas que requieren estrategias cognitivas superiores.

La metodología utilizada fue la cuantitativa, con diseño descriptivo, correlacional y transversal, aplicada a una muestra de 38 estudiantes. Los resultados evidenciaron niveles intermedios de desarrollo con mejor desempeño en mujeres y en quienes poseen hábitos lectores tempranos.

En relación con la presente investigación este antecedente demuestra que el fortalecimiento de la autoeficacia incide positivamente en la disposición hacia la lectura y la escritura. Los estudiantes que confían en su capacidad para comprender un texto muestran mayor motivación, persistencia y apertura a emplear estrategias de análisis que favorece una comprensión literaria más profunda.

Posteriormente encontramos a Suares (2025) reveló el estudio de Estrategias Pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora en contextos multiculturales, cuyo objetivo fue identificar prácticas efectivas para mejorar esta competencia en adolescentes teniendo en cuenta la diversidad lingüística y cultural. Se sustentó en la teoría de la carga cognitiva, el aprendizaje Social y los enfoques de comprensión lectora, La metodología fue documental apoyada por PRISMA y SPSS. Los resultados de Suares (2025) evidenciaron que estas metodologías fortalecen la comprensión lectora y promueven la equidad educativa ayudando a la autonomía estudiantil. Su trabajo es fundamental ya que nos orienta hacia la implementación de estrategias inclusivas y reflexivas con el fin de adoptar el hábito lector.

Por su parte Gallardo et al, (2025) desarrollaron el estudio Impacto de la comprensión lectora en el desarrollo de habilidades cognitivas: un enfoque en los niveles de lectura cuyo objetivo fue identificar los niveles literales, inferencial y crítico en estudiantes de primero de bachillerato. Basado en teorías que conciben la lectura como un proceso cognitivo Complejo (Morales, 2024, Contreras, 2021) se aplicó un enfoque cuantitativo, descriptivo no experimental, con encuesta estructurada a 60 estudiantes.

Los hallazgos revelaron que, aunque el nivel literal está consolidado (70%) existen deficiencias en los niveles inferencial y crítico, con un 45% de desempeño bajo en comprensión crítica. Este antecedente se relaciona con el proyecto al evidenciar cómo la falta de prácticas lectoras sistemáticas afecta la interpretación profunda de los textos.

3 Metodología de la Investigación

3.1 Método De Investigación

La presente investigación versa sobre el método cualitativo direccionado a la comprensión de un fenómeno educativo: El desinterés lector y escritor en alumnos de Octavo grado como también evidenciar el impacto de las pedagogías activas en un entorno educativo de educación básica. Bajo este enfoque el conocimiento no se crea como algo externo y cuantificable, sino como una construcción social, contextual y dinámica, que requiere ser interpretado y analizado desde la experiencia de los sujetos involucrados. En este marco, se adopta el método de estudio de caso, ya que permite analizar de forma mucho más contextualizada y detallada una realidad particular, que son los Estudiantes del Grado Octavo de La Institución Educativa Técnico Upar frente a la literatura, la escritura y el uso de estrategias pedagógicas que promuevan el gusto por la lectura y la creatividad literaria.

Así el método cualitativo definido por Creswell (1998) citado por Iño-Daza (2018), expone que:

La investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. (p. 96)

Este método se considera el más apropiado puesto que facilita instrumentos para observar e interpretar procesos educativos, sin pretensión ni análisis estadísticas, pero sí con la intención de producir conocimientos aplicable y transformador en contextos parecidos. Mediante la observación, participación, el análisis de textos producidos, diario de campo, cuestionarios y

entrevistas, se pretende construir una mirada reflexiva sobre el impacto de las estrategias utilizadas y la manera en las que estas resignifican en la experiencia lectora y escritora dentro del aula.

3.1.1 Tipo de Estudio y Diseño Metodológico

En esta propuesta, el tipo de estudio que se establece es una investigación-acción educativa, debido a que parte de una problemática específica del aula y propone una intervención pedagógica que se implementa, se observa, se reflexiona y se ajusta en función de sus resultados. Partiendo de los postulados teóricos de Vidal y Rivera (2007) que versan:

La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento.² (p.1)

Este tipo de investigación permite al docente asumir un rol activo en la transformación de su práctica, combinando la investigación con la intervención pedagógica directa. A partir de esto, el diseño metodológico se estructura en varias fases: primeramente, el diagnóstico inicial de las prácticas lectoras y escriturales de los estudiantes, seguidamente, el diseño e implementación de estrategias como gamificación, cuadernillos de lectura y escritura creativa, después, un seguimiento del proceso mediante observación, análisis de portafolios y entrevistas, y finalmente, la evaluación cualitativa del impacto formativo de la intervención. Esta secuencia permitirá documentar los cambios en los estudiantes y también generar una reflexión crítica sobre la efectividad de las estrategias desde una perspectiva situada.

3.1.2 Contexto de Investigación y Participantes (Criterios de elección)

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Técnico Upar, ubicada en la ciudad de Valledupar, Cesar. Esta institución hace parte del sector oficial y atiende a una población estudiantil diversa, en su mayoría perteneciente a estratos socioeconómicos bajos, lo cual influye en el acceso limitado a recursos culturales y tecnológicos que podrían favorecer la formación lectora desde el hogar. La organización tradicional del contexto escolar no es tan rígida ya que muestra apertura a metodologías innovadoras.

La población objeto de la presente investigación serán los estudiantes del grado 8-03 el cual esta conformado por un total de 40 alumnos que oscilan entre los 14 y 16 años de edad. La selección de este grado se realizó debido a sus características y su desempeño académico.

3.1.3 Consideraciones Éticas

Esta investigación será desarrollada bajo los principios éticos fundamentales de respeto, consentimiento informado, confidencialidad y participación voluntaria. Se garantiza que los estudiantes participantes, así como sus familias y docentes, serán informados de forma clara y comprensible sobre los propósitos, procedimientos y alcances del estudio. Se diligencian formatos de consentimiento y asentimiento, los cuales se anexan al final del documento.

La investigación será realizada por Nayelis Milena Díaz Campo y Ana Gabriel Ríos Quintero, estudiantes investigadoras que cursan la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Popular del Cesar.

3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Tabla 1

Técnicas e Instrumentos del Método Cualitativo

Técnica	Instrumento utilizado	Objetivo asociado
Observación participante	Guía de observación estructurada	Identificar actitudes y participación en las estrategias lectoras
Entrevista semiestructurada	Guion de entrevista con preguntas abiertas	Explorar percepciones y motivaciones frente a la lectura y escritura
Análisis documental	Portafolio literario y rúbrica cualitativa	Evaluar el proceso creativo y comprensivo en los textos producidos
Diario de campo	Registro reflexivo del docente	Analizar aspectos pedagógicos emergentes durante la intervención

Fuente: Elaboración propia

4 Resultados

4.1 Tratamiento de Información Cualitativa

En esta investigación, el tratamiento de la información se realizó siguiendo los principios del enfoque cualitativo, centrado en la interpretación profunda de los datos desde la perspectiva de los participantes y del contexto en el que se desenvuelven. A partir de la información obtenida a través de observaciones, entrevistas, portafolios literarios y diarios de campo, se aplicó una estrategia de codificación temática que permitió organizar los datos en categorías significativas: motivación lectora, comprensión literaria, creatividad escritural, participación activa y respuesta emocional frente a las actividades implementadas.

Por otro lado, la codificación se realizó de manera inductiva, identificando patrones y regularidades en el comportamiento y expresiones de los estudiantes. Posteriormente, se llevó a cabo una triangulación de fuentes, comparando la información recogida a través de los distintos instrumentos para garantizar la validez del análisis. La triangulación permitió comparar las percepciones de los estudiantes de cara a sus propias producciones escritas y las observaciones de las investigadoras. El análisis no se centró en cambios cuantitativos sino en interpretar las transformaciones cualitativas relacionadas con la actitud hacia la lectura, la calidad de los textos, así como el nivel de participación y la valoración del proceso.

Finalmente, los resultados evidenciaron que tras la implementación de estrategias pedagógicas activas como la gamificación, los cuadernillos de lectura y la escritura creativa guiada, los estudiantes mostraron un mayor compromiso con la lectura, mayor disposición para escribir y una mejora progresiva en la estructura, coherencia y expresividad de sus producciones. La elaboración del portafolio literario permitió hacer visible ese proceso de desarrollo, al ofrecer un espacio donde el estudiante pudo integrar su voz personal y sus avances en comprensión y creación literaria.

4.2 Cronograma de Actividades

Tabla 2

Cronograma de Actividades

Objetivos específicos	Actividades	Ago (sem 4)	Sep (sem 1)	Sep (sem 2)	Sep (sem 3)	Sep (sem 4)
1.	1.1.	X				
Identificar las causas principales del desinterés del lector en los estudiantes de grado octavo	Diseño de entrevistas y guías de observación					
	1.2. Aplicación de entrevistas y observaciones diagnósticas		X			
	1.3. Análisis preliminar de la información				X	
2. Desarrollar e implementar estrategias pedagógicas activas (gamificación, cuadernillos,	2.1. Preparación de materiales y planificación de sesiones				X	
	2.2. Implementación de estrategias (1ª etapa)					X

Objetivos específicos	Actividades	Ago (sem 4)	Sep (sem 1)	Sep (sem 2)	Sep (sem 3)	Sep (sem 4)
biblioteca de aula, lecturas guiadas)	2.3. Implementación de estrategias (2ª etapa)					X
3. Recopilar un portafolio literario todas las producciones escritas como evidencias	3.1. Orientación a estudiantes sobre portafolio 3.2. Producción de textos creativos y recopilación en portafolios				X	X
4. Evaluar el impacto de las estrategias implementadas en la motivación hacia la lectura, comprensión literaria y escritura creativa	4.1. Aplicación de entrevistas y encuestas finales 4.2. Análisis de la información (codificación y triangulación) 4.3. Socialización de resultados a docentes y estudiantes					X X X

Fuente: elaboración propia

4.2.1 Actividades:

En satisfacción a los objetivos propuestos en la siguiente investigación se proyectan una serie de actividades que, en consonancia con Gamboa, et al (2013) Gómez (2021), Martínez (2023) y Montenegro et al (2018), enriquecen el abordaje de la situación problema origen de esta misma. Para ello se categoriza las actividades por nombre, objetivo de la actividad y la descripción, tal como se puede observar en la tabla 3

4.2.2 Análisis Objetivos

El análisis de los resultados se organizó en torno a los objetivos específicos del proyecto, en coherencia con las fases metodológicas desarrolladas:

4.2.2.1 Fase 1: Diagnóstico Inicial

Para empezar, se realizó una serie de observaciones no participantes y entrevistas exploratorias con el propósito de identificar las causas del desinterés lector. Los resultados evidenciaron que, aunque la mayoría de los estudiantes disfrutaban la lectura de textos de aventura, misterio, ciencia ficción o fantasía, perciben las lecturas escolares como tareas obligatorias, extensas y poco relacionadas con sus intereses personales. Además, se observó que muchos presentan inseguridad al leer en voz alta, debido a la timidez o al temor a equivocarse, lo cual limita su participación y expresión oral. De igual manera, se identificó una escasa articulación entre las actividades de lectura y escritura, lo que reduce las oportunidades de comprensión, reflexión y creación textual. Los estudiantes expresaron que la lectura resultaría más atractiva para ellos si se integraran recursos digitales, imágenes y actividades lúdicas. En consecuencia se planteó implementar estrategias pedagógicas innovadoras como la gamificación, la biblioteca en el aula y el cuadernillo lector como actividades que fortalecieran la motivación y el hábito lector y la comprensión literaria.

4.2.2.2 Fase 2: Diseño e Implementación de Estrategias

Tras el diagnóstico y la identificación de las causas del desinterés lector en los estudiantes de 8-03 se diseñaron e implementaron cuatro ejes estratégicos complementarios para orientar la intervención pedagógica: lectura guiada, cuadernillos de lectura y escritura, gamificación y

biblioteca en el aula. Cada uno de estos componentes fue planificado en expresión coherente con los hallazgos.

Primeramente, en las lecturas guiadas se seleccionaron textos breves, variados y cercanos a los intereses de los estudiantes, donde el docente-investigador realizó la lectura en voz alta del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, seleccionada por su estructura narrativa breve, su tensión emocional y su capacidad para despertar el interés en los adolescentes. Posteriormente, y atendiendo a las solicitudes del grupo, se escogieron otros textos como cuentos latinoamericanos y fragmentos basados en la temática del costumbrismo, ya que era una de las exigencias curriculares de la institución, pero todo esto se llevó a cabo según los géneros de preferencia manifestados por los estudiantes, como relatos de misterio, terror, humor, realismo mágico. Estas sesiones se desarrollaron en modalidad de lectura compartida, donde el docente y los estudiantes alternaban la lectura en voz alta, comentaban fragmentos, formularon hipótesis y compartían interpretaciones.

Se elaboraron cuadernillos de lectura y escritura adaptados al nivel y gustos del grupo incluyendo textos, preguntas de comprensión, ejercicios de vocabulario y propuestas creativas. Estos materiales funcionaron como apoyo y registro ya que permitieron la comprensión y el desarrollo de estrategias personales para la consolidación de ideas. La gamificación se incorporó como motor motivador mediante logros y recompensas simbólicas en las lúdicas. Finalmente se instaló la biblioteca de aula con cuentos, fábulas, poesía, comics y novelas juveniles, organizada por géneros y niveles para de esta manera promover la autonomía lectora a través de sesiones de lectura libre en pareja y actividades de registro convirtiendo y consolidando el espacio como un lugar de exploración y disfrute.

4.2.2.3 Fase 3: Producción y Seguimiento

En esta fase, los estudiantes pasaron de ser lectores guiados a convertirse en autores de sus propias producciones en los que a través de la creación de cuentos, microrrelatos y reflexiones inspiradas en textos trabajados en clase como El corazón delator. La escritura se concibió como un proceso libre y creativo en el que cada uno exploró a su estilo personal y aplicó estrategias de planeación, redacción y corrección. Estas producciones se recopilaron en un portafolio literario que reunió borradores y versiones finales, comentarios y reflexiones.

El seguimiento continuo mediante observación, revisión de textos y retroalimentación personalizada evidenció avances significativos en comprensión lectora, uso de lenguaje literario,

estructura narrativa y creatividad, seguridad, empatía y respeto por las producciones de los compañeros.

4.2.2.4 Fase 4: Evaluación Cualitativa Del Impacto

En esta fase se analizó los portafolios literarios y las observaciones registradas durante y al finalizar la intervención pedagógica. Los hallazgos mostraron un cambio progresivo en la actitud de los estudiantes hacia la lectura y la escritura mostrando mayor interés y participación, asimismo como el mayor disposición y confianza para compartir sus producciones con sus compañeros.

Esta apropiación del proceso lecto-escritor se reflejó en la capacidad de reflexionar sobre los textos, argumentar y elaborar escritos coherentes en expresión de sus competencias comunicativas.

El análisis cualitativo de los portafolios permitió observar la evolución individual y colectiva. Por ejemplo, al inicio los textos eran limitados en lenguaje y profundidad interpretativa. Sin embargo, con el avance de la intervención se volvieron más expresivos, originales y personales. Este progreso fue de gran satisfacción para ellos ya que estuvo vinculado a la aplicación de estrategias de gamificación que contribuyó a transformar el aula en un espacio dinámico y creativo.

5 Reflexiones Finales

5.1 Conclusiones

La investigación cualitativa concluyó que la aplicación de estrategias activas fue efectiva para despertar el interés lector y fortalecer la comprensión literaria en estudiantes de octavo grado en la Institución Educativa Técnico Upar también permitió a las investigadoras realizar conclusiones del orden:

1. Las estrategias como lectura guiada, cuadernillos, gamificación y biblioteca en el aula resultó ser efectiva para despertar el interés lector y fortalecer la comprensión literaria en los estudiantes de octavo grado.
2. Se evidenció un cambio progresivo en la actitud hacia la lectura y la escritura pasando del mecanicismo a la producción creativa.
3. Las actividades transformaron la relación con la lectura convirtiéndola en una experiencia estética, participativa y reflexiva que estimuló la motivación y la autonomía.
4. La investigación acción reafirmó el papel del docente como transformador de contextos capaz de investigar y reflexionar desde su propia práctica pedagógica.

Así las cosas la propuesta contenida en la presente investigación se comporta como una propuesta aplicable y replicable para enfrentar el desinterés lector en secundaria demostrando que la lectura y la escritura abordadas desde la motivación se convierten en herramientas de identidad y pensamiento crítico.

5.2 Proyecciones

Las proyecciones de la presente investigación son:

1. Continuar los procesos de lectura y escritura de manera sistemática, sostenible e innovadora dentro de la institución.
2. Extender la experiencia a otros grados adaptando las estrategias a las necesidades de los grupos.
3. Institucionalizar el portafolio literario como herramienta pedagógica transversal a todas las asignaturas.

4. Desarrollar una segunda fase de investigación enfocada a la escritura creativa como instrumento de evaluación formativa y fortalecimiento emocional.
5. Socializar la experiencia con otros docentes a través de jornadas pedagógicas internas para compartir e intercambiar buenas prácticas.
6. Garantizar la continuidad del proyecto a través del acompañamiento institucional y el compromiso del equipo docente.
7. Consolidar espacios permanentes donde los estudiantes lean, escriban e imaginen como sujetos capaces de crear con el lenguaje.
8. Transformar la educación desde prácticas concretas que sitúen al estudiante como lector, escritor y protagonista de su aprendizaje.

6 Referencias

- Aguilar, L. T. Escobar, M. C. (2021). *Relación entre las habilidades de pensamiento crítico, el tiempo de lectura semanal y el rendimiento académico de los estudiantes de grado 10 y 11 de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/15362>
- Almonacid Jaque, P. (2025). Evaluación de la Comprensión Lectora y la Producción de Textos: relación entre la autoeficacia y el desempeño de estudiantes de Séptimo Básico. *European public & social innovation review*, 10, 1–17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1639>
- Arrieta Mier, M. E., Mieles Palacín, J. J., & González Roys, G. A. (2023). The game: a didactic strategy to strengthen the reading process. *Revista Criterios*, 30(1), 65–81. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.1-art4>
- Arroyo-Mantilla, M. V., & Carrión-Mieles, J. E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378>
- Bautista, E. (2001). La entrevista cualitativa: Una herramienta para la investigación. *Revista Colombiana de Educación*, (43), 193–210. <https://doi.org/10.17227/01203916.43rce193.210>
- Benalcázar, N. B. L., & Cajo, B. G. H. (2025). La gamificación como estrategia didáctica en estudiantes de educación básica: revisión sistemática de la literatura. *Revista boletín redipe*, 14(1), 116-154. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2204>
- Bustos-Ibarra, A. V., Montenegro-Villalobos, C. S., Sandoval-Santana, W. L., & Melo-Letelier, G. F. (2018). Creando contextos de comprensión: Rol estudiantil en las instancias de lectura en la sala de clases. *Revista Educación*, 21–41. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.23432>
- Cuello, L., Martínez, L. E., & González, G., (2023). *Reading comprehension in seventh-grade students through Afro-Colombian literature*. *Revista UNIMAR*, 41(1), 82–103. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art5>

- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02528588/>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2019). *Indicadores de lectura y comprensión en Colombia*. <https://www.dane.gov.co>
- E, E. (2022, October 10). Cómo fomentar la lectura a través de la gamificación. Retrieved June 15, 2025, from EDUCACION 3.0 website: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/fomentar-la-lectura-gamificacion/>
- El, C. D. L. R. D. (n.d.). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación*.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gallardo, E., Jines, D., Reyes, A. & López, P. (2025). Impacto de la comprensión lectora en el desarrollo de habilidades cognitivas: Un enfoque en los niveles de lectura. *Revista G-ner@ndo*, V°6 (N°1), 3326–3343.
- Gamboa, M. M. C. García, S. Y. y Beltrán, A. M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo.
- Gil-Sacristán, G. (2023, April). *Gamificación usando aplicaciones móviles como estrategia didáctica para la promoción de la lectura en estudiantes del grado tercero de básica [Trabajo de grado, Universidad de Santander]*. Repositorio Institucional UDES.
- González, L. V. (2017). El desinterés lector y la constitución del deseo.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3185>.
- Habermas, J. (1984). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus.
- Jiménez Chaves, V.,. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150. Retrieved March 31, 2026, from https://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100009
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications.

Laboratorio de economía de la educación. (23d. C.). Desigualdades que se leen: Análisis territorial y socioeconómico de los hábitos de lectura en Colombia. En *JAVERIANA*. <https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/d/lee/inf-116-lectura-involucramiento-parental-lee-2025>

Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana. (1998).

López, A., Encabo, E., Jerez, I., & Hernández, L. (2021). Literatura infantil y lectura dialógica: la formación de educadores desde la investigación. *Literatura infantil y lectura dialógica: la formación de educadores desde la investigación*.

Martínez, L. M. Z. (2023). *Iniciación a la Lectura Crítica: Una Secuencia Didáctica para la Ampliación del Registro Lector* (Master 's thesis, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)).

Ministerio de Cultura. (2012). *Leer es mi cuento: Política pública de lectura y bibliotecas*. <https://mincultura.gov.co>

Negrete, C. F., Agámez, D., & Castellana, L. E. L. Y. L. *Cuentos De Los Lapiceros De 7-4: Proyecto Pedagógico Para El Mejoramiento De La Escritura Creativa En Los Estudiantes De La Institución Educativa Mogambo*. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/0293dd2f-be86-4a67-adaa-5e3fc218455c/download>

Obaco, E., Vega, K., Valverde, S y Lara, F. (2023). Factores que generan desinterés por la lectura: un estudio descriptivo. *Ideas y Voces*, 3(1), 01-15.

Orozco Castro, W. J. (2025). Gamificación en la Educación Superior: Una Revisión Sistemática sobre su Impacto en la Comprensión Lectora y la Flexibilidad Cognitiva. *Horizonte Académico*, 5(1), 79–87. <https://doi.org/10.70208/3007.8245.v5.n1.67>

Ogonaga Gudiño, A. (2023). Factores que generan desinterés por la lectura. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 90-110

Pacheco, R. J. P., Santillán, S. Y. C., Jara, M. A. M., Pulupa, A. P. C., & Salazar, E. L. S. (2023). El papel del currículo en la convivencia escolar: una revisión sistemática de enfoques y

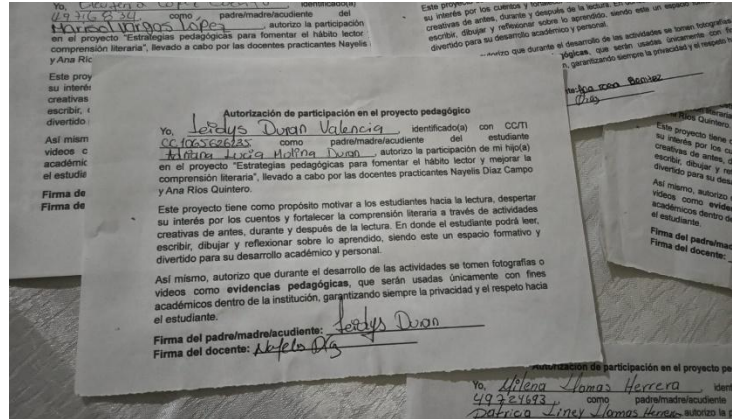
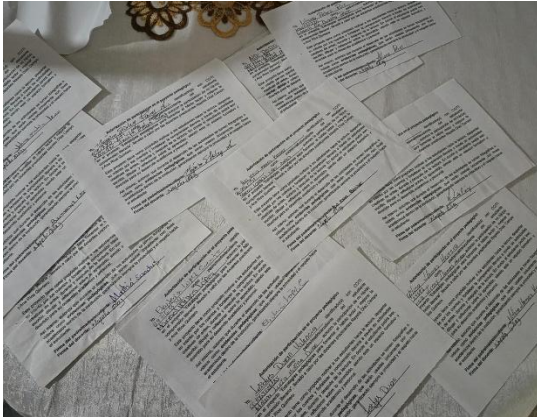
- hallazgos. *GADE: Revista Científica*, 3(5), 15-26.
<https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/271>
- Pérez Brito, M. A. (2022). La escritura creativa como estrategia para la vida y la formación académica desde la perspectiva de jóvenes del nivel medio superior [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Yucatán].
- Ramírez, A. X. V., & Covarrubias-Papahiu, P. (2020). Metodología ABP: Habilidades de autonomía y trabajo colaborativo en estudiantes de bachillerato. *Paradigma*, 286-310.
<https://www.revistaparadigma.com.br/index.php/paradigma/article/view/977>
- Roman,R., y Acela.S, (2002). Enfoques metodológicos en la investigación educativa. *Investigación administrativa*, 31(90), 00002. Epub 09 de diciembre de 2024. Recuperado en 31 de marzo de 2026, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782002000100002&lng=es&tlng=es .
- Rosenblatt, L. M. (1994). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.
- Suárez Pérez, R. N. (2025). Estrategias de enseñanza para fomentar la comprensión lectora en adolescentes en entornos multiculturales. *Revista Social Fronteriza*, 5(2).
[https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)632](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)632)
- Sarmiento Santillán, L. J., Yépez Ramos, M. I., & Parra Lezcano, V. P. (2024). Lectura y desarrollo cognitivo: estudio de los hábitos lectores de estudiantes de básica superior: Reading and cognitive development: study of the reading habits of high school students. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2578>
- Smith, F. (2000). *Comprensión de la lectura*. Editorial Trillas.
- Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Tello Córdor, G., & Castro Bungacho, S. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 502-514.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000200502&script=sci_arttext&tlng=es

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación médica superior*, 21(4), 0-0.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext

6.1 Anexos

Anexo A

Consentimiento Informado



Anexo B

Guía de Observación Estructurada.

Estudiantes	Participa en lectura (Sí/No)	Muestra interés (Alto/Medio/Bajo)	Se distrae (Sí/No)	Hace preguntas (Sí/No)	Relación con pares (Cooperativa / No cooperativa)	Observaciones
Estudiante 1	No	Medio	No	Sí	Cooperativa	Se ríe, comenta lo leído.
Estudiante 2	Sí	Medio	No	Sí	Cooperativa	Lee con entusiasmo y propone ideas.

Estudiantes	Participa en lectura (Sí/No)	Muestra interés (Alto/Medio/Bajo)	Se distrae (Sí/No)	Hace preguntas (Sí/No)	Relación con pares (Cooperación / No cooperación)	Observaciones
Estudiante 3	No	Bajo	Sí	No	No coopera	Se muestra distraído, fomenta indisciplina.
Estudiante 4	Sí	Medio	Si	Sí	Coopera	Participa, pero no es coherente con sus ideas.
Estudiante 5	Sí	Alto	No	Sí	Coopera	Comparte su interpretación con el grupo.
Estudiante 6	No	Bajo	Sí	No	No coopera	Poco interés, no finaliza la lectura.
Estudiante 7	Sí	Medio	No	Sí	Coopera	Hace comentarios breves pero acertados.
Estudiante 8	Sí	Alto	No	Sí	Coopera	Lee con fluidez y se involucra emocionalmente.

Estudiantes	Participa en lectura (Sí/No)	Muestra interés (Alto/Medio/Bajo)	Se distrae (Sí/No)	Hace preguntas (Sí/No)	Relación con pares (Cooperación / No cooperación)	Observaciones
Estudiante 9	No	Bajo	Sí	No	No coopera	Conversa durante la lectura, se dispersa.
Estudiante 10	No	Medio	No	Sí	Coopera	Interviene con ejemplos propios.
Estudiante 11	Sí	Bajo	Si	Sí	No coopera	Muestra gran desinterés por todo en general.
Estudiante 12	No	Bajo	Sí	No	No coopera	No presta atención a nada y se la pasa durmiendo.

Fuente: Construcción propia.

Anexo C

Entrevista Semiestructurada e Estudiante

Finalidad:

Comprender percepciones, emociones y hábitos relacionados con la lectura y la escritura de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnico Upar.

Participante:

Juan Sebastián Obredor Escorcía, 14 años.

Tipo de entrevista:

Semiestructurada.

Fecha:

02/09/2025

Transcripción:

Entrevistador: Buenos días, me encuentro con Juan Sebastián Obredor Escorcía.

Entrevistado: Tengo 13 años y me gusta leer.

1. ¿Lees en tu tiempo libre? ¿Qué tipo de textos?

Entrevistado: Sí, leo textos de ciencia ficción, de aventura y de acción.

2. ¿Qué opinas de las lecturas que se hacen en el colegio?

Entrevistado: Me parecen muy buenas, ya que nos ayudan a mecanizar el proceso de la literatura y a prepararnos para cuando vayamos a la universidad, porque así sabremos más o menos lo que vamos a hacer.

3. ¿Cómo te sientes cuando te piden leer en voz alta?

Entrevistado: Me siento un poco incómodo porque no tengo mucha voz; a veces estoy ronco y no me entienden bien.

4. ¿Qué cosas hacen que leer sea aburrido o difícil para ti?

Entrevistado: Cuando, por ejemplo, estoy leyendo una historia de acción y se pone lenta o mueren los personajes rápidamente, me aburro rápido y pierdo el interés.

5. ¿Qué cosas harían que la lectura fuera más divertida o interesante?

Entrevistado: Que haya más aventura, más acción y emoción en las historias.

6. ¿Qué le agregarías tú a esas lecturas que te parecen aburridas?

Entrevistado: Les agregaría más emoción y movimiento de los personajes, para que pasen más cosas.

7. ¿Te gusta escribir relatos, poemas, canciones o cartas? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, me gusta mirar, escribir y leer. Me parece interesante hacerlo.

8. Si pudieras elegir un libro o tema para leer en clase, ¿cuál sería?

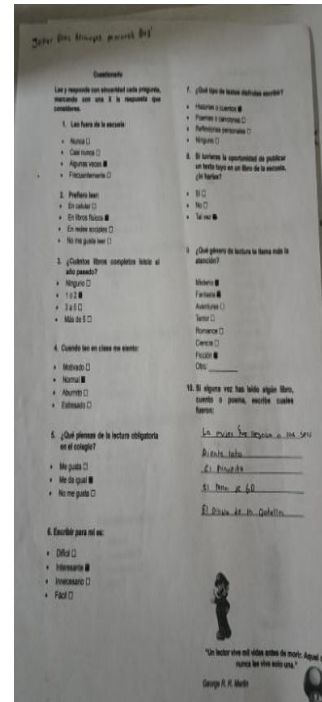
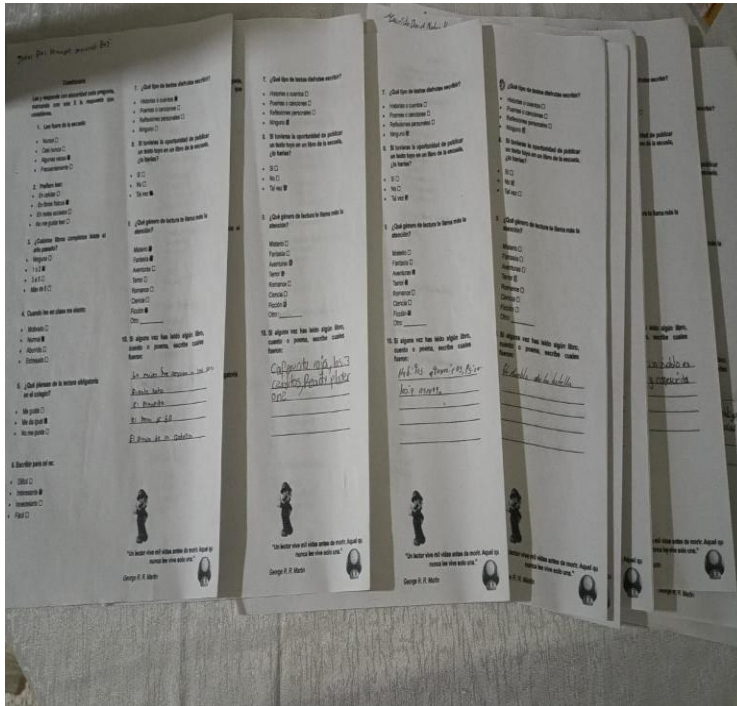
Entrevistado: *El diablo en la botella*, porque es el cuento que más conozco, me parece bonito y me gusta cómo se desarrolla la historia.

Entrevistador: Muchas gracias por tu participación.

Fuente: Propia de la investigación

Anexo D

Cuestionario



Fuente: Propia de la investigación

Anexo E

Diario de campo

Fecha	Actividad realizada	Observaciones de los estudiantes	Reacciones llamativas	Reflexiones personales (hallazgos)
25/08/2025	Presentación del proyecto y primera lectura diagnóstica, teniendo en cuenta que estaban en la temática del costumbrismo, se adopto fragmentos de obras de Vargas Vargas “tres tazas”.	La mayoría mostró poco interés por la lectura y dificultad para concentrarse en la actividad.	Un estudiante expresó: “Profe, está difícil que nos guste leer, eso es muy aburrido.”	Se evidencia una actitud inicial de desmotivación . Lo cual se requiere conectar las lecturas con sus intereses y experiencias cotidianas.
02/09/2025	Aplicación de encuesta diagnóstica y lectura guiada de “El corazón delator” de Edgar Allan Poe	Algunos participaron con curiosidad; otros mostraron indiferencia al inicio.	Una estudiante dijo: “Nunca había leído ese cuento, pero me gusta cómo se lleva a cabo la trama y sobre todo el final”.	Las lecturas dialogadas despiertan empatía e interés. Es necesario mantener este tipo de dinámicas participativas.

Fecha	Actividad realizada	Observaciones de los estudiantes	Reacciones llamativas	Reflexiones personales (hallazgos)
09/09/2025	Aplicación de entrevistas y observaciones diagnósticas	Los estudiantes respondieron con sinceridad sobre sus hábitos de lectura; varios mencionaron que no leen fuera del aula y la mayoría de los estudiantes hombres, leían por gusto propio cosas relacionadas al fútbol.	Comentaron que solo leen lo que se les pide en clase y en casa no leen historias como las que les pide el docente, pero sí cosas de su interés personal como comics, mangas, temas relacionados al fútbol.	Se confirma que el desinterés lector está asociado a la falta de hábitos en el hogar y la escasa motivación escolar, también porque no están adaptados a sus intereses, teniendo en cuenta que los cómics también son considerados literatura, algo que los estudiantes amantes de estos lo desconocían.
12/09/2025	Planificación de estrategias y	Los materiales	Preguntaron si “iban a	El componente

Fecha	Actividad realizada	Observaciones de los estudiantes	Reacciones llamativas	Reflexiones personales (hallazgos)
	creación de materiales: cuadernillos de lectura, fichas de escritura y recursos para gamificación	llamaron la atención de los estudiantes por sus colores y dinámica.	competir o ganar algo con los libros”.	lúdico despierta curiosidad. Se prevé que la gamificación aumentará el compromiso lector.
16/09/2025	Implementación de estrategias pedagógicas (1ª etapa): sesiones de gamificación y lectura compartida.	Los grupos participaron con entusiasmo; se evidenció cooperación y diálogo.	Un grupo dijo: “Profe, hoy sí está chévere leer.”	Las estrategias activas transforman la percepción negativa de la lectura. Se observan primeros cambios actitudinales.
23/09/2025	Implementación de la biblioteca de aula y orientaciones sobre el portafolio literario.	Los estudiantes mostraron interés al explorar diferentes libros disponibles con géneros totalmente	Algunos solicitaron llevar libros a casa. Y otros pidieron recomendaciones de lecturas según el género que pedían. Un estudiante comentó que le	La autonomía en la selección de textos refuerza la motivación y el sentido de pertenencia con la lectura.

Fecha	Actividad realizada	Observaciones de los estudiantes	Reacciones llamativas	Reflexiones personales (hallazgos)
		distintos y libres para la elección al gusto del estudiante, lo cual fue motivación para ellos al ser protagonistas de su propia lectura.	interesaba leer un cuento de misterio, lo cual la docente le recomendó: “la casa tomada” de Julio Cortázar.	
25/09/2025	Producción de textos creativos: microcuentos, cuentos y reflexiones inspiradas en las lecturas.	La mayoría participó con entusiasmo. Algunos compartieron sus textos en voz alta.	Un estudiante dijo: “No sabía que podía escribir algo tan bonito.” “Me sentí bien al ser quien mandaba en mi propia historia”.	Se evidencia el desarrollo de la escritura creativa y la autoestima literaria. El portafolio se consolida como herramienta de expresión.
30/09/2025	Aplicación de entrevistas y encuestas finales. Socialización de	Los estudiantes reconocieron haber cambiado su	“Profe, ahora me gusta leer porque puedo imaginarme todo lo que pasa”. “Profe,	Se confirma un impacto positivo: mayor

Fecha	Actividad realizada	Observaciones de los estudiantes	Reacciones llamativas	Reflexiones personales (hallazgos)
	resultados con el grupo.	actitud frente a la lectura.	me gustaría que siguiera haciendo este tipo de actividades recreativas, me motivan a escribir mi propia historia”.	motivación, comprensión lectora y confianza escritora. La intervención cumplió sus propósitos pedagógicos.

Fuente: Construcción propia.

Anexo F

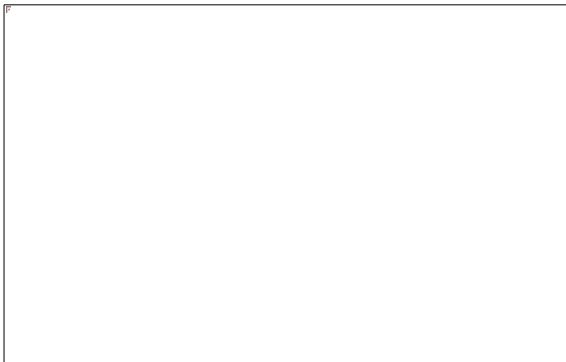
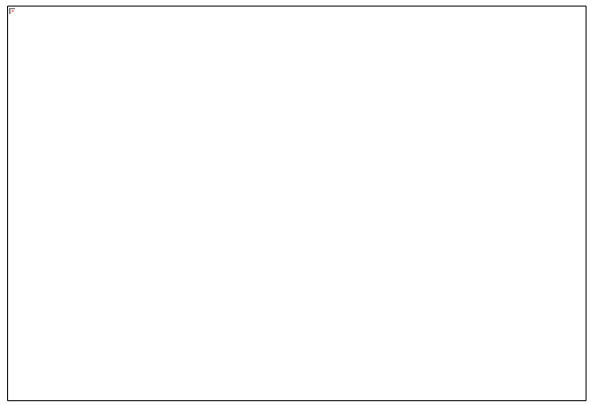
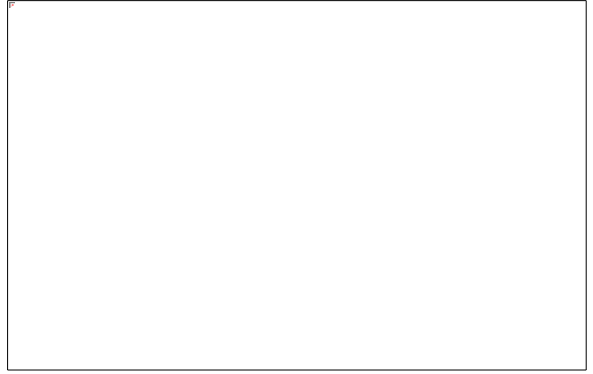
Biblioteca en el Aula



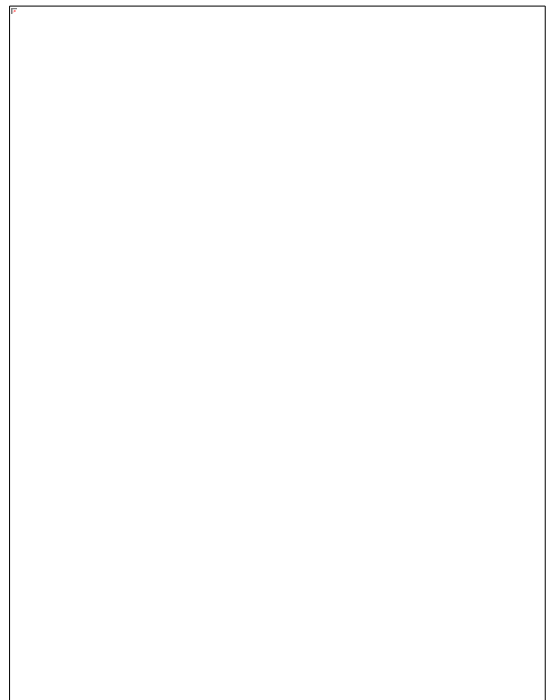
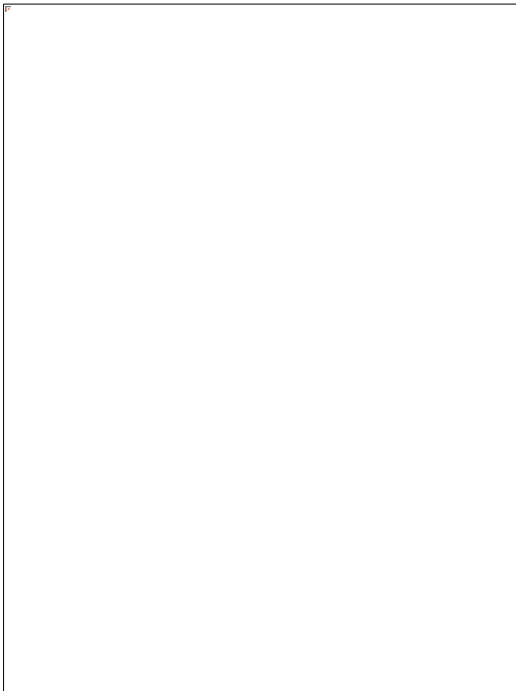
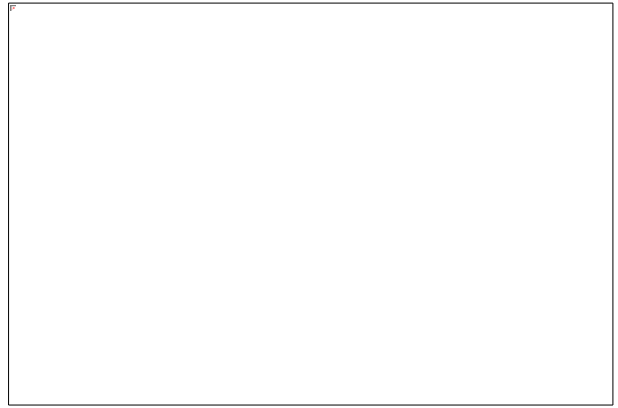
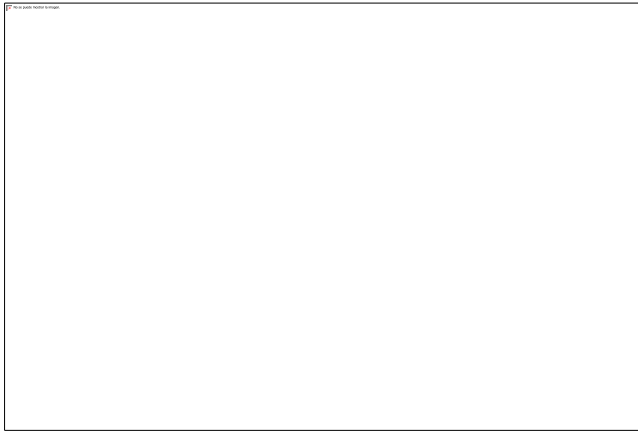
Fuente: Propia de la investigación

Anexo G

Producción Escrita



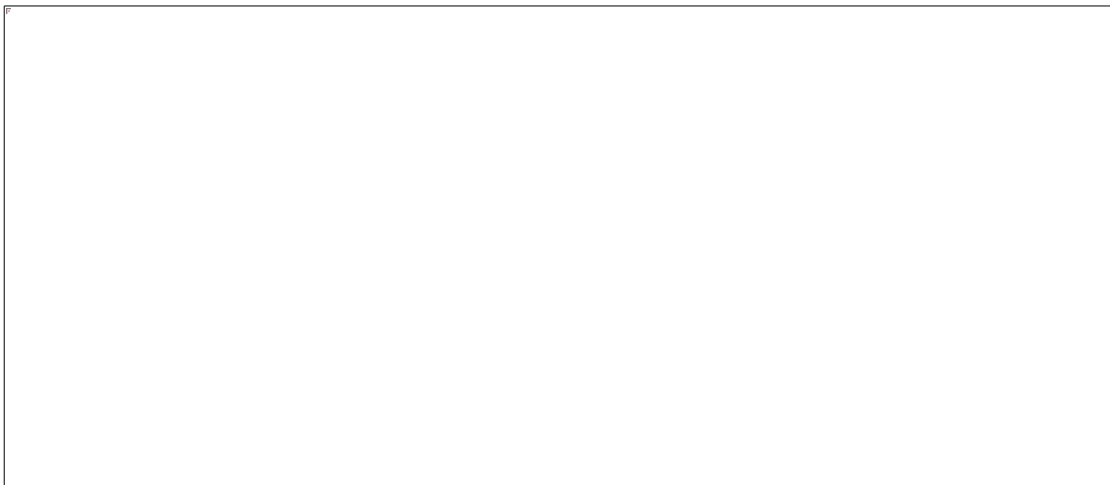
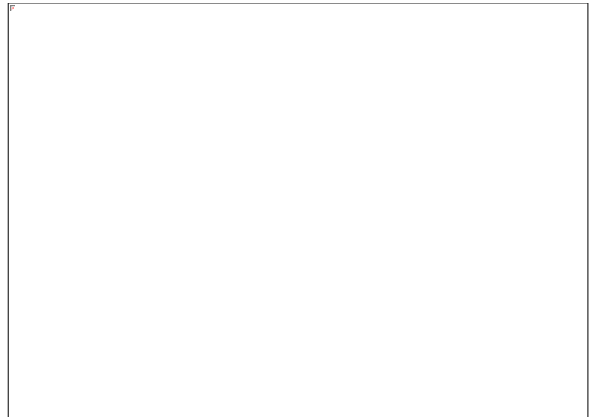
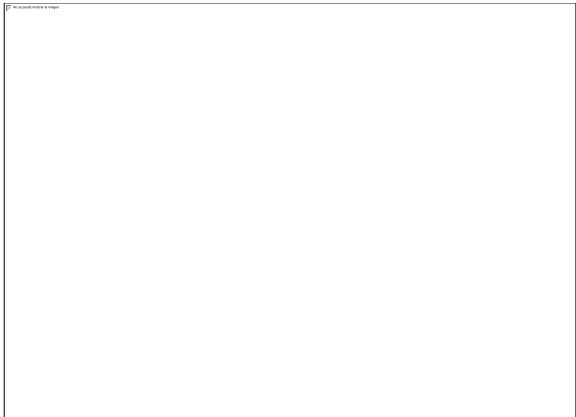
Fuente: Propia de la investigación



Fuente: Propia de la investigación

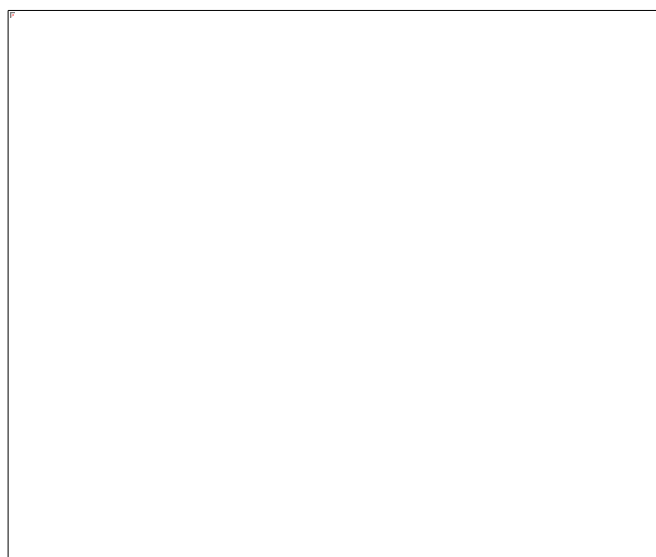
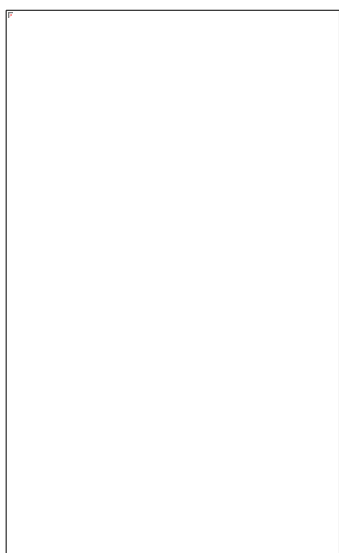
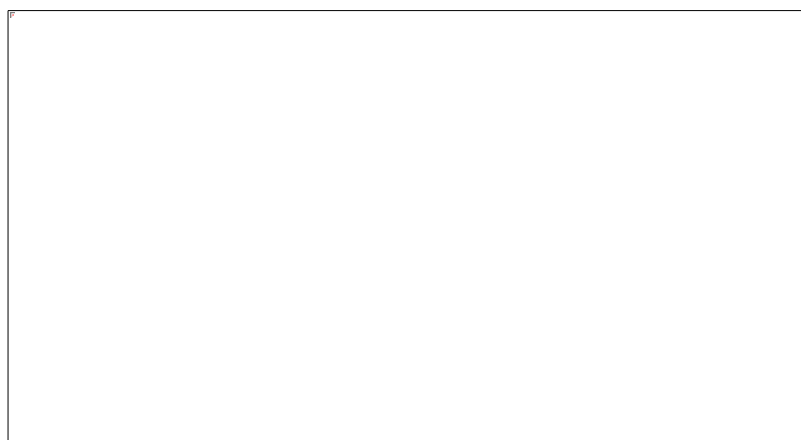
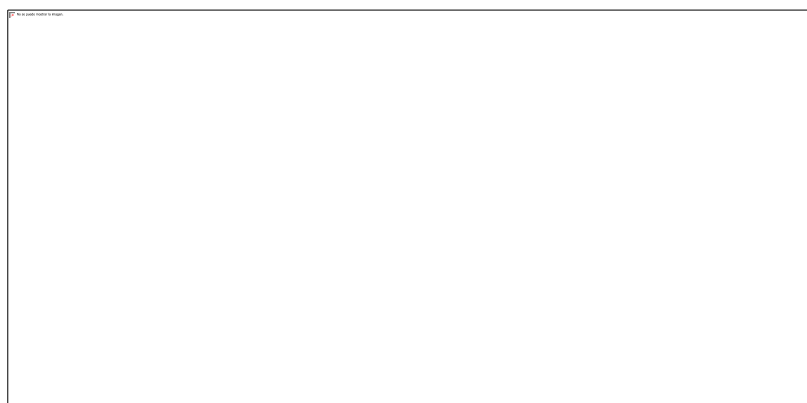
Anexo H

Gamificación



Anexo I

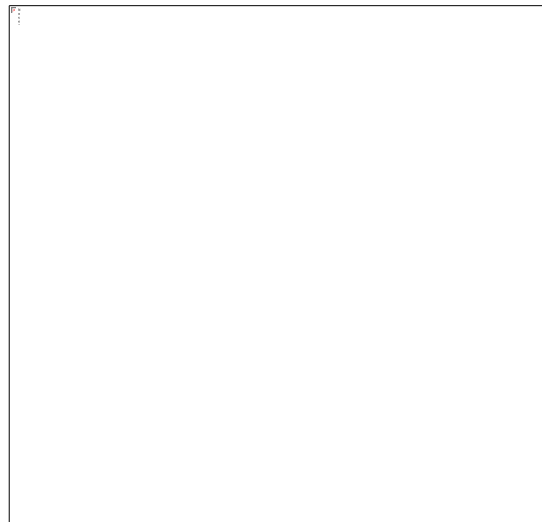
Cuadernillo Lector



Fuente: Propia de la investigación

Anexo J

Portafolio



Fuente: Propia de la investigación

Tabla 3

Actividades

Actividades
<p>Actividad 1: Lectura diagnóstica inicial</p> <p>Objetivo: Identificar el nivel de comprensión, interés y actitud de los estudiantes frente a la lectura.</p> <p>Descripción: Se realizó una lectura con fragmentos de la obra “Tres tazas”, observando la disposición, participación y dificultades de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.</p>
<p>Actividad 2: Aplicación de encuesta diagnóstica</p> <p>Objetivo: Reconocer los hábitos lectores, intereses y preferencias de los estudiantes.</p> <p>Descripción: Se aplicó una encuesta para recopilar información sobre las prácticas lectoras dentro y fuera del aula, lo que permitió orientar las estrategias pedagógicas</p>
<p>Actividad 3: Lectura guiada</p> <p>Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante estrategias de acompañamiento.</p> <p>Descripción: Se desarrolló la lectura guiada del cuento “El corazón delator”, incluyendo preguntas antes, durante y después de la lectura para promover el análisis y la participación.</p>
<p>Actividad 4: Observación del comportamiento lector</p> <p>Objetivo: Analizar las actitudes y niveles de participación durante las actividades lectoras.</p>

Descripción: Se llevó a cabo un seguimiento del comportamiento de los estudiantes en clase, registrando su atención, motivación y disposición frente a la lectura.

Actividad 5: Implementación de la biblioteca de aula

Objetivo: Promover la lectura autónoma a partir de textos acordes al currículo y a los intereses de los estudiantes.

Descripción: Se incorporaron libros del Banco de la República y cuentos impresos, priorizando cuentos latinoamericanos y textos del costumbrismo. Los materiales fueron seleccionados teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, permitiéndoles elegir libremente sus lecturas.

Actividad 6: Lectura colaborativa de cuentos latinoamericanos

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante el trabajo colaborativo.

Descripción: Los estudiantes leyeron en parejas cuentos latinoamericanos seleccionados según sus gustos. Durante la actividad, compartieron ideas y construyeron significados de manera conjunta.

Actividad 7: Análisis, interpretación y debate de textos literarios

Objetivo: Desarrollar habilidades críticas e interpretativas a partir de la lectura.

Descripción: Se trabajaron los textos mediante preguntas orientadoras en los tres momentos de la lectura (antes, durante y después), generando debates donde los estudiantes comparaban cuentos, expresaban opiniones y relacionaban las historias con su contexto.

Actividad 8: Juego “piedra, papel o tijera y avanza” para creación de historias

Objetivo: Motivar la producción narrativa y la participación activa mediante el juego.

Descripción: Se desarrolló una dinámica grupal donde los estudiantes saltaban por cuadros de colores. Al perder en “piedra, papel o tijera”, debían crear o continuar una

historia, construyendo cuentos colectivos de manera espontánea, los cuales fueron socializados al final. El grupo ganador recibió premios.

Actividad 9: Uso del cuadernillo lector con base en cuentos trabajados en clase

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora y la producción escrita.

Descripción: Se entregó a cada estudiante un cuadernillo lector en el que desarrollaban actividades a partir de los cuentos leídos (especialmente latinoamericanos), abordando los momentos de antes, durante y después de la lectura.

Actividad 10: Producción escrita a partir de la reinterpretación de textos

Objetivo: Fomentar la creatividad y la escritura desde diferentes perspectivas.

Descripción: Los estudiantes produjeron textos en el cuadernillo, incluyendo la creación de versiones alternativas de historias conocidas (como Caperucita Roja) y la reinterpretación de cuentos desde nuevos puntos de vista.

Actividad 11: Elaboración del portafolio literario estudiantil

Objetivo: Evidenciar el proceso de aprendizaje en lectura y escritura.

Descripción: Se recopilaron en un portafolio todas las producciones desarrolladas en los cuadernillos lectores, incluyendo actividades basadas en cuentos latinoamericanos y demás textos trabajados.

Actividad 12: Seguimiento del proceso lector y escritor mediante el portafolio

Objetivo: Valorar el progreso individual en comprensión e interpretación textual.

Descripción: A través del portafolio, se realizó seguimiento al avance de los estudiantes, permitiendo identificar mejoras en la comprensión lectora, la interpretación y la producción escrita.

Fuente: Propia de la investigación

7 Los Criterios Éticos Solicitados:

Este trabajo de investigación surge ante la preocupación por el bajo interés lector y la limitada producción escrita significativa en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Upar. Esta investigación se realiza con el propósito de transformar dicha realidad, diseñando e implementando estrategias pedagógicas activas que integren la lectura significativa, la escritura creativa y la elaboración de portafolios literarios como evidencia del proceso formativo.

La investigación consiste en la aplicación de una intervención pedagógica dentro del aula, mediante la cual se desarrollarán actividades como lecturas guiadas, gamificación, cuadernillos de lectura y escritura, y espacios de producción creativa. Las estudiantes participaron en estas actividades y recopilaron sus producciones en un portafolio personal. Se espera que aproximadamente 40 estudiantes del grado 8-01 participen voluntariamente en el proceso, durante un periodo de entre dos y tres meses escolares, según el calendario institucional.

La participación en esta investigación es completamente voluntaria. En cualquier momento, los estudiantes podrán retirarse sin sufrir consecuencias académicas ni personales. Si alguno decide retirarse, su información será descartada de forma inmediata, garantizando el respeto a su decisión. De igual manera, el investigador podrá suspender la participación de algún estudiante solo si se presentan situaciones que vulneren la convivencia escolar o los principios del proceso investigativo.

La investigación no implica riesgos físicos ni psicológicos. Todas las actividades se desarrollarán en el entorno escolar, con dinámicas didácticas adecuadas a la edad e intereses de los estudiantes. No se contempla ningún tipo de incomodidad, y se velará por que el proceso sea motivador y formativo. Aunque no habrá compensación económica, los estudiantes se beneficiarán directamente al fortalecer sus habilidades lectoras y creativas, y recibirán reconocimiento académico por sus avances. Para la comunidad educativa, esta investigación representa una oportunidad de innovar en las prácticas pedagógicas, de replicar estrategias efectivas y de mejorar el acompañamiento lector y escritor de los estudiantes.

Por otro lado, toda la información obtenida será manejada con confidencialidad: los textos producidos se usarán con fines académicos y se mantendrán anónimos. Los participantes no

asumirán ningún costo por su participación, y conservarán sus derechos como sujetos de investigación, incluyendo el derecho a la privacidad, al consentimiento informado y a recibir los resultados del estudio. Finalmente, al concluir la intervención, los resultados serán compartidos con los estudiantes, docentes y directivos mediante una socialización institucional. Si durante el proceso surgen dudas o inquietudes, los participantes podrán comunicarse directamente con la investigadora o con el docente responsable del acompañamiento, quienes estarán disponibles para brindar orientación.