

La literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura creativa en
estudiantes de básica primaria

Gabriela García Rodríguez

Natalia López García

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Ciencias Básicas y de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Valledupar, Cesar

2025

La literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura creativa
en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Fuentes International School

Gabriela García Rodríguez

Natalia López García

Informe de investigación para optar al título de Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana.

Dra. Jhenifer Mailec Rincón Guevara

Asesora

.

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Ciencias Básicas y de Educación

Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Valledupar, Cesar

2026

Agradecimientos

A Dios, por guiarnos y darnos la fortaleza y sabiduría para culminar este proceso.

A nuestras familias, por su apoyo, comprensión y motivación constante durante nuestra formación profesional.

A nuestra asesora Jhenifer Rincón, a los docentes Yormen Garay, Erica Baldovino y a funcionarios del departamento de lenguas modernas, por sus orientaciones, apoyo, acompañamiento y aportes durante el desarrollo de esta investigación.

A la comunidad educativa del colegio Fuentes International School, especialmente a los estudiantes y docentes que hicieron posible la realización de este proyecto.

A todas las personas que contribuyeron de una u otra manera al cumplimiento de esta meta, nuestro más sincero agradecimiento.

Detrás de cada página de este trabajo hay horas de esfuerzo, momentos de incertidumbre, aprendizajes valiosos y personas que nos brindaron su apoyo incondicional. Por eso, este logro no solo es la culminación de una meta académica, sino también la fortaleza, la perseverancia y los sueños que nos impulsaron a llegar hasta aquí.

Dedicatoria

¿No te dije que, si crees, verás la gloria de Dios? Juan 11:40

Durante mucho tiempo leí este versículo sin imaginar que tendría tanto sentido en muchas etapas de mi vida; hoy, al llegar este momento, entiendo que cada paso, cada obstáculo superado y cada meta alcanzada han sido una muestra de fidelidad de Dios. Por eso dedico este logro en primer lugar a ÉL, porque este trabajo es una evidencia de que cumple sus promesas y de que su gloria se manifiesta siempre.

También a Rosana García y a Luis López, mis papás, quienes han sido el reflejo más grande del amor de Dios en mi vida; gracias por cada sacrificio, por cada oración y por creer en mí. Todo lo que he logrado es por ustedes y los esfuerzos que hicieron para ayudarme a llegar hasta aquí. A mis hermanos Luis Ángel, Rosangela y Luis Daniel porque siempre han sido parte de mis motivos para seguir adelante.

A mis amigas y amigos del Departamento de Lenguas Modernas, porque hicieron este camino más llevadero y especial; gracias. Gracias por el apoyo, por recordarme que juntas siempre podemos y por convertir lo complicado en lo más fácil y en excusas para estar juntas. A Gabi, porque más que una compañera de trabajo de grado es una persona con quien compartí una de las etapas más importantes de mi formación profesional. Gracias por caminar a mi lado durante este proceso, por la paciencia, el apoyo y por ser una muestra de ser un gran equipo.

Hoy miro atrás y veo la respuesta de Dios a muchas oraciones; veo a una niña orgullosa de cumplir lo que se propone, una niña que soñó muchas veces con este momento. Lo que un día fue juego, hoy está a punto de convertirse en una realidad: ser Licenciada en Literatura y Lengua Castellana. Por eso, este logro no es solo mío; es de mis padres, de mi familia, de mis amigos y de cada persona que creyó en mí cuando yo todavía estaba aprendiendo a creer en mí misma.

Natalia López García

Dedicatoria

Antes de la dedicatoria, quiero decir que esta tesis no es solamente el resultado de años de estudio, lecturas interminables, insomnio y escritura, sino que es el reflejo de todas aquellas personas que me sostuvieron y empujaron cuando mi carro rojo estaba averiado.

Principalmente este trabajo se lo dedico a mi mamá Sandra, por ser mi hogar, mi inspiración y mi fortaleza en todo momento. Gracias mami por sostener mis sueños, por creer en mí, incluso cuando yo dudo, por ser mi mejor amiga, mi confidente y mi ángel guardián. Todo lo que soy es gracias a tu incansable fuerza y amor por nosotros. Gracias infinitas. A mis hermanos, porque gracias a ellos intento ser una mejor persona cada día.

A mi abuela Leticia, por ser la persona que me dio el empujoncito para cambiar mi futuro, por ser mi hogar durante todo este tiempo, por aguantar mi cansancio, mi mal humor y mi flojera interminable. Abue, no me alcanzaría la vida para agradecerte.

A mis amigas y amigos del departamento de lenguas modernas, por convertir los pasillos, los salones y las largas jornadas, en un hogar. gracias por su amistad, por las risas, las conversaciones interminables, por hacerme ver que soy capaz de cosas grandes, a Jenn por ayudarme a superar mi pánico escénico, gracias por salvarme muchas veces de una realidad que pesaba demasiado. Esta meta guarda algo de ustedes. A Nata, por ser una amiga incondicional, por compartir conmigo las preocupaciones, los aprendizajes y las alegrías. Esta meta tiene un poco de ambas, de nuestra persistencia y amistad, que hasta el día de hoy se ha mantenido fuerte. Gracias por tu apoyo y comprensión.

A Róbiro, mi pareja, por creer en mí siempre, por decirme todos los días que soy capaz, por verme con ojos de amor y admiración. Gracias, amor por tu paciencia y por recordarme siempre que los sueños si se cumplen.

Llegar hoy hasta aquí es una muestra de valentía y de rebeldía a la vez. De valentía porque hubo días en los que continuar parecía casi imposible; y de rebeldía, porque aun así decidí creer en mis sueños. Gracias a todos los que dejaron una huella en mí.

Gabriela García Rodríguez

Índice

Contenido	
Introducción.....	13
Resumen del proyecto	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.1.2 Análisis bibliométrico	17
2. Justificación	30
3. Objetivos.....	32
3.1 Objetivo general	32
3.2 Objetivos específicos.....	32
4. Marco referencial o fundamentos teóricos	33
4.1 Antecedentes.....	33
5. Marco teórico.....	41
5.1 ¿Qué es escribir?.....	41
5.2 Escritura.....	42
5.3 Escritura creativa	44
5.3.1 Originalidad.....	46
5.3.2 Creatividad	46
5.4 Literatura	47
5.5 Literatura infantil.....	49
5.5.1 El cuento	50
5.5.2 Personajes	51
5.5.3 Imaginación	51
5.6 Estrategia didáctica.....	52
5.6.1 Motivación.....	53
6. Metodología.....	55

6.1 Paradigma de investigación	55
6.2 Enfoque de investigación	56
6.3 Tipo de investigación	58
6.4 Fases del ciclo de investigación- acción.....	59
6.4.1 Fase de diagnóstico:	59
6.4.2 Fase de planificación:	59
6.4.3 Fase de actuación:.....	59
6.4.4 Fase de reflexión:.....	60
6.5 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	60
6.6 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	61
6.6.1 Las técnicas de investigación.	61
6.6.2 La técnica de observación.	61
6.6.3 <i>La entrevista semiestructurada.</i>	62
6.6.4 La encuesta diagnóstica	62
6.7 Instrumentos de investigación.	62
6.7.1 Guía de observación	62
6.7.2 Guía de entrevista	63
6.7.3 Talleres pedagógicos.	63
7. Presentación de resultados.....	64
7.1 Diario de campo	64
7.2 Encuesta diagnóstica.....	69
7.3 Entrevista.....	73
7.4 Cronograma de actividades	75
8. Análisis e interpretación de resultados	83
8.1 Análisis del primer objetivo	83

8.2 Análisis del segundo objetivo.....	84
8.3 Análisis del tercer objetivo	85
8.4 Análisis del cuarto objetivo	85
9. Conclusiones.....	87
10. Recomendaciones	89
Referencias bibliográficas.	90
Anexos	96

Índice de Tablas

Tabla 1. Investigaciones con mayor impacto académico	23
Tabla 2. Diario de campo	61
Tabla 3. Entrevista docente	70
Tabla 4. Cronograma de actividades del taller de lectura y escritura creativa	72

Tabla de figuras

Figura 1. Años de publicación de los documentos	17
Figura 2. Tipos de publicaciones	18
Figura 3. Documentos por área temática	19
Figura 4. Países con más publicaciones	20
Figura 5. Listado de autores	21
Figura 6. Documentos por afiliación	22
Figura 7. Pregunta 1	66
<i>Figura 8. Pregunta 2</i>	67
Figura 9. Pregunta 3	67
Figura 10. Pregunta 4	68
Figura 11. Pregunta 5	69
Figura 12. Encuesta “buzón de historias secretas”	70
Figura 13. Trabajo en el libro escolar	72
Figura 14. Rincón de lectura “once upon a time”	77
Figura 15. Crea tu personaje	78
Figura 16. Crea el camino de la aventura" Estructurando la historia	79
Figura 17. Cuenta, mezcla y transforma" – Finalizando la historia	80

Índice de Anexos

Anexo 1. Rincón de la lectura “Once upon a time	92
Anexo 2. Crea tu personaje	93
Anexo 3. Crea el camino de la aventura	95
Anexo 4 . Cuenta, mezcla y transforma	96
Anexo 5. Producto final	97

Introducción

A través de la literatura infantil, los niños mientras exploran su imaginación, también desarrollan habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas fundamentales para relacionarse con su entorno y comprenderlo. Estas experiencias les permiten reinterpretar el mundo y expresar sus propias ideas. Sin embargo, en varios contextos escolares, en la enseñanza de la escritura pasa a un segundo plano la parte expresiva y creativa de los estudiantes al priorizar el cumplimiento de las normas gramaticales que limitan esa dimensión creativa. Como resultado de esto la escritura se desvincula de las necesidades e intereses de los niños.

A partir de las prácticas pedagógicas observadas en la I.E Fuentes International School, se pudo evidenciar que en los estudiantes de quinto grado esta problemática es una realidad diaria, ya que se prioriza lo técnico sobre lo creativo y genera desinterés en los estudiantes por escribir y limita la participación y la expresión libre. Frente a este panorama, se plantea la necesidad de captar la atención de los estudiantes mediante estrategias cercanas a su realidad y por esto, la integración de diversas actividades no solo pretende fortalecer la escritura, sino generar un cambio en la forma de relacionarse con ella.

Por lo anterior, se reconoció la literatura infantil como una estrategia didáctica capaz de estimular la imaginación, despertar el interés por la lectura y así mismo generar aprendizajes significativos que favorezcan la escritura creativa. Por tal razón, este estudio presenta un enfoque cualitativo que se apoya en el método de investigación-acción lo que permitirá comprender la problemática desde adentro del aula e intervenir de manera directa adaptándose continuamente a las necesidades del grupo. De esta manera, se busca formar sujetos creativos y críticos, capaces de pensar y expresarse con un nivel más crítico y reflexivo y cambiar su visión frente a la escritura.

En muchos contextos educativos, la enseñanza de la escritura se centra en aspectos normativos y gramaticales, dejando en un segundo plano las posibilidades lúdicas que ofrece el lenguaje y olvidando que estas experiencias pueden propiciar un aprendizaje más integral, fortalecer habilidades cognitivas y comunicativas y así mismo contribuir al desarrollo de competencias escriturales de manera significativa. Por eso, la presente investigación, no solo pretende responder a la pregunta de cómo la literatura infantil puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la escritura creativa, sino también demostrar que la educación puede y debe ser un espacio capaz de contribuir a la búsqueda y el fomento de la imaginación y la expresión y así desarrollar el aprendizaje autónomo y menos “mecánico” y tradicional en los estudiantes.

Resumen del proyecto

El objetivo de esta investigación es diseñar e implementar estrategias didácticas que fomenten y promuevan la escritura creativa en el aula, a través del uso de la literatura infantil como eje principal para facilitar el acercamiento de los estudiantes con la creación literaria desde sus propias experiencias.

El análisis se lleva a cabo bajo una perspectiva cualitativa y se basa en el método de investigación- acción, posibilitando intervenciones directas en el aula a partir de un escenario que necesita cambios. A partir de esto, se busca contribuir a la reflexión y transformación sobre las formas de enseñar escritura en la educación primaria, señalando la importancia de usar estrategias adecuadas a los intereses y características de los estudiantes.

1.1. Planteamiento del problema

En el contexto educativo colombiano, los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación nacional (1996), destacan que el desarrollo de la escritura debe trascender la enseñanza mecánica de normas gramaticales para convertirse en una herramienta de comunicación y creación. Además, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), establecen que los estudiantes deben desarrollar competencias que les permitan producir textos escritos con coherencia, cohesión y creatividad, fomentando así su capacidad de expresión personal y su relación con el entorno.

La escritura creativa es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes, ya que favorece la expresión de ideas, emociones, fortalece el pensamiento crítico y construye la identidad. Sin embargo, la enseñanza de la escritura en muchas instituciones sigue centrada en aspectos formales, como la ortografía y la gramática. lo cual ha impactado negativamente en la

motivación de los estudiantes hacia la escritura, lo que influye en su desempeño académico y en su capacidad de expresión escrita.

En la Institución Educativa Fuentes International School, particularmente en el quinto grado, esta situación se hace evidente. A través de observaciones en el aula, se evidenció que las estrategias pedagógicas implementadas priorizan la estructura del texto sobre la dimensión creativa. Esto ha llevado a que los estudiantes perciban la escritura como una tarea rutinaria y poco atractiva, en lugar de un medio para explorar sus pensamientos. Lo cual incide en la baja participación, generando desinterés y dificultad a la hora de hacer textos propios.

Adicionalmente, se observa el uso limitado de la literatura infantil como recurso didáctico. A pesar de su potencial para presentar estructuras narrativas accesibles y elementos lúdicos que pueden estimular la imaginación, la integración en la enseñanza es escasa. Esto limita que los estudiantes desarrollen su capacidad para crear y expresarse.

En este contexto, el problema se centra en la desmotivación hacia la escritura creativa debido a metodologías de enseñanza enfocadas en el aprendizaje mecanizado de la lengua sobre la expresión libre y creativa. Esta situación afecta el desempeño de los estudiantes y su libertad comunicativa. Por lo anterior, se hace necesario replantear e incorporar estrategias que realmente favorezcan la participación de los estudiantes y promover espacios de creación libres, dinámicos y seguros.

1.1.1 Formulación del problema

A partir de lo descrito, se considera necesario implementar estrategias didácticas que despierten el interés de los estudiantes por la escritura y a partir de allí fortalecer su creatividad. En este contexto, la literatura infantil se puede tomar como un recurso que estimula la imaginación, promueve la expresión escrita y acercar a los niños a la creación.

Por esto, surge la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuye la literatura infantil, como estrategia didáctica, al fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes del quinto grado de la Institución Fuentes International School?

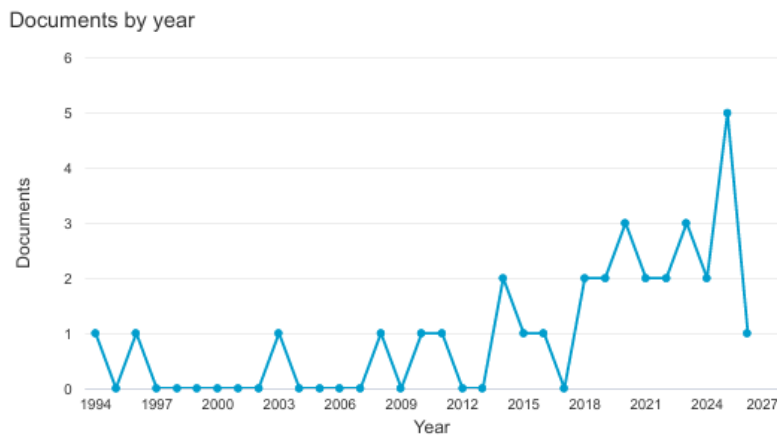
1.1.2 Análisis bibliométrico

El análisis bibliométrico es una herramienta que permite reconocer qué tendencias han marcado el rumbo de las investigaciones, quiénes son los autores más influyentes, qué aspectos aún no se han explorado lo suficiente y cuáles han tenido mayor desarrollo, además es una forma clara y organizada de comprender cómo se ha investigado un tema globalmente. En este trabajo, su uso resulta pertinente, ya que facilita entender de qué manera la comunidad académica ha abordado la relación entre la escritura creativa y la literatura infantil dentro del contexto de la educación primaria. Esto permite no solo definir el estado actual del conocimiento, sino también justificar la necesidad de nuevas investigaciones. Se logra así al mostrar enfoques poco examinados, vacíos que existen y oportunidades de contribución en contextos educativos específicos, como el que se propone en este proyecto.

Al introducir la combinación de palabras clave (“creative writing” AND “children’s literature”) OR (“teaching strategy” AND “primary education”) se obtuvo un total de 32 documentos publicados en la base de datos Scopus.

Para el periodo comprendido entre 1994 y 2026, se evidencia una producción científica relativamente moderada. La distribución anual muestra fluctuaciones en el número de publicaciones, con picos significativos en años recientes, especialmente en 2025 con cinco documentos, lo que indica un incremento en el interés investigativo en torno a la escritura creativa y la literatura infantil en contextos educativos de primaria, (ver figura).

Figura 1. Años de publicación de los documentos

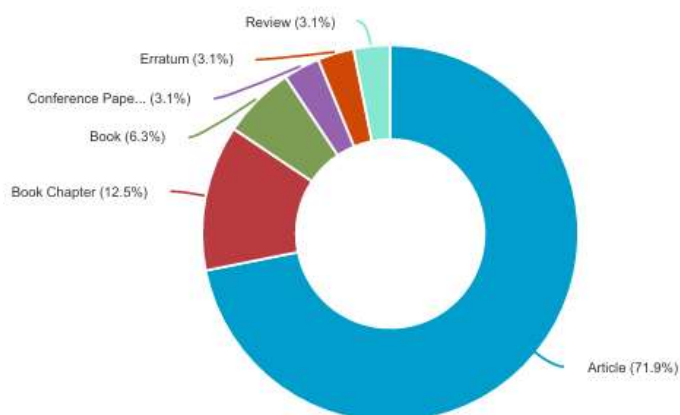


Fuente: Scopus

Este comportamiento sugiere que, aunque el campo no presenta una producción masiva, sí se encuentra en proceso de consolidación, particularmente en la última década. Las variaciones en la producción pueden interpretarse como respuestas a cambios en las tendencias pedagógicas y a la creciente necesidad de fortalecer competencias comunicativas y creativas en la educación básica

En cuanto a la distribución por tipo de documentos, se observa una clara predominancia en los artículos científicos (71.9%), seguidos por capítulos de libro (12.5%) y libros (6.3%), además de una menor proporción de conferencias, revisiones y otros formatos. Esto evidencia que la discusión académica sobre el tema se desarrolla principalmente en revistas indexadas, lo que aporta rigor y visibilidad al campo (ver figura 2).

Figura 2. Tipos de publicaciones

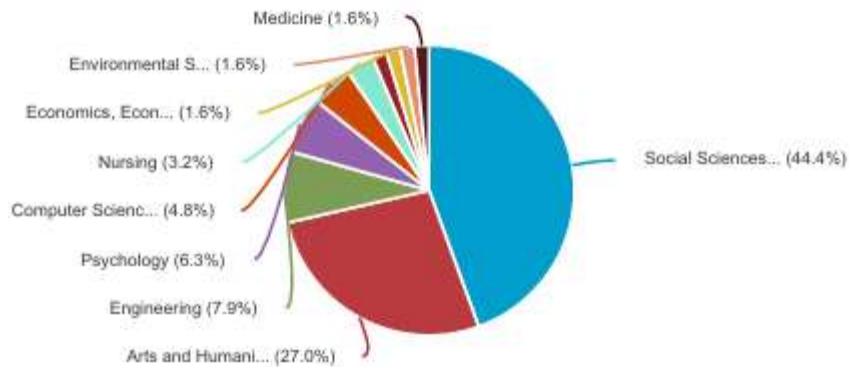


Fuente: Scopus

A partir de estos datos, se puede notar que la mayoría de los estudios se difunden a través de artículos científicos, lo que indica que el tema está siendo trabajado principalmente desde espacios académicos. Aunque hay presencia de libros y capítulos, estos son menos frecuentes, lo que sugiere que aún hay oportunidad de ampliar la producción en otros formatos que permitan una mayor divulgación del tema.

Respecto a las áreas temáticas, la mayor concentración de publicaciones se ubica en Ciencias Sociales (44.4%) y Artes y Humanidades (27.0%), lo cual resulta coherente con la naturaleza pedagógica y literaria del objeto de estudio. También se identifican aportes desde áreas como ingeniería, psicología y ciencias de la computación, lo que sugiere un enfoque interdisciplinario emergente en el análisis de estrategias de enseñanza y aprendizaje. (Ver figura 3)

Figura 3. Documentos por área temática

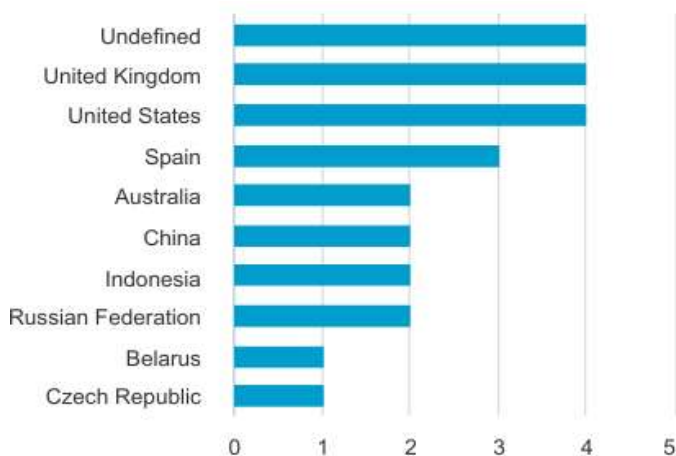


Fuente: Scopus

A pesar de que la concentración de publicaciones en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades confirma que este tema se aborda principalmente desde perspectivas pedagógicas y literarias, la aparición de otras áreas muestra que poco a poco se están integrando nuevas miradas, lo que podría enriquecer el análisis y abrir posibilidades para enfoques más amplios e innovadores

En relación con la producción por países se identifica una participación destacada de países como Estados Unidos, Reino Unido, España y Australia, entre otros. Asimismo, aparecen países como Indonesia, China y Rusia, lo que refleja una distribución geográfica diversa. Sin embargo, la presencia de países latinoamericanos es limitada, lo cual evidencia una posible brecha investigativa en la región en torno a esta temática. (ver figura 4)

Figura 4. Países con más publicaciones



Fuente: Scopus

Los resultados evidencian que la mayor producción se concentra en países con tradición investigativa consolidada, mientras que la participación de América Latina es menor, dejando ver una oportunidad para desarrollar investigaciones en contextos locales que respondan a realidades educativas propias y aporten nuevas perspectivas al campo

En cuanto a los autores, se observa una dispersión significativa, sin una concentración marcada en investigadores altamente productivos, lo que indica que el campo aún no cuenta con una comunidad científica consolidada o líderes claramente definidos en la temática. (ver figura 5).

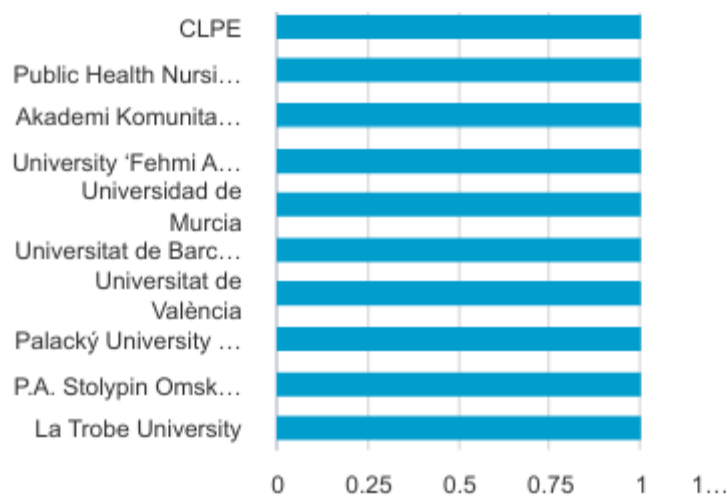
Figura 5. Listado de autores



Fuente: Scopus

Por otro lado, el análisis de afiliaciones institucionales muestra la participación de universidades europeas y asiáticas, así como algunas instituciones latinoamericanas, aunque con menor representación. Esto refuerza la idea de que la investigación se encuentra más desarrollada en contextos internacionales que en el ámbito local. (ver figura 6)

Figura 6. Documentos por afiliación



Fuente: Scopus

En este sentido, la tabla 1 presenta las investigaciones con mayor impacto académico, considerando el número de citas como indicador de relevancia. Estas investigaciones permiten identificar tendencias y enfoques predominantes en el campo de estudio, como también reconocer aportes significativos en torno a la literatura, el desarrollo de la escritura creativa y la formación docente.

Tabla 1. Investigaciones con mayor impacto académico

Citas	Título	Autores	Descripción
	<p>Understanding analysis of children's writings as a means of identifying “creative initiative”</p>	<p>Zinaida N. Novlianskaya (2023)</p>	<p>La presente investigación se centró en analizar los escritos infantiles como estrategia para identificar la iniciativa creativa en los estudiantes, superando los enfoques tradicionales basados en la evaluación del cumplimiento de tareas. Se llevó a cabo un programa de literatura que buscaba promover el cambio de rol entre autor y lector, esto dio como resultado que, al transformar las actividades en producciones propias, los niños logran desarrollar su creatividad.</p> <p>De tal manera, la investigación no solo reconoce errores, sino que fortalece la creatividad. Finalmente, se concluye que para fortalecer las prácticas pedagógicas y orientarlas a la integralidad y el desarrollo creativo de</p>

			los niños, es importante el análisis comprensivo en la formación docente.
195	La lectura de clásicos de literatura infantil y juvenil en la formación inicial de maestros	Dominika Fajkišová, Josep Ballester-Roca, Jerónimo Méndez-Cabrera (2025)	<p>La investigación se centró en analizar cómo en un contexto educativo influenciado por lo digital y lo audiovisual, evolucionaron las opiniones de los docentes sobre la lectura de los clásicos de la literatura infantil y juvenil.</p> <p>En esta investigación se llevó a cabo actividades de diálogos, debates y experiencias de lectura, a través de un enfoque cualitativo, esto con el fin de comprender y cambiar las ideas anteriores de los niños.</p> <p>Inicialmente se evidenciaron percepciones negativas en los estudiantes, debido a la complejidad de los clásicos. Sin embargo, con el paso del tiempo, hubo una transformación en opiniones y empezaron a darle valor</p>

			<p>cultural, creativo y formativo a los textos clásicos.</p> <p>Se concluye destacando la importancia de actividades que faciliten la cercanía a estas obras en la formación de los futuros docentes y así resignificar el papel de los clásicos.</p>
892	Albanian Children's Literature and Its Missing Literary Criticism	Nexhmije Kastrati, Petrit Duraj	<p>El estudio analiza la literatura infantil albanesa y la falta de crítica literaria en ese campo, destacando su importancia para entender y fortalecer este tipo de literatura. Sin entrar en el moralismo, la literatura infantil, busca formar de manera íntegra a los estudiantes. Esta literatura a pesar de su desarrollo histórico y cultural presenta desafíos en la actualidad debido al avance de la tecnología y la disminución de lectores.</p> <p>Se destaca que, para interpretar los textos, hacerlos accesibles y mejorar su calidad, la crítica literaria es esencial.</p>

			Finalmente se concluye que se necesita un mayor apoyo crítico en la literatura infantil, para permanecer vigente y fortalecer su carácter pedagógico.
	<p>Teaching Creative Writing Skills to Primary School Children in Hong Kong: Discordance Between the Views and Practices of Language Teachers</p>	<p>WAI MING CHEUNG B.A., M.Ed., Ph.D. candidate, SHEK KAM TSE Ph.D., HECTOR WH TSANG Ph.D.</p>	<p>Este trabajo analiza la valoración de la creatividad en la enseñanza de la escritura creativa por parte de docentes de primaria en Hong Kong. Se aplicó una encuesta a 449 profesores, donde se evidencio que estos asocian la creatividad con la imaginación, la inspiración y las ideas originales, además consideran fundamental fomentar la confianza de los estudiantes y crear ambientes abiertos para desarrollarla. Sin embargo, continúan utilizando métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, a pesar de reconocer su importancia y conocer estrategias para promoverla.</p> <p>El estudio concluye que hay una brecha entre las creencias y las practicas, por esta razón se propone</p>

			<p>buscar estrategias que integren de manera efectiva la creatividad en el aula y fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes.</p>
	<p>Creative-Thinking Skills in Explanatory Writing Skills Viewed from Learning Behaviour: A Mixed Method Case Study</p>	<p>Bening Sri Palupi, Slamet Subiyantoro, Triyanto Triyanto, Rukayah Rukayah</p>	<p>Este estudio analiza el papel del pensamiento crítico en el desarrollo de la escritura explicativa en estudiantes, así como influyen las estrategias pedagógicas como el aprendizaje basado en la indagación guiada y el aprendizaje basado en problemas.</p> <p>Mediante un estudio de método mixto, se encontró que estos modelos no solo mejoran la efectividad educativa y favorecen el desarrollo en las habilidades de escritura. Sino que en cuanto mayor es el nivel de pensamiento creativo, mejores son sus habilidades de escritura explicativa. Los estudiantes con altos niveles creativos se destacaban en la participación activa, formulación de preguntas profundas,</p>

			<p>liderazgo y capacidad de argumentación.</p> <p>Por último, se concluye que fortalecer el pensamiento creativo es clave para mejorar el aprendizaje y el desempeño en la escritura.</p>
	<p>Transformando a los lectores: docentes y niños en el proyecto "El poder de la lectura" del Centro para la Alfabetización en Educación Primaria</p>	<p>Olivia O'Sullivan, Sue McGonigle</p>	<p>La investigación presente está centrada en fortalecer la enseñanza de la lectura en educación primaria.</p> <p>De tal manera se evidenció que el desarrollo profesional docente aumentó el conocimiento sobre literatura infantil y reforzó la confianza en el uso de estrategias creativas basadas en textos.</p> <p>En esta investigación también se destaca que el factor emocional de los textos influye en los docentes y en los estudiantes, favoreciendo su rol como lectores.</p> <p>Los resultados muestran que los estudiantes aumentan su motivación y mejoran su rendimiento lector, a través de la escritura, el habla y el arte.</p>

Finalmente, el análisis de la producción científica arroja que la escritura creativa y la literatura infantil en primaria establecen un campo reciente con capacidad de crecimiento. Aunque hay investigaciones importantes, la cantidad de publicaciones aún es mínima comparada con otras áreas, lo que muestra que es una línea en desarrollo.

Además, se identifican vacíos en lo relacionado con contextos latinoamericanos y con propuestas pedagógicas aplicadas directamente en el aula. Muchos de los estudios se centran en enfoques teóricos o generales, dejando de lado experiencias prácticas que permitan evidenciar el impacto real de la escritura creativa en el desarrollo de los estudiantes. En este sentido, se hace necesario fortalecer la investigación en este ámbito, promoviendo estudios que articulen la teoría literaria, la didáctica de la escritura y las prácticas pedagógicas contextualizadas, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y a la consolidación del campo como línea de investigación relevante.

Asimismo, los resultados evidencian que, aunque existen investigaciones con alto impacto académico, estas además de centrarse solo en contexto internacional, solo abordan la escritura y la creatividad desde la parte general, lo que crea la necesidad de generar estudios que respondan a las realidades educativas locales y latinoamericanas.

2. Justificación

Esta investigación es pertinente porque aborda una problemática significativa en el proceso formativo de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Fuentes International School: la desmotivación hacia la escritura creativa. Este desinterés está estrechamente relacionado con prácticas de enseñanza tradicionales que privilegian la corrección gramatical y estructura textual, relegando la imaginación y la subjetividad, componentes esenciales para el desarrollo integral del ser humano. Según el Proyecto Educativo Institucional, la formación debe promover en los estudiantes la autonomía, la creatividad, la responsabilidad y la reflexión crítica como base de una educación centrada en valores y en el desarrollo pleno de la persona.

La importancia de esta propuesta radica en su intención de transformar las prácticas pedagógicas actuales mediante el uso de la literatura infantil como herramienta didáctica para fomentar la escritura creativa. Los cuentos infantiles, por su carga simbólica, emocional y lúdica, permiten que los estudiantes se conecten con el acto de escribir desde una dimensión más cercana a sus intereses y experiencias. Esto se alinea con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que destacan la necesidad de promover el desarrollo de competencias comunicativas a través de prácticas significativas y contextualizadas de lectura y escritura.

Esta investigación propone incidir directamente con el fortalecimiento de la competencia escrita como una forma de expresión genuina y significativa, tal como lo plantea el PEI (2021) al priorizar la formación de estudiantes “capaces de visualizar de manera crítica la realidad existente en el municipio de La Paz – Cesar” y actuar como agentes transformadores de su entorno. (p. 35). Fomentar la escritura creativa en la infancia no solo responde a los desafíos de calidad educativa evidenciados en el contexto departamental, sino que también representa un compromiso con la formación de ciudadanos sensibles, expresivos y críticos.

El proyecto plantea un enfoque innovador y poco explorado en la institución: articular la lectura de cuentos infantiles con ejercicios de escritura creativa, no como actividades paralelas, sino como procesos interdependientes que favorecen la construcción de sentido, la imaginación y el pensamiento divergente. Esta estrategia didáctica permite reconfigurar el aula como un espacio de creación y no solo de reproducción de contenidos.

Para la institución, los beneficios sociales e institucionales de esta propuesta principalmente son; propiciar una “formación integral de los estudiantes como seres singulares, autónomos, con apertura y trascendencia”. (PEI, 2021, pp. 38-50). De esta manera, se fortalece el trabajo en valores como la libertad, la creatividad, el respeto y la convivencia. Al abrir espacios, que fomenten el diálogo, la expresión de emociones y la participación de los niños en su proceso formativo, mejora el ambiente escolar, se fortalecen los lazos entre docentes y estudiantes y mejora la calidad del aprendizaje.

Documentando cómo el uso de la literatura infantil transforma de manera positiva la actitud y producción escrita de los estudiantes, esta investigación pretende aportar cambios positivos al campo de la didáctica de la lengua y la educación literaria. Asimismo, el marco metodológico y estrategias pueden ser replicables por otros docentes, generando un impacto en el contexto institucional.

Finalmente, promover la escritura creativa desde edades tempranas es una apuesta por una educación inclusiva, crítica y transformadora, que le permite a cada niño desarrollar su imaginación y autonomía. Por esta razón, en un sistema educativo marcado por la estandarización y metodologías tradicionales, esta propuesta brinda una perspectiva diferente que concuerda con las bases pedagógicas del PEI: una educación centrada en el alumno, usando técnicas activas, holísticas y humanizadoras.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer la escritura creativa mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en la literatura infantil en estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Fuentes International School.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades y dificultades relacionadas con la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado.
- Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la literatura infantil para fortalecer la escritura creativa.
- Implementar la estrategia didáctica mediante talleres de lectura y producción textual.
- Analizar los aportes de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes.

4. Marco referencial o fundamentos teóricos

4.1 Antecedentes

4.1.1. Internacionales.

En el ámbito internacional, se ha abordado con mayor intensidad el estudio de la escritura y la lectura en contextos educativos, destacando la importancia de implementar estrategias innovadoras que fortalezcan estas competencias en los estudiantes. En este sentido, se presentan algunos estudios relevantes que aportan fundamentos teóricos y metodológicos al proyecto.

En primer lugar, se encuentra la investigación realizada por Anchundia y Vélez (2023), titulada "Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media", quienes realizaron un estudio de tipo descriptivo con enfoque mixto (cualitativo / cuantitativo). Esta investigación fue realizada en seis escuelas rurales ubicadas en cantón Montecristi, Ecuador, aplicada a una población de 112 estudiantes de séptimo grado, de los cuales se tomó una muestra de 64 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicó el test PROESC, complementado con una serie de entrevistas a docentes y expertos en literatura, lo que permitió una visión integral del proceso escritural.

En cuanto a los objetivos, los autores propusieron, de manera general, evaluar el nivel de escritura en los estudiantes de básica secundaria en Ecuador, con el fin de identificar las principales dificultades, como el uso de las mayúsculas, signos de puntuación, dictado y la buena argumentación escrita. De esta manera, sus objetivos específicos incluyen el análisis de las debilidades en la escritura de los estudiantes, el uso de métodos innovadores para desarrollar habilidades de escritura y la evaluación de la eficacia del examen PROESC como herramienta para

reconocer errores en la escritura. Además, en sus objetivos también ofrecen soluciones “creativas” que permitieran a los docentes guiar y fortalecer el aprendizaje de sus estudiantes.

En cuanto a los resultados, los estudiantes mostraron dificultades en el dictado, en el uso de mayúsculas, signos de puntuación y redacción, dejando claro el poco acompañamiento de los docentes. Ante esto, Anchundia y Vélez (2023) concluyeron que la implementación de estrategias creativas de escritura es esencial para promover el desarrollo cognitivo y mejorar la habilidad escritora de los estudiantes. Además, el estudio subrayó la importancia de un acompañamiento pedagógico y el uso de metodologías que motiven a los alumnos en su proceso.

Se puede afirmar que esta investigación tiene elementos clave en relación con el presente estudio puesto que ambos enfatizan lo importante que es aplicar estrategias para mejorar la escritura y se tienen en cuenta las dificultades identificadas, como el uso de mayúsculas y la coherencia, que son también desafíos de la población objetivo. Las dos investigaciones concuerdan en que es fundamental propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes identificando que los métodos tradicionales limitan el mejoramiento de las habilidades de escritura y para ello se necesita motivación constante que estimule el interés del alumno con el fin de nivelar los problemas en cuestión. En definitiva, el trabajo muestra la necesidad de innovar en la enseñanza para fortalecer los procesos cognitivos de los alumnos utilizando recursos literarios que permitan un aprendizaje más dinámico y motivador.

En segundo lugar, se destaca la investigación de Romo silva (2021) , “El fomento de la literatura infantil con niños de tercero de preescolar”, trabajo que corresponde a un informe de prácticas profesionales en educación inicial. La población estuvo compuesta por un grupo de niños de tercer año de este nivel de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis

de Potosí en México y se utilizó una muestra seleccionada de seis niños, tres niñas y tres niños, quienes participaron en las actividades educativas planteadas en el proyecto. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación y la entrevista no estructurada, lo que permitió una evaluación detallada del desarrollo lector de los estudiantes.

El objetivo general de la investigación fue fomentar la lectura de literatura infantil a través de actividades que favorezcan el desarrollo lector de los niños. Los objetivos específicos incluyeron la elección de libros infantiles actuales que promuevan el interés por la lectura y el análisis de las temáticas emergentes de los libros que se leen en el aula virtual.

Esta investigación enfatizó en la importancia de utilizar la literatura infantil, particularmente el cuento, como una estrategia para fomentar el hábito lector en los estudiantes de preescolar. A través de actividades diseñadas, se buscó mejorar las habilidades de lectura, expresión oral y escrita de los niños, con el objetivo de que estos desarrollen un interés genuino en la literatura. El estudio reveló que el uso de literatura infantil moderna despertó el interés de los estudiantes, quienes hasta ese momento habían estado más familiarizados con cuentos tradicionales. Además, los talleres aplicados durante las clases virtuales ayudaron a los niños a reconocer y diferenciar entre distintos tipos de literatura.

Este trabajo se relaciona directamente con el proyecto en desarrollo, puesto que ambos comparten el enfoque sobre el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica y como estrategia para impulsar habilidades en el aula. Las conclusiones obtenidas en el trabajo de Romo Silva demuestran que la literatura infantil puede ser utilizada con éxito para despertar el interés del estudiante y mejorar sus habilidades lectoras, además refuerza la importancia de implementar estrategias basadas en cuentos infantiles en la educación primaria. Entonces, la literatura infantil

no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

4.1.2. Nacionales.

En la investigación que corresponde a Marín Guzmán (2020), quien realizó el trabajo titulado: “Literatura infantil: una estrategia para promover el hábito lector en el aula con los estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa Atanasio Girardot”, se utilizó un enfoque cualitativo y el tipo de investigación fue descriptiva. La población objeto de estudio incluyó a 25 estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Atanasio Girardot, divididos en 17 niñas y 8 niños, con edades que oscilan entre los 15 y 18 años, todos pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos (estratos 1 y 2). Al reunir los datos, se obtuvo información sobre las habilidades lectoras de los estudiantes a través de la observación participante y la entrevista no estructurada. Esta investigación tuvo como objetivo general implementar la literatura infantil como estrategia para incentivar el hábito lector en los estudiantes y por esto, los objetivos específicos propusieron describir las características lectoras de los niños, realizar un diagnóstico de sus capacidades y diseñar estrategias que fomenten el hábito lector para al final, desarrollar actividades que evidencien su progreso y así evaluar los resultados.

Este trabajo se centró en demostrar la importancia de la literatura infantil, específicamente los cuentos, como herramientas para promover el gusto por la lectura y las habilidades que esto implica, por esto, es necesario resaltar que los estudiantes sí mejoraron en diferentes niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) y demostraron un interés creciente por la misma, luego de haber implementado talleres y actividades concernientes, lo que permitió una mejora significativa en la comprensión y análisis de textos.

Por lo anterior, se indica que esta investigación y el proyecto en discusión se relacionan porque ambos abordan la literatura infantil como estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la escritura y por ende, la conclusión a la que se puede llegar es que la implementación de talleres centrados en la literatura infantil no solo despierta el interés por la lectura, sino que también contribuye a mejorar habilidades cognitivas clave, lo que puede ser útil para replicar en otros contextos educativos.

En cuanto a la investigación realizada por Bernal, Díaz, y Vargas en el año 2019 bajo el título "El cuento infantil como estrategia pedagógica para promover la lectura en las estudiantes de transición del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño" se presentó como un requisito parcial para obtener el título de licenciadas en pedagogía infantil en la Universidad del Tolima. Se trata de una investigación de campo que tuvo como población a las niñas del grado de transición. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación y la aplicación de instrumentos durante las dos fases del proyecto, que consistieron en el diagnóstico y la intervención educativa.

El objetivo general de la investigación fue "promover el gusto por la lectura en las niñas de transición por medio de la estrategia pedagógica del cuento infantil". Entre los objetivos específicos se encuentran: diseñar estrategias pedagógicas basadas en el cuento infantil, motivar a docentes y padres de familia en su uso, aplicar dichas estrategias para fomentar el interés por la lectura, analizar los resultados de la intervención, y elaborar un informe final del proceso.

El estudio expone que la propuesta de intervención nació de la necesidad de fomentar la lectura en las niñas del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se implementó el proyecto "Con el Cuento Imagino, Aprendo y Me Divierto", que permitió un acercamiento más vivencial a la lectura, tanto para las niñas como para sus familias y docentes. La investigación se desarrolló en dos fases: la primera incluyó la recolección de datos y el análisis diagnóstico de la institución, mientras que en la segunda fase se identificaron problemas de promoción lectora y se desarrollaron

diversas acciones dentro y fuera del aula. Al finalizar el proceso, se creó un rincón de lectura como un espacio motivador para las estudiantes.

El proyecto para desarrollar se relaciona con esta investigación porque ambos trabajos buscan fomentar habilidades literarias a través de metodologías innovadoras. Ambos estudios coinciden en la importancia de motivar tanto a los estudiantes como a los docentes y las familias para desarrollar habilidades comunicativas y fomentar el amor por las letras. La conclusión de esta investigación resalta el impacto positivo que las estrategias de promoción lectora tienen en el desarrollo académico y creativo de los estudiantes, lo que respalda la relevancia del proyecto en un contexto similar.

4.1.3. Regionales.

Quintero Santana (2023), realizó la investigación titulada "Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Ramón en Agustín Codazzi-Cesar", en el cual realizó un estudio cualitativo con un enfoque de investigación acción. La población del estudio consistió en 30 estudiantes de tercer grado, con edades que varían entre 8 y 10 años, de los cuales 13 eran niños y 12 niñas. Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas como la observación directa, la aplicación de talleres de escritura creativa, y el uso de diarios de campo para registrar el comportamiento y el progreso de los estudiantes durante el proceso.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer la habilidad escritora en los estudiantes de tercer grado a través de la implementación de talleres de escritura creativa, por esto, los objetivos específicos fueron diagnosticar las debilidades en los procesos de escritura de los estudiantes para así, diseñar talleres de escritura creativa y poder abordar dichas debilidades,

desarrollar actividades basadas en estos talleres para mejorar la escritura y luego evaluar los resultados de los talleres en el fortalecimiento de la habilidad escritora.

En su totalidad, la investigación pretende explorar cómo la implementación de los talleres mencionados anteriormente puede potenciar la habilidad escritora en los estudiantes. Para ello, se realizó un diagnóstico inicial mediante el cual identificaron deficiencias en la escritura, especialmente en la cohesión y un mal uso de los signos de puntuación. Asimismo, se diseñaron e implementaron talleres a los que los niños respondieron de manera positiva, mostrando motivación para escribir de forma creativa y estructurada.

Esta investigación y el proyecto en cuestión abordan la necesidad de implementar métodos creativos que mejoren la motivación y la escritura de los estudiantes, coincidiendo en que lo tradicional no logra despertar el interés de los niños por escribir, y que la implementación de métodos dinámicos genera un cambio positivo en ellos. La conclusión que se puede observar es que utilizar la creatividad (mediante talleres o literatura infantil) es fundamental para desarrollar la escritura en los niños, promoviendo una mayor competencia técnica y una actitud positiva hacia la escritura.

Nupan Caicedo y Mendoza (2019) en su investigación "La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar 'Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa'" tienen como objetivo general diseñar una estrategia didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición y los específicos incluyeron: identificar el grado de apropiación de los niños respecto a estas habilidades, implementar una secuencia didáctica para fomentar la lectura y la escritura, y finalmente, evaluar el impacto de esta estrategia en el desarrollo de dichas habilidades.

Este fue un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico enmarcado en la metodología de investigación-acción. Se trabajó con una población de 40 estudiantes de grado transición, de los cuales se tomó una muestra de 20, cuyas edades oscilaban entre 5 y 6 años. Para el cumplimiento de los objetivos, se emplearon la observación directa y entrevistas a estudiantes y docentes.

Al implementar secuencias didácticas y actividades como lectura de cuentos y rondas, los estudiantes lograron mejorar su comunicación oral y escrita. Por lo tanto, se concluye que la literatura infantil sí es una herramienta didáctica eficaz para el desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes. Asimismo, estas estrategias fomentaron el hábito de la lectura y estimularon la imaginación y creatividad, permitiendo el desarrollo cognitivo y socioafectivo de los estudiantes. En este sentido, la investigación de Nupan Caicedo y Mendoza Murgas, se relaciona con la presente, ya que las dos se centran en analizar y visualizar la literatura infantil como medio para fortalecer habilidades comunicativas (la escritura). Al igual que en el trabajo mencionado, este proyecto busca mejorar las competencias de escritura de los estudiantes mediante estrategias didácticas centradas en la literatura

Los antecedentes anteriormente planteados, evidencian preocupación por las dificultades que existen en los procesos de lectura y escritura de los niños en los diferentes contextos educativos pero también la necesidad de buscar y cambiar las metodologías y estrategias que se implementan en el aula que no favorecen dicho desarrollo por lo cual, resultan pertinentes para el proyecto en curso, ya que ofrecen fundamentos teóricos y prácticos que confirman que fomentar el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes a temprana edad, mejora el desempeño académico, la creatividad y el pensamiento crítico e insisten en utilizar técnicas innovadoras, como el uso de la literatura infantil, los talleres de escritura y diferentes actividades didácticas que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes, sobre todo la escritura.

5. Marco teórico

La literatura infantil es una herramienta útil como estrategia de enseñanza para fortalecer habilidades creativas y lingüísticas en los estudiantes de primaria. Asimismo, la escritura se convierte en un instrumento que fomenta el pensamiento crítico, la expresión individual y la imaginación a través del lenguaje. Por esto, el objetivo de este proyecto es impulsar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Fuentes International School a través del uso de la literatura infantil. Por tal razón es necesario tratar aspectos como la literatura infantil y la escritura creativa y cómo estos se conectan en el aula, para respaldar teóricamente esta propuesta.

A través de un enfoque constructivista y sociocultural, se busca establecer una base sólida que respalde la implementación de actividades literarias que fomenten la escritura en los niños, por lo cual, este marco teórico estudia estos conceptos, centrándose en la importancia de la lectura y la escritura como herramientas para el crecimiento formativo de los alumnos, así como en el uso de técnicas que favorezcan la creatividad en el aula.

5.1 ¿Qué es escribir?

El término escribir en su estado más básico, es un acto de expresión, donde las personas transmiten ideas, pensamientos o información, ya sea a través de las palabras o de imágenes. Este proceso requiere de una habilidad técnica y cognitiva, para organizar de manera coherente y significativa las palabras o la información transmitida. Tal como lo admite Cassany (1993) cuando menciona que, “escribir es un proceso cognitivo y comunicativo complejo que implica la organización del pensamiento para convertirlo en lenguaje escrito” (p. 98). Además, en su obra “La cocina de la escritura”, Cassany (1993) también sostiene que escribir no es solo transcribir palabras,

sino reflexionar y revisar lo que se quiere comunicar, tomando decisiones sobre el contenido, la estructura y el estilo para asegurar una comunicación asertiva con el lector (p. 145).

Estas concepciones señalan que escribir implica un proceso cognitivo y emocional que va más allá de la simple reproducción de las palabras; exige al autor organizar sus pensamientos de forma clara y significativa, teniendo en cuenta por quien será interpretado el texto. En este sentido escribir implica una actividad consciente, reflexiva y situada, donde intervienen habilidades como la capacidad de empatizar con el otro y de adaptar el discurso a diferentes contextos. Esto resulta clave para comprender que la escritura no se limita a una habilidad técnica, sino que es una práctica social, que tiene una necesidad comunicativa y de construcción cultural.

En síntesis, comprender la escritura desde esta perspectiva de auto reflexión del autor, nos permite orientar las prácticas, superar su enseñanza mecanizada y transformar la percepción del estudiante, buscando una motivación en la participación, implementando estrategias didácticas que fomenten la producción escrita, sin centrarnos en la parte gramatical y más en la creatividad y participación del niño.

5.2 Escritura

La escritura, se establece como uno de los principales medios de comunicación humana, esta, además, es esencial para el desarrollo del lenguaje, la reflexión crítica y la participación en la sociedad. Permitiendo la construcción del conocimiento a lo largo de los años. Cassany (1999) explica que:

“La escritura trasciende el simple hecho de escribir, al abarcar no solo el acto, sino también el sistema, el producto y el proceso mediante el cual el lenguaje cobra forma visual y estructurada. Asimismo, puede cumplir diversas funciones tanto en el plano personal como social: permite registrar, transformar y construir conocimientos (funciones interpersonales), al tiempo facilita la

comunicación con otros, la certificación de hechos y el disfrute estético (funciones interpersonales y lúdicas)”.

A partir de lo anterior y desde el contexto educativo, es posible comprender que, enseñar a escribir implica ir más allá de la ortografía o la gramática, ya que supone brindar a los estudiantes oportunidades para expresarse, imaginar y comunicar sus ideas de manera significativa, por ende, la escritura se consolida como una práctica social que permite a los niños interactuar con su entorno, participar en su contexto y darle sentido a lo que viven y piensan.

Desde una perspectiva más cognitiva, Teberosky (1988) sostiene que “la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. Aumenta el intelecto para ser permanente, lo que ayuda al desarrollo de la memoria y a la comunicación en el espacio y en el tiempo” (p.24). Esto permite entender que la escritura no solo cumple una función comunicativa, sino que también fortalece procesos mentales como la memoria, la planificación y la organización del pensamiento, favoreciendo el desarrollo intelectual de los estudiantes, al ayudarles a estructurar sus ideas y a construir conocimiento de manera consciente y organizada.

En coherencia con las posturas anteriores y teniendo en cuenta que la escritura también puede abordarse como un proceso que requiere libertad, priorizando la fluidez de ideas sobre lo gramatical y ortográfico, se toma en cuenta lo propuesto por Natalie Goldberg en su obra *EL GOZO DE ESCRIBIR: El arte de la escritura creativa*, quien plantea una serie de orientaciones para favorecer el acto de escribir:

1. Mantén la mano en movimiento. (No te pares a releer la frase que acabas de escribir. Eso es interrumpir el hilo de los pensamientos y tratar de controlar lo que dices).
2. No taches nada. (Este no es el momento de revisar sino de escribir. Aunque hayas escrito algo que no tenías intención de decir, déjalo).

3. No te preocupes por la ortografía, la puntuación ni la gramática. (Ni te preocupes lo más mínimo por mantenerte dentro de las rayas y respetar los márgenes de la hoja).
4. Suéltate por completo. (Pierde el control).
5. No pienses. (No prestes atención a la mente que trata de imponer la lógica).
6. Lánzate a la yugular: (Si mientras escribes aflora algo que te da miedo o que te crea una sensación de desnudez, zambúllate en ello hasta el fondo. Probablemente sea un valioso foco de energía). (Goldberg, 1986, pp. 24)

Desde esta perspectiva, la escritura se concibe como un ejercicio progresivo que requiere prácticas pedagógicas menos restrictivas, en las que el niño pueda involucrarse activamente en su proceso sin interrupciones constantes ni énfasis inmediato en la corrección, lo que permite replantear las dinámicas tradicionales de enseñanza, orientándolas hacia metodologías que prioricen la producción escrita desde etapas iniciales.

5.3 Escritura creativa

La escritura creativa se enfoca en la expresión artística y libre de las ideas, utilizando el lenguaje de manera innovadora para transmitir emociones, contar historias o explorar la imaginación y a diferencia de la escritura expositiva o académica, la escritura creativa permite mayor flexibilidad en cuanto a la forma y el estilo, fomentando la originalidad y el uso de diferentes recursos literarios.

Para Labarthe y Herrera (2016) “La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (p. 23). Apoyando la postura de estos autores, se podría decir que este tipo de escritura no está sujeta a los cánones habituales de escritura formal, sino que pone en primer plano la capacidad de crear sin

límites imaginativos, sin dejar de lado, el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas.

Por otro lado, Hanán Díaz (2018) define la escritura creativa como “un conjunto de técnicas que promueven de manera gradual el acercamiento al lenguaje escrito mediante la práctica de diferentes registros y la toma de conciencia del proceso mismo de escribir”. No se trata únicamente de producir textos con fines estéticos, sino de transitar por un proceso consiente en el que el sujeto reconoce su voz, su estilo, sus posibilidades expresivas y sus límites, y en el que la práctica constante lo conduce a una mayor apropiación del lenguaje como herramienta de construcción de sentido.

Además, el énfasis en la “práctica de diferentes registros” subraya la importancia de la versatilidad discursiva que la escritura creativa fomenta, ya que, al enfrentarse a distintos géneros, estilos y estructuras, el niño ejercita su capacidad de adaptación, exploración y experimentación con el lenguaje, lo cual enriquece su competencia comunicativa. De este modo, estas visiones permiten comprender la escritura creativa como una herramienta importante tanto en el ámbito artístico como en el educativo, pues no solo estimula la imaginación y la originalidad, sino que también fortalece las habilidades expresivas, críticas y reflexivas de los estudiantes.

En este sentido, otro aspecto clave dentro de la escritura creativa es la libertad que se le debe otorgar al niño durante el proceso de producción textual y al respecto se plantea que “La libertad es otra de las premisas que nutren este ejercicio literario: que el participante sienta que puede generar sus ideas y darle forma al texto de acuerdo con su voluntad; además, de incorporar el juego y la imaginación como elementos que potencian el desarrollo de textos escritos con valor estético” (CAF y Fundación Gabo, 2025). Esta perspectiva permite entender que la producción escrita en el aula debe propiciar espacios donde el estudiante asuma un papel activo en la construcción de sus textos, tomando decisiones sobre qué decir y cómo expresarlo e ir más allá de seguir estructuras

rígidas, favoreciendo un ambiente en el que escribir se convierte en una experiencia significativa y en la que el niño se involucra desde su propia iniciativa.

5.3.1 Originalidad

Tradicionalmente, este concepto ha sido asociado con la capacidad de generar ideas completamente nuevas y diferentes de las ya existentes y aunque la originalidad es uno de los componentes fundamentales de la escritura creativa porque permite la producción de textos que reflejan perspectivas y formas de expresión particulares, se ha considerado que “la originalidad ha sido comprendida como la producción de lo único, de lo que nace de la inspiración y magnificencia de sujetos sublimados” (Tagle, 2023, p.69)

Sin embargo, las concepciones contemporáneas han cuestionado la idea de que la originalidad consiste en crear sin influencias previas, sino que por el contrario se reconozca que toda producción artística ya está vinculada a una “tradicón cultural y literaria” que influye en los procesos de creación. Al respecto, se plantea que “la originalidad no se define como la ausencia de influencia; antes bien, se enmarca en un terreno ambiguo donde cada obra responde, consciente o inconscientemente, a la tradición y a los cánones estéticos” (Gutiérrez, Alatríste, 2025, p.72). A partir de este punto, los géneros, estilos y técnicas literarias constituyen referentes que orientan la creación, aunque también pueden convertirse en estructuras que limitan las posibilidades innovadoras del escritor.

No obstante, esta postura no implica que las nuevas creaciones carezcan de valor, sino que la originalidad radica en la capacidad de reinterpretar, transformar, resignificar temas, experiencias y discursos desde otras perspectivas.

5.3.2 Creatividad

La creatividad se entiende como una capacidad que puede desarrollarse y fortalecerse mediante la práctica, la experiencia y la interacción con diferentes contextos (culturales y educativos). Desde

esta perspectiva, la creatividad es concebida como una habilidad cognitiva que interviene en los procesos de producción de conocimientos y en la resolución de problemas por lo que se plantea que “la creatividad es una capacidad, una habilidad cognitiva, su proceso generativo es dinámico y complejo” y que representa un proceso de construcción permanente que permite al estudiante ir más allá de las formas “tradicionales” de pensamiento.

En concordancia con lo anterior, Rodari (1977) la define como “sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia” (p.234). De allí, se destaca la capacidad de imaginar nuevas posibilidades, establecer relaciones inesperadas y generar nuevas respuestas frente a situaciones distintas.

En el ámbito educativo, la creatividad adquiere mayor relevancia por su potencial para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que según Labarthe y Roja (2013), puede entenderse como una alternativa para enfrentar diversas dificultades presentes en los contextos educativos, además de constituir una estrategia eficaz para dinamizar el currículo y promover la participación de los estudiantes. Los autores afirman que la creatividad estimula la enseñanza y el aprendizaje, favoreciendo experiencias significativas en los niños y por un mayor desarrollo cognitivo.

5.4 Literatura

Por medio de las palabras, los humanos han dado sentido a sus emociones, han logrado construir mundos imaginarios y establecer conexiones con otros y consigo mismo. La literatura ha convertido el lenguaje en un arte con el cual representar y reinterpretar la realidad mediante la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Desde el enfoque académico, la literatura no es solo una herramienta educativa, es un medio que fomenta el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, Tzvetan Todorov (2009) afirma que “la literatura, más densa y elocuente que la vida cotidiana, pero no radicalmente diferente, amplía nuestro universo, nos invita a imaginar de otras maneras de concebirlo y de organizarlo” (p. 17). Esto, evidencia que la literatura tiene la capacidad de motivar la imaginación, cambiar la percepción del mundo y brindar experiencias que tienen un gran impacto en la vida misma. Así, la literatura se convierte en una posibilidad para fomentar la sensibilidad y fortalecer la identidad desde edades tempranas.

Asimismo, la literatura no solo es una representación de la realidad, sino que construye una realidad autónoma. En consecuencia, Vargas Llosa sostiene que (1970, citado en Collazos, Cortázar & Vargas Llosa), “la literatura no puede ser valorada por comparación de la realidad. Debe ser una realidad autónoma, que existe por sí misma”. Bajo esta concepción se enfatiza la independencia de la obra literaria, y se centra no solo en verla como una imitación simbólica del mundo, sino como una reinterpretación y transformación a partir de la visión del autor.

En relación con lo anterior, la literatura debe venir de la originalidad del escritor y no de influencias externas. En este sentido, se plantea que la literatura debe ser completamente autónoma y honesta sin estar sujeta a estándares ajenos. Esta visión refuerza el valor de la escritura como un acto personal y creativo, donde el autor construye significados a partir de su sensibilidad y experiencia (1934, citado en Rivas Sucari et al., 2021).

De este modo, la literatura además de permitir al niño interpretar la realidad, también le permite recrearla desde su visión de mundo, configurándose así, como un espacio ameno para el desarrollo de la escritura creativa. Entender la literatura como una manera de expresión independiente, permite que el alumno tenga un rol activo al escribir textos. Así, la escritura creativa en la niñez permite desarrollar su personalidad y desarrollar el pensamiento individual, además de fortalecer y potenciar su creatividad.

5.5 Literatura infantil

La literatura infantil puede definirse como el conjunto de textos literarios que están dirigidos específicamente a los niños, creado con el fin de estimular la imaginación y desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas. Según Juan Cervera (1984) la literatura infantil se define como “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con la finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”. Para Cervera, esta literatura no se limita a narrar historias, sino que se convierte en una experiencia integral que tiene el propósito de educar a través del arte. El lenguaje empleado en la literatura infantil es cuidadosamente seleccionado para ser comprensible, pero al mismo tiempo capaz de estimular la imaginación y fomentar el pensamiento crítico en los niños.

Tal como lo plantea Josefina Calles (2005), la literatura infantil cumple una función esencial en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, al permitir que los niños se enfrenten al lenguaje desde el juego, el disfrute y la recreación. Su estudio revela cómo el contacto con diversos géneros literarios estimula la producción espontánea de textos imaginativos y fortalece la identidad del niño, al mismo tiempo que favorece el pensamiento divergente. Desde esta perspectiva, la literatura no solo forma lectores autónomos, sino también productores activos de textos, convirtiéndose así en una herramienta favorable dentro del proceso educativo.

No obstante, se debe reconocer que la literatura no solo tiene un fin didáctico o pedagógico. Como lo señala Juan Cervera (1998), “la literatura infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño, y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización”. Esta postura refuerza la idea de que el acercamiento del niño a la literatura no debe darse desde la imposición de interpretaciones o fines

pedagógicos rígidos, al contrario, esta debe privilegiar el disfrute, el juego, la sensibilidad y la experiencia directa.

En coherencia con lo anterior, Juan Carlos Merlo (1976) rechaza la idea de que las obras calificadas como infantiles "deban servir para instruir, educar o moralizar" ni tampoco que deban funcionar para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. La literatura infantil, tal como la concebimos, no es literatura didáctica." Y al defender "la independencia de la literatura infantil dentro del ámbito de la literatura contemporánea", no duda en afirmar que ha nacido para "goce exclusivo de los niños lectores. Nunca para catarsis de adultos escritores." En este sentido, se reafirma que la literatura infantil debe estar centrada en el disfrute y la libertad del niño y no subordinada a la imposición pedagógica.

5.5.1 El cuento

El cuento constituye uno de los géneros narrativos más utilizados en el ámbito escolar debido a su capacidad para captar la atención de los estudiantes y estimular la imaginación, puesto que la estructura breve permite que los niños comprendan fácilmente lo narrado, impactando positivamente en los procesos de interpretación, reflexión y producción.

De acuerdo con Seymour Menton (1964) "el cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto". La brevedad del cuento facilita su incorporación en contextos educativos porque permite desarrollar la lectura y el análisis en periodos cortos.

Por lo anterior, el cuento se convierte en un recurso pedagógico valioso para promover la escritura creativa, puesto que ofrece modelos narrativos cercanos a los estudiantes y estimula la construcción de historias a partir de la imaginación, las experiencias personales y la interpretación de diferentes situaciones.

5.5.2 Personajes

Los personajes constituyen uno de los elementos fundamentales del cuento, porque a través de ellos se desarrolla la acción narrativa y se logra transmitir emociones, conflictos y valores presentes en la historia. En la literatura infantil los personajes cumplen una función significativa, porque permiten que los niños establezcan vínculos afectivos con las narraciones y comprendan mejor las historias.

En este sentido, la identificación del lector con los personajes favorece procesos de reflexión y aprendizaje significativo; “el niño se identifica con los personajes de los cuentos, experimentando así sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir” (Martínez, 2011). Esta relación permite que los personajes se conviertan en un recurso clave dentro de la literatura infantil y contribuye al desarrollo de la escritura creativa en el contexto escolar porque los estudiantes pueden inspirarse en modelos de personajes para construir sus propias historias.

5.5.3 Imaginación

La imaginación es una capacidad fundamental en el desarrollo humano, ya que permite la creación de nuevas ideas, representaciones y posibilidades a partir de las experiencias y conocimientos previos. Sin embargo, desde una perspectiva sociocultural, la imaginación no es solo “fantasía” o la invención de situaciones irreales, sino que desempeña un papel esencial en la producción de conocimientos, resolución de problemas y transformación de la realidad.

En este sentido, Vygotsky (2003) plantea que la imaginación es la base de toda actividad creadora, porque interviene en cada una de las manifestaciones culturales construidas por la humanidad. Al respecto, señala:

“En la vida cotidiana se llama imaginación o fantasía a todo lo que no es real, a lo que no concuerda con la realidad y lo que no puede tener ningún significado práctico serio. En efecto, la

imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación” (Vygotsky, 2003, p. 2)

De acuerdo con lo anterior, la imaginación debe entenderse como una facultad que permite al ser humano construir nuevas realidades y generar procesos creativos significativos; así como en el ámbito educativo, esta capacidad favorece el desarrollo integral de los estudiantes con aspectos como: la expresión de ideas, el pensamiento crítico y la producción de textos originales.

5.6 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son los recursos que necesita un docente para orientar, dinamizar y darle sentido a lo que ocurre con los estudiantes, es decir, decisiones que se ponen en juego para que la enseñanza funcione y el aprendizaje tenga sentido.

Desde esta mirada, Nogales (2000), describe las estrategias didácticas como “aponte (pág. 21). Su definición muestra que enseñar requiere movimiento, intención y una serie de elecciones que se hacen en el día a día.

Por su parte Aponte (2007), plantea que “las estrategias didácticas son acciones planificadas pero flexibles en las que los docentes y estudiantes participan para generar un cambio cognitivo que impulse un aprendizaje consciente y profundo”. (p. 16); aspecto que permite ajustar las estrategias a las necesidades reales del aula. En el caso de la lectura, esta característica flexible resulta fundamental, ya que facilita la creación de actividades orientadas a un propósito claro. De este modo, las estrategias pueden enfocarse en ofrecer experiencias significativas y motivadoras, ya que conectan con sus gustos e intereses.

De este modo, las estrategias pueden enfocarse en ofrecer experiencias que conecten significativamente con los gustos de los estudiantes. En coherencia con esta idea, las estrategias didácticas deben articularse con distintas técnicas que potencien el aprendizaje, además, permiten atender la diversidad de estilos de aprendizaje y por esta razón deben asumirse como eje central del proceso educativo. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo y crítico, la responsabilidad, la autorreflexión y la organización, aspectos esenciales para el desarrollo integral del estudiante (Campusano Cataldo & Díaz Olivos, 2017).

Finalmente, las estrategias didácticas inciden en la calidad del aprendizaje, al facilitar la implementación de procesos planificados que integran diversos medios de expresión y representación. Esto permite enriquecer el proceso de estudio y así generar experiencias más dinámicas y accesibles. Además, motivan a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas de acuerdo con sus capacidades (Álvarez & Chamorro, 2017).

5.6.1 Motivación

Más allá de la adquisición de contenidos, aprender implica una actitud favorable frente a las experiencias propuestas en el aula, así como el interés y la voluntad de involucrarse en ellas, por esto, la motivación representa uno de los factores que más influyen en la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje. Carrillo et al. (2009) señalan que la motivación es “aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender” (p.24). Los autores destacan que se trata de un proceso de carácter endógeno, es decir, que surge desde el interior del individuo y que desempeña un papel fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, aclaran que la disposición para aprender no es suficiente por sí sola, porque también es necesario que el estudiante cuente con estructuras cognitivas que le permitan relacionar los saberes previos con los nuevos aprendizajes.

Desde la perspectiva de la motivación intrínseca, Bruner (1966) identifica tres formas principales que favorecen la participación de los estudiantes; la primera es la curiosidad, asociada al deseo de descubrir y experimentar situaciones novedosas lo que genera interés por la exploración y el juego. La segunda es la competencia, relacionada con la necesidad de sentirse capaz de enfrentar retos y controlar el entorno, situación que fortalece el interés por el trabajo y el logro de metas. Finalmente, la reciprocidad surge de la necesidad de actuar de acuerdo con las demandas de una situación o de un grupo, promoviendo la interacción y el compromiso con las actividades.

Por otra parte, la motivación también puede estar influenciada por varios factores o aspectos personales y el equilibrio emocional, la autoconfianza y las estrategias de autorregulación pueden fortalecerla. De igual forma, el apoyo brindado por familiares, compañeros y docentes, así como las condiciones del entorno escolar, pueden ayudar o limitar la participación de los estudiantes en el aula. Por todo esto, la motivación es relevante porque de ella depende, en gran medida, el nivel de involucramiento que los niños puedan desarrollar frente a las actividades propuestas.

6. Metodología

Rodríguez Peñuelas (2010) define la metodología como “conjunto de procesos, que el hombre debe seguir en el proceso de investigación, lo que permitirá aplicar el conocimiento y llegar a la observación, descripción y explicación de la realidad” (p.24). Bajo esta premisa, el presente marco metodológico estructuró el camino seguido durante la implementación del proyecto pedagógico orientado a promover la escritura creativa a través de la literatura infantil.

Dado que el proyecto se aplicó en el contexto escolar directamente y buscó comprender los procesos de producción escrita desde la experiencia de los niños, se adoptó un enfoque cualitativo bajo el método de investigación- acción, permitiendo una intervención reflexiva, contextualizada y transformadora.

6.1 Paradigma de investigación

El paradigma interpretativo constituye la base epistemológica de este estudio, ya que busca comprender la experiencia de los estudiantes desde su propia perspectiva, valorando las narrativas individuales y colectivas que emergen en su interacción con las actividades propuestas. Este enfoque no pretende establecer verdades absolutas ni generalizaciones universales, sino más bien comprender los significados que los sujetos atribuyen a sus vivencias en este caso, vinculadas al proceso de escritura creativa. Según Martínez (2013), el paradigma interpretativo surge como una alternativa al paradigma positivista, tomando como punto de partida la dificultad de comprender la realidad social desde las lógicas cuantitativas.

Además, se reconoce que las realidades sociales son múltiples, cambiantes y contextualizadas, por lo que este enfoque se fundamenta en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que hacen los individuos. En consonancia con esta visión, Rocubert (2010) sostiene que este paradigma “sustituye la medición, la constatación empírica, la parametrización observable por la comprensión y la interpretación de la realidad”. (p. 3). Bajo esta

perspectiva, el presente estudio valora no solo los productos escritos de los estudiantes, sino también los procesos de construcción de sentido que ellos elaboran a partir de sus contextos, emociones, referencias culturales e intereses personales. De este modo, se privilegia un enfoque que permite interpretar cómo los niños se relacionan con la escritura creativa y cómo esta puede convertirse en una herramienta significativa para expresar su mundo interior.

6.2 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo con enfoque socio crítico, debido a que busca comprender una situación educativa concreta y, al mismo tiempo, generar acciones que puedan contribuir a su transformación. Este paradigma parte de la idea de que la realidad social y educativa no es estática, sino que puede ser analizada, cuestionada y mejorada mediante procesos de reflexión y participación de los involucrados.

Desde esta perspectiva, el interés de la investigación no es solo describir las dificultades relacionadas con la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado, sino que pretende intervenir dicha realidad a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en la literatura infantil, favoreciendo los procesos dentro del aula.

El paradigma sociocrítico reconoce la educación como un espacio de transformación social y promueve la reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta lo mencionado por Maldonado (2018, p.176) “El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. El cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades”. De igual manera autores como Orozco (2016, p.6) afirman que “el paradigma sociocrítico tiene como finalidad sembrar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades”.

En coherencia con estos planteamientos, la investigación se interesa por comprender cómo los estudiantes construyen experiencias relacionadas con la escritura creativa a partir de la literatura infantil, identificando sus avances, dificultades, motivaciones y formas de participación. Asimismo, busca generar mejoras en los procesos de producción escrita mediante actividades que favorezcan la imaginación, la expresión de ideas y el desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, el enfoque cualitativo, permite interpretar la realidad educativa desde una perspectiva contextualizada, centrada en el comportamiento de los estudiantes, las interacciones y la construcción de significados dentro del aula. Este enfoque busca comprender y analizar las diferentes experiencias, percepciones y procesos que nacen en torno a la escritura creativa a partir de la implementación de actividades basadas en la literatura infantil.

El enfoque cualitativo no pretende medir los fenómenos con datos de estadística, sino que busca entender cómo los estudiantes se relacionan con la escritura, conociendo los niveles de motivación, las dificultades que presentan y cómo responden a las estrategias que fortalecen la producción escrita. Este enfoque explora las dinámicas del proceso de enseñanza y aprendizaje desde una mirada interpretativa reconociendo la subjetividad de cada experiencia escolar.

En lugar de centrarse en la generalización estadística, este enfoque profundiza en la comprensión de las situaciones, permitiendo interpretar la realidad a partir de las experiencias y las percepciones de los participantes (Denzin & Lincon, 2005). Por otro lado, Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) mencionan que, el enfoque cualitativo permite estudiar la realidad en su contexto natural, interpretando los significados que las personas les atribuyen.

En este sentido, la investigación se centra en observar y comprender cómo las actividades de escritura fomentan la expresión, la participación y creatividad de los estudiantes, teniendo en cuenta como los aspectos sociales, pedagógicos y emocionales influyen en el proceso. Al no ser un procedimiento rígido o lineal, permite adaptar las estrategias de acuerdo con las necesidades del contexto. Esta capacidad de ajuste ayuda a acercarse de forma más natural a la realidad investigada. Esta capacidad de ajuste también hace que el proceso sea más creíble, porque permite entender mejor los fenómenos sociales que se analizan (Lincoln & Guba, 1985).

En consecuencia, el enfoque cualitativo se adapta a los objetivos de la investigación ya que permite entender el impacto de la literatura infantil como estrategia didáctica para promover la escritura creativa. Además, favorece el análisis de los procesos y de las experiencias que viven los estudiantes dentro de su contexto educativo.

6.3 Tipo de investigación

El método empleado en este proyecto es la investigación- acción, ya que permite no solo implementar una intervención pedagógica en el aula, sino también reflexionar de manera continua sobre su impacto. Esta metodología es especialmente pertinente para el objetivo de fortalecer la escritura creativa, pues plantea un ciclo iterativo de planificación, acción, observación y reflexión, lo cual posibilita ajustar las actividades en función de las necesidades, intereses y respuestas de los estudiantes.

De este modo, Lomax (1990) define la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”, lo que refuerza su carácter transformador y adaptativo. Además, esta metodología implica una dimensión formativa, tanto para los docentes como para los estudiantes, en la medida en que promueve la mejora continua de la práctica educativa. Tal como lo planteó Lewin (1946), pionero de esta corriente, la investigación-acción articula tres elementos fundamentales: la investigación, la acción no se reduce a una simple recopilación de datos ni a una intervención aislada, sino que constituye un proceso integral y dialógico orientando a la comprensión profunda de la realidad educativa y a su mejora progresiva.

La investigación - acción es, entonces, una metodología orientada hacia el cambio educativo y es un proceso que, como señalan Kemmis y McTaggart (1998), se construye desde y para las habilidades, pretendiendo mejorar la práctica a través de su transformación.

6.4 Fases del ciclo de investigación- acción

Con base a las cuatro fases propuestas por Kemmis y McTaggart (1998), el estudio se desarrolló de la siguiente manera:

6.4.1 Fase de diagnóstico:

En esta primera fase de investigación, la cual tuvo como propósito identificar las necesidades y dificultades del grupo relacionadas con la escritura creativa; se realizó una caracterización inicial del grupo mediante la observación de las dinámicas de aula, la aplicación de una entrevista a la docente titular y una encuesta diagnóstica a los estudiantes. Esta información evidenció dificultades en la producción de textos, poca motivación hacia la escritura y limitaciones creativas, cuyos hallazgos permitieron diseñar la estrategia creativa.

6.4.2 Fase de planificación:

A partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se diseñó una estrategia didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la escritura creativa. En esta fase se seleccionaron una serie de cuentos infantiles, se estructuró el taller pedagógico, se organizaron las sesiones de lectura y producción textual, y se establecieron los recursos, tiempos y criterios necesarios para el desarrollo de la propuesta. Esta planificación buscó responder a las necesidades identificadas previamente y fortalecer la escritura creativa.

6.4.3 Fase de actuación:

Esta fase correspondió a la implementación de la estrategia didáctica aplicada durante 5 semanas. Inicialmente se organizó un espacio de lectura, destinado a generar un acercamiento voluntario a los libros y fortalecer el interés por la lectura y la escritura, luego de esto, se llevó a cabo un taller de lectura y escritura creativa basados en cuentos infantiles que tenían como fin estimular la imaginación; para así llegar a la construcción de personajes, la estructuración de la narración y la producción de textos propios. Durante este proceso se llevó un registro permanente que permitió documentar las experiencias y avances de los estudiantes.

6.4.4 Fase de reflexión:

Esta fase estuvo orientada al análisis de los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia didáctica. Siguiendo a Kemmis y McTaggart (1998), esta etapa permitió valorar los aportes del taller y comprender los cambios generados en relación con la disposición de los estudiantes hacia la escritura creativa. Para ello, se analizaron las producciones elaboradas por los estudiantes a lo largo del taller, así como los registros de observación y las experiencias documentadas a lo largo del proceso. El análisis evidenció una actitud más favorable hacia la producción textual, mayor participación y confianza para expresar ideas propias y acercamiento libre al acto de escribir.

6.5 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La **población** de este estudio comprende a los 110 estudiantes de primaria del colegio Fuentes International School, quienes representan un contexto educativo caracterizado por la diversidad en habilidades y niveles de motivación hacia la escritura.

De esta población, se seleccionó como **muestra** a 18 estudiantes del grado 5°. Este grupo fue elegido considerando su relevancia para el objetivo de la investigación, dado que en esta etapa los niños se encuentran en una fase crucial para el desarrollo de la expresión escrita y la creatividad. Teniendo en cuenta que la creatividad, al ser una capacidad del ser humano, requiere ser promovida desde la infancia, ya que durante esta etapa los niños poseen un gran potencial imaginativo, así como espontaneidad y curiosidad.

No obstante, estas cualidades tienden a disminuir progresivamente debido a diversas influencias del entorno escolar, social, político y religioso. (Sánchez Ruíz & Morales Rojas, 2017). Por ende, los estudiantes seleccionados pertenecen a un entorno heterogéneo en cuanto a habilidades

escriturales y estilos de aprendizaje, lo cual enriquece la dinámica de las actividades propuestas y garantiza una intervención pedagógica inclusiva y significativa.

6.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

6.6.1 Las técnicas de investigación.

Para la recolección de la información se emplearon técnicas e instrumentos que permitieron recoger información de manera amplia y coherente con el enfoque cualitativo y el método de investigación- acción adoptado en el estudio. Estos permitieron comprender la situación inicial de los estudiantes, realizar seguimiento de intervención y analizar los cambios en la escritura creativa a partir de la implementación del taller.

6.6.2 La técnica de observación.

La observación directa se llevó a cabo en dos momentos del proceso investigativo. Inicialmente, durante la fase diagnóstica, permitiendo registrar la información mediante una guía de observación, complementada con anotaciones en el diario de campo sobre aspectos relevantes de la dinámica escolar, características del grupo y actitudes de los estudiantes frente a las actividades de escritura. Esta información permitió identificar una tendencia a asociar la escritura a un ejercicio de corrección formal, baja motivación y poca participación hacia actividades de producción escrita.

Posteriormente, durante la fase de actuación, esta técnica se utilizó para darle seguimiento al desarrollo de la estrategia didáctica, observando las respuestas de los niños frente a las actividades de lectura y escritura, su nivel de participación, disposición para escribir, interacción con sus compañeros y confianza a expresar sus ideas. En este sentido, la observación busca "precisar" en el tipo de información que es de interés para el objeto de estudio, siendo consciente de la existencia

de un mayor número de factores que influyen en el espacio, pero que no son representativos para el objetivo de dicha observación (Edmund, 1982).

6.6.3 La entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada fue aplicada a la docente titular del grado quinto con el objetivo de conocer principalmente las estrategias utilizadas en la enseñanza de la escritura, las percepciones sobre la participación de los estudiantes en actividades de producción textual y las dificultades observadas en relación con su interés y disposición. asimismo, permitió identificar como las prácticas de aula de la docente influyen directamente en el proceso de escritura de los estudiantes. De acuerdo con Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández & Varela Ruiz (2013), las entrevistas semiestructuradas ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio”. En este sentido, esta técnica permitió profundizar en la experiencia, el conocimiento de la docente sobre los procesos de escritura desarrollados en el aula, así como identificar necesidades y aspectos relevantes para construir e implementar la estrategia didáctica.

6.6.4 La encuesta diagnóstica

La encuesta fue aplicada a los estudiantes de quinto grado durante la fase diagnóstica con fin de identificar sus intereses, percepciones y dificultades frente al proceso de escritura. De acuerdo con Duarte y Guerrero (2024), la encuesta constituye una técnica de recolección que permite obtener datos de un grupo de participantes sobre aspectos de interés para la investigación, mediante procedimientos sistemáticos y estructurados; de este modo, la técnica facilitó la recopilación de la información.

6.7 Instrumentos de investigación.

6.7.1 Guía de observación

La guía de observación se utilizó como instrumento para registrar de manera sistemática la información obtenida a través de la observación directa. Según Campos y Covarrubias (2012), la guía de observación permite al investigador situarse de manera sistemática ante aquello que

constituye el objeto de estudio, además de facilitar la recolección y obtención de información sobre un hecho o fenómeno determinado.

En la fase diagnóstica, permitió identificar las características del grupo y su interés por escribir y las dinámicas de aula asociadas a la escritura; durante la fase de implementación, facilitó el seguimiento de la participación de los estudiantes y sus avances de disposición hacia la escritura.

6.7.2 Guía de entrevista

Este instrumento estuvo conformado por un conjunto de preguntas diseñadas para obtener información relacionada con la metodología implementada por la docente y las dificultades de los estudiantes en producción textual, la guía de la entrevista fue utilizada para orientar la aplicación de la entrevista semiestructurada. a través de este instrumento se recopiló información relevante que sirvió de base para el diseño de la estrategia didáctica.

6.7.3 Talleres pedagógicos.

Finalmente, los talleres constituyen una técnica clave dentro del diseño de intervención, puesto que, a través de actividades de lectura y escritura creativa, los estudiantes podrán producir textos que funcionarán también como elementos para analizar. Estas producciones permitieron analizar las formas de expresión, las ideas desarrolladas por los estudiantes y su participación en las actividades de escritura creativa.

En este espacio, el rol del mediador resulta fundamental, ya que debe propiciar situaciones que estimulen la creatividad de los estudiantes a lo largo del proceso (Díaz Obando & Sánchez Gonzales, 2004). Por ende, cada taller estará diseñado no sólo para desarrollar habilidades de escritura, sino también para fortalecer la motivación, la autoconfianza, el pensamiento crítico, la curiosidad y la expresión emocional en los niños, favoreciendo así un espacio propicio para el aprendizaje creativo.

7. Presentación de resultados

De acuerdo con el enfoque metodológico a partir del cual se desarrolló la presente investigación, se presentan los hallazgos obtenidos durante la implementación de actividades basadas en la literatura infantil para promover la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la I.E. Fuentes International School. La información se recolectó a través de la observación directa, los diarios de campo, el análisis de producciones escritas, la reescritura y la participación de los estudiantes durante las actividades.

Para realizar el diagnóstico se implementó una serie de técnicas e instrumentos:

La técnica de observación que se registró en un diario de campo; la encuesta diagnóstica realizada a todos los estudiantes del grado quinto de la I.E con el fin de conocer el uso frecuente de la literatura infantil en sus clases y su gusto por la escritura creativa y para corroborar la información y compararla con el punto de vista del maestro, se realizó una entrevista semiestructurada a la docente encargada de las asignaturas.

7.1 Diario de campo

Durante la fase diagnóstica, se evidenció que las prácticas de enseñanza de la escritura estaban orientadas principalmente hacia ejercicios gramaticales, copia de información, resolución de talleres y actividades centradas en el libro manejado en el colegio. Asimismo, se identificó poca implementación de estrategias didácticas relacionadas con la creatividad, la lectura recreativa y la producción de textos desde la imaginación de los estudiantes, permitiéndonos reconocer comportamientos recurrentes relacionados con el desinterés.

Tabla 2. Diario de campo

Diario de campo – Fase diagnóstica

Observación inicial de las prácticas de escritura en el aula

Semana 1

<i>Sesión 1</i>	En esta primera sesión de observación, la docente trabajó con los estudiantes el tema de reconocimiento de sílabas tónicas y átonas. inicio con la explicación del concepto guiándose del libro escolar, luego los estudiantes escribieron las definiciones en el cuaderno y los ejemplos. al terminar eso realizaron algunos ejercicios de identificación y clasificación de palabras según la sílaba tónica. Durante el desarrollo de la clase se observó que la metodología estuvo centrada en la repetición y resolución de actividades establecidas por el libro guía. Los estudiantes se limitaron en toda la clase a escribir y responder los ejercicios de manera mecánica. Durante esta sesión no se evidencio espacios de lectura, ni de creación de textos o párrafos.
-----------------	---

Sesión 2

En esta sesión se trabajó el uso de la letra G y la letra Y. la docente explicó las reglas ortográficas utilizando ejemplos escritos en el tablero y luego les dijo a los estudiantes que debían resolver las páginas del libro. Esta actividad consistió en completar palabras, identificar errores ortográficos en oraciones cortas. La escritura siempre estuvo enfocada en la aplicación de las normas lingüísticas. Algunos estudiantes participaron activamente, pero la gran mayoría mostraba poca motivación e interés por resolver las actividades del libro.

Sesión 3

Durante esta clase se abordó el tema del uso de las mayúsculas. La docente inició con una exploración teórica y posteriormente los estudiantes debían copiar varias reglas y resolver los ejercicios de identificación de errores en oraciones propuestas por el libro. La actividad estuvo orientada hacia la corrección y cumplimiento de normas ortográficas. Se identificó que los estudiantes desarrollaban las actividades de

manera rutinaria y repetitiva. algunos manifestaron expresiones como ¿siempre tenemos que copiar lo mismo? o ¿hay más ejercicios?, evidenciando cierto desinterés frente a las actividades propuestas.

Semana 2

Sesión 4

En esta clase se trabajó el género lírico y sus características. la docente realizó una explicación sobre el concepto, los sentimientos expresados en los textos líricos y algunos ejemplos presentes en el libro escolar. Posteriormente, los estudiantes copiaron el concepto en el cuaderno y respondieron algunas preguntas relacionadas con el tema. Aunque el tema permitía posibilidades para desarrollar actividades relacionadas con emociones, experiencia y creación de versos, la clase se enfocó en lo conceptual del contenido. Algunos estudiantes participaban, mientras los otros mostraban dificultades para mantener la atención durante la explicación.

Sesión 5

En esta jornada se realizó la revisión y corrección de actividades trabajadas anteriormente. la docente verificó los ejercicios relacionados con ortografía y conceptos vistos durante la semana. La dinámica se desarrolló mediante la lectura de respuestas y corrección grupal de los errores identificados. logramos observar que el proceso de escritura estaba orientado principalmente en identificar fallas y corregirlas, priorizando aspectos normativos del lenguaje.

Sesión 6

Durante la última sesión observada, se realizó una actividad de lectura académica propuesta por el libro escolar, seguida de preguntas de comprensión literal e inferencial. los estudiantes debían identificar específicos y responder preguntas cerradas. Durante las dos semanas observadas se mostró una tendencia hacia la metodología tradicional centrada en ejercicios mecánicos de escritura y corrección gramatical, sin

generar espacios lúdicos, y recreativos de producción textual.

Fuente: Elaboración propia, 2026.

7.2 Encuesta diagnóstica

Posteriormente, se aplicó una encuesta diagnóstica a los 18 estudiantes del grado quinto con el fin de conocer sus hábitos de lectura, escritura y sus percepciones frente a las actividades que se realizan en el aula. Para ello se realizaron 5 de preguntas de las que se puede concluir lo siguiente:

Figura 7. Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia, 2026.

De lo anterior se evidencia que el 100% de los estudiantes mostró gran interés por la lectura de cuentos e historias infantiles, lo que permite identificar la literatura infantil como una herramienta significativa para promover la escritura creativa en el aula por la cercanía y motivación que genera en los estudiantes.

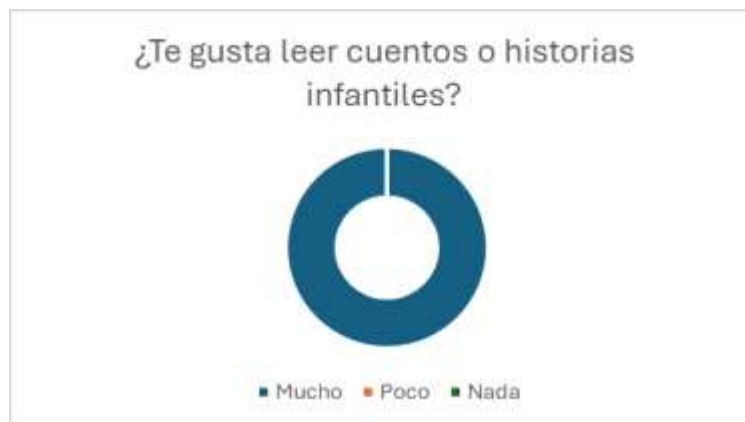
Figura 8. Pregunta 2



Fuente: Elaboración propia, 2026.

Los resultados evidenciaron que 11 de los estudiantes encuestados indicaron que a veces leen y los 7 restantes señalaron que nunca hacen este tipo de actividades en clase, lo que refleja una limitación de espacios de lectura en la institución.

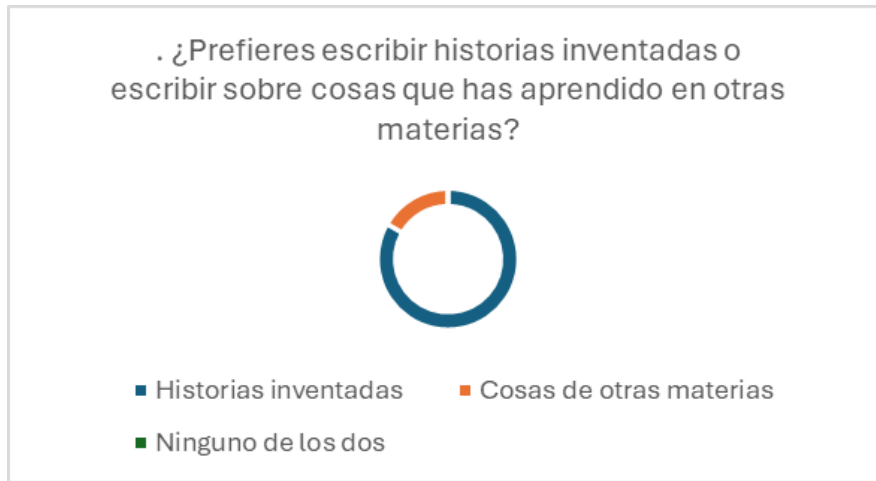
Figura 9. Pregunta 3



Fuente: Elaboración propia, 2026.

La totalidad de los estudiantes mostró interés por realizar actividades creativas basadas en cuentos infantiles, lo cual evidencia aceptación hacia estrategias más lúdicas.

Figura 10. Pregunta 4



Fuente: Elaboración propia, 2026.

En esta pregunta, 15 estudiantes prefieren escribir historias inventadas y solo 3 eligen textos relacionados con otras materias, lo que demuestra un mayor interés por involucrar la imaginación y creatividad y favorece el desarrollo de la escritura creativa en el aula.

Figura 11. Pregunta 5



Fuente: Elaboración propia, 2026.

De los 18 estudiantes encuestados 8 respondieron que siempre se sienten libres de expresar ideas y emociones a través de la escritura, mientras que 7 de ellos indicaron que solo algunas veces, creando la necesidad de generar espacios que promuevan estas expresiones en el aula.

La encuesta permitió identificar que, aunque la mayoría de los estudiantes manifiestan un gusto por los cuentos o historias infantiles, había poca frecuencia de lectura en el salón y escasas oportunidades para desarrollar actividades creativas. También se evidenció que los estudiantes mostraban más interés en las historias inventadas y frente a la posibilidad de realizar actividades basadas en cuentos a pesar de que algunos niños manifestaron dificultades o miedo al momento de escribir libremente por no querer equivocarse.

Figura 12. Encuesta “buzón de historias secretas”



Fuente: Elaboración propia, 2026.

7.3 Entrevista

Para conocer las prácticas en el proceso de escritura, se realizó una entrevista a la docente titular del grado quinto de la I.E, a través de la cual se identificaron las estrategias utilizadas en el aula, las dificultades presentes en el desarrollo de la escritura creativa y el uso de la literatura infantil en las clases. La información que se obtuvo aporta elementos que permiten comprender las necesidades del grupo.

Tabla 3. Entrevista docente

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para motivar a los estudiantes en el proceso de escritura?
Normalmente trabajo la escritura a través de dictados, redacción de textos cortos, talleres y ejercicios de ortografía y gramática. A veces se les pide escribir cuentos o pequeñas historias, pero generalmente siguiendo unas pautas o una estructura para que aprendan a organizar mejor las ideas y escribir correctamente.
2. ¿Piensa que el enfoque en la estructura y gramática limita la creatividad en los estudiantes?
Sí, en algunos casos puede pasar. Hay estudiantes que se preocupan mucho por escribir sin errores y eso hace que les dé miedo expresarse o escribir más libremente. A veces uno nota que tienen ideas, pero prefieren escribir poquito por temor a equivocarse en la ortografía o en la forma del texto.
3. ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al implementar actividades de escritura basadas en literatura infantil?

Yo pienso que uno de los mayores desafíos es que muchos estudiantes no tienen el hábito de imaginar o crear historias propias. Les cuesta ampliar las ideas y ser creativos cuando escriben. Además, casi siempre el tiempo de clase se enfoca más en los contenidos gramaticales y en cumplir con las actividades del área, entonces no siempre se pueden hacer actividades más dinámicas o creativas.

4. ¿Con qué frecuencia usa la literatura infantil en sus clases?

La utilizo más que todo en actividades de lectura o comprensión lectora, pero no tan seguido para trabajar escritura creativa. Generalmente se usa como apoyo para desarrollar talleres, responder preguntas o enseñar algún tema del área.

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 13. Trabajo en el libro escolar



Fuente: Elaboración propia, 2026.

7.4 Cronograma de actividades

A partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se desarrolló un taller de escritura creativa basado en literatura infantil, con el fin de fortalecer la escritura, la imaginación y la creatividad. Las actividades se diseñaron de acuerdo con las necesidades observadas y respondiendo a los intereses de los estudiantes en la encuesta diagnóstica.

Tabla 4. Cronograma de actividades del taller de lectura y escritura creativa

<i>Cronograma de actividades del taller de lectura y escritura creativa</i>	
<i>Semana 1</i>	<p><i>Rincón de lectura – "once upon a time"</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Se habilitará un "Rincón de Lectura" en un área del colegio, decorado y adecuado como un picnic literario, para comodidad de los estudiantes.• Los estudiantes tendrán a su disposición libros infantiles como:<ul style="list-style-type: none">- El gato con botas- Los tres conejitos-Blancanieves y los siete enanitos- Las doce princesas bailarinas- Pinocho- La liebre y la tortuga

	<p>Se realizará lectura colectiva en voz alta o individual para que los estudiantes puedan escoger el libro que más les gusta y sentarse a leer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al final de cada lectura, se invitará a los estudiantes a compartir sus experiencias, imaginar cómo continuaría la historia y opiniones sobre las historias.
<p><i>Semana 2</i></p>	<p><i>"Crea tu protagonista" – Construcción de personajes</i></p> <p>Actividad: "Dibuja y describe"</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les dará una hoja en blanco.• Dibujarán cómo imaginan a su protagonista (con nombre y detalles).• Escribirán tres características clave de su personaje.• Responderán tres preguntas rápidas <p>¿Qué le gusta hacer?</p>

	<p>¿Cuál es su mayor miedo?</p> <p>¿Qué sueño quiere cumplir?</p>
<p><i>Semana 3</i></p>	<p><i>"Crea el camino de la aventura"</i></p> <p><i>Estructurando la historia</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Antes de iniciar con la historia, los estudiantes deberán pensar y organizar lo siguiente: Un lugar donde inicia la historia Un personaje inesperado Un problema que enfrenta el protagonista Un objeto mágico o especial Una posible solución al problema• Con esas ideas, empezarán a escribir su historia.• Compartirán en pequeños grupos su mini historia para inspirarse mutuamente.

<p>Semana 4</p>	<p>"Cuenta, mezcla y transforma" – Finalizando la historia</p> <ul style="list-style-type: none">• Con la estructura creada la semana anterior empezarán a escribir su historia.• Cada estudiante leerá lo que ha escrito de su historia y la compartirá con un compañero.• El compañero deberá sugerir un pequeño cambio divertido: un nuevo final, un personaje extra o un giro inesperado.
<p>Semana 5</p>	<p>“El remix de mi cuento”</p> <p>Con la sugerencia de sus compañeros, el estudiante escribirá la versión final de su cuento en hojas decoradas y crearán la portada de su historia.</p> <p>Al finalizar el proceso de escritura, se recopilarán todos los cuentos, para crear un libro como producto del taller.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 14.Rincón de lectura “once upon a time”



Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 15. Crea tu personaje



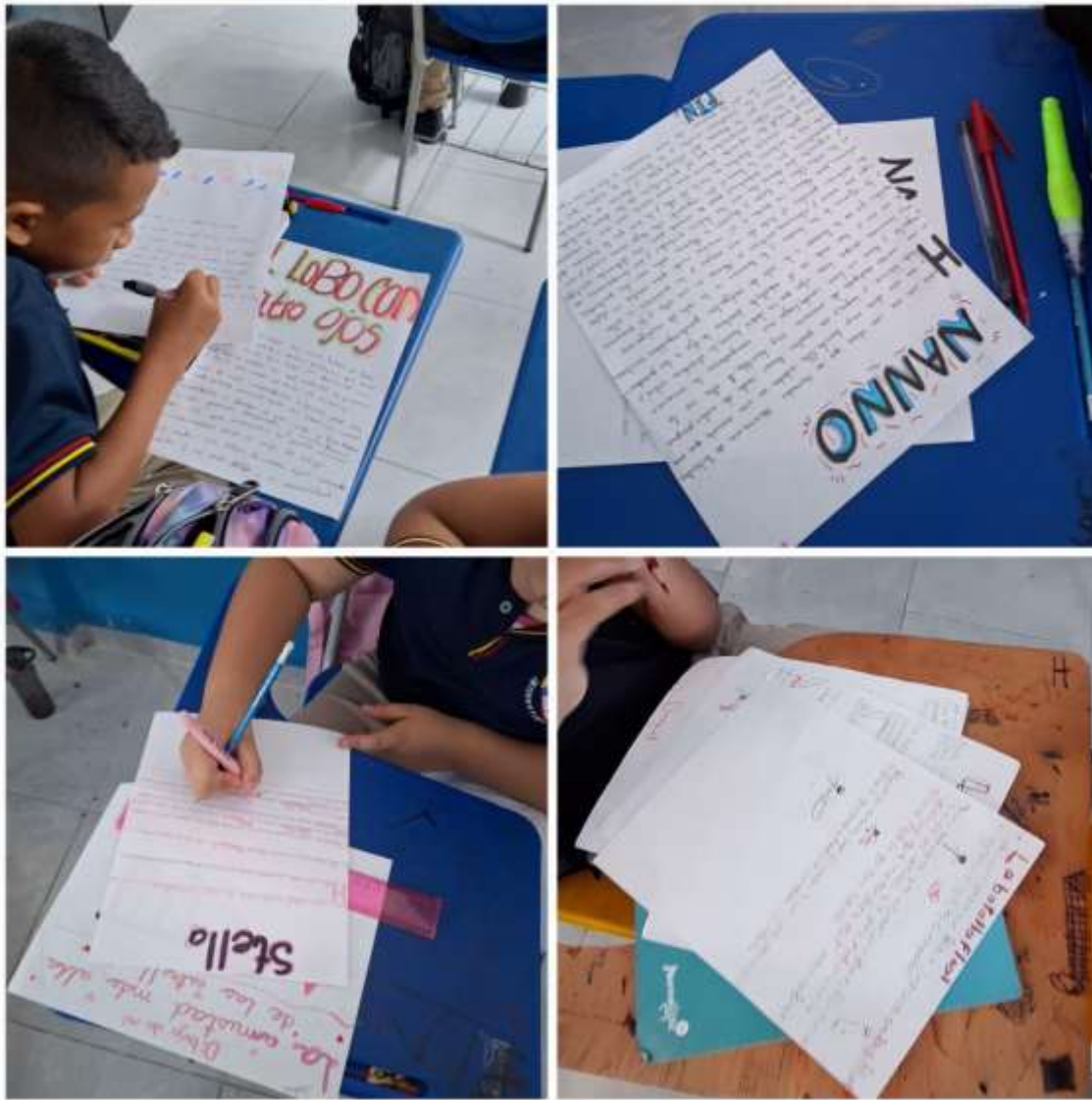
Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 16. Crea el camino de la aventura" Estructurando la historia



Fuente: Elaboración propia, 2026.

Figura 17. Cuenta, mezcla y transforma" – Finalizando la historia



Fuente: Elaboración propia, 2026.

8. Análisis e interpretación de resultados

Con el propósito de valorar el alcance de la propuesta y su incidencia en el fortalecimiento de la escritura creativa mediante la literatura infantil, a continuación, se presentan los análisis correspondientes a cada uno de los objetivos específicos planteados en el trabajo.

8.1 Análisis del primer objetivo

Los resultados obtenidos mediante la fase diagnóstica permitieron identificar que las metodologías usadas por la docente usualmente son con un enfoque tradicional centrado en la enseñanza de aspectos gramaticales y normativos de la lengua. Teniendo en cuenta que durante las sesiones observadas predominó el uso del libro, la copia de conceptos, la realización de actividades mecánicas y solo corrección de errores ortográficos, se puede decir que coincide con las respuestas obtenidas en la entrevista, donde la docente manifestó que trabaja la escritura mediante dictados, redacción de textos, talleres y ejercicios de ortografía y gramática. Asimismo, reconoció que el énfasis en la estructura y la corrección puede limitar la creatividad de algunos estudiantes porque le tienen miedo a equivocarse y, por ende, a recibir notas “negativas” lo que se puede relacionar con el resultado de la encuesta ya que, se evidenció que los estudiantes muestran interés favorable hacia actividades que necesiten “imaginación y creatividad”.

Por ende, al contrastar los resultados anteriores, se observa una diferencia entre metodologías implementadas en el aula y los intereses de los niños; mientras las prácticas de enseñanza se orientan principalmente hacia el aprendizaje de lo gramatical y estructural, los estudiantes muestran mayor motivación hacia propuestas que pongan a prueba su imaginación, la creación de historias y expresión libre de ideas.

Esto permite concluir que el uso de estrategias de escritura creativa apoyadas en la literatura infantil podría favorecer una mayor participación e interés de los estudiantes en el proceso de

escritura y así mismo favorecer el ejercicio lector del niño, fortalecer el pensamiento crítico y reflexivo, ampliar el vocabulario, mejorar su expresión oral y escrita, desarrollar habilidades cognitivas e incrementar el interés por el aprendizaje al acercarlos de manera significativa a nuevos conocimientos.

8.2 Análisis del segundo objetivo

El interés de los estudiantes por participar en actividades lúdicas relacionadas con cuentos y creaciones nos permitió reconocer la literatura infantil como un recurso capaz de motivarlos a escribir y crear. Por ende, se diseñó un taller fundamentado en la literatura infantil respondiendo a los intereses y necesidades de los estudiantes evidenciados en la fase diagnóstica. Por esta razón, las actividades se organizaron de manera progresiva y secuencial respondiendo a la escasa capacidad de los estudiantes para crear historias y desarrollar ideas propias, con el fin de llevar a los estudiantes de la exploración lectora a la construcción de personajes, planificación narrativa y finalmente a la producción de textos.

A partir de lo anterior, y respondiendo a la necesidad de disminuir el temor a equivocarse, se diseñaron espacios de interacción y retroalimentación entre compañeros, buscando transformar la experiencia negativa de la escritura, centrada en la corrección de errores ortográficos y gramaticales, por una experiencia más participativa y creativa.

En conclusión, el taller más que plantear actividades aisladas, buscó generar condiciones pedagógicas que fomenten el gusto por la lectura y la escritura, fortalecer la imaginación, la creatividad y la expresión escrita; aspectos pocos desarrollados en el aula. Por tanto, se puede afirmar que la propuesta fue construida para responder a las problemáticas específicas de la población.

8.3 Análisis del tercer objetivo

La implementación del taller se desarrolló durante 5 semanas, en las cuales se evidenció una participación activa por parte de los estudiantes, especialmente en las relacionadas con la lectura de cuentos infantiles y la construcción de personajes. El rincón de lectura permitió el acercamiento voluntario a los libros y generó intercambio de opiniones, interpretaciones de las historias leídas e ideas de finales alternos. Así como también funcionó como una motivación e inspiración para empezar a crear sus propias historias. A partir de esto, los estudiantes mostraron más interés y disposición para expresar sus ideas y construir textos propios.

La actividad de creación de sus personajes funcionó como un estímulo para empezar a estructurar su cuento y desarrollarlo a partir de este. Además, con el fin de facilitar la organización de las ideas y fortalecer sus habilidades de escritura, los estudiantes tuvieron sesiones de reescritura y socialización grupal de sus historias, lo que permitió un aumento de confianza relacionada con su fluidez al escribir.

8.4 Análisis del cuarto objetivo

La iniciativa e implementación de actividades basadas en la literatura infantil permitió cambiar la manera en que los estudiantes se relacionaban con la escritura en el aula, puesto que durante el taller se promovieron prácticas aisladas de las desarrolladas normalmente. Además, la secuencia de actividades favoreció un proceso gradual de producción escrita, permitiendo que los estudiantes avanzaran desde la lectura y exploración de cuentos infantiles hasta la creación de sus propios relatos. Asimismo, la literatura infantil se pudo consolidar como un recurso pedagógico motivador, capaz de despertar el interés de los estudiantes y generar espacios de interacción y disfrute alrededor de la escritura, al mismo tiempo que la construcción de ideas de manera grupal, la

posibilidad de imaginar situaciones y personajes, y la elaboración de un producto final como el libro de cuentos, lo que fortaleció el compromiso de los estudiantes con las actividades propuestas.

En consecuencia, los resultados obtenidos permiten afirmar que la implementación de estrategias basadas en la literatura infantil contribuyó significativamente al desarrollo de la escritura creativa, favoreciendo la participación, la motivación y la expresión escrita de los estudiantes del quinto grado.

9. Conclusiones

La presente investigación permitió comprender la relación que existe entre las metodologías empleadas en la enseñanza de la escritura y el interés que manifiestan los estudiantes frente a este proceso. A partir de la fase diagnóstica se evidenció que las prácticas centradas principalmente en lo gramatical y normativo, que, aunque sean necesarios dentro del aprendizaje de la lengua, no siempre responden a los intereses, necesidades y formas de expresión de los estudiantes, lo que puede causar desmotivación hacia la misma. Por ende, mostraron una mayor disposición hacia actividades que involucran la imaginación, la creación y la construcción.

En respuesta a lo anterior, se diseñó e implementó un taller fundamentado en la literatura infantil, comprendido como una estrategia pedagógica capaz de generar experiencias significativas alrededor de la lectura y la escritura. El desarrollo de las actividades permitió que los estudiantes participaran en la construcción de personajes, planificación y producción de textos propios, favoreciendo espacios de expresión que normalmente no tenían lugar dentro de las dinámicas de aula observadas al principio.

Los resultados obtenidos permitieron cumplir el objetivo general de la investigación, al evidenciar que la literatura infantil constituye un recurso pertinente para favorecer el acercamiento a la escritura creativa en estudiantes de básica primaria, así como también se alcanzaron los objetivos específicos planteados, ya que fue posible identificar las metodologías utilizadas por las docentes, diseñar una propuesta ajustada a las necesidades encontradas e implementar acciones orientadas a favorecer un acercamiento de los estudiantes a la producción escrita.

Más allá de la elaboración de cuentos como producto final, el principal aporte de esta experiencia radica en haber generado oportunidades para que los estudiantes reconocieran la escritura como un medio para expresar ideas, emociones y experiencias desde su propia voz. De igual manera, la investigación reafirma la importancia de incorporar estrategias pedagógicas que

articulen lectura, creatividad y al mismo tiempo aprendizaje, pero permitiendo que la escritura trascienda los ejercicios mecánicos y se convierta en una práctica significativa para los niños.

Finalmente, este trabajo aporta elementos que pueden servir de referencia para futuras propuestas orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la educación básica, destacando el valor de la literatura infantil como una herramienta que favorece no solo la producción escrita sino también la participación, el gusto por la lectura y escritura y el interés.

10. Recomendaciones

A la institución educativa se le recomienda promover espacios permanentes de lectura y escritura que vayan más allá de las actividades centradas únicamente en aspectos gramaticales y normativos de la lengua, teniendo en cuenta que la incorporación de estrategias relacionadas con la literatura puede contribuir positivamente en la educación de los estudiantes. Además, se sugiere a los docentes, integrar de manera más frecuente actividades de escritura creativa dentro de las prácticas pedagógicas, permitiendo que los niños tengan oportunidades para construir, expresarse, compartir ideas y desarrollar su voz propia a través de la escritura. De igual forma, resulta importante equilibrar la enseñanza de las normas lingüísticas con propuestas que favorezcan la producción textual libre y significativa.

A futuras investigaciones se les recomienda ampliar el tiempo de implementación de las estrategias, con el fin de observar con mayor amplitud los efectos de la literatura infantil en el desarrollo de la escritura, la lectura crítica, la argumentación y la expresión oral. Además, se considera pertinente continuar desarrollando propuestas investigativas que reconozcan la creatividad como un elemento importante en la formación de los estudiantes, promoviendo metodologías nuevas que conviertan la lectura y escritura en experiencias significativas, motivadoras y acordes con las realidades del contexto escolar.

Referencias bibliográficas.

Álvarez Oquendo, R. & Chamorro Benavides, D. (2017), Estrategias didácticas para la incorporación del diseño universal para el aprendizaje en la escuela rural, *Panorama*, 11(21), pág 69-81.

Anchundia Mantuano, L. J., & Vélez Villavicencio, C. E. (2023, enero 2). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia. Revista de Educación e Investigación*, 5(8).

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/7473975001.pdf>

Bernal Gil, C., Díaz Torres, K. J., & Vargas Urquijo, S. L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para promover la lectura en las estudiantes de transición del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño* [Trabajo de grado, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c07e71f0-fa55-4930-9e72-bc1a2ef2c2c2/content>

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144–155.

Calles, J., (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *Laurus*, 11(20), 144-155.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. ¿Qué es el código escrito?* Paidós. https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/describir-el-escribir

Castillo Rocubert, N. (2010). Acerca de los paradigmas de la investigación educativa.

Mendive. Revista de Educación, 9(1), 16–24.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/353>

Cervera, J. (1984). Homenaje a Juan Cervera. *Presentación*.

http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffd/021/c68/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_17.htm

Chan Bazalar, L. A. (2004). Reseña de "Metodología de la investigación" de Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. *Persona*, (7), 169–170.

Cortázar, García Márquez, Fuentes y Vargas Llosa: trayectorias de escritura desde el neoindividualismo

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Díaz Obando, E., & Sánchez González, M. (2004). Desarrollo profesional en la Universidad Nacional: construcción de un modelo para los talleres pedagógicos. *Revista Electrónica Educare*, (5), 143–153. <https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.9>

Edmund, H. (1982). *La idea de la fenomenología*. Fondo de Cultura Económica.

EL GOZO DE ESCRIBIR: El arte de la escritura creativa (E. Gómez Belastegui, Trans.). (2023). Editorial Sirio.

Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, (28), 111–115.

Fundación gabo. (2025). *Macondo sí tiene quien le escriba*,. Banco de desarrollo de america latina y el caribe.

<http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/2551/Macondo%20s%C3%AD%20tiene%20quien%20le%20escriba.%20Gu%C3%ADa%20para%20docentes%20que%20educan%20a%20futuros%20escritores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, E. y Lincoln, Y. "Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa" En Denman, C. y J.A. Haro (comps.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social. El Colegio de Sonora. Hermosillo, Sonora, 2002. pp.113-145*

Hanán Díaz, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetepé. Revista Científica de Educación y Comunicación*, (16), 129–139.

Labarthe, J., & Herrera, L. (2016). *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Rosario].

https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RepHipUNR_fdf8cf276dc7510cfeec117e11d68247

Lasso, M. I. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero* [Trabajo de grado, Universidad del Valle].

<http://hdl.handle.net/10906/82042>

Lewin, K. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En M. C. Salazar (Comp.), *La investigación-acción participativa: Inicios y desarrollos* (pp. 13–25). Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.

Lincoln, Y. S. (2017). *Manual de investigación cualitativa* (N. K. Denzin & Y. S. Lincoln, Eds.). Gedisa.

Lomax, P. (1990). *Managing staff development in schools*. Multilingual Matters.

Marín Guzmán, D. A. (2020). *Literatura infantil: Una estrategia para promover el hábito lector en el aula con los estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa Atanasio Girardot* [Trabajo de grado].

<file:///C:/Users/gabriela/OneDrive/Documentos/OCTAVO%20SEMESTRE/Seminario%20Linguistica/Bases%20teoricas%20linguistica/LITERATURA%20INFANTIL%20UNA%20ESTRATEGIA%20PARA%20PROMOVER%20EL%20H%C3%81BITO%20LECTOR.pdf>

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. Posgrado Integral en Ciencias Sociales de la Universidad de Sonora.

https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Merlo, J. C. (1980). *La literatura infantil y su problemática : ensayo / Juan Carlos Merlo*. (2a. ed.). Librería El Ateneo Editorial.

Nogales, (2000a,b). *Estrategias Didácticas*. Editores Castellos. Caracas, Venezuela.

Nupan Caicedo, L. D., & Mendoza Murgas, Y. P. (2020). *La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña González, J., (2013). El esquema. Una estrategia de estudio y aprendizaje. *Educere*, 17(57), 245-252.

Quintero Santana, R. (2023). *Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Ramón en Agustín Codazzi-Cesar* [Trabajo de grado, Universidad Mariana].

<https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28173/Mejoramiento%20de%20la%20habilidad%20escritora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A. (2010). *Métodos de investigación*. Universidad Autónoma de Sinaloa.

Romo Silva, L. G. (2021). *La escritura creativa en la educación básica primaria: Estrategias de enseñanza* [Tesis de licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí].

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/794/1/Laura%20Guadalupe%20Romo%20silva.pdf>

Sánchez Ruíz, M. T., Morales Rojas, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61–81.

Sánchez Ruíz, M. T., Morales Rojas, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, (26), 61-81.

Sincronía, núm. 76, pp. 350-379, 2019

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2018). Manual de Técnicas Didácticas: Orientaciones para su selección. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.

Todorov, T. (2009). *La literatura en peligro*. Galaxia Gutenberg.

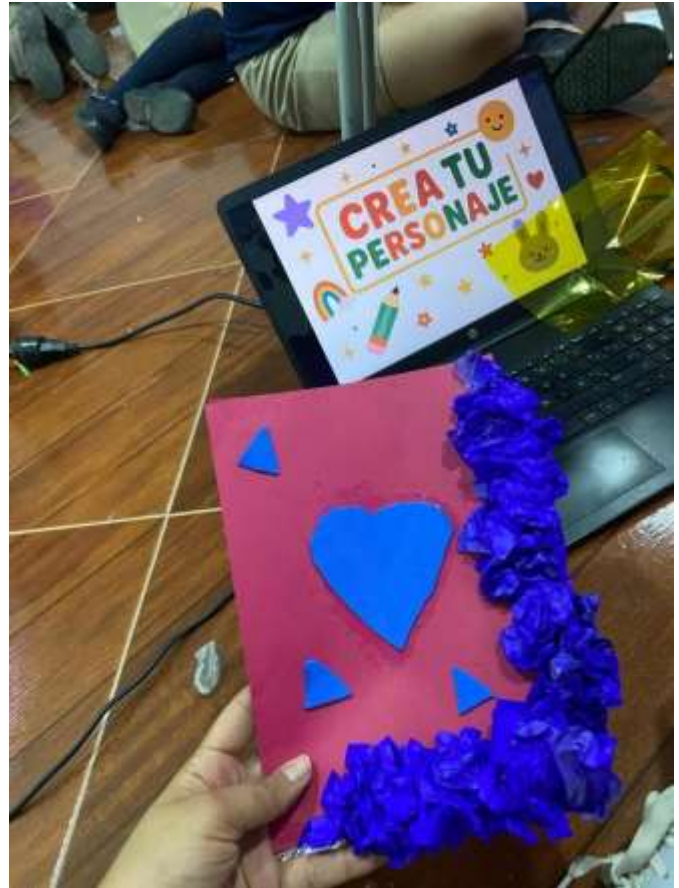
Uribe, A. B., Covarrubias Cuéllar, K. Y., & Uribe Alvarado, J. I. (2009). La metodología mixta en un estudio sobre los ex braceros colimenses: una experiencia interdisciplinaria para comprender una realidad compleja. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XV(30), 123–154.

Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

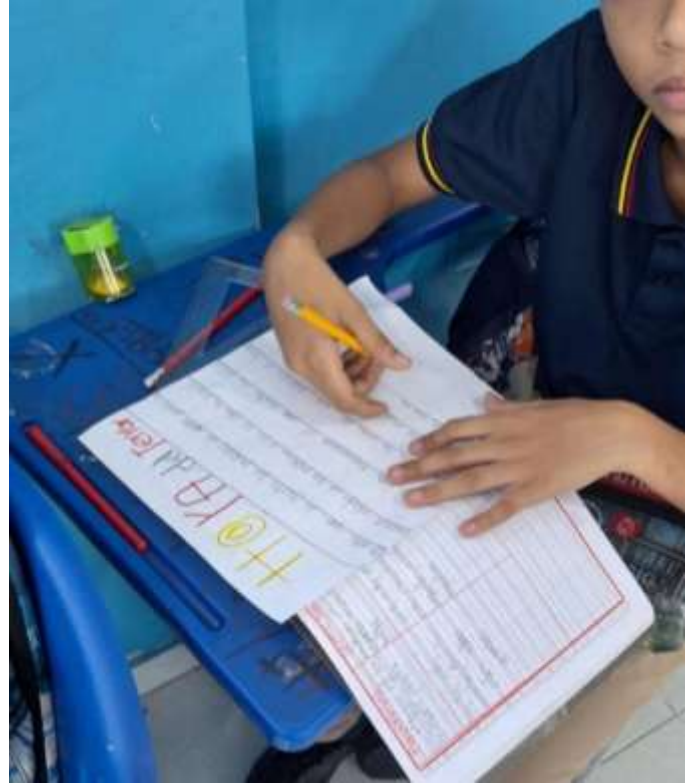
KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

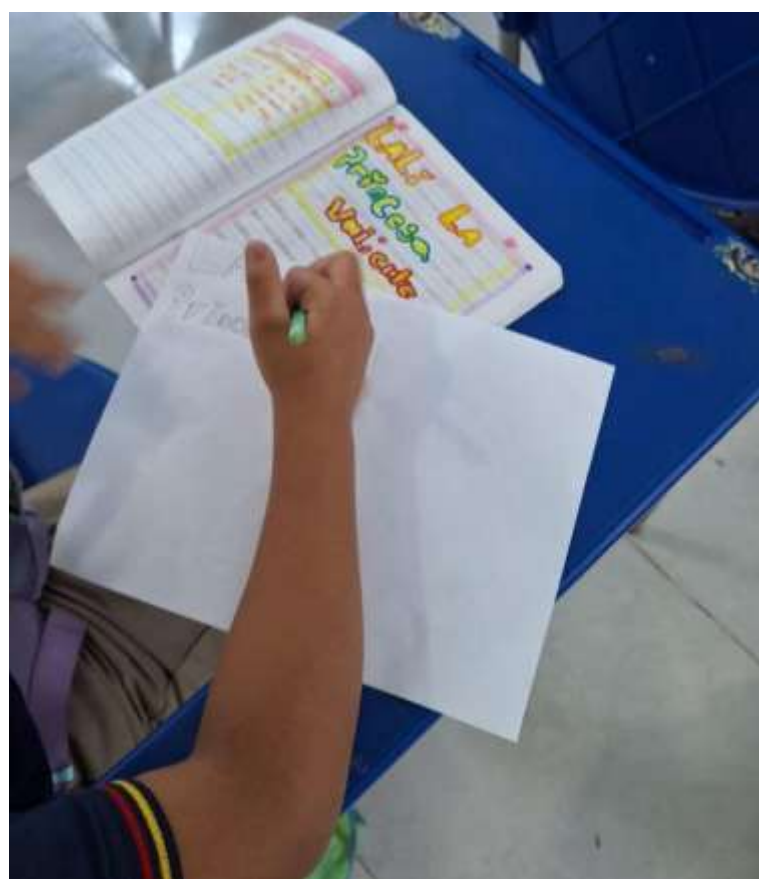
Anexos







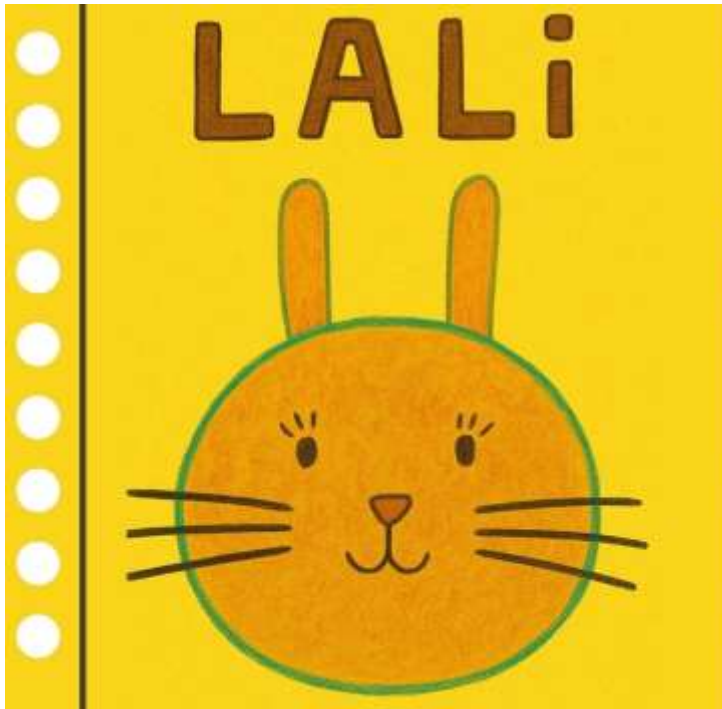




Anexo 5. Producto final



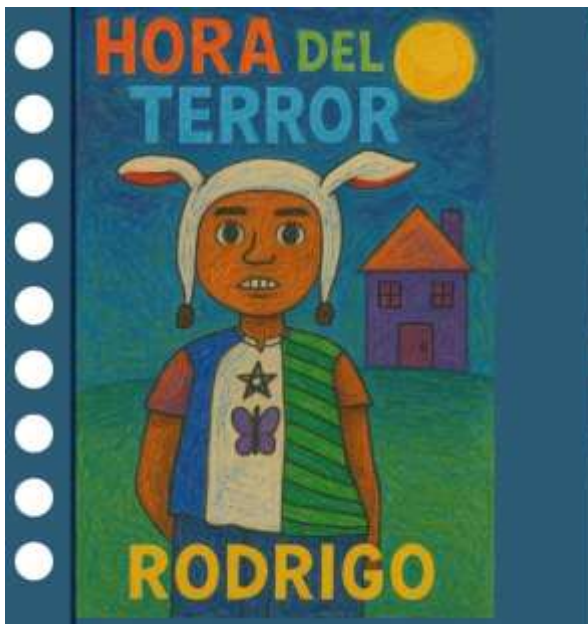




LALI LA
Princesa valiente
Selva

Había una vez una princesa valiente que le gustaba
las aventuras y le daba a vivir nuevas cosas un día
estaba en la selva y se le abrieron 2 libros y la princesa
como era tan valiente salió a los días al exterior de los
2 libros pero la llamaron la Princesa valiente y como la
Princesa era tan valiente de repente a un León que se
encontraba en la selva, ella lo derrotó a un León pero en
combate no dice que pensara así que uso toda su fuerza
y la Princesa así con todo su corazón derrotó
porque al León así que la princesa salió toda su fuerza
y el León no se pudo mover y la Princesa así le ganó

Selva
LALI La Princesa valiente



HORA DEL TERROR
Simón

Un niño que le gusta los cuentos de terror que su mamá cree
son los cuentos de su le gusta ir a la casa de los abuelos él uno
noche se despertó a las 12 por la noche los ruidos él entró al patio
en medio de la noche mucho frío él eso le daba escalofríos que noise
ella a buscar qué fue al patio él vio a los abuelos ellos
le dijeron a él a lo ataron la cabeza detrás del cuello
pero no le permitieron que él intentó escapar pero escuchó un ruido
que Rodrigo corrió un ruido a lo que él vio que los abuelos están a
un lado corrió corrió a los ruidos él corrió otros ruidos él dejó un libro
lo perdieron él se quedó en un cuento

Fin



Había una vez un panda muy bonito que se llamaba pinky ella era muy alegre con todos era bonito y le agradaba a todos hasta que un día unos señores malos llegaron a destruir la ciudad pero pinky fue a salvar la ciudad lo salvó y todos se pusieron muy felices (Gracias pinky) todos dicen pinky y pinky dice (denada, denada) pasaron varias días pinky no estaba por ningún lado y todos estaban preocupados hasta que un día llegó un monstruo muy feroz todos gritaban pinky pero no llegaba hasta que gritaron todos al mismo tiempo pinky llegó y todos se pusieron felices y pinky confrontó al monstruo y el monstruo murió y todos estaban felices y nunca más vinieron más monstruos después de unos días pinky volvió que venía del bosque la salvó a todos.



Había una vez una conejita Sara. A Sara le gustaba leer, cantar y jugar un día Sara se perdió en el bosque
 - Sara: ¡Oh! se está perdido hace mucho tiempo
 - Señores: ¡rápidos, rápidos
 - Sara: Tengo miedo
 Pasó años después y Sara se convirtió en una niña de 10 años
 - Sara: Sara caminaba por el bosque y llegó a la casa de Sara
 - Sara: ¡Hola! ¿qué haces aquí?
 - Sara: Me he perdido
 - Sara: ¿Te puedo ayudar?
 - Sara: Sí
 Es el teatro
 - Sara y el actor hacen una comedia de lo que pasó y el actor empieza a Sara el fotógrafo toma a Sara y Sara se ríe con el fotógrafo y los 2 se casaron y tuvieron 3 hijos y se inventó un cuento
 Ahora con todo me quiero casar con una princesa de la capital que sepa leer que sepa bailar que sepa cantar la princesa para que pueda jugar
 Moralidad
 No creas que todos son buenos ni tampoco todos son malos





La niña perdida



LA NIÑA PERDIDA

Hacia una vez una familia muy feliz, vivían en Guatemala.

Un día estaban disfrutando muy felices como la familia que son. Un día la niña y su mamá salieron para pasar por Guatemala.

Más tarde, las madres están muy preocupadas porque la niña y su mamá no llegaron a casa.

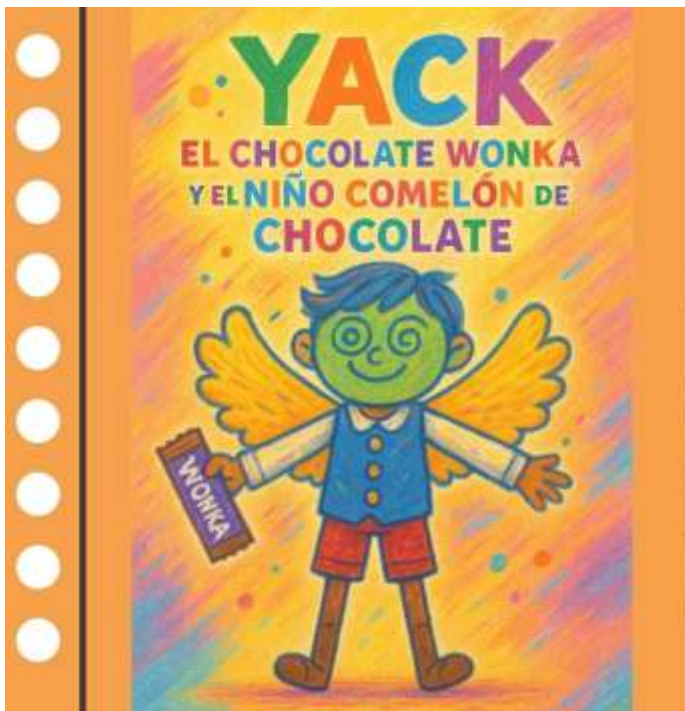
Buscaban por todas partes, los de la escuela empezaron a hablar de la niña perdida.

La niña perdida fue una leyenda en todos partes desde nunca apareció.



Sofia y el conejito

Había una vez en un pequeño bosque de Sakura había una Hamster que era muy amable y cariñosa hasta que la mamá le dijo que iba al colegio ella estaba muy feliz por la noticia al día siguiente ella llegó a su salón y se le quedaron mirandola raro porque no era igual a los demás, ella se dio cuenta y se puso triste le dijo a su profesora que a lo depta se al bñala profesora dijo que cuando entro se parció que había un conejito llorando ella se acercó a él y le dijo ¿Qué tienes? Por que lloras? él le dijo que lloraba porque no era igual a los demás empezaron a hablar más y se dieron cuenta que muchas cosas en común desde ese día se hicieron amigos para siempre. **FIN**



El chocolate wonka y el niño comelón de chocolate **Jonas**
 Había una vez un niño llamado Yack que comía mucho chocolate y un día se fue de casa y se fue donde un niño llamado Wonka y Wonka tenía una fábrica de chocolate pero cometió un error de llevarlo por eso el niño Yack empezó a comer chocolate sin parar y tenía toda la boca llena de chocolate y se volvió gordo pesando a pesar 130kg y eso que tenía 11 años y era impresionante ya que tenía 11 años pero cuando volvió a casa la mamá y el papá lo llevaron a hacer ejercicios y le construyeron unas pesas en casa y después de pesar 130kg estaba pesando 35kg muy bien para su edad y unas semanas después cumpleaños y los papás lo desearon meter en una escuela de fútbol para ser un buen jugador de fútbol y se resolvió el problema. **FIN**



LA CIUDAD INUNDADA

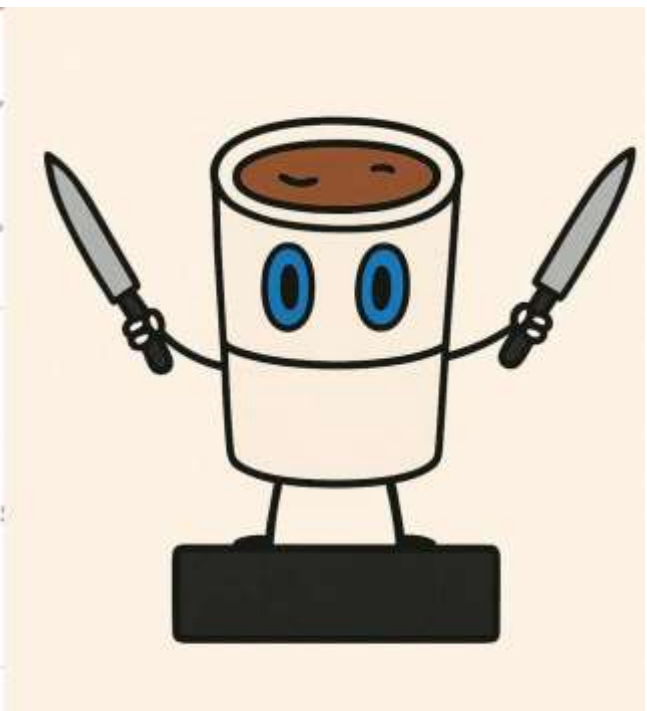
Personajes principales: Pajaro carpintero, Calibrí

Todo empieza en una ciudad pequeña con todo tipo de animales. Entre ellos está pajaro carpintero, lo que más le gusta hacer es tomar agua y también está su hermano se llama calibrí, se no sabían nadar. En la ciudad había un río, pajaro carpintero y su hermano fue allá para tomar agua pero algo estaba mal, las rocas de donde salía el agua tenían agujeros y sacaban agua de más, las rocas empezaron a quebrarse y todos fueron a la ciudad a alertar a todos. Todos subieron a una montaña, la ciudad se estaba hundiendo más y más. La ciudad estaba destruida, las casitas flotando. Calibrí saltó desde la montaña y pajaro carpintero fue tras él pero no lo veía, porque calibrí estaba en un árbol y en una rama seca había un agujero pequeño que ya podía volar y con las presiones se las llevó a la montaña y pajaro carpintero sin esperanzas fue a la montaña y se reconectó con su hermano pero a un ciudadano se le ocurrió poner un helicóptero con unas maderas y un helicóptero y los fue salvando los y trasladarlos a otra ciudad. Fin



HACE mucho tiempo en un bosque había
un capuchino con 2 knives y todas
le temían porque su nombre era
(CAPUCHINO ASESINO) Porque pensaron
que era un asesino y el capuchino
dijo ¿Me temen por mi nombre? NO temen
yo soy bueno! ¡Porque me temen dijo
Enojado y triste! un día caminaba por
el bosque y se encontró con otro de

Espero y le digo cómo se llaman?
ella dijo (Bofeteo capuchino) y el capuchino
le dijo ¿quiere ser mi amigo me
presenta soy (capuchino asesino) lo escucho
dijo (Claro porque no ser tu amigo
ni que todo el mundo te temen)
Dijo ya capuchino (Es que ese es el
detalle todos me temen por mi nombre)
Dijo el capuchino ¿esto parece? Dijo la
capuchina ¿luego de unos años no
te vuelven a temer? PREGUNTA.



Isabel Dibujo de mi
La amistad más allá de las estrellas




La amistad más allá de las estrellas

Había una vez en pequeña época en el castro de aquel que llamada Luvinae, allí casa vivía una estrella llamada Stella. Al lado de su amiga vivía Moon, era tanta amistad el cual la escuchaba por su tiempo libre en aquel momento de Stella mucho a Moon a ese porque para jugar y jugar Moon escoge de ir a la escuela y los días fueran de cuando con su amiga a igual lugar.

Un día Stella estaba jugando a armar el teatro escuchaba dentro del teatro. Me parece bien una día Moon cuando Stella hablo del teatro se mira a una pequeña tierra de mucha su alegría y cuando cuando ella Saben los escuchas Moon abate la otra que era igual como que escuchaba entonces Moon cuando Moon al teatro y Moon escuchaba Moon no se el teatro cuando Stella fue a cuando Moon era que había cuando Moon Moon de cuando que pudo escucharse de la cuando del teatro. **AYUDAME A SUBIR!** **Gracias Moon Stella** no bajo que voy. Si quedase con el teatro de la que ella a ayudar a su amigo a subir. Antes cuando escuchaba el teatro Stella cuando Moon al teatro y a cuando para su cuando Moon no se cuando sepa que está cuando y cuando a Moon cuando de cuando cuando en la casa a cuando para su lugar.

Fin

Nanno



Había una vez una chica que se llamaba Nanno, era de tez blanca y era una chica muy bonita. Ella estaba en una escuela que era todo blanca y negro y no podía tener nada de color, porque si no sería castigada de manera muy horrible. A ella no le importaba y llevó un libro verde, luego sus compañeros le miraron muy nerviosos porque hizo algo que no debía hacer, lo que estaba contra y lo vio con el libro verde en el escritorio, la directora le dijo a los guardacarpales que se lo llevaron a la sala de castigo, los guardacarpales escucharon y lo cogieron de las manos y lo llevaron a la sala de castigo, ese lugar era oscuro y silencioso, pusieron a Nanno en una silla y le pusieron dos portantas grandes al lado de sus orejas y lo quisieron a alto volumen, pero Nanno no se sentía ni el mínimo ruido pero sentía un dolor en las orejas. Ellos se fueron y dejaron a Nanno sola con los portantas, al siguiente día Nanno fue con los libros portados y los compañeros se suspendieron por su valentía, y pasó lo mismo pero con diferente castigo. Esta vez le cortaron la boca, al día siguiente ella llegó como nueva y con unos ojos rojos, la directora se habló de ella y la tiró por la terraza del último piso, al día siguiente Nanno vino como nueva con sus 3 visiones, la de los ojos sangrientos por el portante, la de la boca cortada y la que tiraron por la terraza del último piso y fue a atormentar a la directora y la castigaron mucho y le hicieron lo mismo que a la que tiraron y de ahí la sacaron de esa escuela y fue a una normal.



Había una vez en un lugar muy oscuro había un lobo de cuatro ojos que tenía a muchas esclavas que eran lobos pequeños hasta que llegó un valiente esa cofu tenía mucho poder comenzó la primera pelea más épica que vimos en todo el universo los guerreros de cofu comenzaron pero una impresionante batalla paralizó todos los lobos con cuatro ojos comenzaron a derrotar al eso Confu y los empujaron a los guerreros dragones y comenzaron a perder así que actuaron su poder al fin todos los lobos perdieron y los pequeños lobos por fin fueron libres.



Continuara

pero eso no fue todo, habían miles de lobos con cuatro ojos todos los guerreros dragones comenzaron a pelear así que todavía no se acabó la lucha pero los lobos de cuatro ojos tenían 7.000 y los guerreros dragones también eran 7.000 así que comenzó la pelea duras que duran 5 lobos guerreros

ganaron los guerreros.



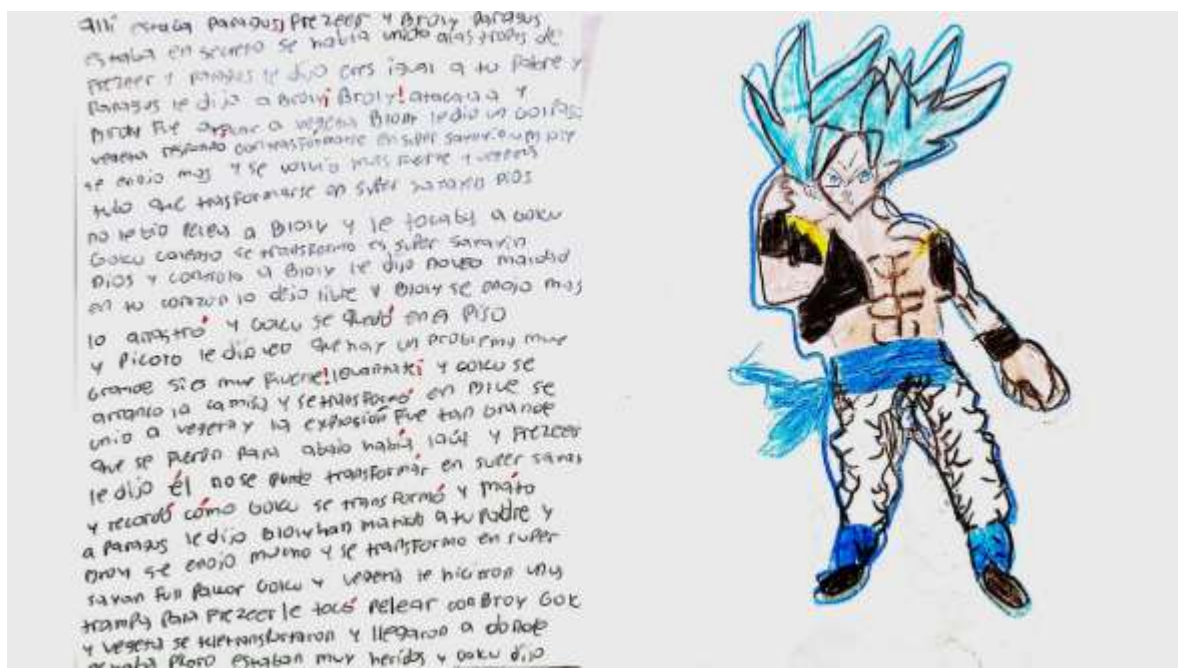
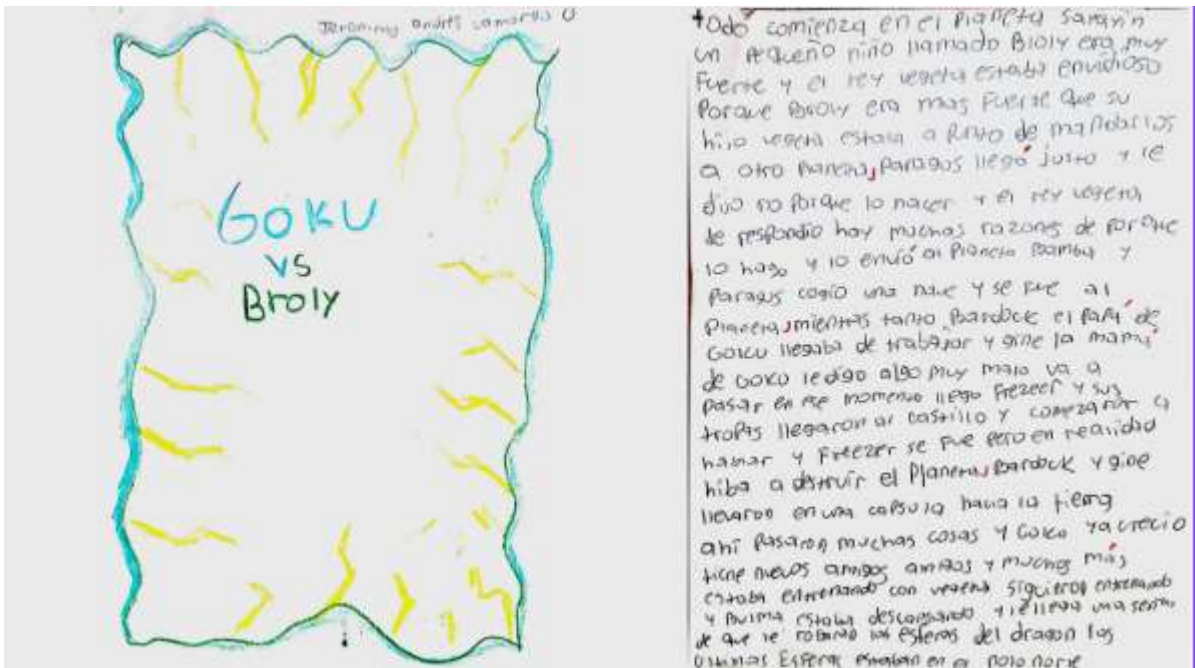
JBt
HP2 x JBt x LH3
JBt

FRI HELADOS

Había una vez un niño llamado Juan que por ser heladero le decían Juan el heladero. Su padre decía que ser heladero es divertido, un día su padre recibió el pago de 2 millones por trabajar y esforzarse mucho, dale gracias pero se que es mucha dinero me pregunto si siempre le pagas a los trabajadores 2 millon dijo el papá de Juan era carpintero. El jefe del papá de Juan dijo: Esto te lo pago a ti Porque eres el mejor trabajador y eres muy honesta y te lo mereces. Tu hijo va seguido tu ejemplo por eso es el mejor heladero del pueblo. El padre llegó feliz por su pago y le compró un camión a su hijo para que vendiera

JBt
HP4 x JBt x LH5
JBt

los helados por las calles del pueblo, Juan se puso muy feliz porque ese era su sueño, un día al salir a vender un hombre llamado Marfilo se le atravesó para que le vendiera un helado cuando Juan para el camión Marfilo lo amenaza y le roba el camión con todos los helados. Juan se pone muy triste pero su papá y sus amigos tratan de consolarlo pero no lo logran. Así que ayudan con la comunidad y todos se unieron para buscar el camión, después de tanto buscarlo lo encontraron en un parque y Marfilo no pudo hacer nada, solo pidió perdón y dijo que no volvería a robar. Juan se puso feliz porque había recuperado el camión y sus helados, perdona a Marfilo. Le dio gracias a su papá y a todos sus amigos y en agradecimiento regaló un helado a cada uno de ellos, desde entonces Juan se volvió muy famoso y todos lo esperaban en la tarde para comprarle helados.



La batalla final

Todo comienza con Black luchando en Red, Black lo agarra y lo tira a un pated



Tram red espeso que me, cree dice Black, Black le da la espalda creyendo que gana, red se levanta y piensa que me rendire así? antes de Black girarse red lo golpea fofado



Black se levanta por la caída y sus ojos difieren y Black golpea a red con sus brazos, en viente



Y después Black agarra a red y lo tira al su pegándole haciendo que el suelo se rompa



Black se desvía y red le da una patada con los dos puños elevados



red salta enterrando al suelo a Black pero antes que rompa el suelo Black se levanta y le da una patada

Por la fuerza del impacto hacen una onda en su Black le tira una ráfaga de disparos y vos dándole a red, red le da dos golpes a black, black los esquiva dándole una patada




pero piensa que seras mejor red, red le da un golpe poderoso quitándole el aire




black se levanta black golpea a red pero red le agarra el puño y le da un golpe dejándolo moribundo red se acerca a black, red le agarra la cabeza golpeandola a la pared moribundo

Dead Rails Demoded


En 1807 en U.S.A. un científico searon un virus que parecía un líquido verde y los científicos lo denominaron "Agente-C" lo que hacia el agente-C es que convertía a las personas en zombis. Dos fotos y una carta.




En otro lado Nicola Tesla sufrió una enfermedad mortal entonces Tesla decidió con testar a unos científicos para pasar su cerebro y que a un frasco:




para trasladarlo al cuerpo de un hombre talo sin cabeza:



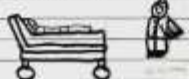
El gobierno mandó al capitán Prescott para una misión llevar el agente-C a México, el capitán le mandaba cartas constantemente. Un día el capitán Prescott dejó de responder a las cartas, entonces el gobierno lo tomaron como traidor, y dieron una recompensa por su cabeza.



Pero este resultó ser jamuna, entonces el capitán de una patada, mandándolo a volar, pero cuando se dio la vuelta vio a Tesla.

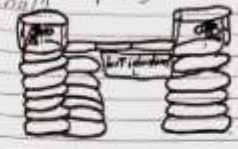


Tesla lo agarró y lo tiró tan fuerte contra una pared se rompió la columna luego Tesla agarró al zombi que ya estaba en el suelo y cito un paso pisando sin querer al capitán Henry en las piernas rompiéndoselas y se desmayó, un equipo de rescate que andaba cerca de la zona lo rescataron llevándolo a Washington, donde lo llevaron a un hospital, a los 2 semanas lo visitará el comandante Javier, este lo regaña por no haber cumplido su misión. El comandante al ver su situación lo elimina.




y así fue por años hasta que el gobierno nombra al nuevo capitán "Henry" y se le asignó una misión acabar con Prescott.

El capitán Henry lle, a al "fort instintivo"




El capitán se llevó una gran sorpresa al ver que los soldados incluido el capitán Prescott al capitán Henry al ver la diferencia de cantidad decidió retirarse. Cuando vio a la izquierda el laboratorio Henry cuando llegó allí vio a Tesla, pero este estaba desahogado y el capitán lo curio por curiosidad y en la entrada había un zombi, este se avalanzó sobre el capitán, y rombió la mordida.



Segunda parte (2)



En 1926 dos amigos encuentran una nota del gobierno que decía:



Los amigos dudaron un momento pero al ver la cantidad de dinero que les daban, decidieron ir a Texas donde estaba el tren, ellos empezaron su viaje, pero sin antes comprar un mapa y municiones, también compraron comida para el tren. Cerca de donde estaban había una casa al entrar vieron zombis pero los eliminaron, había algunos zombis y quite de serpientes vieron cómo a lo lejos donde familias habían zombis y los derrotaron los dos amigos vieron mucho oro, plata, bonos y un rifle. Con esto los dos amigos (chile fantasma o Jan) fueron al siguiente pueblo. Cuando finalmente llegaron vendieron todo y ganaron mucho dinero, lo aprovecharon comprando laminas, alambre de pua, torreta, balas, Verdiales, achile de semiente, monetas.

dinamitas, antorchas, amio y amadures.

Llegaron al "fort instintivo" fueron a asaltarlo con dificultad y lo lograron, luego a mitad de camino vieron la "starling" lo asaltaron y lo robaron todo incluido la máscara de jade y la espada de jade.

Al km 60 vieron el laboratorio de Tesla y lo asaltaron, arrojaron a Tesla de la nada aparecieron muchos zombis, con tiro muchas dinamitas, antes de que todo explotara todo, ellos se cubrieron con una lami, cuando salieron un zombi que se lanzó a la explosión se avalanzó sobre Jan mordiendo antes de sucumbir al fuego, al kilometro 67 vio un lastillo al cual asaltaron y salieron con el cuchillo de vampiro. Con antes de perder el control le dijo: desmaye atrás ya no valga la pena, la que chile fantasma se fue llorando, al kilometro 80 chile se enfrenta a muchos zombis, los derrotó y bajo el

Gracias por llegar hasta aquí.



-Quien escribe, aprende a leer el mundo dos veces.

Anexo 6 Guía de observación

Guía de observación

Aspecto observado	Sí	No	Observaciones
Participan voluntariamente en actividades de escritura			
Muestran interés por escribir			
Expresan sus ideas con facilidad			
Solicitan ayuda constantemente para escribir			
Se muestran inseguros al escribir			
Relacionan la escritura con corrección de errores			
Participan en actividades de lectura			

Anexo 7 Guía de entrevista

Guía de entrevista semiestructurada a la docente

Objetivo: Conocer las prácticas pedagógicas empleadas para la enseñanza de la escritura y las percepciones de la docente sobre las dificultades que presentan los estudiantes.

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué estrategias utiliza actualmente para promover la escritura en sus estudiantes?
2. ¿Cómo describiría la participación de los estudiantes durante las actividades de escritura?
3. ¿Considera que el énfasis en la ortografía y la gramática influye en la disposición de los estudiantes para escribir? ¿Por qué?
4. ¿Qué dificultades observa con mayor frecuencia cuando los estudiantes realizan actividades de producción escrita?
5. ¿Qué desafíos encuentra al implementar actividades de escritura creativa?
6. ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en sus clases y con qué propósitos?
7. ¿Qué aspectos considera necesario fortalecer para mejorar la relación de los estudiantes con la escritura?

Anexo 8 Ponencia RedColSI



XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación.
RedCOLSI - NODO CESAR 2025

EL Director de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación RedCOLSI Nodo Cesar y la Rectora del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget,

Hace constar que:

Gabriela García Rodríguez

Identificado con número: **1192896022**
Participo en calidad de: **PONENTE**

Del proyecto titulado:
La escritura creativa desde la Literatura Infantil como medio para fortalecer la creatividad en estudiantes del grado quinto del colegio Fuentes Internacional School

En el **XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Cesar EDESI 2025** - realizado los días 13, 14, 15 Y 16 de mayo de 2025, en las instalaciones del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget de Valledupar.

Dado en Valledupar a los 16 días del mes de mayo de 2025


CARLOS MARIO MENDOZA RÍOS
Director RedCOLSI Nodo Cesar


LINA ALEXANDRA CASTRO PEÑA
Rectora Gimnasio Bilingüe Jean Piaget



XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación.
RedCOLSI - NODO CESAR 2025

EL Director de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación RedCOLSI Nodo Cesar y la Rectora del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget,

Hace constar que:

Natalia Carolina López García

Identificado con número: **1007878152**
Participo en calidad de: **PONENTE**

Del proyecto titulado:
La escritura creativa desde la Literatura Infantil como medio para fortalecer la creatividad en estudiantes del grado quinto del colegio Fuentes Internacional School

En el **XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Cesar EDESI 2025** - realizado los días 13, 14, 15 Y 16 de mayo de 2025, en las instalaciones del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget de Valledupar.

Dado en Valledupar a los 16 días del mes de mayo de 2025


CARLOS MARIO MENDOZA RÍOS
Director RedCOLSI Nodo Cesar


LINA ALEXANDRA CASTRO PEÑA
Rectora Gimnasio Bilingüe Jean Piaget