

**IMAGINARIOS SOCIALES DE ADULTOS MAYORES EN TORNO AL RIESGO  
POR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA  
CIUDAD DE SANTA MARTA-2021**

**WILLIAM JAVIER GUERRERO RIVERA**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR  
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA  
2022**

**IMAGINARIOS SOCIALES DE ADULTOS MAYORES EN TORNO AL RIESGO  
POR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA  
CIUDAD DE SANTA MARTA-2021**

**WILLIAM JAVIER GUERRERO RIVERA**

**Trabajo monográfico presentado como requisito para optar al pregrado de  
Sociólogo**

**Esp.: ELVA XOVIA ROMERO MOTALES  
Asesora**

**Doctora: JOSEFINA CUELLO DAZA  
Jefe de Departamento**

**UNIVERSIDAD POPULA DEL CESAR  
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA  
2022**

## PÁGINA DE ACEPTACIÓN

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

---

**Jurado**

---

---

**Jurado**

**Valledupar** \_\_\_\_\_

## TABLA DE CONTENIDO

Pag

### **Introducción**

### **CAPITULO I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

#### 1. Título de la investigación

IDENTIFICACIÓN: IMAGINARIOS SOCIALES DE ADULTOS MAYORES EN TORNO AL RIESGO POR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTA MARTA-2021

#### 1.1 Línea de investigación

#### 1.2 Estado del arte

#### 1.3. Planteamiento del problema

##### 1.3.1. Antecedentes

##### 1.3.2 Formulación pregunta del problema

#### 1.4. Objetivos

##### 1.4.1 Objetivo General

##### 1.4.2 Objetivos Específicos

#### 1.5. Justificación

#### 1.6. Delimitación

##### 1.6.1 Delimitación Temporal

##### 1.6.2 Delimitación Espacial

### **CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL**

#### 2 Marco referencial

##### 2.1 Antecedentes investigativos

##### 2.2 Marco teórico

##### 2.3 Marco legal

##### 2.4. Marco conceptual

### **CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO**

#### 3.1 Metodología

3.1.1 Enfoque de la investigación

3.2.1 Diseño

3.2.2 Universo

3.2.3 Instrumentos o Técnica para la Investigación

3.2.4 Población y muestra

## **CAPITULO 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION**

4.1. Resultados y análisis

**4.1.1.** investigación de los imaginarios sociales de los adultos mayores en relación al riesgo por el uso del espacio público del sector histórico de Santa Marta.

**4.1.2.** Determinación de los riesgos más significativos que tienen los adultos mayores por el uso en el espacio público del sector histórico de Santa Marta.

**4.1.3.** Análisis sobre la significación que tienen los adultos mayores por el riesgo al uso del espacio público en el sector histórico de Santa Marta.

Conclusiones

Recomendaciones

Listado de anexos

Lista de tablas

Lista de registro fotográfico

**RESUMEN:**

La identificación de los imaginarios sociales en un subconjunto social como es los adultos mayores que visitan el Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta, pero en esa dinámica ir a este lugar tienen riesgos, con llevando a una investigación para responder a los diferentes interrogantes, acudiendo a las diferentes teorías del espacio público y los imaginarios sociales, además de haber indagado en el estado de la cuestión que nos dieran pautas para ser utilizadas en esta indagación, cabe señalar que el diseño metodológico como la técnica de la entrevista a fondo por la claridad y la libertad en las personas para dar las respuestas esperadas.

**ABSTRAC:**

The identification of social imaginaries in a social subgroup such as the elderly who visit the Historic Center of Santa Marta, but in this dynamic going to this place has risks, leading to an investigation to answer the different questions, going to the different theories of public space and social imaginaries, in addition to having investigated the state of the matter that gave us guidelines to be used in this investigation, it should be noted that the methodological design as the technique of the in-depth interview for clarity and freedom in people to give the expected answers.

**Palabras Claves:** Adulto mayor, Centro Histórico Santa Marta, Imaginarios sociales, riesgo,

**Keywords:** Older adults, Santa Marta Historic Center, social imaginaries, risk,

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación en mención, nace de la, idea de saber el porqué de los imaginarios sociales específicamente en el contexto social como son los adultos mayores que van al Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta. De lo anterior surge la necesidad de plantear un objetivo general que se inicia por Identificar los imaginarios sociales de adultos mayores en torno al riesgo por el uso del espacio público del centro histórico de la ciudad de Santa Marta, durante el periodo del 2021. Para la consecución de este se desprendieron tres específicos; el primero consiste en investigar los imaginarios sociales de los adultos mayores en relación al riesgo por el uso del espacio público del Sector Histórico de Santa Marta; el segundo determinar los riesgos más significativos que tienen los adultos mayores en el espacio público del sector histórico de la ciudad de Santa Marta.

Y el tercero analizar la significación que tienen los adultos mayores por el riesgo al uso del espacio público en el sector Histórico de la ciudad de Santa Marta. Su fundamentación teórica se basó en las teorías de Baeza (2008) en su investigación de los “Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales”. La otra Teoría del espacio público según la norma colombiana: Lo que la Constitución de Colombia define del espacio público (1991) en su [art 82].” Otra teoría oportuna es la del espacio público según Borja Jordi desde sus estudios en Ciudadanía y Espacio Público (1998).

Continuando con lo anterior desde la Arquitectura: Que según la arquitecta María de Lourdes García Vásquez en un trabajo “Propuesta d anteproyecto para la recuperación del sector 4 en México”, clasificándola en dimensiones como la dimensión social. Económica, Cultural y Política entre otras. Su diseño metodológico se centró en una investigación mixta, tipo descriptiva con un diseño de la observación participante. La muestra estuvo constituida por 15 personas que aceptaron espontáneamente, se utilizó un instrumento de lista de cotejo, además

del formato pregunta de la entrevista a fondo. Los resultados de cada uno de los objetivos específicos debidamente sistematizados y decodificados generando conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1. IMAGINARIOS SOCIALES DE ADULTOS MAYORES EN TORNO AL RIESGO POR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTA MARTA-2021**

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo estará circunscrito dentro del área de la ciudad de Santa Marta, departamento del Magdalena, considerándose históricamente como la población más antigua de América de tierra firme. Igualmente, se le considera como la bahía más bella de Colombia. Ante estos calificativos adquirió características propias de una ciudad turística, lo anterior es material para las pretensiones del tema el cual se ubica dentro de la línea de investigación “DESARROLLO SOCIAL Y CULTURA EN CONTEXTOS LOCALES” del programa de sociología de la Universidad Popular del Cesar-UPC-.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema que a continuación se plantea, hace parte de la identificación: de imaginarios sociales de adultos mayores, pero se enfoca al riesgo que ellos tendrían por el uso del espacio público. El cual se desarrolla en el Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta Magdalena, en el periodo 2021. Hay que tener presente que, en este tiempo, se presenta barreras sociales por el fenómeno de la pandemia COVID 19, entre esos muros el aislamiento social, que ha impedido la circulación y uso por parte de estas personas para el esparcimiento, las relaciones sociales, y el despeje de la cotidianidad por el encierro en sus hogares. Sin embargo, no fue impedimento para que ellos, asistan a dicho lugar.

El Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta para identificarlo, se acudió a la técnica de la observación visual en vivo y directo, donde el autor de este trabajo, llevo a cabo una caminata para identificar los espacios públicos más relevantes: la catedral de Santa Marta fue el punto de partida de este obra religiosa ubicada entre las carreras 5 y 4, con una plaza de arquitectura española colonial, según datos histórico se le da el título de la primera catedral de América Latina, más luego se identificó la plaza San Francisco, allí quedaba el antiguo mercado, contiguo el punto comercial San Andresito, siguiendo el recorrido nos hallamos con la casa de la aduana hoy “sede del Museo del Oro”, calles más abajo buscando la bahía encontramos, el banco de la república, entre la calle 13 y 14 con la carrera 1, frente a la playa.

Siguiendo con la observación, llegamos al parque Santander que hoy es conocido como el parque de los novios, que en sus alrededores existe una variedad de restaurantes de alto gourmet y zona rosa, también se encuentra ubicado el palacio de justicia. Y el parque bolívar frente a la playa o camellón, entrando en esta zona historia el puerto y la capitanía de puerto, pero como se trata de observar lugares de espacio público histórico.

La Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU), en su Asamblea General del año 1991, adoptó unos principios en favor de las personas de edad, enumerando 18 derechos como son: la independencia, la participación social, la atención, la realización personal y la dignidad, al respecto “A las personas mayores se las percibe cada vez más como elementos que contribuyen al desarrollo; se considera que sus habilidades para mejorarse a sí mismas y a la sociedad

### **1.1.1 Pregunta Problema**

¿Por qué investigar los imaginarios sociales de los adultos mayores en torno al riesgo por el uso del espacio público del centro histórico ciudad de Santa Marta-2021?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo General**

Investigar los imaginarios sociales que tienen los adultos mayores con relación a los riesgos al usar el espacio público del centro histórico de la ciudad de Santa Marta - 2021

#### **1.2.1.1 Objetivos Específicos**

Identificar los riesgos más significativos que afrontan los adultos mayores, en el tránsito por el espacio público del centro histórico de la ciudad de Santa Marta – 2021.

Analizar los riesgos que representa el uso del espacio público del Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta para los adultos mayores en el año 2021.

Determinar la incidencia y el alcance del riesgo que tiene el centro histórico de Santa Marta 2021 para los adultos mayores.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

**Conveniencia:** Atendiendo que esta pesquisa se circunscribe dentro de la línea de investigación, desarrollo social y cultura en contextos locales, guardando esa conveniencia desde el uso del espacio público que según [Art 82]. “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común” Constitución Política de Colombia (1991).

**Relevancia social:** Este trabajo adquiere esta relevancia, ya que desde la observación y esa dinámica social que se da con las personas participantes y que espontáneamente consideran la importancia de que socialmente se les preste atención para manifestar sus precepciones del uso del espacio público y algunos riesgos que se suscitan por asistir al mismo lugar y encontrar siempre diferencias o lo mismo que les pueda afectar.

**Implicaciones prácticas:** Esa misma acción dinámica que se genera en este proceso investigativo, puede considerarse como un fundamento práctico que puede incidir en cambios significativos, para que estas personas adulto mayor, también consideren la posibilidad de contribuir en la práctica con mejoras conductuales y de hábitos para mitigar el riesgo cuando los transitan por diferentes espacios públicos del centro histórico de ciudad de Santa Marta.

**Utilidad práctica:** El material resultante de todo el proceso investigativo, dará un producto tanto teórico como practico, como ya se ha venido exponiendo, que

permita ser también consultado en otras disciplinas del saber social, para el programa de sociología y nuevos trabajos investigativos, constituyéndose además como parte del enriquecimiento especializado para el autor de esta monografía.

**Utilidad Metodológica**, primero por el tratamiento que se le hará a cada uno de los objetivos específicos y en especial al tercer objetivo específico, ya que se hará un análisis y como tal será una herramienta de gran provecho, como un material que será socializado con los interesados participantes y que podrá ser consultado para seguir trabajando en vacíos que no fueron abarcados por obvias razones.

## **1.4 DELIMITACIÓN**

### **1.4.1 Delimitación Temporal**

Para un mejor manejo del tiempo específicamente, se llevó a cabo durante el mes de mayo al mes noviembre de año 2021.

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Según datos obtenidos en la página de la Alcaldía, de la ciudad de Santa Marta, se encuentra a orillas de la bahía del mismo nombre sobre el Mar Caribe, en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento del Magdalena. Se le otorgo el título de Distrito Turístico Cultural e Histórico de Colombia, a partir de la nueva constitución de 1991. Sus coordenadas geográficas son: 11° 14' 50" de latitud norte y 74° 12' 06" de latitud oeste. Con una extensión total: 2,393.35 Km<sup>2</sup> que incluye la urbana y rural. Posee un clima cálido y seco, con precipitación media anual de 362 mm, humedad relativa del 77% y rango de temperatura entre los 23 - 32 °C. Según el censo general del DANE 2018 la población total de la ciudad de Santa Marta de 499.192 habitantes. Fue fundada el

29 de Julio de 1525 por el Español Rodrigo de Bastidas. Entrando en forma esta práctica investigativa será desarrollada en la llocalidad II (Histórica-Rodrigo de Bastidas) está conformada por la comuna 2 central, que comprenderá el plano espacial compuesto por calles, callejones, andenes parques, plazas, camellones, bahías, edificaciones, arboles, monumentos, bancas, murales y establecimiento de acceso al público, para esta investigación se recopilara información en el campo de trabajo, comprendido por el área enmarcada entre la carrera 1ra entre hasta la calle 5ta y entre la calle 9na hasta la calle 15.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Partiendo luego de una revisión exhaustiva del estado, para la realización de este procedimiento metodológico, se hizo necesario un rastreo de algunos trabajos tanto a nivel internacional, nacional, regional y local, que guarden relación o parecido alguno con el tema planteado, cuyos fundamentos sirvan para este propósito investigativo, la creación de los objetivos específicos y fundamentos teóricos, seguidamente se describirán todos aquellos pertinentes en orden de tiempo y espacio geográfico.

#### **2.1.1 Investigaciones internacionales**

Según Montoya (2017) en su libro sobre “personas mayores y espacios públicos” El caso de la ciudad de Aguascalientes México. Su objetivo general consistió en conocer la manera en que las personas mayores utilizan los espacios públicos (pp, 88). Con el fin de profundizar su trabajo se apoyó en fundamentos teóricos de varios investigadores, específicamente en el tema de las personas mayores que utilizan

los espacios públicos, citando los siguientes: toma de J. Borja (2003) cuando se refiere que el espacio, también se puede valorar por esa intensidad de calidad en lo que compete a esas relaciones sociales que se da allí (pp,22).

Por otra parte, cita a Rodríguez y Sandoval (2011, pp 57) cuando definen que “El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacios públicos: las plazas y parques de los barrios, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles” (pp,22). Con este último cerramos esta literatura teórica, citando a Ruíz (2009) y a manera de resumen que los espacios públicos son una respuesta fuerte por los siguientes a lo que le llama tres desafíos:

Otro aspecto al que se refiere sobre el “urbanístico, sociocultural y político, tomando el urbanístico que tiene que ver con “la ordenación de los elementos construidos, el establecimiento de trayectos físicos y simbólicos que den continuidad a las partes del territorio urbano, la sutura de los espacios intersticiales”, esto significa que aquí las personas pueden transitar en esa función social que le da la zona urbana (pp,23).

Ahora se describirá, la conceptualización del autor de este trabajo desde una perspectiva general, cuando se identifica en relación a que estos, no son solamente lugares físicos, a diferencia que guardan algunas dimensiones diferentes. Indico así mismo “lo que les confiere gran carga social. Las características más relevantes del espacio público son: la inclusión y el libre acceso, la coexistencia de funciones diversas y la aceptación de lo extraño y lo nuevo en un marco de reglas públicas” (pp,23).

Sobre las bases expuestas de este trabajo, le da una explicación desde el punto de vista jurídico, cuando se refiere que el espacio público se somete a una regulación

específica, a lo que él considera la administración pública, también la podemos llamar las regulaciones urbanísticas, para algunos casos. Con relación a lo anterior subraya que la administración pública se considera dueña y propietaria teniendo el poder sobre ese suelo. Para corroborar lo que se viene exponiendo afirma que: “fijar las reglas de su uso e instalación. Existen espacios públicos que se crean con el fin de satisfacer las necesidades urbanas colectivas y se caracterizan físicamente por su accesibilidad; sin embargo, existen otros que son utilizados por los ciudadanos de manera informal (aunque jurídicamente no lo sean)” (pp, 19).

Su metodología consistió en dividir su investigación en cinco capítulos; y como referente tomamos el capítulo dos sobre caracterización de los espacios públicos, el cual será tenido en cuenta para su posterior referencia, de igual forma el cuarto capítulo que se refiere a los talleres de diseño urbano participativo, como método la observación de campo, a su vez diseño una matriz de investigación para registrar las características espaciales y temporales (pp, 47,48) y como técnica utilizo un instrumento denominado cedula de espacios públicos, con la siguiente metodología: Dirigido a los adultos mayores que se detectaban dentro de cada espacio público; el horario de aplicación fue en tres turnos: en la mañana (9 am-12 pm), tarde (2 pm-5 pm) y noche (6 pm-8 pm) (PP, 88,89).

Sus conclusiones se basaron en: qué el trabajo fue de campo y que, dentro de la experimentación con personas de ambos sexos, lograra comprobar las dificultades que tienen las personas adultas mayores para su movilidad en los espacios públicos, de la cual dio unas recomendaciones desde el punto de vista urbanístico y amueblamiento público para facilitar el acceso y permanencia de estas personas.

### **2.1.2 Investigaciones nacionales**

Para los autores Herrera & Acosta (2019) en su artículo científico acerca de “Usos e intervenciones en el espacio público en Colombia. Su objeto principal analizar el

concepto de la cultura ciudadana y sus enfoques para ser desarrollados. La teoría utilizada se basó en los diferentes fundamentos de cultura ciudadana, destacando lo desarrollado por los autores Mockus-Sivickas y Murrain-Knudson (2017) quienes se refieren a que: “es muy común que se reconozca solo como un instrumento de agencia de los gobiernos urbanos. Sin embargo, la Cultura Ciudadana también puede ser promovida desde la sociedad civil (por movimientos sociales u organizaciones no gubernamentales, entre otros), desde el quehacer de la empresa privada (en forma de programas de responsabilidad social o inclusive transformando la cultura interna de sus organizaciones) o por actores gubernamentales nacionales” (PP., 5).

Otro fundamento teórico es lo concerniente al contexto general del espacio público, cuando lo relaciona con las políticas públicas que lo rigen. Y como se explicará en el párrafo anterior subraya nuevamente la conceptualización de cultura ciudadana, aquí la define como: “Una expresión del comportamiento de las personas en lo que se denomina espacio público por lo cual es necesario su análisis conjunto.

También lo enfoco desde lo legal, ya que la Ley 388 de 1997 cuando lo explica expresando que “los lineamientos técnicos políticos, administrativos y jurídicos que se relacionan con el proceso del ordenamiento territorial de los ciudad y distritos. En esta se reglamentaron los Planes de Ordenamiento Territorial como el instrumento de planificación principal para el territorio bajo la jurisdicción del ente territorial”.

Su metodología, Como bien se ve, para este desarrollo del espacio público, plantea tres categorías de análisis: “lugar, política pública y usabilidad”. Considero que estas tres categorías subsumen otros conceptos que aparecen en los diferentes fundamentos que consulto, recuerda que no solo es estudiarla desde la academia sino desde las políticas públicas. Otra perspectiva cuando propone que se estudie multidisciplinariamente ya que así se pueden obtener más argumentos, lo que ve

como esas diversas perspectivas para la toma de decisiones frente a este tema en las ciudades de Colombia.

Las conclusiones, resultaron en el análisis argumentado por el uso, la reforma, la cantidad y la calidad del espacio público, que según es un tema que hoy se debate en muchos de los espacios de la sociedad. Sin embargo, es indispensable entender la relación que los ciudadanos, que son quienes usan dichos espacios, tienen con el mismo. Otra conclusión a la que los autores consideran: Una solución que sea óptima, que puede llegar a ser complejo, dadas las necesidades y las costumbres de cada ciudadano. Es por ello por lo que el tema es susceptible de debate. También resalta nuevamente en estas conclusiones que desde la academia se busquen posiciones “recomendable a través del análisis desde diferentes posturas que, en muchos casos, van en contravía de los intereses de las administraciones públicas de los territorios y los agentes privados que intervienen”.

### **2.1.3 Investigaciones Locales**

Para las autoras Angarita & Monsalve (2021) en su artículo científico sobre el “Análisis del espacio público desde el diseño universal; el caso de la ciudad de Santa Marta Colombia”. Su objeto de estudio lo plantearon desde la perspectiva de “desarrollar estudios que permitan generar acciones de diagnóstico y mejoramiento continuo, para el fortalecimiento de capacidades en las ciudades y así poder mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y su relación con el espacio público. Particularmente, en la ciudad de Santa Marta, Colombia”.

Su referente teórico estuvo fundamentado en el trabajo de: Jordán y Simioni (2003) sobre el espacio público, quienes piensan que el espacio público como “un instrumento del urbanismo, a través del cual mantenemos, renovamos y producimos

nuevas centralidades, convirtiéndose en una articulación de los tejidos urbanos”. También se apoyaron en Daza (2008), al referirse sobre un “elemento articulador y estructurante del hecho urbano, del lugar de la representación social del espacio del reconocimiento de la memoria y la identidad, del escenario de la construcción política y de la pieza estratégica que permite vincular lo construido con el soporte ambiental” (p.15).

La mitología utilizada del presente estudio se ciñe bajo el carácter mixto de naturaleza predominante cuantitativa, debido a la procedencia de sus datos, que, mediante el tratamiento de la sistematización y el análisis de variables de forma estadística, por otra parte somete la información recolectada a la decodificación, empleo 18 meses de investigación, donde utilizo y aplico instrumentos además de materiales útiles para la elaboración de materiales que le dieron recomendaciones en los resultados.

Los adultos mayores en relación al riesgo por el uso del espacio público del sector histórico de Santa Marta.

total: 2,393.35 Km<sup>2</sup> que incluye la urbana y rural. Posee un clima cálido y seco, con precipitación media anual de 362 mm, humedad relativa del 77% y rango de temperatura entre los 23 - 32 °C. Según el censo general del DANE 2018 la población total de la ciudad de Santa Marta es de 499 192 habitantes. Fue fundada el 29 de Julio de 1525 por el Español Rodrigo de Bastidas. Entrando en forma esta práctica investigativa será desarrollada en la llocalidad II (Histórica-Rodrigo de Bastidas) está conformada por la comuna 2 central, que comprenderá el plano espacial compuesto por calles, callejones, andenes parques, plazas, camellones, bahías, edificaciones, arboles, monumentos, bancas, murales y establecimiento de acceso al público, para esta investigación se recopilara información en el campo de trabajo, comprendido por el área enmarcada entre la carrera 1ra entre hasta la calle 5ta y entre la calle 9na hasta la calle 15.

## 2.2 MARCO TEORICO

Partiendo luego de una revisión exhaustiva del estado de la Cuestión, se encontró un trabajo de gran interés, que reúne investigaciones de todo el hemisferio hispanoamericano, cuya obra se denomina “IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES”. Estado de la investigación en Iberoamérica, dirigido por los autores: Aliaga; Macri; Uribe (2018) de la Universidad Santo Tomas de Colombia. El ideal de esta compilación es reunir todas investigaciones a nivel Hispanoamericana sobre el pensamiento que desde las diferentes disciplinas de las ciencias sociales haciendo énfasis en el campo disciplinar de la sociología.

Llegando a este punto de considerar que su objetivo general para este proyecto es el de “identificar la investigación en torno a los imaginarios y las representaciones sociales en Iberoamérica”. En aras de abarcar todo el esfuerzo se hizo necesario los siguientes objetivos específicos, el primero: “Establecer tipos de investigación en imaginarios y representaciones sociales en los diferentes países iberoamericanos; El segundo consiste en determinar triangulaciones entre enfoques teóricos e investigación aplicada en imaginarios y representaciones sociales y enunciar las áreas y tendencias de la investigación en imaginarios y representaciones sociales en Iberoamérica.

La importancia que se observa en este libro según sus autores, que en “este sentido, esta investigación ayudará a encontrar causas o efectos que se están tratando de identificar, analizar o describir en diferentes estudios; pudiendo observar distintas posibilidades de acercamiento a fenómenos sociales, considerando que comprender la realidad es un proceso complejo, dada la condición multicausal y multi-efecto de todo fenómeno” (pp, 12). A modo de reconocimiento encontramos que, en la actualidad, no existe un estado del arte de esta envergadura, que presente una amplia descripción de la investigación que se ha llevado o está siendo llevada a cabo. Por lo que se considera que este proyecto reunió para su ejecución

investigadores de nueve países, de diferentes disciplinas y universidades, constituyéndose como un proyecto internacional, interdisciplinario e interinstitucional (pp,14).

Como esta obra trata de los diferentes países que dan sus aportes al tema de imaginarios sociales, pues toca más que hacer una literatura, acerca de lo encontrado a la experiencia nuestra para tomar referentes que sirvan a esta indagación que se realiza en el centro Histórico de Santa Marta como ya se ha venido, detallando con anterioridad. En lo que respecta a Colombia los autores Cristhian Uribe; Carol Ramírez; Felipe Aliaga & Sergio Rojas denominaron su trabajo como: La producción científica sobre imaginarios sociales en Colombia, 2005-2016. Un estado de la cuestión.

Siguiendo con lo anterior, se observa que lo primero que hicieron fue, hacer una contextualización, clasificación y categorización de materiales a utilizar, realizando una detallada revisión de bases de datos de revistas científicas de ciencias sociales —A1, A2, B y C, categorías de Pubindex, Colombia— en una delimitación temporal 2005-2016, se elaboró una amplia matriz bibliográfica que permitió realizar un análisis de contenido en profundidad. Se incluyeron puntos de una entrevista al profesor Armando Silva, por ser uno de los mayores referentes colombianos en imaginarios urbanos a nivel mundial.

En concordancia a lo expuesto por Silva (2014) en su libro *Imaginarios el Asombro Social*, aquí dice que ha vuelto a sus constructos teóricos para repensar y deconstruir lo necesario, ya que dedica la primera parte a revisar asuntos sobre su constructo teórico de ciudad imaginada. Por otra parte, en el prólogo a la quinta edición de *Imaginarios Urbanos* plantea: que para su caso el desarrollo una teoría de los imaginarios urbanos, cree que ha habido “una evolución del objeto conceptual, desde su inicio como un enfoque de la comunicación ciudadina hasta esta su última manifestación, que destaco en el presente prólogo, en donde” *los*

*imaginarios adquieren una connotación para análisis de expresiones globales* (Silva, 2006, s.p. [cursiva fuera del original]). (pp, 191,192). Respecto a lo anterior subrayamos que describimos tal cual lo encontrando conservando el respecto a la autoría.

Lo anterior será un aporte muy valioso para ponerlo en práctica en este trabajo que se desarrolla, muy a pesar de no existir una postura contundente frente a los imaginarios sociales, vemos que en Colombia hay un investigador que vale la pena seguir escudriñando sus conocimientos teóricos. Otro reconocimiento que hacen estos investigadores cuando se refieren a (Castoriadis el pensador griego) desde la revista *Átropos*, que Colombia es uno de los países en Latinoamérica en los que más se han abordado con profundidad los postulados de este pensador.

Siguiendo con lo anterior ya para el periodo de los años noventa el mayor auge del pensamiento de Castoriadis en los diferentes círculos intelectuales de Colombia, rastreado en las publicaciones académicas del momento. Hay que considerar entonces esa relevancia que desde lo académico se le dio al concepto de imaginarios y posicionó al filósofo griego como el principal referente en el campo de las ciencias sociales, para la lectura de diferentes fenómenos que aquejaban a la sociedad colombiana (pp,197).

Para concluir dejan en claro que, en Colombia, según las fuentes bibliográficas, que han presentado en su trabajo, que no existen discusiones metodológicas en relación con los imaginarios sociales, según la gran mayoría de trabajos se aprecian por ser investigaciones meramente empíricas, (ejemplo de ello lo que se está desarrollando en el centro histórico de la ciudad de Santa Marta), además afirman que no existen estrategias ni las técnicas de investigación empleadas. Estos trabajos utilizan principalmente metodologías cualitativas, y los pocos estudios que trabajan con encuestas o bases de datos complementan esta información con técnicas como la entrevista o los grupos focales. Y, por último, plantean que hacen falta artículos de

reflexión metodológica que problematicen las metodologías abordadas en el estudio de los imaginarios sociales y que propongan innovaciones metodológicas pensadas en el contexto colombiano y latinoamericano (pp,218).

Este referente teórico se abordará desde los diferentes enfoques como por ejemplo los fundamentos desde el pensamiento de los imaginarios sociales. **Para Baeza (2008) en su investigación de los “Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales”** hace un estudio argumentando, que todo, por el contrario, este va más allá en esa dimensión de lo plano, describiendo los fundamentos que están en la plena superficie representando una apariencia concreta, es decir la actividad que la persona le asigna mentalmente a esa construcción de lo que se puede considerar convincente, plausible de una realidad (pp,64).

Siguiendo con Baeza ya de manera más específica cuando acota que los imaginarios sociales son “múltiples y variadas construcciones mentales”, es lo que podemos interpretar de esas apreciaciones que las personas, crean unas ideas y en ese discurrir de la vida cotidiana lo convierten en realidad dentro de ese grupo social donde lo han creado (el autor 2021). Agregando al argumento de lo que se viene describiendo de Baeza, que en sentido lato socialmente existe una significancia práctica de ese entorno dándole un sentido más extenso destinado al otorgamiento de sentido existencial (pp,65) según todo esto se constituye en un “mecanismo de mediación entre la realidad” y lo que él llama “nuestra percepción” de ella.

Otra connotación de Baeza al referirse con mucha propiedad que esas construcciones imaginarias socialmente se comparten entre todas las personas que conforman ese grupo social, esto obedece a la comunicación, por una parte y la otra

por esa circulación que se mantiene siempre presente en buena parte por la experiencia se realiza comúnmente (pp,4) Para finalizar entonces el concepto de imaginario ha de considerarse con regularidad usado como una categoría de análisis, debido a esa influencia de razón que permite establecer aceptaciones tanto particulares como privadas, subjetivas y público-social.

**Teoría del espacio público según la norma colombiana:** Nuevamente, señalamos aquí, lo que la Constitución de Colombia define del espacio público (1991) en su [art 82].” Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común”.

Por otra parte, en concordancia a lo anterior desde ese poder coercitivo del gobierno, crea mediante Ley 1801 de 2016 (julio 29) por la cual se expide el Código Nacional de Policía y Convivencia, y que en su [Art 139] definición del espacio público como: “Es el conjunto de muebles e inmuebles públicos, bienes de uso público, bienes fiscales, áreas protegidas y de especial importancia ecológica y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, usos o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de todas las personas en el territorio nacional”. Ya definidos los anteriores desde la normatividad entraremos a definirla desde otras perspectivas.

**Teoría del espacio público según Borja Jordi desde sus estudios en Ciudadanía y Espacio Público (1998)** aquí comienza afirmando que el espacio público, lo considera principalmente por dos razones; la primera razón porque desde allí se manifiestan lo que llama con fuerza la crisis de “ciudad o de urbanidad” siendo este a su modo de parecer el punto sensible para actuar. Lo anterior según si se

pretende impulsar políticas en la ciudad. El otro punto de vista viene a ser el lugar ya que hay nuevas realidades urbanas, especialmente las que le dan en los márgenes de la ciudad existente.

Al respecto dice que se “plantean unos retos novedosos al espacio público”, estos los considera como la “movilidad individual generalizada, la multiplicación y la especialización de las nuevas centralidades” continúa expresando que esa fuerza de las distancias las cuales parecen imponerse a los intentos de dar continuidad tanto formal como simbólica a los espacios públicos. Sin embargo, él cree que, y está convencido que esa dialéctica por las movilidades y centralidades, se convierte en una cuestión clave del urbanismo moderno (PP.,10).

**Espacio Público desde la Arquitectura:** Que según la arquitecta María de Lourdes García Vásquez en un trabajo “Propuesta d anteproyecto para la recuperación del sector 4 en México”, empieza formulando la siguiente pregunta ¿Qué entendemos por espacio público? Ella considero que este es un espacio público al cual corresponden ese territorio de la ciudad, es decir donde cualquier persona adquiere derechos, una vez que empieza a circular libremente, sin embargo, nos podemos preguntar si realmente existe ese derecho, esto se puede considerar como un imaginario.

Siguiendo con el tema en curso, la autora dice que ese derecho se da, tanto en espacios abiertos como plazas, calles y parques. Y a lo que corresponde a los espacios públicos cerrados encontramos bibliotecas públicas, centros comunitarios, para complementar va más allá diciendo que a esto se le puede sumar, ciertos contenidos implicados en sus distintas dimensiones como: Lo físico, lo territorial, la política, social, económica y cultural.

En cuanto a la Dimensión Físico Territorial: Nos da entender en esta dimensión que el espacio público se caracteriza por un territorio visible, accesible por todos y con

un marcado carácter de centralidad, es decir fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas. Pasando a la Dimensión Política la define: El acceso a un público de calidades uno de los ejes centrales de lo que llamamos el derecho a la ciudadanía, citando a Jordi Borja (1988) “históricamente el estatuto de la persona que habita la ciudad, una creación humana que en ella vivan libres e iguales”.

Para la Dimensión Social, al que considera el espacio social como constitutivo de la ciudad, es que para ella ese escenario, del anonimato ya que es la base de cualquier forma verdadera de integración social, que viene a ser en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen y condición social, idiosincrasia, dice además que nos establece como iguales en ese mundo el uno con el otro.

Según la Dimensión económica: Esta dimensión según ella se ha desequilibrado, en espacios públicos de las ciudades como el distrito Federal (refiriéndose a México) donde las economías de subsistencia, son la base de sustento de gran parte de la población, aludiendo al uso intensivo del espacio público, como un espacio (a manera de comprensión e interpretación donde esas personas crean sus negocios). Y por último la Dimensión Cultural “el espacio público, es espacio de historia, de identificación con el pasado de toda ciudad, que expresa identidades y orígenes comunes.

### **2.3 MARCO LEGAL**

En este marco se describirá toda la normatividad relacionada a los lugares históricos y Santa Marta no es la excepción así que EL Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta fue declarado Monumento Nacional, los monumentos nacionales están reconocidos y protegidos en Colombia mediante Ley 163 de 1959 “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación” y en su [art 4] Declárense como monumentos

nacionales los sectores antiguos de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompox, Popayán, Guaduas, Pasto y Santa Marta (especialmente la Quinta de San Pedro Alejandrino, y las residencias de reconocida tradición histórica).

Acuerdo No. 005 del 2000 "por el cual se expide el plan de ordenamiento territorial de Santa Marta "Jate Matuna" 2000- 2009"

Ley 1801 de 2016 (julio 29) *por la cual se expide el Código Nacional de Policía y Convivencia*. Artículo 1°. *Objeto*. Las disposiciones previstas en este Código son de carácter preventivo y buscan establecer las condiciones para la convivencia en el territorio nacional al propiciar el cumplimiento de los deberes y obligaciones de las personas naturales y jurídicas, así como determinar el ejercicio del poder, la función y la actividad de policía, de conformidad con la constitución política y el ordenamiento jurídico vigente.

## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

Todos los términos y conceptos que constituyen el tema de investigación los cuales se referenciaron durante todo el proceso del trabajo.

**Adulto mayor:** Para el ministerio de salud y la protección social en Colombia (2019) en su boletín de población adulta mayor de 60 años, lo define como: Las personas adultas mayores son sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno inmediato y con las futuras generaciones. Las personas envejecen de múltiples maneras dependiendo de las experiencias, eventos cruciales y transiciones afrontadas durante sus cursos de vida, es decir, implica procesos de desarrollo y de deterioro. Generalmente, una persona adulta mayor es una persona de 60 años o más de edad.

**Centro histórico de Santa Marta:** De acuerdo a lo consultado en la página Opinión Caribe (2019) según El arquitecto Carlos Cabal, egresado de la Universidad Nacional y especialista en Diseño Urbano, ganador de la licitación de la primera intervención del Centro Histórico de Santa Marta, asegura, que el centro urbano de Santa Marta tiene un tejido urbano que viene de un diseño ordenado por la Ley de Indias, que exige una retícula precisa, “una de las decisiones más importantes que se tomaron a la hora de hacer el diseño inicial fue, precisamente, respetar el trazado histórico e intervenir las superficies del espacio público para resaltar la arquitectura patrimonial y devolverle el valor social a los espacios”.

**Imaginarios sociales:** En la obra “IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES”. Estado de la investigación en Iberoamérica, dirigido por los autores: Aliaga; Maric; Uribe (2018) quienes citan a: Marca & Rodríguez (2012) cuando nos dan a comprender que el carácter simbólico de los imaginarios, se puede entender como realidades simbólicas que se construyen mediante el lenguaje, que surgen a través de las interacciones con los otros que redundan en la transformación del conocimiento (pp110).

**Riesgo:** Para el Diccionario de la real academia de la Lengua Española, esta palabra proviene de la palabra 'risco', por el peligro que suponen. También significa Contingencia o proximidad de un daño, muy a pesar que tienen muchas definiciones se toma la relacionada a lo que se está tratando.

**Uso del espacio público:** Para la ONU (2015) en una reunión sobre Hábitat en New York, concluyeron que: Los espacios públicos deben ser vistos como zonas multifuncionales para la interacción social, el intercambio económico y cultural entre la expresión de una amplia diversidad de personas y deben ser diseñados y manejados para asegurar el desarrollo humano, la construcción de sociedades pacíficas y democráticas y la promoción de la diversidad cultural (PP,5).

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta indagación investigativa, se abordará desde el enfoque mixto, una porque se le hará el tratamiento cualitativo, y sin excluir el procedimiento cuantitativo, ya que toda la información obtenida el uso de técnicas e instrumentos, para luego ser tabulada y decodificada dándole datos estadísticos. Al respecto Sampieri y Mendoza (2008) en su obra Metodología de la investigación, cuando afirman que es el conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, llevando a cabo al investigador al análisis de datos cuantitativos y cualitativos (PP., 534). Todo proceso y técnicas utilizadas son sometidas a la sistematización de la información recolectada.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación descriptiva, teniendo en cuenta que todo tipo de trabajo es sometido a la técnica describir lo que se ha estudiado, todos los hechos observados, también reciben ese tratamiento, para este tipo de investigación donde se va a identificar una situación generada por la falta de implementación de aspectos de una ley, al respecto Barbie (1999) Fundamentos de la investigación social dice que “describir situaciones y acontecimientos. El investigador observa y luego describe lo que observo, sin embargo, como la investigación científica es cuidadosa y deliberada, estas descripciones suelen ser más fieles y precisas que las causales” (pp,74).

### **3.2.1 Diseño**

Ya que se hará una entrevista a fondo y estructurada a la muestra escogida, según su diseño es observación participante, para Barbie (1999) tomándolo nuevamente de referencia cuando se refiere que es “una forma específica de investigación de campo en la que el investigador toma parte como actor de los acontecimientos que estudia” (pp,260). En cuanto al diseño etnografía se tomarán aspectos de este tipo de diseño, como dice Barbie que esta nos “remite a hacer observaciones naturales y conocimientos generales de culturas y subculturas (pp,261) ejemplo de ello esta subcultura de las personas adulto mayor del sector histórico de la ciudad de Santa Marta.

### **3.2.2 Universo**

El Universo objeto de la investigación la conforman, la información recopilada, tomada de los distintos fundamentos teóricos descritos en los conceptos que integran el tema, y de la práctica de todo el entorno observado del Centro Histórico la ciudad de Santa Marta.

### **3.2.3 Instrumentos o Técnica para la Investigación**

Las técnicas a utilizar en la recolección de datos en el desarrollo de esta investigación, acorde con los objetivos del diseño, y las particularidades del tema objeto de investigación debe hacerse desde los siguientes instrumentos: un instrumento fuente elaboración propia se diseñó de tal manera que el entrevistado respondiera libremente así puede describir con sus propias palabras el sentir de la realidad que vive, para la técnica se utilizara la entrevista a fondo en palabras de Babbie (1999) “ la entrevista a fondo es uno de los pilares de la observación participante que emplean tanto estos observadores como los investigadores” también es de considerar este otro aspecto cuando dice que esta entrevista “que da

a los sujetos mayor libertad para dirigir el curso de la conversación” (pp,260). (ver instrumentos en anexos).

Por otra parte, se diseñará un instrumento de observación al que se le denomina lista de cotejo, Según lo consultado en la página ERubricaBlog (2021) la lista de cotejo está estrechamente relacionada con los tipos de estudio (Exploratorios y Descriptivos), en investigaciones cualitativas, principalmente en fenómenos de los cuales existe poca información y lo que se busca es encontrar datos que permiten generar una hipótesis. Son sumamente útiles debido a que agilizan el trabajo, permitiendo descubrir aspectos sobre algo en particular sin necesidad de escribir (ver instrumento en anexos).

#### **3.2.3.1. Población y Muestra**

Una vez llegado hasta aquí, y haber delimitado los diferentes lugares históricos el siguiente paso, consistirá en determinar con que personas adultas se trabajara, de los que visitan el Centro Histórico de la ciudad de Santa Marta, inclusive algunas que permanecen estacionarios durante un largo tiempo. No obstante, nos apoyamos en las siguientes consideraciones de Babbie (1999) de que la “muestra probabilística es representativa de su población si todos los elementos de esta tienen la misma probabilidad de ser elegidos para la muestra” (pp,202).

De lo anterior nos precisamos a escoger una muestra de 15 personas, que deliberadamente han aceptado participar de manera libre y espontánea, sin lastimar su intimidad, siempre manteniendo el anonimato. Al respecto Babbie (1999) “la primera regla ética de la investigación social es no lastimar al sujeto. Los científicos sociales no pretenden dañar a las personas, pero suelen hacerlo inadvertidamente si no son cuidadosos” concluye agregando “si usted revela información perjudicial sobre las personas que entrevista, infringe esta regla ética (pp,25)

## **4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION**

### **4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS**

#### **4.1.1. investigación de imaginarios sociales de los adultos mayores en relación al riesgo por el uso del espacio público del sector histórico de la ciudad de Santa Marta.**

Para el desarrollo de este primer objetivo específico, se hizo necesario en primera instancia llevar a cabo un recorrido, denominado diagnóstico previo de la situación problemática planteada, esta se efectuó además para identificar todos los lugares que componen el contexto arquitectónico, histórico, turístico y cultural de la ciudad de Santa Marta. Con los conocimientos previos y las definiciones ya superadas durante el proceso investigativo, seguidamente se procedió a clasificarlo según el componente contextualizado del tema, para una mejor comprensión se elaboraron dos tablas a la que denominamos matriz de diagnóstico previo y tabla identificación de riesgos de los lugares seleccionados (el autor 2021).

Antes de seguir se explica en qué consistió esta actividad la cual se llevó a cabo en el periodo del 2021, comprendiendo los días de semanas, considerado época en que la ciudad de Santa Marta es visitada, considerándose además y teniendo en cuenta algunas limitaciones por el cuidado personal a raíz de la pandemia del COVID 19. Ya superados estos impases, se estimaron los lugares donde más son frecuentados los adultos mayores, dentro de las ayudas técnica estuvo el uso de la toma fotografía, teniendo en cuenta que sin el permiso de las personas no se les tomaría fotografías, esta técnica consistió en detener el tiempo de cada uno de lugares escogidos que se describirán en la tabla, para luego hacerle la respectiva interpretación y extraer lo que a simple vista no se pudo observar, ejemplo de ello los riesgos que se presentan por el uso del espacio público.

Tabla No 1.

<b>Matriz de diagnóstico previo del componente imaginarios sociales de los adultos mayores del espacio público del Centro Histórico de Ciudad de Santa Marta.</b>	
Componente imaginario arquitectónico	<p>La catedral basílica mayor, estilo renacentista y su plaza, los que asisten allí religiosamente, todavía se denominan católicos apostólicos romano.</p> <p>La casa de la aduana, por su estilo colonial, en el imaginario samario (a)</p> <p>Iglesia san Francisco de Asís igualmente lleva el nombre de la plaza estilo colonial</p> <p>Templete central Parque de los novios (o plaza Santander).</p> <p>Casas de arquitectura colonial antiguas en su conjunto pertenecen al centro histórico de la ciudad de Santa Marta, con calles y andenes propios de la época, conservando el estilo en el tiempo.</p> <p>Plaza de bolívar, sus alrededores conservan la arquitectura colonial y la arquitectura contemporánea.</p>
Componente imaginario histórico	<p>La catedral se considera como la basílica más antigua hecha en tierra insular, con plaza.</p> <p>La casa de la aduana porque allí fue velado el libertador.</p> <p>Iglesia San Francisco, creada por la orden franciscana, destruida por un terremoto e incendio, cárcel de mujeres.</p> <p>Plazoleta, En 1930 recibió el nombre plaza Santander en honor al político francisco de pula Santander, fue una plaza de mercado, de carnes, hoy día zona peatonal de sitios gastronómicos y zona rosa en las noches.</p> <p>Casas de estilo colonial antiguas, donde habitaron las familias con los apellidos que gobernaron política y económicamente, sus calles y andenes nos transporta imaginariamente a esa época de la colonia.</p> <p>La plaza de bolívar en honor al libertador, trae a flote los recuerdos históricos aprendidos.</p>
Componente imaginario turístico	<p>Los turistas visitan la catedral basílica mayor y su plaza de Santa Marta, por ser la más antigua, tomarse fotos de recuerdos, inclusive el “Samario y Samaria”.</p> <p>El turista debe visitarla porque allí está el museo del oro y la leyenda de haber sido velado el libertador Bolívar.</p> <p>Iglesia San Francisco de Asís, conocer la majestuosa escultura del cristo negro salvado de un incendio.</p> <p>Tanto turistas nacionales como extranjeros, visitan este lugar para disfrutar del ambiente gastronómico y de música de todos los estilos.</p> <p>En interesante para el turista conocer casas muy antiguas y que todavía existen en Colombia, pese a que en la actualidad existen algunas olvidadas e invadidas por emigrantes de Venezuela.</p> <p>La plaza de Bolívar se ha constituido un lugar de visita para los turistas para las fotos de recuerdo.</p>

<p>Componente imaginario cultural</p>	<p>La catedral es un emblema cultural y patrimonio histórico de la humanidad, asistir a las tradiciones religiosas de semana Santa.</p> <p>En la casa de la aduana son conservado muchos objetos que hace parte de la época histórica cultural de Santa Marta.</p> <p>La iglesia San Francisco de Asís Hace parte de una tradición elite social religiosa de Santa Marta.</p> <p>Hay imaginarios que muchos hijos (as) de Santa Marta fueron creados allí, por eso el nombre del parque de los novios, además es parte de la cultura Samaria. En el pasado era un lugar para que los bohemios consumieran marihuana e inspirarse.</p> <p>Para la sociedad Samaria, es un orgullo tener casas antiguas que las que sobresalen son parte de esa manifestación cultural, algunas tienen sus propias historias y leyendas por acontecimientos allí ocurridos en el pasado.</p> <p>Para los Samarios (as) es un referente significativo cultural para visitarlo regularmente.</p>
---------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla No 2.

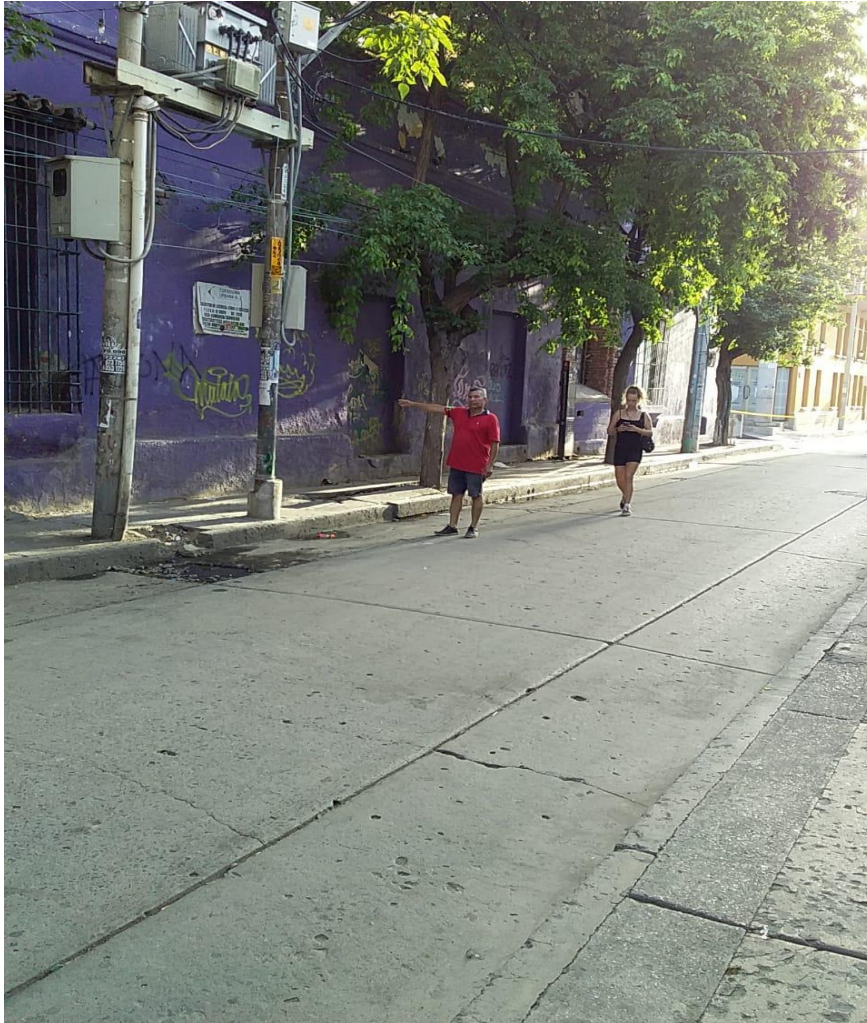
<b>Matriz de identificación de riesgo por el uso del espacio público de los adultos mayores sector histórico de Ciudad Santa Marta.</b>	
<b>Sector</b>	<b>Riesgo</b>
<p>La catedral basílica mayor y su plaza.</p>	<p>De acuerdo a lo observado en el diagnóstico del recorrido, la entrevista a fondo y la observación fotográfica, se identificó el siguiente riesgo: Excremento de las palomas ocasionan enfermedades, que están en todas partes.</p>
<p>Iglesia san Francisco de Asís y su plaza.</p>	<p>El sector confluyen diversos actores sociales, entre los mas notorios están en la parte externas personas en situación de calle y vendedores informales, quienes abordan a los transeúntes para pedir dinero y otros comestibles.</p>
<p>La casa de la aduana.</p>	<p>Es un espacio de transito, desolado y extenso donde la ausencia de transeúntes, genera la sensación de</p>

	riesgo social, por el tema de ser abordado por personas inescrupulosas.
Templete central Parque de los novios (o plaza Santander).	Este escenario es abordado por diferentes turista, pero genera preocupación que personas ofrecen a los transeúntes tanto propios o visitantes en el espacio publico diferentes tipos de sustancias alucinógenas o traslado a lugares donde hay personas dedicadas a actividades sexuales pagadas.
Plaza de bolívar y sus alrededores	La plaza de Bolívar es un sitio de gran concurrencia por las personas del sector, pero genera gran atención, la ubicación del espacio público, por diferentes personas que ofrecen servicios sexuales pagados.
Casas de arquitectura colonial antiguas	El riesgo observado en todas las casas que están abandonas en estado de ruinas que son muchas, guarida para esconderse personas que delinquen, muy a pesar de existir historias de fantasmas. Ver fotos.
Calles y andenes del sector centro histórico antiguo.	De acuerdo a la foto No 2 señalada por el señor guía, nos enseña riesgo en los andenes por mal estado, igual la calle, los árboles se nota falta de poda inclusive causando daños a la red electica pública.

**Fuente:** Elaboración propia

Seguidamente se ilustrarán algunos registros fotográficos que evidencian la identificación de algunos lugares del Centro Histórico de la Ciudad de Santa Marta, vale la pena darle crédito a uno de los adultos mayores que estuvo siempre presente a colabóranos incondicionalmente en algunas etapas del proceso, mediante el acompañamiento dándonos la seguridad y ser parte de su grupo social, además dio el consentimiento para aparecer en las fotos.

Foto No 1.



Este señor de la foto, estuvo apoyando el proceso de identificación de riesgos y del diagnóstico previo, facilitando información como: Esta vivienda señalada completamente en ruinas en su interior, también guarda su misterio ya que tiene fantasmas, apréciase la vía peatonal en mal estado, hasta en el pavimento, en época de la “loca como se les conoce a los vientos los árboles son un riesgo ya que muchas ramas se parten en diferentes oportunidades han causado accidentes.

Foto No 2.



Este espacio comprende entre la calle 17 con cara 2<sup>a</sup>, muy a pesar de que hubo una restauración en el Centro Histórico, cuentan las personas adultas mayor, que para donde se fue la plata, de esas restauraciones de esas casas, además están así en ruinas porque allí habitan fantasmas, por las atrocidades cometidas por los españoles, como se aprecia el espacio de la vía es utilizado por el propietario del restaurante que está al frente.

#### **4.1.2. Determinación de los riesgos más significativos que tienen los adultos mayores por el uso en el espacio público del centro histórico de la ciudad de Santa Marta.**

En el objetivo anterior se hace una identificación del orden general, eso no excluye que aquí se lleve a cabo la determinación específica de los riesgos más significativos que tienen los adultos mayores por el uso del espacio público del sector Histórico de la ciudad de Santa Marta. Para la consecución de lo anterior fue necesario tanto la práctica del método de la observación participante, para la cual se utilizó el instrumento de cotejo, tomando datos en cada uno de los lugares previamente delimitados y escogidos. Por otra parte, el análisis fotográfico y el uso de la técnica como es la entrevista a fondo como se explicará en la metodología.

Todas las estrategias utilizadas de obtención de la información se triangulara al respecto Okuda & Gómez (2005) sobre: Métodos en investigación cualitativa: triangulación “La triangulación es vista también como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetitividad de una observación”., la lista de cotejo presento los siguientes aspectos: 1.Organización del lugar incluye limpieza; 2. Sillas en buen estado y bancas; 3.Calles andenes señalizados y despejados incluye libertad de movilidad de los adultos mayores; 4. Arborización y sombra; 5. Se observan grupos de personas dialogando en un tema o temas; 6. Se observa una sola persona; 7. Casas abandonadas y en estado de destrucción, algunas son pintadas por fuera, para mostrarles otra apariencia al turista, pero por dentro están destruidas albergando invasores inmigrantes.

Tabla No 3.

Instrumento listo de cotejo observación participante: Aspectos observados				
ítems	Aspectos observados	R	si	no
1	Organización del lugar incluye limpieza; 2. Sillas en buen estado y bancas			X
2	Sillas en buen estado y bancas			X
3	Calles andenes señalizados y despejados incluye libertad de movilidad de los adultos mayores			X
4	Arborización y sombra, redes eléctricas postes de cableado			X
5	Se observan grupos de personas dialogando en un tema o temas		X	
6	Se observa una sola persona.		X	
7	Casas abandonadas y en estado de destrucción, algunas son pintadas por fuera, para mostrarles otra apariencia al turista, pero por dentro están destruidas albergando invasores inmigrantes.		X	

Fuente: Elaboración propia

#### **4.1.3. Análisis sobre la significación que tienen los adultos mayores por el riesgo al uso del espacio público en el sector histórico de Santa Marta.**

Para dar paso a este tercer objetivo específico, que consiste en analizar la significación que tienen los adultos mayores por el riesgo al uso del espacio público en el sector en mención, valiéndonos del método de la entrevista a fondo, que para tal efecto se explica el fin y razón de esa actividad: Uno evitar que el entrevistado marque unas respuestas en serie, ya que eso es tedioso; Dos no incomodarlo, recordemos que ellos estas y asisten allí para encontrarse con sus amigos amigas, olvidar situaciones feas, recordar aquellos momentos como esta expresión que hace parte de los imaginarios sociales “todo tiempo pasado fue mejor.” A continuación, después de habersele saludado y entrar en contexto se da inicio a

este proceso con la siguiente y única pregunta **¿Cómo te sientes cuando te reúne con tus amigos aquí en el centro histórico?**

Correspondiendo a lo que se viene explicando, se tuvo en cuenta esta sugerencia se escogió una persona que mostro interés y dispuesta a apoyar la actividad cuando se le planteo la pregunta nos aportó esta idea para que se le agregara al interrogante: **“háblanos de todo lo que quieras expresar, no importa lo bueno y lo feo”**, con una sonrisa por su aporte y que hizo parte de esta pregunta, nos con llevo a recomponerla nuevamente, una vez más estábamos comprobando lo tomado de los fundamentos de la metodología, quedando de esta manera: **¿Cómo te sientes cuando te reúne con tus amigos aquí en el centro histórico, háblanos de todo lo que quieras expresar, no importa lo bueno y lo feo?**

Posteriormente superado todo lo anterior se da inicio con las 15 personas escogidas en los diferentes lugares delimitados así: 3 adultos plaza Basílica mayor; 6 personas parque de los novios al que hace parte además la casa de la aduana y calles significativas; Otras 4 personas plaza de la iglesia San Francisco sector comercial San Andresito; y los 2 restantes sector plaza de Bolívar frente al Camellón de la bahía. Para una mejor metodología se elaboró la siguiente tabla.

Tabla No 4.

Pregunta realizada: Respuestas halladas, a los adultos mayores en torno al riesgo por el uso al espacio público del sector Centro Histórico de Santa Marta. Durante el periodo 2021.			
Respuestas	frecuencia	Porcentaje	Total
Me siento feliz de mi centro histórico.	15	100%	15
Siento tristeza como está acabado.	10	66,6 %	10
Hay mucha inseguridad por el mal estado de calles, andenes, basura y la mierda de las palomas.	15	100%	15

Hay temor por los venezolanos que han invadido el espacio público con negocios.	15	100%	15
Mucha prostitución, hay venta de droga en especial por el parque de los novios la zona alegre.	10	66,6 %	10
La plata de las obras de restauración para donde se fue, se la robaron, se perdió, la corrupción	15	100%	15
Soy samario	12	0,80 %	12
Mi ciclón bananero, el templo del futbol pescaito,	7	46,6 %	7
Las casas vacías y abandonadas están llenas de misterio leyendas, en algunas sales fantasmas	8	53,3 %	8
Hay peligro cuando aparecen las brisas, la loca parte árboles, los ciclones, los huracanes del caribe, el sector del parque de los novios siempre se inunda y es un peligro	15	100%	15
En algunas calles no hay la señalización para cruzarlas, aunque están prohibidos los parqueos muchos vehículos se estacionan mal, eso pasa por el sector del parque de los novios y los alrededores de la basílica.	15	100%	15
Edades entre los 69 y 71 años	4	26,6 %	4
Edades entre los 72 y 78 años	8	53,3 %	8
Edades entre los 79 y mas	3	20,0 %	3

Fuente: Elaboración propia

Análisis general, antes de la sistematización, se sacaron las respuestas que conservaran relación entre sí, agrupándolas por categorías y variables, para luego someterlas al tratamiento del análisis cualitativo, siendo estas las siguientes consideraciones: de la respuesta “me siento feliz de mi centro histórico 15

respondieron, esto quiere decir el grado de sentido de pertenencia que sienten por ese lugar muy a pesar de las circunstancias adversas para un porcentaje del 100%.

La respuesta Siento tristeza como está acabado, respondieron 10 personas, para un porcentaje del 66,6% esta categoría demuestra el sentimiento que los afecta cuando ellos se sienten parte de ese lugar y de su vida ahí, observando las cosas negativas del Centro Histórico y ellos no poder hacer nada como se les escuchara decir. Esta respuesta de que hay mucha inseguridad al caminar por el mal estado de las calles estrecha, andenes en mal estado como lo demuestran las fotos y lo observado en la lista de cotejo, además de basuras, y la mierda de las palomas que, para ellos peligroso, hasta el punto que las consideran las ratas con plumas, de 15 personas para un porcentaje del 100%.

Esta otra respuesta, hay temor por los venezolanos que han invadido el espacio público con negocios, lo que denota la desconfianza de estos adultos mayores porque sus espacios han sido invadidos ya que con el transcurrir de los años surge el imaginario social de poseer derecho de esos espacios para un total de 15 personas que respondieron con 100%. Mucha prostitución, hay venta de droga en especial por el parque de los novios la zona alegre, respondieron 10 personas para un 66,6 %, esta respuesta guarda relación con la anterior, ante todo porque quienes trabajan en esto consideran ellos que proceden de Venezuela, en lo concerniente a la droga piensan que este problema tiene movimiento en las horas de la tarde en adelante, y más en los días fines de semana.

Esta respuesta sobre la plata de las obras de restauración para donde se fue, se la robaron, se perdió, la corrupción 15 personas respondieron para un 100%, demuestra que ellos están pendientes de lo que sucede solamente ya que no tienen ni voz ni voto, a falta de una veeduría o por lo menos que estén organizados para defender los intereses para la preservación de ese espacio público Histórico. Soy samario respondieron 12 para un 0,80 %, lo que demuestra que en su mayoría son

oriundos de Santa Marta, para completar el total del porcentaje no se supo de donde son procedente, esto afirma el arraigo del oriundo de Santa Marta.

Prestemos mucha atención a esta respuesta, mi ciclón bananero, el templo del futbol pescaito, 7 lo afirmaron para un 46,6 %, lo que demuestra que a pesar de la crisis que ha sufrido el equipo en los últimos 20 años son fieles a su equipo, en sus mentes se mantiene el imaginario social del templo del futbol, la palabra ciclón significa para ellos que cuando equipo se les enfrentaba los arrasaba y pescaito es un barrio donde han salido los mejores jugadores de futbol de Santa Marta que hicieron historia ejemplo de ello el pibe Valderrama.

En esta respuesta las casas vacías y abandonadas están llenas de misterio, leyendas, en algunas salen fantasmas, 8 respondieron para un 53,3 %, lo que demuestra dentro de las reuniones escuchando la conversación que algunos son escéptico y otros si tienen el imaginario que los fantasmas existen. Para esta, hay peligro cuando aparecen las brisas, la loca parte árboles, lo huracanes del caribe, el sector del parque de los novios siempre se inunda y es un peligro para 15 respuestas relacionadas con un 100%, convencido que la naturaleza es culpable del riesgo de que los árboles causen daños a las personas en ese estado del tiempo, el otro aspecto es un problema que no han podido solucionar que cuando llueve mucha calles especialmente el sector parque de los novios se inunda creando que sea intransitable para las personas.

Esta otra que, en algunas calles no hay la señalización para cruzarlas, aunque están prohibidos los parqueos muchos vehículos se estacionan mal, eso pasa por el sector del parque de los novios y los alrededores de la basílica para un total de 15 respondieron con un porcentaje del 100%, aquí se demuestra e inclusive hay fotos que evidencian estas afirmaciones, ocasionándoles riesgos e inclusive se han presentado accidentes según se les escucho de algunos casos que comentaron.

Y esta última se caracteriza por tener la variable edad, este subconjunto presento el siguiente promedio de edad: Entre los 69 A 71 años de edad se hallaron 4 personas para un total de 26,6 %; de las edades entre los 72 y 78 años 8 personas para un 53,3 % y para la edad comprendida entre los 79 y más años 3 personas para un 20,0 %, enseñándonos que la población de adultos mayores en esas edades necesitan salir a estos lugares buscando el esparcimiento eso por una parte, la segunda conservar ese vínculo social con sus amigos que fueron en el trabajo, que son vecinos por la cuadra, pero un porcentaje se conocen yendo y han fortalecido esa sociabilidad en el Centro Histórico de la ciudad de la ciudad de Santa Marta. Para validar todos los resultados se elaboró una tabla para plasmar la significación que tienen ellos por el riesgo al uso del espacio público en el sector histórico de la ciudad de Santa Marta.

## **SIGNIFICACIONES DESDE LOS IMAGINARIOS SOCIALES**

- Tristeza por ver el estado de abandono en que está el centro histórico de la ciudad de Santa Marta.
- Temor de contraer una enfermedad por el excremento de las palomas e inclusive la muerte.
- Las casas vacías abandonadas y en estado de destrucción son un peligro desde el punto de vista de la seguridad, ya en algunas se esconden personas que delinquen, que consumen drogas, otras son refugio de inmigrantes extranjeros, se consideran un riesgo porque los muros se caen por pedazo. Otro aspecto las energías negativas que allí están.
- Sus derechos como adultos mayores son vulnerados, ya que su espacio ha sido invadido, por los vendedores ambulantes y los inmigrantes, consideran que ellos si cuidan esos lugares.
- Otro riesgo son los árboles que no le dan el respetivo mantenimiento y en época de brisas existe el peligro que ramas se parten ocasionando accidentes a estas o cualquier otra persona inclusive turistas.
- Otro riesgo algunas calles están sin señalización, peatonal, ya que existen muchos dueños de vehículos que no respetan a los transeúntes. Otra cosa que existen dueños de vehículos que por economizar el parqueo los estacionan en zonas prohibidas de parqueo.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión para este primer objetivo específico, sobre la investigación de los imaginarios sociales de los adultos mayores en relación al riesgo por el uso del espacio público del centro histórico de la ciudad de Santa Marta, nos permitió relacionarnos con cada uno de los lugares escogidos para este trabajo, la observación exhaustiva nos permitió ir más allá de la identificación, ya que puso al descubierto una serie de calles, andenes, casas, redes eléctricas mal distribuidas, falta de señalización en algunas vías, inseguridad por la invasión de casas abandonadas, árboles que les falta podas y algunas edificaciones significativas presentan deterioro arquitectónico.

En la conclusión del segundo objetivo específico sobre la determinación de los riesgos más significativos, que tienen los adultos mayores por el uso en el espacio público del sector histórico de la ciudad de Santa Marta. Ya que todos los lugares identificados son importantes, aquí se determinó esa relación significativa, que relaciona los siguientes aspectos: 1. Organización del lugar incluye limpieza; 2. Sillas en buen estado y bancas; 3. Calles andenes señalizados y despejados incluye libertad de movilidad de los adultos mayores; 4. Arborización y sombra; 5. Se observan grupos de personas dialogando en un tema o temas; 6. Se observa una sola persona; 7. Casas abandonadas y en estado de deterioro, algunas son pintadas por fuera, para mostrar otra apariencia al turista, pero por dentro están destruidas albergando invasores inmigrantes.

En cuanto al desarrollo de esta actividad, fue importante el diseño del instrumento lista de cotejo mediante la observación participante, ya que nos compenetro a vivir y hacer parte de esa realidad, sin perder el objetivo de la investigación, además de percibir el sentir de cada uno de los adultos mayores con quien se compartió escuchando y respondiendo en ocasiones, las inquietudes según el alcance permitido por el investigador.

Esta última conclusión del análisis nos permitió conocer a fondo, lo que se había identificado inicialmente en ese diagnóstico previo, por otra parte determinar específicamente cada uno de los hallazgos dentro de la herramienta lista de cotejo, la observación participante nos permitió obtener datos directos, pero la entrevista nos dio a conocer el sentir de cada una de las personas entrevistadas que conforman ese subconjunto de adultos mayores, lo que no pudieron expresar, se complementó con el análisis fotográfico que fue de gran importancia.

## **RECOMENDACIONES**

Para la conclusión del primer objetivo específico, se recomienda visibilizar esta realidad encontrada, dentro del Centro Histórico de la ciudad Santa Marta, debe existir una organización que vele por esos tipos de riesgos identificados, tocar las puertas a los entes de control y enseñarles estos hallazgos, que redundan en que se crea una conciencia social para la preservación y conservación del espacio público dentro de este lugar histórico.

La siguiente recomendación del segundo objetivo específico, deja claro y se recomienda trabajar con instrumentos validos de la investigación social, también es necesario que los fundamentos teóricos, se sigan utilizando en cada una de las bases teóricas por la complejidad que tiene este tema, es recomendable seguir ahondado en futuras investigaciones ante una serie de vacíos que no fueron abarcados por su magnitud y que se contaría el concurso de otros campos disciplinarios como la psicología la antropología y la arquitectura entre otras.

Esta última recomendación se basa en el análisis, toda vez que es recomendable revisar todos los resultados de las estrategias utilizadas para la obtención de la información, como es la lista de cotejo, la entrevista participativa y el registro fotográfico, teniendo en cuenta que además que cada objetivo específico, obedece a un orden lógico, como respuesta a la recopilación de datos, interpretados desde

lo cuantitativo y lo cualitativo. El análisis una vez más como criterio final pone al descubierto la razón del fenómeno, porque se está dando, este permanece estático y mediante el estudio se le da dinamismo desde la sociología.

## BIBLIOGRAFIA

Alcaldía Distrital de Santa Marta (2021) datos geográficos e históricos tomado recuperado en: <https://www.santamarta.gov.co/>.

Alcaldía Municipal de Santa Marta (2000) Plan de Ordenamiento Territorial de Santa Marta. Tomado recuperado en:  
[https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/acuerdo005del2000\\_0.pdf](https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/acuerdo005del2000_0.pdf).

Aliaga, Sáez; Maric, Palenque & Uribe, Mendoza (2018) IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES”. Estado de la investigación en Iberoamérica, Universidad Santo Tomas Colombia. Ediciones Usta Libro electrónico E-ISBN: 978-958-782-146-8 tomado recuperado en:  
<https://www.researchgate.net/profile/Felipe-Aliaga-iales-Estado-de-la->

Baeza, M. (2008). Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (64-65),

Babbie Earl (1999) Fundamentos de la Investigación Social. Internacional Thomson Editores.S.A. ISBN 970-686-002-9.

Bellet, Sanfeliu, C.& López Gonzalo. A (2021) Urbanización, crecimiento y

expectativas del planeamiento urbanístico en las áreas urbanas intermedias españolas (1981-2018) Investigaciones Geográficas, (76), 31-52.

<https://doi.org/10.14198/INGEO.18054>.

Tomado recuperado en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8007849>.

Borja, Jordi (1998) Ciudadanía y espacio público. Libro electrónico, tomado recuperado en:

[https://www.google.com/search?q=definicion+de+Jordi+borja+sobre+el+espacio+publico&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=nS0XpD9suZUNcM%252CIm1sJxHlwXQr9M%252C%252Fg%252F12bmq014\\_&usq=AI4\\_-kSj-55bBDH-pmEnp0KW3S2cbMxgWA&sa=X&ved=2ahUKEwj\\_tlCMsu\\_3AhXYrIQIHROaAh0Q\\_B16BAhGEAI&biw=1366&bih=635&dpr=1#imgsrc=BsyHzlWO-Vws0M](https://www.google.com/search?q=definicion+de+Jordi+borja+sobre+el+espacio+publico&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=nS0XpD9suZUNcM%252CIm1sJxHlwXQr9M%252C%252Fg%252F12bmq014_&usq=AI4_-kSj-55bBDH-pmEnp0KW3S2cbMxgWA&sa=X&ved=2ahUKEwj_tlCMsu_3AhXYrIQIHROaAh0Q_B16BAhGEAI&biw=1366&bih=635&dpr=1#imgsrc=BsyHzlWO-Vws0M).

Código Nacional de Policía de Colombia (2016) Ley 1801 de 2016 (julio 29) artículo 139, CAPÍTULO II. Del cuidado e integridad del espacio público, tomado recuperado en:

<https://principal.notinet.com.co/codigos/capitulos.php?id=4995#:~:text=Constituyen%20espacio%20p%C3%BAblico%3A%20el%20subsuelo,fuentes%20de%20agua%2C%20humedales%2C%20rondas>.

Constitución Política de Colombia (1991) artículo 82. Por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, tomado recuperado en:

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-82#:~:text=Art%C3%ADculo%2082.,prevalece%20sobre%20el%20inter%20C3%A9s%20particular>.

Diana & Monsalve, Perdomo (2021) en su artículo científico sobre el “Análisis del espacio público desde el diseño universal; el caso Santa Colombia” Arte, Individuo y Sociedad ISSN: 1131-5598 tomado recuperado en:

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.71355>.

[https://www.researchgate.net/publication/354644340 Analisis del espacio publico desde el diseño universal el caso Santa Marta Colombia](https://www.researchgate.net/publication/354644340_Analisis_del_espacio_publico_desde_el_diseño_universal_el_caso_Santa_Marta_Colombia).

Departamento Administrativo de la Función Pública (1963) Ley 163 de 1959 artículo 4 Monumentos Nacionales los sectores antiguos. Tomado recuperado en:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=326#:~:text=%2D%20Decl%C3%A1ranse%20como%20monumentos%20nacionales%20los,residencias%20de%20reconocida%20tradic%C3%B3n%20hist%C3%B3rica>).

Diccionario de la Lengua Española (2022) definición de riesgo tomado recuperado en: <https://dle.rae.es/riesgo>.

Domínguez, Pérez. About. Marta (2014) dimensiones culturales de la ciudad y la integración concepto de espacio público desde la sociología tomado recuperado en:

<https://sociologos.com/2014/04/13/del-espacio-publico-y-su-significado-en-la-ciudad/>.

ERubricaBlog (2021) guía de lista de cotejos tomado recuperado en:

<https://www.erubrica.com/blog/modelos-listas-de-cotejos/lista-de-cotejo-actividad-en-casa/>.

García, Vásquez (SF) Propuesta de anteproyecto para la recuperación del 4 de México. Dimensiones del espacio público desde la arquitectura. Tomado recuperado en: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>.

Herrera-Gómez, Karol, & Acosta-Zapata, Sebastián. (2019). Usos e intervenciones en el espacio público en Colombia. La necesidad de la cultura ciudadana y enfoques para su análisis. Revista Logos Ciencia & Tecnología, 11(3), 206-220. Epub December 28, 2019.<https://doi.org/10.22335/rlct.v11i3.955>.

Narváez, Montoya. Oscar Luis (2017) PERSONAS MAYORES Y ESPACIOS PÚBLICOS” El caso de la ciudad de Aguascalientes México, tomado recuperado en:

[https://editorial.uaa.mx/docs/ve\\_personas\\_mayores\\_espacios\\_publicos.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/ve_personas_mayores_espacios_publicos.pdf).

Ministerio de Salud y la protección social Colombia (2021) Resolución 777 de 2021 [art.2] “Ámbito de aplicación, tomado recuperado en:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=163987>.

Ministerio de salud y la protección social Colombia (2019) en su boletín de población adulta mayor de 60 años. Tomado recuperado en:

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx>.

Opinión Caribe (2019) definicion del centro histórico de Santa Marta por El arquitecto Carlos Cabal. Tomado recuperado en:

<https://www.opinioncaribe.com/2019/03/28/viviendo-el-centro/>.

Organización de las Naciones Unidas (1991) Envejecimiento. Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad, tomado recuperado en:

<https://www.un.org/es/global->

[issues/ageing#:~:text=En%202018%2C%20por%20primera%20vez,a%20426%20millones%20en%202050.](#)

Benavides, Mayumi Okuda, & Gómez-Restrepo, Carlos. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, 34 (1), 118-124. Tomado recuperado en:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008&lng=en&tlng=es)

Organización de las Naciones Unidas (2015) Temas Hábitat III Espacio Público New York 29 de mayo 2015.tomado recuperado en:

[https://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11\\_Public\\_Space-SP.pdf.](https://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-11_Public_Space-SP.pdf)

Sampieri, Hernández. Roberto (2017) Metodología de la investigación Capítulo 17 enfoque mixto libro electrónico ISBN ISBN: 978-1-4562-2396-0. 6ª edición McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. consultado recuperado en:

[http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf.](http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

Ugas, Fermín. Gabriel (2007) La Educada ignorancia “Un Modo de Ser del Pensamiento” taller permanente de estudios epistemológicos en ciencias sociales. Caracas Libro electrónico, tomado recuperado en:

[https://toaz.info/doc-view.](https://toaz.info/doc-view)