

El juego organizado como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los patrones fundamentales de movimiento, en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Leónidas Acuña, sede Hogar del niño de Valledupar, jornada tarde

Trabajo de grado para optar la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes

Autores:

**Carlos Daniel Calvo Cubides
Daniel Camilo Méndez coronel**

Asesor:

José Vilarity

Línea de Investigación:

Pedagogía y Didáctica de la Educación Física

Temática:

Tendencias actuales en la enseñanza – Aprendizaje de la Educación Física

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Facultad de Educación

Universidad Popular del Cesar

2024

Tabla de contenido

| | |
|--|------------------------------|
| Tabla de Figuras..... | 3 |
| Tabla de Ilustraciones..... | 3 |
| Tabla de Anexos..... | 4 |
| Introducción | 5 |
| Problema de Investigación | 7 |
| Justificación | 13 |
| Viabilidad..... | 16 |
| Objetivo General..... | 17 |
| Objetivos específicos | 17 |
| Marco Teórico | 18 |
| Tipo de juego y características | 18 |
| <i>El juego espontáneo</i> | 19 |
| <i>El juego organizado</i> | Error! Bookmark not defined. |
| <i>El juego predeportivo</i> | 20 |
| Patrones Fundamentales de Movimiento | 21 |
| Marcha..... | 22 |
| Carrera | 23 |
| Salto..... | 23 |
| Patrones elementales de la manipulación | 23 |
| Lanzar o Arrojar | 23 |
| Atajar o Atrapar | 23 |
| Patear | 23 |
| Propuesta Pedagógica | 24 |
| Antecedentes | 25 |
| <i>Internacional</i> | 25 |
| <i>Nacional</i> | 27 |
| Metodología..... | 28 |
| <i>Fases del Método</i> | 30 |
| Población | 31 |
| Muestra no probabilística por conveniencia | 31 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Técnicas de recolección | 32 |
| Materiales | 32 |
| Técnicas de Análisis | 32 |
| Resultados | 33 |
| Recomendaciones | 59 |
| Bibliografía..... | 61 |

Tabla de Figuras

| | |
|--|------------------------------|
| Figura 1. Patrón de carrera. Población Femenina | 35 |
| Figura 2. Patrón de carrera. Población Masculina | 36 |
| Figura 3. Patrón Salto. Población Femenina | 37 |
| Figura 4. Patrón Salto. Población Masculina | 37 |
| Figura 5. Patrón Arrojar. Población Femenina | 38 |
| Figura 6. Patrón Arrojar. Población Masculina..... | 39 |
| Figura 7. Patrón Atajar. Población Femenina | Error! Bookmark not defined. |
| Figura 8. Patrón Atajar. Población Masculina | 41 |
| Figura 9. Patrón Carrera, Comparativa de géneros.. | Error! Bookmark not defined. |
| Figura 10. Patrón de Salto. Comparativa de géneros | Error! Bookmark not defined. |
| Figura 11. Patrón de Arrojar. Comparativa de géneros | 50 |
| Figura 12. Patrón de Atajar. Comparativa de géneros | 54 |

Tabla de Ilustraciones

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1. Abreviaturas | 34 |
| Ilustración 2. Combinación de variables | 43 |
| Ilustración 3. Patrón Carrera estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Femenina..... | 98 |
| Ilustración 4. Patrón Carrera estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Masculina..... | 98 |
| Ilustración 5. Patrón Salto estado Inicial y Elemental. Población Femenina..... | 99 |
| Ilustración 6. Patrón Salto estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Masculina..... | 99 |
| Ilustración 7. Patrón Arrojar estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Femenina..... | 99 |
| Ilustración 8. Patrón Arrojar estado Elemental y Maduro. Población Masculina.. | 100 |
| Ilustración 9. Patrón Atajar estado Elemental y Maduro. Población Femenina. .. | 100 |
| Ilustración 10. Patrón Atajar estado Elemental y Maduro. Población Masculina. | 100 |
| Ilustración 11. Evidencias Fotográficas de la implementación..... | 113 |

Tabla de Anexos

| | |
|--|-------------------------------------|
| Anexo 1. Formato Diagnostico Prácticas Profesionales II | 71 |
| Anexo 2 Caracterización del aula | 72 |
| Anexo 3. Patrón Carrera. Población Femenina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 4. Patrón Carrera. Población Masculina | 75 |
| Anexo 5. Patrón Salto Población Femenina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 6. Patrón Salto Población Masculina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 7. Patrón Arrojar Población femenina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 8. Patrón Arrojar Población masculina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 9. Patrón Atajar. Población femenina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 10. Patrón atajar. Población masculina | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 11. Estrategias implementadas | 76 |
| Anexo 12. Resultados post estrategia didáctica | 97 |
| Anexo 13. Planes de clase aplicado | 98 |

Introducción

Sin tiempo no hay juego, sin juego no hay diversión, y sin diversión no hay aprendizaje.

Calvo. C, Méndez. D, (2024)

El juego como estrategia pedagógica se entiende como una intervención educativa la cual busca interactuar con la realidad, caracterizándose por su universalidad, regularidad y consistencia; en ese sentido, el juego es una estrategia que ayuda en el proceso de desarrollo, aprendizaje y desarrollo en sociedad, materializando sus deseos, gustos e inquietudes en el fomento de las habilidades físicas, cognitivas, sociales entre otras, Sanjinez, A. (2018).

Así mismo, Meneses, M, & Monge, M. (2001), en Costa Rica; cuando hacen la comparación de que el juego es tan antiguo como el ser humano, y es que es así, ya que este surge como forma desarraigada de la monotonía del diario vivir; conforme pasan los tiempos el desempeñar las mismas acciones rutinarias desencadena el aburrimiento y dejadez por el oficio, en ese sentido, “gran parte del contenido y significado del juego infantil está constituido por las actividades lúdicas en las que el niño representa algún papel e imita aquel aspecto más significativo de las actividades adultas y de su contacto con ellas”. También cuando dice que:

El juego resulta de una actividad creativa natural, sin aprendizaje anticipado, que proviene de la vida misma. Tanto para el ser humano como para el animal, el juego es una función necesaria y vital; el juego está relacionada con el medio en que se desenvuelva, el cual va a mediar en el desarrollo de las habilidades y destrezas” (p, 2).

Tomando de referencia las palabras del autor, podemos decir entonces, para esta necesidad desde el área de la Educación Física la cual es la base de sustentación de este conocimiento emplea al juego ya que, es y sigue siendo usado como medio para un fin, derogando dentro de sus funcionalidades la fácil comprensión temática, y es tanto así que se sirve y se permite de múltiples aspectos que nutren su esencia dentro de este

actuar en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes especialmente en sus primeros años de vida, como lo suscita Miranda, J (2023) afirmando:

Porque es aquí en los primeros años de vida que desde la escolaridad en esta enseñanza de esta asignatura que se irá formulando el desarrollo integral desde las distintas dimensiones del ser humano (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica) desde el área motora en los niños, viendo las posibilidades que tenemos desde nuestros espacios, la población y los recursos, con el ánimo de hacer que los procesos sean contextualizados y sobre todo pertinentes desde el área (p, 247).

Conforme a ello, este documento se enmarca en el contexto de la básica primaria, donde solo se tomará el tercer grado de la Institución Educativa Leónidas Acuña, sede Hogar del niño jornada tarde, del municipio de Valledupar, departamento del Cesar; implementando una estrategia pedagógica que incluya como eje central el juego para el fortalecimiento de los patrones fundamentales del movimiento en niños y niñas, por medio de un diagnóstico con el objetivo de encontrar falencias en los estudiantes y generar a partir de estos resultados juegos como estrategia pedagógica para mejorar los patrones fundamentales de movimiento, encontrando que hay muchos niños y niñas que no realizan los movimientos de manera fluida, por lo que se podría concluir que es importante la vinculación del docente Licenciado para que guíe estos procesos formativos.

A partir de lo anterior, la intención general de este estudio es implementar una estrategia pedagógica centrada en el fortalecimiento de los patrones básicos de movimiento de los infantes de 3º de primaria en la sesión de tarde en el domicilio educativo de la institución. El juego está incluido. Los infantes de la ciudad de Valledupar definen así medidas de primera mano para la valoración diagnóstica del estado del alumnado para valorar su condición física a partir de patrones básicos de movimiento, determinando a partir de estos resultados cómo mejorar los hallazgos en la segunda medida, donde el género puede ser diferente, la conclusión es que los infantes tienen más oportunidades de movimiento y que el rendimiento afecta a su desarrollo motor.

Problema de Investigación

La distribución de este documento está basada en la recopilación de datos con base en la información suministrada a nivel internacional, nacional, regional y local; conforme a ello se presenta de esta manera desde la proporción de los hechos que hacen incidencia en esta investigación, a través de los siguientes elementos que dirigirán el curso de este problema: 1) formación integral, 2) docentes del área, 3) tiempo de educación física, 4) el juego sin propósito, 5) desarrollo de patrones a través del juego; siendo así, El artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que el juego es un derecho esencial y un principio clave en la educación de todos los niños y niñas. Este derecho es fundamental porque contribuye al desarrollo integral, promoviendo el crecimiento cognitivo, social y emocional desde la primera infancia (Unicef, 2006).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), comenta que:

Los niños y niñas jugando desarrollan la imaginación, la curiosidad, la sociabilidad y muchas otras aptitudes que los transformarán en futuros adultos. Sin embargo, algunos estudios han confirmado que esta práctica, que parecía indisoluble de la infancia, está en peligro: el juego ha disminuido en todos los grupos de edad durante las últimas décadas (2019).

De igual manera, la Unesco (2023) menciona que las actividades al aire libre contribuyen en gran medida a la salud física y mental de los niños, pero estos cada día pasan menos tiempo a jugar al aire libre, ya que en parte se debe al crecimiento de las ciudades y el tráfico, la presencia permanente de las pantallas en la vida temprana de los infantes, la sobreprotección de los padres entre otros elementos detrás de este fenómeno. Repercutiendo esta situación en los establecimientos educativos donde ese espacio de juego al aire libre es únicamente en el receso o descanso.

Siguiendo la misma línea, encontrándonos en el espacio territorial de Colombia; tomando como referencia los aportes suministrados en el municipio de Soacha

Cundinamarca, por Lizcano. A, y Rodríguez. H, (2012) quienes proponen “el juego como medio de enseñanza y aprendizaje y como campo propio de acción dentro de la escuela; ya que permiten en los niños el desarrollo de habilidades como: la socialización, la interacción, la autonomía y la inclusión”.

Al ubicarnos geográficamente en Valledupar – Cesar, la capital mundial del vallenato, teniendo en cuenta a Miranda (2023) cuando dice que:

Desde la necesidad persistente en los sistemas educativos de Colombia en la formación integral del ser humano y para este apoyo se dispone a los docentes licenciados en Educación Física, Recreación y Deportes el desarrollo temático de los niveles de formación iniciales siendo en estas determinaciones el preescolar y básica primaria (p, 237).

Sumado a este mismo espacio territorial del Departamento del Atlántico, Campo, A., Campo, E. Coba, J. & Acevedo, A. (2020), Se ha identificado que la preparación del docente es crucial para la enseñanza de la educación física en la educación primaria y para la calidad de su práctica pedagógica. La problemática se complica debido a dos factores principales: la falta de estrategias efectivas para la enseñanza de la educación física y la escasez de docentes especializados en esta área en diversas instituciones educativas (p, 2).

Desglosando las palabras anteriores, se puede decir que, para el desarrollo del área de educación física, recreación y deportes (EFRD) al no haber docente licenciado en el área que lleve acorde los procesos para consigo, es una realidad latente que al juego se le menosprecie por ser “sin ningún propósito” y que simplemente se emplee de manera efusiva para relegar las funciones del área, en palabras castizas “para que haga algo al menos”; y es que esta clase al ser en esencia lúdica, didáctica y por sobre todo pedagógica, se le da menos importancia porque no incide de manera directa en áreas del conocimiento que serán puestas a prueba, en pruebas de estado, en donde se busca el apropiamiento de conocimientos en áreas como las matemáticas, lenguas, inglés, sociales, naturales.

En estos aspectos del desarrollo local, entrando en materia con el planteamiento del problema desde el lugar donde se da el fenómeno de este estudio, siendo así, la Institución Educativa Leónidas Acuña, sede Hogar del niño, jornada tarde; en los niveles básica primaria y preescolar, la cual ciertamente no contempla dentro de sus docentes al Licenciado en Educación Física, sino que esta asignación en la carga académica es asumida por el docente director de grupo, aunque en este contexto se contó con la presencia de un profesional normalista el cual direccionaba dicho área en cuestión; delimitando solo de una hora a la semana por salón de clases para realizar el desarrollo del área de Educación Física. Tomado de los aportes de Prácticas Profesionales II realizado en este establecimiento educativo, ver Anexo 1- 2.

Sin embargo, esta es una realidad que poco peso tiene en los espacios educativos en donde cada vez se le propicia menos tiempo para las asignaciones del área que involucra el trabajo corporal del cuerpo humano, en consecuencia, un cuerpo que no se mueve, es un cuerpo que no se estimula, en cuanto a que el juego es movimiento, y el movimiento puede ser un juego, un niño que no se mueve es un niño que en palabras de Meneses & Monge (2001):

El juego natural tolera todo el rango de habilidades de movimiento, las normas o reglas son autodefinidas, la actividad es espontánea e individual. Es en parte un reflejo del entorno que rodea al individuo; una actividad necesaria, ya que contribuye al desarrollo integral del infante (p, 2).

Dentro de este contexto, es necesario prescindir de los espacios por medio de los cuales se pueden expresar durante la jornada escolar, en donde, al haber un tiempo de receso (descanso) que en su mayoría de las veces se cuenta entre 20 – 40 min, no es suficiente para el estudiante realice una adecuada estimulación física, ya que este espacio también es usado para comer la merienda, entre otras actividades de libre expresión, denotando entonces poco tiempo en la realización de juegos que estén en su ideario.

Por consiguiente, como lo plantean Núñez, M., Álvarez, G., Ahumada, J., y Fontalvo, A. (2021), expresan que “es esencial fomentar procesos más dinámicos en

todos los niveles educativos, desde preescolar hasta media, no solo en el área de educación física, sino también en las demás áreas del currículo educativo”, Además, citando a Vericat y Orden (2013), quienes argumentan que "algunos autores sostienen que el uso de actividades vigorosas, como el juego, facilita aprendizajes significativos en los niños, promoviendo el desarrollo de movimientos y comportamientos desde niveles básicos hasta más complejos" (p, 75); de modo que hallan más espacios de diversión y libre expresión para los estudiantes, puesto que plantear toda la jornada escolar de clases y solo un pequeño espacio que ocasiones de veinte (20) minutos, o en su defecto la reducción de horas del área de EFRD.

Además, recordando que el tiempo destinado para la realización del juego debe preponderar en el desarrollo del niño, para estos efectos de participación escolar, en los estudiantes, por tanto, mencionan Pérez, S. Londoño, Y. P., & Valerio, M. (2019), desde Sincelejo haciendo hincapié en que:

El juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. Los niños crecen a través el juego, por eso no se debe limitar al niño en esta actividad lúdica. Además, mencionan que las actividades que se realizan son memorísticas y aplican siempre métodos tradicionales en su ejecución; siendo necesarias la vinculación desde el área de la Educación Física, Recreación y Deportes (EFRD).

Seguido a esto mencionando la importancia que tiene el desarrollo del juego en la vida de los estudiantes, Sanjinez (2018) en el Perú asume que:

Mientras más juega un niño, más conexiones neuronales se crean y, por ende, se desarrolla mejor y aprende más, de tal manera que jugar es una necesidad para el desarrollo cerebral del niño, que lo ayuda a aprender y a crecer mejor (p, 8).

En cuanto al contexto situacional por medio del cual este trabajo se radica la situación problema de este trabajo de investigación, frente a esto Jaén, M. et al. (2018) en España, mencionan que: “dada la necesidad, por una parte, de medir la calidad de movimiento global y los patrones de movimientos fundamentales en los niños en niños, en edad escolar para así conocer su competencia motriz de base” (p, 282). Se hace necesario llevar procesos de investigación esto con la intención de “plantear retos motores que ayuden a mejorar los patrones fundamentales de movimiento y restaurar una óptima capacidad de movimiento funcional, mejorando en última instancia su competencia motriz (Anderson, et al., 2015)” (p, 285).

Centrándose en el ambiente escolar y que el juego puede ser usado para mejorar los patrones fundamentales de movimiento, desde España citando a Navarro, V (2011) cuando se menciona que:

“Todo juego motor puede ser perfeccionado, ya que posee una estructura de elementos interrelacionados sobre la que podemos intervenir para optimizarlo.” Al diseñar juegos motores reglados para las clases de educación física, es esencial que el profesor no actúe de manera intuitiva, sino que analice la estructura y funcionalidad del juego para mejorarlo. Aunque todo juego tiene un carácter lúdico, no toda actividad lúdica es un juego en sí mismo. Es fundamental darle un propósito claro al juego, determinar cuál es el más adecuado y a quiénes se debe aplicar. En resumen, transformar un juego motor es un proceso de diseño que implica un análisis detallado y una planificación cuidadosa en la enseñanza de la educación física, tal como lo señala el autor.

El área de la Educación Física manifiesta el uso del juego como estrategia pedagógica como medio para un fin, el cual tiene características específicas dependiendo el tipo de conocimiento que se quiere impartir y desarrollar en los estudiantes.

Desde España, tomando las palabras de Zamorano, Abad, Hernández, Herrera & de la Fuente, (2019) hablando del tiempo que se le designa al juego:

El tiempo de juego de los niños está disminuyendo peligrosamente debido a múltiples factores, entre otros: la inmersión en los medios electrónicos,

las largas jornadas laborales de los padres para mantener a sus familias, un mayor contenido de aprendizaje desde preescolar y un mayor enfoque en las actividades académicas estructuradas (p,1).

Pregunta de Investigación: ¿De qué manera implementar una propuesta pedagógica que incluya como eje central el juego organizado para el fortalecimiento de los patrones fundamentales de movimiento en niños y niñas de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Hogar del Niño de Valledupar?

Justificación

En su Carta Internacional para la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, la UNESCO (2015) “pide a todos, especialmente a los gobiernos, que se basen en estos principios para que puedan convertirse en una realidad para toda la humanidad”.; la Unesco (2021) cuando dice “La educación física de calidad es una inversión y un sistema de valores de bajo costo y alto impacto que produce una variedad de resultados positivos a nivel físico, psicológico, de desarrollo y educativo”.

¿Por qué? como futuros Licenciados en Educación Física, Recreación y Deportes (EFRD), considerando el desarrollo biopsicosocial, por medio del cual podemos incidir desde el área del conocimiento de la EFRD, tomando las palabras del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022) al compartir las orientaciones curriculares del área, donde es necesario precisar que:

La Educación Física, Recreación Y Deportes (EFRD) desempeña un papel crucial en la formación personal, cultural y social. Además, se erige como un pilar fundamental en el desarrollo humano, la construcción de una nación y la organización de la sociedad. También ocupa un lugar importante en la existencia física, en las interacciones individuales, sociales y ambientales, y se manifiesta como una práctica social (p. 24).

En lo que concierne al fomento de la actividad física, el juego en educación física fomenta al alumnado a participar en la actividad física de forma regular, promoviendo un estilo de vida saludable desde pequeño. Esto puede tener un impacto positivo en la sanidad general de los infantes y ayudar a combatir inconvenientes como la obesidad infantil.

De igual manera, el desarrollo de patrones fundamentales de movimiento, ya que el juego contribuye al desarrollo de habilidades motoras fundamentales patrones fundamentales de movimiento, como correr, saltar, lanzar, atrapar y patear.

¿Para qué?, para el desarrollo, entendiendo que estas habilidades son esenciales para la coordinación y el control del cuerpo, lo cual no solo beneficia el

desarrollo físico, sino también el rendimiento académico y las interacciones sociales. Sumado a esto el fomento del trabajo en equipo y la cooperación, porque los juegos físicos en el aula promueven el trabajo en equipo, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales, los niños aprenden a respetar reglas, a jugar limpio y a trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, lo cual es fundamental para su desarrollo social y emocional. Así mismo, la reducción del estrés y mejora del bienestar emocional; el juego físico en el contexto escolar puede ser una forma segura de reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional de los estudiantes. El ejercicio físico libera endorfinas que ayudan a mejorar el estado de ánimo y reducir la ansiedad.

También, la inclusión y equidad en cuanto a que, los juegos en la educación física pueden ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la equidad. Proporcionan a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o intereses, la oportunidad de participar y tener éxito. Por último y no menos importante, el desarrollo de hábitos saludables a largo plazo por la exposición temprana al juego en el contexto de la educación física puede sentar las bases para hábitos de ejercicio saludables a lo largo de la vida.

Los niños que disfrutaron del ejercicio físico en la escuela probablemente continúen siendo físicamente activos en su vida adulta. Contribuye a las bases para el aprendizaje futuro; las habilidades motoras desarrolladas mediante el juego en la educación física sientan las bases para el aprendizaje futuro al combinar en mismo todo, la imaginación, lo abstracto y tácito, permitiéndose así la versatilidad de tomar elementos de otras áreas, por otro lado, una buena coordinación y control físico pueden beneficiar el desempeño académico y la participación en otras actividades extracurriculares.

De este modo, las personas que no estén relacionadas con el Centro Educativo Hogar del Niño directamente, ya sea rectores de otras instituciones, coordinadores académicos, alcaldes, Ministerio de educación, etc.; tendrán acceso a los resultados de este proyecto de investigación por medio del cual se podrá sensibilizar en cuanto a esta temática y el impacto positivo que genera en los niños. Lo anterior, puede llevar a una

mayor inversión en programas y recursos para la educación infantil que estén asociados al fortalecimiento de los patrones de movimiento en ellos.

En términos más generales y basados en lo antes expuesto, esta investigación puede contribuir al avance del conocimiento sobre el uso de estrategias pedagógicas basadas en el juego organizado para fortalecer aspectos como los patrones de movimiento y el desarrollo de habilidades sociales en la infancia. Esto puede tener implicaciones en otros campos, como la psicología infantil, la educación y la salud pública, lo que puede llevar a una mejora en la calidad de vida de los niños y sus familias.

¿Cómo?, Este trabajo es pertinente no solo por los referentes propuestos anteriormente, sino también por el hecho de ser pensado y desarrollado por futuros Licenciados en el área, es pertinente porque en nuestro proceso de formación académica, contamos con la preparación en los niveles educativos a necesidad (básica primaria), además que esta área del conocimiento, Afecta directamente el desarrollo integral de los estudiantes; en la etapa de tercer grado de primaria, los estudiantes están experimentando un período crítico de desarrollo físico, emocional y social y es importante introducir actividades lúdicas en educación física es fundamental para abordar estos aspectos de manera integral.

Contribuye a las bases para el aprendizaje futuro; las habilidades motoras desarrolladas mediante el juego en la educación física sientan las bases para el aprendizaje futuro al combinar en mismo todo, la imaginación, lo abstracto y tácito, permitiéndose así la versatilidad de tomar elementos de otras áreas, por otro lado, una buena coordinación y control físico pueden beneficiar el desempeño académico y la participación en otras actividades extracurriculares.

Viabilidad

Este trabajo de investigación cuenta con la validación que cuenta con el convenio de cooperación existente entre las partes involucradas. Otro elemento clave es el apoyo externo de profesionales (asesor), los cuales nutrirán este proceso gracias a sus conocimientos y experticia, mencionando así el apoyo crucial de nuestro asesor del trabajo de grado y docentes que enseñan las asignaturas formativas del pensum académico de seminario de grado.

Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica que incluya como eje central el juego organizado para el fortalecimiento de los patrones fundamentales de movimiento en niños y niñas de tercero primaria de la Institución Educativa Hogar del Niño de la ciudad de Valledupar.

Objetivos específicos

- Evaluar los patrones fundamentales de movimiento (Correr, Saltar, Arrojar, Atajar) de los niños y niñas del grado tercero primaria de la institución.
- Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo motor de la población objeto de estudio a partir de la evaluación de los patrones fundamentales del movimiento.
- Describir el impacto de la estrategia pedagógica en los patrones fundamentales de movimiento en la población objeto de estudio.

La línea de investigación

Pedagogía y Didáctica de la Educación Física se centra en la educación física como un tema de estudio que involucra el análisis del ser humano en relación con diversas actividades motoras (Pérez y Rojas, 1997). Su principal objetivo es abordar aspectos pedagógicos, metodológicos y didácticos dentro de este campo, contribuyendo al fortalecimiento del currículo. A partir de las experiencias y situaciones que surgen en las clases de educación física, se busca, mediante el uso del método científico, encontrar soluciones a las diversas problemáticas que afectan esta área.

Marco Teórico

A partir de este momento se describirán los principales elementos teóricos que soportan el presente trabajo de investigación, de los cuales se describen: el juego, sus tipos y características; patrones fundamentales del movimiento; propuesta pedagógica. Salas, G. (2000) desde su trabajo titulado “Juegos: tipos y características”, teniendo en cuenta que:

A causa de que los juegos son utilizados en diferentes ambientes educativos y recreativos, este artículo tiene como objetivo el ofrecer información acerca de los juegos espontáneos, los organizados y los pre deportivos y algunas de sus características, para que las personas que los utilicen tengan mayor base de apoyo al seleccionarlas (p, 1).

Tipo de juego y características

Existe una serie de clasificaciones de los juegos que, como afirma Baroja y Sebastiani (1996), no son definitivas. La clasificación que se usará en este artículo es que la categoriza a los juegos en tres grandes grupos:

1) juegos espontáneos, 2) juegos organizados y 3) juegos predeportivos (Salazar Salas, 1999) (p, 3).

El juego espontáneo

Es aquel que inventa el niño o la persona en el momento. Algunos de ellos pueden tener juguetes o materiales disponibles (Ramírez, 1991). Se caracterizan por el poco control y la programación; sus reglas son muy sencillas (Baroja y Sebastiani,1996) (p,3).

El juego organizado

El juego organizado es aquel que se caracteriza por la participación en actividades estructuradas, con reglas definidas y roles asignados, donde los niños siguen normas establecidas y trabajan hacia un objetivo común. Este tipo de juego promueve el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, como la cooperación, la comprensión de reglas y la resolución de problemas (Ramírez, 1991).

Algunos de los tipos de juegos que pueden considerarse dentro de esta categoría y sus principales características:

A. Juegos Académicos: los cuales ponen a prueba los conocimientos de materias académicas; **B.** Juegos adaptados: son juegos adaptados para personas con necesidades especiales; **C.** Juegos Cooperativos: se juega para superar retos; **D.** Juegos y Actividades Intergeneracionales: desarrollan actitudes y comportamientos positivos hacia los adultos mayores al obtener información acerca el proceso de envejecimiento; **E.** Juegos Pasivos (poco movimiento): requiere poco material y son fáciles de organizar; **F.** Juegos de perseguir: se puede hacer en áreas abiertas o cerradas, demarcadas o no; **G.** Juegos de Rayuela: se puede correlacionar con materias académicas, se juega individual, en parejas o en grupos; **H.** Juegos de Relevos: las formaciones más usadas

son las hileras y filas; **I. Juegos de Tiro al Blanco:** requiere material que puede ser reciclado, se puede usar una o dos manos, los pies, la cabeza u otra parte del cuerpo; **J. Juegos Tradicionales:** se han mantenido de forma oral o escrita, se transmiten de generación en generación (p. 3 – 6).

Juegos organizados

En el marco teórico de esta investigación, se destaca la importancia de los juegos organizados en contextos comunitarios como una herramienta eficaz para fomentar la cohesión social y la participación cívica. Según McCarthy y Azzopardi (2021), "los juegos organizados en contextos comunitarios son iniciativas que buscan fomentar la cohesión social y la participación cívica, a través de actividades lúdicas estructuradas que involucran a diversas comunidades".

Esta definición resalta cómo estas actividades lúdicas no solo proporcionan entretenimiento, sino que también actúan como catalizadores para la interacción social, fortaleciendo los lazos entre los miembros de una comunidad y promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso cívico.

El juego pre deportivo

Es un juego previo a la práctica de un deporte o situación real de juego o competencia. Implica la modificación de alguna(s) de las reglas del deporte. Son juegos de introducción al deporte. Se trabaja con los fundamentos del deporte (p,6).

El juego seleccionado en relación con Salas, G (2000), los juegos organizados o juego reglado, se define que según el desarrollo madurativo (edades) es necesaria el logro de un estadio específico del patrón fundamental de movimiento, según las edades de clasifica así:

a) Estadio sensoriomotor, entre 0 y 2 años: predomina el juego funcional o de ejercicio. b) Estadio pre operacional, entre los 2 y los 6 años: predomina el juego simbólico. c) Estadio de las operaciones concretas, entre los 6 y los 12 años: predomina el juego de reglas (p,2).

En donde, a partir de los patrones fundamentales de movimiento, los lineamientos ministeriales, el PEI institucional, el enfoque pedagógico institucional a través de los valores, datos derivados de las pruebas (diagnóstico), la edad de los estudiantes oscilando entre los 8 – 10 años. Son elementos que demarcarán la creación y realización de los juegos.

Patrones Fundamentales de Movimiento

En este sentido es importante tener en claridad el concepto para así de esta manera reconocer el punto de partida, en donde desde los aportes de Villouta, P, Moreno, V, Cárcamo, M, & Urrea, M. (2016) exponen que:

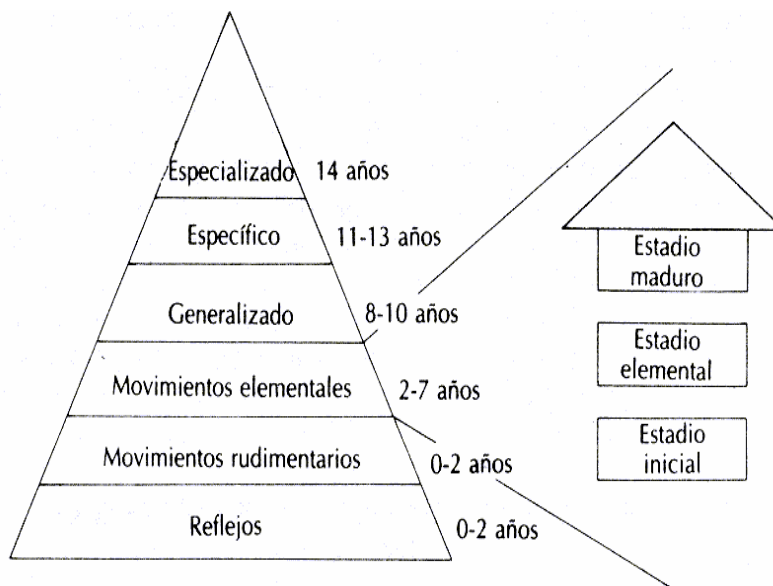
De acuerdo a Gallahue y Ozmun (2006), el movimiento es el resultado del desarrollo motor, siendo este fundamental en el desarrollo integral del ser humano, ya que es una dimensión que está íntimamente relacionada con aspectos cognitivos, perceptivos, físicos y emocionales de la persona. El movimiento se transforma así en la principal capacidad y característica de los seres vivos, en los seres humanos se manifiesta a través de la conducta motriz; siendo por medio de este, que el ser humano es capaz de aprender, en definitiva, de desarrollarse (p.13).

De igual manera entendiéndolo que este concepto se sobrepone a los estadios de maduración biológica (edades), al respecto Villouta, P, Moreno, V, Cárcamo, M, & Urrea, M. (2016):

Los patrones motores se desarrollan pasando por una serie de estadios bien identificables. A medida que cada patrón pasa a través de los estadios

inicial, fundamental y maduro, se van produciendo cambios claros y notables en las acciones corporales (Mc Clenaghan y Gallahue, 2001).

Entendiendo que la población objeto de estudio son del grado tercero de primaria cuyas edades en promedio de 8-10 años, Mc Clenaghan y Gallahue, (2001), hacen un comparativo entre los estadios y la maduración motora, el cual se considera un estadio maduro generalizado.



Nota: Tomado del libro de movimientos fundamentales, (p, 23).

Marcha

“Al adquirir el patrón de la marcha, el niño progresa de un patrón de cuatro miembros a uno más eficiente, erguido y bípedo” (p, 37).

Carrera

“A medida que marcha del niño mejora, se siente más seguro y comienza a intentar otros medios de locomoción para moverse con más eficiencia en su ambiente” (p,42).

Salto

“Es un patrón de locomoción en el cual la extensión de las piernas impulsa al cuerpo a través del espacio” (p,48).

Patrones elementales de la manipulación

Algunas de las características de estos patrones según Mc Clenaghan y Gallahue, se describen a continuación:

Durante la niñez temprana los patrones manipulativos elementales siguen un curso de desarrollo similar al de los patrones locomotores; la habilidad para arrojar, atajar y patear objetos progresa desde elementos reflejos tempranos en el recién nacido hasta un patrón de movimiento altamente coordinados del niño con edad de asistir a la escuela primaria (p. 54).

Lanzar o Arrojar

“El tiro por encima del hombro implica impulsar un objeto en el espacio utilizando las manos y brazos” (p, 55).

Atajar o Atrapar

“Atajar es un patrón de movimiento elemental que consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado, utilizando brazos y manos” (p, 60).

Patear

“Patear es un patrón manipulativo en el cual el movimiento de piernas y pies transmite fuerza a un objeto” (p, 64).

Propuesta Pedagógica

Para alcanzar el segundo objetivo, es fundamental definir qué es una propuesta pedagógica. De acuerdo con el Ministerio de Educación de la República del Ecuador (2022), “es el documento en el que se plasman las intenciones filosófico–pedagógicas que una institución educativa propone para el desarrollo de su quehacer educativo” (p. 4). Algunos de los elementos que la conforman son:

El marco filosófico se refiere a los principios éticos y epistemológicos que fundamentarán el tipo de estudiante que se desea formar en la futura institución educativa.

El marco pedagógico hace alusión a principios o teorías que explican el acto educativo, que lo facilitan, lo posibilitan, lo orientan, lo experimentan, lo reflexionan y dinamizan para que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre sus propósitos (p, 7).

Estrategia pedagógica

Desde el punto de vista de Parra et al., (2018), al hablar de estrategias pedagógicas se “refieren a todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; las cuales en la actualidad deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes”. Por ende, una estrategia pedagógica basada en el juego es un enfoque educativo que abraza la naturaleza lúdica del aprendizaje en los niños. Reconoce que, para los más jóvenes, el juego es una puerta al conocimiento y al desarrollo. Los juegos los involucran de manera activa, no solo en el cuerpo, sino también en la mente, lo que los hace participar con alegría en su proceso de aprendizaje.

Antecedentes

Este espacio contará con la recopilación de material bibliográfico atendiendo al tema central del proyecto, se describirán inicialmente los de orientación internacional y luego los de origen nacional.

Internacional

Amelia Sanjinez More (2018) desde Piura resume desde su investigación titulada “El juego como estrategia pedagógica” que:

El juego, como una herramienta educativa, es inherente a la infancia y se distingue por su universalidad, regularidad y consistencia. Las estrategias pedagógicas se aplican para facilitar el aprendizaje y el desarrollo social del niño a través del juego, permitiéndole expresar sus deseos, intereses e inquietudes mientras utiliza materiales y ajusta sus habilidades. Con el tiempo, el juego se ha adaptado para cumplir objetivos educativos específicos, utilizando los recursos necesarios para que los niños logren metas significativas. Esto se alinea con la realidad infantil, en la que todas las corrientes psicológicas y pedagógicas coinciden en la importancia vital del juego.

Desde Celendín, Perú, Villanueva Bazán Lilian Rocío (2018), cuyo trabajo de investigación en razón de “Juegos Recreativos como Estrategia pedagógica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N° 123 Baños del Inca Cajamarca”:

Esta investigación se enfocó en descubrir cómo los juegos recreativos mejoraron el aprendizaje significativo en matemáticas en niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial en la IEI N° 123 Baños del Inca - Cajamarca en 2018. El tipo de investigación fue explicativo y se optó por un diseño de investigación pre experimental con un solo grupo para el desarrollo de la metodología.

Yanni Pol Rondón, Reynier Durruthy y Gomez Daniel (2021) llevaron a cabo la investigación titulada “Juegos motrices y habilidades motrices básicas”. El objetivo de este estudio es fomentar habilidades motrices fundamentales, como correr, saltar, caminar y lanzar, lo cual depende en gran medida de la enseñanza primaria y de la estimulación que se ofrece a través de los juegos motrices en la asignatura de Educación Física.

En resumen, los juegos motrices son actividades placenteras y esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sirviendo como un medio para aprender y fortalecer sus habilidades motrices básicas. También contribuyen al desempeño adecuado en ejercicios educativos, psicológicos y de simulación, ayudando a reafirmar la personalidad del niño a través de la expresión de sus emociones. Además, estos juegos fomentan la diversión y la socialización, utilizando habilidades motrices como saltar, correr, caminar y lanzar.

De igual manera en Lima - Perú, Elsa Alissa Osorio Idrogo (2020), desde su investigación “El juego en la educación primaria: Una revisión teórica” hace su descripción aportando que:

El juego como estrategia pedagógica y las teorías son algunas de las áreas temáticas que se destacan en este artículo. También se revisa la bibliografía existente sobre el juego como estrategia de mejora en el aprendizaje y se proponen rutas futuras de investigación. Esta revisión se basa en la teoría estructuralista del juego de Jean Piaget, la teoría del juego en el desarrollo del niño de Vygotsky y la teoría del juego educativo de Froebel. Por último, se menciona que el juego abarca sin duda todos los aspectos del ser humano, lo que lleva a los estudios realizados sobre este.

Nacional

En Piendamó-cauca, Figueroa Bravo, Leidy Andrea, Carrillo Álzate, Jessica Alejandra (2019) desde su trabajo “fomento del juego como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar con los estudiantes del grado primero de básica primaria en la Institución Educativa El Oasis sede Juan XXIII en el municipio de Piendamó-Cauca 2016-2019”, donde se describen los componentes conceptuales y metodológicos que caracterizaron el desarrollo de la investigación, que se aplicó a un grupo de alumnos de primero de primaria de la escuela pública. Esta investigación sirvió para desarrollar estrategias de enseñanza centradas en el juego que mejoraran la convivencia escolar entre chicos y chicas.

Sandra Milena Torres Gonzales (2021) en Ocaña, desde su investigación titulada “El juego como estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo cognitivo y procesos de socialización de los niños y las niñas de preescolar del Centro Educativo Winny Pooh en Ocaña, norte de Santander” nos comenta que:

La razón de esto es que, durante una de sus prácticas en ese centro educativo, notó que el juego no estaba relacionado con las actividades en el aula de clase. Esto preocupó mucho y me llevó a investigar más sobre el tema para encontrar una posible solución a esta problemática que significativamente afecta el aprendizaje de los niños.

En la ciudad de Neiva, Ferdy Carina Arguello Muñoz y Mónica Isabel Herazo Chamorro (2024) desde su trabajo articulo producto de investigación con titulación “juego como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en niños y niñas de grado primero en una IE rural”, cuyo objetivo fue desarrollar un modelo de secuencia didáctica basada en el juego para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en niños y niñas de grado primero mediante el uso del juego como estrategia lúdica pedagógica. La investigación fue propositiva porque se desarrolló un modelo de secuencia basado en el juego. Finalmente, se descubrió que el juego ayudó a los

estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico al permitirles analizar, razonar y reflexionar sobre cada tema que estudiaron en las clases regulares.

Metodología

La metodología entendida como la ruta de acción, se describirán el paradigma, enfoque y metodología:

Deroncele, A. (2020), citando a Brown & Dueñas (2020) al decir que “un paradigma de investigación debe ser la clave de cualquier proyecto de investigación” (p. 213), en ese aspecto es importante definir cuál es el idóneo para esta investigación, en palabras de Sampieri (2018) constanding que:

Según el planteamiento del problema (lo que queremos indagar y el tipo de fenómeno) y el contexto (conocimientos y creencias del investigador, recursos disponibles, lugar y tiempo), elegimos el enfoque más adecuado (la ruta), teniendo en cuenta el paradigma que lo fundamenta (p.40).

Conforme lo anterior descrito, para Rodríguez, J. (2005) la razón de este trabajo de investigación se asume desde la visión del paradigma positivista, el cual se “adquiere un carácter sistemático, institucionalizado y estandarizado en sus procedimientos” (p. 5).

En consideración de esto, la presente investigación adoptará el enfoque positivista como su paradigma, ya que su desarrollo se basará en la aplicación del método científico. Esto implica la observación, estudio de variables, formulación de una problemática y la implementación de una estrategia pedagógica. Posteriormente, se analizarán los resultados obtenidos, lo que permitirá adquirir conocimientos sustanciales sobre la temática en cuestión.

Algunas de las características son:

Desde la perspectiva de la Ontología realista, la realidad de estudio se concibe como objetiva, regida por leyes y un orden propio. En cuanto a la Epistemología objetiva,

esta visión considera que la relación entre el sujeto y el objeto en la investigación permite descubrir y describir esta realidad de manera objetiva y libre de valores. Por lo tanto, el investigador mantiene una postura distanciada respecto al objeto de estudio. Desde el enfoque de la Metodología experimental para la generación de conocimiento, se adopta una orientación hipotético-deductiva. Las hipótesis se plantean a priori y posteriormente se someten a verificación empírica bajo condiciones de control experimental, siguiendo diseños predefinidos y rigurosos (p. 11).

En este apartado que explica la esencia del razonamiento de la investigación, Rodríguez (2005) propone que "los métodos permiten que los paradigmas sean operacionales en contextos de investigación empírica". El enfoque cuantitativo "tiende a concentrar el análisis en los fenómenos de la realidad externa"; Ésta es una interpretación de datos numéricos. Encontrando así una serie de características que se superponen en su implementación, que son:

- Le interesa principalmente definir, predecir y controlar la realidad.
- Reduce su campo de estudio a los fenómenos observables y mensurables.
- Encontrar la formación de generalizaciones libres de tiempo y contexto.
- Prefiere los análisis de causa-efecto y de correlación estadística.
- Utiliza técnicas estadísticas para describir muestras, examinar datos y universalizar resultados.
- Muy sistemático y utiliza instrumentos normalizados como cuestionarios, escalas, test, etc.
- Da una importancia central a la calidad de la precisión y la fiabilidad de los equipos que utiliza.
- Utiliza diseños de investigación predefinidos en detalle y rigurosos en la práctica, como los experimentales y ex post facto.
- Destaca la observación de resultados (pág.19).

Método

El método propuesto es la investigación experimental con diseño pre experimental, como sugiere Ramos, C. (2021). Este enfoque se distingue por la manipulación deliberada de la variable independiente y el análisis de sus efectos en una variable dependiente. Dentro de los sub-diseños, se encuentra el estudio pre experimental, que se caracteriza por llevar a cabo una intervención únicamente en un grupo (p. 1).

Este enfoque es particularmente valioso en entornos educativos, donde se busca establecer relaciones causales entre la intervención y los resultados observados. Al tratarse de un grupo relativamente homogéneo, se facilita la identificación de cambios en los estudiantes como consecuencia directa de la intervención.

Además, el método experimental con diseño pre experimental ofrece la posibilidad de realizar mediciones antes y después de la implementación de la estrategia pedagógica. Esto permite evaluar la efectividad del juego organizado en el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, proporcionando así datos empíricos que respaldan las conclusiones de la investigación.

Fases del Método

Este implica tres pasos a realizar según los aportes de Polanía, C, Cardona, F, Castañeda, G, Vargas, I, Calvache, O y Abanto, W. (2020) incitando: 1° una medición previa de la variable a ser estudiada (pre – test); 2° aplicación de la variable dependiente o experimental “X” a los sujetos “Y”; 3° una nueva medición de la variable en los sujetos (post – test) (p.34).

De primera mano los estudiantes objeto de estudio serán tomados en tres concepciones:

- Pre-test: en esta fase, se realiza la medición inicial de la variable que se quiere estudiar antes de aplicar la intervención. El objetivo es establecer el punto de partida o la situación inicial de la variable en el grupo de estudio.

- Intervención: después del pre-test, se implementa la intervención planificada. Esta será la estrategia pedagógica basada en el juego organizado diseñada con el propósito de influir en la variable de interés: patrones fundamentales de movimiento de la población objeto.

- Post-test: tras la aplicación de la intervención, se lleva a cabo una segunda medición para evaluar el impacto de la intervención. El pos-test permite comparar los resultados con los obtenidos en el pre-test y determinar si ha habido cambios significativos en la variable de estudio.

Población

Se seleccionó un grupo de estudiantes representativo de la población completa, siguiendo criterios específicos. En este estudio, se tomó una muestra de 25 estudiantes de tercer grado, específicamente del 303 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, en su sede de Básica Primaria y Preescolar, Hogar del Niño, en la jornada tarde, considerada accesible para la aplicación de la batería de pruebas.

Muestra no probabilística por conveniencia

La muestra está compuesta por los niños y niñas del tercer grado de educación primaria, la cual fue tomada por conveniencia, lo que se argumenta desde lo que comentan los autores Polanía, C, Cardona, F, Castañeda, G, Vargas, I, Calvache, O y Abanto, W. (2020), cuando afirman se tomó a conveniencia según las circunstancias de la institución (p ,47), para el caso el salón 303 de primaria jornada tarde, dado que el docente director de grupo presenta una discapacidad física que le impide desarrollar las actividades del área de Educación Física, así mismo, se tomaron consentimientos informados a los padres de familia y asentimientos a los estudiantes participantes de la investigación.

Técnicas de recolección

Se tomó como referente el protocolo de evaluación de patrones fundamentales de movimiento de los autores Mc Clenaghan y Gallahue, tomando como referente los estadios inicial, elemental y maduro. Se realizaron grabaciones en vídeo de cada niño y niña realizando cada patrón de movimiento.

Una vez obtenida la muestra se pasó a un proceso práctico donde los estudiantes del grado tercero seleccionado recibieron a lo largo de secciones de clases, una serie de clases bien estructuradas y un formato de evaluación que está contenido en la batería de Mc Clenaghan y Gallahue (1985) que serán de ayuda para su buen desarrollo motor. Con esto ya se completó la información suficiente para determinar que salón mostraba una mayor deficiencia en sus patrones motores básicos teniendo en cuenta todos esos factores de movimiento que debe tener el estudiante a la hora de realizar la acción según Mc Clenaghan y Gallahue (1996) sobre los Movimientos Fundamentales en el desarrollo y rehabilitación física.

Posteriormente se organizó la información en un formato Excel y para cada niño se colocó una denominación de 1 para el estadio inicial, 2 para el estadio elemental y 3 para el estadio maduro. Adicional a esto, a cada patrón se discriminó la calidad del movimiento por cada segmento definido por el test de evaluación dando una valoración de 0 para el estadio inicial, 0.5 para el estadio elemental y 1 para el estadio maduro.

Materiales

Cámaras de vídeo, trípode, balón de fútbol #3, pelota de tela, platillos, silbato.

Técnicas de Análisis

Se analizaron los datos con estadística descriptiva sacando por población femenina y población masculina el porcentaje de personas que ejecutaron el patrón en cada estadio.

Del mismo modo, se emplearon notas de campo y grabaciones de video de cada estudiante durante la ejecución de sus movimientos, como parte del proceso de observación. En esta etapa, se registraron detalles de las clases en bitácoras, las cuales

servían para documentar situaciones importantes o momentos específicos en los que se identificaron deficiencias en los patrones motores básicos de los alumnos. Estas bitácoras, que proporcionaron apoyo adicional, también incluían información sobre la implementación de los planes de clase, permitiendo así evaluar el desempeño de los estudiantes en relación con sus habilidades motoras fundamentales. Las notas de campo fueron esenciales para guiar la planificación de la estrategia pedagógica.

Resultados

En esta sección del trabajo se presentarán de manera detallada los resultados de cada objetivo específico, a continuación, se describen los resultados del primer objetivo específico:

Los patrones fundamentales evaluados fueron carrera, salto largo, lanzar y atajar acorde a las directrices dadas por los autores Mc Clenaghan y Gallahue, se realizaron vídeos para evidenciar la ejecución del cada gesto para cada uno de los estudiantes de la población objeto de estudio (grado tercero primaria), se evaluaron un total de once niños y quince niñas, para una población total de 25 estudiantes.

Las abreviaturas en los gráficos juegan un papel crucial en la claridad y precisión de la presentación de datos. Permiten condensar información compleja en un espacio reducido, facilitando así la interpretación rápida y precisa por parte de los lectores, bajo la denominación de puntuación como elemento estratégico a la hora de estructurar el dato y su manifestación en los gráficos de barras, como a continuación se muestra:

Ilustración 1. Abreviaturas

ABREVIATURAS PARA LEER LAS GRÁFICAS

| | |
|------------|---|
| F | Femenino |
| M | Masculino |
| MPL | Movimiento de piernas en vista lateral |
| MB | Movimiento de brazos |
| MPP | Movimientos de piernas es vista Posterior |
| MPC | Movimiento de piernas y cadera |
| MT | Movimiento del tronco |
| MC | Movimiento de la cabeza |
| MM | Movimiento de las manos |

| Estadio | Puntuación |
|---------------|------------|
| Inicial (I) | 1 |
| Elemental (E) | 2 |
| Maduro (M) | 3 |

| Estadio | Puntuación por segmento |
|---------------|-------------------------|
| Inicial (I) | 0 |
| Elemental (E) | 0.5 |
| Maduro (M) | 1 |

Calvo y Méndez (2024).

Patrón de la Carrera

El patrón de Carrera presentó diferencias en la ejecución del patrón para las niñas (gráfica No 1) y los niños (gráfica No 2), es por ello, que se describirán las mismas de

acuerdo a cada grupo poblacional. En el caso de las niñas se presentó en un 6.6% (1) el patrón en un estadio inicial, mientras que el 66.6% (10) presentó el patrón en un estadio elemental, así mismo, el 26.8% (4) presentaron el patrón en un estadio maduro.

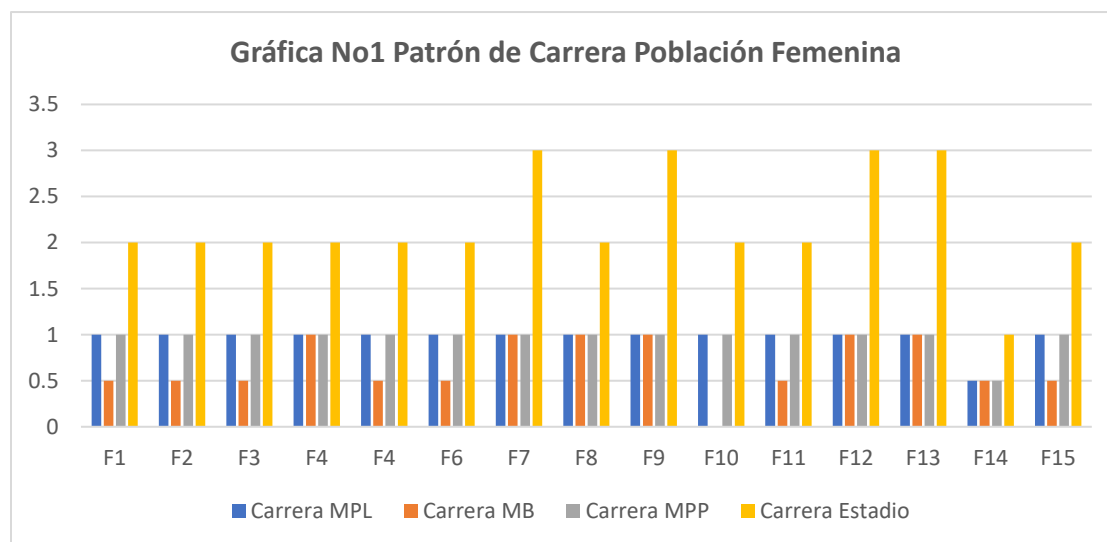


Figura 1. Patrón de carrera. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños se presentó en un 9.0% (1) el patrón en un estadio inicial, mientras que el 54.5% (6) presentó el patrón en un estadio elemental, así mismo, el 36.5% (4) presentaron el patrón en un estadio maduro. Para los dos grupos estos resultados revelan que la mayoría de la población presentó un patrón de carrera adaptado a la edad, con algunos casos que logran superar el patrón ya que se presenta maduro describiendo buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio rango de movimiento en sus miembros; para el caso de la niña que presentó el patrón en estadio inicial se observó que presenta buena movilidad de miembros y discriminación y tiene buen inicio del patrón pero en su finalización decae, ya que se acorta los movimientos y su amplitud. Finalmente, la mayoría de la población presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del

movimiento de los miembros superiores son reducidos, y aún falta fluidez en el movimiento.

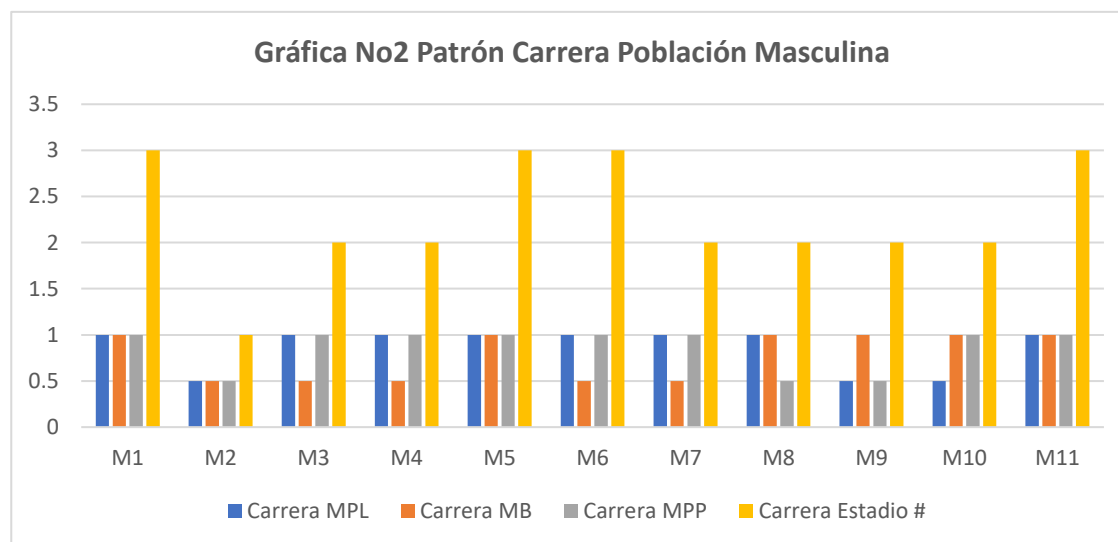


Figura 2. Patrón de carrera. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Patrón de Salto

El patrón de Salto presentó diferencias en la ejecución del patrón para las niñas (gráfica No 3) y los niños (gráfica No 4), es por ello, que se describirán las mismas de acuerdo a cada grupo poblacional. En el caso de las niñas se presentó en un 26.7% (4) el patrón en un estadio inicial, mientras que el 73.3% (11) presentó el patrón en un estadio elemental, lo que denota que la mayoría de la población mantiene el patrón acorde a la edad, sin ningún caso de estadio maduro.

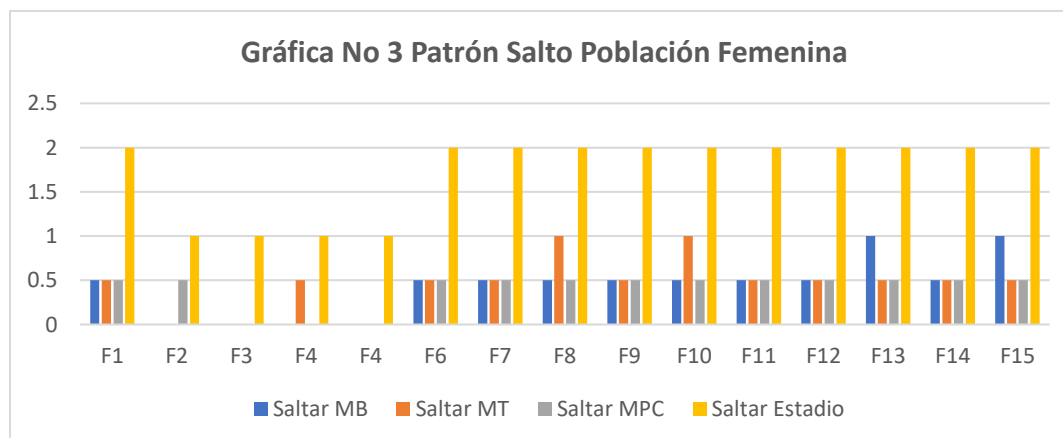


Figura 3. Patrón Salto. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños se presentó en un 36,46% (4) el patrón en un estadio inicial, mientras que el 27,27% (3) presentó el patrón en un estadio elemental, así mismo, el 36.4% (4) presentaron el patrón en un estadio maduro.

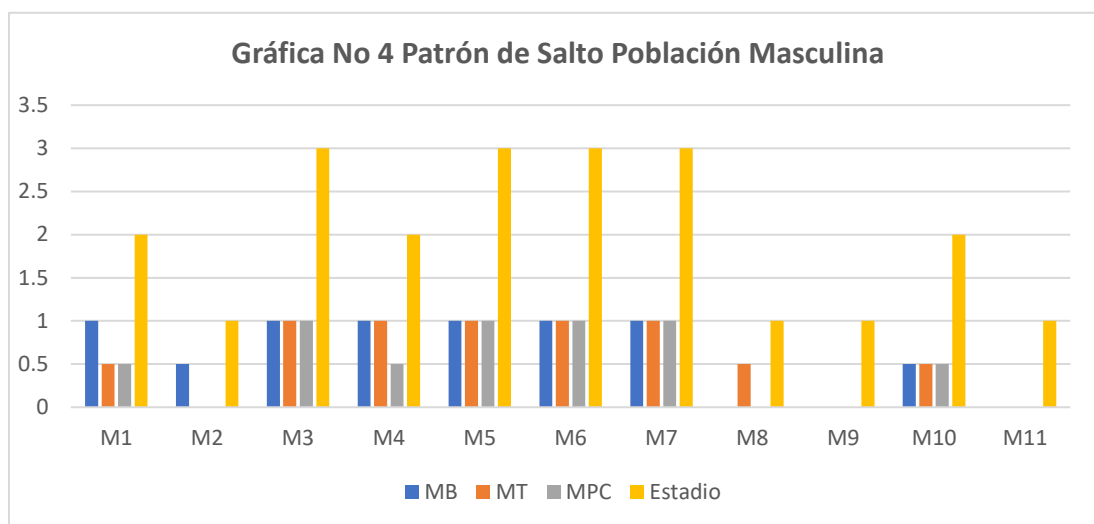


Figura 4. Patrón Salto. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Estos resultados demuestran que para los dos grupos el patrón de salto está acorde a la edad, sin embargo, presentándose igual número de casos en estadio inicial para los dos sexos, algunos casos donde el patrón fue inicial se denota una mayor alteración en el movimiento de brazos dado que no se hace el movimiento amplio en miembros superiores y en tronco se mantienen para estabilizar el patrón, y en ocasiones se iniciaba el patrón con un solo pie lo que dificulta el movimiento parabólico necesario para la ejecución, en este grupo también se observó inconsistencia, poca fluidez, coordinación y habilidad en el uso de los segmentos corporales en la fase de despegue y aterrizaje.

Para el grupo, tanto de niños como niñas, se presentó que los miembros superiores participan con mayor protagonismo en el movimiento, lo que le permite mayor estabilidad en ejecución, sobre todo en la fase de despegue, y que se usa la abducción de hombro

para dar estabilidad en la fase de aterrizaje. Por su parte, el tronco al igual que en el estadio inicial se mantiene vertical, sin embargo, en algunos casos, sobre todo en los niños se inicia ya el movimiento del tronco en posición horizontal revelando una mayor eficacia, es por ello que en el grupo de niños hay un subgrupo que alcanza el estadio maduro. Finalmente, se observa en el grupo en general que el movimiento de piernas y caderas es más acentuado y consistente, a pesar de que la cadera, rodilla y tobillos se extienden un poco más que el estadio inicial, se mantienen en flexión lo que genera algo de estabilidad que es compensado con miembros superiores.

Patrón de Arrojar

El patrón de Salto presentó diferencias en la ejecución del patrón para las niñas (gráfica No 5) y los niños (gráfica No 6), es por ello, que se describirán las mismas de acuerdo a cada grupo poblacional. En el caso de las niñas se presentó en un 46.6% (7) el patrón en un estadio inicial, mientras que el 33.4% (5) presentó el patrón en un estadio elemental, lo que denota que la mayoría de la población mantiene el patrón acorde a la edad, así mismo, el 20% (3) presentaron el patrón en un estadio maduro.

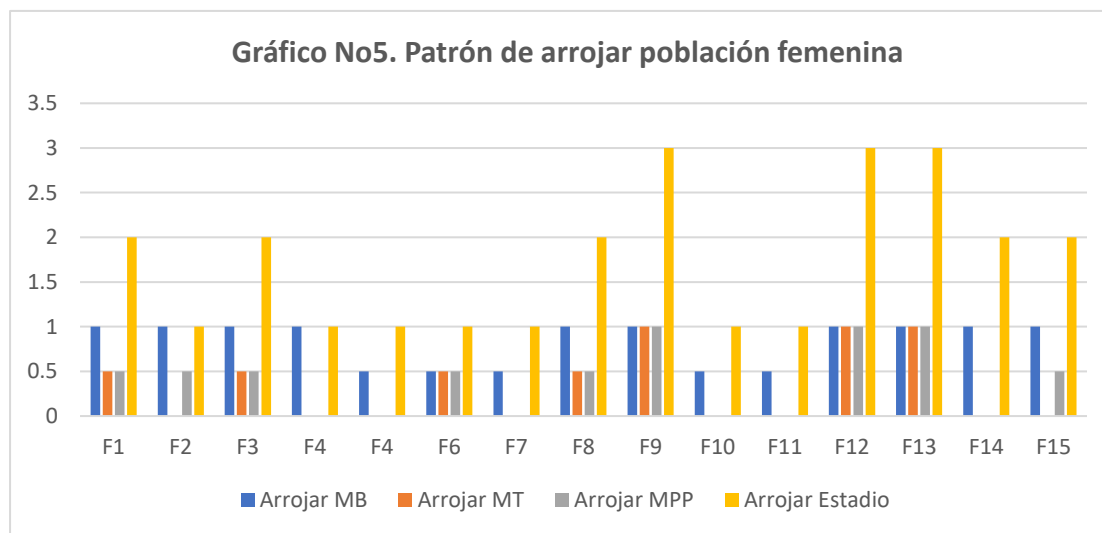


Figura 3. Patrón Arrojar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños se presentó en un 18,2% (2) presentó el patrón en un estadio elemental, así mismo, el 81.81% (9) presentaron el patrón en un estadio maduro. Lo cual denota una mayor ejecución en el grupo de los niños dado que superan la ejecución al patrón maduro en comparación que el grupo de las niñas. Para los dos grupos en el estadio elemental se observó que los niños y niñas presentaron buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar, sin embargo, sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez. Por otro lado, la población que presentó el estadio inicial para este patrón describió una buena disposición en el brazo dominante, pero poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores, lo que dificultó la ejecución del patrón de manera global. Finalmente, para el grupo que presentó estadio maduro se evidenció un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento, lo que generó una ejecución eficaz del patrón.

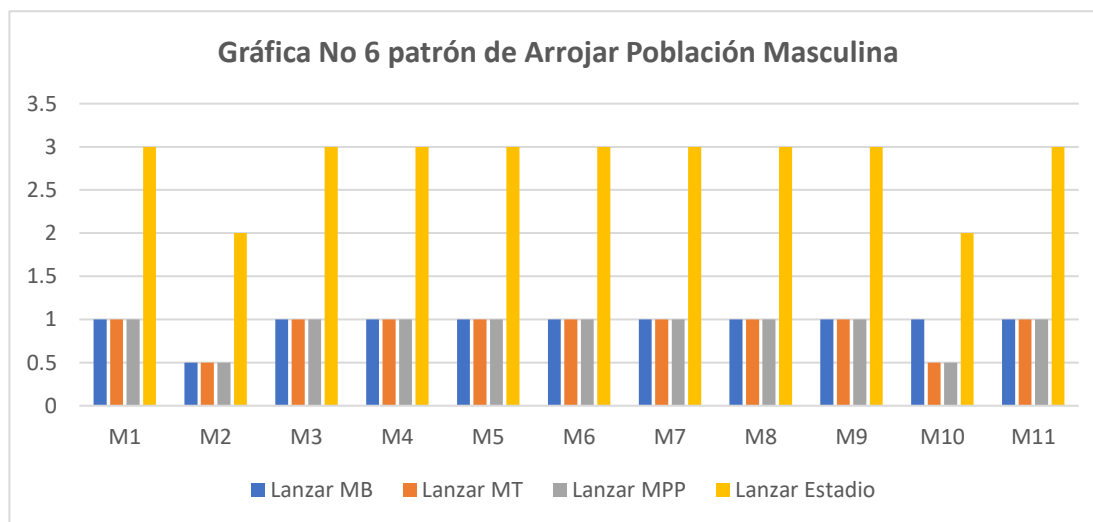


Figura 4. Patrón Arrojar. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Patrón de Atajar

El patrón de Atajar presentó diferencias en la ejecución del patrón para las niñas (gráfica No 7) y los niños (gráfica No 8), es por ello, que se describirán las mismas de acuerdo a cada grupo poblacional.

En el caso de las niñas se presentó en un 60% (9) presentó el patrón en un estadio elemental, así mismo, el 40% (6) presentaron el patrón en un estadio maduro.

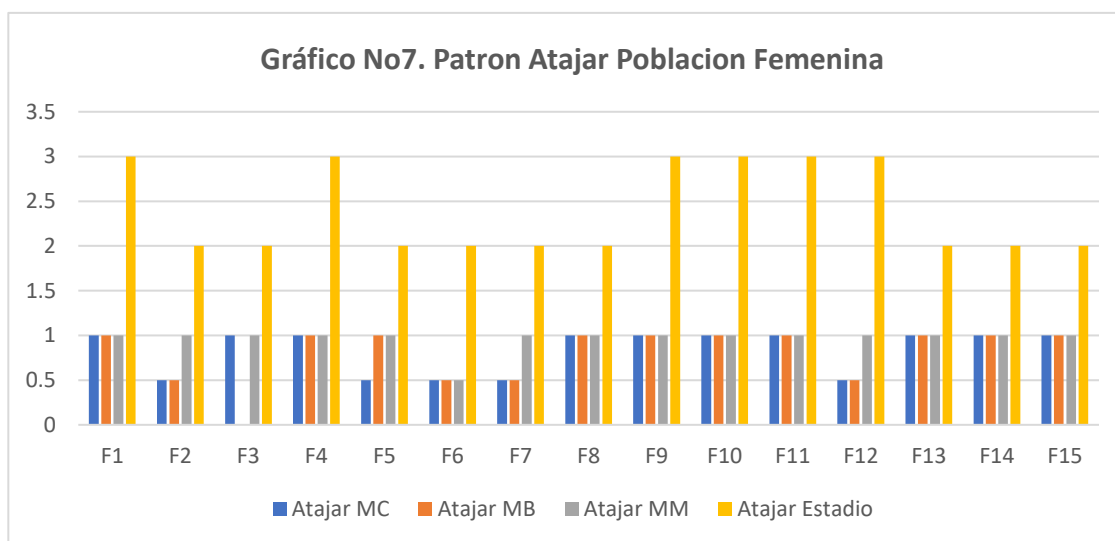


Figura 5. Patrón Atajar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños se presentó en un 36.4% (4) el patrón en un estadio elemental, mientras que el 63.3% (7) presentó el patrón en un estadio maduro, lo que denota que la mayoría de la población mantiene el patrón acorde a la edad.

Es importante destacar que este patrón fue el de mejor ejecución para la población en general, sin mayor diferencia en los dos sexos. Es por ello, que se puede destacar que para el valor de estadio elemental se observó en la población evaluada una posición

óptima y una flexión de los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota, lo que generó una mayor participación de los segmentos corporales necesarios para la ejecución.

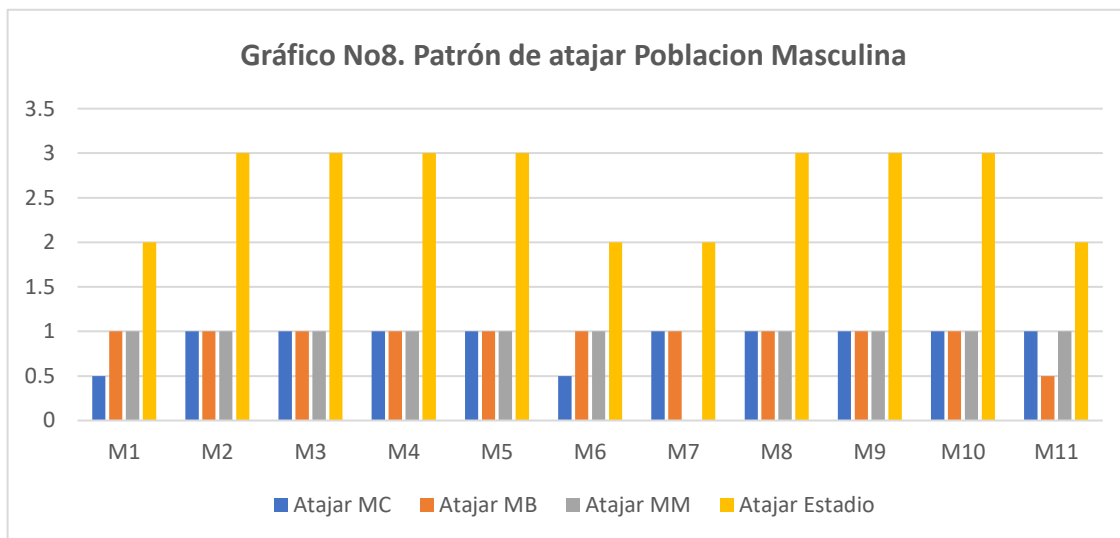


Figura 6. Patrón Atajar. Población Masculina

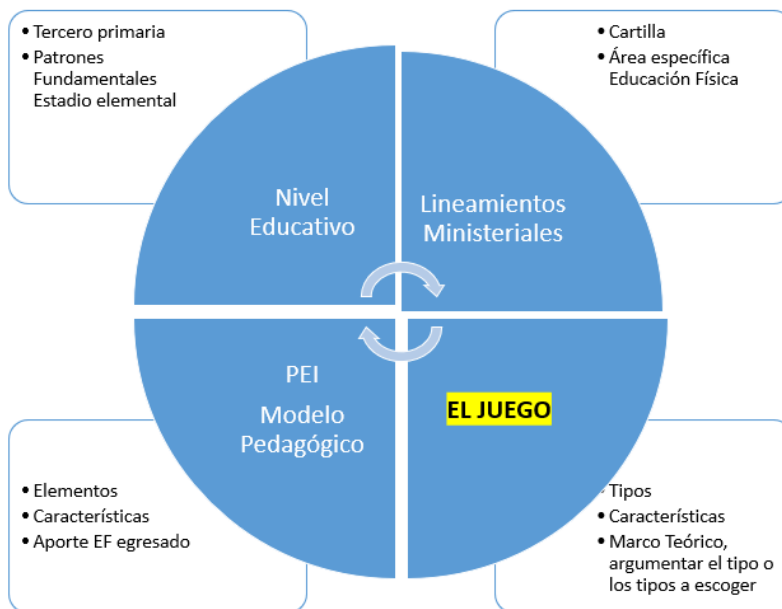
Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Para los niños y niñas que presentaron el patrón de atajar maduro prevaleció una recepción de la pelota eficaz, lo que demuestra una buena coordinación ojo - mano y con una postura corporal bípeda consistente y adecuada para la llegada de la pelota, elementos que favorecieron el desarrollo maduro del patrón.

Para el segundo objetivo, se presentan los resultados a continuación:

La propuesta pedagógica se diseñó con base en cuatro elementos fundamentales, inicialmente se tomó del PEI (Proyecto Educativo Institucional), los elementos, las características y el perfil del egresado para establecer las líneas gruesas de trabajo de la institución, por otro lado se relacionó esta información con los lineamientos ministeriales en relación a la cartilla No 15 lo estipulado para el grado tercero de primaria

y finalmente se tomó en cuenta los elementos que desde el desarrollo motor deben cumplir los niños y niñas según su nivel educativo (tercero primaria) relacionado a los patrones fundamentales del movimiento (carrera, saltar, lanzar, atajar y patear) que según la edad debe estar en un estadio elemental.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

A partir de este análisis se definieron los siguientes elementos del PEI que trazan la ruta de acción para la institución, inicialmente la importancia de la formación en valores desde una orientación en comunidad que permita hacer un diálogo con las orientaciones de los capuchinos, en segunda instancia el desarrollo de competencias cognitivas que promuevan la argumentación, la interpretación y el pensamiento crítico es clave en el proceso de relacionamiento con las demás áreas, para el caso específico se indagará en cuáles áreas en grupo de tercero en cuestión tienen más dificultades para apoyar al proceso de formación del estudiante, y en tercera y última instancia, la relación con el medio ambiente es necesaria para fortalecer el desarrollo de competencias en un contexto específico atendiendo a las tendencias globales.

Así mismo, en el PEI se resaltan espacios didácticos como la Huerta Escolar, las Ferias y eventos científicos entre diferentes áreas, Las Piloneras como parte de la

formación cultural integral del estudiante y los Juegos Intercolegiados, donde será importante establecer acciones dentro de la propuesta pedagógica. Por otra parte, lo que concierne a los Lineamientos Ministeriales desde el área de la Educación Física para el grado tercero se observa que se definen tres elementos claves: exploración del cuerpo de forma global y segmentaria, comunicación de emociones y la higiene corporal, es así como estos elementos serán tenidos en cuenta en la planeación de la propuesta pedagógica a desarrollar.

Para la definición del tipo o tipos de juego /os a utilizar se definió este “cuadro guía”, el cual define las características clave de los mismos:

Ilustración 2. Combinación de variables

| LINEAMIENTOS MINISTERIALES | EXPLORACIÓN CUERPO GENERAL Y SEGMENTARIA | COMUNICACIÓN DE EMOCIONES | HIGIENE CORPORAL |
|---|---|----------------------------------|-------------------------|
| ELEMENTOS PEI | | | |
| Modelo pedagógico (constructivista – crítico social) | Juego 1 | Juego 2 | Juego 3 |
| Enfoque pedagógico (humanista) valores | Juego 4 | Juego 5 | Juego 6 |
| Competencias cognitivas | Juego 7 | Juego 8 | Juego 9 |
| Relación con el medio ambiente | Juego 10 | Juego 11 | Juego 12 |
| Patrones fundamentales | Carrera | Salto | Atajar – Lanzar |

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Los anteriores componentes teóricos y conceptuales relacionados con las referencias del marco teórico permitieron definir los tipos de juego y características, así se obtuvieron las bases de la propuesta pedagógica, a partir de estas se definirán los contenidos de la misma, en comparación con lo que maneja la institución para luego definir con detalle las estrategias pedagógicas y didácticas; finalmente, se organizarán los planes de clase teniendo en cuenta todo lo anterior donde se detallarán objetivos,

materiales, tiempos y prescripción del ejercicio cada una de las sesiones que se realizará durante el tiempo de implementación de la propuesta del 06 de mayo al 07 de junio de 2024, con una intensidad de tres veces por semana. Finalmente, se realizará la fase de reevaluación de los patrones fundamentales para realizar la comparación con la primera evaluación y así definir resultados de la aplicación de la misma. Resultando así la siguiente tabla, ver anexo 17: estrategia implementada.

Respecto a lo encontrado en el tercer objetivo, se describieron de manera muy específica y descriptiva los cambios que obtuvieron cada niño y niña al aplicar la estrategia a través de gráficos comparativos del estado de los patrones y sus movimientos segmentales.

Patrón de la Carrera

Al implementar la estrategia basada en el juego, se observaron variaciones en los resultados del diagnóstico inicial del patrón de la carrera tanto en los niños (gráfica No 1) como en las niñas (No 2). A continuación, se detallarán los datos correspondientes a cada grupo poblacional.

En el caso de los niños, el 9.0% (1) mostró el patrón en la fase inicial, mientras que el 27.4% (3) se ubicó en el estadio elemental, y el 63.6% (7) presentó el patrón en el estadio maduro. Esto denota que la mayoría de los varones han desarrollado un patrón de carrera acorde a su edad.

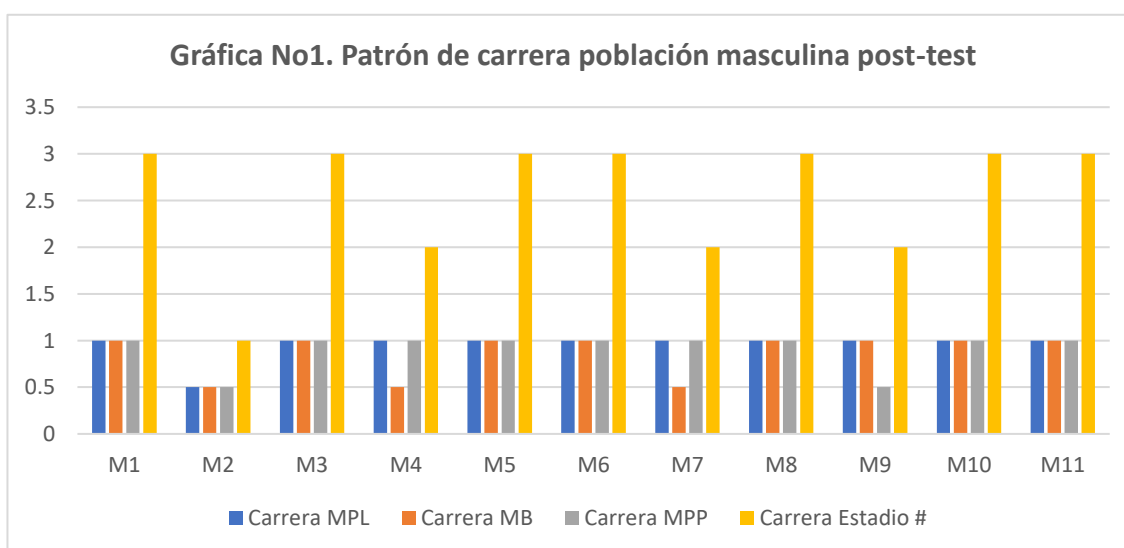


Figura 9. Patrón de carrera. Población masculina post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de las niñas, se evidencio un cambio y por ende no se encontró ninguna en estadio inicial; sin embargo, el 53.3% (8) se ubico en el estadio elemental y el 46.7% (7) en el estadio maduro.

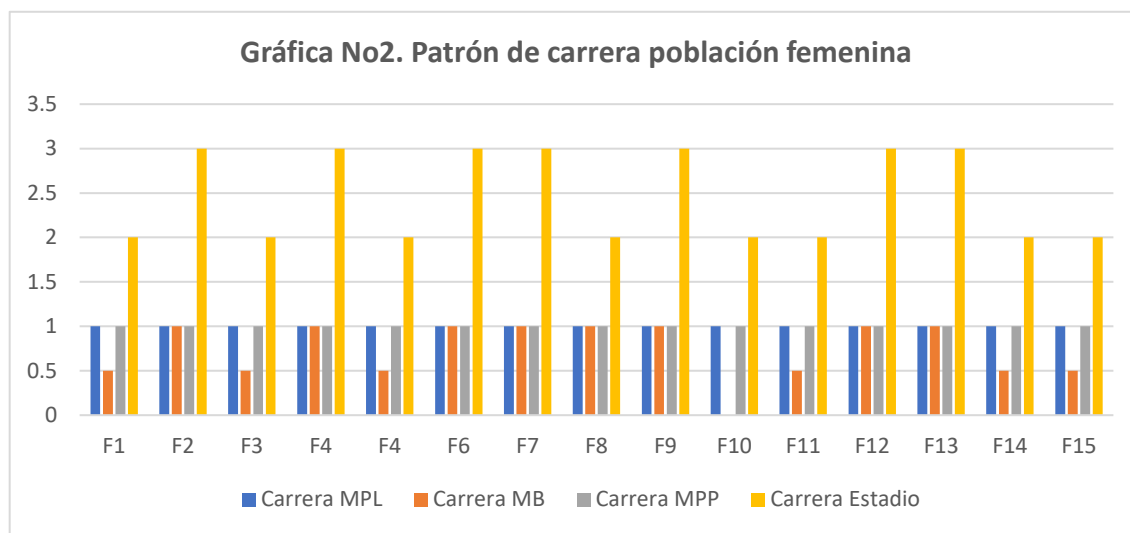
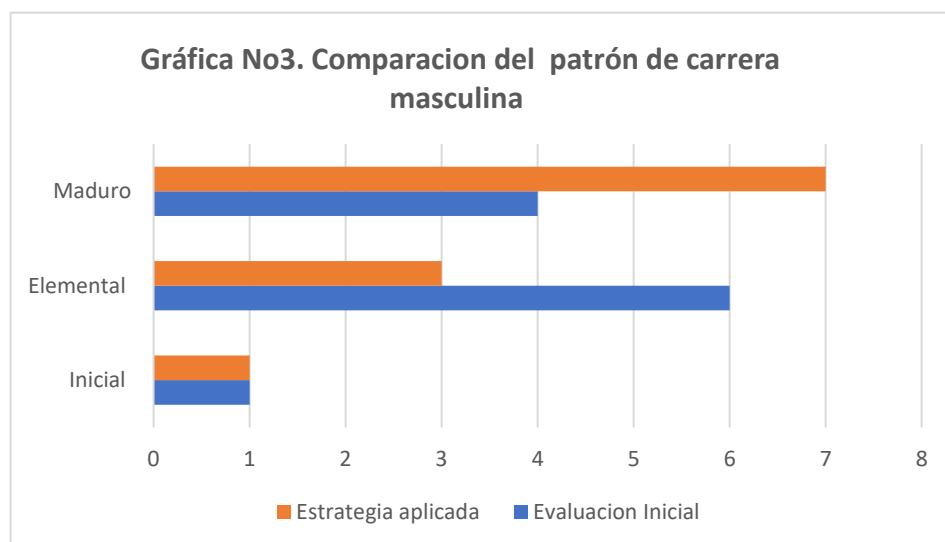


Figura 10. Patrón de carrera. Población femenina Post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).



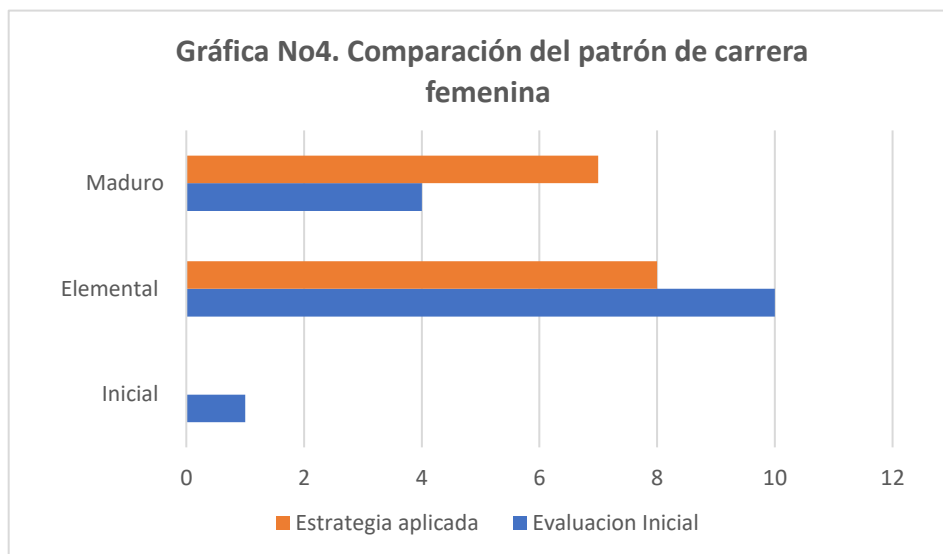


Figura 11. Patrón de carrera. Comparativa de géneros post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Luego de analizar los diferentes resultados post intervención de la estrategia, se denota que el grupo femenino logró una mejoría en cuanto el patrón de la carrera, repartiendo su grupo poblacional en los estadios elemental y maduro, dejando a un lado el estadio inicial que antes de la aplicación de la estrategia se encontraba una niña en el estadio antes mencionado. Además, en el caso de los niños a pesar de que la población es menos numerosa que el de las niñas también se logró un cambio en cuanto el estadio elemental al maduro.

Ya efectuando el cambio porcentual en el patrón de carrera, se puede observar que, en el caso de los niños, en el test inicial, 9.0% se encontraba en el estadio inicial, el 54.5% en estadio elemental y 36.5% en el estadio maduro. Después de aplicar la estrategia pedagógica planificada, se observaron cambios notables en los porcentajes del estadio elemental y maduro, el cual ubicó el 27.4% en el estadio elemental y el 63.6% en el estadio maduro, mientras que en el 9.0% se mantuvo en el estadio inicial.

En cuanto al género femenino, en el test inicial, el 6.6% se encontraba en un estadio inicial, el 66.6% en el estadio elemental y el 26.8% en el estadio maduro. Sin embargo,

tras la implementación de la estrategia y la realización del post-test, los resultados mostraron que ninguna niña se encontró en estadio inicial, el 53.3% en estadio elemental y el 46.7% en el estadio maduro.

Patrón de Salto

Tras la aplicación, los resultados del patrón de salto mostraron diferencias entre los niños (gráfica No 5) y las niñas (gráfica No 6). En la población masculina, el 18.2% (2) presentó el patrón en estadio inicial, el 36.4% (4) en elemental, y el 45.5% (5) en el estadio maduro. Esto sugiere que el cambio no fue muy significativo, pero la mayoría de los niños mantiene el patrón de salto en un estadio acorde a su edad.

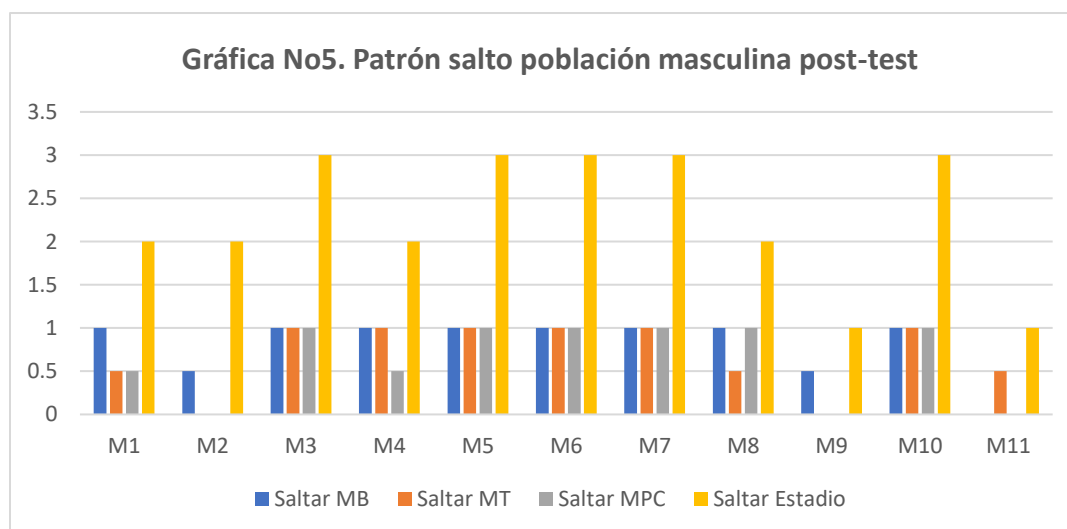


Figura 12. Patrón de salto. Población masculina post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de las niñas, el 13.3% (2) presentó el patrón en estadio inicial, el 66.6% (10) en el estadio elemental, y el 20.1% (3) en maduro. Este análisis revela el impacto positivo de la estrategia aplicada, ya que los datos muestran una mejora notable, especialmente con el 20.1% en la fase madura, un resultado que no se había alcanzado en el diagnóstico inicial.

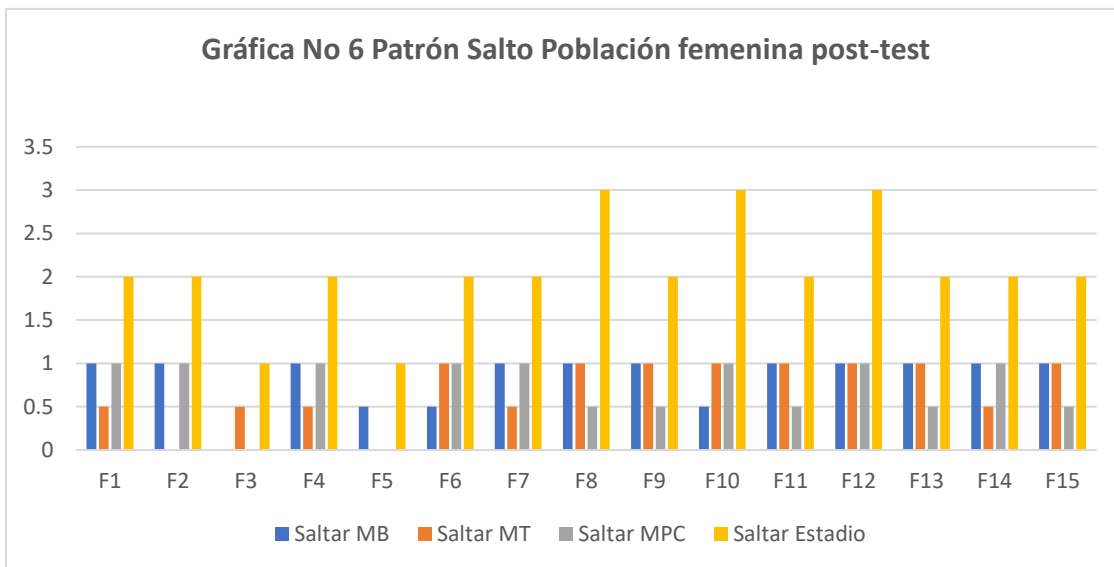
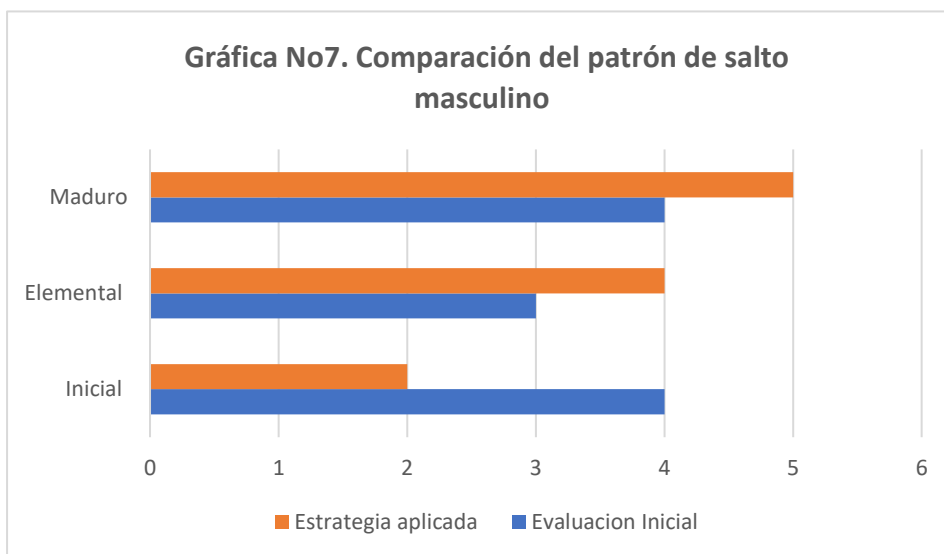


Figura 13. Patrón de salto. Población femenina post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).



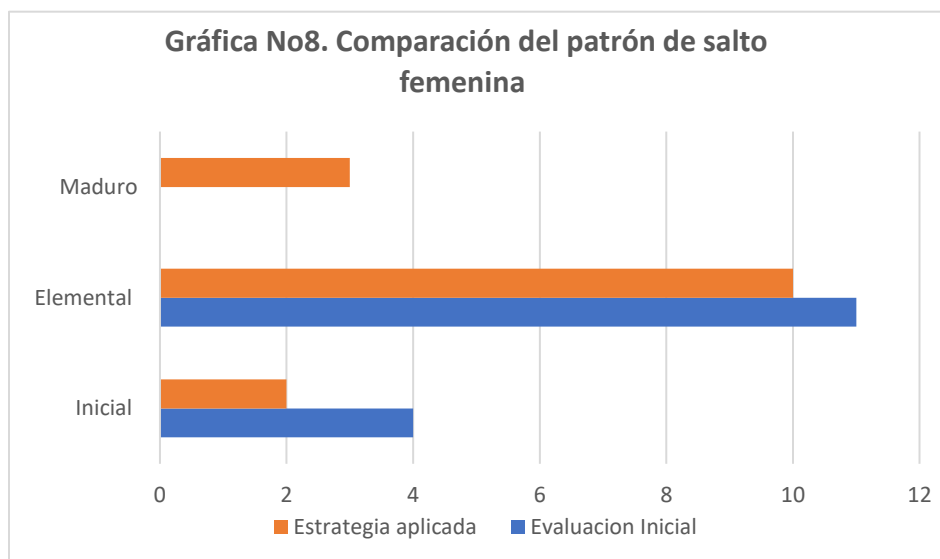


Figura 14. Patrón de salto. Comparativa de géneros post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Del mismo modo, analizando los resultados post-intervención de la estrategia, se observaron múltiples cambios tanto en la población masculina como femenina en el patrón de salto. Se reflejaron diferentes cambios, arrojando cambios relevantes tanto en los movimientos de los segmentos como en el estadio de los infantes.

Al revisar el cambio porcentual en el patrón de salto para los niños, en el test inicial el 36.4% estaba en el estadio inicial, el 27.2% en el estadio elemental y el 36.4% en el estadio maduro. Tras la aplicación de la estrategia pedagógica, los porcentajes se modificaron, con el 18.2% en el estadio inicial, el 36.4% en el estadio elemental, mientras que el 45.5% se ubicó en el estadio maduro.

En cuanto al grupo femenino, en el test inicial, el 26.7% estaba en el estadio inicial, el 73.3% en el estadio elemental y ninguna se encontraba en el estadio maduro. Sin embargo, después de implementar la estrategia y realizar el post-test, los resultados mostraron que el 13.3% estaba en un estadio inicial, el 66.6% estaba en el estadio elemental y el 20.1% en el estadio maduro.

Patrón de Arrojar

Al aplicar la estrategia pedagógica utilizando el juego, se obtuvo resultados diferentes a comparación con la ejecución inicial del patrón de arrojar, mostrando una mejoría en la realización del patrón, tanto para las niñas (gráfica No 9) como para los niños (gráfica No 10). Por ello, se describirán los resultados de acuerdo a cada grupo poblacional.

En el caso de las niñas, el 13.3% (2) mostró el patrón en un estadio inicial, mientras que el 53.3% (8) presentó el patrón en un estadio elemental, lo que evidencia que la mayoría de la población mantiene el patrón acorde a su edad. Además, el 33.3% (5) mostró el patrón en un estadio maduro.

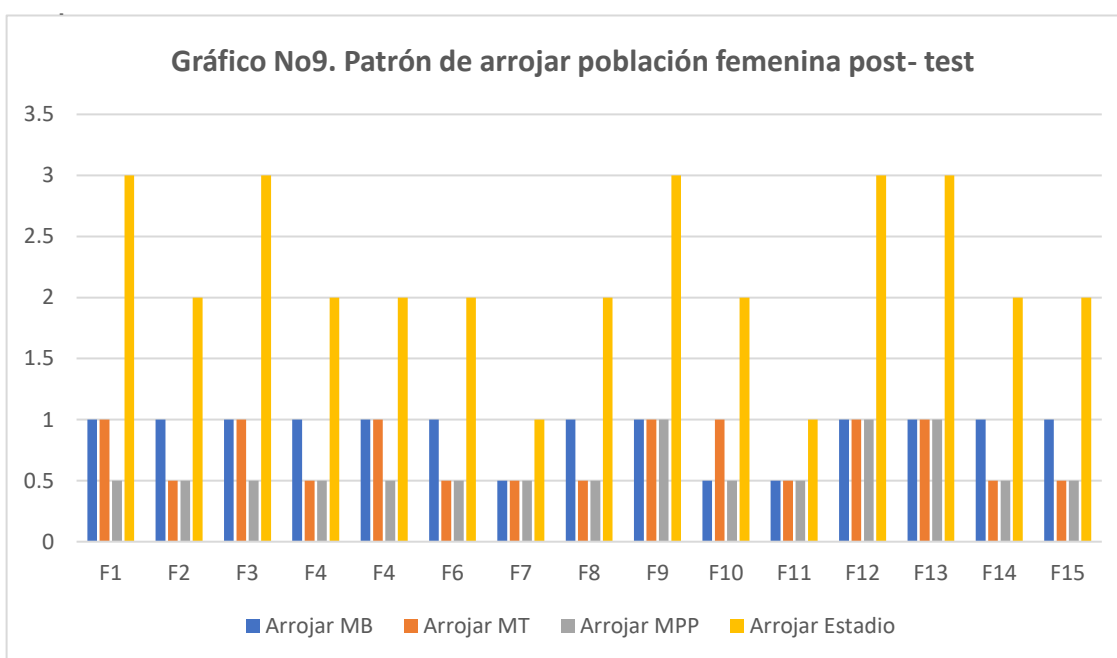


Figura 15. Patrón Arrojar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños, el 9.0% (1) presentó el patrón en un estadio elemental, mientras que el 90.9% (10) mostró el patrón en un estadio maduro.

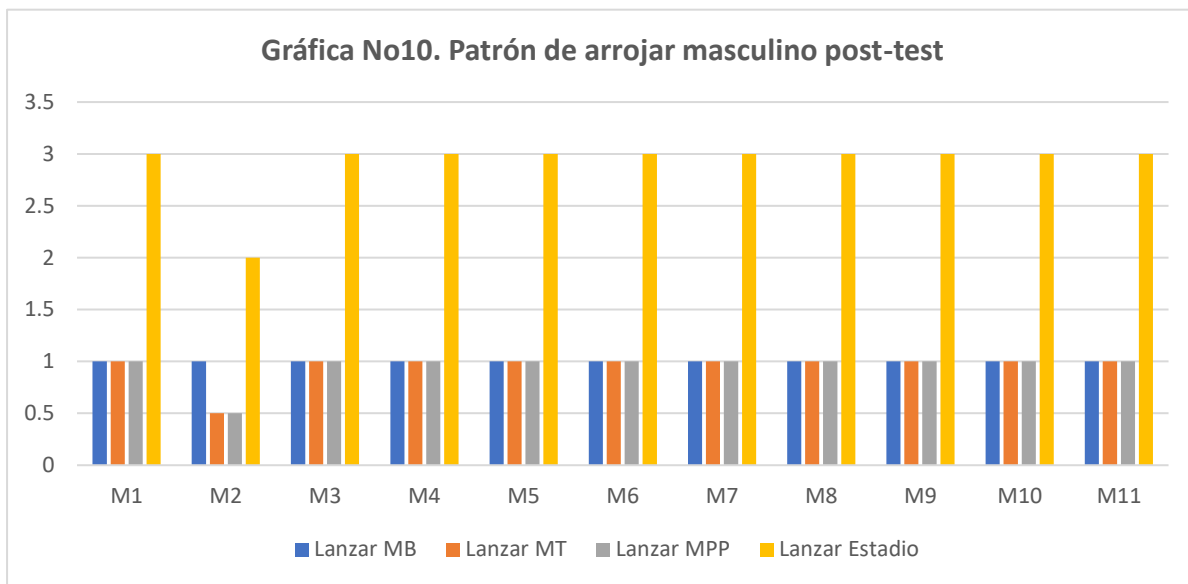
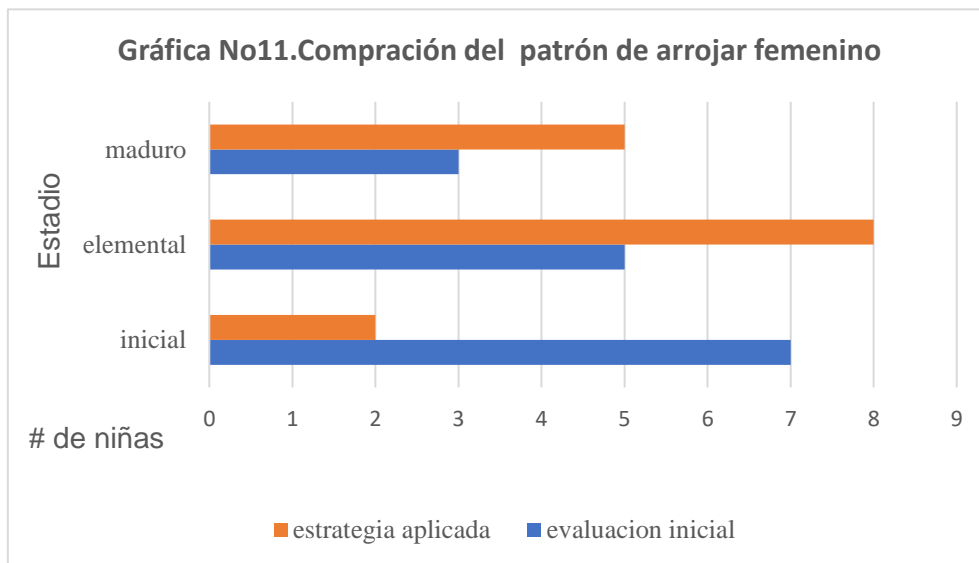


Figura 16. Patrón Arrojar. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).



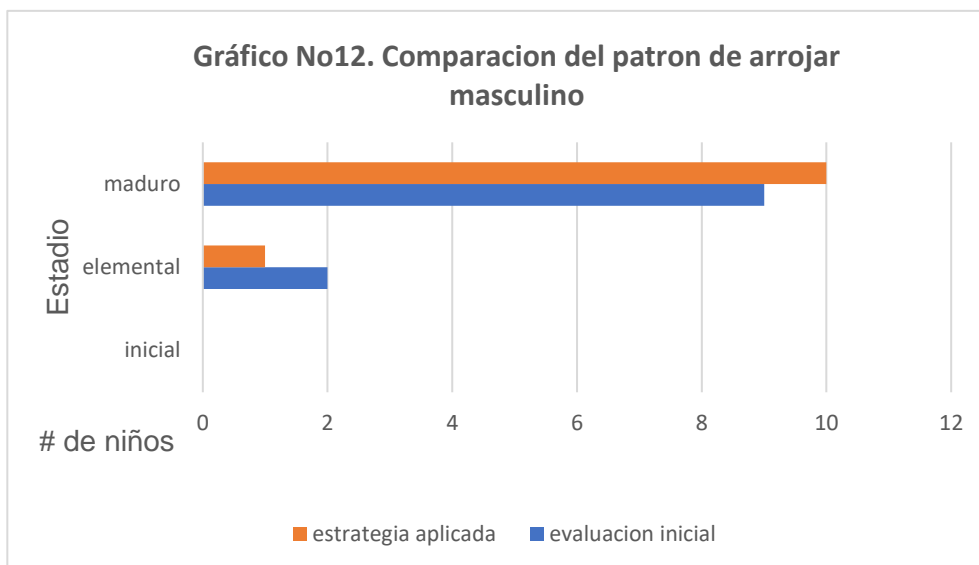


Figura 17. Patrón de Arrojar. Comparativa de géneros post-test

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Analizando cada resultado post intervención de la estrategia, se observa que el grupo masculino mostró una mejor adaptación al patrón de arrojar, ubicando a la mayoría en un estadio maduro. Por otro lado, en el caso de las niñas, se logró aumentar significativamente la cantidad de ellas en un estadio elemental, mejorando un gran porcentaje de la población femenina que inicialmente se encontraba en el estadio inicial.

Al analizar el cambio porcentual en el patrón de arrojar, se observa que, en el test inicial, el 46.6% de las niñas se encontraba en un estadio inicial, el 33.4% en estadio elemental y el 20% en estadio maduro. Tras la aplicación de la estrategia didáctica planificada, se produjeron cambios significativos en los porcentajes: el 13.3% de las niñas se ubicó en el estadio inicial, el 53.3% en estadio elemental y el 33.3% en estadio maduro.

Por otra parte, en el test inicial, en el género masculino mostró un 18.2% en estadio elemental y un 81.8% en estadio maduro. Después de implementar la estrategia y realizar un post-test, los resultados indicaron que el 9.0% se encontraba en estadio elemental y el 90.9% en estadio maduro.

Patrón de Atajar

Al aplicar la estrategia pedagógica planificada, se observaron diferencias en la aplicación del patrón de Atajar entre niñas y niños. En el caso de las niñas (gráfica No. 13), se encontró que el 26.6% (4) se hallaba en un estadio elemental del patrón, mientras que el 73.3% (11) lo presentó en un estadio maduro. En contraste, al analizar a los niños (gráfica No. 14), se identificaron diferencias notables en la aplicación del mismo patrón.

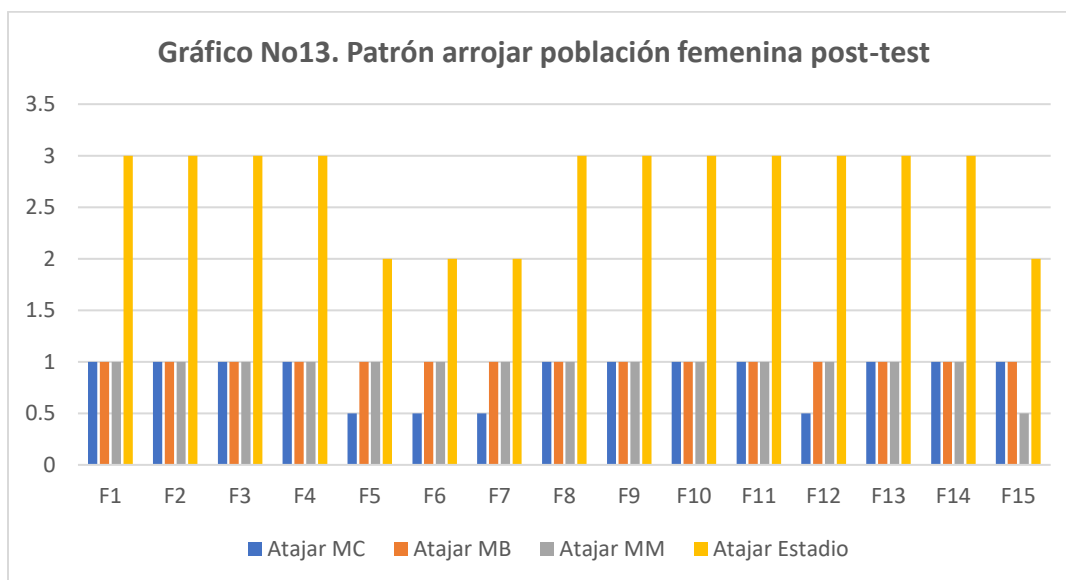


Figura 18. Patrón Atajar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

En el caso de los niños, el 9.0% (1) mostró el patrón en un estadio elemental, mientras que el 90.9% (10) exhibió el patrón en un estadio maduro. Tras aplicar el test correspondiente por segunda vez, el estadio inicial quedó en 0.

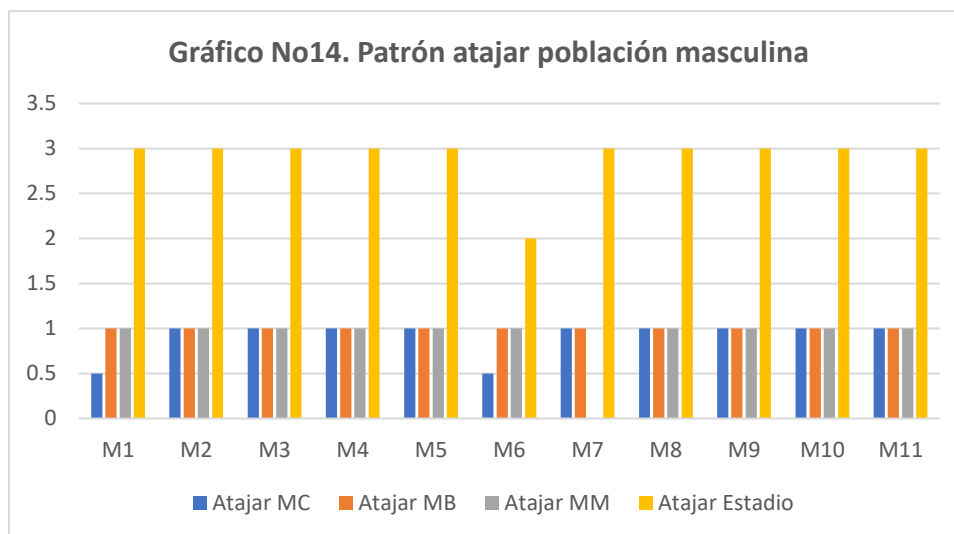


Figura 19. Patrón Atajar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Al aplicar la estrategia pedagógica sistematizada, cuyo eje es el juego organizado plasmado en planes de clase, se observaron diferentes cambios en la población con el patrón de atajar. Se encontró que este patrón fue el mejor aprobado por ambos géneros, con la mayoría situándose en un estadio maduro y elemental, y dejando el estadio inicial sin porcentaje.

Comparando los efectos y resultados obtenidos a través de la estrategia planificada, se observaron cambios significativos entre el antes y el después de la aplicación. En el pretest, las niñas mostraron un 60% en el estadio elemental y un 40% en el estadio maduro. Al aplicar el post- test, los resultados indicaron un 26.6% en el estadio elemental y un 73.3% en el estadio maduro.

En la observación de un pre-test en el caso masculino se reveló un 36.4% el patrón de atajar en un estadio elemental, mientras que el 63.3% en maduro, en el caso del post – test señaló un 9.0% en un estadio elemental, mientras que el 90.9%. en maduro.

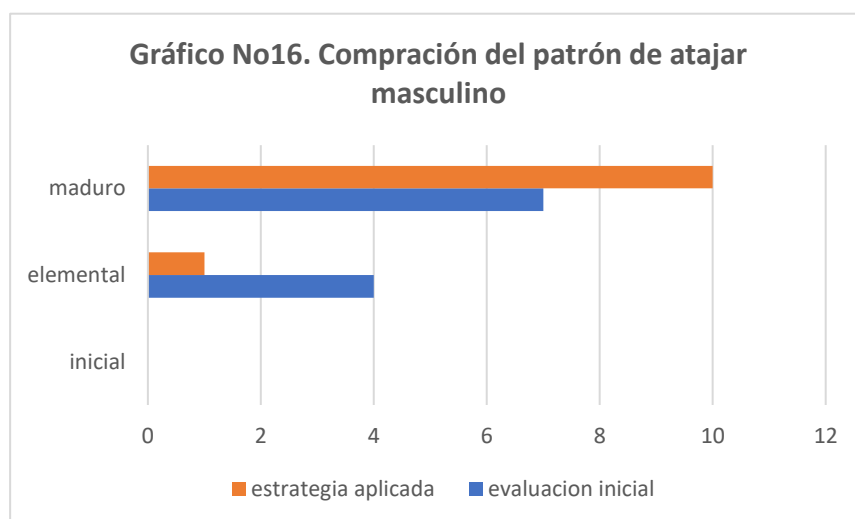
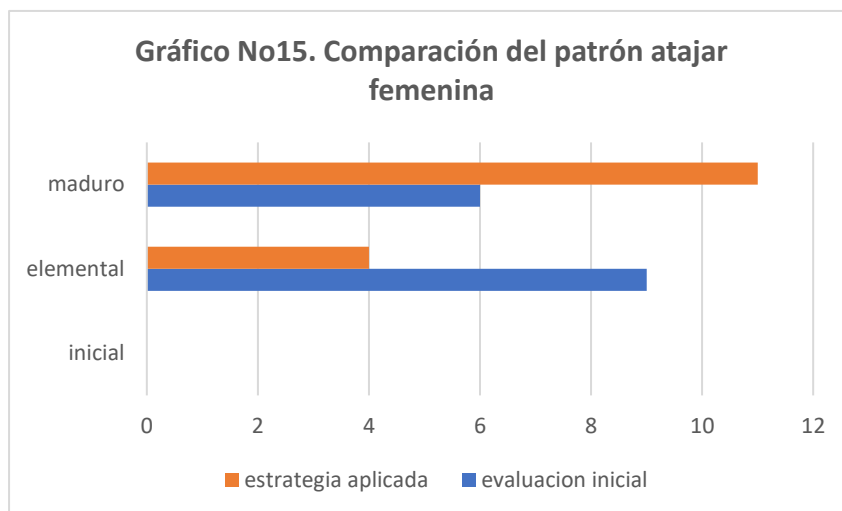


Figura 20. Patrón de Atajar. Comparativa de géneros

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Discusiones

A partir de los autores mencionados en la referencia, es importante relacionar su contribución con las diferencias físicas y biológicas observadas entre niños y niñas. Aquí se amplía el análisis considerando las aportaciones específicas de cada autor y cómo pueden influir en el desarrollo motor y socioemocional en el contexto de la educación física.

Sanjinez, More (2018) Desarrollo motor y juegos:

Enfatizan la importancia de los juegos en el desarrollo infantil, pero también enfatizan la disminución de la calidad y cantidad de los juegos. Morfológicamente, esto puede interpretarse como una falta de estimulación suficiente para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Las diferencias hormonales y musculares entre niños y niñas pueden significar que, sin una dirección y objetivos claros, ninguno de los géneros desarrollará sus capacidades físicas al máximo.

Los hallazgos sugieren que la reducción en las oportunidades de juego puede estar limitando el potencial físico de los niños. Esta preocupación se alinea con investigaciones previas que demuestran que la actividad lúdica es esencial para el desarrollo motor, ya que permite a los niños explorar su entorno, experimentar con sus habilidades físicas y mejorar su coordinación (Eberle, 2014). Sin embargo, la falta de variedad y calidad en las experiencias de juego puede resultar en un desarrollo motor subóptimo.

Villanueva, L. (2018); Figueroa, L., Carrillo, J. (2019); Torres, S. (2021); Arguello, F. y Herazo, M. (2024) Desarrollo interpersonal e intrapersonal:

Estos autores enfatizan el impacto del juego en el desarrollo de habilidades blandas y valores. Desde una perspectiva morfológica, las diferencias en la estructura corporal y hormonal pueden influir en las interacciones de niños y niñas en contextos de juego. Por ejemplo, los niños pueden exhibir comportamientos físicos y competitivos, mientras que las niñas pueden exhibir comportamientos más cooperativos y coordinados.

Estas influyentes interacciones de diferencias morfológicas pueden afectar el desarrollo interpersonal e intrapersonal de manera diferente para cada sexo.

Salas, G. (2000); Osorio, E. (2020) Diversidad cultural y la implementación de juegos:

Mencionan que el contexto multicultural y multiétnico de Colombia puede afectar la implementación de juegos. esto indica que diferentes comunidades pueden apreciar y desarrollar diferentes habilidades físicas y motoras dependiendo de sus tradiciones y prácticas culturales. Por ejemplo, en algunas culturas, los juegos que promueven ciertas habilidades motoras pueden ser más comunes, mientras que, en otras, los juegos que desarrollan habilidades motoras finas. Integrando apoyos en el análisis morfológico:

Dirección y objetivos en los juegos:

Sanjinez, More (2018): enfatizan la necesidad de estructurar los juegos con objetivos claros para evitar la pérdida de fluidez de movimientos. Morfológicamente, esto significa diseñar juegos que promuevan habilidades motoras tanto gruesas (p. ej., correr, saltar) como finas (p. ej., manejar objetos pequeños) que se adapten a las diferencias físicas entre niños y niñas.

Desarrollo de habilidades blandas:

Villanueva et al. (2018-2024): sugieren que los juegos promueven el desarrollo social y emocional. Al integrar esto con el análisis morfológico, se pueden diseñar juegos que no solo desarrollen habilidades motoras específicas de cada sexo, sino que también promuevan la interacción y la cooperación social, teniendo en cuenta las diferencias en el comportamiento influenciadas por la biología.

Es importante considerar la diversidad cultural de los juegos en este análisis. Las tradiciones y prácticas lúdicas varían enormemente entre diferentes culturas, y esta diversidad puede ser aprovechada para enriquecer las experiencias de juego. Incorporar elementos culturales en el diseño de juegos no solo fomenta la inclusión, sino que también permite a los niños aprender a valorar y respetar la diversidad, lo que es esencial en un mundo cada vez más globalizado.

Diversidad cultural de los juegos:

Salas (2000), Osorio (2020): La implementación del juego puede variar según el contexto cultural. Un análisis morfológico adicional debería considerar cómo las prácticas culturales influyen en el desarrollo físico. Por ejemplo, en comunidades donde la actividad física es una parte integral de la vida diaria, el desarrollo motor de los niños puede ser más avanzado que en ambientes urbanos y sedentarios.

Conclusiones

En conclusión, la evaluación de los patrones fundamentales en niños y niñas de tercer grado de primaria revela unos resultados valiosos para entender su desarrollo físico, cognitivo y social. Este estudio permitió diferenciar y resaltar las falencias de cada niño en cuanto a los patrones de movimientos básicos. Esto no solo proporciona una base sólida para diseñar intervenciones educativas más efectivas, sino que también subraya la importancia de adaptar el currículo escolar para apoyar integralmente el crecimiento de los estudiantes en esta etapa trascendental de su formación académica y personal.

La propuesta pedagógica diseñada para fortalecer el desarrollo motor de los niños y niñas del tercer grado de primaria, basada en la evaluación de sus patrones fundamentales del movimiento y centrada en el juego reglamentado, emerge como una estrategia integral y efectiva. Al alinearse con el currículo escolar y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (Guía N°15), esta iniciativa no solo fomenta el aprendizaje lúdico y participativo, sino que también asegura un abordaje sistemático y estructurado para promover el desarrollo físico y habilidades motoras de los estudiantes.

Por último, los cambios observados tras la implementación de esta estrategia fueron significativos y positivos. Se evidenció una mejora notable en los resultados del test de evaluación de los patrones fundamentales de movimiento entre los estudiantes. Esto sugiere que las actividades diseñadas, enfocadas en juegos reglamentados que implican habilidades como correr, saltar, lanzar y atrapar, tuvieron un impacto directo en el desarrollo motor de los niños y niñas. Además, los estudiantes mostraron una mayor coordinación y mejoría en sus habilidades motoras básicas, observándose una ejecución más fluida y precisa en actividades que requerían movimientos específicos, lo cual indica un desarrollo más robusto de sus capacidades físicas.

Recomendaciones

- Es necesaria la vinculación del personal educativo LEFRD, pertinente en la identificación y apoyo de los patrones fundamentales de movimiento en los niños. Esto puede lograrse a través de talleres, cursos o sesiones de desarrollo profesional que proporcionen herramientas y estrategias específicas para integrar el desarrollo motor en el currículo educativo diario.
- Vincular la Propuesta Pedagógica creada en esta Institución para que sea articulada dentro de sus procesos educativos (PEI, Currículo), y su continuidad con los demás niveles de formación del preescolar y primaria. esto permitirá monitorear el progreso individual y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades específicas de cada alumno.
- Incorporar actividades pedagógicas que fomenten el desarrollo motor de manera lúdica y motivadora. Esto puede incluir juegos reglados que promuevan el equilibrio, la coordinación y la destreza física, adaptados a las habilidades y necesidades identificadas en la evaluación inicial.

Bibliografía

- Arguello, C., & Herazo Chamorro, M. I. (2024). El juego como estrategia didáctica para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en niños y niñas de grado primero en una IE rural. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 4(1), 133–150. <https://doi.org/10.51660/ripie.v4i1.137>
- Deroncele-Acosta, A. (2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. Paradigms of Scientific Research. Approach from the epistemic competence of the researcher. *Arrancada*, 20(37), 221–225. Recuperado a partir de <https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/331>
- Figueroa Bravo, L. A., & Carrillo Alzate, J. A. (2019). Fomento del juego como estrategia didáctica para fortalecer la convivencia escolar con los estudiantes del grado primero de básica primaria en la Institución Educativa El Oasis Sede Juan XXIII en el municipio de Piendamó-Cauca 2016-2019. Recuperado de: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/97652c3c-d1d0-4e7c-b086-e0d5216ff6a4/content>
- Gallahue, D., & Mc Clenaghan, B. (2001). Movimientos fundamentales: su desarrollo y rehabilitación. *Editorial Panamericana*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tu2HsfvflooC&oi=fnd&pg=PA5&dq=gallahue+desarrollo+motor&ots=frl6RN06Zm&sig=7R8LnBSISoDpluNCdEFF9ly9Ci4#v=onepage&q=gallahue%20desarrollo%20motor&f=false>
- Gallardo, M. (. (2018). Gallardo, M. (2018). Juego y desarrollo infantil: una relación fundamental. Ediciones Paidós. Ediciones Paidós.
- Jaén, M. G., Pérez, S. S., Tormo, J. M. C., Valero, A. F., & Anta, R. C. (2018). Evaluación de los patrones de movimiento fundamentales en niños: comparación de género en escolares de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 282-286. Recuperado de:

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeLosPatronesDeMovimientoFundamentalesEn-6736308.pdf>

Lizcano, A. & Rodríguez, H. J. (2012). *El juego como medio de aprendizaje investigación - acción con un grupo de niños de la Escuela Popular Fe y Esperanza del barrio El Progreso (altos de Cazucá Soacha Cundinamarca)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2968>.

Meneses, M., & Monge, M. D. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Recuperado de: *Revista educación*, 25(2), 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Ministerio de Educación. (2022). Republica del Ecuador. Construcción de la Propuesta Pedagógica. Recuperado de: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/2-colmena-propuesta-pedagogica.pdf

Miranda Guzman, Jorge Daniel (2023). Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Educación Física en entornos rurales. *EDUCA International Journal*, 2 (3), 235-253. <https://doi.org/10.55040/educa.v3i2.71>

Navarro Adelantado, V. (2011). Aplicación pedagógica del diseño de juegos motores de reglas en Educación Física. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/23711/AEFD-2011-1-aplicaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-dise%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, M. D. J. C., Álvarez, G. R. A., Ahumada, J. E. B., & Fontalvo, A. E. V. (2021). Efectos del juego sobre las capacidades psicomotoras en escolares de primaria de Sabanalarga Atlántico, Colombia: Programa AMISDA. *VIREF Revista de educación física*, 10(4), 72-91. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/346381/20806474>

Osorio Idrogo, E. A. (2020). El juego en la educación primaria: Una revisión teórica. Recuperado de: <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3887>

- Parra, M. A., Hernández-Sánchez, I., Maussa, E., y Guerrero, M. B. (2018). Elementos que definen una estrategia pedagógica en la escuela de padres del ICBF del sur-occidente de Barranquilla. *Hexágono Pedagógico*, 9(1): 1-14
- Perez Roche, S. M., Londoño Diaz, Y. P., & Valerio Martinez, M. A. *El juego como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John F. Kennedy* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).
[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16190/2019yohemislondo%
%b1osindyperezmariavalerio.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16190/2019yohemislondo%c3%b1osindyperezmariavalerio.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Polanía Reyes, C. L., Cardona Olaya, F. A., Castañeda Gamboa, G. I., Vargas, I. A., Calvache Salazar, O. A., & Abanto Vélez, W. I. (2020). Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa.
[https://repositorio.uniajc.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/id/34c0c38b-062a-4f52-aab8-346999b993c5/LIBRO%20METODOLOGI%CC%81A%20DE%20INVESTIGACIO%
CC%81N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA.pdf](https://repositorio.uniajc.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/id/34c0c38b-062a-4f52-aab8-346999b993c5/LIBRO%20METODOLOGI%CC%81A%20DE%20INVESTIGACIO%CC%81N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA.pdf)
- Ramos-Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciaAmérica*, 10(1), 1-7. [doi: 10.33210/ca.v10i1.356](https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356).
- Rodríguez Sosa, J. (2005). *La Investigación Acción Educativa: Paradigmas y enfoques en la investigación educativa*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a332682d-03dc-40e5-9188-8ea614dfbb09/content>
- Rondón, Y. P., Durruthy, R., & Daniel, G. (2021). *Juegos motrices y habilidades motrices básicas*.
- Salazar Salas, C. G. (2012). Juegos: tipos y características. *Revista Educación*, 24(2), 165–174. <https://doi.org/10.15517/revedu.v24i2.481>
- Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Sanjinez More, A. (2018). El juego como estrategia pedagógica.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/477>

Torres Gonzales, S. M. (2021). *El juego como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo cognitivo y procesos de socialización de los niños y las niñas de preescolar del centro educativo Winny Pooh en Ocaña, Norte de Santander* (Doctoral dissertation, Pregrado Licenciatura en Educación Infantil).
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35366>

UNESCO (2015). Educación física de calidad (EFC): guía para los responsables políticos. Recuperado de: Recuperado de.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231340>

Unesco (2021) hace llamamiento inversión educación física calidad apoyar recuperación post-covid 19. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/unesco-hace-llamamiento-inversion-educacion-fisica-calidad-apoyar-recuperacion-post-covid-19>

Unesco. (2023). La actividad al aire libre, un juego de niños.

<https://courier.unesco.org/es/articles/la-actividad-al-aire-libre-un-juego-de-ninos>

Unicef. (2019). El juego infantil, en peligro de extinción. <https://ciudadesamigas.org/el-juego-infantil-en-peligro-de-extincion/#:~:text=Reconocido%20como%20un%20derecho%20b%C3%A1sico,el%20desarrollo%20social%20y%20f%C3%ADsico.>

Unidad 2. El juego en el desarrollo infantil. (s.f). Editorial McGraw Hill España. Recuperado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

Vygotsky, L. (2017). Play and its role in the mental development of the child. Taylor & Francis.

Villanueva Bazan, L. R. (2019). Juegos Recreativos como Estrategia didáctica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N 123 Baños del Inca-Cajamarca. Recuperado de:
<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6242>

- Villouta, P. L., Moreno, V. R., Cárcamo, M. S., & Urrea, M. C. (2016). Análisis de patrones motores fundamentales en niños de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de Concepción. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 17(2), 19-28. Recuperado de:
https://www.redalyc.org/journal/5256/525664808002/html/#redalyc_525664808002_ref19
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Xirau R. Introducción a la Historia de la Filosofía: Racionalismo. UNAM2011; p.p. 412–27.
- Zuluaga, M., & Álvarez, C. (2019). Influencia del juego en el desarrollo integral de los niños. *Revista de Investigación Académica*; p.p. 12-19
- Zamorano, M. M., Abad, M. E. M., Hernández, M. J. H., Herrera, C. Q., & de la Fuente, E. P. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43(1), 31-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186932>

Anexos

Anexo 1. Carta de intención de ejecución de proyecto de investigación como opción de grado



**Universidad
Popular del Cesar**

Valledupar, 28 de febrero de 2024

Sr.
RAFAEL RAMÓN MURGAS MUÑOZ
Rector
I.E. Leónidas Acuña



Asunto: Carta de intención de ejecución de proyecto de investigación como opción de grado

Cordial saludo:

Como directora del programa de la licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Facultad de Educación de la Universidad Popular del Cesar, presento a usted la intención de participar activamente en la institución, en el marco del desarrollo del trabajo de grado: - **EL PAPEL DEL JUEGO EN LA MOTRICIDAD GRUESA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN LA I.E. LEONIDAS ACUÑA-SEDE HOGAR DEL NIÑO DE LA CIUDAD DE VALLEDUPAR**-, de la autoría de los estudiantes: **Carlos Daniel Calvo Cubides**, identificado con cédula de ciudadanía **1.065.849.755** y **Daniel Camilo Méndez**, identificado con cédula de ciudadanía **1.000.594.247** quienes actúan asesorados por el docente: **Mg. José Ignacio Vilardy Armenta**

Agradezco el tiempo dedicado por usted y quedo atenta a sus inquietudes.

Atentamente,

B. Mestre M

Firma
Nombre: Beatriz Mestre Morón
No. De Identificación: 49.786.228
Cargo: Directora Programa LEFRD.

Rafael Ramón Murgas Muñoz
Rector


www.unicesar.edu.co

Belmarío Hurtado Vía a Píñat.


PBX (57) (5) 594 Línea de atención al ciudadano 51 8003 405301009 EXT. 1040

Valledupar Cesar Colombia

Anexo 2. Consentimiento informado para padre de familia participantes



UNIVERSIDAD
Popular del Occidente



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

La intención de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "El juego como estrategia pedagógica en estudiantes de primaria de la institución Educativa Institución Leónidas Acuña sede Hogar del Niño de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de esta investigación es analizar la influencia que tiene el juego como estrategia pedagógica para mejorar la capacidad física y los patrones fundamentales del movimiento en niños y niñas de tercero primaria de la institución educativa Institución Leónidas Acuña sede Hogar del Niño.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmando este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definan su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.


Yo Yonelys Moreno Polo padre o madre de familia de edad con cédula de ciudadanía N° 49723601 responsable del menor Dylan Blanco Herveux y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación en la reunión que se realizó en la institución para tal fin el día 9 de marzo de 2024.

Reconozco que la información que yo provea es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona.

Fecha: 9 de Marzo 2024

Yonelys Moreno Polo

Firma del Padre o Madre Acudiente



Firma del Investigador

Anexo 3. Consentimiento informado para padre de familia participantes



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA PARTICIPANTES

La intención de esta ficha de consentimiento es informar a los participantes de la investigación titulada "El juego como estrategia pedagógica en estudiantes de primaria de la institución Educativa Institución Leónidas Acuña sede Hogar del Niño de Valledupar" con una clara explicación, así como de su rol en ella como participantes. La meta de esta investigación es analizar la influencia que tiene el juego como estrategia pedagógica para mejorar la capacidad física y los patrones fundamentales del movimiento en niños y niñas de tercero primaria de la institución educativa Institución Leónidas Acuña sede Hogar del Niño.

Esta participación es estrictamente voluntaria y anónima, la información que se recoja será confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Así mismo, puede revocar dicho consentimiento en cualquier momento comunicándolo de manera oportuna a los investigadores.

Firmado este documento también da la autorización de que su hijo (a) participe de esta investigación, teniendo claro que también se tendrá en cuenta la toma de decisiones de los menores por medio de unas preguntas que definen su participación voluntaria.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gloria del E Vasquez C. padre o madre de familia de edad con cédula de ciudadanía N° 4923572 responsable del menor Maria Luisa Alvarez Castañeda acepto y autorizo participar voluntariamente en esta investigación. He sido informado (a) de los propósitos y actividades a realizar en la presente investigación en la reunión que se realizó en la institución para tal fin el día 9 de marzo de 2024.

Reconozco que la información que yo proveo es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Fecha: 9 de marzo 2024

Firma del Padre o Madre Acudiente

Firma del Investigador

Anexo 4. Asentimiento informado al estudiante participante



ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha _____ Yo MIA SOFIA BECERRA GARCIA tengo 8 años



Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

| | Si | No |
|--|----|----|
| Me explicaron para que sería la investigación..... | ✓ | |
| Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo..... | ✓ | |
| Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación..... | ✓ | |
| Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba..... | ✓ | |
| Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo. | ✓ | |
| Me dijeron en las actividades que voy a participar. | ✓ | |

Mi firma: MIA SOFIA Mi huella:



Anexo 5. Asentimiento informado al estudiante participante

ASENTIMIENTO INFORMADO

Fecha _____ Yo Luna Sofía Jimenez tengo 8 años

Quiero decir que me han explicado el objetivo de la investigación y de las preguntas que me van a realizar y además quiero decir que:

| | Si | No |
|--|----|----|
| Me explicaron para que sería la investigación..... | X | |
| Me han respondido las preguntas, y sé que puedo hacer preguntas si las tengo..... | X | |
| Me dijeron que las cosas que hable con el investigador solo serán para la investigación..... | X | |
| Me dijeron que puedo decir cuando ya no quiera participar en la prueba..... | X | |
| Entiendo que cualquier cambio con respecto a la investigación se hablara conmigo. | | |
| Me dijeron en las actividades que voy a participar. | | |

Mi firma: Luna Sofía J.C. Mi huella:

Anexo 6. Formato Diagnostico Prácticas Profesionales II

Fuente: Docente Practicante, Jorge Daniel Miranda Guzmán



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE
FORMATO DE CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL Y DE AULA
PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE.
2023-II

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Jorge Daniel Miranda Guzman FECHA: 13/09/2023

INSTITUCIÓN EDUCATIVA- SEDE: Institución Educativa Leonidas Acuña / sede Hogar del Niño

DOCENTE ASESOR: Gabriel Segundo Suevis

Cabe destacar que esta información ha sido suministrada por los docentes y administrativos de la Institución Educativa sede Hogar del Niño.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Los estudiantes de las licenciaturas, en la experiencia de Práctica Profesional, deben realizar una caracterización institucional y de aula, con el objetivo de comprender el contexto y la realidad educativa donde desarrollarán su práctica. Para efectos de conseguir una buena caracterización se presenta a los estudiantes la siguiente estructura, la cual está dividida en dos partes. La primera presenta los ejes que determinan la indagación en la Institución Educativa, como aspectos curriculares y de gestión, la segunda parte se ocupa de la caracterización de Aula y se contemplan ejes de indagación relacionados con: el (la) profesor(a), los estudiantes, el proceso de aprendizaje y enseñanza, la evaluación y seguimiento al aprendizaje, entre otros aspectos importantes.

Teniendo en cuenta los objetivos que orientan la caracterización, esta se puede definir desde un enfoque investigativo (Sánchez Upegui, 2011), que la concibe como una fase descriptiva que busca identificar diferentes elementos de un hecho o proceso. Con una caracterización se busca obtener información a partir de la cual se puedan describir diferentes procesos y desempeños, crear metas y planear hacia el cumplimiento de las mismas.

| | |
|---|---|
| | el mundo laboral; fortaleciendo la dimensión familiar, social, espiritual y creativa, mediante la apropiación de procesos bilingües y nuevas tecnologías en busca de la excelencia educativa y de la construcción de una sociedad justa y solidaria. |
| Visión Institucional | Hacia el año 2025 la Institución Educativa Leónidas Acuña desea consolidarse a nivel regional como un referente de alta calidad académica y humana, con un currículo innovador y actualizado, inclusión y protección del medio ambiente, para aportar jóvenes emprendedores y competentes con una formación sólida en valores y en la cultura de la lectura, capaces de adaptarse a las exigencias de una sociedad globalizada, apropiándose de las nuevas tecnologías. |
| Enfoque pedagógico: | Humanista |
| Modelo pedagógico: | Constructivista – crítico social |
| Metas y Objetivos | Educar con lecciones para la vida, a través del amor y temor de Dios, el cuidado y protección ambiental, la obediencia, el cuidado de los alimentos, el perdón, la honestidad y la protección |
| Estructura y Organización Institucional | |

Anexo 7 Caracterización del aula

Fuente: Docente Practicante, Jorge Daniel Miranda Guzman

SEGUNDA PARTE: CARACTERIZACIÓN DE AULA

(el desarrollo de esta segunda parte subyace de una observación muy minuciosa de los actores involucrados en ejercicio. Además, es importante que se genere un diálogo con la(el) docente titular).

El docente encargado del área es un docente (bachiller normalista) con estudios por finalizar en administración de empresas, quién brinda el apoyo de las clases en la IE tanto en la jornada de la mañana como en la tarde desde el preescolar (transición) hasta bachillerato (quinto de primaria), donde para estas vicisitudes sólo se tiene en ejecución una hora de clase del plan de estudios.

1. ¿Qué aspectos considera o tiene en cuenta la(el) docente titular al momento de planear una clase de educación física/recreación/deporte?

El docente tiene en consideración algunos elementos de la planeación de clases como lo son: *el calentamiento*: cuando dispone al grupo en lo que él llama coordinación dinámica general

Anexo 8. Lista de estudiantes participantes

| NIÑOS | NIÑAS |
|------------------|---------------------|
| TREYNEL DÍAZ | VALENTINA HERNÁNDEZ |
| SANTIAGO ARAGÓN | ISELLA QUINTERO |
| TORRES FRANS | ISABELLA QUINTERO |
| CARLOS CADENA | SOFIA JIMENEZ |
| ISAAC CASTRO | MIA DE ORO |
| JESUS FIGUEROA | VALERIE CASTRO |
| LIAN DAZA | SELENA RAD |
| SERGIO TORRALDO | ARIADNA CRUZ |
| ALEJANDRO OROZCO | ANGELA LUNA |
| CARLOS ROBLES | SAMANTA MARTÍNEZ |
| MATIAS ARAUJO | SALOME LÓPEZ |
| | VICTORIA SOLANO |
| | MARIA FERNANDEZ |
| | NICOL CORDOBA |
| | LUNA JIMÉNEZ |

| Patrones Fundamentales de Movimiento Femenina | | | | | | | | |
|---|---------|-----|-----|---------|---|-------------|----------|---------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | | | |
| Estudiante | Carrera | | | | Estadio - observaciones | | | Estadio |
| | MPL | MB | MPP | Estadio | 0 / Bajo | 0.5 / Medio | 1 / Alto | |
| F1 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| F2 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| F3 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| F4 | 1 | 1 | 1 | 2 | Presenta buena movilidad de miembros y discriminación, y sus movimientos son reducidos | | | E |
| F4 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| F6 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| F7 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | | | M |
| F8 | 1 | 1 | 1 | 2 | Presenta buena movilidad de miembros y discriminación, y sus movimientos son reducidos | | | E |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| F9 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | M |
| F10 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |
| F11 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |
| F12 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | M |
| F13 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | M |
| F14 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | Presenta buena movilidad de miembros y discriminación; tiene buen inicio, pero en su finalización decae, acorta los movimientos y su amplitud. | I |
| F15 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |

Anexo 10. Patrón Carrera. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Masculino | | | | | | | | |
|---|---------|-----|-----|--------------|---|----------------|----------|---------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | | | |
| Estudiante | Carrera | | | | Estadio - observaciones | | | |
| | MPL | MB | MPP | Estadio # | 0 / Bajo | 0.5 / Medio | 1 / Alto | Estadio |
| M1 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | | | M |
| M2 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | Presenta buena movilidad de miembros y discriminación; tiene buen inicio, pero en su finalización decae, acorta los movimientos y su amplitud. | | | I |
| M3 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| M4 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | | | E |
| M5 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | | | M |
| M6 | 1 | 0,5 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | | | M |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| M7 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros superiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |
| M8 | 1 | 1 | 0,5 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros inferiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |
| M9 | 0,5 | 1 | 0,5 | 2 | Presenta una correcta coordinación y discriminación de cinturas, pero los rangos del movimiento de los miembros inferiores son muy reducidos, no hay mucha fluidez en el movimiento. | E |
| M10 | 0,5 | 1 | 1 | 2 | Presenta movimientos y discriminación de cinturas con ilusión al patinaje | E |
| M11 | 1 | 1 | 1 | 3 | Buena coordinación de miembros superiores e inferiores, así mismo se evidencia una correcta discriminación de cinturas (escapular y pélvica) acompañado de movimientos de amplio espectro en sus miembros | M |

Anexo 11. Patrón Salto. Población Femenina.

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Femenino | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|---------|---|---------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | |
| Estudiante | Saltar | | | Estadio | observaciones | Estadio |
| | MB | MT | MPC | | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | |
| F1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Presenta buena coordinación de miembros, buen equilibrio y balanceo del CG | E |
| F2 | 0 | 0 | 0,5 | 1 | No da a la primera vez, sin embargo, cuando lo logra tiene buena estabilidad en la fase de aterrizaje, las demás fases son poco consistentes. | I |
| F3 | 0 | 0 | 0 | 1 | Es un patrón inicial en todas sus fases a pesar de la edad, no tiene estabilidad y consistencia en el manejo de los miembros. | I |
| F4 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | Maneja un poco mejor el tronco, pero es inconsistente el manejo de miembros, aunque en la fase de aterrizaje lo maneja más estable. | I |
| F4 | 0 | 0 | 0 | 1 | No tiene la calidad, ni la consistencia, ni la agilidad para hacer el patrón, falta uso de miembros superiores en todo el trayecto y no hay fase de aterrizaje, es más como dar un paso, que un salto como tal. | I |
| F6 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Es un patrón hecho adecuadamente para la edad con consistencia, coordinación y agilidad. | E |
| F7 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | A pesar de tener algo de consistencia las fases del salto no se realizan con profundidad en la flexión de rodillas y hombros, es necesario reforzar este aspecto. | E |
| F8 | 0,5 | 1 | 0,5 | 2 | Es un patrón bien hecho para la edad con consistencia, buen balanceo y coordinación de miembros. | E |
| F9 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Hace un patrón con buena calidad de movimiento, balance y equilibrio y con la profundidad necesaria de los movimientos de flexión. | E |
| F10 | 0,5 | 1 | 0,5 | 2 | Hace un buen trabajo en tronco, sin embargo, falta equilibrio al aterrizaje y mayor profundidad de los segmentos en el despegue y el aterrizaje. | E |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|--|---|
| F11 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Es un patrón adecuado para la edad con consistencia, balanceo y equilibrio óptimos, buena fase de despegue y aterrizaje. | E |
| F12 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Patrón con buenas características de agilidad, coordinación y balanceo, sin embargo, mejorar el aterrizaje. | E |
| F13 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | Falta mayor profundidad en los segmentos inferiores (flexión) cuando despega y cuando aterriza, pero cumple con un adecuado movimiento en miembros superiores. | E |
| F14 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Hace un buen patrón con agilidad, equilibrio y manejo de miembros para su edad. | E |
| F15 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | Es un patrón bien hecho con agilidad, equilibrio y consistencia, sin embargo, es necesario mejorar le aterrizaje en el manejo del equilibrio y centro de gravedad, podría llegar a ser un patrón maduro con facilidad. | E |

Anexo 12. Patrón de Salto. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Masculino | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|---------|---|---------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | |
| Estudiante | Saltar | | | Estadio | observaciones | |
| | MB | MT | MPC | | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | Estadio |
| M1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | Hay buen movimiento de miembros superiores, pero en el manejo de tronco y miembros inferiores está en el estado que le corresponde a la edad, podría llegar a ser un patrón maduro con facilidad. | E |
| M2 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | Los miembros superiores se van en aducción y no hay suficiente equilibrio y agilidad para realizar el patrón acorde a su edad. | I |
| M3 | 1 | 1 | 1 | 3 | Se realiza un patrón maduro lo que sobrepasa el desarrollo motor acorde al grado donde se encuentra, valdría manejar el tema de aumentar la distancia. | M |
| M4 | 1 | 1 | 0,5 | 2 | Es un patrón adecuado a la edad, es necesario mejorar coordinación y manejo de línea recta en relación al movimiento. | E |
| M5 | 1 | 1 | 1 | 3 | Es un patrón maduro que requiere mayor entrenamiento en la fase de aterrizaje y motivar aumento de distancia. | M |
| M6 | 1 | 1 | 1 | 3 | Es un patrón que supera la expectativa, tiene buen equilibrio, consistencia y agilidad. | M |
| M7 | 1 | 1 | 1 | 3 | Excelente el patrón, valdría promover aumento de la distancia. | M |
| M8 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | Es un patrón que, a pesar de ejecutarse, requiere mayor entrenamiento en la agilidad, coordinación y profundidad de la flexión de segmentos en el despegue y el aterrizaje. | I |
| M9 | 0 | 0 | 0 | 1 | Es un patrón que aún no ha conseguido el nivel para la edad es necesario mejorar equilibrio, agilidad, manejo de segmentos corporales. | I |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|--|---|
| M10 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | Es un patrón adecuado para su edad. es necesario mejorar coordinación y manejo de línea recta en relación al movimiento. | E |
| M11 | 0 | 0 | 0 | 1 | Falta mejorar agilidad, equilibrio, manejo de segmentos corporales. | I |

Anexo 13. Patrón de Arrojar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Femenino |
|--|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro |

| Estudiante | Arrojar | | | Estadio | Estadio - observaciones | |
|------------|---------|-----|-----|---------|---|---------|
| | MB | MT | MPP | | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | Estadio |
| F1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | presenta buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar; sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez | E |
| F2 | 1 | 0 | 0,5 | 1 | Presenta buena disposición en el brazo dominante, pero tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F3 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | presenta buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar; sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez | E |
| F4 | 1 | 0 | 0 | 1 | Presenta buena disposición en el brazo dominante, pero tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F4 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | Presenta un lanzamiento bajo en el brazo dominante, tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| F6 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | Presenta buena disposición en el brazo dominante, pero tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F7 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | Presenta un lanzamiento bajo en el brazo dominante, tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F8 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | presenta buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar; sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez | E |
| F9 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| F10 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | Presenta un lanzamiento bajo en el brazo dominante, tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F11 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | Presenta un lanzamiento bajo en el brazo dominante, tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | I |
| F12 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena disposición y lanzamiento | M |
| F13 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena disposición y lanzamiento | M |
| F14 | 1 | 0 | 0 | 2 | Presenta buena disposición en el brazo dominante, pero tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | E |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|---|---|
| F15 | 1 | 0 | 0,5 | 2 | Presenta buena disposición en el brazo dominante, pero tiene poca fluidez corporal en su movimiento desde el tronco y miembros inferiores | E |
|-----|---|---|-----|---|---|---|

Anexo 14. Patrón de Arrojar. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Masculino | | | | | | |
|---|---------|-----|-----|---------|--|---------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | |
| Estudiante | Arrojar | | | | observaciones | |
| | MB | MT | MPP | Estadio | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | Estadio |
| M1 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M2 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | presenta buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar; sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez | E |
| M3 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M4 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M5 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M6 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M7 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|---|--|---|
| M8 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M9 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |
| M10 | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 | presenta buena disposición a nivel de lanzamiento hace un giro para lanzar; sus miembros inferiores tienen poco movimiento y fluidez | E |
| M11 | 1 | 1 | 1 | 3 | se evidencia un cambio en la proporción del peso hacia el pie de apoyo, buena fluidez corporal, disposición y lanzamiento | M |

Anexo 15. Patrón de Atajar. Población Femenina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Femenino | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|---------|---|----------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | |
| Estudiante | Atajar | | | | observaciones | Estadios |
| | MC | MB | MM | Estadio | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | |
| F1 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F2 | 0,5 | 0,5 | 1 | 2 | tiene buena posición y flexiona los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota | E |
| F3 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | tiene buena posición y flexiona los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota | E |
| F4 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F5 | 0,5 | 1 | 1 | 2 | tiene buena posición, pero no atrapa la pelota juntando las manos | E |
| F6 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 | tiene buena posición y flexiona los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota | E |
| F7 | 0,5 | 0,5 | 1 | 2 | se evidencia una anticipación con una extensión de brazos por delante del cuerpo hacia la llegada del balón | E |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---|--|---|
| F8 | 1 | 1 | 1 | 2 | tiene buena posición inicial, pero al momento de recibir la pelota cierra los ojos y atrapa la pelota por reflejo llevándola luego hacia el cuerpo | E |
| F9 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F10 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F11 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F12 | 0,5 | 0,5 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| F13 | 1 | 1 | 1 | 2 | se evidencia una anticipación con una extensión de brazos por delante del cuerpo hacia la llegada del balón | E |
| F14 | 1 | 1 | 1 | 2 | se evidencia una anticipación con una extensión de brazos por delante del cuerpo hacia la llegada del balón | E |
| F15 | 1 | 1 | 1 | 2 | se evidencia una anticipación con una extensión de brazos por delante del cuerpo hacia la llegada del balón | E |

Anexo 16. Patrón de Atajar. Población Masculina

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Patrones Fundamentales de Movimiento Masculino | | | | | | |
|---|--------|----|----|---------|---|----------|
| Estadios: I: inicial – E: elemental – M: maduro | | | | | | |
| Estudiante | Atajar | | | | observaciones | Estadios |
| | MC | MB | MM | Estadio | 0 / bajo - 0,5 /medio - 1/alto | |
| M1 | 0,5 | 1 | 1 | 2 | tiene buena posición y flexiona los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota | E |
| M2 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M3 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M4 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M5 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M6 | 0,5 | 1 | 1 | 2 | tiene buena posición y flexiona los miembros inferiores para el recibimiento de la pelota | E |
| M7 | 1 | 1 | 0 | 2 | tiene buena posición, pero no atrapa la pelota juntando las manos | E |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|--|---|
| M8 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M9 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M10 | 1 | 1 | 1 | 3 | tiene buena recepción de la pelota, se para firmemente y espera su llegada | M |
| M11 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | tiene buena posición, pero no atrapa la pelota juntando las manos | E |

Anexo 17. Cronograma de la estrategia implementada

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

06-05-2024 Patrón de carrera

| NOMBRE DEL JUEGO | PATRÓN QUE SE TRABAJA | FECHA | RECURSOS UTILIZADOS |
|----------------------------------|------------------------------|--------------|----------------------------|
| Tingo conozco Tango mi cuerpo | Carrera | 06/05/2024 | Pelotas |
| Evito la equivocación | Carrera | 06/05/2024 | Pañoletas |
| Corro para derribar | Carrera | 06/05/2024 | Conos y balones |
| Diferencio mi segmento | Carrera | 06/05/2024 | Ulas, conos, balones |



09/05/2024 Patrón de salto

| | | | |
|-----------------------|--------|------------|------------------------|
| Identifico mi emoción | Saltar | 09/05/2024 | Conos, silbato |
| Sigo el minuen | Saltar | 09/05/2024 | Equipo de sonido, ulas |
| Saltando para ganar | Saltar | 09/05/2024 | Ulas |



10-05-2024 Patrón de Atajar y Arrojar

| | | | |
|----------------------|------------------|------------|------------------|
| Lanzo para ganar | Atajar y Arrojar | 10/05/2024 | Ulas, pelotas |
| Atravesando el túnel | Atajar y Arrojar | 10/05/2024 | Ulas, pelotas |
| Paso y recibo | Atajar y Arrojar | 10/05/2024 | Pelotas, silbato |



14-05-2024 Patrón de Carrera

| | | | |
|---------------------------|---------|------------|------------------|
| Corro y paso por salvarme | Carrera | 14/05/2024 | Conos, platillos |
| El transportador | Carrera | 14/05/2024 | Pelotas |
| La moto | Carrera | 14/05/2024 | Balones |



16-05-2025 Patrón de salto

| | | | |
|----------------------|--------|------------|---------------|
| Salto para ganar | Saltar | 16/05/2024 | Ulas, pelotas |
| El ascensor saltarín | Saltar | 16/05/2024 | Silbato |
| Sigo la secuencia | Saltar | 16/05/2024 | Ninguno |



17-05-2024 Patrón de Atajar y Arrojar

| | | | |
|----------------------------|------------------|------------|---------------|
| Lanzo para ganar | Atajar y Arrojar | 17/05/2024 | Pelotas |
| Me ubico y salto | Atajar y Arrojar | 17/05/2024 | Ulas, pelotas |
| Me divierto con la higiene | Atajar y Arrojar | 17/05/2024 | Ulas |



20-05-2024 Patrón de Carrera

| | | | |
|-----------------|---------|------------|----------------|
| Atrapados | Carrera | 20/05/2024 | Ninguno |
| Los desafiantes | Carrera | 20/05/2024 | Conos, pelotas |
| El pasador | Carrera | 20/05/2024 | Conos, balones |

23-05-2024 Patrón de Salto

| | | | |
|-----------------------|--------|------------|---------------------|
| Salto y salto | Saltar | 23/05/2024 | Ulas |
| Atravesando el camino | Saltar | 23/05/2024 | Ulas |
| El salto gigante | Saltar | 23/05/2024 | Platillos, silbato. |

24-05-2024 Patrón de Atajar y Arrojar

| | | | |
|-------------------------|------------------|------------|------------------|
| Avanzo por la victoria | Atajar y Arrojar | 24/05/2024 | Pelotas |
| Encesto el aro | Atajar y Arrojar | 24/05/2024 | Ulas |
| El desafío del lanzador | Atajar y Arrojar | 24/05/2024 | Pelotas, silbato |

25-05-2024 Patrón de Carrera

| | | | |
|-----------------------|---------|------------|------------------------------------|
| El pañuelo reciclador | Carrera | 27/05/2024 | Pañoletas, cesta de basura |
| El héroe del pateo | Carrera | 27/05/2024 | Platillos, balones, pelotas, conos |
| El reciclador | Carrera | 27/05/2024 | Cesta de reciclaje, conos |

29/05/2024 Patrón de Salto

| | | | |
|--------------------------------|------------------|------------|--|
| Agua tierra cooperador | Saltar | 29/05/2024 | Ulas |
| Juego y siembro | Saltar | 29/05/2024 | Ulas, elementos para siembra de planta |
| Saltando por el medio ambiente | Saltar | 29/05/2024 | Cuerda |
| Kimball ambiental | Atajar y Arrojar | 30/05/2024 | Pelota |
| Platillo prisionero | Atajar y Arrojar | 30/05/2024 | Platillos, silbato |



Anexo 18. Resultados Comparativos post estrategia pedagógica

Fuente: Calvo y Méndez (2024).

| Carreras niñas | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|-----------------------|--------------------|---------------------|
| Inicial | 1 | 0 |
| elemental | 10 | 8 |
| Maduro | 4 | 7 |

| Carrera niños | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|----------------------|--------------------|---------------------|
| inicial | 1 | 1 |
| elemental | 6 | 3 |
| maduro | 4 | 7 |

| Salto niñas | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| Inicial | 4 | 2 |
| elemental | 3 | 4 |
| Maduro | 4 | 5 |

| Salto niños | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| inicial | 4 | 2 |
| elemental | 11 | 10 |
| maduro | 0 | 3 |

| arrojar niñas | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|----------------------|--------------------|---------------------|
| Inicial | 0 | 0 |
| elemental | 2 | 1 |
| Maduro | 9 | 10 |

| arrojar niños | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|----------------------|--------------------|---------------------|
| inicial | 7 | 2 |
| elemental | 5 | 8 |
| maduro | 3 | 5 |

| Atajar niñas | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| Inicial | 0 | 0 |
| Elemental | 9 | 4 |
| Maduro | 6 | 11 |

| Atajar niños | evaluación inicial | estrategia aplicada |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| inicial | 0 | 0 |
| elemental | 4 | 1 |
| maduro | 7 | 10 |

Anexo 19. Patrón Carrera estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Femenina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 20 . Patrón Carrera estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Masculina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 21. Patrón Salto estado Inicial y Elemental. Población Femenina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 22. Patrón Salto estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Masculina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 23. Patrón Arrojar estado Inicial, Elemental y Maduro. Población Femenina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo24. Patrón Arrojar estado Elemental y Maduro. Población Masculina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 25. Patrón Atajar estado Elemental y Maduro. Población Femenina.



Fuente: Calvo y Méndez (2024).

Anexo 26. Patrón Atajar estado Elemental y Maduro. Población Masculina.

Fuente: Calvo y Méndez (2024).



Anexo 27. Planes de clase aplicado

FORMATO DE PLANEACION

DOCENTES: Daniel Méndez Y
Carlos Calvo

INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede
Hogar del niño.

FECHA: 6 de mayo

SESIÓN: #1 Exploración del cuerpo general
y segmentaria

PATRON: carrera y patear.

ELEMENTO DEL PEI: Modelo pedagógico constructivista - crítico social **DURACIÓN:** 1 hora = 60 minutos

ACTIVIDADES

Actividad #1 (Tingo conozco Tango mi cuerpo)

Los estudiantes tendrán un líder (docente). Se entrega algún objeto y dice al grupo tingo tingo y cuando anuncie tango al estudiante que le cayó tendrá que decir una parte del cuerpo en 3 segundos. Así mismo se irá subiendo el nivel y se les ira preguntando superficialmente sobre la temática a abordar.

Actividad #2 (Evito la equivocación)

En esta actividad se ubican a los estudiantes en un círculo. Luego el docente tendrá que indicar que segmentos del cuerpo se van a tocar. Este anuncia uno por uno y los estudiantes posteriormente lo van haciendo mirando al docente que estará en la mitad o a sus mismos compañeros. Luego lo ira haciendo más rápido para lograr que un estudiante se equivoque y cuando esto pase este tendrá que pasar al frente donde se le vendaran los ojos con una pañoleta y el docente seguirá con voz alzada indicando que parte se ira tocar sin ver a sus compañeros. Esto se realiza varias veces con los estudiantes que se vayan equivocando hasta lograr afianzar y ver los menos errores posibles.

Actividad #3 (Corro para derribar)

Se organizan 4 hileras de la misma cantidad de estudiantes. Luego cada 5 metros se ubica de un cono en cono hasta el final de la cancha. Al sonar el silbato el primero de cada equipo o de cada hilera sale corriendo hasta el primero cono y allí se queda estacionado. Luego el docente vuelve a sonar su silbato y quien estaba en el primer cono correrá hacia el segundo y quien está en la hilera de primero corre hasta el primer cono. Esto lo realizan sucesivamente hasta llegar el último cono donde habrá un balón y más adelante otro cono el cual tendrán que intentar derribar pateando el balón. Luego que ya realice el pateo pasa de último sin necesidad de haber derribado el cono.

Actividad #4 (Diferencio mi segmento)

Se mantiene la misma organización anterior. El docente aquí indica el segmento del cuerpo que el estudiante se ira tocando y al momento de zona el silbato tendrá que salir en carrera por su respectivo carril en espacio libre y al final un solo cono que delimita el espacio donde tendrán que correr. Luego se encuentran nuevamente el balón el cual tendrán que patear intentado que el balón quede dentro de un ula ula que estará ubicada en el suelo. Otorgando 5 ula ulas cada una con una puntuación que se ira sumando al equipo. Esto lo realizan uno por uno ya que saldrán en carrera cada uno por su respectivo carril y a lo último el gesto de patear para ir llevando la cuenta de los puntos. Ganará el equipo que más puntos logre conseguir.

Recursos: Ula Ulas, conos, silbato, balón.

FORMATO DE PLANEACION**DOCENTES:** Daniel Méndez Y Carlos Calvo**INSTITUCIÓN:** Leónidas Acuña sede Hogar del niño.

102

FECHA: 9 de mayo**SESIÓN:** #2 Comunicación de emociones**PATRON:** Saltar.**ELEMENTO DEL PEI:** Modelo pedagógico constructivista - crítico social **DURACIÓN:** 1 hora = 60 minutos**ACTIVIDADES****Actividad #1. (Identifico mi emoción)**

En esta actividad se ubican dos filas. Una de niños y otra de niñas. Se le asigna al azar una emoción ya sea enojo, felicidad, tristeza, rabia, entre otras. Luego el docente inicia comunicando unos comandos los cuales serán saltar a medida del sonido del silbato ahí en el puesto, seguido de ello el docente en voz alta anuncia una emoción y la que le correspondió al niño tendrá que cruzar hacia el otro grupo y nombrar la contraria. Por ejemplo: si se nombra la emoción de felicidad en el grupo de los niños este tendrá que pasar rápidamente hacia el grupo de las niñas y gritar tristeza y lo mismo la niña si le ha tocado felicidad tendrá que pasar al grupo de los niños y gritar tristeza.

Actividad #2. (Sigo el minuen)

En esta actividad se dividen 5 grupos de la misma cantidad de estudiantes y se ubican en hilera. Luego más adelante se ubican un promedio de 7 ula ulas y con la canción de "minuen" los estudiantes irán saltando dentro de las ulas una por una llevando el ritmo y coordinando con la canción. Esto lo harán dos veces todos los grupos.

Actividad #3. (Saltando para ganar)

Para esta actividad se trabajan con los mismos grupos de la actividad anterior. Luego se asigna una emoción a cada grupo. Posteriormente se agrega un platillo donde el estudiante tendrá que hacer la preparación del salto y una distancia de unos 50cm se coloca un ula ula donde realizara la caída del salto como tal. Esto se le indica 4 ula ulas con la misma secuencia de la anterior donde se busca mejorar el salto con las diferentes fases tanto de brazos y demás. Luego cuando ya hayan realizado todos los estudiantes del grupo estos tendrán que gritar la emoción que inicialmente se había asignado y será el ganador.

Recursos: Ula Ulas, platillos, equipo de sonido.

FORMATO DE PLANEACION**DOCENTES:** Daniel Méndez Y Carlos Calvo**INSTITUCIÓN:** Leónidas Acuña sede Hogar del niño.

103

FECHA: 10 de mayo**SESIÓN:** #3 Higiene Corporal.**PATRON:** Atajar y lanzar.**ELEMENTO DEL PEI:** Modelo pedagógico constructivista - crítico social **DURACIÓN:** 1 hora = 60 minutos**ACTIVIDADES****Actividad #1 (Lanzo para ganar)**

Se dividen 5 grupos de la misma cantidad de estudiante. Luego se ubican 5 ula ulas a una distancia de un metro aproximadamente cada uno. Posteriormente se ubica un integrante de cada equipo en esos ula ulas. Con una pelota empezarán desde el primero a lanzarla y quien esté en el ula siguiente la recibe, luego quien la recibió hace lo mismo y así sucesivamente hasta llegar al último integrante que cuando la pelota haya llegado a su lugar encontrará una serie de imágenes con hábitos que debe ubicar según la necesidad del hábito que corresponda. Esto se puede realizar varias veces intercambiando los puestos de los integrantes para que todos puedan armar la la imagen correctamente.

Actividad #2 (Atravesando el túnel)

Se dividen 4 equipos de los mismos números de participantes. El primero de cada equipo tendrá un ula ula y los demás tendrán que pasar por la mitad del mismo gateando. Todos los participantes tendrán que realizar esta acción. Luego el que pase de primero tendrá que salir corriendo a buscar una pelota y lanzarla en una cesta y devolverse hasta donde está su equipo. Y gana el primer equipo que logre encestar todas las pelotas.

Actividad #3 (Paso y recibo)

Se dividen 4 equipos en hileras. Los estudiantes estarán sentados a una distancia de 150cm cada uno y se ubican las pelotas al lado derecho de cada equipo. Luego al sonar el silbato cada estudiante debe lanzar a pelota a su compañero y llegar hasta lo último para ubicar las pelotas en una taza. Ganará el equipo que primero logre llenar la canasta o taza de pelotas.

Recursos: Ula Ulas, pelotas, silbato.

FORMATO DE PLANEACION

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | 104 FECHA: 14 de mayo |
|---|---|---------------------------------|

| | |
|---|----------------------------------|
| SESIÓN: #4 Exploración del cuerpo general y segmentaria. | PATRON: Carrera y Patear. |
|---|----------------------------------|

| | |
|--|------------------------------|
| ELEMENTO DEL PEI: Enfoque humanista minutos | DURACIÓN: 1 hora = 60 |
|--|------------------------------|

ACTIVIDADES**Actividad #1 (Corro y paso por salvarme)**

Se ubican los estudiantes en hileras en una distancia de 2 metros cada uno. Se forman 4 grupos. El último de cada hilera tendrá que pasar por la mitad que separa a cada compañero y ubicarse de primero. Así sucesivamente hasta ir transportando a todos los participantes al punto delimitado.

Actividad #2 (El transportador)

Se divide el grupo en 5 equipos. Estos estarán ubicados en hileras. Luego el primero de cada equipo tendrá que llevar una pelota dentro del platillo. Y así mismo pasarla a su compañero. El primer equipo que logre transportar todas las pelotas sin dejarla caer será el ganador.

Actividad #3 (La moto)

En esta actividad se simula que los estudiantes van en una moto. El docente asigna que movimiento realizar si para la izquierda o la derecha. Y al mismo tiempo el encargado lo ira realizando cuando el docente anuncie pelota el primero de cada equipo saldrá en velocidad hacia donde esté ubicado su balón y realizara la patada. Luego se ubica de último y continua la actividad.

Recursos: Ula Ulas, pelotas, silbato, platillo, balón.

FORMATO DE PLANEACION**DOCENTES:** Daniel Méndez Y Carlos Calvo**INSTITUCIÓN:** Leónidas Acuña sede Hogar del niño.

105

FECHA: 16 de mayo**SESIÓN:** #5 Comunicación de emociones.**PATRON:** Saltar**ELEMENTO DEL PEI:** Enfoque humanista minutos**DURACIÓN:** 1 hora = 60 minutos**ACTIVIDADES****Actividad #1 (Salto para ganar)**

La actividad consiste en que los estudiantes tendrán que iniciar desde el punto de partida saltando por donde indique el docente. El primero que llegue tendrá que tratar de encestar una pelota que en una cesta que está ubicada al final del trayecto.

Actividad #2 (El ascensor saltarín)

Se dividen dos equipos. Un equipo estará sentado y el otro de pies. Al momento de sonar el silbato los que estén sentados se ponen de pie y viceversa. El estudiante que no siga el patrón ira quedando eliminado.

Actividad #3 (Sigo la secuencia)

Se realiza un cuadro de ulas del mismo número de estudiantes que se cuenten. Y se asigna una línea más hacia los 4 lados. Luego el docente dará la orden de saltar hacia delante o hacia atrás izquierda o derecha, tratando de que todos los estudiantes lo realicen seguidamente y coordinados.

Recursos: Ula Ulas, pelotas, silbato, platillo.

FORMATO DE PLANEACION

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | 106 FECHA: 17 de mayo |
|---|---|---------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| SESIÓN: #6 Higiene corporal. | PATRON: Atajar y Lanzar. |
|-------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|--|--------------------------------------|
| ELEMENTO DEL PEI: Enfoque humanista minutos | DURACIÓN: 1 hora = 60 minutos |
|--|--------------------------------------|

ACTIVIDADES**Actividad #1 (Lanzo para ganar)**

Se divide en grupo en 5 equipos. Luego se le asigna un cono, una pelota o cualquier objeto que sirva de delimitación para ellos. Luego el primero de cada equipo inicia pasando hacia atrás el objeto y quien sigue realiza lo mismo hasta llegar al último quien sale corriendo hacia delante y se ubica de primero y seguidamente tendrá que realizar lo mismo. Ganará el equipo que logre cruzar a todos sus participantes hasta la línea de meta.

Actividad #2 (Me ubico y salto)

Se dividen 5 equipos de la misma cantidad de estudiantes. Luego se subdivide en 4 el grupo. Luego el primer estudiante de cada equipo saldrá con dos ulas ulas y sin salirse de una tendrá que transportar, mientras que la otra la ubica en tal punto que pueda caer y seguir su camino. Esto lo realiza lo más rápido posible hasta llegar a la mitad donde estará su compañero que tendrá que realizar lo mismo, hasta llegar al final. Ganará el equipo que logre transportar a todos sus participantes.

Actividad #3 (Me divierto con la higiene)

En esta actividad se le asigna un ula ula a cada estudiante, el cual estará detrás del mismo. El docente dará la orden donde les tocará ubicar las manos ya sea adentro como acciones de higiene corporal y afuera de acciones de NO higiene corporal. Luego se realiza lo mismo con los pies.

Recursos: Ula Ulas, pelotas, silbato, platillo.

FORMATO DE PLANEACION

| | | |
|--|--|--|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | FECHA: 20 de ¹⁰⁷ mayo |
| SESIÓN: #7 Exploración del cuerpo. | PATRON: Carreta y patear | |
| ELEMENTO DEL PEI: Competencia cognitiva DURACIÓN: 1 hora = 60 minutos | | |
| ACTIVIDADES | | |
| Actividad #1 (Atrapados) Los estudiantes estarán dispersos por todo el patio, dos de ellos serán los que atrapen a sus compañeros, pero teniendo en cuenta que solo pueden atrapar por alguna parte que el docente asigne ya sea tocando la cabeza, el codo u otra parte del cuerpo. El estudiante que sea atrapado debe unirse a la cadena y ayudar a atrapar a los otros participantes. El juego acabara cuando todos los participantes sean atrapados | | |
| Actividad #2 (Los desafiantes) Los estudiantes se dividirán en 4 grupos, trabajarán en parejas y se ubicarán por hileras. Cada equipo tendrá una pelota la cual deberán colocarlo en medio de su frente y presionarlo, a la señal del docente pasarán por el circuito de conos sin dejar caer el balón de su frente. El estudiante que logre superar el circuito tendrá que salir en velocidad y dejar la pelota en ese sitio donde estarán ubicado unos puntos y al momento de patear según la puntuación que saque se le sumara a su equipo. | | |
| Actividad #3 (El pasador) Se dividen el grupo en dos e irán pasando en parejas. Se delimita el espacio con dos conos, se coloca un cono y el primer estudiante tendrá que patear y el estudiante que este ubicado en el otro cono deberá recibirlo y devolverlo con otra patada totalmente precisa. Esto se realiza una vez por cada estudiante y luego se le irá aumentando la dificultad con pase medio a una distancia de 10 metros y luego a una distancia más larga a una distancia de 20 metros. | | |
| Recursos: Ula Ulas, pelotas, silbato, platillo, balones. | | |

FORMATO DE PLANEACION**DOCENTES:** Daniel Méndez Y Carlos Calvo**INSTITUCIÓN:** Leónidas Acuña sede Hogar del niño.

108

FECHA: 23 de mayo**SESIÓN:** #8 Comunicación de emociones.**PATRON:** Saltar.**ELEMENTO DEL PEI:** Competencia cognitiva
60 minutos**DURACIÓN:** 1 hora =**ACTIVIDADES****Actividad #1 (Salto y salto)**

Los estudiantes encontrarán un camino de ula ula, el cual deben pasar haciendo salto en un pie y luego en el otro, se asigna diferentes emociones y entendiendo las emociones positivas con el pie derecho y las negativas con el pie izquierdo.

Actividad #2 (Atravesando el camino)

Se dividen 5 equipos de la misma cantidad de estudiantes. Luego se subdivide en 4 el grupo. Luego el primer estudiante de cada equipo saldrá con dos ulas ulas y sin salirse de una tendrá que transportar, mientras que la otra la ubica en tal punto que pueda caer y seguir su camino. Esto lo realiza lo más rápido posible hasta llegar a la mitad donde estará su compañero que tendrá que realizar lo mismo, hasta llegar al final. Ganará el equipo que logre transportar a todos sus participantes.

Actividad #3 (El salto del gigante)

En esta actividad se dividen 5 equipos. Luego al sonar el silbato sale el primer estudiante y tendrá que atravesar unos saltos por un momento. Donde estarán cinco ulas. Uno que indica el medio. Otra derecha, otra izquierda, delante y atrás. Tal como lo indique el docente. Luego cuando vuelva a sonar el silbato nuevamente dentro que salir en velocidad y llegar al final donde tendrá que ubicar un cono de acuerdo al lado que indique el docente.

Recursos: Ula Ulas, silbato, platillo.

| FORMATO DE PLANEACION | | |
|--|---|--------------------------------------|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | FECHA: 24 de mayo |
| SESIÓN: #9 Higiene corporal. | | PATRON: Atajar y lanzar. |
| ELEMENTO DEL PEI: Competencia cognitiva 60 minutos | | DURACIÓN: 1 hora = 60 minutos |
| ACTIVIDADES | | |
| <p>Actividad #1 (Avanzo por la victoria)</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en hileras, deberán ir de un cono a otro lanzando la pelota hacia arriba y atrapándola, lo importante no es ir rápido, es con calma y hacer bien el gesto de lanzar y atajar, luego de haber afianzado el patrón, el docente anuncia higiene corporal adecuada y lanzaran la pelota y si no es adecuado simplemente avanza al otro cono pero sin lanzar la pelota.</p> <p>Actividad #2 (Encesto el aro)</p> <p>Los estudiantes por parejas se ubican frente a frente a unos metros de distancia, tienen que lanzarse un aro entre si y embocarlo o encestarlo en su compañero.</p> <p>Actividad #3 (El desafío del lanzador)</p> <p>Se divide el grupo en 4 o 5 equipos y se ubican en hileras. Se asigna una pelota a cada equipo. Luego el último de cada equipo tendrá que salir en velocidad hasta un punto donde habrá un pequeño circuito de saltos y cuando lo pase tendrá que lanzar la pelota entre las piernas de un compañero que estará ubicado al final. Luego quien lanzo pasa a ubicarse al final y quien estaba al final se ubica de primero en la hilera</p> | | |
| Recursos: Ula Ulas, silbato, platillo, pelotas. | | |

FORMATO DE PLANEACION**DOCENTES:** Daniel Méndez Y Carlos Calvo**INSTITUCIÓN:** Leónidas Acuña sede Hogar del niño.

110

FECHA: 27 de mayo**SESIÓN:** #10 Exploración del cuerpo**PATRON:** Carreta y Patear.**ELEMENTO DEL PEI:** Relación con el medio ambiente minutos**DURACIÓN:** 1 hora = 60 minutos**ACTIVIDADES****Actividad #1 (El pañuelo reciclador)**

Se hacen dos equipos con la misma cantidad de estudiantes cada equipo y se ubicarán en hileras de frente y separados a 8 metros. En el medio de los equipos se ubicará un cono con un pañuelo, los primeros de las hileras tendrán que salir en velocidad al escuchar el sonido del silbato a tomar el pañuelo. El ganador será quien logre tomar primero el pañuelo. Luego quien gana pasa el fondo donde estará ubicada una modelación de reciclaje donde deberá ubicar cada desecho en su lado correspondiente.

Actividad #2 (El héroe del pateo)

Se ubicarán en hileras, dos hileras de niños y dos hileras de niñas; se ubicarán las hileras frente a frente y dejando un espacio de 12 metros en la mitad, ahí estarán ubicados dos platillos con dos pelotas encima de ellos. A la señal del profesor los estudiantes deberán salir en velocidad, en la mitad encontrarán un cono al cual deberán darle una vuelta y seguir hacia donde está la pelota encima del cono, deberán tomara pelota y patearla. Quién lo haga primero obtiene un punto.

Actividad #3 (El reciclador)

Se ubicarán de la misma manera que el ejercicio anterior. Se les dirá los colores referentes al reciclaje y al momento de decir el elemento ejemplo el cartón y el estudiante diga el color correcto el deberá salir en velocidad y realizar el circuito de conos, el cual consta de 5 conos ubicados a los lados (izquierda y derecha) del espacio de acción del estudiante a 3 metros señalados por conos, cuando llegue al último cono deberá tocarlo y regresarse en velocidad a tocarle la mano al compañero de la misma hilera. Quien lo haga primero obtiene un punto.

Recursos: Ula Ulas, cono, pañuelo, cestas de basura, silbato, platillo, balones.

| FORMATO DE PLANEACION | | |
|---|---|--------------------------------------|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | FECHA: 29 de mayo |
| SESIÓN: #11 Comunicación de emociones. | PATRON: Saltar. | |
| ELEMENTO DEL PEI: Relación con el medio ambiente 60 minutos | | DURACIÓN: 1 hora = 60 minutos |
| <p>ACTIVIDADES</p> <p>Actividad #1 (Agua tierra cooperador)</p> <p>Se hacen dos equipos con la misma cantidad de estudiantes cada equipo se simula el juego agua y tierra para que salten, pero con la consigna de que será derecha para las acciones buenas que contribuyan al medio ambiente e izquierda para las que no contribuyan.</p> <p>Actividad #2 (Juego y siembro)</p> <p>Se dividen 5 equipos de la misma cantidad de estudiantes y se ubica una serie de ula ulas donde tendrán que ir saltando uno por uno. Al llegar al último tendrán que hacer juntos la simulación de la siembra de una planta que será ubicada en la zona verde de la institución.</p> <p>Actividad #3 (Saltando por el medio ambiente)</p> <p>Los estudiantes se ubican en un círculo y el docente en la mitad atraviesa una cuerda que dará vuelta alrededor. Hay un momento en que el docente lo realiza más rápido o más lento y lo estudiantes tendrán que estar pendiente porque a quien toque con la cuerda le realiza preguntas sobre cuidados en el medio ambiente.</p> | | |
| Recursos: Ula Ulas, elementos para una siembra de planta, cuerda. | | |

| FORMATO DE PLANEACION | | |
|---|---|--------------------------------------|
| DOCENTES: Daniel Méndez Y Carlos Calvo | INSTITUCIÓN: Leónidas Acuña sede Hogar del niño. | FECHA: 30 de mayo |
| SESIÓN: #12 Higiene corporal | | PATRON: Atajar y Lanzar. |
| ELEMENTO DEL PEI: Relación con el medio ambiente minutos | | DURACIÓN: 1 hora = 60 minutos |
| ACTIVIDADES | | |
| Actividad #1 (Kimball Ambiental) | | |
| <p>En este juego se asignan dos estudiantes en los extremos y los demás dentro del espacio. Con una pelota los que están en los extremos tendrán que tratar de tocar a quienes están ubicados en el centro. A la persona que toca ira siendo eliminada y ganara quien quede de ultimo sin dejarse tocar. Al estudiante que vayan tocando tendrá que decir en voz alta acciones que contribuyan a preservar el medio ambiente y se continúa el juego.</p> | | |
| Actividad #2 (El platillo prisionero) | | |
| <p>En esta actividad se divide el grupo en dos equipos y se ubican en filas. Se estarán mirando frente con frente. Inicialmente se le asigna una pelota a cada equipo el cual saldrá lanzado frente con frente por los diferentes integrantes del equipo. Al sonar el silbato o dar la señal el primero de cada fila que estará sobre un ula ula tendrá que salir en velocidad por detrás de sus compañeros y dar la vuelta hacia la mitad donde estarán ubicados unos platillos que contarán como puntos. El equipo en encestar más platillos será el ganador.</p> | | |
| Recursos: Ula Ulas, platillos, pelota. | | |

Ilustración 37. Evidencias Fotográficas de la implementación





