

**ANALISIS SOBRE EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL CESAR DURANTE EL CONFLICTO ARMADO PERIODO  
1990 – 2000.**

**BERNEL SAMIR DUARTE MEDINA**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR  
FACULTAD DE DERECHO CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA  
VALLEDUPAR, CESAR  
2023**

**ANALISIS SOBRE EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL EN EL  
DEPARTAMENTO DEL CESAR DURANTE EL CONFLICTO ARMADO PERIODO  
1990 – 2000.**

**BERNEL SAMIR DUARTE MEDINA**

**Trabajo de monografía como opción de grado para obtener el título de sociólogo**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR  
FACULTAD DE DERECHO CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA  
VALLEDUPAR, CESAR  
2023**

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Valledupar** \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo indudablemente a mi madre, como pilar de mi vida siempre inculco en mi la necesidad de salir adelante, de ser mejor cada día y seguir preparándome. Madre este trabajo es tuyo, es fruto también de tu esfuerzo y esmero siempre.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, dar gracias a Dios por permitirme llegar a esta instancia de mi vida, donde estoy logrando un objetivo más que quizás por cosas de la vida llegue a ver tan distante y esquivo. Pero él siempre me dio la fortaleza para afrontar las pruebas y salir victoriosos de estas. Agradecimientos eternos a mi madre, hermanos y familia por siempre apoyarme. Gracias a la vida por permitirme alcanzar este sueño. Muchas Gracias.

## Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción .....	8
<b>CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>8</b>
1. Título.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.1 Línea de investigación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.2.1 Formulación del problema .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3 Objetivos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3.1 Objetivo general.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3.2 Objetivos específicos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.4 Justificación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPÍTULO II. MACO REFERENCIAL .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1. Estado del arte.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2. Bases teóricas.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.3. Sistema de variables.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
3.1 Tipo de investigación.....	29
3.2 Diseño de la investigación .....	29
3.3 Población y muestra.....	30
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	30
Bibliografía .....	44

**Resumen:**

Desde la teoría sociológica del Funcionalismo y Estructuralismo del periodismo y Teoría de la espiral del silencio, se cursará este fenómeno sobre el rol de los medios de comunicación, en especial atención lo que sucedió en un periodo muy violento por el conflicto armado dentro del departamento del Cesar 1990-2000. La metodología consistió en una revisión sistemática de archivos históricos, periódicos, entrevistas, uno de los objetivos específicos con llevo a proponer un nuevo trabajo memorístico histórico, de periodistas y medios de comunicación víctimas de este fenómeno, dentro de los vacíos encontrados durante la investigación.

**Abstract:**

From the sociological theory of Journalism Functionalism and Structuralism and Theory of the spiral of silence, this phenomenon will be attend on the role of the media, with special attention to what happened in a very violent period due to the armed conflict within the department of Cesar. 1990-2000. The methodology consisted of a systematic review of historical archives, newspapers, interviews, one of the specific objectives led to propose a new historical memorial work, of journalists and media victims of this phenomenon, within the gaps found during the investigation.

**Palabras Claves:** Conflicto armado, medios de comunicación, rol del periodista

**Keywords:** Armed conflict, media, role of the journalist

## INTRODUCCIÓN

En afinidad a este trabajo investigativo, acerca de los periodistas y medios de comunicación que fueron y siguen siendo víctimas en los diferentes lugares de la tierra por cumplir con su labor periodística, en lo que compete a Colombia a lo largo de esa historia violencia. Específicamente los hechos violentos llevados a cabo en la región del departamento del Cesar. Su objetivo principal consiste en: Analizar el rol desempeñado por los medios de comunicación social en el departamento del Cesar durante el conflicto armado periodo 1990 – 2000. De este se desprendieron tres objetivos específicos que su orden lógico se desarrollaran. El primero identificar cual ha sido el papel de los diferentes medios de comunicación social, durante los hechos de violencia suscitado en el departamento del Cesar, ocurridos en el periodo 1990-2000.

El segundo objetivo, determinar cada uno de los casos presentados a periodistas en el departamento del Cesar periodo 1990-2000 en las diferentes Asambleas de la Sociedad Interamericana de Prensa. Y el último objetivo tendrá como función, proponer la reconstrucción de una nueva memoria histórica del periodo 1990-2000 en la cual fueron víctimas tanto periodistas como los medios de comunicación del departamento del Cesar. Se justifica por su conveniencia desde la línea de investigación “Sociedad, conflicto social y post conflicto en contextos locales, además lo fundamentado en la carta magna de Colombia del [art 20] que en su generalidad todos y todas se pueden expresar libremente.

Como complemento a las otras justificaciones, están su relevancia social, implicaciones prácticas, utilidad metodológica, y utilidad práctica. Una vez planteada la situación problemática esta se apoyó en las diferentes teorías sociológicas como son las teorías que han influenciado en la comunicación social, entre las que están: Teoría sobre el papel de los medios de comunicación en los conflictos del siglo XXI: De Giraldo, A (2006); la Teoría del Funcionalismo y Estructuralismo del periodismo y Teoría de la espiral del silencio. Su metodología consistió en una revisión sistemática, con un enfoque cualitativo, crítico social, de diseño hermenéutico usando técnicas de la investigación social como la revisión de archivos históricos, fuentes primarias y secundarias además de

entrevistas. Los resultados las conclusiones y recomendaciones están sujetas a la sistematización y decodificación de cada uno de los objetivos específicos.

## **CAPITULO I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1. Título de la investigación**

ANALISIS SOBRE EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR DURANTE EL CONFLICTO ARMADO PERIODO 1990 – 2000.

#### **1.1 Línea de investigación**

En relación a las consecuencias que dejó el conflicto armado dentro del espacio geográfico del departamento del Cesar 1990-2000, se encontró que los medios de comunicación jugaron un papel muy importante para dar a conocer los hechos violentos que atentaban en contra de los Derechos Humanos. De lo anterior surge ubicar este tema en la línea de investigación “Sociedad, conflicto social y post conflicto en contextos locales”. Según como lo establece la facultad de Derecho de la Universidad Popular del Cesar UPC, específicamente el programa de sociología.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **Descripción**

Partiendo desde la perspectiva sociológica sobre el rol de los medios de comunicación social y subrayando desde la categoría del poder que estos ejercen, en el ejercicio y oficio periodístico tanto a nivel local, nacional e internacional, centrándonos dentro del espacio territorial departamento del Cesar. Es así que desde las revisiones sistemáticas se analizarán los hechos violentos del conflicto armado, ocurridos en el tiempo de 1990 al 2000 de dichas acciones suscitadas. La anterior posición nos permite hacer una revisión sistemática acorde, abordándola desde los diferentes fundamentos pertinentes al tema. Permitiendo así fundamentarse de dichos trabajos específicos para su desarrollo. Siendo así los medios de comunicación en ese papel fundamental de comunicar los fenómenos sociales de un país, bien sean estos políticos, económicos o de entretenimiento.

En seguimiento lo antes descrito, también se encontró que los medios de comunicación tienen una labor educativa puesto que los mensajes difundidos permiten que el receptor haga un análisis crítico de la situación y/o mensaje planteado propiciando entonces un espacio para plasmar opiniones contrarias y permitir que los receptores, a partir de los mensajes, elaboren su propio punto de vista de la situación o tema, reflexionando y creando seres pensantes.

Sin embargo, en ocasiones esta información le puede llegar al lector o receptor con cierto grado de distorsión o sesgo, al respecto desde la lingüística (Mier 2014 pp,3) en su trabajo sobre el uso ideológico del lenguaje en el discurso informativo de la prensa escrita, caso Colombia cuando dice que: “El discurso informativo de la prensa puede tener una orientación ideológica, por cuanto sus condiciones de producción se emparentan con relaciones de poder y dominación”.

Seguidamente a lo que corresponde en relación al “Roll” o sea el papel que deben desempeñar no solo los medios de comunicación sino esa forma personal que asumen los periodistas específicamente, será en el departamento del Cesar, de acuerdo a las revisiones de testimonios documentales, en el corte del tiempo ya descrito, dentro del marco de hechos que atentaron con la vida de periodistas o hechos similares, por cumplir con su trabajo de informar sea de manera imparcial o parcial (el autor 2023). Por otra parte, estará fundamentada por las diferentes investigaciones indagadas, que nos van abriendo el camino para hallar respuestas al tema en mención.

En consecuencia, a lo que se pretende desarrollar, dicha indagación se ha enfocado desde el campo interdisciplinar de las ciencias sociales, como es la sociología, dicho señalamiento obedece ya que en muchos trabajos encontrados especifican, el respectivo campo disciplinar en que se fundamentó, a manera de ejemplo la Psicología, Antropología o desde la perspectiva Psicosocial entre otras. Retomando el tema acerca del roll de los medios de comunicación, y los periodistas, partiremos desde la creación de la Sociedad Interamericana de Prensa en 1926 Washington D.C, cuando se celebró I Primer Congreso Panamericano de Periodistas, aprobándose una resolución que recomendaba la constitución de un organismo permanente de periodistas.

En complemento a la resolución de la SIP y desde su posición como "Organización", desde la filosofía de defender la libertad de expresión y de prensa en todas las Américas, para tal fin

diseño los siguientes objetivos: El primero Defender la libertad de prensa donde quiera que se impugne en las Américas; el segundo Proteger los intereses de la prensa en las Américas; el tercero Defender la dignidad, los derechos y las responsabilidades del periodismo; el cuarto Alentar normas elevadas de profesionalismo y conducta empresarial, el quinto Promover el intercambio de ideas e información que contribuye al desarrollo técnico y profesional de la prensa, el sexto Alentar un conocimiento amplio y un mayor intercambio de información entre los pueblos de las Américas en apoyo a los principios básicos de una sociedad libre y de la libertad individual (2019).

Concomitantemente a los objetivos de la SIP añade este, que el Comité de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas ONU (2012), acerca del rol del periodismo desde todos los ámbitos, respecto a la protección del derecho a la libertad de opinión y de expresión, también en la promoción cuando define en su relatoría que: “Quien es periodista o comunicador parte de un criterio funcional”. Señala además que son periodistas, “una amplia variedad de personas, como analistas y reporteros profesionales y de dedicación exclusiva, autores de blogs y otros que publican por su propia cuenta en medios de prensa, en Internet o por otros medios” (pags.3).

De las evidencias del párrafo antes descrito, se subraya las siguientes palabras del relator especial sobre la Promoción y Protección del Derecho a la Libertad de Opinión y Expresión, Frank La Rue (2012 pags.3) que la actividad del periodismo es: “Un servicio para cualquier sociedad ya que proporciona a cada uno y a la sociedad en su conjunto la información necesaria para formarse sus propias ideas y opiniones y sacar libremente sus propias conclusiones”. Dentro de este marco y además de describir, entramos a resaltar lo que fue el conflicto armado en el periodo 1990-2000, que afecto en gran parte el departamento del Cesar.

Aunado a la situación mencionada y apoyados en la Constitución Política Colombiana (1991), en su [art 73], consagra que la “actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia”. No obstante, en el [art 20] cuando se determina la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación, a manera de reflexión, que tanto puede implicar su ejercicio de responsabilidad en la actividad periodística, lo que con lleva al derecho de la rectificación, esto quiere decir, es el deber de la corrección de la información que se ha difundido sin contemplar los principios de veracidad e imparcialidad.

Llegado hasta aquí y en continuidad a lo que hace referencia sobre lo establecido a las anteriores consideraciones constitucionales sobre la actividad periodística, otro aspecto los fundamentos señalados como parte de este planteamiento, además de la revisión sistemática, siendo base teórica, permitiendo hilar la idea central sobre el asunto ya mencionado, dando pie para que dentro de este marco se elabore la siguiente pregunta problema.

### **1.2.1. Formulación de la pregunta de investigación**

¿Cómo llevar a cabo el análisis respecto al rol de los medios de comunicación social en el departamento del Cesar durante el conflicto armado periodo 1990-2000?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar el rol desempeñado por los medios de comunicación social en el departamento del Cesar durante el conflicto armado periodo 1990 – 2000.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar cual ha sido el papel de los diferentes medios de comunicación social, durante los hechos de violencia suscitado en el departamento del Cesar, ocurridos en el periodo 1990-2000.

Determinar cada uno de los casos presentados a periodistas en el departamento del Cesar periodo 1990-2000 en las diferentes Asambleas de la Sociedad Interamericana de Prensa.

Proponer la reconstrucción de una nueva memoria histórica del periodo 1990-2000 en la cual fueron víctimas tanto periodistas como los medios de comunicación del departamento del Cesar.

## **1.4. Justificación**

**1.4.1. Conveniencia** desde la línea de investigación “Sociedad, conflicto social y post conflicto en contextos locales” del programa de Derecho de la Universidad Popular del Cesar-UPC, sobre el efecto lo que plantea la Carta magna de Colombia cuyo fundamento se centra en el [art 20] basándose en los derechos y garantías, demanda que: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”. Posteriormente dentro del objetivo dos determinar cada uno de los casos presentados a periodistas.

**1.4.2 Relevancia social** desde el campo interdisciplinar de la sociología, se proyectará esta distinción, con el fin que la sociedad civil como parte de esa interacción social conozca más allá las consecuencias producto de expresarse libremente tanto periodistas como los medios de comunicación. En complemento a lo anterior, está el poder coercitivo por parte de los violentos con sus acciones, que de paso violan lo que demanda la constitucionalidad legalmente para callar quienes informan a los ciudadanos y ciudadanas.

**1.4.3. Implicaciones prácticas** este trabajo de investigación se someterá al tratamiento de la indagación de documentos de los hechos acontecidos en el tiempo delimitado ya conocido. Al mismo tiempo toda la fundamentación obtenida implicaría en hallazgos que a simple vista no se observan, siendo de gran importancia a los periodistas, que de igual forma se socializará una vez concluya dicho estudio.

**1.4.4. Utilidad metodológica** cada uno de los objetivos específicos durante el proceso desarrollado, adquieren una significación de gran utilidad, por el riguroso tratamiento investigativo, dando aportes que generen respuestas y vacíos hallados en cada una de las etapas metodológicas. Un ejemplo de esta es, lo que se pretende hacer en el tercer objetivo específico sobre una propuesta de reconstrucción de una nueva memoria histórica del periodo 1909-2000 en la cual fueron víctimas tanto periodistas como algunos medios de comunicación en el departamento del Cesar.

**1.4.5. Utilidad práctica** este esfuerzo, con lleva que de lo planteando, surja un material de gran utilidad práctica, toda la fundamentación como se mencionará dentro de la justificación de implicaciones prácticas, será el resultado de un material enfocado sobre la validez de los hechos

ocurridos durante cada uno de los años del periodo 1990 al 2000, que sirva como la compilación de un material memorístico histórico de los periodistas, víctimas en calidad de su ejercicio periodístico. Igualmente enriquecerá este cúmulo de conocimientos al autor de este trabajo, dándole experticia sobre el tema, además este contenido servirá de consulta a otros campos interdisciplinarios de las ciencias sociales e igual al programa de sociología, proponiendo que los vacíos hallados sean investigados.

## **1.5. Delimitación**

### **1.5.1. Delimitación temporal**

Con el fin de llevar a cabo una buena investigación, se sugiere la necesidad de delimitar el tiempo, para ello después de hacer las respectivas revisiones se llegó a la conclusión de trabajar el periodo comprendido entre los años 1990 hasta el 2000, lo anterior no excluye que se tomen datos de otros tiempos relevantes que permitan el buen desarrollo del trabajo a investigar.

### **1.5.2. Delimitación espacial**

Esta información apoyada en los archivos de la página de la gobernación del Cesar, se encontró que este departamento se encuentra situado en la zona noroeste de Colombia, la cual posee una extensión de 22.905 Km<sup>2</sup>, además de calcularse una población según datos del Dane de 1.041.203 habitantes. La capital es el municipio de Valledupar, dentro de sus características está dividido por seis grandes regiones identificadas así: Sierra Nevada de Santa Marta; Serranía del Perijá; Complejo cenagoso de Zapatoza; Valle del río Cesar; Valle del río Ariguaní y Valle del Magdalena.

El departamento del Cesar posee un clima netamente tropical; sin embargo, dada la elevación de amplios sectores de terreno desde casi el nivel del mar hasta más de 5000 metros de altitud, presenta una gran variedad climática, con todos los pisos térmicos en sus versiones secas y húmedas. Otro dato importante es sobre cómo está constituida su población, es decir su Etnografía caracterizada por Mestizos y Blancos (82,7%); Afrocolombianos y Mulatos (12,1%) e Indígenas o Amerindios (8,2%). Pasando a lo económico su principal fuente las explotaciones de las minas del carbón con 27% de sus ingresos, le siguen el renglón agropecuario del que deriva un

30% de sus ingresos, el de servicios con el 35%. La ganadería vacuna ocupa un lugar de primer orden, con una población estimada en 1.513.149 cabezas.

Otro renglón es el cultivo y procesamiento de algodón, las palmas oleaginosas y otros productos agrícolas alcanzan altos niveles de tecnificación y desarrollo. Este departamento considerado uno de los productores a nivel nacional en la semilla de palma africana y el segundo de arroz. La elaboración de productos lácteos y de grasas de aceites figuran igualmente entre sus principales industrias. También existe una amplia extensión de cultivos de frutas.

Pasando ahora a lo cultural, El Cesar está poblado por varios grupos humanos, siendo los de mayor número los caribeños (costeños) emplazados desde el centro hacia el norte del Departamento, y los Andinos en el sur y la serranía del Perijá, sin embargo, existe actualmente una mayor homogeneización de estos grupos, debido a la gran migración de gentes del sur y de los Santanderes a Valledupar donde se asientan representativas colonias. Existen importantes comunidades indígenas asentadas en el territorio, como los Arhuacos, Koguis y Kankuamos en la Sierra Nevada de Santa Marta, y los Yukpa en la serranía del Perijá.

En cuanto a la educación, según datos en el 2007 la cobertura neta Básica Primaria era de 86% y la neta Secundaria y media de 80%. Para finalizar Entre las festividades en el departamento la más importante es el Festival de la Leyenda Vallenata, La semana santa de Valencia de Jesús (corregimiento de Valledupar) patrimonio cultural e inmaterial del departamento. Otras importantes son las Fiestas Patronales de San Roque en Aguachica, San Francisco de Asís en La Paz, La Paletilla en Becerril, El Festival de música vallenata en guitarra de Codazzi, rock a la plaza entre otras.

## **CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2. Marco referencial**

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

En el curso de la investigación se llevó a cabo a nivel Internacional, Nacional, Regional y local, un rastreo de los estudios que registraran algún tipo de similitud con la investigación que se plantea y que pudieran contener aspectos relevantes para ser tenidos en cuenta. El rastreo mostró que muchos estudios se refieren sobre la labor del periodista, en países de guerra interno, otros que a pesar de no tener conflictos asesinan a periodistas por último el nuevo concepto de conflictos de la era digital. A continuación, se registran, mediante una matriz, aspectos relevantes

Cuadro 1. Sistematización de experiencias investigativas

TITULO	CONCEPTOS ESENCIALES	CONTRASTES DIVERGENCIAS	COMENTARIO/CONCLUSIONES
<p>Los medios de comunicación en los conflictos de la era digital perspectivas a corto plazo.</p> <p><b>Referencia:</b> Instituto Español de Estudios Estratégicos</p> <p><b>Autor:</b> Chema Suárez Serrano</p> <p><b>Fecha:</b> 2019</p> <p><b>País:</b> España</p>	<p>Periodismo de guerra, realidad cambiante de la nueva guerra, 57 reporteros murieron en todo el mundo, 11 en fuego cruzado, inclusive en países que no tienen conflicto interno armado.</p> <p>Resalta que las nuevas herramientas digitales tienen mensajes con difusión e influencias inéditas, tanto en la opinión pública como organizaciones internacionales.</p> <p>ámbito jurídico del Derecho Internacional Humanitario</p>	<p>Para el autor, Todo esto tiene una consecuencia directa: el aumento paralelo de las amenazas contra quienes informan. Ante esta situación es necesario reflexionar qué puede hacer el periodismo para proteger la paz internacional, y qué pueden hacer las instituciones internacionales para también proteger a los periodistas.</p> <p>El cometido de estas nuevas herramientas digitales informar, influyendo masivamente, reconociendo la utilidad de los reporteros de guerra</p> <p>Se resalta ante ese ámbito jurídico la doctrina de la Corte Penal Internacional.</p>	<p>Esta investigación, profundiza aún más el fenómeno de la nueva guerra siendo víctimas los reporteros, por informar para que no difundan la realidad de dicha guerra y los otros mueren en el fuego cruzado.</p> <p>La defensa por la libertad de expresión es lo que se observa en dicho trabajo, haciendo énfasis que la guerra se disfraza en países que técnicamente no están en guerra.</p> <p>Dentro de las conclusiones, hace acotación acerca de la amenaza contra la libertad de expresión, no discriminan entre tiempos de paz o la guerra.</p> <p>La restricción coercitiva de los propios gobiernos contra los medios de comunicación.</p> <p>La inventiva de esta investigación, consiste en el uso de los nuevos métodos de las tecnologías usadas.</p> <p>Muchos académicos, profesionales y una línea de jurisprudencia de los tribunales ad hoc han cuestionado la utilidad de la distinción entre conflictos armados internacionales y no internacionales.</p>

TITULO	CONCEPTOS ESENCIALES	CONTRASTES DIVERGENCIAS	COMENTARIOS CONCLUSIONES
<p><b>Conflictos armados y cobertura mediática: aproximación al aprendizaje de máquina supervisada</b></p> <p><b>Referencia:</b> <b>Convergencia, vol. 27, el 2872</b></p> <p><b>Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Ciencias Políticas y Administración</b></p> <p><b>Autor: Javier García Marín</b></p> <p><b>José Manuel Moreno Mercado</b></p> <p>Universidad de Granada, España</p> <p><b>Fecha: 2020</b></p> <p><b>País: España.</b></p>	<p>La cobertura mediática de los conflictos armados.</p> <p>Comportamiento de la prensa.</p> <p><b>Encuadres, medios y conflictos armados.</b></p> <p><b>Citando a Druckman et al (2013) sobre el concepto de como los medios de comunicación exponen ante la opinión pública los sucesos políticos.</b></p>	<p>Esto obedece a realizarse en la atribución de responsabilidades, las consecuencias humanitarias o la seguridad, como señalan los principales estudios sobre medios y conflictos.</p> <p>Este comportamiento de la prensa según Garcia-Marin y García- Luengo (2009:367) cambia el contexto informativo, como en tiempos de paz frente a tiempos de guerra.</p> <p>En este sentido, la cobertura mediática de los conflictos armados ha arrojado aportaciones novedosas sobre el uso de encuadres en el presente milenio.</p> <p>Las teorías de encuadres analizan los esquemas de pensamiento en el tratamiento de noticias dentro de un ámbito contextual y específico.</p>	<p>Los autores investigan y analiza el uso de encuadres en los medios <i>El Mundo</i>, <i>El País</i> (España), <i>HispanTV</i> (Irán) y <i>RT</i> (Rusia) cuando cubren las guerras de Yemen y Ucrania. A través de novedosas técnicas de aprendizaje de máquina (en concreto, SVM), se muestra que los medios ruso e iraní no siguen las pautas de las rutinas periodísticas tradicionales, sino que el uso de encuadres depende de la posición geoestratégica de sus países de origen.</p> <p>Como aporte encontrado en este trabajo investigativo, una vez más el método investigativo utilizado las revisiones sistemáticas, y los diferentes fundamentos teóricos relacionados a los medios de comunicación en los conflictos armados.</p> <p>Vale la pena resaltar, ¿qué elementos empíricos podemos mostrar para diferenciar el rol de un medio de comunicación? ¿Cuándo es propaganda y cuándo información, aunque sea sesgada? El debate es, desde luego, irresoluble desde muchos puntos de vista.</p>

TITULO	CONCEPTOS ESENCIALES	CONTRASTES DIVERGENCIAS	COMENTARIOS CONCLUSIONES
<p>El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia.</p> <p><b>Referencia:</b> Scielo Analytics, revista Ágora U.S.B. vol.20 no.1</p> <p><b>Autor:</b> Juan David Villa-Gómez; Natali Velásquez-Cuartas; Daniela Barrera-Machado; Manuela Avendaño-Ramírez</p> <p><b>Fecha:</b> 2020</p> <p><b>País:</b> Medellín -Colombia</p>	<p>Medios de comunicación, agencia en la construcción de creencias sociales.</p> <p>Conflicto social y político en Colombia.</p> <p>discurso lineal, hegemónico y homogéneo que está claramente inducido desde los medios de comunicación.</p> <p>Los paramilitares, que se esconden en una narrativa de los héroes que nos cuidan.</p>	<p>Para responder a estas construcciones de creencias sociales cita a Blanco &amp; De la corte (2003) estas suelen estar configuradas por dos fenómenos que coadyuvan a generar un clima de violencia simbólica/cultural, e incluso, directa: la polarización social y la construcción del enemigo.</p> <p>Citando a Silva (2004) Este proceso es resultado de modificar intereses colectivos a partir de prácticas comunicativas que dirigen la mirada hacia una perspectiva homogénea y hegemónica que suele coincidir con la versión de élites en el poder.</p> <p>En contrastes a la narrativa del paramilitarismo según Nasi y Hurtado (2018) Este escenario se hizo evidente a partir de las elecciones presidenciales del 2014, donde el partido Centro Democrático movilizó deliberadamente emociones en el electorado, polarizando la opinión pública mediante una estrategia que dividió el país desde entonces.</p>	<p>Lo que se puede apreciar es que ciertos medios de comunicación al servicio de la elite de poder, desarrollan manipular al público, mediante la utilización de las creencias sociales entre ellas las tradiciones religiosas, escenarios naturales, la música y algunas tradiciones extranjeras impuestas.</p> <p>Ha de considerarse que a pesar de tener Colombia un pasado histórico violento, en esta modernidad, los medios de comunicación jugaron un papel para la polarización, esto se le atribuye a partir del 2014, como fue engañado toda una nación.</p> <p>Para esta conclusión se cita a Monroy y Rodríguez (2015) Cuando plantean cómo desde los medios de comunicación le dan manejo a la sensación de inseguridad ciudadana logrando la creación de un “otro”, generalmente excluido y diferente, como enemigo.</p>

TITULO	CONCEPTOS ESENCIALES	CONTRASTES DIVERGENCIAS	COMENTARIO/CONCLUSIONES
<p>“Memoria del olvido: historia de caso del periodista Guzmán Quintero Torres, Valledupar, septiembre de 1999”</p> <p><b>Referencia:</b> Universidad Nacional de Colombia, departamento de Sociología Bogotá.</p> <p><b>Autor:</b> Hamilton Fuentes Centeno.</p> <p><b>Fecha:</b> 2020</p> <p><b>País:</b> Colombia</p>	<p>Actores de guerra, en 1999 asesinaron 7 periodistas, 24 secuestraron, 15 huyeron del país, 300 trabajadores de los medios fueron intimidados, según la (FLIP).</p> <p>Resalta en esencia la memoria del caso del periodista Guzmán Quintero Torres, asesinado en Valledupar, septiembre de 1999”.</p> <p>Considera la importancia que, para el desarrollo de esta memoria del olvido, que se fundamenta, como fue la actividad periodística durante la imposición paramilitar en Valledupar (1995-1999).</p>	<p>Para el autor estos violentos, vieron en la labor periodística un enemigo que los denunciaba, dependen de la incapacidad del estado y de su participación.</p> <p>Pocos datos, temor colectivo, y miedo a hablar del tema, después de 14 años hasta la elaboración de esta investigación sigue impune este asesinato.</p> <p>Dadas una serie de investigaciones y la justicia pedida por la viuda de Quintero, la fiscalía lo declara como crimen de lesa humanidad. En contraste se halló la reparación simbólica de las familias de periodistas asesinados cuyos crímenes permanecen en la impunidad.</p>	<p>Cabe resaltar que esta investigación, solo se centra en la memoria específica sobre la historia del asesinato del periodista Quintero.</p> <p>Se observa que, mediante el trabajo de campo, el cual le permitió interactuar con personas conocedoras de este caso, y que muchos omitieron sus nombres por temor otros sin que se les mencionara.</p> <p>Por lo anterior este trabajo da sustento, para utilizar la técnica de la revisión sistemática entre ellas la Dirección Especializada Contra la Violación a los Derechos Humanos, DECVDH, y Centro Nacional de Memoria Histórica, CNMH. (FLIP) Fundación para Libertad de Prensa en Colombia.</p>

TITULO	CONCEPTOS ESENCIALES	CONTRASTES DIVERGENCIAS	COMENTARIOS CONCLUSIONES
<p>Medios de comunicación y violencias en América Latina: preocupaciones, rutas y sentidos.</p> <p><b>Referencia:</b> Escuela Nacional Sindical (ENS) Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP) Corporación Región Foro Nacional por Colombia Instituto Popular de Capacitación (IPC)</p> <p><b>Autor:</b> Jorge Iván Bonilla Vélez y Camilo Andrés Tamayo Gómez.</p> <p><b>Fecha:</b> 2006</p> <p><b>País:</b> Colombia.</p>	<p>valoración crítica de los estudios y publicaciones académicas sobre medios y violencia en América Latina, en el periodo comprendido entre 1998 y 2005.</p> <p>la cobertura periodística en contextos de conflicto armado y violencia política.</p> <p>los contenidos, naturaleza y formas de representación de la violencia en la programación recreativa e informativa de los medios.</p> <p>la influencia de la violencia mediática en las audiencias, así como la percepción que tienen los públicos sobre ésta.</p> <p>Las noticias sobre la guerra y la paz.</p>	<p>las narrativas mediáticas con las cuales se confeccionan los acontecimientos noticiosos sobre la guerra y la paz; la situación de los periodistas en contextos de violencia política; las interacciones en la esfera pública entre periodistas, políticos y guerreros.</p> <p>Los autores citan a Bonilla y Rey (2003 y 2005) centran su preocupación bajo dos vías: qué tipo de calidad periodística está presente o ausente en la construcción mediática del conflicto armado colombiano y qué tipo de decodificación de estos mensajes realizan las audiencias colombianas.</p> <p>En este aspecto las noticias sobre guerra y paz, se encontró que Colombia es uno de los países donde se hallaron más trabajos sobre esta temática de estudio. Se destaca que ninguno de ellos utiliza el concepto de terrorismo para referirse a la confrontación bélica interna de este país; por el contrario, en todos ellos hay una preocupación por estudiar el fenómeno de la confrontación armada, desde sus políticas y sus lógicas socioculturales.</p>	<p>La revisión bibliográfica que describió y analizó los enfoques teóricos, los métodos, las consideraciones metodológicas que orientaron la selección y revisión de los textos.</p> <p>Dentro de la metodología utilizada estuvo la revisión sistemática, con un total de 47 trabajos, el resto son ensayos académicos que, aunque están basados en datos empíricos no tienen el propósito de producir conocimiento empírico; la otra mitad son informes de investigación que combinan el análisis de contenido con los métodos semióticos y hermenéuticos propios del análisis cultural y de los análisis de discurso.</p> <p>Importante esta conclusión de este trabajo a partir de un caso puntual, arguye que las lógicas de las empresas periodísticas y del medio afectan estructuralmente el trabajo periodístico en Colombia.</p>

## 2.1 Marco teórico

Dentro de este marco teórico, y los temas tratados se escogieron los siguientes fundamentos que propiciarán el debate supuesto de lo planteado, acerca de la importancia sociológica del rol que tiene tanto el periodista como los medios de comunicación en hechos violentos ocurridos en el departamento del Cesar en el tiempo de 1990 y 2000. Antes de dar inicio a las respectivas teorías se señala que desde las Teorías Sociológicas se desprende otras teorías, dándole su significación dentro del desarrollo de la investigación.

### 2.1.1. Teorías sociológicas que influyeron en la comunicación social.

**Teoría sobre el papel de los medios de comunicación en los conflictos del siglo XXI:** según Giraldo, A (2006) en su trabajo fundamenta, como se ha venido desarrollando el papel de los medios de comunicación, estos *“han tenido una gran influencia en la definición y solución de los conflictos a lo largo de la historia, ya sea como efectivos mecanismos de propaganda de un régimen o cómo ejes de cohesión de la resistencia (civil, armada o política)*. Agrega además el autor a manera de síntesis, que para ese entonces aparece una controversia en relación sobre la libertad de prensa y el respeto por la cultura de los pueblos, esta connotación sobre acciones de algunos periodistas que realizan propaganda a manera de figuras caricaturescas que lastiman la sensibilidad de culturas radicales religiosamente.

De lo anterior surge el interrogante ¿cómo se podría explicar aquellas acciones de respuesta violenta ante el cubrimiento de día la prensa internacional al asunto?, en esencia de lo anterior sobre el asunto, acerca del papel que desempeña estos medios en los conflictos. Este significativo ejemplo en comparación, acerca de los intereses de los poderosos por hacer valer sus ideales mediante el uso de la violencia de diferentes formas, aun cuando están violando los derechos humanos y los medios de comunicación en especial periodistas independientes que realizan su trabajo periodístico denunciando públicamente dichas acciones por parte de esas elites.

Ahondando más sobre esta teoría, el autor va a los anales de la historia, en relación a lo que fue la propaganda utilizada por el tercer Reich en la segunda guerra mundial 1933, cuenta la historia que se creó habilidades de propaganda política, que posteriormente se convertiría en un instrumento de terror, con el fin de afirmar el poder absoluto. Ubicándonos en el presente o sea este siglo, y a lo que compete del trabajo en curso, nuevamente la comparación, se observa como en

Colombia durante esa álgida época de conflicto armado, el poder de turno utilizó espectáculos públicos, llevando a cabo transmisiones de radio y televisión, el uso de las redes sociales que comenzaban apenas su furor, en fin muchas estrategias para cambiar la opinión de la población y justificar el accionar apoyada por la fuerza pública como el, ejército, policía y organismos de seguridad, que a su vez ejercieron un poder de censura contra muchos medios de comunicación tanto escrita como hablada.

En conclusión, de acuerdo a estos fundamentos, se encontró que “los medios son un poder adicional y en la democracia es fundamental que jueguen un papel de fiscalización frente a los poderes públicos o privados, o foráneos, que interpreten las necesidades y los intereses de una sociedad. Y en esa medida establecen un equilibrio en la sociedad, pero sólo en la medida en que medien entre los actores de los conflictos (sean estos sociales, religiosos, culturales, etc.)”. En palabras de Ignacio Ramonet se necesita un quinto poder de la sociedad civil que controle a los medios de comunicación.

**Teoría de los medios en Colombia trabajo de doctorado “Imágenes perturbadoras: fotografía y conflicto armado en Colombia”** Bonilla, Vélez J. I (2014) del que se desprende un artículo científico, “Algo más que malas noticias. Una revisión crítica a los estudios “sobre *medios-guerra*”. Para el autor, al considerar que los medios de comunicación son una arena relevante en las guerras. Citando que algunos analistas consideran que esta centralidad se ha incrementado gracias al ambiente globalizado provisto por los canales 24 horas, las noticias en tiempo real y la ecología mediática propiciada por internet.

En concordancia a lo que se viene tratando, cuando hace referencia a los autores (Montanari, 2000; Cottle, 2006; Hoskins y O’Loughlin, 2010), quienes agregan que: *Estas dinámicas sugieren una alteración en el orden de la pregunta por el rol de los medios y los periodistas en la guerra, haciendo más pertinente aquella por el lugar de la guerra en la era de las tecnologías de información y de la comunicación*”. Por otra parte, subraya el tema, acerca La política del consenso: periodistas, políticos y guerreros.

Siguiendo con el tema, esta importancia atribuida al papel de los medios de comunicación en contextos de guerra ha abierto una importante veta de investigación alrededor de la pregunta sobre quién define las preocupaciones comunes antes de y durante la guerra. ¿Son los periodistas o las élites político-militares? Conocer la influencia de las élites en las agendas de los medios y la

influencia de estos últimos en la agenda de las élites ha sido un propósito clave en este tipo de estudios, en la medida en que se enmarca en una pregunta más amplia: ¿cómo se manufactura el consenso en tiempos de guerra.

Lo que se puede interpretar, lo cual sigue siendo ese rol de los medios de comunicación, para afirmar lo expresado, el autor referencia a (Ortega y Humanes, 2000), acerca de la implosión de la vigilancia del poder y la conversión ciudadana suelen ir acompañadas del desgaste del mito del profesionalismo informativo, donde el periodista es un demiurgo perseguido por ir en busca de la verdad. Interpretando todo este párrafo, ese papel desempeñado éticamente de informar a la ciudadanía y de paso defenderla, lo pone en el riesgo de ser amenazados y en muchas veces asesinados. Es decir, el rotulo del periodista es sinónimo de denunciar las acciones malas de los políticos y otros actores sociales que ostentan poder.

**Teoría del funcionalismo y estructuralismo del periodismo:** esta se dio a principios del siglo XX entre los años 1940-1950, dentro de los precursores se menciona la obra de Harold Lasswell en inglés *World Politics and Personal, Insecurity and Propaganda and Promotional Activities*. traducido al español “Política mundial y personal, Inseguridad y Actividades de Propaganda y Promoción”. Lasswell considerado pionero de la Ciencia política y de las teorías de la comunicación. Autor de “Técnicas de propaganda en la guerra mundial”, donde afirma que la propaganda, permite conseguir la adhesión de los ciudadanos a unos planes políticos determinados sin recurrir a la violencia, sino mediante la manipulación.

Otro talante de esta teoría en mención, cuando sostiene el principio para lograr la persuasión por medio de las siguientes preguntas: quién dice que, a través de qué medio, a quién y con qué efecto, preguntas que, en últimas, se referían, sobre todo, al poder político de los medios y al análisis de contenidos de lo que transmitían o emitían. En ella se prestaba especial atención a la superficie de los discursos; es decir, a lo que la información podía lograr en un primer momento. A manera reflexiva, lo que se describe de esta teoría, en la actualidad y en comparación al tema que se estudia, nada es diferente a la realidad tanto en la actualidad como lo hechos a los periodistas donde el poder político tiene influencia para callar lo que investiga y que no les conviene que se saque a la luz pública, por las acciones delictivas (el autor 2022).

En continuo con el tema para Lasswell (1940, pags.2) cuando se refiere a la función social de los medios, ésta consistía en supervisar y vigilar el entorno (o sea al gobierno, al Estado) y en

transmitir la herencia social, función que debía ser cumplida mediante la educación, así como con la organización y estructuración de los instrumentos sociales, lugar donde los medios de comunicación tenían una gran preponderancia.

También se mencionarán a otros autores como Paul Lazarsfeld (1901-1976) sociólogo austriaco, su trabajo significativo *The People's Choice* que traducido significa "La elección del Pueblo" su obra enmarca todo lo relacionado de la comunicación, además trata sobre el poder y la influencia de los medios de comunicación en el público. La mayoría de estudios anteriores habían concedido un poder ilimitado a la propaganda. Los medios y la propaganda habían sido dotados de un poder que, en realidad, no poseían. Es ésta la principal aportación de esta teoría (1956, pp,3).

Lasswell (1960) al enunciar que el lugar donde se da el mensaje es de capital importancia, lo que, por descontado, termina por implicar que el público tiene opiniones y, por lo tanto, complementa el mensaje; es decir, produce un efecto de retroalimentación (feedback). Partiendo de los anteriores supuestos esta teoría afirma que los medios de comunicación se entienden como: los emisores que emiten la información y que siempre tienen la intención de obtener un efecto.

En reflexión sobre lo expuesto, de esta teoría funcionalista en los medios de la comunicación social, se puede decir que, sin las bases teóricas de los anteriores pensadores, que dieron las pautas sociológicas para comprender lo que hoy se conoce como los medios masivos de la comunicación. En complemento, se expondrá brevemente los aportes teóricos al periodismo de Max Weber, Emile Durkheim y Max Horkheimer, los cuales consideraron en lo mismo al referirse en sus teorías que el principio del periodismo en cuanto a la sociedad de masas, lo que quisieron explicar, es que a un público indiferenciado al que se le enviaba un mensaje para lograr un efecto específico y al que se trataba de persuadir sobre algo concreto a través de los medios de comunicación.

**Teoría Espiral del Silencio**, producto de la Teorías Sociológicas y conforman el grupo de las teorías funcionalista que aportaron al periodismo. Su autora la alemana Elisabeth Noelle-Neumann (1916-2010), considerada una gran politóloga de su época, sus estudios teóricos centrados en las ciencias políticas y la comunicación una propuesta para estudiar la opinión pública y como estos pueden influir en el individuo (pp.4). para Noelle-Neumann ese control social en que los individuos adaptan su comportamiento a las actitudes predominantes sobre lo que es aceptable

y lo que no. Uno de sus supuestos básicos de la Teoría Espiral del Silencio, al considerar que la mayoría de las personas tienen miedo al aislamiento y al manifestar sus opiniones.

En secuencia a lo ya redactado, es este primer enfoque cuando las personas, tratan de identificar las ideas, para luego sumarse a la opinión mayoritaria o consensuada. Ella cree que esta disyuntiva es la principal fuente de información serán los medios de comunicación y estos definirían el clima de opinión sobre los asuntos de que se trate. Sobre lo expuesto se contraponen a esto, cuando las opiniones disidentes se ven acalladas, silenciadas. Según la autora, un clima de opinión actúa como un fenómeno de contagio ya que la opción mayoritaria se extiende rápidamente por toda la sociedad. Vale aclarar que esta teoría se formula en una época en la que la televisión es ya un relevante medio de comunicación masivo. Por eso, Noelle-Neumann entiende que la televisión ayudó a consolidar los climas de opinión (pp,4).

## **2.2. Marco conceptual**

Se consignarán todos los conceptos que fueron utilizados en los diferentes trabajos de la revisión sistemática, donde se tuvieron el respectivo tratamiento interpretativo, que a su vez sirvieron como fundamento a este estudio.

**Las noticias sobre la guerra y paz**, concepto polémico a los enemigos de la paz, en el trabajo sobre los medios de comunicación y violencia en América Latina, Colombia ocupa el primer lugar en trabajos investigativos pertinentes a este tema, aquí se hallaron la mayoría de estos trabajos, llamando la atención dicen los autores, donde no describen el concepto de terrorismo para referirse a la confrontación bélica armada interna.

**Los paramilitares**, en el trabajo sobre el papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo, conceptúan que los paramilitares se esconden en una narrativa de los héroes que nos cuidan, aunque las empresas de las comunicaciones de los más poderosos desarrollaron este ideal, otros medios de comunicación e independiente, rechazaron esto, siendo las respuestas persecución desplazamiento y asesinatos selectivos.

**Memoria historia**, hace reconstrucción al caso del periodista Guzmán Quintero Torres, asesinado en Valledupar, septiembre de 1999". Y en cuyo trabajo se hace una crítica sobre el olvido de un

caso que no se ha resuelto, donde dicha actividad periodística, estuvo en contra de la imposición paramilitar en Valledupar 1995-1999.

**Periodismo de guerra**, este concepto, según el trabajo de los medios de comunicación en los conflictos de la era digital, muestran que esta realidad cambiante de la nueva guerra, ha dejado 57 reporteros muertos, en todo el globo terráqueo, que 11 como resultado del fuego cruzado, inclusive en países que no tienen conflicto interno armado.

**Rol de los medios de comunicación**, este concepto está configurado desde las convenciones y tratados en Organización de las Naciones Unidas, para que los estados miembros lo hagan valer, siendo este base para el surgimiento de otras organizaciones a lo ancho de la tierra. En lo que respecta al periodismo este tiene muchos roles diferentes. Sobre todo, sirve para informar al público. Es un medio abierto, lo que significa que la audiencia destinataria incluye a toda la comunidad o al público. Una vez que el periodista reporta la información, o envía la comunicación, esa información está disponible para cualquiera que desee recibirla.

Para el caso Colombia el periodismo es un componente esencial en una sociedad democrática, no obstante, la historia violenta de Colombia ha cercenado el rol de los medios de comunicación, en diferentes formas como atentados a los periódicos, asesinatos a periodistas desplazamientos y amenazas. Cuanto más libre es la sociedad, como Estados Unidos, más noticias e información está disponible para el público. Los ciudadanos tienden a estar bien informados sobre los problemas que afectan a sus comunidades, el gobierno y las actividades cotidianas.

### **2.3. Marco legal**

#### **Constitución política de Colombia**

El artículo 20 de la Constitución Política, el cual determina la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación; lo que implica un ejercicio responsable de la actividad periodística, así como el derecho a la rectificación, es decir, el deber de corregir la información que haya sido difundida sin contemplar los principios de veracidad e imparcialidad, pero a su vez, preceptúa que

no habrá ningún tipo de censura. El artículo 73 superior, consagra que la “actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia”

### **Ley 1019 del 2006**

“por la cual se adoptan normas legales, con meros propósitos declarativos, para la protección laboral y social de la actividad periodística y de comunicación a fin de garantizar su libertad e independencia profesional.”

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Tipo de investigación**

Esta investigación se reviste desde un enfoque cualitativo descriptivo, sin no estamos exento de utilizar métodos de la investigación cuantitativa, como el manejo de las encuestas, entrevistas y la observación. Para este caso citaremos a (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp. 17), al referirse que el enfoque cualitativo estudia realidades y fenómenos cuya naturaleza es subjetiva (interpretando lo anterior y relacionarlo para este caso, siendo de tipo descriptivo ya que busca caracterizar el rol que tuvo la prensa local durante la época del conflicto armado en el Cesar, por tanto, se estudiará y describirá el tipo de ideología y el discurso informativo que reflejaban los medios de comunicación en su momento, así como las representaciones sociales entorno a la dinámica del conflicto armado.

Aunque este es un trabajo descriptivo y cualitativo, se demarca dentro del diseño de un estudio transversal, para Babbie (1999, pags.78,79) en su obra Fundamentos de la Investigación Social al considerar que la dimensión temporal, es cuando descubrimos la sucesión de acontecimientos, ejemplo de ello lo que aconteció en el periodo del conflicto armado en el departamento del Cesar 1990-2000, añade además que el tiempo influye en la capacidad de generalizar los descubrimientos de la investigación

### **3.2 Diseño de la investigación**

Diseño hermenéutico, aparece en las ciencias sociales como ese sentido social general de la comprensión, al respecto Palmer (1969) en su obra Hermenéutica al considerar que, como parte de la perspectiva cualitativa, “ya que este concepto predominante de la investigación cualitativa incluye, de manera general, todos los enfoques que no son cuantitativos. Sin embargo, la

hermenéutica poco tiene en común con los métodos generalmente utilizados en la investigación cualitativa, y mucho menos con la perspectiva cuantitativa del modelo científico” donde la hermenéutica tiene su propia alternativa para la interpretación de los textos, como lo que se dispone a llevar a cabo en cada uno de las revisiones sistemáticas escogidas dentro del rastreo.

### **3.3 Población y muestra**

Para este caso la muestra corresponde a toda la revisión sistemática, a los documento o textos periodístico que se van a estudiar durante el periodo 1990 hasta el 2010.

La muestra estuvo inventariada por la revisión de 23 trabajos, 12 artículos científicos, 7 textos o libros, cinco documentos de organizaciones tanto a nivel nacional como internacional, destacándose y referenciándose en todo lo largo de la investigación.

### **3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos**

Dentro de las técnicas de recolección de información se utilizará la recolección y revisión sistemática de documentos, los cuales se analizarán para el cumplimiento de los objetivos trazados. Por razones sensibles al tema y seguridad se omitió otras técnicas como la entrevista y encuestas.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1. Resultados y análisis

#### 4.1.2. Identificación del papel de los diferentes medios de comunicación social, durante los hechos de violencia suscitado en el departamento del Cesar, ocurridos en el periodo 1990-2000.

Antes de entrar en consideración, cabría preguntarnos cuál es la importancia del campo disciplinar de la sociología, para abordar esta indagación, en relación con las implicaciones sobre el rol de los medios de comunicación social, además de ese rol desempeñado durante los hechos de violencia suscitado en departamento del Cesar periodo 1990-2000. Para ello fue necesario, acudir a las diferentes teorías sociológicas con el objetivo de tener una comprensión acerca del oficio desempeñado por cada uno de estos actores trasmisores de noticias a la opinión pública mediante su compromiso periodístico.

En concordancia a lo que se ha venido exponiendo, acudiremos a revisar históricamente como han sido los aportes de la sociología, para el desarrollo al trabajo periodístico, encontrándose así: Que, a inicios del siglo XX, es decir mediados de 1910 el sociólogo alemán Max Weber desarrollara un estudio que propusieran aportes al campo disciplinar del trabajo periodístico, dentro de sus aportes que se derivarían a una ciencia de la comunicación pública. Todo lo anterior basado dentro de la perspectiva de una sociología moderna, es para ese momento que los europeos considerarían dándole el calificativo de (Sociología del conocimiento y teoría de la Comunicación).

Observando lo anterior podemos apreciar que se presenta dos aristas una desde el conocimiento y la otra con objetivos meramente comunicativos. Posteriormente y a mediados de 1922 el papel de los Estados Unidos en su auge de desarrollo, en especial desde la academia, en la universidad de Chicago se elabora que consistió en una obra titulada “Public Opinión” autoría de Walter Lippmann, de esta surge la idea de lo que se conoció como la “Propaganda Technique in the World War 1927” traducida como (Técnicas de propaganda en la Guerra Mundial), autor fue Harold D. Lasswell, los críticos la estimaron como el primer aporte en este campo de las investigaciones acerca de la propaganda y comunicación para las masas.

Se puede entonces inferir de lo anterior, que para este periodo el mundo especialmente Europa estaba metida en el conflicto bélico de la primera y posteriormente la segunda guerra mundial, devolviéndonos en el tiempo, es bueno señalar otro aportes como el del alemán Loebel 1903 cuando planteo un esquema clasificatorio acerca de la estructura interna del contenido, esto significa, más conocido como las funciones sociales de los periódicos resaltando el trabajo periodístico de América especial estados unidos. Otro aparte es la desaparición de la prensa en la ciudad de New York 1893, reducto propinado por los grupos religiosos literarios y científicos de ese entonces.

Referente a lo mencionado, desde la historia nos ubicamos en comprender el papel del oficio de informar al público, volviendo la mirada en esencia del concepto más amplio de informar se encontró, que: UNESCO (2016) dentro de su Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC) promueve el desarrollo de los medios de comunicación en los países en desarrollo, los países en transición y los países en situación de conflicto o posconflicto.

Agrega además que, como único foro multilateral del sistema de las Naciones Unidas concebido para movilizar a la comunidad internacional en torno al desarrollo de los medios de comunicación, este programa permite el apoyo a proyectos relacionados en dicho ámbito, al tiempo que busca acuerdos para garantizar un entorno saludable para el crecimiento de una prensa libre y plural. En segunda instancia tomaremos el objetivo de la UNESCO como iniciativa, basado en: Reconstruir un sistema de medios de comunicación más sólido, que tenga bases económicas seguras y mejore la innovación, la diversidad y el servicio, para todos los públicos de acuerdo con sus preferencias lingüísticas.

La anterior argumentación, fue parte de las bases del oficio diario de informar, los hechos de violencia en el tiempo mencionado, por otra parte el espacio en que los periodistas llevaron a cabo su trabajo, pero además es muy relevante que se dé a conocer las características, los actores y hechos de violencia en este espacio, en relación a esta relevancia nos precisamos a relacionarlo con trabajos investigativos que muy a pesar de no estar relacionados en el periodo de estudio, nos dan aportes teóricos para una mejor comprensión al tema de investigación.

En ese orden de ideas, el papel preponderante que protagonizaron los medios de comunicación y periodistas en su papel por visibilizar la vida de los compañeros perseguidos y asesinados por defender y denunciar los actos de corrupción y violentos de aquellos grupos

minoritarios que han creados unos clanes con fines económicos políticos y sociales estos hechos denominados callar la verdad. Al respecto García G (2012) en investigación sobre politología sobre el “Fenómeno paramilitar en el departamento de cesar en los ámbitos políticos, económicos y sociales entre los años 2002-2006” el cual reviste un diseño investigativo como estudio de caso.

Nuevamente a lo que corresponde a la idea central en referencia, de lo que se está planteando, su indagación describe como actores violentos, como: los grupos paramilitares más conocido como las autodefensas unidas de Colombia, las fuerzas revolucionarias de Colombia (FARC) y vinculado a lo anterior el ejército de liberación nacional (ELN), lo que él llama injerencia en el departamento, es decir como estos grupos se posicionaron como actores armados, no obstante se subraya que grupos poderosos económicos y políticos de esta región tenían relación con estos, pero en consecuencia y conocimiento de todo el común la política estaba permeada por el paramilitarismo.

A lo que corresponde estas acciones de conducta y preferencias debían ser visibilizadas, es entonces donde el periodista y medios de comunicación según lo que se ha venido definiendo juegan su papel preponderante de mantener informada a la sociedad sobre las diferentes acciones al margen de la legalidad, en complemento como parte de este resultado, nos lleva a realizar un levantamiento de reconocimiento empírico de los diferentes medios de comunicación tanto hablado como escrito en el ámbito departamental y local.

Tabla 1

LEVANTAMIENTO EMPIRICO DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL CESAR Y VALLEDUPAR EN LA EPOCA 1990-2000	
Cadena radial caracol	Nacional privado
Radio cadena nacional RCN	Nacional privado
Radio Guatapuri	Privado local
La voz de Cañaguate	Privado local
Maravilla stereo	Privado local
Informe de la FLIP	Según el centro de estudios de esta organización FLIP, en la región norte de Cesar el 26% de la población vive en municipios en silencio, lugares donde no existen medios de comunicación que produzcan noticias locales. Solamente en dos de los 15 municipios sus habitantes tienen una oferta con suficiente información local. Existen 59 medios de comunicación y una emisora de la fuerza pública.

Tabla 2.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS
Según informe de la FLIP en Valledupar 7 medios de comunicación impresos
El Pílon más de 25 años informando periódico independiente
Periódico prensa libre
Uno en Becerril
Uno en Chiriguana
9 medios impresos
Diez portales digitales

Fuente. Elaboración propia

Para la FLIP, el departamento del Cesar incluyendo el municipio de Valledupar sobresale a nivel nacional por tener la mayor cantidad de medios de comunicación tanto impresos como digitales, notándose el compromiso independiente de mantener informada a la ciudadanía, sin excluir la parcialidad y los intereses económicos e ideológicos de algunos medios de comunicación.

Continuando con esta narrativa del papel del periodismo en el departamento del Cesar y a manera de reflexión se puede concluir, en ese orden de ideas luego de haber extraído de los aportes teóricos consultados e hilar, todo lo concerniente al papel ejercido en su labor y medios de comunicación comprometidos por la defensa de los derechos humanos, denuncias a actos de corrupción y hechos violentos a todo lo largo del departamento, por agregar algo más a aquellas personas que no tienen quienes les escuche.

No obstante, hay que tener en cuenta desde la historia el papel asumido por estos, una vez más subrayamos las fundamentaciones del centro de estudios de esta organización FLIP, llamando la atención a este dato dando cuenta que existen lugares muy apartados del Cesar donde están olvidados lo que ellos denominan municipios de silencio con un 26% de esta población. Lo que ha conducido que allí en esos lugares los violentos conviertan esos lugares en anarquía total, pero muy a pesar de ello, la preponderancia que algunos periodistas lleguen a estos lugares para escudriñar y sacar a la luz pública lo encontrado, en el siguiente objetivo se ampliara este aspecto.

#### **4.1.3. Determinación de cada uno de los casos presentados a periodistas en el departamento del Cesar periodo 1990-2000 en las diferentes Asambleas de la Sociedad Interamericana de Prensa.**

Dando inicio desde el alarde a la misión de la SIP Sociedad Interamericana de Prensa, que al respecto define: “es trabajar sin descanso para promover las libertades de prensa y expresión, la SIP tiene la convicción –tal como se indica en la Declaración de Chapultepec– que sin las libertades de prensa y expresión la vida individual y social se atrofia, la interacción entre personas se cercena, el progreso se distorsiona, la posibilidad de cambio se detiene, la justicia se desvirtúa y el desarrollo humano se convierte en mera ficción” (2001 inspira la Declaración de Libertad de Expresión de la CIDH).

Con la anterior contextualización, de esta organización internacional, da paso a su segundo objetivo específico, ya que la FLIP está adscrita a esta sociedad periodística, de la cual se extrajeron los datos para revisar, los diferentes casos ocurridos dentro del periodo delimitado mediante la elaboración de una tabla, se consignaran los casos identificados, que al final se relacionarían entre sí, para hallar los resultados que esperamos, pero antes cabe anotar que nos apoyamos mediante la consulta realizada a la FLIP Fundación para la Libertad de Prensa, de la cual se tomaron todos los datos pertinentes, página internet,

consultada. <https://flip.org.co/index.php/en/impunidad-casos/item/2187-estos-son-los-periodistas-asesinados-en-colombia-por-causas-asociadas-a-su-oficio>.

Tabla: 3.

<b>DETERMINACION DE CADA UNO DE LOS CASOS A PERIODISTAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR –VALLEDUPAR PERIODO 1990-2000</b>			
<b>casos</b>	<b>Nombre Periodista</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción/ lugar</b>
<b>1</b>	<b>Amparo Leonor Jiménez Pallares</b>	<b>Agosto/11-1998</b>	<b>Valledupar, ejercía su labor periodística en el noticiero QAP televisión en vivo, llevaba a cabo actividades comunitarias y cívicas a comunidades desalojadas, fue asesinada por un sicario mientras llevaba su hijo al colegio.</b>
<b>2</b>	<b>Guzmán Quintero Torres</b>	<b>Sep/16-1999</b>	<b>Valledupar, se desempeñaba como jefe de redacción del periódico El Pílon, este fu un caso muy renombrado, caso no aclarado los detenidos no son los culpables, de dedico a denunciar paramilitares, miembros de la fuerza pública, defensor de los derechos humanos.</b>
<b>3</b>	<b>Martín La Rotta Duarte</b>	<b>Febrero/-72004</b>	<b>San Alberto/Cesar, era el director y gerente, de la emisora Las Palmas Estéreo. El asesinato obedeció por denunciar los pagos que se realizaban a los paramilitares para el funcionamiento de dicho medio de comunicación.</b>
<b>4</b>	<b>Dickson Quiroz</b>	<b>Sept/1999</b>	<b>Valledupar, cuando el asesinato del periodista quintero, le toco huir dejando su trabajo en el periódico pilón, también fue amenazado en dos oportunidades.</b>
	<b>Informe de la FLIP</b>		

**Fuente:** Elaboración propia, datos tomados de la FLIP.

**Análisis:** En correspondencia a los datos suministrados por la FLIP en las anteriores tablas, donde se detalló los diferentes casos por asesinatos a periodistas por cumplir en su labor informativa, destacándose además la labor periodística de los diferentes medios de comunicación social como lo es la prensa hablada y escrita, resaltando una vez más, aquellos periodistas independientes cuyo

“Roll”, se centraron en denunciar, investigar, participar, difundir y trabajar en programas con algunas comunidades violentadas en sus derechos humanos.

Otro aspecto, es lo que se desarrollaba en este periodo y que no es ajeno a la luz pública según los trabajos investigativos referenciados anteriormente que, desde el mismo gobierno con la participación de algunos miembros, del ejército y la policía se patrocinara a grupos de paramilitares, narcotráfico y por el otro lado los diferentes grupos de la guerrilla colombiana, como las extintas FARC y el ELN.

Todo lo anterior motivado por el poder económico, político, el expansionismo y control territorial, que repercutía en el despojo de tierras a campesinos indígenas, comunidades afrodescendientes entre otras. Es aquí entonces que ante todo este fenómeno de la violación a los derechos humanos, “El Roll” del periodista una vez más, tenía que ser el abanderado para asumir dicho papel en defensa de aquellos que no tenían quien los defendiera, asumiendo el riesgo de ser silenciados mediante el asesinato.

Otra controversia encontrada es que todos estos casos, en su mayoría fueron advertidos y en muchos casos se denunciaron, pero que según lo indagado las investigaciones judiciales u organismos de seguridad ante la contaminación por quienes ejercían el poder y control incidieron para que dichas investigaciones, no siguieran su curso, y en otros casos fueron aquellos miembros de la seguridad participe de violación a los derechos humanos para amedrantar y crear el miedo, desplazamiento forzoso y abandono de sus tierras. Cabe añadir a manera de ejemplo el caso de la periodista “Amparo Leonor Jiménez Payares” asesinada por un interno de la cárcel de Santa Marta y que fue puesto en libertad por error, más cuando este cumplía una pena de veinte años y diez meses, esto dejó mucho que pensar.

#### **4.1.4. Propuesta para la reconstrucción de una nueva memoria histórica del periodo 1990-2000 en la cual fueron víctimas tanto periodistas como los medios de comunicación del departamento del Cesar.**

Partiendo de los supuestos anteriores, para el desarrollo de esta propuesta con el fin de reconstruir una nueva memoria histórica, de los hechos ocurridos en el ese tiempo y espacio ya mencionados, es obvio que hayan aparecido nuevas verdades, reducto de las investigaciones y el

trabajo de campo, aportado por las investigaciones en el campo interdisciplinar de la sociología, algunos de ellos sirvieron como fundamento teórico. La atención además va centrada a los familiares de las víctimas, específicamente de los periodistas.

Durante el proceso de la revisión sistemática, y el análisis hermenéutico tanto de documentos y trabajos investigativos, se constató vacíos como fueron los de contar la verdad, y eso obedeció a los miedos y temores de denunciar por las represalias, falta de garantías por parte de los organismos de justicia, ausencia de compromisos por parte del estado mediante la política pública de reparación y la verdad. Ante los anteriores vacíos, es necesario contar con los siguientes organismos, Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH; la Dirección Especializada Contra la Violación a los Derechos Humanos, DECVDH, (FLIP) Fundación para Libertad de Prensa en Colombia, ya que permitan dar a luz nuevos elementos de verdad que no fueron contados, durante los procesos de investigación, propios de las circunstancias de ese momento.

En contraste a lo anterior y para la propuesta, según Carrasquilla, M. (2017) en su trabajo, “Cómo crear una estrategia de investigación”, cuando define que para tal fin “Una estrategia de investigación debe presentar una visión general de los medios que utilizarás para llevar a cabo la investigación de tu TFG. Debes describir dónde y cuándo llevar a cabo tu investigación, la muestra que utilizarás y el enfoque y métodos que emplearás en ello”. Seguidamente se procede a la técnica y elaboración de una tabla donde se describirá las técnicas y estrategias que faciliten el desarrollo de dicha propuesta.

Tabla no 3.

<b>PROPUESTA PARA LA RECONSTRUCCION DE UNA NUEVA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS PERIODISTAS ASENINADOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR Y VALLEDUPAR 1990-2000.</b>	
<b>Contextualización:</b> Muy a pesar de ser un trabajo delimitado en el tiempo 1990-2000 no es ajeno para que esta propuesta haga un levantamiento a toda la historia periodística del cesar y el origen que ocasionaron la persecución a los medios de comunicación y asesinato de periodistas.	
<b>Aspectos a tener en cuenta para la propuesta:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acudir a las fuentes primarias: Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH; la Dirección Especializada Contra la Violación a los Derechos Humanos, DECVDH, (FLIP) Fundación para Libertad de Prensa en Colombia.</li> <li>2. Delimitación del tiempo</li> <li>3. Población a investigar</li> <li>4. Método a utilizar (definición)</li> <li>5. Factibilidad de la propuesta y campos interdisciplinarios participantes</li> </ol>	
<b>Estrategias:</b>	<b>Técnica:</b>
Levantamiento sistemático.	Entrevistas a periodistas perseguidos, familiares de periodistas asesinados.
Identificación si existe un centro memorístico específico de periodistas en el departamento del cesar.	Elaboración de un instrumento para el estudio de caso a periodistas victimas de persecución y asesinados.
	Propuesta al colectivo periodístico de un espacio físico para exhibición de libros, registros fotográficos, documentos, objetos y ciclo de conversatorios para temas específicos al derecho de la libre expresión y el compromiso social desde el enfoque sociológico.
Historias de vida.	Desarrollo de un dossier periodístico desde el nacimiento del periodismo cesar.

**Fuente:** Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

En primera instancia del primer objetivo específico, basado en identificar el papel ejercido por los medios de comunicación y periodistas ante la violencia suscitada en los años 1990 -2000 dentro del departamento del Cesar y el municipio de Valledupar, a lo que concierne dentro del desarrollo de este, resaltamos que tanto en la prensa hablada como escrita ejemplo de ello el diario el Pílon, el cual fue objeto de permanente amenaza por parte de los violentos hasta el punto de atentar contra la vida de uno de sus periodistas y hacer que otros huyeran fuera de Valledupar.

De igual forma podemos concluir que la organización para prensa libre FLIP, hace unas precisiones en sus investigaciones cuando al momento de hacer el levantamiento empírico se encontró que en algunos municipios lo que ellos denominan municipios de silencio con un 26% de esta población, no existe medios de comunicación, convirtiéndolos así en lugares de anarquía por parte de los violentos. Uno de los trabajos consultados en sus conceptos muestran como la propaganda que los “paramilitares, que se esconden en una narrativa de los héroes que nos cuidan”.

Desde las diferentes bases teorías, el papel asumido por los periodistas del momento, fue conservar su espíritu y compromiso con la sociedad en denunciar tanto en la prensa hablada como escrita, los hechos de la violencia por los diferentes actores del conflicto incluyendo la fuerza pública, del cual se deriva la violación a los derechos humanos, dejando ver como esta aptitud periodista reviste un análisis sociológico para una mejor comprensión de aquella realidad pasada.

En lo que tiene que ver con las conclusiones del objeto dos en donde se determina, cada uno de los casos de violencia a periodistas, se denota la importancia de cada una de las organizaciones en la defensa de la labor periodística, por ejemplo, la SIP al referirse, que, pese a estas violaciones mediante el silencio, es necesario seguir trabajando sin descansar, ya que la persistencia de promover dichas libertades de prensa y expresión, para no detener el cambio y el desarrollo. Esta Sociedad Interamericana de Prensa, además en su declaración, subraya que, sin estos pensamientos en mención, la vida individual y social se atrofia, poniendo en peligro ese rompimiento de interacción social entre las personas.

Otro aspecto son los casos de periodistas, según evidencias revisadas, que en su mayoría fueron advertidos y denunciados, a manera de ejemplo el caso sucedido, a la periodista “Amparo

Leonor Jiménez Payares” asesinada por un interno de la cárcel de Santa Marta y que fue puesta en libertad por error, más cuando este cumplía una pena de veinte años y diez meses, esto dejó mucho que pensar. Dejando al descubierto que las investigaciones en manos de los organismos judiciales y de seguridad, están permeadas en muchos casos por la corrupción, ante los intereses de quienes tienen el poder y control en las diferentes esferas.

También muchos miembros de las diferentes fuerzas públicas, están contaminados, dejando al descubierto en los procesos de investigación que estos tienen participación directa e indirecta patrocinando a grupos de paramilitares, narcotráfico y por el otro lado, otros actores como la guerrilla colombiana, hoy extintas FARC y el ELN, de paso traspasando la dimensión a la violación a los derechos humanos.

Otro ejemplo determinado y que en la actualidad están sin resolver, y los resueltos son cuestionados porque no fueron lo suficientemente probados, ejemplo el caso del periodista, Guzmán Quintero Torres quien para ese entonces cumplía su trabajo jefe de redacción del periódico el pilón de Valledupar.

Respecto al último objetivo específico, sobre la propuesta de reconstruir una nueva memoria histórica, este ítem estuvo apoyado mediante la elaboración de una tabla matriz, que se fundamenta bajo organismos como: Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH; la Dirección Especializada Contra la Violación a los Derechos Humanos, DECVDH, (FLIP) Fundación para Libertad de Prensa en Colombia, estos tienen evidencias actualizadas, producto del trabajo continuo durante los procesos de investigación. La reconstrucción permite llenar los vacíos por la ausencia de información desde los diferentes ángulos, resultados de la misma naturaleza como se dieron los hechos y los casos.

## RECOMENDACIONES

En relación a la primera conclusión, se recomienda en estos trabajos con enfoque sociológico, la importancia fundamentada en las diferentes teorías sociológicas, que han influenciado en el desarrollo y el oficio de los medios de comunicación, se aprecia así, el rol que el periodista asume con la sociedad, y que acuda a la historia para que les de herramientas metodológicas para seguir desarrollando su compromiso no solo de informar, si no de ser partícipe de en aquellos casos cuando denuncia hechos al margen de la ilegalidad ejemplo de ello, los actos cometidos por los violentos en contra de la población civil.

Se recomienda por otra parte, seguir ahondando en los vacíos encontrados, como es el caso de indagar si aquellas poblaciones antes mencionadas continúan como municipios olvidados donde nadie los escuche, según lo expresado por la FLIP.

En respuesta a estas recomendaciones, para futuras investigaciones con esta temática, que se tengan en cuenta las organizaciones que defienden la libertad de expresión tanto a nivel mundial, continental y nacional, otra forma de contribuir es el manejo que se le debe dar a estos tipos de trabajos investigativos ya que revisten una complejidad, por sus riesgos al momento de investigarlos, es por ello la importancia de la revisión sistemática. Además de seguir profundizando a las debilidades o vacíos hallados como son los casos por resolver.

Como última recomendación, revisar cómo ha sido el proceso acerca de la memoria histórica en los acontecimientos de la vida social, que consecuentemente asesinaron a periodistas, persecución a medios de comunicación y amenazas a otros, también tener en cuenta, los efectos que por estos hechos han significado para que no se repitan, que tan efectivo han sido las investigaciones judiciales, y porque en la actualidad muchos casos están archivados y sin resolver, además de los intereses porque se desempolva la verdad.

Es importante que lo planteado en la propuesta permita que otras disciplinas de las ciencias sociales trabajen en los vacíos encontrados, como ejemplo verificación de la verdad, ante los casos archivados, el enfoque sociológico que reviste cada uno de los vacíos, para ser abordados visibilizándolos ante la sociedad, y que por defender los intereses ciudadanos ante la violación de los derechos humanos los medios de comunicación social y periodistas se les persiga y violenten hasta el punto de silenciarlos con la muerte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Babbie, Earl (1999) Fundamentos de la Investigación Social. Cap 4, diseño de la investigación estudios transversales International Thomson Editores, ISBN 0-534-55953-0.
- Banco de la Republica Colombia, Biblioteca Luis Ángel Arango (2022) Síntesis teórica corrientes sociológicas y géneros del periodismo. Recuperado en:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77833/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77833/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Bonilla, Vélez J I & Tamayo, Gómez C A. (2006) Medios de comunicación y violencias en América Latina: preocupaciones, rutas y sentidos. Artículo Escuela Nacional Sindical (ENS) Colombia recuperado en:  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100920094629/art06mediosdec>
- Carrasquilla, M. (2017) *Cómo crear una estrategia de investigación*. de <https://www.scribbr.es/uncategorized-es/como-crear-una-estrategia-de-investigacion/>.
- Constitución Política de Colombia (1991) artículo 73. “La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional”. Artículo 20. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones”. Recuperado en:  
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-73>.
- Fuentes Centeno Hamilton (2020) Memoria del olvido: historia de caso del periodista Guzmán Quintero Torres, Valledupar, septiembre de 1999” tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, departamento de Sociología Bogotá. Colombia Recuperado en:  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/79465/Tesis%20Hamilton%20Fuentes%20Versi%C3%B3n%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Hernández Sampieri, C. Fernández Collado y P. Baptista Lucio (2006) metodología de la investigación (pp, 17) 4a cuarta edición editorial Mc Grau Hill México. ISBN: 970-10-5753-8.

Giraldo, (2006) Sobre el papel de los medios de comunicación en los conflictos del siglo XXI, Fundación Universitaria Católica del Norte, recuperado en:

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/194/373>.

García, Marín J & Moreno, Mercado J Manuel (2020) Conflictos armados y cobertura mediática: aproximación al aprendizaje de máquina supervisada Rev Convergencia, vol. 27, e1 2872 Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Ciencias Políticas y

Administración. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/journal/105/10562755013>.

Gobernación del departamento del Cesar (2022) datos del departamento del Cesar

Recuperado en: <https://cesar.gov.co/d/index.php/es/mainmeneldpto/mendeppre>.

MATTELTART, A. y M. (2005) Historia de las teorías de la comunicación, Barcelona: Paidós.

Mier, Logato. A F (2014) Uso ideológico del lenguaje en el discurso informativo de la prensa. Caso Colombia. Rev. Entornos No. 27. pp 89-100 artículo de investigación. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6937065>.

Organización de las Naciones Unidas (2013) Recomendaciones Conferencia Internacional S/2013/422 “La Seguridad de los Periodistas: desafíos actuales” celebrada en Varsovia 23,24 abril 2013. Como mejorar la seguridad de los periodistas (16 julio 2013). Recuperado en.

<http://www.un.org/es/comun/docs/index.asp?symbol=+S%2F2013%2F422&Submit=Buscar&Lang=S>.

Organización de las Naciones Unidas ONU (2012) Informe del Relator especial sobre la Promoción y Protección del Derecho a la Libertad de Opinión y Expresión, Frank La Rue. A/HRC/20/17. 4 de junio 2012, página 3, puntos 3 y 4: recuperado en:

<https://hchr.org.mx/puntal/acervo-digital/derecho-a-la-libertad-de-expresion/definicion-de-periodista/>. <https://undocs.org/es/A/HRC/20/17>. Comité de Derechos Humanos,

observación general No

34 [http://tbinternet.ohchr.org/\\_layouts/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=CPR%2fC%2fGC%2f34&Lang=en](http://tbinternet.ohchr.org/_layouts/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=CPR%2fC%2fGC%2f34&Lang=en).

Palmer, R. E. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston, IL: Northwestern University Press.

Sociedad Interamericana de Prensa SIP (2019) La SIP y su historia, objetivos. Recuperado en: <https://www.sipiapa.org/contenidos/acerca-de-la-sip.html>.

Suarez, Serrano. Chema (2019) Instituto de Estudios Estratégicos de España “Los medios de comunicación en los conflictos de la era digital: perspectivas a corto plazo”. Recuperado [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2019/DIEEEO28\\_2019CHESUA-periodismo.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2019/DIEEEO28_2019CHESUA-periodismo.pdf).

Villa Gómez, J.D., Velásquez Cuartas, N., Barrera Machado, D. & Avendaño Ramírez, M. (2020). El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia. Recuperado en: *El Ágora USB*, 20(1). 18-49. DOI: 10.21500/16578031.4642.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77833/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77833/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Tamayo y Tamayo, Mario. *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.1997.

UNESCO (2016) *El Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación*, recuperado en: <https://www.unesco.org/es/international-programme-development-communication>.

## WEBGRAFIA

<https://estudyando.com/que-es-el-periodismo-definicion-roles-y-problemas/>.

<https://flip.org.co/cartografias-informacion/content/norte-de-cesar>.

<https://elpilon.com.co/los-ultimos-25-anos-de-valledupar-el-pilon-epocas-desafiantes/>.

<https://www.sipiapa.org/contenidos/acerca-de-la-sip.html>.

<https://verdadabierta.com/guzman-quintero-el-crimen-que-silencio-al-cesar/>.