

**IMAGINARIOS DE GÉNERO ASOCIADOS A LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER
EN EL FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA**

Autoras

Alejandra Isabel Jaimes Pérez

Angie Paola Cudris Alarcón

Universidad Popular Del Cesar

Facultad De Derecho, Ciencias Sociales Y Políticas

Programa De Psicología

Valledupar

2021

**IMAGINARIOS DE GÉNERO ASOCIADOS A LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER
EN EL FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA**

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar Al Grado Psicólogas.

Autoras

Alejandra Isabel Jaimes Pérez

Angie Paola Cudris Alarcón

Asesora

Natali Gaviria Arrieta

Claudia Valdés Romero

Universidad Popular Del Cesar

Facultad De Derecho, Ciencias Sociales Y Políticas

Programa De Psicología

Valledupar

2021

Dedicatoria

Creo que ambas estamos en la posición de reconocer que este trabajo está enteramente dedicado a nuestras familias. Porque han sido parte importante de todo el proceso, dando el apoyo y fuerza que se necesita para encaminar metas que nos llevan alto. Sabemos que con este reconocimiento no podemos compensar la comprensión y el amor con el que guiaron nuestra profesión para llegar a ser lo que somos hoy en día, pero esperamos que lo sientan como un gran triunfo al igual que nosotras.

Dedicado a ustedes; Maritza Pérez y Elsy Alarcón, madres que con su ejemplo nos han forjado y enseñado a vivir. A Luisa Jaimes y Cristian Cudris porque cumplen cariñosamente el papel de hermana y hermano para nosotras e hicieron parte importante de este proceso desde el principio.

Agradecimientos

Queremos agradecer principalmente a Dios por darnos la gracia y sabiduría para seguir adelante. A nuestras madres, quienes nos han apoyado desde el principio, gracias por estar presentes, por su paciencia, y su amor incondicional. A nuestros compañeros y amigos, por escucharnos y tener la paciencia y amistad desbordada para estar siempre ahí.

Gracias a nuestras asesoras Claudia María Valdés Romero y Natali Gaviria Arrieta quienes a través de su conocimiento y entrega constante permitieron que este proyecto llegara a término de la mejor manera. También gracias a nuestra primera asesora, Johanna Redondo Chamorro quien creyó y vio en nosotras el potencial para encaminar nuestro aprendizaje en temas tan importantes como este.

Finalmente, queremos extender nuestros agradecimientos a las mujeres y hombres que hicieron parte de este proyecto, por confiar en nosotras y permitirnos tener ese acercamiento a sus experiencias a través de sus narrativas. Esperamos que haya sido un privilegio para ustedes contarnos como lo fue para nosotras escucharlos.

-Alejandra Isabel Jaimes Pérez y Angie Paola Cudris Alarcón

Tabla De Contenido

| | |
|---|-----------|
| Resumen | 9 |
| Abstract | 9 |
| Introducción | 10 |
| Momento I Estado del Arte | 12 |
| 1. Revisión de la literatura | 12 |
| 1.2 Vinculaciones Conceptuales y Prácticas | 21 |
| 1.2.1 Construccinismo Social | 21 |
| 1.2.2 El Género Como Construcción Social | 23 |
| 1.2.3 Subjetividad Social | 24 |
| 1.2.4 Imaginarios sociales | 26 |
| 1.2.5 Aspectos que Dificultan la Inclusión de la Mujer en la Vida Cultural | 28 |
| 1.2.6 El Género y las Relaciones de Poder | 29 |
| 1.2.7 El Papel de la Mujer en los Festivales y Prácticas Culturales | 30 |
| Momento II Planteamiento Problémico | 32 |
| 1. Enunciación del campo temático y acercamiento al problema de investigación | 32 |
| 2. Pregunta de Investigación | 34 |
| 3. Propósitos de la Investigación | 34 |
| 2.3.1. Central | 34 |
| 2.3.2. Derivados | 34 |
| 4. Definición de premisas | 35 |
| 5. Justificación | 36 |
| Momento III Diseño Metodológico | 38 |
| 1. Enfoque investigativo | 38 |
| 2. Tradición de la investigación cualitativa | 39 |
| 3. Muestreo, unidad de estudio e informantes claves | 40 |
| 4. Instrumentos de recolección de información | 41 |
| 5. Definición conceptual de categorías | 43 |
| 6. Proceso de análisis de información | 47 |
| 7. Consideraciones éticas y consentimiento informado | 49 |
| Momento IV Presentación De Los Resultados | 50 |
| 1. Triangulación hermenéutica | 50 |
| Momento V Interpretación De La Información | 69 |

| | |
|----------------------------|----|
| 1. Reflexiones Finales | 75 |
| 2. Recomendaciones | 78 |
| Referencias Bibliográficas | 79 |
| Anexos | 84 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Definición conceptual de categorías | 43 |
| Tabla 2. Triangulación de investigadoras. | 51 |
| Tabla 3. Tabla de categorías finales | 54 |

Lista de Figuras

- Figura 1.** Mapa semántico "Explorar el concepto de género que tienen los participantes hombres y mujeres del concurso del Festival de la Leyenda Vallenata". 55
- Figura 2.** Mapa semántico "Identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en los concursos de Rey y Reina Vallenata". 57
- Figura 3.** Mapa semántico "Conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata. 61
- Figura 4.** Mapa Semántico "Describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival vallenato. 64
- Figura 5.** Mapa Semántico "Analizar las narrativas que le atribuyen a la participación de la mujer en el Festival Vallenato". 66

Lista de Anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Consentimiento informado | 84 |
| Anexo 2. Preguntas para instrumento de recolección de información. | 86 |
| Anexo 3. Estructura de entrevista grupal | 91 |
| Anexo 4. Categorización manual de entrevista individual-participante masculino | 94 |
| Anexo 5. Categorización manual de entrevista individual-participante femenina | 112 |
| Anexo 6. Categorización manual de entrevista grupal. | 127 |
| Anexo 7. Categorización manual de historia de vida. | 153 |
| Anexo 8. Codificación en software ATLAS – ti-9 Entrevista individual participante 3 | 193 |
| Anexo 9. Codificación en software ATLAS – ti – 9 entrevista individual participante 4 | 201 |
| Anexo 10. Codificación en software ATLAS – ti – 9 historia de vida, participante 5 | 210 |
| Anexo 11. Consentimiento informado participantes formulario de Google. | 221 |

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito general comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata, el cual se llevó a cabo bajo el enfoque de investigación cualitativo, desde análisis del discurso. Se aplicaron como técnicas de recolección de información entrevistas grupales, individuales e historia de vida. Las cuales permitieron conocer los elementos relacionados con los imaginarios de género, entre los que están los significados asociados al género de los y las participantes, así como los roles entre los cuales se identifican tradicionales y en transición, y las experiencias de las mujeres en relación a su participación. Por último, los significados inmersos en sus narrativas, las cuales se enfocaron hacia ideas, creencias, la reivindicación de la mujer en este espacio y el trato que recibieron en el mismo.

Palabras Clave

Imaginarios de género, roles de género, mujer, cultura, significados de género.

Abstract

The general purpose of this research was to understand the gender imaginaries associated with the participation of women in the Festival de la Leyenda Vallenata, which was carried out under the qualitative research approach, from discourse analysis. Group, individual and life history interviews were applied as information gathering techniques. Which allowed us to know the elements related to gender imaginaries, among which are the meanings associated with the gender of the participants, as well as the roles between which traditions and transition are identified, and the experiences of women in relation their participation, and finally the meanings immersed in their narratives, which focused on ideas and beliefs, the vindication of women in this space and the treatment they received in it.

Keywords

Gender Imaginaries, Gender Roles, Women, Culture, Gender Meanings

Introducción

La participación de la mujer en el ámbito cultural desde papeles protagónicos tiene una brecha de igualdad muy alta en comparación a otras áreas de la sociedad. La inclusión de la mujer en estos espacios se ha dado por diferentes momentos históricos y luchas, que reivindican los significados que permiten que las mismas incursionen en escenarios que han sido abarcados por el hombre. Uno de estos es el Festival de la Leyenda Vallenata el cual ha sido acaparado desde su creación por el genero masculino, pese a que una se sus creadoras fue una mujer. Desde sus inicios tuvo espacios en los que el hombre participaba y la mujer tenia el rol de musa o acompañante, relegándola a un segundo lugar. Sin embargo, desde el año 2019 se abrió un espacio en la categoría de acordeoneros de forma oficial y exclusiva para mujeres que quisieran participar.

No obstante, no existe igualdad en la proporción y las condiciones de participación entre hombres y mujeres, esto debido a que aun hay imaginarios y roles estipulados hacia la mujer que impiden o dificultan su participación. Desde la presente investigación, cuyo propósito general fue comprender los imaginarios de genero asociados a la participación de la mujer en el festival, se busca conocer y ampliar el conocimiento que se tiene acerca de esta inclusión, puesto que es un tema nuevo, que causa gran interés y aunque no existen muchos antecedentes enfocados en el tema, tiene un gran impacto social y cultural en la región ya que el festival vallenato es un evento reconocido a nivel nacional e internacional.

Teniendo en cuanto lo anterior, se presentan los diferentes momentos en los que se desarrolló el estudio, en primer lugar, se hace una revisión de la literatura, teniendo en cuenta los antecedentes relacionados con la mujer, la cultura y los festivales. Asimismo, se parte de la postura epistemológica del construccionismo social, tendiendo en cuenta que los imaginarios de genero se construyen y transforman a lo largo de la historia y la cultura. En el momento dos, se cuenta el planteamiento y formulación del problema, describiendo los elementos del mismo, y estableciendo los propósitos y la pregunta que guía el desarrollo de la investigación.

Del mismo modo, en el momento tres, se encuentra la metodología, la cual se realizó desde un enfoque cualitativo, debido a que este brinda la oportunidad de comprender el fenómeno de una forma mas profunda y desde la perspectiva de los individuos inmersos en él. La muestra estuvo

compuesta por participantes y exparticipantes mujeres y hombres del festival. Se aplicaron técnicas de recolección de información como, entrevista semiestructuradas e historias de vida, permitiendo el proceso de análisis y la triangulación hermenéutica de la información.

Finalmente, en los últimos capítulos de la investigación se encuentran los resultados, descritos desde las narrativas de los y las participantes que hicieron parte de la muestra mencionada. Del mismo modo, la interpretación de la información, y las reflexiones finales del fenómeno y los resultados. Por último, se brindan las recomendaciones teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo en la investigación.

Momento I Estado del Arte

1. Revisión de la literatura

La participación de la mujer en espacios culturales es un tema de gran atención y consideración, puesto que hace parte de uno de los componentes esenciales en la inclusión y recuperación de espacios históricamente abarcados por el hombre. Es por ello que el abordaje de esta temática permite la identificación de roles de género establecidos para cada género, así como otros elementos importantes y los efectos que trae consigo participar o no de escenarios tan visibilizados dentro de las comunidades. Debido a esto, se presentan a continuación las investigaciones a nivel internacional, nacional y local que permiten realizar un análisis en relación a la manera en la que se encuentra la temática a nivel investigativo, y a su vez, proporciona material para el desarrollo de futuras investigaciones.

En primera instancia dentro de las investigaciones internacionales se encuentra la realizada por Gisbert y Rius (2019) que tiene por título *“Women’s bodies in festivity spaces: feminist resistance to gender violence at traditional celebrations”*. Desde la cual se plantea como propósito analizar la forma en la que se ejerce la violencia simbólica en las mujeres a la hora de participar en festivales desde roles femeninos considerados no tradicionales a partir de los festivales de San Fermín y Alardes en España.

Todo esto realizado desde una perspectiva cualitativa, y bajo un diseño de investigación de tipo documental, por ello, las autoras inicialmente realizan una búsqueda de teorías relacionadas con el género y su desigualdad desde el contexto cultural lo que evidenció las pocas investigaciones realizadas a este tema. De igual manera, para la investigación hicieron contacto con organizaciones que tuviesen documentación respecto al tema de género en los festivales, la observación y análisis de noticias nacionales y locales sobre los festivales en cuestión y las demandas de género exigidas a los mismos.

Así pues, como resultado de esta investigación se encontró que desde las prácticas realizadas por cada uno de los festivales se mantienen los roles patriarcales establecidos según el género. Como muestra de ello se presenta el papel central que tiene la mujer como “reina”, pero bajo unos modelos de comportamiento que son en su mayoría pasivos y decorativos, y que están controlados y establecidos por estructuras dominadas por hombres.

Igualmente, dentro de los resultados de la investigación se encuentra que los cantos tradicionales de estos festivales tienen como mensaje que la mujer está en disposición de tener relaciones sexuales durante el mismo, como también que los hombres pueden escaparse sin dar explicación y las mujeres deben aceptar esto de manera sumisa, aceptando el comportamiento de su pareja. En concreto, los resultados muestran que, a pesar de haber realizado en los últimos años movimientos para erradicar y prevenir estos actos de violencia simbólica, siguen manifestándose y generando espacios de desigualdad e inconformidad en mujeres participantes, que se han venido produciendo y manteniendo por las relaciones de poder desiguales presentes dentro de la sociedad y extendidas a todas las áreas, como son la laboral, la social, la cultural, entre otras.

Otra de las investigaciones a nivel internacional que remarca la división de tareas desde eventos culturales es la realizada por Raghunandan (2016) que tiene por título "*The Body Contours of Carnival: Mas-Playing and Race in Trinidad*" con el objetivo de explorar las intersecciones de género y raza en un grupo de mujeres participantes del carnaval realizado en Trinidad y Tobago. En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y con una muestra de 29 mujeres jóvenes de Trinidad y Tobago de ascendencia india, a las cuales se les realizaron entrevistas individuales y grupos focales de 5 participantes por grupo.

De esta forma, a partir del diálogo informal se pudo reconocer que, hay una dualidad en relación a las opiniones de las mujeres puesto que unas manifiestan su posición de apoyo respecto al mantenimiento de los roles tradicionales que desempeñan hombres y mujeres en el festival, mientras que otras apoyan los cambios que fomentan una actitud más permisiva hacia la sexualidad en el evento en cuestión. Además, la autora develó que los cuerpos seguían siendo objeto para resaltar diferencias, como en el caso de la vestimenta y el vocabulario desde los que se transmite la sexualidad, lo que era para las mujeres tanto una vía de expresión de la frustración por las desigualdades sociales como también una forma de protesta por la libertad económica y sexual negada.

Asimismo, en los performances realizados en el marco de dicha festividad, entre ellos los que representaban personajes por medio de disfraces, la elección del papel estuvo marcada por los estereotipos de género, de tal manera que las mujeres optaron por personificaciones que

denotaban disponibilidad sexual y aspectos similares, evidenciando que la elección de los disfraces se realizó con total libertad y apertura. Sin embargo, a las mujeres no se les ofreció una opción variada en términos de representación y de las identidades a transmitir. Finalmente, dentro del análisis realizados por las investigadoras estos cambios en la dinámica de las manifestaciones por parte de las mujeres, se debieron a que existen diferentes elementos que median y modifican tanto los imaginarios de género, como también la forma en que se manifiestan, dependiendo del contexto y el momento histórico que los rodeen.

Por otro lado, Ponguillo (2016) se enfocó en el género del rock y la implicación de la mujer en él desde su investigación que tiene por título “Mujeres rockeras de Quito: Un acercamiento a sus prácticas y problemáticas dentro de la escena alternativa contemporánea”. Así, como propósito general buscó identificar los cambios y permanencias dentro de la escena rockera en Quito, sobre imaginarios y discursos de género.

Lo anterior, por medio de una metodología mixta permitió realizar observación y observación participante en un evento de gran importancia para el género musical en Ecuador llamado la Semana del rock, en el que cada día se desarrollan conciertos y festivales en relación al género en mención; también fueron realizadas entrevistas a profundidad a una muestra de 5 hombres y 5 mujeres pertenecientes a diferentes grupos de rock que tienen una influencia y conocimiento amplio del campo; y además, una encuesta realizada a 357 asistentes del evento la Semana del rock para garantizar la veracidad de la investigación.

Con relación a los resultados de la investigación, se concluyó que cada vez más sus miembros reconocen que las mujeres están permeando estos espacios, ya sea como músicas o como parte del público. Igualmente, la autora realiza un acercamiento histórico del rock, en el que describe que el género musical ha tenido momentos coyunturales en sí mismo. También describe que al ser asociado con lo masculino y las características que se les han asignado a los hombres, como la fuerza, el odio, emociones fuertes y agresivas, entre otros, ha generado una exclusión hacia las mujeres en estos espacios. Sin embargo, la mujer se ha ido abriendo espacio en los festivales y en el rock, incluso a través de producciones propias.

Con relación a lo anterior, la autora concluye una variedad de elementos relacionados, en primer lugar, que el rock se enfrenta a dificultades políticas y sociales en cuanto a su aceptación.

Asimismo, que existen imaginarios sociales negativos relacionados con el vestir, la estridencia de sus sonidos y demás. Del mismo modo, la mayor parte de las personas entrevistadas definen estos espacios como masculinos, en el que los hombres desempeñan roles protagónicos y las mujeres roles secundarios como seguidoras o parte minoritaria en algunas bandas.

En este orden de ideas, la autora expone que las mujeres rockeras se enfrentan a violencias de distinta índole, a discriminación y a ser asociadas a dos papeles dentro del desarrollo de estos escenarios; la primera, la mujer “grupis” asociada a la mujer como objeto, algo bonito que acompaña o adorna. Y la segunda, como “las mujeres conocedoras del rock”, estas últimas asociadas con cánones de belleza no convencionales por lo que son asociadas con discursos negativos. Finalmente, los resultados muestran cómo a pesar de ser percibida la participación de la mujer en estos espacios su número continúa siendo menor en comparación con el de los hombres, por lo que en su discurso las mujeres describen que su reto más grande es ganarse el respeto del público, de sus compañeros y compañeras.

De igual forma, en Ecuador se realiza un estudio/documental por Vallejo (2016) titulado “Documental de la participación de las mujeres artistas, intérpretes y compositoras en el movimiento rockero de Quito” el cual tenía como objetivo visibilizar el papel de las mujeres rockeras de Quito y su empoderamiento en el proceso creativo del género musical. Teniendo en cuenta aspectos como la historia de las mujeres en los procesos sociales y políticos del país, asimismo, el comportamiento y la influencia del género de música rock sobre las personas e identificar a la mujer en el plano actual dentro de todo este movimiento.

Lo anterior lo realiza desde una mirada de la comunicación como disciplina, la cual se entiende como una construcción social que permite analizar y estudiar las interacciones en el contexto. La autora emplea técnicas como la observación participante, el registro visual de las presentaciones de las bandas femeninas y los discursos de los y las asistentes a los conciertos mediante encuestas. Por medio de estas técnicas, concluye los siguientes puntos; en primer lugar, que el rock es una expresión cultural y musical compuestas por melodías y que expresa y tiene componentes sociales, políticos, económicos, que cuestiona y se apropia de la realidad.

Del mismo modo, que el rock al estar construido y desarrollado en los espacios públicos, se cimienta en una tradición masculina, que refleja los distintos imaginarios tanto del contexto

cercano como globales. Por lo anterior la autora concluye que el rock muestra las mismas desigualdades sociales, económicas, culturales y simbólicas, en los diferentes lugares donde se desarrolla. Es así, que enfatiza en que el rock está asociado al género masculino, por lo que hay una evidente exclusión de la mujer en este espacio, en diversos papeles. De ahí que a la mujer se le asocie a instrumentos más delicados como los de cuerda o como vocalistas, y al hombre a instrumentos más pesados y fuertes como el bajo o la batería.

Además, la autora postula que, dentro del marco del rock, la mujer se ve como un objeto de consumo e inspiración, y pese a que ya hay mujeres permeando estos papeles abarcados por los hombres como la composición y la interpretación, la tarea de lograr igualdad y cambiar los roles y papeles tradicionales está lejos de finalizar. La autora culmina exponiendo su crítica frente a que la historia de las mujeres en este ámbito aún no está contada, por lo que desde su trabajo invita a que se realicen investigaciones y abordajes que le permitan a la mujer visibilizar sus procesos.

Por último, a nivel internacional se encuentra la investigación de Pielichaty (2015) que tiene por título “*Festival space: gender, liminality and the carnivalesque*” desarrollada con el objetivo de explorar las formas en que se negocia el género en el espacio del festival tributo al rock y la música popular conocido como Glastonbudget realizado en el Reino Unido. Para la autora, el género visto desde festivales y carnavales es algo que no ha tenido mucha significación en el marco de la investigación, sin embargo, considera importante la implicación que tienen estos entornos festivos para construir masculinidades y feminidades.

Así pues, en cuanto al marco metodológico realizó una exploración etnográfica piloto desde un enfoque cualitativo con el fin de evaluar la viabilidad para futuras investigaciones. El acercamiento se dio a través de la observación participante y con ayuda de una cámara fotográfica con la que se pudieron captar diferentes momentos del festival. Como parte de los resultados se pudo evidenciar inicialmente que, la idea del evento en mención era utilizar disfraces de manera libre, tanto para hombres como mujeres. Sin embargo, ambos lograban captar la atención y generar mensajes distintos. Es decir, si bien tanto mujeres como hombres se disfrazaban de manera abierta como su sexo opuesto, los mensajes e interpretaciones que buscaban transmitir estaban enfocados de manera diferente.

Es así, que dentro del festival en los hombres era habitual vestirse como mujer y mostrar un papel de “marginadas” en el que la mujer era opacada por el hombre, y la mujer se disfrazaba de hombre asumiendo un papel de poder y menos marginal. Igualmente, se denotaba la importancia para hombres y mujeres en la utilización de los disfraces, pero en los hombres era más remarcable la necesidad de generar una versión cómica del papel de la mujer, mientras que para las mujeres la importancia se encontraba en su mayoría dirigida hacia la acentuación de su feminidad y afirmación de dominio.

En relación al ámbito nacional, se encuentra la investigación realizada por Ríos y Monroy (2020) “Representaciones sociales del género frente a la inclusión y la participación de las mujeres en el Festival de música rock al parque” llevada a cabo en Bogotá, la cual tiene como objetivo general analizar la representación social del género en la inclusión y participación de las mujeres en la planeación, bandas que participan y asistentes de Rock al Parque en los años 2016- 2020. De este modo, desde una metodología mixta y con la utilización de técnicas como la encuesta virtual que fue aplicada a 211 participantes, entre las que se encontraban 145 mujeres y 66 hombres, las entrevistas semiestructuradas realizadas a 4 mujeres pertenecientes a grupos de bandas del género y el grupo focal formado por 4 mujeres participantes, se recopilaron los datos que permitieron realizar un análisis en el discurso de las participantes.

Cabe resaltar que además del análisis de las narrativas de las participantes se realizó una descripción a nivel histórico sobre la inclusión de la mujer en este género, lo que en conjunto evidenció en los resultados que, el rock es visto como un género para hombres en los que la mujer solo se debe presentar como un objeto sexual y de admiración, lo que repercute en la poca participación de mujeres en el mismo. Además, de la reproducción de roles y estereotipos de género en el que la mujer se caracteriza por ser delicada mientras que al hombre se le asocia con lo grotesco y fuerte, características que fueron igualmente dadas al género musical en cuestión y manifestadas a partir de canciones de rock.

En cuanto a la participación del festival se encontró que la participación de las mujeres era visiblemente menor a la de hombres, puesto que tenía conocimiento de los tipos de acoso de los cuales eran víctimas las mujeres generando que las mismas se sintieran inseguras al ser partícipes del festival. Por otra parte, el festival buscando generar un espacio más inclusivo para

las mujeres creó una tarima llamada “girl power” para la participación artística de las mujeres. Sin embargo, no fue visto como un hecho que favorece a las mujeres, por el contrario, generó interrogantes en relación a porqué mujeres y hombres no podían compartir un mismo espacio escénico.

Asimismo, dentro de las investigaciones a nivel nacional se encuentra la realizada por Rico (2019) en Bogotá con el título “Mujer y Vallenato”, quien tiene como propósito general construir una reflexión analítica sobre la participación de la mujer en el género vallenato, llevadas a cabo en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata realizado en la ciudad de Valledupar. A través de esta investigación se pretendió dar un respaldo a las mujeres como también darle una mirada diferente a su participación en este festival. Para ello, desde el marco metodológico se determinó una ruta que incluía, establecer los elementos históricos del Vallenato, una inmersión en el contexto para conocer el papel de la mujer en él, realizar entrevistas a personas conocedoras del tema y finalmente, llevar a cabo un proceso de análisis para resignificar el aporte de la mujer en el vallenato.

De esta forma, el proceso de entrevista fue aplicado a once sujetos, mujeres y hombres, a los que se les realizaron preguntas en relación a su crecimiento desde el género vallenato y sobre su perspectiva en cuanto a la participación de la mujer en este. Resaltando que, por medio de la cultura vallenata se han dado roles a la mujer que impiden su participación en eventos como el festival y que desencadena una serie de obstáculos. Realidad a la que se pudo aproximar la autora, evidenciando en los resultados de su investigación la resistencia en la participación de la mujer, aún más desde el entorno familiar a pesar del naciente interés por el vallenato en algunos miembros.

Igualmente, explica aspectos que fueron significantes dentro de la investigación, en especial, que el consumo de sustancias psicoactivas, como el alcohol, que suele darse en estos contextos, constituye un impedimento, ya que al negarse a consumir se genera exclusión o discriminación por parte de quien lo consume o las personas que rodean el evento. Asimismo, a nivel de producción musical, en muchos de los casos se tergiversan las letras de canciones, generando productos machistas desde la voz de las mujeres, esto con el propósito de comercializar

fácilmente el contenido. Dando cuenta de la existencia de múltiples obstáculos de diversa índole que se les presentan a las mujeres en dichos eventos.

Por último, la investigación a nivel nacional “Valiente: Mujeres” realizada por Arenas y Hernández (2018) que tenía como objetivo principal crear una estrategia que facilitara la participación de las mujeres en la producción de los festivales de música en Colombia. Para ello, se tuvo en cuenta el enfoque metodológico cualitativo, que a través de la investigación acción participativa buscaba reconocer, valorar y visibilizar el aporte de las mujeres instrumentistas en el campo de la música popular y tradicional colombiana y con la que se creó una plataforma llamada, el Festival Sibila.

Así, desde la metodología de la investigación-acción-participativa y mediante la adquisición por parte de las mujeres de conocimientos sobre la temática, se logró la creación de un espacio que permitiera a las mujeres tener un conocimiento más profundo de la situación para así poder generar desde ellas mismas una transformación de la problemática. También se abrió un espacio en el que las mujeres pudieran participar, propiciar cambios e incursionar en diferentes festivales folclóricos, como también en las plataformas musicales en relación a la ejecución e interpretación instrumental.

Del mismo modo, resalta que a nivel de experiencia y a la hora de presentarse agrupaciones de mujeres estas no contaban con las certificaciones de festivales, entidades o convocatorias en las que se habían presentado, debido a que la participación de las mismas en estos contextos fue mínima, por ello, desde la propuesta investigativa se crea el Festival Sibila, buscando así generar las condiciones y espacios para mujeres y agrupaciones, que permitan la transformación y promover la inclusión de ellas en dichos espacios. La creación de estos espacios repercute en la construcción de las creencias y la reorganización de las subjetividades que están mediadas por las condiciones ambientales, los imaginarios individuales y colectivos.

En definitiva, la revisión de la literatura da cuenta que, en la investigación relacionada con la participación de la mujer en el ámbito cultural, se observa una tendencia metodológica orientada a abordar la temática desde la perspectiva cualitativa, permitiendo así comprender y explorar las experiencias de las mujeres, los elementos relacionados con el género y la inclusión en estos escenarios. Lo anterior, desarrollado en la mayoría de investigaciones desde un abordaje

etnográfico, desde el cual se pudieron identificar aspectos, por medio de la observación participativa y entrevistas a las comunidades y personas, que están inmersos en las dinámicas relacionadas con la incursión en la vida cultural por parte de las mujeres.

Cabe resaltar que, los antecedentes que se encuentran referenciados en el presente trabajo son de tipo internacional y nacional debido a que, en la búsqueda por distintas plataformas y revistas científicas como ProQuest, Scielo, La Referencia, Redalyc, Dialnet, entre otras, no fueron encontradas investigaciones de tipo regional ni local. Sin embargo, a pesar de no encontrarse registro de ningún antecedente de este tipo dentro de las investigaciones mencionadas con anterioridad, sí se encuentra una de tipo nacional realizada en el contexto del festival que se tiene presente como un referente fundamental en cuanto al tema de la mujer y la cultura.

Asimismo, se encontró una investigación desarrollada desde la investigación- acción- participativa, desde la que se generaron estrategias para fortalecer, transformar y contribuir a que a las mujeres se le brinden espacios no solo compuestos exclusivamente por mujeres, sino también en prácticas y eventos culturales abordados históricamente por el hombre, los cuales han renegado a la mujer a tener un papel secundario o en muchos casos pasivo en cuanto a aporte e implicación en estos contextos. De igual forma, se encontraron investigaciones realizadas desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa que lograron resaltar en mayor escala la poca participación que tiene la mujer en espacios culturales, como festivales, carnavales y movimientos de géneros musicales.

Por otro lado, la mayor parte de las investigaciones mantienen presente el análisis de la perspectiva de género, abordando temas como la trayectoria que se ha dado y las luchas que la mujer ha realizado para poder tener lugar en diversas áreas de la sociedad, además, permite identificar cómo las prácticas culturales reproducen las construcciones de género o pueden asimismo transformarlas.

Del mismo modo, se plantea que la creación e inclusión de la mujer en estos eventos permite que los roles de género establecidos y que obligan a la mujer a no participar de la vida pública se vean modificados, lo que genera contextos de mayor equidad entre hombres y mujeres, en este caso en el área cultural. Además, de relacionar el sistema patriarcal y los elementos del

mismo, con la discriminación, y los obstáculos que encuentran las mujeres a la hora de buscar la igualdad de género en este tipo de espacios.

Ahora bien, la literatura muestra que se han hecho investigaciones en el tema desde las ciencias sociales, en disciplinas como la sociología, la gestión cultural y también desde la perspectiva musical, sin embargo, se puede identificar un vacío en otras disciplinas, por lo que se convoca a la comunidad académica de diferentes áreas a realizar un abordaje de la temática para darle un mayor aporte teórico.

Por otro lado, si bien es importante abordar el tema desde la perspectiva cualitativa ya que permite comprender el fenómeno desde las creencias y aspectos subjetivos de las personas inmersas en él, se debe abarcar de igual forma las investigaciones desde distintas metodologías para generar productos mucho más completos y propiciar los recursos para que futuras investigaciones tengan una visión más amplia y que además permita la producción de estos conocimientos, que se transformen los roles y estereotipos que impiden y dificultan la libre participación de la mujer. Además, que contribuya a la realización de acciones tanto por la comunidad académica, como por la sociedad en general, para la inclusión de la mujer no solo en espacios culturales como los festivales, sino en múltiples áreas culturales.

1.2 Vinculaciones Conceptuales y Prácticas

1.2.1 Construccionismo Social

Debido a que la presente investigación tiene como principal objetivo comprender el fenómeno estudiado en un contexto en particular, se considera pertinente sustentarla desde el construccionismo social. Puesto que desde esta perspectiva se busca encontrar realidades diversas, una mirada diferente a lo que brinda el positivismo. Así pues, se resalta que el construccionismo se incorpora a la psicología social, con el propósito de brindar una comprensión, no verificable, generalizable y que separa sujeto – objeto de los fenómenos que se investigan. Esta corriente epistemológica, ve la realidad y lo real como algo articulado al individuo, y que los fenómenos que se presentan como internos o privados son construcciones sociales y que éstas adquieren significado por medio de las interacciones sociales.

De igual forma, propone que el lenguaje es un medio por el cual se construye la realidad social, y que tiene como función principal, estructurar y contextualizar la composición de los mundos y no solo el transporte de mensajes de un lugar a otro. Así pues, en la cultura vallenata, se han construido significados, roles y otros elementos configuran el género. Estos se ven reflejados en cada una de las prácticas culturales, entre las que se encuentra el Festival de la Leyenda Vallenata. En este evento, se transmiten discursos, no sólo por medio de las canciones, sino de las interacciones entre los diferentes miembros que lo componen.

Con relación a lo anterior, uno de los principales medios por los cuales se han transmitido estos imaginarios a lo largo de la historia, es el lenguaje. Ya que según lo exponen autores como Agudelo y Estrada (2012) es el medio que permite que las personas que están presentes y comparten un mismo espacio y contexto histórico creen significados en conjunto. Además, brindan las herramientas y las acciones que el individuo y el colectivo realizan.

Ante esto, se presenta la narrativa como un elemento intrínseco dentro del proceso de comunicación. Por lo que autores como Duero (2017) refieren que las mismas son entendidas como una modalidad cognitiva con un carácter identitario, en el que solamente la persona que la reproduce es capaz de manifestar dichas experiencias, recuerdos y emociones que a su vez pueden ser percibidos y entendidos por el oyente. Haciéndolas únicas en su reproducción, por lo que dos individuos pueden haber vivido una misma situación, pero cada uno transferirá al oyente una narrativa de forma diferente y particular, atendiendo a sus emociones y percepciones en dicho momento.

En el mismo sentido, autores como Berger y Luckmann abordan este postulado, ya que describen que la realidad, está estructurada y se construye mediante la objetivación de patrones dentro de nuestra sociedad. Además, se establecen procesos de negociación expresados en las prácticas sociales que se realizan diariamente en la sociedad. Por lo que se entiende entonces, que la realidad es un proceso construido a lo largo de la historia, y que el significado de la misma puede identificarse en las interacciones entre los individuos las cuales son dadas por medio del lenguaje (López, 2013).

Lo anterior, debido a que el construccionismo social, entiende el funcionamiento individual ligado al intercambio comunitario. Autores pioneros como Gergen (1996) citado por Agudelo

y Estrada (2012) afirman que al acercarse a lo que hay, a lo real, él o los investigadores se introducen en el mundo del discurso. Y que en el momento en que esa construcción se inicia, es difícil separarlo de la interacción social, de la historia y de la cultura.

En relación con lo anterior, y según lo planteado por autores clásicos de la psicología como Bruner y Vygostky, la mente construye la realidad de acuerdo a la relación que el individuo tiene con el mundo externo. De igual forma, tienen en cuenta las relaciones que se establecen entre las personas y los recursos que estas y el medio le brindan cuando lleva a cabo la acción de brindar significado. De esta manera, se puede identificar los recursos, y la interacción que las personas tienen entre ellas y el mundo en un medio específico.

En la cultura vallenata se puede observar que existen muchos recursos que median la construcción de los imaginarios de género, entre los que se puede mencionar, las prácticas culturales, los discursos de las personas, los símbolos, el sentido y los elementos que se han asociado a cada género. Todo esto, unido a las interacciones y al intercambio que se da entre los individuos, los cuales permite que se den dinámicas específicas y que manifiesten acciones y expresiones de acuerdo al género, en este caso en el festival de la leyenda.

Por otra parte, una de las premisas que establece el construccionismo social propone que el sujeto transita entre un subjetivismo y un relativismo absoluto entre el multi-escenario de la construcción de esta realidad (López, 2013). En contraposición, Gergen (1997) ofrece una mirada acerca de la validez que una comunidad brinda a lo que construye, y que esta tiene el poder de legitimar significados, creencias conceptos e imaginarios. Además, postula que todo entendimiento o conocimiento del mundo, se edifica, se negocia y renegocia por medio de la herramienta del lenguaje, lo que lo posiciona como un juego discursivo.

1.2.2 El Género Como Construcción Social

Por otra parte, diversos autores respaldan la idea de que el género y los imaginarios están contruidos en sociedad y que existen elementos que median esta construcción, entre ellos autores como Gutiérrez (2006) el cual señala que dentro de las relaciones sociales existen mecanismos culturales que configuran el género. Uno de estos es el lenguaje, el cual permite que se extienda a diversas áreas de la vida social, como la laboral, familiar, entre otras. Esta

postura sostiene al género como una construcción que se da a través de la interacción social y bajo los márgenes culturales establecidos. Así, el género es entendido como un conjunto de ideas, responsabilidades sociales y derechos diferenciales para hombres y mujeres, los cuales pueden ser generados y reproducidos de una generación a otra (Bogino y Fernández, 2017).

De igual forma, se entiende al género como una estructura social que determina el desenvolvimiento de hombres y mujeres en la sociedad, ya que a partir de los roles de género se establecen pautas de conducta, haciendo que a la mujer se le atribuyan tareas relacionadas con lo doméstico y el cuidado de los miembros de la familia, mientras que el hombre tiene un margen más amplio para desenvolverse, afectando la participación de las mujeres en ámbitos políticos, económicos, académicos y culturales (Jiménez, 2017).

En relación a lo anterior, Saldívar et al., (2015) enfatiza que los imaginarios femeninos y masculinos al ser construcciones sociales, pueden ajustarse a las convenciones de una determinada cultura, así como cambiar o mantenerse constantes a lo largo del tiempo. De esta forma, cada individuo según lo que cada cultura establece incorporará el contenido de normas, reglas y expectativas de acuerdo a su sexo, dando sentido al significado de ser hombre y mujer. Así pues, cada individuo desarrolla desde su individualidad, aun teniendo en cuenta el contexto, las creencias y significados construidos socialmente, lo cual media las acciones que llevará a cabo en determinado evento o lugar.

1.2.3 Subjetividad Social

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante tener presente lo individual y lo colectivo, ya que en conjunto crean a través de los recursos que hay en el ambiente los significados, y establecen las acciones que debe llevar a cabo cada persona y cada grupo social. Así pues, González (2008) postula el sentido subjetivo, el cual está compuesto por la unión entre las emociones y los procesos simbólicos y que esta unidad permite, que uno de estos procesos evoque al otro sin necesidad de una relación causal, lo que genera divisiones y desarrollos subjetivos que no tienen referentes objetivos contiguos. De igual forma, los sentidos subjetivos se definen en torno a elementos simbólicos producidos culturalmente, como padre, madre, familia, raza, género, religión, valores, entre otros.

Del mismo modo, estos sentidos subjetivos expresan producciones simbólicas y emocionales mediadas por las dimensiones históricas y sociales de la actividad humana. Por ende, los sentidos se construyen desde la historia base y diferenciada de la persona, y por el conjunto, la interacción, los aspectos macro y micro que determinan el funcionamiento de las prácticas culturales. Los espacios sociales y los individuos que en estos se desarrollan tienen una valiosa relación ya que uno no es más importante que el otro y los sentidos subjetivos individuales y colectivos cuentan con la responsabilidad de construir una realidad.

En el marco del festival de la leyenda, están inmersos muchos elementos que han sido contruidos no solo por la participación activa y protagónica del hombre, sino que, además, aunque la mujer ha tenido un papel secundario, ha aportado para que estos sentidos sean contruidos, esto, a través de la relación entre los y las participantes, los fundadores, el público, la sociedad. Por ello, se resalta la importancia de cada miembro que hace parte de la dinámica, porque cada uno aporta valiosos elementos, ya sea desde su historia individual o la que se ha contruido por medio de las relaciones de los miembros de este contexto.

De ese modo, el concepto de subjetividad social se define como un sistema de sentidos y configuraciones subjetivas, que se instalan en estructuras de relaciones sociales entre personas que comparten un mismo espacio social, y que están configuradas en torno a relaciones de poder, códigos, y valores dominantes en esos espacios sociales. Estos espacios sociales generan contextos en los que se produce la subjetivación, en los que a partir de la subjetividad individual se determinan las actividades que comparten entre los miembros de una comunidad.

Lo anterior, permite observar un individuo contruido socialmente y que construye al tiempo lo social. Esta construcción de lo social tiene en cuenta los sentidos subjetivos antes mencionados los cuales permiten realizar una naturalización y la creación de fenómenos contruidos en conjunto. Así, al institucionalizarse estas prácticas sociales que tienen los actores de un grupo o comunidad son naturalizadas y pasan a ser códigos implícitos y explícitos que se manifiestan en las acciones culturales (González, 2006).

1.2.4 Imaginarios sociales

Autores como Estrada (2015) definen los imaginarios como el conjunto de imágenes mentales, que pasan de generación en generación, por medio de las herencias, creaciones y transferencias parcialmente conscientes. Puesto que, los imaginarios de un individuo entran en juego con los de otros individuos que se encuentran en el mismo espacio y momento. Estos son aceptados de acuerdo a las convicciones, la fe y la tradición que tenga la comunidad. Además, el autor señala que al ser construcciones sociales no están determinados por lo natural o lo biológico.

Los imaginarios sociales son construcciones hechas por las comunidades, estas están relacionadas con las creencias, definiciones y roles que los individuos de la misma le asignan a su mundo. No están relacionados directamente con lo biológico, más bien están determinados por momentos históricos y son transmitidos de forma generacional, en contextos específicos. (Estrada y Castro, 2016).

De esta manera, se entiende a los imaginarios de género como construcciones de sentido que tienen las personas sobre el comportamiento y actitudes que los seres humanos deben tener según su sexo. Es así que, estas construcciones no se realizan de forma autónoma, sino que se dan debido a la cultura, en conjunto con la experiencia vivida de cada individuo, por lo que al desarrollarse en el contexto se convierte en la forma en la que percibimos la realidad, más allá de conceptos sobre lo que es o no es (Rahmer, 2008).

Como se ha mencionado anteriormente, los significados y símbolos se construyen socialmente, teniendo en cuenta la cultura, la historia, el contexto y determinando prácticas culturales. Los imaginarios, como lo describe Castoriadis (2010), desde su teoría, abarca no solo la “imagen de” cómo la describen muchos autores, sino que lo amplía, ya que lo describe como creación constante de figuras, formas, imágenes, determinada por lo histórico – social – psíquico, a partir de los que se entiende la realidad.

El autor, señala que entre los significados y los significantes existen interacciones que no se pueden obviar. Ya que lo simbólico dado por los individuos y que es construido por medio de la historia y la interacción, está ligado a lo existente, por lo que lo que está ahí (objetos, actos reales, individuales y colectivos) es dependiente del tejido simbólico que las personas le dan,

del imaginario. (Cegarra, 2012). Asimismo, se debe tener presente que los imaginarios, al ser contruidos históricamente no son estáticos, sino más bien, son transformados de forma colectiva, y de manera dinámica.

Por otro lado, es importante conocer que los imaginarios sociales, determinan las formas simbólicas por medio de las cuales, los actores inmersos en una cultura, se representan, producen y transmiten el mundo social. Asimismo, brindan los mecanismos psicológicos que brindan herramientas como la organización, clasificación, orientación y determinación para actuar en el mundo. Prueba de ello, autores como Gomes, Nascimento y Araujo (2007) plantean que el imaginario de ser hombre, puede acarrear acciones que impiden, en el caso que ellos ejemplifican, que el hombre realice prácticas de autocuidado, una acción preventiva y que busca su bienestar, esto debido a que, al asociarse al hombre con la virilidad, a la fuerza, realizar dichas prácticas delegadas a la mujer, puede verse a prueba su masculinidad, y asociarse con debilidad, miedo, o inseguridad.

Igualmente, autores como Fernandez (1997) describen a las significaciones sociales como aquellas unidades que determinan las acciones tanto individuales como sociales. Así como, las que se desarrollan en el ámbito público y privado. Y plantea que están en una dinámica constante, debido al intercambio que se da entre la cara social y la individual de los imaginarios sociales.

En relación con lo anterior, Catoriadis (1997) amplía el concepto de las significaciones sociales al añadir que implican un trabajo de elucidación, el cual consiste en transformar la subjetividad, de hacer visible lo invisible. Por lo que diferencia estos imaginarios de las representaciones sociales, puesto que, ubica los imaginarios en un plano en que cumplen tres funciones, una de ellas, es que estos dan sentido a las representaciones del mundo general. De igual forma, cumplen la función de determinar las acciones que la sociedad lleva a cabo, como se ha mencionado con anterioridad. Y designan los tipos de afecto que cada sociedad permite y desarrolla dentro de ella.

1.2.5 Aspectos que Dificultan la Inclusión de la Mujer en la Vida Cultural

Por lo que se refiere a la inclusión de la mujer en la vida pública, es importante resaltar que ha venido en aumento, sin embargo, la brecha de la desigualdad en cuanto a la participación de la mujer, sobre todo en la vida cultural es muy amplia. Aún existen obstáculos de diversa índole que impiden el fácil acceso y aceptación de la mujer en estos espacios. En relación con lo anterior, existen factores además del género, como la edad, la clase, el origen étnico o nacional, religión y orientación sexual, que se encuentran relacionados con la identidad y que marcan la discriminación que distintos grupos de mujeres experimentan.

Según Crenshaw (2000) citado por La Barbera (2016) son estos factores diferenciales los que generan problemas y vulnerabilidades que son exclusivos de grupos particulares de mujeres, o que pueden afectar de forma más notoria a algunas mujeres con respecto a las demás. Al mismo tiempo, existen mecanismos de control como los estereotipos de género que limitan la equidad entre mujeres y hombres. Díaz y Anguita (2017) los explican como una derivación de los estereotipos sociales. Los cuales establecen pautas diferenciadoras en los individuos en razón de su sexo, determinando así la forma en que deben pensar y actuar tanto hombres como mujeres, lo que da como resultado una disparidad en las oportunidades de participación de la mujer en la vida, cultural, política, científica y social.

En este sentido, los estereotipos de género promueven la creación de moldes rígidos en relación a la conducta de las personas en función de su sexo, estableciendo cómo deben actuar los hombres y las mujeres y de igual forma los comportamientos que no son socialmente deseables. De esta forma, son transmitidos a través del proceso de socialización desde la concepción del ser humano, y es entonces cuando la sociedad se encarga de imponer y legitimar los distintos comportamientos estereotipados en femeninos y masculinos, determinando una predisposición a actuar de una manera u otra según la naturaleza sexual en que se haya nacido e igualmente según la cultura social en la que se desarrolle dicha personalidad (Quesada y López, 2014).

Asimismo, se entiende al género como una categoría social-normativa, que influye en la interpretación, el concepto del mundo, las relaciones de los individuos, además de su participación en él. Aspectos que generan obstáculos que dificultan la inclusión de la mujer en muchos eventos culturales, puesto que asignan tareas alejadas del desarrollo y muchas veces de

la organización de estos, creando ambientes en los que la mujer se siente excluida o en un papel secundario.

1.2.6 El Género y las Relaciones de Poder

Del mismo modo, se encuentran inmersos diversos elementos que explican el fenómeno estudiado, entre ellos, el género, el cual se concibe como una construcción social que ha instaurado y perpetuado una relación de poder frente a los géneros en relación a su sexo, manifestando que el hombre y lo masculino tienen más control y dominancia que la mujer y lo femenino, estableciendo relaciones de poder en la sociedad y los imaginarios con relación al sexo biológico de sus individuos (Moreno y Alcántara, 2016).

En cuanto a las relaciones de poder impuestas por la sociedad y relacionadas con el concepto de género se encuentra que una de las teorías que explica dichas relaciones de poder desiguales es el sistema patriarcal, en el que se puede identificar la asignación del poder a un sector, en este caso el masculino frente al femenino. Este, según McDowell (2000) citado por Melero (2010) es un sistema que estructura la parte masculina de la sociedad, dándole un mayor dominio al hombre y sobrevalorando los roles asignados al mismo, dejando en segundo lugar aquellos relacionados con lo femenino. Así, la mujer es considerada propiedad, lo que permite al sector masculino manejar, dirigir y asignar aspectos que constituyen la cotidianidad de la sociedad de acuerdo a lo que ellos consideren. Estas actitudes han sido a lo largo de la historia normalizadas dentro de las comunidades, por lo que tanto hombres como mujeres las replican.

Asimismo, se han asignado funciones particulares al hombre, entre ellas relacionadas con la esfera social, política o económica de la sociedad de forma remunerada. Y, a la mujer, papeles vinculados con la reproducción, la crianza, y el ámbito doméstico sin remuneración, lo que ha ocasionado que estén infravaloradas socialmente. Como resultado de estas asignaciones que han prevalecido a lo largo de la historia, las mujeres en muchos casos asumen estos roles y los defienden, ya que han sido adquiridos por medio de patrones educacionales, compartidos y naturalizados por instituciones como la familia, la escuela, entre otras (Melero, 2010).

De esta forma, se plantea el concepto de masculinidad propuesto por Viveros (2011) como una construcción que tiene relación con la clase, la edad, la raza, y la etnicidad y que es la

implicación de estas condiciones la que promueve su construcción. Igualmente, establece que la masculinidad no es una cualidad fija, sino que por el contrario es un proceso de permanente negociación que inicia desde la infancia, se extiende a lo largo de la vida y puede cambiar en el trayecto vital del individuo, interviniendo tanto en los juicios de los otros como en las propias orientaciones y autodefiniciones.

Por otra parte, Wigdor (2016) postula que no todas las masculinidades se expresan de igual manera, ni se encuentran condicionadas o poseen las mismas oportunidades de desarrollo. Los varones de sectores populares comparten entre sí las desigualdades de origen respecto a la educación, el empleo formal, la salud y las dificultades que enfrentan para responder ante el modelo hegemónico de masculinidad exitosa, como es ser proveedor de la familia, contar con dinero para trabajar, entre otros.

Asimismo, hay que tener en cuenta la identidad de género, como un factor importante relacionado con las definiciones dadas por la sociedad de lo que es ser, hombre o mujer, por medio de roles, estereotipos y comportamientos determinados a cada sexo. Dicho esto, la identidad de género está ligada al reconocimiento por parte de cada persona a una categoría específica de género dada por la sociedad, la cual puede o no estar de acuerdo al sexo biológico de la persona.

Además, dentro de este elemento se encuentran componentes como la singularidad de la persona, las vivencias que están relacionadas y la interacción con las de la comunidad donde se encuentra, por ello, se dice que la identidad está determinada en gran medida por el contexto (Díaz, 2017). Esta identidad que el individuo asume, determina su comportamiento en sociedad, y facilita o imposibilita realizar actividades, que están mediadas por los mandatos de género.

1.2.7 El Papel de la Mujer en los Festivales y Prácticas Culturales

Conviene subrayar, que los roles de género son los que determinan la conducta y actitudes de los individuos, y están mediados por elementos biológicos, psicológicos, culturales e históricos que al igual que en los festivales de pesca mencionados anteriormente traen como consecuencia relaciones de poder desiguales. Afectando tanto a mujeres como hombres, puesto que a la mujer se le asocia con expresiones afectivas de dependencia, complacencia, delicadeza y demás,

mientras que sobre los hombres recaen expresiones de dominio como fortaleza, control emocional, valentía, etc. y que al no ser reproducidas por otros hombres llegan a ser excluidos y rechazados por no responder al modelo masculino imperante (Torres, 2018)

De esta forma, se reconocen los roles de género como construcciones culturales, que, al ser asumidas, no necesariamente implica aceptar su naturalización y carácter inmutable. Así, al situarse en la perspectiva de género esta ayuda a entender como las sociedades comprenden, organizan y practican las diferencias y similitudes que están relacionadas con lo femenino y lo masculino (Téllez y Verdú, 2011 citado por Menéndez y Fernández, 2015).

Ahora bien, los roles de género han ido modificándose a lo largo de la historia y dando un espacio de visibilidad a la mujer a través de los acontecimientos y luchas que se han llevado a cabo. Sin embargo, las divisiones marcadas en las tareas, expectativas y valores que se esperan de hombres y mujeres aún son muy evidentes. Basándose en desigualdades que contribuyen a que haya actividades más valoradas o superiores a otras, entre ellas lo relacionado a lo público, asignado al hombre, y lo privado desarrollado por parte de la mujer.

Autores como Velázquez (2010) citado por Saldívar et al., (2015) amplían más esta idea, al describir como a la mujer pertenecen las tareas domésticas, que hacen parte del mundo femenino y privado, el cual está poco valorado y reconocido a nivel social, en este se realizan actividades para el beneficio de la familia, lo doméstico y los efectos relacionados a las mismas. Es importante resaltar que estas tareas no son remuneradas y se realizan la mayor parte de las veces en aislamiento y no reciben mucho reconocimiento. Por otro lado, al hombre se le han asignado papeles en el mundo público, en la calle, que están relacionados con actividades productivas y muy valoradas socialmente, dando al hombre estatus y poder.

Momento II Planteamiento Problemático

1. Enunciación del campo temático y acercamiento al problema de investigación.

De la participación cultural de los individuos de una sociedad, se desprenden una variedad de capacidades tanto individuales como colectivas, lo que a su vez afirma los recursos culturales, el pensamiento crítico, el aprendizaje y la transformación social, puesto que, predispone una mejoría en la interacción en distintas esferas, como la laboral, la económica, la política y más. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014) describe como investigaciones han demostrado que cuando un individuo es y se siente sin la capacidad de participar en la vida cultural, se percibe excluido, marginado. Y que, además, esta participación trae beneficios como el fortalecimiento de la comunidad, incentiva el sentimiento de aceptación y unidad, lo que reduce los riesgos de tensión y desigualdad.

En relación con lo anterior, desde la Declaración de los Derechos Humanos en la cual está inmersa Colombia, en el artículo 15. 1 parte (a) establece lo siguiente: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Entendiendo que dentro de los aspectos de la vida cultural se encuentran actividades artísticas, recreativas, folklóricas, como festivales, ferias, entre otras, en las que se desarrolla el baile, la gastronomía, la música y todo lo relacionado con la cultura y el arte.

Por lo que se debe velar porque todos los individuos, sin importar raza, género y más, sean incluidos y puedan disfrutar de estos espacios. Sin embargo, esto no se realiza. Por ello, en Colombia normas como la ley 823 de 2003 busca que, por medio de las acciones que están inmersas se puedan garantizar oportunidades y promover que la mujer pueda desarrollar sus derechos políticos, económicos, sociales y culturales en condición de igualdad. Para que esto se logre, el estado debe velar porque las acciones se cumplan, en este caso en la vida cultural de las mujeres.

Por otro lado, en Colombia estas actividades culturales tienen una gran variedad, debido a su carácter pluriétnico y multicultural. En la región Caribe, en la cual se tiene un marcado rol en

cuanto a las tareas que desempeñan hombres y mujeres dentro de las mismas se desarrolla uno de los eventos culturales más reconocidos a nivel nacional e internacional. El Festival de la Leyenda Vallenata, celebrado en la ciudad de Valledupar hace más de 50 años y donde se incluyen distintas actividades que por décadas han sido apropiadas por el género masculino, debido a la idiosincrasia y los roles establecidos por la sociedad vallenata.

En la programación del festival se encuentran diferentes momentos, entre los cuales están: Concurso de conjuntos típicos de música tradicional vallenata que se clasifica según el artículo 4 del título 1 del reglamento de los concursos del festival vallenato, en profesional, aficionado, juvenil e infantil; el concurso de la canción vallenata inédita tradicional, asimismo, el concurso de piquería, el concurso de parranda vallenata, el concurso de la casa festivalera; También, el concurso “los niños pintan el festival vallenato” y concurso de piloneras. En este último la mujer ha tenido un papel protagónico, pero no exclusivo, debido a que, el papel y significado de su participación en este, está asociada a roles tradicionales en los que la mujer ocupaba el ámbito privado, en casa y cumplía tareas de cuidado.

En este orden de ideas, solo hasta el año 2019 se abre un concurso exclusivo para mujeres, el de acordeoneras, en el que las mujeres podían participar competir dentro de las categorías menor y mayor para coronarse reinas del acordeón. No obstante, este concurso no estuvo de manera oficial dentro del reglamento en ese año, dado que, fue hasta el año 2020 que se plasmó en el reglamento con todos los requerimientos y condiciones. Aunque se le ha abierto un espacio exclusivo a la mujer en el festival, en la proporción de participación de mujeres y hombres se puede evidenciar la brecha de género. Debido a que, mientras participan 20 hombres en la categoría de acordeoneros, entre profesionales, aficionados e infantil, solo participan entre 5 y 7 mujeres en las de acordeoneras mayor y menor.

Es importante resaltar que, debido a la cultura machista de la región y a otros factores implicados en la participación de la mujer dentro de las actividades del Festival Vallenato aún no se da de manera igualitaria la inclusión de la mujer en este escenario. Puesto que a la mujer se le presentan distintos obstáculos que impiden su participación en la vida cultural entre los cuales se pueden evidenciar: obstáculos institucionales, jurídicos, basados en las prácticas negativas y los atribuidos a la costumbre y la tradición.

Por lo anterior, es de gran importancia profundizar en los elementos relacionados a la participación de la mujer en este evento cultural, por lo que, en esta investigación se busca conocer cuáles son los imaginarios de género que se asocian a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata. Esto debido a que, los imaginarios sociales se construyen de manera histórica - social y son aquellos significados, imágenes, que determinan la forma en cómo, se representan, producen y transmiten en el mundo social los actores de una cultura. En este caso las prácticas culturales, los roles y papeles asignados a hombres y mujeres en las comunidades y en las actividades que se desarrollan, en este caso en el festival.

2. Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar?

3. Propósitos de la Investigación

2.3.1. Central

Comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar.

2.3.2. Derivados

- Explorar el concepto de género que tienen los participantes hombres y mujeres del concurso del Festival de la Leyenda Vallenata.
- Identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en los concursos de Rey y Reina Vallenata.
- Conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata.
- Describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival Vallenato.
- Analizar las narrativas en relación a la participación de la mujer en el festival Vallenato.

4. Definición de premisas

En relación a la literatura de la temática, se han identificado una serie de elementos que sirven de guía para la información brindada por las personas entrevistadas. Permitiendo así la generación de premisas que se encuentran alineadas con los propósitos de la presente investigación.

- En cuanto al concepto de género que tienen hombres y mujeres participantes del Festival de la Leyenda Vallenata se exponen conceptos de género que manifiestan la imposición de creencias y actitudes según el sexo, dando cuenta de las desigualdades que existen para hombres y mujeres en la sociedad, y de igual manera la forma en la que esos conceptos y sus criterios al ser trasladados al contexto del festival, repercuten en la participación de hombres y mujeres en el mismo.
- Teniendo en cuenta que los roles de género se enmarcan como un concepto que es entendido más desde el ámbito conductual, se encuentra que los hombres participantes del festival sostienen una postura enraizada a los roles tradicionales de género, en los que la mujer no cumple un papel protagónico y el hombre se muestra desde una posición dominante. Por el contrario, en el caso de las mujeres participantes, se evidencia su lucha por visibilizar que tanto hombres como mujeres pueden contribuir uniformemente desde el contexto festivalero.
- En las experiencias que tienen hombres y mujeres participantes en el festival se encuentran inherentes no solo los sentimientos y emociones que desarrollan en el proceso sino también cómo ellas perciben a través de su participación el trato diferenciado que reciben mujeres y hombres y cómo este puede generar obstáculos y afectaciones en su proceso.
- En relación al sentido que se le da a la participación de la mujer en el festival se hace referencia a la motivación que ellas descubren a lo largo del proceso, y que es potenciada por miembros del núcleo familiar. Además, encuentran la participación de la mujer como una oportunidad para visibilizar el papel fundamental que cumple en el entorno cultural, más aún en un contexto considerado originalmente para el hombre.

- En el proceso narrativo se evidencia la perspectiva de cada una de los hombres y mujeres participantes, es decir, la forma en la que experimentaron de manera individual el proceso de participación. Por ello, en el caso de las mujeres, sus discursos van cargados de emociones en relación a la participación de la mujer y el papel fundamental que desempeñan en el festival. Y, en el caso de los participantes, en su discurso se percibe una adaptación a las nuevas estrategias implementadas en el evento cultural para la inclusión de la mujer en estos espacios.

5. Justificación

La desigualdad de género se encuentra enmarcada en diversas áreas en las que se desenvuelven los seres humanos, las cuales se dan desde diferentes contextos que deben propiciar el desarrollo del individuo, desde lo familiar, laboral, educativo, etc. Sin embargo, una de las que ha sido poco tratada es la cultural, puesto que los roles bajo los cuales se desarrollan se encuentran tan enraizados dentro de las tradiciones, que su participación desde estos imaginarios de género a lo largo de los años se da por sentado.

Teniendo en cuenta lo anterior, las investigaciones en materia de participación de la mujer en la vida cultural, aunque existen son limitadas, por lo que se puede decir que es un tema que ha tenido poca investigación a pesar del auge y la importancia que ha estado tomando el mismo. En Colombia, como se mencionó anteriormente, estos estudios son pocos, y la limitación de la mujer por participar aún en áreas de mayor visibilidad sigue siendo compleja, sin exceptuar la vida cultural. Es por ello que se resalta el valor teórico de la misma, ya que a partir de esta se puede aportar al tema de la mujer en el ámbito cultural y servir de apoyo para investigaciones futuras.

Asimismo, cabe aclarar que adquiere aún mayor importancia el proyecto puesto que plantea un punto de partida ya que no son muchas las investigaciones realizadas en torno al Festival Vallenato y la participación de la mujer en él. Por otra parte, se destaca el carácter cualitativo de la investigación con el cual se busca una comprensión más compleja del tema, ya que permite estudiar fenómenos y entenderlos en un contexto particular, debido a que se centra en significados, descripciones y definiciones enfocados en ese contexto. Además de buscar la

transferibilidad y no la generalización científica, permitiendo que investigaciones futuras extrapolen los resultados teniendo en cuenta las similitudes y diferencias del contexto.

Por otro lado, al ser realizado desde el marco del Festival de la leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar, se cuenta con la posibilidad de acercamiento a la población que se encuentra inmersa en el fenómeno, así como los recursos que son necesarios para su ejecución, entre los que se destacan, el tiempo y las herramientas técnicas, cumpliendo así con los criterios de viabilidad para el desarrollo del mismo.

Además, es de gran relevancia para la disciplina de la psicología social, profundizar en los imaginarios sociales, entre ellos los de género, los cuales carecen de diversas teorías desde la psicología. De ahí que, en la presente investigación, se busca por medio de la comprensión de los mismos ampliar la literatura, y cómo la cultura y la construcción de estos significados e imágenes de género, determinan roles, comportamientos en los individuos inmersos en ella. En la cultura Vallenata se tienen marcados roles y tareas a hombres y mujeres, en este caso, se hace énfasis en los relacionados al Festival de la Leyenda Vallenata, evento que se ha desarrollado durante muchos años y que hace parte del folclor y la cultura de la región y del país.

En este sentido, comprender cómo la construcción de estos imaginarios permea la cultura y las prácticas desarrolladas en las mismas, brinda un horizonte mucho más amplio en cuanto a la participación de la mujer en estos eventos. Asimismo, identificar cuáles son los elementos inmersos en los significados y conductas por parte de la comunidad. Lo anterior, da cuenta de uno de los pilares de la psicología social, como es conocer las interacciones en las culturas y su relación con los sistemas de creencias, valores, normas, e imaginarios sociales. Por lo que al realizar la presente investigación se realiza un aporte, no solo a la disciplina, sino a la cultura y al festival, pues por medio de la misma se abre un punto de partida en busca de abordar este fenómeno desde múltiples áreas, lo que lleva a un conocimiento más profundo.

Momento III Diseño Metodológico

1. Enfoque investigativo

Con relación al marco metodológico el enfoque de investigación es cualitativo, el cual busca encontrar sentido a hechos o fenómenos para comprender los significados que las personas le dan a los mismos, lo cual revela su carácter interpretativo. Por ello, desde la presente investigación se toma dicha metodología para lograr un abordaje del fenómeno, que permita conocer y comprender estas construcciones y percepciones que tienen hombres y mujeres participantes del festival en cuanto a los imaginarios de género. Además, porque desde este enfoque se logra profundizar en mayor medida el fenómeno y a la realidad de cada individuo participante.

Por otro lado, las corrientes que alimentan la epistemología de la investigación cualitativa plantean que, desde este se busca conocer y comprender los significados, más allá de buscar causales de los mismos. Además, toda la interpretación y análisis se hace conociendo que estos fenómenos están mediados por características sociales y que estos son comprensibles desde el propio mundo de la persona o el sujeto estudiado (Monje, 2011).

En este sentido, el presente proyecto de investigación busca comprender esos imaginarios de género que se encuentran asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata. Es por esto que, las características de este enfoque contribuyen a conocer la realidad de dicho fenómeno de forma más profunda y desde la perspectiva de los participantes. Además, explorar cómo estos imaginarios se ven reflejados en las actitudes, experiencias y valoraciones de los hombres y las mujeres participantes del evento cultural en cuestión.

Finalmente, autores como Hernández, Fernández y Baptista (2018) respaldan esta idea al afirmar que la búsqueda de información en este tipo de investigación es más flexible y se enfoca en elementos, como las experiencias, las acciones y los resultados. Igualmente, se tienen en cuenta las realidades propias de los participantes, del investigador y la representación que estos le dan, teniendo presente el conjunto de percepciones, sentimientos, prioridades y sentidos de los participantes.

2. Tradición de la investigación cualitativa

Dentro de la investigación cualitativa se presentan una variedad de tradiciones que guían y orientan el proceso de investigación e indagación. Una de ellas es el análisis del discurso que es un tipo de tradición utilizada dentro de la investigación cualitativa y desde las diferentes ciencias sociales. Así, el análisis del discurso busca establecer una relación entre el lenguaje y las estructuras sociales. Además de conocer la forma en que por medio del discurso ciertos grupos son influenciados por este medio (Sánchez, Lara, Rodríguez, Santamaría, Carranza, 2017).

Es por ello que se tiene en cuenta el análisis del discurso para la presente investigación, puesto que, esta tradición permite conocer a partir del discurso las experiencias y emociones de los hombres y mujeres participantes del Festival de la Leyenda Vallenata. Además, de reafirmar el acto comunicativo dentro de este tipo de investigaciones como un recurso fundamental para dar respuesta a interrogantes que se manifiestan desde el campo de la psicología social.

En este sentido, desde el campo de la psicología el análisis del discurso busca enfocar la mirada en cómo los individuos utilizan los recursos discursivos para la generación de versiones particulares de sus experiencias, y de igual manera, contribuye a conocer la realidad individual de los hablantes a través de su discurso. Es decir, esta tradición mantiene presente que el discurso es una práctica social que permite conocer la perspectiva del individuo, y más allá de eso la construcción social hacia la que se puede aproximar el investigador a partir de esta (González, 2015).

De igual forma, el análisis del discurso es una tradición que se encuentra relacionada con el construccionismo social, y que según autores como Burr (1995) citado por González (2015) es precisamente por el construccionismo social que se mantiene presente que, los conceptos y categorías que son creados en sociedad son mediados por la cultura y la historia, y estos generan así un conocimiento que se reforma en procesos sociales colectivos y es entonces este conocimiento el que da como resultado la acción social.

Como se ha mencionado con anterioridad, es de resaltar que el análisis del discurso contempla una relación entre el lenguaje y la identidad de los hablantes, es decir, a pesar de que muchos

autores refieren que la identidad es algo que se encuentra en constante formación y transformación, se considera que a través del discurso se puede tener un acercamiento a esas identificaciones y así mismo captar ese proceso de construcción de la identidad que es dado al investigador a partir del proceso narrativo (Adamini, 2016).

Precisamente teniendo en cuenta esto, el análisis del discurso se consolida como una tradición que favorece la presente investigación, puesto que a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de información que serán mencionadas más adelante, se pretende establecer un nexo entre la narrativa de los hombres y mujeres participantes con sus experiencias y el sentido que le pueden dar a las mismas. Y a partir de ello dar cumplimiento a los propósitos derivados establecidos inicialmente en la investigación.

Entre los autores que respalda el análisis del discurso como tradición se encuentra Van Dijk (2004) citado por Sánchez, Lara, Rodríguez, Santamaría, Carranza (2017) quien plantea que este tipo de tradición no solo favorece el proceso de investigación desde el análisis que se genera sino también que busca promover un cambio social a partir del reconocimiento de las implicaciones que trae consigo el discurso que se presenta desde los pertenecientes a determinados grupos sociales.

3. Muestreo, unidad de estudio e informantes claves

Asimismo, dentro de la población de la investigación se pretende abordar participantes o ex participantes mujeres y hombres de los concursos del Festival de la leyenda Vallenata. La muestra es de 3 mujeres y 2 hombres participantes o ex participantes, no obstante, el número está sujeto a la saturación de categorías, entendiéndose que es el momento posterior a la realización del análisis de los datos, en el que las entrevistas dejan de aportar información nueva.

Entre los tipos de muestreo que se utilizarán se encuentra el muestreo por conveniencia o teórico que permite identificar los posibles casos a los que se puede tener acceso y del mismo modo, el muestreo por cadena o redes, también llamado “bola de nieve”, por medio de este con la ayuda de las participantes que ya están colaborando dentro de la investigación, se pueden obtener nuevos contactos con un perfil con características similares a las de la muestra o la población que se pretende alcanzar (Hernández, Fernández y Baptista, 2018).

4. Instrumentos de recolección de información

En cuanto a las técnicas o instrumentos a utilizar está la técnica de entrevista grupal que se concibe como un tipo de entrevista realizada con los mismos objetivos que una entrevista de tipo individual con la excepción de que se encuentra dirigida a más de una persona, a partir de este tipo de entrevista se logra ahondar en los significados compartidos por parte de los hombres y las mujeres participantes, asimismo, para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos de interés para la investigación (Folgueiras, 2016).

Además, se pretende emplear la entrevista semiestructurada, que se establece como una técnica que ayuda en la obtención de respuestas indispensables para la investigación y de igual forma, al ser una técnica con variedad de ventajas disponibles permite que se recabe información que surja de forma natural en el desarrollo de la entrevista. Es así, que una entrevista semiestructurada se presenta como una técnica que permite al investigador generar un empalme con el entrevistado a partir del diálogo y no tanto como una serie de preguntas lineales, por el contrario, es precisamente esta flexibilidad la que hace a la entrevista de tipo semiestructurada como una de las técnicas que más favorece el proceso de investigación desde el enfoque cualitativo (Ortiz, 2015).

De igual manera, se lleva a cabo la historia de vida, que es un recurso metodológico utilizado en la investigación cualitativa para recabar información sobre las experiencias de una persona que favorezcan el avance de la investigación, de esta forma, la historia de vida favorece la comprensión de emociones y sentimientos que se explican a través del proceso de aplicación, permitiendo un mayor acercamiento a la manera en que el individuo percibe hechos sociales en los que se encuentra involucrado, y a partir de allí un análisis social por parte del investigador respecto a la información oral que proporcione (Osorio, 2016).

Ahora bien, desde la perspectiva cualitativa se realizan las técnicas teniendo en cuenta el proceso de triangulación, que no es más que la aplicación de técnicas que en conjunto le proporcionan a la investigación la confiabilidad desde este enfoque. Teniendo en cuenta esto, desde la presente investigación se llevan a cabo los instrumentos y técnicas mencionadas con anterioridad para poder aportar a la investigación la veracidad de los datos.

En este sentido, el proceso de aplicación de instrumentos se hará teniendo en cuenta en primera instancia la técnica de entrevista grupal, la cual se aplica a 2 participantes provenientes de la muestra, más específicamente 1 mujer y 1 hombre participantes o ex participantes del evento cultural. Por otro lado, en el proceso de entrevista semiestructurada la aplicación se da a 1 mujer y 1 hombre participantes o ex participantes, y finalmente, la historia de vida, la cual se aplica a 1 mujer participante o ex participante del festival cumpliendo así con los propósitos derivados contenidos en la investigación.

5. Definición conceptual de categorías

Tabla 1.

Definición conceptual de categorías

| Categoría | Propósitos | Técnicas | Participantes |
|--|---|---|--|
| <p>Concepto de género:</p> <p>Este término hace referencia al conjunto de ideas, representaciones y prácticas sociales que una cultura desarrolla y promueve, con el fin de simbolizar y construir lo que es considerado “propio” del hombre, refiriéndose a lo masculino y a lo que es “propio” de la mujer, refiriéndose a lo femenino. Es así, que debido a esta distinción cultural se realiza una división de tareas, prácticas y características exclusivas a uno y otro sexo según cada contexto (Chaves, 2012).</p> | <p>Explorar el concepto de género que tienen los participantes hombres y mujeres del concurso del Festival de la Leyenda Vallenata.</p> | <p>Entrevista Semiestructurada individual y grupal.</p> | <p>Hombre y mujeres participantes y ex participantes del concurso de acordeoneros y acordeoneras del Festival de la Leyenda Vallenata.</p> |
| <p>Roles de género:</p> <p>Hacen referencia a las funciones, expectativas y normas que se espera que hombres y mujeres desarrollen socialmente, siendo además establecidos</p> | <p>Identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en los concursos de</p> | <p>Entrevista semiestructurada individual y grupal.</p> | <p>Hombre y mujeres participantes y ex participantes del concurso de acordeoneros y acordeoneras del</p> |

| | | |
|---|------------------------|-----------------------------------|
| culturalmente dictando la manera en la que deben comportarse según su sexo (Saldívar, et al. 2015). | Rey y Reina Vallenata. | Festival de la Leyenda Vallenata. |
|---|------------------------|-----------------------------------|

Experiencias:

Según, Larrosa (2006) citado por Guzmán y Saucedo (2015) la experiencia es el resultado de la relación del sujeto con algo que se encuentra fuera de él que pese a ello lo afectó y por lo tanto no volverá a ser el mismo. De este modo, se entiende que no es solo un acontecimiento aislado, sino que además repercute en la manera en la que se desenvuelve, impactando también el vínculo que tiene con los demás. Así, el autor plantea tres principios que se conciben al intentar conceptualizar el significado de experiencia y es que es subjetiva, reflexiva y transformadora. Siendo subjetiva en tanto solo se reduce a la persona que la vive y por lo tanto nadie puede aprender de la experiencia de otro, Es reflexiva, ya que no se reduce a lo que materialmente sucede en

Conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata.

Entrevista semiestructurada. Historia de vida.

Mujeres participantes y ex participantes del concurso de acordeoneros y acordeoneras del Festival de la Leyenda Vallenata.

cuanto a los acontecimiento sino también la manera en cómo vivimos esa determinada experiencia, así como el modo en que nos transforma, puesto que no se limita solo al momento en el que determinada situación acontece sino a cómo nos afecta a futuro, desde la forma en que pensamos, actuamos y percibimos el mundo.

Sentido:

El término sentido surge epistemológicamente del término latino “sensos” que hace referencia a, interpretación, significado y percepción. Sin embargo, se diferencia de los demás conceptos similares en tanto que el sentido se refiere a esa interpretación que se hace de algo a nivel individual, es decir, una producción personal que se hace respecto a un hecho (Schweitzer, Gonçalves, Da Rosa y Silva, 2016). De esta forma, dentro de la literatura no se ve este concepto aislado, por el contrario, tiene una fuerte relación con las experiencias y emociones de una

Describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival Vallenato.

Entrevista semiestructurada individual y grupal.

Hombre y mujeres participantes y ex participantes del concurso de acordeoneros y acordeoneras del Festival de la Leyenda Vallenata.

persona, puesto que es el sentido quien da forma a las mismas, como también con el lenguaje, debido a que la manifestación de los hechos se da a través de la palabra, y es entonces cuando es posible la manifestación de experiencias y emociones vividas por el individuo de forma particular e irrepetible (González, 2010).

Narrativa:

La narrativa es entendida como una modalidad cognitiva que lleva consigo un elemento que la caracteriza, y es la identidad personal. De este modo, las narrativas adquieren un carácter identitario, en el que solamente la persona que la reproduce es capaz de manifestar experiencias, recuerdos y emociones que a su vez pueden ser percibidos y entendidos por el oyente. Asimismo, su carácter identitario las hace únicas en su reproducción, es decir, que dos individuos pueden haber vivido una misma situación, pero cada uno transferirá al oyente una narrativa de forma diferente y particular,

| | | |
|---|--|---|
| <p>Analizar las narrativas en relación a la participación de la mujer en el Festival Vallenato.</p> | <p>Entrevista en semiestructurada y entrevista grupal.</p> | <p>Hombres y mujeres participantes y ex participantes del concurso de acordeoneros y acordeoneras del Festival de la Leyenda Vallenata.</p> |
|---|--|---|

atendiendo a sus emociones y percepciones en dicho momento (Duero, 2017).

Nota: Elaboración propia.

6. Proceso de análisis de información

En el ejercicio de la investigación el proceso de análisis de la información se convierte en el mayor acercamiento a lo que buscamos obtener desde la investigación que se esté desarrollando. Desde el enfoque cualitativo este proceso implica recabar a través de técnicas de recolección de datos cierta cantidad de información textual, que será sometida por el investigador a determinadas operaciones con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en la investigación (Monje, 2011).

Es por ello que existen varias técnicas que permiten analizar los datos y darles sentido, más aún en los estudios cualitativos que contienen datos descriptivos proporcionando una explicación detallada de la vida social. De este modo, se presenta el análisis del discurso como una estrategia cualitativa, pues toda la información que se tendrá presente será recolectada a través del proceso de comunicación que se realice por medio de las técnicas utilizadas para la investigación.

En este sentido, como primer paso en el proceso de análisis del discurso se tienen en cuenta de forma inicial las unidades de análisis. Estas hacen referencias a aquellos resultados discursivos que son producto de las técnicas utilizadas en la investigación, y que de igual forma permiten el proceso de codificación y análisis. Además, cabe resaltar que una vez que se obtienen las unidades de análisis se pueden presentar variaciones discursivas y que incluso estas se pueden dar dentro de un mismo discurso (Sayago, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, el análisis comienza desde el proceso de codificación, que se da a través del etiquetado y clasificación de pasajes textuales. Una vez que se tienen etiquetados se procede a organizarlos por medio de categorías establecidas que vayan surgiendo. En este punto, se entiende que un mismo pasaje textual puede ser incluido en varias categorías puesto que, el análisis del discurso permite que el proceso de categorización se dé de forma vertical y transversal, entendiendo la primera forma como la búsqueda de las categorías en cada una de

las unidades de análisis y la forma transversal como la búsqueda que se da categoría por categoría dentro de cada unidad de análisis (Sayago, 2014).

Cabe resaltar que este tipo de análisis permite que al momento de realizar el proceso de categorización se planteen de dos formas. Una, conocida como investigación de tipo inductivista, que se da a partir del surgimiento de categorías llamadas emergentes, y que surgen desde los resultados que se obtienen en la aplicación de las técnicas, por lo que, el investigador se encuentra abierto a lo que pueda resultar a partir de este. Y la segunda, la investigación de tipo hipotético-deductiva, la cual se refiere a la presencia de categorías que surgen a través del respaldo teórico que genera la investigación y que son conocidas como categorías previas o pre-existentes, que permiten una confrontación con la información que es obtenida en el proceso de aplicación (Santander, 2011).

Finalmente, previo al proceso de categorización, se realiza la obtención de resultados y conclusiones del proceso de análisis. Este proceso no es lineal, sino que por el contrario se va construyendo y transformando en cada una de las etapas. Precisamente, el análisis del discurso es una tendencia de análisis en tanto entiende que existe una relación entre las prácticas lingüísticas y las relaciones sociales, considerándose como un elemento fundamental en los procesos de interacción y estructura social, que permite desvelar el trasfondo de los discursos presentados como elemento que promueve y mantiene construcciones sociales y de la propia realidad del individuo (Pizarro, 2000).

Por otra parte, dentro del mismo proceso de análisis se realiza también el proceso de triangulación, el cual se realiza de dos formas, a partir de los instrumentos utilizados en la investigación y que permite que se encuentre información relevante desde cada una de las técnicas empleadas, en este caso entrevista grupal, entrevista individual semiestructurada e historia de vida. De igual forma, la triangulación de investigadoras donde cada una realiza el proceso de codificación por su cuenta estableciendo subcategorías que emergen de este mismo proceso dando como resultado un análisis más profundo y bajo los requerimientos de la investigación cualitativa.

Esto último es explicado por Benavides y Gómez (2005) quienes mencionan que la triangulación de investigadores es un método utilizado dentro de la investigación cualitativa como soporte en la verificación al momento de realizar el análisis de la información, puesto que

refiere el análisis dado por investigadores que pueden desempeñar dentro de diferentes disciplinas o si bien sea el caso desde los mismos autores del estudio reduciendo los sesgos al utilizar el análisis de un solo investigador dándole credibilidad a la investigación.

7. Consideraciones éticas y consentimiento informado

Todo profesional a la hora de realizar su labor debe regirse bajo una normatividad y lineamientos éticos que lo amparen en el curso de su quehacer. En este apartado se tienen en cuenta las consideraciones que como profesionales de la psicología son establecidas como imprescindibles en el desempeño de las distintas áreas en las que se encuentra inmerso, como lo es el área de la investigación y todo lo que de ella se desenvuelve.

Es precisamente bajo el área de la investigación que se enfatiza en la aplicación de entrevistas a los sujetos participantes en el proyecto de investigación. En la ley 1090 del 2006 se enmarcan los principios generales bajo los que se debe regir el psicólogo, resaltando como principios elementales la confidencialidad, que consiste en proteger la información que la persona participante brinde durante el proceso de investigación. Asimismo, la evaluación de técnicas, la cual busca que se le dé un buen uso a las técnicas y herramientas de recolección de información. Lo anterior hace referencia a que la información que se sustrae debe utilizarse con fines meramente académicos, evitando el uso indebido de los mismos. Como también dejar claridad sobre la manera en la que se llevará a cabo el proceso de recolección de datos y la implicación de su participación en este.

Otro de los principios que median la investigación y que se encuentra dentro de la ley es el de, bienestar del usuario, en el que se resalta la libertad que existe en cuanto a la participación o no en las investigaciones, además, el participante debe ser informado de este derecho para que tenga la posibilidad de decidir frente a ello. Del mismo modo, es importante conocer que el principio de investigación con participantes humanos, determina y lleva a reconocer la responsabilidad que trae consigo trabajar con personas, ya que deben regirse las acciones por los principios éticos, buscando siempre el bienestar de los participantes.

Dentro de este marco, el capítulo siete de la ley mencionada anteriormente plantea en sus artículos que, los investigadores asumen la responsabilidad de la metodología, el tema de

estudio, los materiales, el análisis de sus conclusiones, resultado y divulgación. También, que los profesionales deben tener principios éticos para salvaguardar los derechos y el bienestar de los participantes. Por último, en casos de menores de edad y de personas en condición de discapacidad, el consentimiento deberá ser firmado por el representante legal de los participantes.

Todo lo anterior, puntualiza sobre el buen ejercicio de los profesionales de la psicología, sobre todo en lo concerniente a este campo, la investigación. La responsabilidad por parte del investigador, como se menciona anteriormente es velar por el bienestar de los participantes, teniendo presente los diferentes elementos que ayudarán a que el proceso se lleve bajo las normas éticas y morales. Por ende, cumplir todos estos principios será una ventaja a la hora de desarrollar la presente investigación.

Momento IV Presentación De Los Resultados

1. Triangulación hermenéutica

La investigación cualitativa ofrece ventajas relacionadas con la validez y soporte de los datos que se han recolectado a partir de las técnicas dadas, en el caso de la presente investigación hacemos referencia a las entrevistas semiestructuradas individuales, entrevista semiestructurada grupal y la historia de vida. Es precisamente a través de estas que se establecen los resultados desde la triangulación de investigadoras, así como la identificación de las categorías apriorísticas que están en concordancia con la literatura y la tradición desarrollada.

Así pues, teniendo en cuenta el propósito general de la investigación el cual busca comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata, se crean las categorías apriorísticas generales, que son, concepto de género (GN), roles de género (RG), experiencias (EX), sentido (SN) y narrativa (NV).

Asimismo, surgen las subcategorías emergentes que a su vez están relacionadas con la interpretación que hace cada investigadora de acuerdo a la codificación de las entrevistas de los y las participantes. Para mayor comprensión del proceso de triangulación realizado se muestra la Tabla 2 a continuación con las subcategorías emergentes expresadas por cada investigadora de forma individual para su posterior análisis.

Tabla 2.*Triangulación de investigadoras.*

| Categorías apriorísticas generales | Investigadora 1 | Investigadora 2 |
|---|---|---|
| | Subcategorías emergentes | Subcategorías emergentes |
| Concepto de género | Feminidad | Gustos e intereses |
| | Masculinidad | Apariencia física |
| | Género elegido | |
| Roles de género | Arquetipo masculino en la mujer participante | Roles de género en el festival |
| | Roles tradicionales | Roles en transición |
| Experiencias | Figuras de apoyo | Relación entre participantes |
| | Obstáculos y afectaciones | Emociones asociadas a la participación |
| | Trato entre mujeres | |
| Sentido | La mujer como objeto de inspiración | Igualdad de género |
| | Percepción de igualdad de género | Visión del género en el contexto vallenato |
| Narrativas | Reivindicación de la mujer | Ideas y creencias |
| | Comentarios machistas | |
| | Trato recibido | |
| | Percepción del trato del público | |

Nota: Elaboración propia.

Como se puede observar en la tabla 2, se presentan los resultados de dicha codificación, desde la perspectiva y el análisis de la investigadora A se identificaron las subcategorías apriorísticas, y de manera particular, y relacionado con las categorías mencionadas se descubrieron las siguientes, denominadas subcategorías emergentes: masculinidad, feminidad, gustos e intereses, relacionadas con la categoría de concepto de género.

Por otro lado, de acuerdo con la categoría de roles de género, desde la perspectiva de esta investigadora se lograron encontrar las siguiente subcategorías: roles tradicionales y arquetipo masculino en la mujer participante; igualmente para el caso de la categoría de experiencias surgieron: figuras de apoyo, obstáculos y afectaciones y trato entre mujeres; en cuanto a sentido se identificaron: la mujer como objeto de inspiración y percepción de la igualdad de género; y por último para el caso de narrativas se presentan: reivindicación de la mujer, percepción del trato del público, comentarios machistas y trato recibido.

En contraste con lo anterior desde la perspectiva de la investigadora B, se pudieron de igual forma identificar en los datos de las entrevistas las subcategorías apriorísticas pero adicional a ello se descubrieron subcategorías emergentes. Así para el caso de género se presentan apariencia física y gustos e intereses; en roles de género, roles de género en el festival y roles en transición; vinculada con la categoría de experiencias se presentan relaciones entre participantes y emociones asociadas a la participación; igualdad de género y visión del género en el contexto vallenato, para el caso de sentido; y finalmente para narrativas se proponen ideas y creencias.

Como se puede observar cada una de las investigadoras realizó un análisis detallado sobre el proceso de codificación encontrando subcategorías emergentes de forma individual, de este proceso se generaron mapas semánticos que favorecen la comprensión del proceso realizado y que pueden encontrarse en los anexos. Sin embargo, es de resaltar que dentro de su análisis individual se presentaron subcategorías emergentes que a pesar de no tener un mismo título aluden a una misma idea o concepto. Por ello se realiza la unión de las mismas, como se puede observar continuación.

Categoría de concepto de género:

- Género elegido + Gustos e intereses = Gustos e intereses.

Categoría de experiencias:

- Trato entre mujeres + Relación entre participantes = Relación entre participantes.

Categoría de sentido:

- La mujer como objeto de inspiración + visión del género en el contexto vallenato = La mujer como objeto de inspiración.
- Igualdad de género + percepción de la igualdad de género = Igualdad de género.

Categoría de narrativas:

- Comentarios machistas + Trato recibido + Percepción del trato del público = Trato recibido

Una vez realizado el proceso anterior de cada una de las subcategorías dadas por cada investigadora desde el análisis de la codificación de las entrevistas se presentan en la tabla 3 las categorías y subcategorías finales.

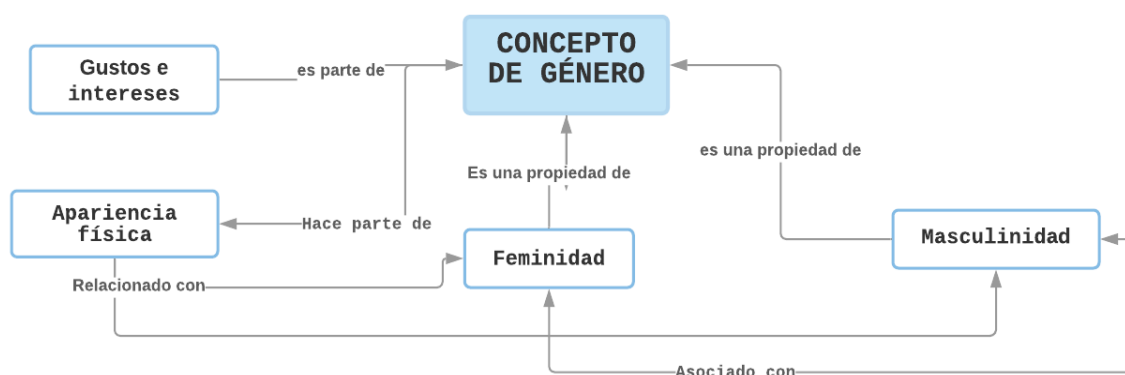
Tabla 3.*Tabla de categorías finales*

| Categorías generales | Subcategorías |
|-----------------------------|---|
| Concepto de género | Feminidad. Masculinidad. Apariencia física. Gustos e intereses |
| Roles de género | Arquetipo masculino en la mujer participante. Roles tradicionales. Roles en transición. Roles en el festival. |
| Experiencias | Relación entre participantes. Figuras de apoyo. Obstáculos y afectaciones. Emociones asociadas a la participación. |
| Sentido | El rol de la mujer en el festival. La mujer como objeto de inspiración. Igualdad de género. |
| Narrativas | Reivindicación de la mujer. Trato recibido. Ideas y creencias subjetivas. |

Nota: Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta a continuación los resultados por objetivo y categoría preestablecida, y cada uno de los mapas semánticos para su comprensión.

Figura 1. Mapa semántico "Explorar el concepto de género que tienen los participantes hombres y mujeres del concurso del Festival de la Leyenda Vallenata".



Nota: Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura 1 dentro de la categoría de concepto de género se encuentran inmersas diferentes subcategorías que fueron dadas a partir del proceso de codificación y categorización desde cada una de las entrevistas. Así en primera instancia se hace hincapié en una de las subcategorías a la que se le dio por nombre gustos e intereses (GI), y que hace referencia a esas preferencias por parte de participantes hombres y mujeres sobre lo que cada género tiene estipulado frente a las áreas en las que se desenvuelve, en este caso el siguiente participante hace alusión a un deporte en específico “bueno anteriormente si la mujer iba a ver un partido de fútbol o iba a... no esa mujer por qué esa mujer le gusta el fútbol si eso es para los hombres”

En el anterior comentario se observa cómo se sustenta la asociación del fútbol que, a nivel social es reconocido como un deporte en el que mayormente participan hombres y con un público específico dirigido en el que también se visibiliza al hombre, lo que se puede asociar con la mujer a nivel cultural y desde el contexto del vallenato puesto que al igual que este deporte al ser un contexto que está mayormente compuesto por hombres se genera esa estigmatización para cada género.

Por otra parte, la categoría de apariencia física (AF) también se encuentra inmersa dentro de la categoría de concepto de género y aunque no guarda una relación con la subcategoría anterior, sí logra complementar su análisis. Es por ello, que se puede identificar en discursos como, “las 3 finalistas todas estaban hermosísimas, arregladas, definitivamente pues demostraron lo que era la verdadera femineidad, con esa belleza, esa frescura, ehh esa forma de vestir elegante sin tachar en lo vulgar sino algo atractivo, atractivo y... fue de verdad muy positivo para los que amamos el folclor vallenato”.

Del mismo modo en, “las mujeres ehh lo que es la sonrisa que es algo también fundamental para... para transmitir mucho ehh también pues la parte de la vestimenta de pronto el ir... muchas estamos yendo ya a participar a los festivales en vestidos ehh con falda, nos presentamos en tacones, que viene siendo un deporte extremo, tocar el acordeón en tacones, pero sí, sí es algo bastante bonito”. Ambos haciendo énfasis en la belleza y en la forma de vestir de la mujer, la cual busca transmitir su hermosura, su feminidad, a través de su apariencia física utilizando vestidos, tacones, faldas puesto que aluden o se encuentran asociadas a lo femenino, para brindar un atractivo al contexto, en este caso del festival vallenato.

En relación a esta subcategoría descrita, se presenta la subcategoría emergente feminidad (FM) que guarda conexión con la AF puesto que la describen con características asignadas a la mujer, y que ha sido construida por símbolos, comportamientos, expresiones, entre ellas las descritas por la participante 1, al expresar que “ser femenino es símbolo de... bueno de vida, como lo había dicho ya, las mujeres somos dadoras de vida ehh lo que es delicadeza, pero en el buen sentido de la palabra, empoderamiento... si tenemos, ehh somos capaces de actuar en distintos campos, y... bueno sin perder nuestro sentido ehh lo que es ehh la parte del corazón, de esa delicadeza, de ese amor, de ese cariño que nos caracteriza a las mujeres y...”.

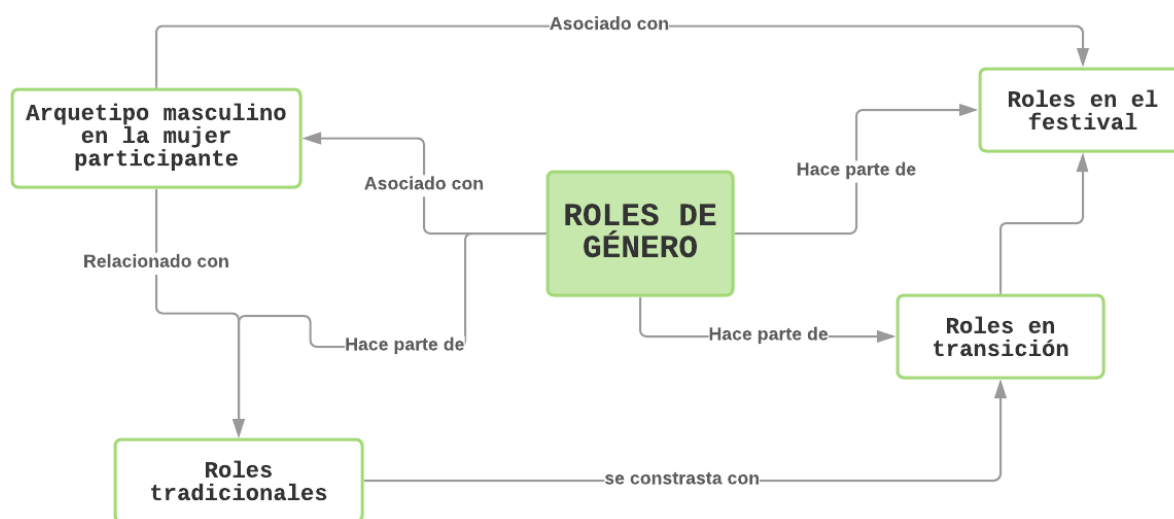
De igual forma en las palabras citadas a continuación “bueno ser femenino ehh lo asocio con dulzura, con nobleza, con paciencia, con tranquilidad, con belleza y... gran corazón, un corazón enorme (Participante 2, entrevista grupal). Por ende, se puede describir la feminidad como un conjunto de características asociadas a la belleza del ser de la mujer. Asimismo, se resalta que no se asocian características como rudeza, rabia, entre otras a la definición de la feminidad.

En comparación a la subcategoría de feminidad, en la subcategoría de masculinidad (MC) se pueden evidenciar sentimientos y características asociadas con la rudeza y fuerza, la parte fuerte

del hombre, como se puede observar en la siguiente cita, “ser masculino, bueno lo enfoco a la parte del liderazgo, de... también el acompañamiento a la mujer, la fuerza... y no me refiero simplemente a la fuerza física sino también a la fuerza mental, a la fuerza interior que pueden tener también los hombres”.

Por otra parte, pero relacionado con los imaginarios se presentan los resultados del segundo propósito, como se puede observar en el siguiente mapa semántico.

Figura 2. Mapa semántico "Identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en los concursos de Rey y Reina Vallenata".



Nota: Elaboración propia.

Por lo que se refiere a la categoría general roles de género, se puede observar en los resultados que los y las participantes durante su discurso expresan roles que a lo largo de la historia se han replicado y que en este caso se denominan como subcategoría preexistente roles tradicionales (RT), los cuales están asociados al sistema patriarcal donde se le da el lugar público y de mayor reconocimiento al hombre, en este caso de acuerdo a sus capacidades y al papel que ha tomado a lo largo de la historia del desarrollo del festival y se relega a la mujer a un segundo plano.

Entre estas actitudes y comportamientos en el hombre se destacan, como lo expresa en la siguiente idea uno de los participantes “históricamente ser hombre ha tenido muchas ventajas, de pronto la sociedad los ha estigmatizado como las cabezas, como los líderes, de pronto como

los que tienen mayor capacidad de tomar decisiones con respecto a cualquiera de los temas que se puedan abarcar a nivel social ehh a nivel, social, a nivel político y a los distintos niveles (Entrevista participantes No. 1 y 2) asimismo, “el ser que Dios mandó a la tierra para que fuera el... el protector, de una familia” los y las participantes describen al hombre y resaltan que se ha venido replicando a lo largo de la historia, como líder, la persona que debe desempeñar papeles protector, y quien lidera, se desenvuelve y modifica áreas públicas de la sociedad como lo son la política, lo social, lo familiar.

Por el contrario, en el discurso de las personas participantes se pudieron identificar roles tradicionales asignados a la mujer, entre ellos, el rol de cuidadora, el rol materno, de casa, así como el papel que cumplen las mujeres y el “reconocimiento” que se les da como esposas o parejas de un hombre, este último no es protagónico, sino que permanece en la sombra de las acciones y el éxito que puede tener el hombre. Lo anterior se puede evidenciar en la idea de uno de los participantes al expresar “es quien lidera un hogar, quien lidera las grandes ideas y las grandes soluciones a los problemas en el mundo porque si ustedes analizan y creo que siempre ha sido así detrás de grandes líderes y grandes hombres en la historia siempre ha existido una gran mujer”.

Asimismo, se identifican roles relacionados con el desarrollo profesional o laboral como se puede ver en la siguiente frase “pero infortunadamente todavía se ve, hay hombres que no les permiten a sus mujeres ir a trabajar y todo eso, no que el hombre de la casa soy yo y tú te encargas de los quehaceres de la casa, de cuidar a los peñaos, de lavar, de esto, de lo otro”. En esta unidad de análisis se puede identificar como se muestra a la mujer como un sujeto que pertenece a su marido, y la opresión que viene con esto.

Esta idea la detalla una de las participantes en su discurso al mencionar “A veces la gente dice, no que es que las mujeres tienen menos fuerza que los hombres, tienen menos precisión, y no solamente en el ámbito musical sino también en el ámbito profesional, vemos también... anteriormente las mujeres no teníamos mucha cabida en la sociedad, no teníamos de pronto la posibilidad de trabajar, de aspirar a distintos cargos”, en su discurso se evidencia la exclusión de la mujer de los cargos públicos, en los que la mujer pese a que ya ha abarcado algunos ámbitos, no encuentra con las mismas oportunidades y trato que los hombres, debido a que sus tareas y desarrollo se ha asignado al ámbito privado.

Sumado a esto, en la categoría RG, se pudo identificar la subcategoría emergente arquetipo masculino en la mujer participante (AM), la cual hace énfasis en el modelo que la mujer adquiere del hombre, específicamente dentro del festival, el cual le permite tener mayor seguridad, confianza y afianzar la aceptación de quienes la ven. Esto lo expresaron las mujeres participantes en frases como “es tanta como la presión del machismo y eso, que hay muchas mujeres que piensan que, poniéndose a la par del hombre, o sea, en cuanto a su expresión corporal, o demostrando así rudeza, algo así, entonces como que van a ser más aceptadas, o algo así (entrevista a participante No. 4).

De igual forma, “el mantenernos de pronto sin estarlos imitando a ellos porque ellos como hombres son grandes... a la hora de subirnos a la tarima con un instrumento que históricamente se dice que ha sido machista debemos ser nosotras, debemos mantenernos siendo mujeres, femeninas” (Participante 1, entrevista grupal). A pesar de que este arquetipo lo han observado en algunas mujeres dentro de su participación, ellas no están de acuerdo con replicarlo, apelando a la idea de que ellas son mujeres y la mujer se expresa y debe abarcar estos espacios siendo femenina, no replicando la masculinidad que ha estado presente a lo largo de la historia del festival.

En adición a estas subcategorías y que se contrasta con RT, se encontró que algunos de los roles que tradicionalmente ha realizado y se han asignado a la mujer han sido modificados hasta cierta parte, por ello se plantean los roles en transición (RN) debido a que actualmente la mujer puede desempeñar un papel en áreas públicas, cabe resaltar que aún no en igualdad de condiciones que el hombre, y esto lo manifiestan los participantes en su discurso al expresar “pero ya hoy en día estamos ya con lo que es el empoderamiento femenino y ya... vemos presidentas, vemos alcaldesas, ya vemos también reinas vallenatas, entonces nos vamos posicionando también” manifestando el rol y la inmersión de la mujer en estos ámbitos.

Además, se muestra cómo los procesos sociales e históricos que han ocurrido y que le han permitido a la mujer adquirir derechos y espacios permiten que las participantes expresen ideas como las siguientes “la parte deportiva, cualquier comportamiento que decida la mujer, bueno eso debemos agradecerle a la sociedad que ha sido un poco incluyente y va evolucionando en cuanto a eso entonces ya le permiten a la mujer...se le permitió a la mujer ehh el voto, el voto... votar y... cosas como esas, anteriormente se pensaba que las mujeres no podían tomar licor

porque eso era solamente para los hombres y hoy es normal que una mujer tome trago libremente” En las que se puede identificar una inclusión a la sociedad por parte de la mujer, como lo manifiesta la participante 1 en su discurso “antes veíamos que de pronto las mujeres no podíamos trabajar y bueno es algo que se ha ido superando porque bueno ya muchas de pronto nos hemos podido convertir en profesionales o trabajar en distintos campos.

Finalmente, se encuentra la subcategoría roles de género en el festival vallenato (RF), la cual como se muestra en la figura 2 se encuentra asociada a la subcategoría de AM y RN puesto que se hace referencia a esos nuevos roles que mujeres y hombres están desempeñando, pero dentro del contexto del festival vallenato. En base a esto el participante 2 manifiesta “pero la reina vallenata tiene las mismas ventajas, tiene... sí, es apreciada tanto, es bien, en la sociedad y es considerada una gran artista y un gran logro para la música que ya tengamos participantes que sean ganadoras en los concursos” donde se presenta la distinción entre el concurso de Rey Vallenato y de Reina Vallenata y la importancia que tiene para el participante que actualmente se esté dando un concurso que haga distinción a hombres y mujeres.

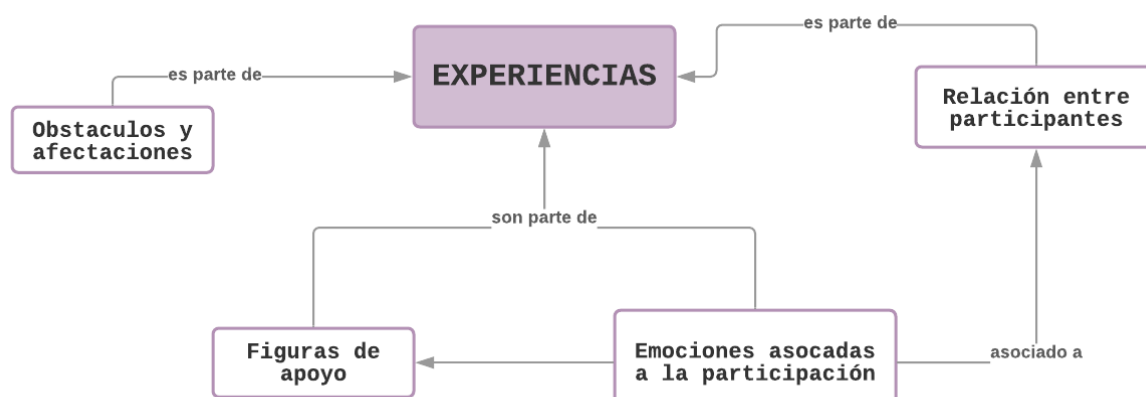
Por otra parte, se resaltan comentarios de la participante 1 quien refiere “vemos que hay bastantes hombres acordeoneros, pero en cantidad, también vemos que hay muchas mujeres también que a pesar que somos menos que ellos vemos bastantes mujeres ejecutando el instrumento y en distintas edades, ¿sabes? Vemos niñas muy pequeñas, ya vemos adolescentes, vemos adultas, ya maestras de la talla de Maribel Cortina ehh la maestra Rita Fernández Padilla, una gran compositora también de nuestra música vallenata, o sea vemos que habemos muchas mujeres que formamos parte del... del folclor” e igualmente manifestando más adelante “no habíamos tenido antes mucha cabida en el folclor, éramos la musa de inspiración pero no nos veían tanto en los escenarios, entonces ahorita aparte de ser musas estamos ejecutando los distintos instrumentos y ya ahí vemos que hay muchas artistas vallenatas que se están posicionando”.

Como se pueden observar los comentarios de la última participante no solo mencionan el rol que ha tenido la mujer en el festival sino también la transición a lo largo del tiempo puesto que han pasado de considerarse únicamente objeto de inspiración a participantes activas en el género y en el festival resaltando además la participación de mujeres que han sido base desde el contexto cultural, aspecto que es de vital importancia porque a medida que más mujeres se

interesan en participar en dichos eventos se generan referentes para que futuras mujeres tengan la motivación de participar.

Del mismo modo, se presentan a continuación los resultados asociados al tercer propósito derivado de la investigación los cuales se puede observar en la siguiente figura.

Figura 3. Mapa semántico “Conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata”.



Nota: Elaboración propia.

Para la categoría apriorística de experiencias que se observa en la figura 3 se generaron varias subcategorías emergentes, entre ellas la relación entre participantes (RP) dentro de la que se encontraron comentarios como los dados por la participante 5 “en cuanto a las personas he recibido buen trato, aunque no falta una persona que lo ve uno con tanta competencia que no se relaciona tanto porque se mete mucho a la competencia entonces “ay, como que ella es contrincante mía entonces no le hablo o algo así” y “cuando hicieron el concurso bueno de festival vallenato normal en la categoría mujer, siento que hay rivalidad entre las mujeres y eso genera más rivalidad, en cambio cuando estaba el mixto era como que bueno alguna de esta tiene que pasar con los hombres, pero ahora no entonces existe más esa rivalidad y un poquito de... Sí, de rivalidad. Porque bueno, que, ay, que pasó ésta, yo no pasé entonces ya no se hablan”.

De esta manera, como se muestra en los comentarios anteriores desde esta subcategoría se hace referencia a cómo se daba la relación entre participantes puesto que también constituye un aspecto fundamental dentro las experiencias de los mencionados. De esta forma se puede

entender que el trato dado es bueno a excepción de casos donde se presenta rivalidad y competencia principalmente entre las mismas participantes. Resaltando que el tener categorías para cada género hace que a causa de esto se puedan presentar descontentos entre ellos.

En relación a la categoría anterior se encuentra la subcategoría llamada emociones asociadas a la participación (EP) la cual está relacionada con RP puesto que esta categoría también hace parte en lo referente a su participación. Por ello, se resalta la opinión del participante 3 “me sentí nervioso la primera vez, creo que la segunda también pero más que nervio era como ansia ¿sí? Me sentía ansioso ehh me sentía un poco pensativo, qué pasa si yo llego a ganar o qué pasa si... y si me equivoco y si no... quién sabe”.

Asimismo, la participante 4 quien expresa lo siguiente “yo creo que yo siempre tuve como mucha, eh... mucho positivismo o confianza, porque yo me preparaba muy bien al momento de presentarme, entonces no estaba pensando que porque él es niño entonces él me va a ganar” Como se puede evidenciar los participantes en sus primeras presentaciones dentro del evento cultural manifiestan emociones relacionadas a los nervios de participar por primera vez dentro del evento y de igual forma se presentan pensamientos negativos que conciben cometer errores o la ocurrencia de algún percance. Por otro lado, también se tiene en cuenta lo dicho por la participante donde expresa que se sentía con mucha confianza puesto que se preparaba muy bien para no dar cabida a errores en un espacio dado inicialmente al género masculino.

Como se puede observar el proceso de participación en el festival es un acontecimiento muy importante puesto que hace parte de su crecimiento a nivel artístico y con ello todos los que intervienen para hacerlo lo más ameno posible, Es así que se genera la subcategoría figuras de apoyo (FA) identificada dentro del discurso de los participantes al hacer referencia al acompañamiento dado por parte de personas cercanas a ellos como lo expresa la participante 5 “No si yo creo que no hay persona que me apoye más que mis papás y él, él me apoya demasiado, de hecho es como que "vaya, vaya, vaya" a pesar de que es costeño y también es músico porque digamos que el ambiente vallenato es muy pesado para la mujer porque los hombres son muy morbosos y así”

Por otra parte, la participante 4 manifiesta que “de mis amigos del colegio siempre tuve el apoyo, de la mayoría, siempre les gustaba verme tocar en los eventos del colegio, en los actos cívicos, y de hecho cuando yo me iba a presentar en el festival, ellos se reunían y hacían el

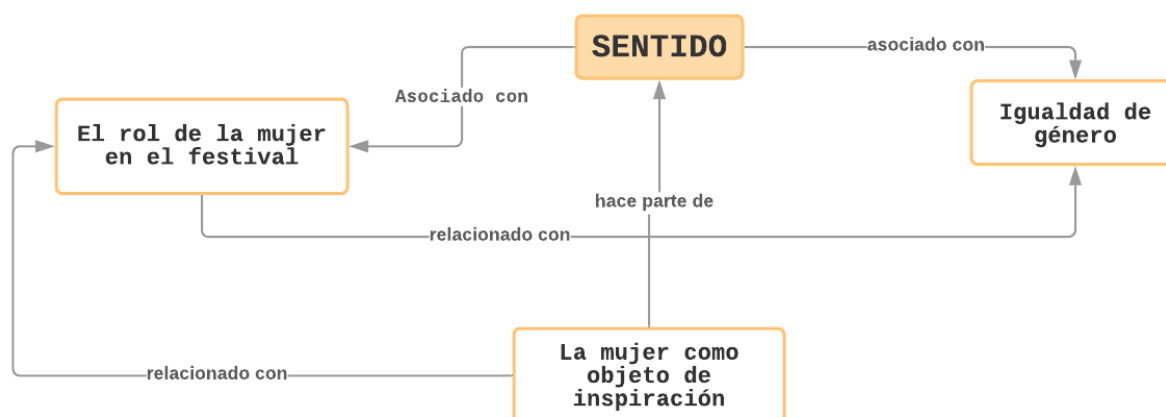
combo, con las carteleras y eso, he iban a apoyarme”. Aquí podemos ver el apoyo por parte de miembros de la familia, así como de amigos cercanos, además del recibimiento del público durante las presentaciones considerándose una parte importante dentro de cada proceso de los participantes.

Finalmente, dentro de las subcategorías que hacen parte de EX es la de obstáculos y afectaciones (OA) que como se puede observar es una subcategoría que contrapone a las demás puesto que refiere esos acontecimientos no tan agradables y que generaron un impedimento en las participantes mujeres y hombres ya sea al iniciar su proceso o durante el mismo. Lo anterior se reconoce dentro del discurso de la participante 5 quien expresa “la inversión porque hay que pagarle al muchacho de la caja, hay que pagarle a la persona de la guacharaca y digamos si uno obtiene un premio hay que darle 50% a ellos entonces bueno, los transportes, todo, tiene uno que dárselo a los acompañantes. Entonces eso es una inversión también, por eso dejé de presentarme un poco a los festivales, por la inversión que hay que hacer”.

De igual manera, otro de los comentarios resaltados para esta subcategoría de la misma participante es “Y ya cuando me bajé me dijeron que "ay, por qué se presentó en short si una de las reglas del festival es no presentarse en short" que yo no sé qué y yo... O sea que no me podía presentar en short como mujer”. Como se puede observar uno de las afectaciones resaltadas es la inversión económica que requiere la participación en dicho evento y cómo eso se presenta muchas veces como un impedimento para participar pues no se cuentan con los recursos económicos o participar no supone la inversión que se haría por lo que se desiste de la idea. Por otro lado, como lo manifiesta la participante en su comentario la forma en la que se viste la mujer también puede generar disgustos y afectar los resultados de su participación.

A continuación, se presentan los resultados por medio del mapa semántico sobre la categoría de sentido expresado en la siguiente figura.

Figura 4. Mapa Semántico "Describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival vallenato.



Nota: Elaboración propia.

De esta forma, como lo indica la figura 4 estas características se encuentran asociadas a la Igualdad de género (IG) la cual hace referencia a la impresión que se tiene respecto a la igualdad de género a nivel social, por lo que se destaca lo dicho por la participante 3 “no había ese apoyo, ese apoyo que hay ahora para las mujeres, como lo había antes, ustedes saben que como está ahora lo de igualdad de género (ríe) no se puede estar diciendo no es que el machismo, no es que esto es para hombres solamente porque nos friegan con la igualdad de género”

Reforzando este último comentario el participante 2 manifiesta “hay hombres que tienen cuatro, cinco mujeres y no pasa nada, ehh qué vaina tan linda, qué chévere pero una mujer que se atreva a tener novio y decida salir con otro... eso es... lo peor, ¿si me entiendes?” Por lo que se puede observar en los comentarios dados por los participantes es principalmente una consciencia sobre lo que viene ocurriendo referente al tema de igualdad de género, haciendo alusión a ejemplos como las relaciones de pareja en hombres y mujeres.

Asimismo, el primer participante a través de su discurso logra reconocer que inicialmente la mujer no recibía el mismo trato que los hombres. Sin embargo, manifiesta que esto ha venido cambiando a lo largo de los años y que hoy en día hay una mayor inclusión de las mujeres. Por lo que se puede relacionar en la siguiente subcategoría teniendo en cuenta que el contexto vallenato ha ido llevando este proceso de transformación para incluir a la mujer en sus procesos.

Por otro lado, enmarcada en la categoría de sentido, surge como la subcategoría rol de la mujer en el festival (RMF) la cual hace referencia al papel que ha tenido la mujer en los diferentes momentos y a lo largo del desarrollo del festival, esta contextualización la describen los participantes en comentarios como “qué hizo la mujer en el festival, fue obviamente hacer parte de él, crearlo, hacer parte de ese proceso creativo y más que todo que la mujer tenía un peso en ese entonces porque lo que decía Consuelo” la cual se relaciona con el comentario de la participante 1, en el que expresa “Desde sus inicios se vio la participación con el hecho de que fuera una mujer quien tuviera esa gran idea... porque la idea del festival vallenato fue de una mujer, fue de Consuelo Araujo Noguera, ella fue la de la idea de hacer un festival y...” se puede evidenciar el rol de creadora y fundadora de la mujer al inicio del festival, el cual tuvo gran impacto, como lo describen las participantes.

Pese a que la fundadora del festival fue una mujer, ha sido un espacio protagonizado por el hombre, la participante 3 lo expresa de la siguiente manera, “yo pienso que sí fue pensado para el género masculino solamente porque en el tiempo que lo crearon... y mira que la creadora del festival fue una mujer también, que hizo parte... La Cacica, Consuelo Araujo, ¿sí? Pero qué pasa, que en ese entonces no había una mujer acordeonera, no la había, entonces fue hecho... en ese entonces para hombres”. Apelando al contexto histórico en el que se crea el festival, la participante afianza el hecho de que, en el festival al surgir en un contexto machista, no se le permitía a la mujer tocar el acordeón o ser protagonista, pero sí tomar roles como organizadora y fundadora.

Por otro lado, dentro de esta subcategoría se presentan los sentimientos relacionados con el papel que la mujer actualmente cumple, en un rol protagónico como participantes en los diferentes concursos abiertos exclusivamente para ellas, entre los que se encuentran “satisfacción y que me emocionó mucho” “satisfacción” “sentía curiosidad” “complacencia”, expresados por los y las participantes en el proceso de recolección de los datos, por lo que se puede percibir la inclusión y el rol de la mujer de manera positiva por tanto por los hombres como por las mujeres.

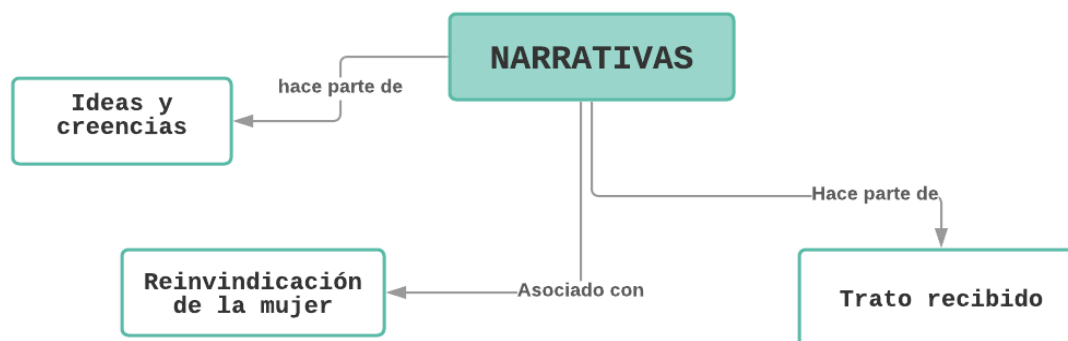
Finalmente, dentro de esta categoría, se presenta la subcategoría que surge de los y las participantes, la cual se denomina la mujer como objeto de inspiración (MOI), esta hace

referencia al papel decorativo que presenta la mujer en el contexto del festival, no solo como la musa, lo que anteriormente se había evidenciado, sino como un sujeto que refresca la vista y que embellece el ambiente. Lo anterior está presente en el comentario del participante 2, cuando expresa “ehh como ha refrescado la figura de la mujer el festival, porqué, porque ellas aportan belleza, ellas le aportan dulzura, o sea le dieron otro aire al vallenato vistiéndolo de tacones, su feminidad ehh se acoplaba tanto a lo que hacían con el instrumento... lo que reflejaban ellas en ese momento era muy positivo no solamente para la vista del público y quienes estábamos ahí sino que también era, era como, como algo que atrae”.

Lo que es ampliado por el participante 3 al manifestar que al ver la mujer dentro de este escenario él se motiva, se siente como un descanso a la vista, el observar la hermosura y apariencia de la mujer, “entonces es algo como que motivante, y pienso que para los que tienen visión (sonríe) para los que tienen la vista es algo ehh, refrescante, no solo ver mu... digo, no solo ver hombres en el festival, sino que también de vez en cuando echarle la mirada a una mujer que esté tocando el acordeón (sonríe) es bueno, para mí... es bueno”. Por lo que en el protagonismo que se le da a la mujer se ve opacado por lo externo, como la apariencia y se pierde el reconocimiento por competencias que la mujer pueda demostrar.

Del mismo modo, se presenta la categoría de narrativa la cual es explicada desde el mapa semántico que se muestra a continuación en la figura.

Figura 5. Mapa Semántico "Analizar las narrativas que le atribuyen a la participación de la mujer en el Festival Vallenato".



Nota: Elaboración propia.

Desde la categoría narrativas se encontraron tres subcategorías emergentes, entre ellas, una relacionada con la redacción desde la postura de la reivindicación de la mujer (RM), en esta, los y las participantes hacen referencia a la inclusión y la inmersión que la mujer actualmente tiene en estos eventos culturales como lo es el festival y el folclor vallenato. Desde el discurso de la participante 1 se evidencia al expresar “bueno yo siento que ha sido eso también en cierta forma la cantidad y también darnos algo de protagonismo, irnos abriendo espacios para que podamos brillar también, para que podamos mostrar la capacidad que tiene el folclor, que podemos brillar las mujeres...”.

En el discurso se puede ver como a lo largo de la historia la mujer ha ocupado un papel secundario, pero en la actualidad empieza a permear estos espacios en lugares más protagónicos, en este caso, en los concursos exclusivos para mujeres. En el mismo sentido, la participante enfatiza en esta idea al comunicar “entonces creo que se separan acordeoneros de acordeoneras para darle ese resalto, esa importancia, para decir... como dice mi maestro, que las mujeres también”.

Asimismo, dentro del discurso del participante 2 se puede observar que la inclusión de la mujer no solo en lo musical, cultural, se debe dar, sino que se le debe permitir a la mujer abarcar otras áreas de la sociedad, apoyándola desde niñas e incentivando esta participación en ellas. “un ejemplo es la política y... en lo cultural y lo musical pienso que también debería participar más, nosotros mismos deberíamos darle a nuestras niñas la oportunidad de ser más participativas, apoyarlas, eso sale desde casa, y dejar esa estigmatización de que ciertos sectores son para hombres cuando ellas tengan el deseo y la necesidad de querer hacer esas cosas... debemos dejarlas por qué no, si también tiene la capacidad intelectual, si también tienen la fuerza” además, resalta las condiciones de igualdad frente a la capacidad que tiene las mujeres de competir y ejercer papeles que han sido abarcados por los hombres.

Igualmente, se encuentra dentro de las subcategorías emergentes el trato recibido (TR) aunque la mujer ha tenido una acogida positiva por parte del público, lo que se puede ver en comentarios como “de hecho, para mí, para mí pienso que el público apoya más a una mujer cuando está participando, está tocando algo, el público apoya más a una mujer” al indicar que se percibe mayor apoyo a la mujer al momento de ellas participar, sobre todo por lo novedoso que esto se

presenta y en ideas expresadas como la siguiente “bueno yo pienso que, que las mujeres acordeoneras tenemos mucha acogida, ahora, hoy en día tenemos mucha acogida en el género, pienso que la gente nos está apoyando”. Se presentan en la actualidad comentarios machistas relacionados a la participación de la mujer en el festival, dentro de los que se encuentran “Uy no, a usted le hace falta ensayar, le hace falta tocar como un hombre, no tienes ese pulso y no tienes el sabor costeño” relacionado también con el regionalismo imperante en ocasiones dentro del contexto.

De igual forma, se puede evidenciar que en comentarios como "ay, ella para que se presentaba si ella solo servía para la cocina" y o sea decían que el festival Vallenato estaba diseñado para los hombres, que eso era de hombres y que ustedes que se metieron aquí pero esto es para los hombres, que no sé qué” que los estereotipos y roles tradicionales permean el contexto, impidiendo a la mujer desenvolverse de manera tranquila, sin sentirse juzgada o señalada por su inclusión en el ámbito del festival.

Por otro lado, se propone como subcategoría emergente, ideas y creencias (IC) precisamente haciendo énfasis a la postura que tienen de forma individual respecto a situaciones que ocurren en relación al género, que pueden o no estar inmersas dentro del contexto vallenato y que son expresados a lo largo de su discurso, esto se puede evidenciar en el participante 2 “es una ventaja porque eso le da la posibilidad a las mujeres de recibir siempre protección y la sociedad se ha ido convenciendo con el tiempo de que a la mujer hay que protegerla, a tal punto que ellas a veces... a veces abusan de esa ventaja de ser mujer”.

Finalmente, lo dicho por la participante 1 “pienso que a la hora de subirnos a la tarima con un instrumento que históricamente se dice que ha sido machista debemos ser nosotras, debemos mantenernos siendo mujeres, femeninas”. A través del discurso de estos participantes se puede reafirmar el hecho de que hay un papel y características atribuidos a la mujer, así como una obligación de que por ser mujeres deben mantenerse en el rol, que también debe ser expresado a nivel cultural y por ende como participante mujer del género vallenato.

Momento V Interpretación De La Información

Desde la perspectiva de la investigación cualitativa, enfoque desde el que parte la presente redacción se buscó comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el festival vallenato, entendiendo los mismos como construcciones de sentido, que las personas poseen sobre las acciones y comportamientos que deben expresar los seres humanos teniendo en cuenta su sexo (Rahmer, 2008). Dentro de la definición que realiza el autor plantea elementos que brindaron la estructura del análisis. Entre ellos, tres pilares que componen los imaginarios de género, como lo son las creencias, las definiciones y los roles. Asimismo, el lenguaje como medio por el cual se expresan y replican, el cual está asociado a las narrativas de los participantes y los comportamientos y actitudes que tienen frente a estas construcciones.

Teniendo en cuenta esto se hace alusión al primer propósito derivado, el cual consiste en explorar el concepto de género que tienen los y las participantes hombres y mujeres del festival. Por lo que se indaga por medio de las diferentes técnicas aplicadas para la recolección de la información y se encuentra que dentro del discurso de las y los participantes se evidencia que a lo largo de la historia y la cultura vallenata se han transmitido por medio de la interacción social, los elementos y el significado de esta categoría. Esto lo plantea autores como Gutiérrez (2006) el cual respalda la teoría de que, a través de las interacciones sociales, y los diversos mecanismos que configuran el género, como lo es el lenguaje se moldea, transforma y afirma lo que las mujeres y hombres pueden o no realizar a lo largo de la historia y en momentos específicos de la misma, sin obviar la cultura, la cual está inmersa en todo el análisis, en este caso el festival y la cultura vallenata.

Así pues, se destaca desde las bases teóricas de la investigación, el género como construcción social, lo cual enmarca lo mencionado en párrafos anteriores. Desde este marco, se hace referencia a aquellas acciones establecidas, acordadas y replicadas por las generaciones dentro de las interacciones sociales (López, 2013). Una de las unidades encontradas en el discurso y que hace parte del concepto de género es la apariencia física, que se refiere desde la perspectiva de los participantes a la vestimenta, la forma en cómo se presenta la mujer y el hombre y cómo esto permite que sea más o menos agradable a la vista. Esto lo menciona la autora Ponguillo (2016) en su investigación, *Mujeres rockeras de Quito: Un acercamiento a sus prácticas y problemáticas dentro de la escena alternativa contemporánea*, en la que enfatiza en una de sus

conclusiones que existen imaginarios negativos asociados al vestir en el desarrollo de la escena. En el caso del festival vallenato, si bien no se evidencian juicios de valor directamente discriminatorios, se hace énfasis en la prudencia de la mujer a la hora de presentarse, y en la importancia de resaltar su feminidad.

Del mismo modo, se identifican componentes relacionados con la feminidad y la masculinidad, las cuales desde lo encontrado en el análisis se muestra dentro del festival como el conjunto de características asociadas a los hombre y mujeres y que determinan cómo se expresan frente al mundo; en cuanto a las femeninas se evidencian características asociadas a la belleza del ser de la mujer y a lo masculino con la rudeza y fuerza, la parte fuerte del hombre, perpetuando estos elementos asignados a hombres y mujeres a lo largo de la historia y el contexto específico. Esta idea la afirma Pielichaty (2015), al mencionar que los festivales y carnavales son un espacio propicio para la construcción de estas feminidades y masculinidades.

En la misma medida, otro de los componentes que se resalta como perteneciente de lo que sería el concepto de género son los gustos e intereses que se refiere desde el discurso dado por los y las participantes del festival a esas preferencias dadas según su género, y cómo a través de este se puede limitar su desenvolvimiento dentro de los diferentes contextos, mencionando dentro de su discurso áreas a nivel deportivo y de la tecnología, así como a nivel cultural.

Este mismo panorama lo presenta Ríos y Monroy (2020) en su investigación “representaciones sociales del género frente a la inclusión y la participación de las mujeres en el Festival de música rock al parque” donde expresa que mujeres y hombres vivencian este evento cultural desde estereotipos de géneros donde el hombre es relacionado con la rudeza y la fuerza y la mujer con la dulzura y la delicadeza limitando el papel que pueden desempeñar dentro del festival. Lo anterior se relaciona de igual forma con el concepto de estereotipos de género dado en su momento por Quesada y López (2014) donde refieren que los mismos se definen como moldes rígidos dados a las personas en función de su sexo, repercutiendo en su conducta, pero también en sus intereses y dando como resultado que se entiendan ciertas áreas u ocupaciones como solo conferidas para un género en particular.

En este sentido y como ya es mencionado anteriormente el comportamiento atribuido a mujeres y hombres supone un aspecto importante dentro del estudio de imaginarios de género por lo que

se establece el segundo propósito derivado que contempla identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en los concursos de Rey y Reina Vallenata. Así pues, en este propósito se resaltan los roles de género que son mencionados en la teoría por Jiménez (2017) como el establecimiento de pautas y conductas que determinan el desenvolvimiento de hombres y mujeres en la sociedad donde a la mujer se le relaciona con el cuidado y lo doméstico mientras que, al hombre se le da un rango más amplio de actuación afectando la participación de las mujeres en los diferentes ámbitos.

Del mismo modo, Gisbert y Rius (2019) hacen alusión sobre este aspecto en su investigación *“Women’s bodies in festivity spaces: feminist resistance to gender violence at traditional celebrations”* donde se le da participación a la mujer bajo el papel de reina como un rol pasivo y decorativo que a su vez es controlado y establecido por los hombres. Dentro de esta misma línea se hace alusión a dos elementos contenidos en lo que a roles de género se refiere que son los roles tradicionales y los roles en transición.

Ambos componentes mencionados con anterioridad refieren el papel de hombres y mujeres en la sociedad, sin embargo, el segundo presenta un carácter transformador en tanto asume al género femenino como igual merecedor de participar y desenvolverse en la sociedad sin distinción alguna. Esta dualidad se puede ver reflejada dentro de los discursos dados por los participantes hombres y mujeres donde refieren que la mujer a lo largo de los años ha mantenido un rol donde solo se le adjudican tareas del hogar y del cuidado pero que esto ha ido transformándose dando como resultado que la misma sea visibilizada en más áreas de interés como la política y en el caso del presente estudio a nivel cultural dentro de los festivales.

Para ello, se resalta un componente indispensable que son los roles de género desde el festival, con el cual se hace énfasis en que al final todos estos componentes están dirigidos a un escenario en particular y es el Festival de la Leyenda Vallenata. Desde este panorama y en relación a las investigaciones mencionadas con anterioridad se evidencia cómo en estos eventos culturales hombres y mujeres cumplen papeles diferenciados que van relacionados a su género, y que esto no solo influye en la forma como se presume cada uno ante los espectadores y miembros del festival sino también como estos los perciben.

En el caso del Festival de la Leyenda Vallenata el papel de la mujer puede ser visto actualmente como más influyente, más aún en su participación en el concurso de acordeoneras para obtener el título de Reina Vallenata como ha ocurrido en el caso del Rey Vallenato desde los inicios del evento cultural, sin embargo, dentro de las mujeres participantes se percibía su necesidad de que, la mujer estuviese mucho más implicada en actividades y estrategias fomentadas por dicho evento.

Por lo anterior, se evidencia otro componente distintivo llamado arquetipo de la mujer participante donde asociado con estos roles en transición se encuentra a la mujer participando mientras busca asumir un rol masculino para mayor aceptación. Sobre este aspecto se resalta que es algo que no se encuentra relacionado con la revisión de la literatura prevista en la presente investigación, lo que se considera como un hallazgo significativo relacionado al papel que desempeña la mujer y cómo expresa el mismo dentro de la escena cultural.

Habiendo mencionado el contexto desde el cual se basa la presente investigación y relacionado con el propósito que busca conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata se relaciona con el componente de experiencias, el cual se encuentra conectado con el concepto de imaginarios de género en tanto explica como todos los elementos anteriormente mencionados son dados solo bajo un escenario particular, este mismo argumento lo expone Díaz (2017) al referir que, la identidad de cada persona está mediada por las vivencias y la interacción con su comunidad, determinando su comportamiento y facilitando o imposibilitando la realización de actividades mediadas por los mandatos de género.

Teniendo en cuenta lo anterior, se da el nexo con los elementos relación entre participantes y emociones asociadas a la participación puesto que es a partir de allí que se erigen esas vivencias que finalmente determinan la forma en la que se desenvuelven los seres humanos en un contexto específico. Esta concepción es igualmente dada por Larrosa (2006) quien al presentar el concepto de experiencias manifiesta que, son el resultado de la relación con el sujeto y su entorno, y que este resultado de su relación puede actuar como un factor transformador en el individuo, pero también en la forma en que se desenvuelve con los demás.

Adicionalmente, los elementos obstáculos y afectaciones y figuras de apoyo también se consideran fundamentales dentro del proceso de participación de los involucrados. Dentro de

su discurso relacionado a dichos elementos manifestaron la familia, amigos y público como uno de los factores que media su rendimiento dentro de la participación de dicho evento y se presenta en los participantes como un elemento potenciador dentro de su desenvolvimiento como concursantes.

Por otro lado, para el caso de los obstáculos y afectaciones dentro del discurso se resaltan aquellas situaciones que generan impedimentos en su participación. Esta misma situación es presentada por Rico (2019) en su investigación “Mujer y Vallenato” donde se pudo aproximar a una realidad que exponía la existencia de obstáculos en las mujeres a la hora de participar en el festival vallenato. Dando cuenta de cómo estos espacios a pesar de mostrarse como un evento de participación igualitaria para ambos sexos son precisamente las mujeres quienes se sienten muchas veces vulnerables en su participación.

En relación a lo anterior, se plantea dentro de los elementos de los imaginarios de género, el sentido subjetivo, que está enmarcado dentro del cuarto propósito derivado de la investigación, que es describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival vallenato. Autores como González (2008) lo describe como una unión que se da entre las emociones y los procesos relacionados con lo simbólico, asimismo, se caracterizan por ser producidos culturalmente, y modificado por medio de las interacciones y la construcción que cada individuo tenga, pero sin desconocer el papel importante de esa subjetividad en conjunto.

En este sentido, desde los hallazgos de la investigación, se resaltan los componentes emergentes a lo largo del discurso de las y los participantes. Entre ellos, la percepción de la mujer en el festival, en el que la experiencia de los individuos se va construyendo a lo largo de la historia de cada uno de ellos, pero sin obviar el componente social, que es el que permite explicarlos y aplicarlos en diferentes contextos.

En el mismo orden de ideas, el sentido al ser una producción simbólica y emocional, se pudo identificar al momento de conocer la perspectiva que los y las participantes expresaban, desde la mujer como objeto de inspiración, debido a que se le impone el imaginario de que la mujer es algo lindo, el ser que refresca y que da otro ambiente al Festival Vallenato. Esto se relaciona con los antecedentes encontrados, en primer lugar, con la investigación de Vallejo (2016), esta consistió en un documental de la participación de las mujeres artistas, intérpretes y compositoras

en el movimiento rockero de Quito, desde los resultados de la misma, se evidencia que la mujer juega un papel decorativo, pese a que ha tenido mayor inmersión en la escena cultural.

Además, desde la investigación de Ponguillo (2016) da cuenta de dos tipos de clasificación que le asignan a la mujer en el rock, la mujer como objeto, que adorna y acompaña y la mujer que conoce del rock, esta última está fuera de los cánones de belleza tradicionales y se enfrenta a discursos negativos. Así pues, la presente investigación logra identificar este estereotipo dentro de la participación de la mujer en el festival.

Por último, dentro de este objetivo se evidencia la percepción que tienen las y los participantes acerca de la inclusión de género en el festival, en la que se describe que hace años atrás la mujer no tenía cabida en ámbitos como el social, cultural, sin embargo, se ha ido abriendo camino, por lo que en la actualidad y como lo muestra la apertura de los espacios para las mujeres dentro del festival si bien no existe igualdad absoluta entre hombres y mujeres, en este caso en el festival sí se percibe como una oportunidad de que esto se pueda lograr.

Finalmente, desde los hallazgos que se realizaron asociados al propósito derivado número cinco, el cual consiste en analizar las narrativas en relación a la participación de la mujer en el festival vallenato, se encuentran tres elementos importantes, el primero de ellos asociado a las ideas y creencias, en este caso en el que en el discurso de los y las participantes, se evidencia una tendencia a reafirmar el papel y las características que a lo largo de los años se han asignado a hombre y mujeres y cómo esto desde las vivencias propias lo narran.

Del mismo modo, así como muestran los hallazgos en anteriores investigaciones mencionadas en la literatura citada, como la de Ríos y Monroy (2020) en la que por medio de las narrativas se evidenció la percepción que los participantes tenían sobre la inclusión de la mujer en el rock teniendo en cuenta el nivel histórico. Así, se describe a la mujer como un objeto cargado de contenido sexual, y de admiración, por ello como señalan los autores se ve afectada la participación de ellas en estos espacios.

Por otro lado, se observa como la mujer a lo largo de la historia del festival vallenato ha ido transformándose e incursionando en la escena, por lo que se evidencia una reivindicación de las mujeres en el mismo, como se puede ver en los resultados de la presente investigación, en los

que a la mujer se le han asignado por medio del discurso y la interacción formas y capacidades que buscan una igualdad en cuanto a la percepción que se tiene de ellas como contrincantes y personas capaces de desarrollar estas actividades que a lo largo de la historia han sido desarrolladas y protagonizadas por los hombres.

Sumado a esto, se resaltan los resultados de la investigación de Raghunandan (2016) que están relacionados con los de la presente, debido a que menciona que durante el festival en Trinidad y Tobago se da una transformación parcial en cuanto a las manifestaciones en la dinámica de la mujer y cómo participa y se representa en este. Esto lo abarcan autores como López (2013) al plantear que desde las interacciones sociales mediadas por el lenguaje se establecen negociaciones implícitas y explícitas diariamente y que se construyen a lo largo de la historia y los contextos, lo que permite que los significados y por tanto las acciones que estos determinan se vean modificadas.

1. Reflexiones Finales

En la cultura vallenata a lo largo de la historia se ha desarrollado un evento de gran impacto social como lo es el Festival de la Leyenda Vallenata, en el que el hombre ha sido protagonista, relegando a la mujer a un segundo lugar, y atribuyéndole roles en los que solo se presenta como la musa de inspiración y acompañante. En la actualidad, se ha abierto un espacio para la mujer en el mismo, sin embargo, no existe igualdad en este contexto entre los hombres y las mujeres debido a que se siguen perpetuando discursos y acciones que limitan su inmersión total en este espacio, esto teniendo en cuenta que la proporción de participación de la mujer frente al hombre es baja.

No obstante, el hecho de que la mujer incursione en estos espacios brinda la oportunidad de avanzar en cuanto a su inclusión en las diferentes áreas de la sociedad, por lo que es un tema de gran importancia. En este sentido, desde la presente investigación se buscó comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata, puesto que a través de estos imaginarios se entienden los significados asociados al género, el cual al ser construido socialmente determina las acciones que mujeres y hombres desarrollan en la cultura y en la práctica dentro del evento en cuestión. Esto desde una

metodología cualitativa, la cual permitió desarrollar técnicas para conocer el discurso y las narrativas de los y las participantes.

Finalmente, dando respuesta a la pregunta de la investigación, dentro de los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer, se evidenció que el concepto de género que estos manejan está compuesto por elementos identificados en el relato de los participantes, como la apariencia física, resaltando que la mujer debe permanecer siempre femenina, expresando belleza, entre otros aspectos relacionados con su género, asimismo, se resalta la feminidad y masculinidad dentro de este espacio, en las que se asignan características como la fuerza, el liderazgo y la destreza a los hombre y a la mujer, belleza, ternura, alegría y búsqueda de la aceptación, mientras que al hombre no se le exigen estas características sino que se enfocan en sus habilidades.

Paralelamente, se concluye frente a los roles de género asignados a hombre y mujeres en el festival, que se perpetúan los roles tradicionales descritos como comportamientos y actitudes transferidos por medio de las generaciones bajo el sistema patriarcal y que se identifican como machistas debido a que excluye a la mujer del ámbito público. Los y las participantes expresan estos al designar en sus discursos papales al hombre como protector, cabeza de la familia y proveedor, además, de ubicarlo en el ámbito público el cual puede modificar y desenvolverse libremente.

Por el contrario, a la mujer se le relaciona con el hogar, el rol de cuidadora y con las actitudes amables, y tranquilas. Sin embargo, en el relato algunas entrevistadas se observó un cambio en el discurso, ya que ellas hacían mención de la necesidad de ver a la mujer en igualdad de condiciones al hombre no solo en el festival y también en el ámbito público. Mientras que otras expresan que observaban una tendencia en la mujer a imitar comportamientos del hombre para ser aceptadas.

De igual manera, dentro de las experiencias narradas por las participantes se pudo evidenciar que la familia, amigos y el público representan un apoyo indispensable ya que determina un grado de motivación a participar o no en este evento, como lo expresan ellas en las entrevistas, aun así, se observó que por parte de la familia al principio se presentó negativa a aceptar que ellas participaran. Asimismo, la relación entre participantes se estableció como un aspecto

influyente dentro de su proceso de participación puesto que el apoyarse entre competidores o mantener un margen de rivalidad eran situaciones que se daban de forma cotidiana. Este último presentándose en mayor medida entre las mujeres.

Aunado a esto, se expresan emociones positivas dentro de lo que se identificaron como emociones asociadas a su participación, sin embargo, en algunos casos se evidencian desde su percepción como participantes que se generaron situaciones desagradables relacionadas con los comentarios recibidos por ser mujeres en un contexto machista y en algunos casos el regionalismo como un factor discriminatorio produciendo malestar a la hora de participar.

Por otro lado, se identificó el rol de la mujer como objeto de inspiración ya que los y las participantes, en mayor medida los hombres, describen la inclusión de la mujer en el festival como un evento que refresca y da un plus de belleza y alegría al evento, por lo que aún se puede ver a la mujer como una musa, en su rol decorativo, aunque ya desempeña el rol de participante. Asimismo, se muestra a la mujer en el rol de creadora debido a que su fundadora fue mujer, sin embargo, se percibe desigualdad en los inicios del festival, y aunque la mujer en la actualidad permea múltiples aspectos del festival, algunos participantes expresan que la igualdad no se da en su totalidad, como hay otros que difieren y manifiestan que sí existe igualdad en las condiciones y espacios entre hombres y mujeres.

Relacionado a lo anterior, se presenta un discurso identificado en las narrativas de reivindicación de la mujer, en cuanto a sus competencias, formas de expresión e inmersión en el festival, ya que manifiestan los y las participantes que las mujeres también son capaces, que pueden tocar instrumentos que han sido catalogados para hombres y que pueden permear múltiples áreas de la sociedad, no solamente la cultura y el festival. Esto no solo lo expresan los participantes, sino que se percibe por parte del público, al observarse aceptación y apoyo del mismo hacia la mujer. No obstante, en el trato hacia la mujer aún existen múltiples comentarios machistas directos e indirectos asociados a su participación que, aunque se han ido transformando imperan en el contexto del festival.

En conclusión, los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer han sido contruidos a lo largo de la historia del festival de la leyenda, por medio de lenguaje, el contexto en que estos se desarrollan, asimismo, a las prácticas culturales en este caso de la cultura

vallenata, en la que está presente el machismo. Solo hasta la actualidad la mujer adquiere un papel un poco más protagónico, sin embargo, en las narrativas y experiencias de los y las participantes se evidencian diferentes roles, obstáculos y desigualdades frente a la participación, que impiden y permiten comportamientos específicos expresados de manera simbólica y por medio de las costumbres, no obstante, se observa disposición, buena percepción y apoyo a que la mujer siga creciendo y ampliando su papel dentro del mismo.

2. Recomendaciones

Desde la investigación realizada se logra abarcar un fenómeno poco estudiado y que es relativamente nuevo, comprendiendo los imaginarios de género asociados a la participación del festival, un evento de gran impacto en la cultura vallenata y nacional. Por esto, se recomienda a los interesados en la cultura vallenata ahondar y realizar investigaciones que permitan ampliar y comprender estos fenómenos. Puesto que en la actualidad la mujer si bien ha incursionado en distintos ámbitos de la sociedad aún tiene un amplio camino por recorrer y la cultura hace parte de este.

Asimismo, sugiere a los organizadores del festival y las oficinas de gestión cultural incentivar la participación de la mujer en estos eventos, educando, y motivando a que las mismas incursionen, y sensibilizando frente a la discriminación que, si bien no se presenta de manera explícita, de acuerdo a lo encontrado en la presente investigación impide su participación al recibir comentarios machistas y ver una participación menor en cuanto a la proporción de los hombres.

De igual forma, a la comunidad universitaria, especialmente a la Universidad Popular del Cesar, ya que es una de las universidades públicas de la región y su implicación con la temática guarda una relación cercana, a promover investigaciones relacionadas con lo social, la cultura y el género, en específico al programa de psicología, puesto que aún existe un amplio camino por recorrer del fenómeno.

Referencias Bibliográficas

- Adamini, M. (2016) Aproximaciones al análisis del discurso en los estudios identitarios. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 6(1).
- Arenas, A. (2019) *Sibila, Mujer, Música y Tradición*. (Tesis de maestría) Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.
- Arenas, A., Hernández, K. (2018) *Valiente: mujeres en la música*. (Tesis de Especialización) Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.
- Benavides, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *rev.colomb.psiquiatr.* [online], 34 (1), 118-124.
- Bogino, M. y Fernández, P. (2017) Relecturas de género: Concepto normativo y categoría crítica. *Revista de estudios de género: La ventana*. (45), 158-185.
- Burr, V. (1995). *An introduction to social constructionism*. London: Routledge.
- Castro, T. (2015) *Imaginarios sociales de género en la interseccionalidad sexo/etnia/clase desde la perspectiva del feminismo decolonial en estudiantes de los programas de formación de maestros y maestras de la Universidad de Antioquia*. Universidad de Antioquia.
- Ceballos M. y García, M. (2015) *Roles de género tradicionales y personalidad tipo C en mujeres con diagnóstico de cáncer de mama*. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. 23(3), 229-238.
- Crenshaw, K. (2000) "*Gender-related aspects of race discrimination for the United Nations EXPERT MEETING.*" *Gender and Racial Discrimination*, 21-24.
- Díaz, A. (2017) *La protección del Derecho a la identidad de género en las personas transgénero*. (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Díaz, S. y Anguita, R. (2017). Estereotipos del profesorado en torno al género y a la orientación sexual. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 219-232.

- Estrada, J. y Castro, T. (2016). Imaginarios sociales de género en interseccionalidad sexo/etnia/clase: el caso de los maestros y maestras en formación de la Universidad de Antioquia. En *Revista Educación y Desarrollo Social*, 10(2) 102-117.
- Folgueiras, P. (2016) Técnica de recogida de información: La entrevista. Universitat de Barcelona.
- García L. (2015) Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado. Quito: FLACSO Ecuador. P. 229. (Tesis de postgrado)
- González, A. (2015). “Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis del discurso”. *El profesional de la información*, v. 24, n. 3, pp. 321-328.
- González, F. (2010) Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: Un camino hacia una nueva definición de subjetividad. *Universitas Psychologica*. 9(1), 241-253.
- Jiménez, P. (2017) La desigualdad de género en el mercado laboral. *Revista de información laboral*. Editorial Aranzadi, S.A. U.
- La Barbera, M. (2016) “Interseccionalidad, un “concepto viajero”: orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea” *Interdisciplina* 4(8), 105-122.
- Ley N° 1090. Congreso de la República. Bogotá, Colombia. 06 de septiembre de 2006.
- Ley N° 823. Congreso de la República. Bogotá, Colombia, 10 de julio de 2003.
- Luna, H. y Quejada, M. (2017). La inclusión de la mujer en la música Vallenata en Cartagena. Cartagena: Universidad Nacional abierta y a distancia.
- McDowell, L. (2000): Género, identidad y lugar. Madrid, Cátedra.
- Melero, N. (2010) Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad: una aproximación al concepto de género. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 11, 73-83

- Menéndez y Fernández (2015) (Re)definición de los roles de género en la cultura popular. El caso de The Hunger Games. *Rev. Papers*. 195-210.
- Monje, C. (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía
- Moreno, H. y Alcántara, E. (2016). Conceptos clave en los estudios de género. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Mosteiro, M. y Porto, A. (2017). Análisis de los estereotipos de género en alumnado de ONU Mujeres. (2015). La igualdad de género: El progreso de las mujeres en el mundo. Obtenido de <http://igualdaddegenero.unam.mx/wp-content/uploads/2016/08/onumujeres-igualdad-equidad.pdf>
- Ortiz, G. (2015). La entrevista cualitativa. Técnicas de Investigación Cuantitativas y Cualitativas. Editorial de la Universidad de la Plata.
- Pielichaty, H. (2015), "*Festival space: gender, liminality and the carnivalesque*", *International Journal of Event and Festival Management*, Vol. 6 Iss 3 pp. 235 - 250
- Pizarro, J. (2000) El análisis de estudios cualitativos. *Atención Primaria*. (25), 42-46.
- Quesada, J. y López, A. (2014) Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica. Universidad de Murcia.
- Raghunandan, K. (2016) *The Body Contours of Carnival: Mas Playing and Race in Trinidad. Gender and Race Matter: Global Perspectives on Being a Woman*. 193-212.
- Rahmer, B. (2008) "Incidencias del imaginario de género en la intervención social y construcción de los sujetos que realizan trabajadoras(es) sociales que intervienen en el ámbito familiar". Universidad de Chile. (Tesis de postgrado).
- Rico, S. (2019) *Mujer y Vallenato*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes. Bogotá, Colombia.

- Rodríguez, V. (2018) Desafiando al patriarcado a través del fuego: El empoderamiento de las mujeres en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez. *Transmodernity Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 8(1), 145-166.
- Saldívar, A., Díaz, R., Reyes, N., Armenta, C., López, F., Moreno, M., Romero, A., Hernández, J. y Domínguez, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta de investigación psicológica*, 5(3), 2124-2147.
- Sánchez, V., Lara, J., Rodríguez, A., Santamaría, L. y Carranza, J. (2017) Análisis del discurso en torno a los diálogos de paz. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Santander, P. (2011) Por qué y cómo hacer análisis de discurso. *Cinta de moebio* (41), 207-224.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de moebio* (49), 1-10.
- Schweitzer, L., Gonçalves, J., Tolfo, S., y Silva, N. (2016). Bases epistemológicas sobre sentido(s) e significado(s) do trabalho em estudos nacionais. *Revista Psicologia Organizações e Trabalho*, 16(1), 103-116.
- Seelbach, G. (2013) Teorías de la personalidad. 1era. Edición. Editorial Red Tercer Milenio.
- Segovia, H., y Quejada, M. (2017) La inclusión de la Mujer en la Música Vallenata en Cartagena. (Tesis de Especialización) Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, Cartagena, Colombia.
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica *Cinta Moebio* 64: 11-30.
- Téllez, A., y Verdú, A. (2011). «El significado de la masculinidad para el análisis social». *Nuevas Tendencias en Antropología*, 2, 80-103.
- Torres, L. (2018) Interiorización de los estereotipos de género en la sociedad argentina y el ideal de belleza en los mensajes publicitarios. Estudio transversal en 4 rangos de edad que abarca de los 18 a los 49 años (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

- UNESCO (2014) Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico. Ministerio de asuntos exteriores y de cooperación. España.
- Vallejo, A. (2016) Documental de la participación de las mujeres artistas, intérpretes, y compositoras en el movimiento rockero en Quito. (Trabajo de grado) Universidad Central Del Ecuador.
- Van Dijk, T. (2004). Discurso y dominación. Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas, 4, 1-27.
- Vanegas, A., y Hernández, K. (2018). Valiente: mujeres en la música. Bogotá D.C: Universidad del Rosario.
- Viveros, M. (2011) “Masculinidades alternativas y masculinidades relacionales”. Medellín: Instituto de Estudios Regionales. 106-116. (4): 25-36.
- Wigdor, G. (2016) Aferrarse o soltar privilegios de género: sobre masculinidades hegemónicas y disidentes. Península, 11 (2) pp. 91-112.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.

Ciudad y fecha _____

Título del proyecto de investigación: Imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar.

Objetivo: Comprender los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata en la ciudad de Valledupar.

Nombre de los investigadores: Alejandra Isabel Jaimes Pérez, Angie Paola Cudris Alarcón.

El consentimiento le ofrece información suficiente sobre el proyecto investigativo, el cual será discutido con usted hasta que lo haya comprendido. Su propósito es obtener su autorización para la participación en los procesos que se lleven a cabo a lo largo de la investigación.

- Si usted acepta participar podrá ser parte de una o varias de las siguientes técnicas de recolección de información: a) grupo focal, b) entrevista semiestructurada y c) historia de vida.
- Su participación en el presente proyecto no anticipa ningún riesgo conocido, sin embargo, en algún momento del proceso podría enfrentar diferentes emociones que le pueden generar incomodidad.
- El beneficio principal como participante es reconocer los imaginarios de género enmarcados en el evento cultural relacionadas con la participación de la mujer.
- Su participación es voluntaria. Si usted decide no participar o retirarse del estudio en cualquier momento, aun cuando haya iniciado puede hacerlo sin que esto genere consecuencias negativas.
- Si usted decide participar, garantizamos que toda la información suministrada será manejada con absoluta confidencialidad, sus datos personales no serán publicados ni revelados, las investigadoras principales se hacen responsables de la custodia y privacidad de los mismos.
- A usted se le facilitará cualquier información nueva conocida durante el estudio que le pueda hacer cambiar de parecer en cuanto a permanecer en el proceso.

- No habrá ningún tipo de costo por su participación en la investigación, así mismo no habrá ningún tipo de remuneración.
- Si usted alguna vez tiene preguntas sobre el proceso puede ponerse en contacto con: ALEJANDRA JAIMES PÉREZ Y ANGIE CUDRIS ALARCÓN a los teléfonos: 3138153457, 3185796861.

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Para constancia firmo a los ____ días de _____ del 2021

Firma y cédula del participante: _____

C.C.

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados. Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Firma y cédula del aplicador: _____

C.C.

C.C.

Anexo 2. Preguntas para instrumento de recolección de información.

| Propósitos | Preguntas a mujeres | Preguntas a hombres |
|--|---|--|
| Explorar el concepto de género que tienen los participantes hombres y mujeres del festival | 1. ¿Qué ideas tienes de género? | ¿Qué ideas tienes de género? |
| | 2. Cómo es que has llegado a este concepto. | Cómo es que has llegado a este concepto. |
| | 3. De dónde te surge esta idea o concepto; a quienes has escuchado hablar de género (En qué contexto). | De dónde te surge esta idea o concepto; a quienes has escuchado hablar de género (En qué contexto). |
| | 4. ¿Cómo se relaciona el concepto que tienes de género con lo que tú haces, o con el hecho de ser hombre o mujer? | ¿Cómo se relaciona el concepto que tienes de género con lo que tú haces, o con el hecho de ser hombre o mujer? |
| | 5. ¿Para ti qué significa ser mujer? | ¿Para ti qué significa ser hombre? |
| | 6. ¿Cómo el tema de género se evidencia dentro del festival Vallenato? | ¿Cómo el tema del género se evidencia dentro del festival Vallenato? |
| | 7. ¿Cómo defines la femineidad de la mujer participante en el Festival de la Leyenda Vallenata | ¿Cómo defines la femineidad de la mujer participante en el Festival de la Leyenda Vallenata |
| | 8. ¿Cómo defines la masculinidad del hombre participante en el Festival de la Leyenda Vallenata | ¿Cómo defines la masculinidad del hombre participante en el Festival de la Leyenda Vallenata |

9. ¿Crees que debería haber concursos mixtos o los concursos deberían ser para hombres y mujeres de manera independiente?

¿Crees que debería haber concursos mixtos o los concursos deberían ser para hombres y mujeres de manera independiente?

10. ¿Por qué crees que no hay un concurso mixto de acordeoneros en el que participan hombres y mujeres?

¿Por qué crees que no hay un concurso mixto de acordeoneros en el que participan hombres y mujeres?

11. ¿Cómo crees que percibe el público la participación de la mujer y el hombre en el concurso?

¿Cómo crees que percibe el público la participación de la mujer y el hombre en el concurso?

12. ¿Crees que lo anterior tiene alguna relación con el género de los participantes?

¿Crees que lo anterior tiene alguna relación con el género de los participantes?

Identificar los roles de género asignados a hombres y mujeres en el concurso de Rey y Reina Vallenata

1. ¿Usted considera que el festival vallenato fue diseñado para un género en particular? O eso se ha venido transformando?

¿Usted considera que el festival vallenato fue diseñado para un género en particular? O eso se ha venido transformando?

2. ¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato? (no solo se queden con la mujer participante, sino en los temas administrativos y de difusión).

Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato. (no solo se queden con la mujer participante, sino en los temas administrativos y de difusión).

3. ¿Cómo crees que debe ser una mujer en la sociedad vallenata? ¿Cómo crees que debe ser una mujer en la sociedad vallenata?

4. ¿Cómo crees que debe ser un hombre en la sociedad/cultura vallenata? ¿Cómo crees que debe ser un hombre en la sociedad/cultura vallenata?

5. ¿Cuál es la diferencia entre la manera en que debe expresarse (hablar tocar el acordeón, hacer su presentación, relacionarse) el hombre y la mujer en el festival Vallenato? ¿Cuál es la diferencia entre la manera en que debe expresarse (hablar tocar el acordeón, hacer su presentación, relacionarse) el hombre y la mujer en el festival Vallenato?

¿Crees que a la mujer se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género? ¿Crees que a la mujer se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?

6. ¿Cuál de estos comportamientos crees que deben estar presentes en la participación de mujeres y hombres en el Festival de la Leyenda Vallenata? ¿Cuál de estos comportamientos crees que deben estar presentes en la participación de mujeres y hombres en el Festival de la Leyenda Vallenata?

7. ¿Qué competencias propias resaltarías como mujer participante del festival? ¿Qué competencias propias resaltarías como mujer participante del festival?

8. ¿Cuál es la diferencia entre la manera que debe expresarse (hablar tocar el acordeón, hacer su presentación, relacionarse) el hombre y la mujer en el festival Vallenato? ¿Cuál es la diferencia entre la manera que debe expresarse (hablar tocar el acordeon, hacer su presentación, relacionarse) el hombre y la mujer en el festival Vallenato?

| | | |
|--|---|--|
| | hombre y la mujer en el festival Vallenato? | hombre y la mujer en el festival Vallenato |
| Conocer las experiencias de las mujeres participantes en el marco del Festival de la leyenda Vallenata | 1. ¿Cómo fue tu experiencia como mujer participante en el Festival de la Leyenda Vallenata? | ¿Cómo crees que es la experiencia de una mujer participante en el Festival de la Leyenda Vallenata? |
| | 2. ¿Qué situaciones consideras que fueron importantes en tu participación en el festival? ¿Por qué? | ¿Crees que las mujeres se encuentran en condición de igualdad frente a los hombres a la hora de participar en el festival? ¿Por qué? |
| | 3. ¿Hubo algo que dificultara su participación en el festival? | ¿Cuáles crees que son las razones por las que se abrió de manera oficial un concurso de acordeoneras? |
| | 4. ¿Crees que te encuentras en condición de igualdad frente a los hombres a la hora de participar en el festival? ¿Por qué? | ¿Cree que la visión de los organizadores y jurados frente a la participación de las mujeres se da de forma imparcial? |
| | 5. ¿Antes de que se abriera un concurso especial para mujeres, habías intentado o querías participar? | ¿Crees que las mujeres podrían participar en otras actividades además de las que participan actualmente? ¿En cuáles? |

6. Cómo fue ese proceso de inclusión de la mujer en el festival? ¿Qué inconvenientes u obstáculos crees que se generen para las mujeres a la hora de inscribirse en el festival?

7. ¿Cuáles crees que son las razones por las que se abrió de manera oficial un concurso de acordeoneras?

8. ¿Cree que la visión de los organizadores y jurados frente a la participación de las mujeres se da de forma imparcial?

9. ¿Crees que las mujeres podrían participar en otras actividades además de las que participan actualmente? ¿En cuáles?

10. ¿Cuál fue la reacción de tu familia cuando decidiste participar en el concurso? ¿Te apoyaron?

11. ¿Tuviste inconvenientes al momento de inscribirte al concurso del festival?

12. ¿Hubo algo a nivel personal que te dificulta la participación dentro de los concursos?

13. ¿Cómo te sentiste durante el proceso de participación?

| | |
|---|--|
| Describir el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival Vallenato | 1. ¿Qué te motivó a participar en el festival? <hr/> 2. ¿Cómo te sentiste durante el proceso de participación? <hr/> 3. ¿Qué sentiste al enterarte que habían abierto un concurso dentro del festival vallenato en el que podían participar mujeres? <hr/> 4. ¿Cómo te sientes en relación a la diferencia entre la proporción en el número de participantes hombres y mujeres? |
|---|--|

Anexo 3. Estructura de entrevista grupal.

Bienvenida por moderadoras (investigadoras).

Buenos días/tardes/noches, nos presentamos, nuestros nombres son Angie Paola Cudris Alarcón y Alejandra Isabel Jaimes Pérez. Egresadas del programa de psicología de la Universidad Popular del Cesar.

En estos momentos nos encontramos realizando nuestra monografía, en la cual estamos investigando sobre el tema que nos reúne el día de hoy.

“Los imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el Festival de la Leyenda Vallenata”.

Agradecemos de antemano su participación y disposición para hacer parte de este proyecto investigativo. Además, les recordamos que la información que nos proporcione cada uno de ustedes solo será utilizado bajo fines académicos.

Asimismo, enfatizar en que no hay respuestas correctas o incorrectas a las preguntas que realicemos, por lo que pueden sentirse en libertad de contestar con honestidad.

Antes de pasar a las preguntas, es importante que verbalmente nos comuniquen su consentimiento para grabar la reunión. Muchas gracias.

Concepto de género en la sociedad y para las y los participantes.

Nos gustaría saber inicialmente, ¿qué ideas tienen de lo que es el género?

¿De dónde te surge esta idea, dónde has escuchado hablar del tema?

Muchas gracias por sus respuestas, bueno, además de esto que nos han comentado, ¿Qué significa para ustedes ser mujer o ser hombre?

¿Qué ventajas tiene ser hombre o mujer en la sociedad?

¿Qué desventajas tiene ser hombre o mujer en la sociedad?

¿Qué es ser femenino y que es ser masculino?

¿Cómo se refleja la feminidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival vallenato?

¿Cómo se refleja la masculinidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival vallenato?

¿Qué caracteriza a un hombre y a una mujer participante del festival?

En el mismo sentido, ¿Por qué creen que hay concursos para mujeres y hombres separados?

¿Creen que debería haber concursos mixtos, por qué?

Okey, con relación a todo lo anterior, nos introduciremos a preguntas relacionadas con **los roles de género un punto clave en todo el tema del género.**

¿Qué roles de género son asignados a hombres y mujeres en el festival?

Nos gustaría comenzar este subtema con esta pregunta, ¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?

En todos sus ámbitos, como participante, como espectadora, colaboradora en lo administrativo, en su creación.

Asimismo, ¿Por qué crees que antes no se incluía a la mujer como se está haciendo actualmente?

¿Crees que el festival ha ido evolucionando?

Por otro lado, ¿Crees que existe alguna diferencia entre hombres y mujeres en la manera de expresarse, por ejemplo: al hablar, al tocar el acordeón, ¿al relacionarse con los demás? SI – NO ¿Cuáles crees que son esas diferencias?

¿Cómo describirías a una mujer y a un hombre como lo ve la sociedad vallenata?

¿Cuáles son los comportamientos que se le permiten a una mujer en la sociedad y cuáles no?

¿Cuáles son los comportamientos que se le permiten a un hombre en la sociedad y cuáles no?

¿En tu diario vivir has escuchado algunas “frases” asociadas a un hombre y a una mujer?

¿Podrías mencionarlas?

¿Qué roles específicos deben tener la mujer y el hombre que participa en el concurso de Rey y Reina Vallenata?

Describe cómo debería expresarse un hombre que participa en los concursos del festival

Describe cómo se debe expresar una mujer que participa en los concursos del festival

Experiencias de las y los participantes.

¿Cómo fue tu experiencia como participante en el Festival de la Leyenda Vallenata?

Describe cuáles fueron las situaciones que consideras importantes en tu participación en el festival (positiva y negativa)

¿Crees que hombres y mujeres se encuentran en igualdad a la hora de participar en el festival?

¿Por qué?

¿Crees que los organizadores y jurados son (equitativos o neutrales) frente a la participación de los hombres y las mujeres?

¿Crees que las mujeres podrían participar en otras actividades además de las que participan actualmente? ¿En cuáles?

¿Qué dificultad encontraste al presentarte o participar en el festival?

¿Cómo te sentiste durante tu participación?

¿Cuál es el sentido que le atribuyen a la participación de la mujer en el festival Vallenato?

¿Por qué crees que es importante la inclusión de la mujer en el festival Vallenato?

¿Crees que se encuentra en condición de igualdad frente al hombre?

¿Cómo te sentiste al saber que había mujeres participando? (Pregunta dirigida a los hombres)

¿Cómo te sentiste al enterarte que había un concurso en el festival para ti? (Para mujeres)

Cierre y despedida.

Anexo 4. Categorización manual de entrevista individual-participante masculino

| ENTREVISTA INDIVIDUAL-PARTICIPANTE MASCULINO | |
|--|---|
| <p>Entrevistadora 1 (E1): Alejandra Jaimes Pérez</p> <p>Entrevistadora 2 (E2): Angie Paola Cudris</p> <p>Participante JD: Participante masculino del FLV</p> <p>E1: Listo, ya la reunión se está grabando para que tengas ahí conocimiento ehh te recordamos que todos los datos que tú nos suministres, que toda la información que tú nos des va a ser usada solamente con fines académicos ¿sí? Para nuestra investigación... no se revelarán nombres, así como pudiste ver en el</p> | <p>GÉNERO</p> <p>Apariencia física</p> <p>Gustos e intereses</p> |

consentimiento, entonces te comento, la entrevista tiene una duración de una hora y media, dependiendo del tiempo puede ser menos, ¿oíste? Intentemos que sea menos dependiendo de tus respuestas eso sí, también recordarte que no hay una respuesta correcta o incorrecta, la idea es que tú nos cuentes aquí tu experiencia, que tú nos cuentes desde tu vivencia, no te vamos a juzgar, ni te vamos a poner prejuicios...

Participante JD: (ríe)

E1: Aquí estamos muy libres y abiertas y receptivas a escuchar lo que tú nos quieras contar, ¿listo?

Participante JD: Claro.

E1: Entonces te comentamos, nuestra investigación está relacionada con la participación de la mujer en el festival vallenato, nosotras somos estudiantes de psicología de la Universidad Popular del Cesar, egresadas ya, estamos en el proceso del proyecto de grado y nuestro proyecto de grado está enfocado en la participación de la mujer, pero haciendo énfasis en los imaginarios de género asociados a esta participación ¿sí? Entonces estamos haciendo entrevistas tanto a mujeres y a hombres indagando a través de las preguntas que te haremos a continuación ehh este concepto, este constructo de los imaginarios de género en la participación de la mujer ¿sí?

Participante JD: Okey.

E1: Listo, entonces para iniciar vamos a hacerte una pregunta ehh bastante general ehh **¿qué idea tienes de lo que es el género?** Es la primera pregunta con la que vamos a iniciar, qué idea tienes de lo que es el género no en cuanto a la música sino en cuanto a lo social.

Participante JD: Okey.

E2: Listo, dale. Puedes responder (ríe)

Participante JD: A ver pues... bueno todo esto... me están preguntando mi opinión sobre... sobre esto, ¿verdad?

E2: Sí, claro.

E1: Sí. ¿Qué idea tienes tú sobre el género?

Participante JD: Bueno, pues primero que todo sí habría que remontarnos un poco atrás porque **antes en el vallenato digamos que era un poco machista**, digámoslo así porque se decía de que...

ROLES DE GÉNERO

Roles tradicionales

EXPERIENCIAS

Figuras de apoyo

Obstáculos y afectaciones

Motivación

Oportunidades de crecimiento personal

SENTIDO

Percepción de la igualdad de género

Características según el género

Visión del género en el contexto vallenato

NARRATIVA

Ideas y creencias subjetivas

Emociones

no eso es para los hombres porque... más que todo eran los hombres a los que les gustaba estar bebiendo y cosas así, o sea, a los músicos, más que todo eran los músicos entonces no había ese apoyo, ese apoyo que hay ahora para las mujeres, como lo había antes, ustedes saben que como está ahora lo de igualdad de género (ríe) no se puede estar diciendo no es que el machismo, no es que esto es para hombres solamente porque nos friegan con la igualdad de género entonces yo pienso que es muy importante de que ahora la mujer esté tomando mucho protagonismo porque antes en el vallenato solo se reconocía... de la mujer, a Patricia Terán y su grupo que fueron parte de la música como tal, entonces no tenían a la mujer tanto en cuenta para nada y miren ahora hay ehh muchas cantantes, muchas acordeoneras... y se hizo el festival Evafe que es con ese fin, no? El de darle el protagonismo que se merecen las mujeres, ¿ya? No solo que es para hombres que tal que la cosa, no... sino que ahora es una igualdad, ante todo, o sea una mujer puede tocar acordeón, tocar caja, tocar guacharaca, no importa... aunque si me preguntas a mí en lo personal a mí casi una mujer cajera no me gusta mucho (ríe) ese instrumento sí lo veo yo más como que... no sé, como para hombres más que todo, pero ojo...

E1: ¿Por qué lo verías para hombre el instrumento? Si quieres contarnos claro.

Participante JD: ¿Porque qué?

E1: ¿Por qué verías o asocias ese instrumento al... al género masculino?

Participante JD: Bueno (sonríe) lo que pasa es que ese instrumento suele... suele dejarnos marcas a los que lo hacemos... si toca... a los que... bueno, yo no soy cajero (ríe) yo soy acordeonero y cantante pero cuando los cajeros profesionales tú les miras las manos tienen callos (señala con sus manos la ubicación con expresión de disgusto) tienen esas manos a veces horribles (sonríe) entonces yo en lo personal como pienso en el toque femenino (sonríe) no me imagino a una mujer... pasándome las manos por la cara (ríe).

E1: Ah, vale. Listo, bueno muchas gracias, ehh relacionado a esa pregunta, ¿cómo definirías tú ese concepto de género? O sea, la palabra género ¿cómo la defines? ¿qué quiere decir?

Participante JD: Bueno ehh género se hace referente a la... a la... como a la palabra esa... yo en lo personal no tengo una respuesta clara porque no sé...

E1: Sí, claro, no te preocupes, la que tú tengas, no tiene que ser de un diccionario.

E2: Sí, claro, con tus palabras, total.

Participante JD: Cuando uno escucha género, uno obviamente se le viene a la mente o femenino o masculino, ¿no? Qué tipo de... de género es... o femenino o masculino, es en lo que yo tengo así de... ahora, si me preguntan de pronto con lo de... ahora con lo de... con lo que se está aceptando, los hombres, o sea que los hombres se vuelvan este... gay y esas cosas (ríe burlonamente) y las mujeres también, también se hace referencia al género porque es que... no, es que le gusta diferente género o el mismo género de ella.

E1: Listo, orientaciones sexuales.

Participante JD: Es correcto, es correcto. Al tipo de sexo definido.

E1: Bueno, ya que te metes ahí con ese tema de la orientación, ¿crees que hay otro género aparte del femenino y del masculino?

Participante JD: Pues en lo personal yo soy muy... a veces soy muy... bíblico (sonríe) y eso fue lo que Dios creó, mujeres y hombres, o sea, con esto no estoy diciendo que yo no esté de acuerdo con que haya ajá, diferente convicción porque la persona puede hacer lo que le parezca, o sea, es su felicidad, ¿ya? Pero lo que Dios creó fue eso, hombre y mujer... ya que hayan salido de generación después de un tiempo ya eso son cosas apartes, pero para mí solo hay dos géneros, femenino y masculino que fue lo que Dios creó.

E1: Listo, muchas gracias por tu respuesta, ahora mi compañera te va a hacer la siguiente pregunta.

Participante JD: Okey.

E2: Bueno, en relación a las preguntas que te habíamos hecho sobre el concepto que tenías de género también nos gustaría saber ¿dónde fue la primera vez que escuchaste digamos sobre ese concepto o cómo llegaste a él?

Participante JD: Bueno, más que todo uno se empieza a familiarizar con eso cuando está en la escuela, en el colegio porque a uno le... le hablan digamos de... le dan un poco de clases como de los derechos y esas cosas entonces entra uno en lo que viene siendo la igualdad de género y... nos hacen saber el machismo que había antes con la mujer, de que el hombre era el que mandaba, el hombre era el que trabajaba y la mujer se quedaba en la casa. Yo... yo me empecé a familiarizar con eso cuando estuve en el colegio, más que todo en el bachillerato que es donde más charlan de infancia, adolescencia, los derechos y esas cosas... entonces nos hacen saber de qué las mujeres tenían... ahora en el tiempo actual ehh los mismos derechos que los hombres, o sea, nos hicieron saber de qué antes no había mujeres en la política ¿no? Ese ejemplo poniéndolo así, y de que ahora lo hay... y no sé en el mundo de la psicología si en el caso funcionaba antes, tenía alguna excepción con las mujeres antes, pero supongo yo que sí, pero miren ahora, ustedes están a punto de graduarse ¿no? (sonríe) quiere decir que puede que ahora una mujer pueda escoger cualquier carrera, o sea, no... no hay esa exclusión de... de que el género femenino no puede hacer algo.

E1: Ah bueno, listo.

E2: Listo, igualmente la pregunta siguiente que está relacionada también con el tema del género es... **¿para ti qué significa ser hombre y ser mujer?**

Participante JD: (ríe) Bueno, es un poco complicado así porque ehh bueno, para mí ¿no? El hombre como tal, es como esa persona de carácter fuerte, pero a la vez comprensivo y que le hace saber a una mujer que puede protegerla, que puede protegerla ¿no?

Comprensivo con ella... o sea un poco fuerte pero comprensivo y con, o sea, un poco de ternura a la vez (sonríe) y... la mujer para mí siempre... o sea siempre debe tener el toque femenino que la caracteriza, es decir esa ternura en su voz, en su forma de expresarse por lo menos, de comportarse porque bueno, hay veces en las que... voy a ponerte un ejemplo de pronto un poco raro, pero ajá (sonríe).

E2: Dale, tranquilo.

Participante JD: Mira, tú sabes... ustedes saben que... por ejemplo un cuarto de... hombre, cuando uno entra al cuarto de un hombre ehh ya uno se imagina que va a encontrar ehh no sé, zapatos tirados por ahí, la ropa desordenada ehh todo así, todo así

¿no? En cambio, cuando yo pienso que voy a entrar al cuarto de una mujer, yo me imagino es... que todo está en orden (sonríe mientras habla) que el cuarto está perfumado, las cosas recogidas o sea, para mí, una mujer mantiene la esencia de mujer, su toque femenino porque una mujer es emprendedora y tiene carácter, obvio, eso es fundamental que una mujer tenga carácter y que tome sus decisiones apropiadamente pero que nunca, que nunca se desprenda del feminismo, o sea que nunca se desprenda de la ternura de lo delicada, o sea una mujer tiene que ser fuerte pero delicada a la vez... igual el hombre también tiene que ser fuerte pero tampoco tan fuerte, que sea protector pero tampoco tanto, para mí eso es así (sonríe).

E1: Listo.

E2: Bueno, igualmente también queremos saber... tú nos has contado muchas cosas sobre... digamos lo que tú esperas en un hombre y en una mujer, digamos sus conductas, emociones, características, ehh ¿cómo... digamos, ehh evidencias eso dentro del festival a la hora de participar hombres y mujeres?

Participante JD: Bueno, ehh en el festival ehh, bueno yo fui criado más o menos a la antigua (sonríe) yo tengo 22 años actualmente, sino es que fui criado un poco a la antigua donde la mujer era muy poco lo que podía hacer. Cuando estaba niño mi abuelo decía porque yo tuve una experiencia personal en que mi abuelo decía, cuando JD crezca y tenga plata nosotros vamos a ir a beber y esas cosas y su abuela se va a quedar aquí en la casa esperando entonces yo tenía ese concepto errado, para mí... yo tenía el concepto de que el hombre era el que mandaba... que mandaba, era el que podía golpear a una mujer y que ese era el hombre entonces... pero gracias a Dios ese concepto cambió y... a mí me parece que a veces... ya no se da, ya no se da pero a veces hay discriminaciones incluso en los mismos festivales porque... a veces cuando una mujer gana... Yo lo he escuchado cuando una mujer gana tocando el acordeón o canto en donde hay varios hombres los comentarios que se hacen son, no esa mujer seguramente tuvo que haber hecho algo (sonríe) seguramente hizo algo con los jurados, ya saben a qué me refiero (ríe).

E2: Sí, claro.

Participante JD: Entonces aunque me parece excelente y quieran incluir a la mujer dentro del folclor, dentro de la música, aún se da... aún se da a veces la desigualdad de... de... género por los

comentarios porque yo nunca he oído a una mujer diciendo de que un hombre ganó porque hizo cosas indebidas con una jurado o con yo qué sé... pero un hombre hacia una mujer sí y yo pienso que aún no se da ese respeto todavía... sí se da pero aún falta mucho más, mucho más discreción de nosotros los chicos sino que a veces por ser chicos nos creemos que una mujer no puede montarse a una tarima y fregarnos a nosotros tocando el acordeón o cantando.

E1: Vale, muchas gracias por ese ejemplo. De verdad que tus respuestas nos están gustando mucho (sonríe).

Participante JD: (ríe) Eso espero.

E2: Sí, muy completas.

E1: Sí y los ejemplos ayudan mucho entonces si te sientes cómodo ejemplificando para no dar el concepto así muy, muy específico también puedes hacerlo ¿oíste?

Participante JD: (ríe) Sí, yo soy más bueno dando ejemplos que a veces dando el concepto.

E1: Bueno, Listo (sonríe). Bueno, así en la misma línea en la que vamos, ya entrando un poquito en el festival, **¿cómo definirías tú, vamos a poner primeramente la femineidad y la masculinidad, pero puedes darlo uno por uno ¿no? De las personas que participan en el festival ¿Cómo defines la femineidad y la masculinidad de esas personas?**

Participante JD: Bueno, ehh yo pienso que, digamos primero entre nosotros los chicos dejar tanto de... de... como de decir que, ay que es ella, porque es mujer se lo dieron, porque es mujer le dieron el premio o porque es mujer el público la apoya, creo que eso es decir como que, sí, es mujer, no puedes hacer nada pero por ser mujer se lo están dando y no es así porque el hecho de que sea mujer no quiere decir que no pueda hacer las cosas y por ejemplo... y las mujeres deberían mantener... o sea su rol femenino porque hay mujeres que a veces abusan de su poder de ser mujer ¿ya? Abusan de eso, de que tienen atributos, son bonitas, abusan de eso, faltando el respeto a un compañero, a un colega o... aprovechándose de eso con los jurados, de hecho a veces sin ofrecer plata sino a cambio de atención hacia los jurados... aunque eso sería mucho pedir para mí porque si eso dejara de ser así, si tanto la masculinidad como la feminidad dejaran de presumirse en un festival, que una mujer no aproveche lo que tiene por ser mujer

y que un hombre no quiera de pronto menospreciar a una mujer, sería mucho pedir porque si eso se acabara, entonces se acabarían los fraudes en los festivales porque todo fuera correcto y eso sería mucho pedir, la verdad. Para mí eso sería mucho pedir.

E2: Okey.

E1: ehh, yo tengo una pregunta cuando estabas diciendo que la mujer a veces se aprovecha de sus atributos físicos o puede de pronto canjear no con dinero sino con atención al jurado, ¿crees que eso un hombre lo podría hacer? O sea, podría utilizar eso para... ehh cómo se diría la palabra... ¿Para tomar ventaja frente a los jurados?

Participante JD: No, técnicamente yo digo que no porque para ustedes las mujeres es más fácil encantarnos a nosotros (ríe) que nosotros a ustedes.

E1: Pero de pronto hay jurados mujeres... ¿si hay jurados mujeres?

Participante JD: No pero ahora hay una cosa muy fregada, de que o sea digamos que el jurado tira pa'l bando de nosotros los hombres y si en caso tal hay un hombre de los que esté participando en el festival y le llame la atención ehh ahí la cosa está... digamos que le llama la atención el jurado del participante y el participante presta atención a la cosa y con tal de ganarse el premio yo creo que sí sería capaz de hacerlo, ahora yo en lo personal no pero sí sé que muchos hombres serían capaz de hacerlo (sonríe). Ahora puede pasar lo contrario, puede pasar que no sea un jurado o una jurada ¿ya? Y que esté interesada ella en algún participante en especial y que él se dé cuenta porque si él se da cuenta seguramente sí va a utilizar lo que tenga a su alcance.

E1: Ah, listo. Bueno, entonces pasamos entonces a la siguiente pregunta, gracias por responder esta.

Participante JD: Okey.

E1: ¿Crees que debería haber en cuanto a los concursos del festival, crees que debería haber un concurso mixto, de mujeres y hombres? Pongamos un ejemplo, en el concurso de acordeoneros...

Participante JD: Sí, de hecho, siempre lo ha habido. Sí lo hay, siempre lo ha habido, bueno, desde que yo estoy concursando pues siempre lo ha habido, para mí eso me parece bien, me parece super

porque como te digo, de ahí se da a saber que tanto la mujer como el hombre pueden participar y pueden hacer parte de este mismo folclor, entonces yo sí, me parecería, me parece bien porque desde que yo participo he participado contra mujeres también, de hecho en un festival, creo que en el primer festival que yo concursé... infantil, ganó una mujer, ganó Jeimy Arrieta, que ganó el año pasado, en el festival... entonces eso me parece bien, me parece súper, de que una mujer también lleve en alto nuestro folclor porque esta música es internacional, nuestro folclor es internacional porque lo conocen en todo el mundo y pienso que no es justo que lo llevemos como tal los hombres sino que la mujer también tiene derecho de hacerlo, de participar y de aportar al folclor también.

E2: Okey, qué linda respuesta Juan. Muchísimas gracias. Listo, bueno la siguiente pregunta está más relacionada como a la percepción del público frente a la participación de hombres y mujeres entonces es precisamente eso, **¿cómo crees que percibe el público la participación de hombres y mujeres?** Si de pronto consideras que hay una distinción al momento de participar las mujeres, o al momento de participar los hombres que tú puedas resaltar y si crees que eso tiene alguna relación con el tema del género.

Participante JD: Bueno sí, interesante tu pregunta, de hecho, para mí, para mí pienso que el público apoya más a una mujer cuando está participando, está tocando algo, el público apoya más a una mujer, y en lo personal yo también lo haría, si yo me encuentro ante el público yo también apoyaría más a una mujer y eso se da por el género (ríe). Nosotros como hombres, sea como sea ese instinto de... de hombre sale y que si sobre todo la mujer es bonita más la apoyan todavía ¿ya? entonces ahí sí tiene que ver el género obviamente porque y no y lo bueno es que, si una mujer está participando y el combo de mujer... o sea el público, más que todo el ochenta por ciento de mujeres (ríe) la van a apoyar a ella también, más que el hombre, ahora, siento que hay variante, por ejemplo, si... si las mujeres ven que la mayoría de los hombres están apoyando más a esa chica, que están mirándola porque es bonita, creo que la mujer ahí entra como en un... porque creo que nosotros los humanos somos muy... territoriales pienso yo, pero hay variantes, hay variantes pero sí, el género tiene mucho que ver, porque una mujer por ser mujer uno como hombre la apoya en un concurso mixto, entre hombres y mujeres.

E2: Okey, listo. La siguiente pregunta ya es un poquito diferente pero también relacionada con el tema del género y el festival y es **si consideras que el festival fue pensado para el género masculino o femenino en particular** o solamente para el masculino o solamente para el femenino o qué piensas tú al respecto.

Participante JD: No, el festival de hecho fue pensado... bueno, bueno, pero, es que, **en el momento que lo crearon yo pienso que sí fue pensado para el género masculino solamente** porque en el tiempo que lo crearon... y mira que la creadora del festival fue una mujer también, que hizo parte... **La Cacica, Consuelo Araujo, ¿sí?** Pero qué pasa, que en ese entonces no había una mujer acordeonera, no la había, entonces fue hecho... en ese entonces para hombres, quizás Consuelo pensaría ¿no? De pronto en un futuro ehh las cosas fueran a cambiar o quien sabe, uno no sabe ¿ya? Pero yo pienso que al principio fue hecho... **fue hecho para los hombres porque... los grandes acordeoneros que estaban en esa época eran hombres todos, no había mujer.**

E1: Listo, fue por el contexto... bueno ahí como mencionas a la fundadora del festival ehh te hacemos la siguiente pregunta que está relacionada que es, **¿cuál fue el papel de la mujer en el festival vallenato? ¿Cuál ha sido ese papel de la mujer a lo largo de la historia?** Que tú conozcas ¿no? Tampoco tienes que ser historiador (ríe)

Participante JD: Bueno, sí claro, bueno... **el primer impulso en la mujer, que hizo la mujer en el festival fue obviamente hacer parte de él, crearlo,** hacer parte de ese proceso creativo y más que todo que la mujer tenía un peso en ese entonces porque lo que decía Consuelo eso era lo que era porque Consuelo decía va a ganar este y este es el que va a ganar, lo decía Consuelo pero qué te puedo decir o sea con el tiempo las cosas van creciendo y ya la mujer no es solo la creadora del festival sino que **era inspiración para componer en los festivales porque a lo largo del tiempo ustedes las mujeres han sido inspiraciones para nosotros los músicos,** ya sea para felicidad, tristeza, decepción ¿ya? Entonces las canciones que son este... cantadas, tocadas en el festival la mayoría son para una mujer y te pongo de pronto un ejemplo, el son ese que se llama “el calmante” que es para una mujer, dice más o menos (interpreta cantando el son mencionado) ... “ando buscando un calmante... para tu pena y tu dolor” ... porque o sea la mujer como que lo...lo traicionó, lo dejó, una cosa así entonces... él decía que la que vivía

triste era ella. Está el son más conocido de Juancho Polo “Alicia adorada”, es algo de lamento, de tristeza que él le canta a su compañera ¿sí?, esta otro son que se llama “Fidelina”, esta la puya que se llama “El rezo” que dice que la mujer le tiene un rezo, se lo aplica a cada rato o sea y ahí, o sea y así... Todo eso es así, para la mujer más que todo, entonces yo pienso, sin la mujer... no hay música prácticamente porque sea para bien o para mal uno le compone a la mujer para enamorarla o para decir que le pagó a uno mal o decepcionado o quién sabe qué cosa, pero sea lo que sea, es para una mujer entonces creo que sin la mujer no hay música vallenata (sonríe).

E1: Listo.

E2: Okey, la siguiente pregunta está ya más a nivel general, fuera del tema del festival, pero muy importante, ya tú has mencionado varias características que le atribuyes a la mujer de acuerdo digamos por el género, género femenino ehh aquí hablamos de acciones entonces la pregunta es **¿crees que a la mujer se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?**

Participante JD: Sí, claro que sí, por supuesto ehh creo que no es el mismo trato, por ejemplo, qué, qué ejemplo así te puedo... vamos a poner... el ejército o la policía, el mismo trato que le dan a los hombres no se lo dan a las mujeres y eso sería maginate, wouh, algo macabro porque yo me imagino a las mujeres haciendo lo mismo que hace el ejército, como puedes ver en el ejército a las mujeres no las mandan para el monte, no las tienen en la selva, igual en la policía, o sea en la policía a las mujeres las tienen en la oficina... muy poco las mandan a la calle, más o menos... pero sí hay un poco de, de comprensión, digámoslo así porque... sobre todo uno hombre, si yo estuviera, si yo estuviera encargado de la, de una empresa o algo en la que habría que hacer tanto esfuerzo yo en lo personal no le pondría ese papel a una mujer ¿ya? No porque no dé, no porque no dé o porque no pueda sino porque pienso que no es correcto, o sea, como dice... como dijo Jesús, a darle al cesar lo que es del cesar y a Dios lo que es de Dios o sea que a una mujer se le pone lo que puede hacer más no más de lo que no puede.

E1: Listo, bueno. Gracias por tu respuesta y la siguiente pregunta se desprende de eso y ahí sí nos enfocamos un poquitito más en el tema del festival y es **¿qué comportamientos se le atribuyen a la mujer en el festival vallenato?** comportamientos específicos

relacionados de pronto con la actitud, con la competencia, con la forma en que toca, entre otras.

Participante JD: Bueno, a veces pienso que la mujer es un poco más competitiva que el hombre (ríe) sobre todo cuando se enfrenta a otra mujer. Creo... creo que es más competitivo, es más... la pulla, es más... el pique como se le dice aquí, es más la cosa porque para mí una mujer siento que quiere demostrar siempre que es la mejor en lo que hace ¿sí? Y que es la mejor ya sea cualquier cosa ¿sí? Mira que en una empresa o en un colegio o... en una universidad, siempre hay una mujer que quiere demostrar que puede sobresalir más que las demás ¿ya? Porque siempre es así, mira que muy poco, muy poco en un colegio hay competencia de un hombre que diga, no, yo voy a ser más inteligente que este y que este compañero mío, en cambio si hay un compañero inteligente siempre hay una mujer que dice, vas a ver que yo voy a ser mejor que él y se convierte en la primera del salón... en todo eso, entonces pienso que la mujer es un poco más competitiva, que toman cierta características de uno, por ejemplo uno en el festival... que pienso que eso es como malo, uno en el festival empieza a beber licor y esas cosas y eso la mujer también lo está haciendo ¿ya? También se montan tomadas a la tarima a beber... digo a tocar y a cantar y yo pienso que eso está mal de hecho de ambos lados, aunque al hombre como que... como que pasa más que una mujer tomada haciendo ese tipo de cosas que nosotros los hombres solemos hacer a veces (sonríe).

E2: Bien, yo quiero hacer como un... tú allí mencionaste como los comportamientos dentro del festival como el hecho de que somos más competitivas en la participación.

Participante JD: Sí.

E2: ¿Qué podrías... qué... ¿Qué comportamientos, acciones podrías mencionar en los hombres al momento de ellos participar?

Participante JD: Bueno, nosotros los hombres nos comportamos ehh... nosotros somos un poco más relajados ante la competencia, la mayoría, de pronto tiene que haber uno mas competitivo que el otro, pero nosotros los hombres siempre queremos sobresalir cuando hay mujeres alrededor ¿ya? (sonríe) en ese sentido, sí porque cuando un hombre está en la competencia, no le interesa si va a ganar o no a menos que vea a una chica como que mmm (expresión traviesa) haciéndose como que, aquí vamos (sonríe)

voy a demostrar que yo soy el mejor acá (ríe) pero entre hombres casi no hay esa competencia a menos que haya una mujer de por medio porque te repito también existe la competencia porque todos queremos ser el mejor, todos queremos ser el mejor entonces sea hombre o sea mujer siempre va a haber competencia solo que hay algunas más fuertes que otras pero tanto el género masculino como el femenino somos competitivos.

E1: Bueno, ahí relacionado con esa necesidad que tú comentabas, tú decías que la mujer tiene como esa necesidad de competir de demostrar muchas cosas, no solamente en la parte física sino también en la parte digamos intelectual, de destreza, por qué crees que se da esa necesidad en los h... en las mujeres perdón, casi digo hombres y no se da de igual forma en los hombres, porqué los hombres no tienden a demostrar o a competir más como las mujeres.

Participante JD: Bueno, en lo personal yo diría que a veces sí, yo diría que por demostrar... no sé como ser aclamada por los chicos, o esas cosas así, pienso acá. De pronto no te tenga la respuesta decisiva que yo te diga ahora bueno, es por esto y esto porque no sabría decirte pero lo que puedo decirte es que, mientras haya hombres simpáticos o que por lo menos le interese a una mujer ehh siempre va a querer demostrar que es mejor...es como, ahí se da también lo mismo que un hombre que cuando hay una mujer que uno le interese o algo ehh uno suele demostrar que uno puede hacer las cosas, sino como te digo, el hombre es un poco más relajado, el hombre es un poco más desestresado el sentido de que ahh (expresión de desgana) porque uno dice ay sí, tantas mujeres que hay y si no me para bolas bueno listo ya pero pienso que una mujer a veces no se dice eso así misma ¿ya? Dice, yo tengo que ser la mejor acá, pa' que los pela'os vean, pa' que los chicos vean que soy una mujer importante, qué valió la pena, que... que... muchas cosas porque a veces las personas necesitamos sobresalir para ser atendidos para... para llamar la atención de la persona, que a veces no le para bolas a uno con algo entonces uno quiere sobresalir con cualquier cosa (ríe) pero entonces creo que un hombre es un poco más relajado con eso, ahora, hay excepciones (ríe).

E1: Claro (ríe) siempre sí.

E2: Listo, bueno, la siguiente pregunta ya va más relacionada con... ehh digamos al momento de participar como tú has observado este tipo de situaciones, va más relacionado con tu

experiencia en el festival, entonces la pregunta es la siguiente, **¿crees que las mujeres se encuentran en condición de igualdad a la hora de participar en el festival? ¿Por qué?** En condición de igualdad frente a los hombres ¿no?

Participante JD: Sí, claro. Sí se encuentra en igualdad, porque, porque una mujer también puede tener la misma habilidad que un hombre para ejecutar un instrumento o para cantar ¿ya? Una mujer puede hacerlo, no hay nada que se lo impida, el hecho de que una mujer agarre el acordeón y participe no se le va a quitar lo femenino, para nada, de hecho, a mí me resulta lindo, una mujer que cante... una mujer que... yo nunca compito con una mujer que cante, yo gracias a Dios tengo buena voz, para cantar, pero... a veces lo digo, una mujer tiene más capacidad que yo, para cantar, claro, hay excepciones porque hay unas mujeres que la voz, no se les presta.

E1: Sí.

Participante JD: De pronto para superar... pero en habilidad en el acordeón puede hacerlo, el hecho de que sea mujer no le impide aprender, no le impide superar a cualquier hombre porque o sea, ya no hay machismo, ya no hay machismo, ya el hombre no es mejor que una mujer, todos somos iguales, con la igualdad de género, la mujer también hacerlo, de hecho yo creo... que hay hasta una mujer mecánica, hay mujeres mecánicas, son pocas pero las hay porque, porque ya no hay esas restricciones que había antes. Eso pienso yo, en lo personal.

E1: Bueno, vale. La siguiente pregunta está relacionada ya con tu experiencia, **si hubo algo que te dificultara la participación, algo familiar, personal, económico que nos quieras compartir.**

Participante JD: Ehh no, iba a Neiva. A mí siempre, yo he tenido siempre el apoyo de mi familia y de mis amigos pero yo me retiré de los festivales, más que todo me retiré de los festivales porque... hay mucho fraude, hay mucho fraude encima y yo no estoy dispuesto a ganarme un festival... no estoy a que digan que J ganó un festival porque pagó a un jurado o algo por el estilo, no estoy dispuesto a eso, yo fui ganador de una canción inédita en el 2011 que se llama "ciegos nosotros" yo canté, y fue... fue porque esa canción fue ovacionada, fue aclamada por el público, fue porque a la gente le gustó, no fue porque el compositor de la canción haya pagado o algo por el estilo entonces a veces yo pienso porque... voy a contar una experiencia personal...

E2: Dale, tranquilo.

Participante JD: en el festival... cuando yo me presenté en la categoría juvenil segunda, era la segunda vez que me presentaba, yo llegué a las semifinales entonces cuando yo reviso, cuando yo en ese entonces todavía no había... yo creo que eso fue en la categoría infantil, bueno no me acuerdo, no se podía tomar los captures de pantalla y esas cosas entonces la lista de los concursantes lo publican en internet entonces cuando revisamos en el internet aparecía mi nombre en la lista de los que habían pasado, de los semifinalistas, luego cuando llegamos al parque que estaba esperando mi llamado y en vista de que no me llamaron fuimos a averiguar y era que ya no estaba yo en la lista, me habían cambiado por otra persona entonces ehh desde ese entonces yo dije, no, aquí el fraude es muy grande. Sobre todo, ahora que hay que pagarles a los cajeros y los guacharaqueros exclusividad, ahora se gasta mucho más dinero en un festival que antes, entonces más pierdo yo pagándoles a mis compañeros, pagándoles dos millones de pesos y que... y que a la hora del té lo vayan a uno sacar simplemente porque les pagaron, cosas así, entonces pierde uno, mejor sale tocar por fuera, tocar parrandas, tocar en cosas así porque en el festival ya, hay que reconocerlo, ya el festival no es del pueblo, es un negocio, un negocio internacional.

E1: Listo, gracias por compartir esa experiencia con nosotras (sonríe).

Participante JD: Listo, okey (ríe).

E1: Ehh bueno y relacionado con el concurso de acordeoneros, **qué crees de que el festival abrió un concurso exclusivo para acordeoneras, que se separaron de pronto esas categorías.**

Participante JD: ¿Acordeoneros?

E1: Acordeoneros y acordeoneras. ¿Por qué se abrió el de acordeoneras?

Participante JD: No, no, no, es que... en el festival vallenato aún pueden participar mujeres como tal, no los han... no los han separado del todo sino que, crearon el festival EVAFE, que es el festival femenino para darle más impulso, para motivar a la mujer porque sí mujeres acordeoneras había pero no habían tantas mujeres cantantes, mujeres que tocaran el... la caja, la guacharaca, el bajo, esas cosas, para motivar las agrupaciones feministas,

porque en el festival vallenato se puede participar... o sea es un concurso mixto, no hay esa separación todavía como tal.

E1: Bueno, nosotras hacemos referencia al hecho de que ahora se nombra acordeone... Rey y Reina Vallenata, que hace referencia al concurso de acordeoneros y acordeoneras.

Participante JD: Claro.

E1: Y está, Reina Vallenata Mayor y Reina Vallenata Menor y el Rey Aficionado, Profesional...

Participante JD: Y el Rey de Reyes.

E1: (asiente) sí, entonces porqué crees que se hizo esa separación allí a la hora de nombrar al rey y la reina.

E2: De generar esas categorías... ajá.

Participante JD: Bueno, yo pienso, y como te digo también para... para darle más impulso a las mujeres sobre todo a las futuras generaciones de mujeres, sí porque, qué pasaba, yo pienso que era que el vallenato se estaba quedando con lo que fue. La difunta Patricia Terán, lo que hizo Rita Fernández que muy pocos conocen de eso en el vallenato y... no se estaba impulsando como tal al género femenino, eran muy pocas las... las mujeres que tenían una agrupación y mira que ahora ya... empiezan a haber agrupaciones solo femeninas, que hay bajista, timbalera, pianista... entonces creo que se separan acordeoneros de acordeoneras para darle ese resalto, esa importancia, para decir... como dice mi maestro, que las mujeres también.

E1: Listo, bueno, gracias también por esa frase, las mujeres también podemos (sonríe) no sí, es muy importante y la verdad es que nos emociona mucho, por eso hacemos este proyecto, que las mujeres también tengan un espacio dentro del festival. Sí, dentro de... y que se creen estas estrategias para impulsar como dices tú en este caso. Bueno entonces la siguiente pregunta te la va a hacer mi compañera Angie.

Participante JD: Okey.

E2: Bueno, ya hemos abarcado varios aspectos, varias situaciones, contextos dentro del festival, **en esta pregunta te estamos hablando más bien de los organizadores y jurados y es que si tú crees que la visión de ellos frente a la participación de las mujeres y hombres se da de forma imparcial.**

Participante JD: Bueno, cariño. La verdad es que ahí sí te digo que... yo digo que no, la verdad que sí fuera imparcial no habría ninguna... no habría ningún favoritismo, alguna excepción y... lamentablemente los hombres la mayoría de los hombres sabemos de que piden algo a cambio y lamentablemente algunas mujeres acceden a hacer eso. A veces, a veces no gana una mujer porque tocó mejor que otra porque si no... porque también hay, también hay ese, también hay fraude, o sea diciéndolo así y... que me disculpen no sé, que no se lo vayan a tomar a mal, sí pero las mujeres también, suelen hacer fraude con nosotros los hombres y lamentablemente bueno, no la mayoría pero lamentablemente hay unas que sí acceden a esas cosas entonces tampoco hay imparcialidad porque si hubiera imparcialidad ganara... ganara el festival la mejor, la que más tocó, y la verdad es que eso a veces no es así, no es así.

E2: Listo, ehh bueno para poner la pregunta en relación a lo que ya veníamos hablando, y esta pregunta va más relacionada a tu sentir y es **cómo te sientes al ver que hay más hombres que mujeres participando en el festival.**

Participante JD: Bueno ehh, como ese ambiente fue el que me rodeó... por decirlo así o sea no siento nada en especial, o sea siento normal, pero quién sabe, de pronto en un futuro... sean más mujeres que hombres los que participen o los que estén enredados con eso, los que estén involucrados con las cuestiones de... la música, quien quita que más adelante tengan más protagonismo ustedes las mujeres que nosotros los hombres en la música.

E1: Ah, listo. Veremos en el futuro (sonríe).

Participante JD: (ríe) sí.

E2: Bueno, listo.

E1: Listo entonces ehh, dale Angie.

E2: (ríe) okey. Bueno esta pregunta tiene relación con la siguiente y es, **qué sentiste al enterarte que había un concurso en el festival vallenato en el que podían participar mujeres.**

Participante JD: Bueno, recuerdo que en el primer concurso de EVAFE un periodista me hizo la pregunta ¿no? Que qué pensaba yo de ese concurso que tal y eso, y vuelvo a decir lo que dije ese día, me parece super, o sea me pareció super, super espectacular super genial porque ese día me di cuenta de que no solo aquí en Colombia había talento femenino, sino que, en México, en otros

países también lo había, porque en ese concurso vino una agrupación de mujeres mexicanas ¿sí? De hecho... bueno, no quedaron de nada, pero fue buena su presentación ¿ya? Entonces es algo como que motivante, y pienso que para los que tienen visión (sonríe) para los que tienen la vista es algo ehh, refrescante, no solo ver mu... digo, no solo ver hombres en el festival, sino que también de vez en cuando echarle la mirada a una mujer que esté tocando el acordeón (sonríe) es bueno, para mí... es bueno.

E1: Vale. Bueno, gracias también por compartir esa respuesta con nosotras y... ya casi para finalizar, ya casi te vamos a dejar libre (sonríe)

Participante JD: (ríe)

E1: Ehh vamos a terminar de pronto ya con algo más propio, con algo ya de tu experiencia y es **¿cómo te sentiste durante tu participación en los momentos en los que participaste?**

Participante JD: Yo ehh la primera vez era un niño, tenía aproximadamente, tenía... unos ocho años... me sentí nervioso, me sentí nervioso la primera vez, creo que la segunda también pero más que nervio era como ansia ¿sí? Me sentía ansioso ehh me sentía un poco pensativo, qué pasa si yo llego a ganar o qué pasa si... y si me equivoco y si no... quién sabe, pero con cada concurso uno va tomando más experiencia, ya uno sabe cómo es la cosa... ya a partir del tercero, cuarto concurso uno va como más relajado, ajá tú sabes, esto es fácil pero al principio uno se siente un poco raro porque uno siente que hay personajes que tocan más que uno (sonríe) y que tienen más experiencia entonces uno se siente como el novato en el festival... principiante...

(risas)

Participante JD: entonces así se siente uno.

E2: Este... y **¿qué te motivó a participar, JD?**

Participante JD: No, la verdad es que si me preguntas si yo tuve alguna motivación yo no tuve ninguna, cuando era niño yo fui porque me inscribieron (ríe) porque el maestro quiso que yo participara y mi abuelo también, no fue... o sea, no... no es que haya salido de mí el querer participar en el festival, al contrario yo creo que no quería (ríe) entonces... ya después la motivación que tenía era que mis compañeros iban a concursar, mis amigos de la academia entonces, vamos pa' allá, vamos pa'l festival, qué pasa, vamos, vamos... entonces esa motivación, lo tiene a uno, que

están todos tus amigos entonces vamos a concursar, vamos a divertirnos porque eso uno todo lo que hace tiene que pensar en divertirse y no estresarse, entonces uno primero, no, vamos al festival y vamos a gozarnos lo que van a hacer las demás personas y lo que vamos a hacer nosotros, vamos a divertirnos (sonríe) entonces eso es fundamental.

(agradecimientos y despedida)

Anexo 5. Categorización manual de entrevista individual-participante femenina

| ENTREVISTA INDIVIDUAL-PARTICIPANTE FEMENINA | |
|--|--|
| <p>Transcripción entrevista participante No. 3</p> <hr/> <p>Participante: P. CA, participante No. Sexo: Femenino Entrevistadoras: Alejandra Jaimes (E1) y Angie Cudris (E2). Hora de inicio: 8:00 am Hora de finalización: 9:00 am</p> <hr/> <p>E1: Buenas tardes, CV ¿Cómo estás? ¿cómo te encuentras?</p> <p>P.CA: Hola, muy bien, gracias.</p> <p>E1: Nos alegra mucho, CV, gracias por acompañarnos en este espacio.</p> <p>E1: Vale, te recordamos el título de nuestro proyecto de investigación, es “Imaginarios de género asociados a la participación de la mujer en el festival vallenato”, igualmente, te agradecemos y reiteramos que la participación es de manera voluntaria, que no hay respuesta correctas o incorrectas, la idea no establecer juicios de valor, sino más bien, conocer tu perspectiva acerca del tema. Al llenar el consentimiento nos autorizas grabar la reunión, en este momento lo estamos haciendo.</p> <p>P.CA: Vale...</p> | <p>GÉNERO</p> <p>Apariencia física</p> <p>Personalidad</p> <p>¿Gustos e intereses?</p> <p>ROLES DE GÉNERO</p> <p>Roles tradicionales</p> <p>EXPERIENCIAS</p> <p>Figuras de apoyo</p> <p>Obstáculos y afectaciones</p> <p>Motivación</p> |

E1: Bueno, para empezar, nos gustaría saber, **¿Qué ideas tiene de lo que es el género?** No en cuanto a lo musical.

P.CA: No entiendo, ¿cómo así? ¿En cuanto al género femenino?

E1: Si, en cuanto al género masculino, femenino...

P.CA: ¿Pero... en cuanto al qué, al festival, a la música?

E2: No, no, de manera general...

P.CA: Bueno, voy a enfocarme un poco en mi experiencia, con la... pues, en el ámbito en el que yo me desarrollo por decirlo así. El género femenino, en la música vallenata, para mí parecer desde que empecé... desde aproximadamente los 7 años, **fue un género por decirlo así, machista.** Empezando desde (risas), desde mi propia casa, porque... cuando yo estaba pequeña, que yo decía que yo quería un acordeón, y yo ni siquiera sabía hablar muy bien, pero yo veía los videos musicales y yo señalaba el instrumento y decía que quería uno de esos. A mí mamá se le venía el mundo encima, porque ella decía que noo, que como su hija iba a tocar un instrumento que era para hombres, que eso no estaba bien visto... **y en esa época, te estoy hablando hace como... 15 años más o menos, más de 15 años, todavía la mujer en el vallenato como que no había ganado algún puesto, por decirlo así, no se había ganado un lugar, no se le habían abierto las puertas, entonces... siempre estaba como que ese pensamiento machista de que el acordeón o el vallenato es para hombres (breve pausa)... pero poco a poco como que se ha ido cambiando (entre comillas señala la palabra “cambiando), o sea, falta mucho todavía, pero si poco a poco, ya hoy en día mí mamá me apoya en el acordeón, en la música, en todo lo que emprenda. O sea, ya cambio el chip.**

E1: Ahmm, vale, y nos gustaría saber **¿dónde fue la primera vez que escuchaste, en qué contexto escuchaste la palabra género o sobre este concepto de género?**

P.CA: Bueno, la verdad es que... lo escuché también en él... en él, ¿Qué?, **en este ámbito de la música,** en el género femenino, del género masculino... sí.

E1: Okey, gracias, ahora continuamos con las siguientes preguntas...

E2: bueno estas preguntas son más generales, no tanto relacionado con el tema del festival, sino, a nivel general y es **¿Qué significa para ti, ser hombre y ser mujer?**

P.CA: (resopla de manera leve y se ríe)

Oportunidades de crecimiento personal

SENTIDO

Percepción de la igualdad de género

Características propiamente atribuidas según el género

Visión del género en el contexto vallenato

NARRATIVA

Ideas y creencias subjetivas

Emociones

E2: ¿Qué significa para ti ser mujer en la sociedad y ser hombre en la sociedad?

P.CA: Pues... no sé... pues yo diría (susurra la pregunta nuevamente)
...

E1: Podrías definir a un hombre y a una mujer, dentro de lo que tú has construido a lo largo de tu historia, de lo que has visto, observando de familia, amigos...

P.CA: Okey, bueno, ser mujer y ser hombre hoy en día, o sea, yo pienso que tenemos los mismos capacidades, los mismos derechos, los mismos, o sea, la igualdad por decirlo así... pero... siempre he pensado que... que la mujer es como por naturaleza, un ser como más delicado, o sea, no quiere decir que somos débiles, o que, si... o blandengues como por decirlo así, o sea, como la delicadeza de la mujer... hay ciertas personas que piensan, por ejemplo a mí no, no, no me identifico mucho con ese pensamiento y es que hay chicas que dicen, por ejemplo que van en una buseta, y no hay puesto, y un chico le quiere ceder su puesto, entonces... como que se molestan porque, por qué tiene que hacerlo si, si...ella es fuerte, no sé qué, ta, ta, ta, ta... pero, o sea, no me parece como ese tipo de situaciones, y como que nos comparemos, porque la mujer... pienso yo, o sea, a mí parecer que es un ser delicado por naturaleza, entonces... ese es mi mensaje.

E2: Bien, ¿y en cuanto al hombre, que podrías decir? O sea, si hay un contrario, o si ves que hay algo que puedas notar en el hombre, una característica particular...

P.CA: Pues si (sonríe) en la parte de la fuerza, o sea en la parte física, eso, pero del resto, creo que ya hoy en día podemos desempeñar cualquier tipo de actividades hombres y mujeres, hablando de lo académico, de lo profesional, de cualquier tipo de actividades...

E2: Listo, gracias por esa respuesta, bueno mira, la siguiente pregunta, que está enfocada más a lo que es el festival, y es, cómo este concepto de género, del que nos has venido hablando, sobre lo femenino y lo masculino, las características que tú asocias con la mujer y con el hombre, ¿cómo lo evidencias dentro del festival?

P.CA: Dentro del festival vallenato, bueno, hace... mmm, es que siempre ha sido machista, el festival, no solamente el festival, sino el género vallenato como tal, siempre, siempre ha estado el machismo. Hoy en día, ehm... en el festival se abrió como un espacio especial para las mujeres, unas categorías donde solo participan mujeres,

categoría femenina mayor y menor. O sea, eso lo quisieron hacer como por inclusión, no sé, pero a mí parecer es machista, porque como que según uno no puede enfrentarse y ganarle a un hombre, cuando, o sea, si es posible, porque hay mujeres que lo han hecho, yo personalmente me he enfrentado a hombres en diferentes festivales y les he ganado. Pero entonces como que quisieron, no sé, apartarnos o hacer algo “especial” (usa comillas) para nosotras las mujeres en el festival... pero, también es válido, entonces hay quienes están de acuerdo y quienes no, pero bueno.

E1: Vale, entonces relacionando un poco el tema de las características que nos habías comentado antes, por ejemplo, relacionadas con la mujer y el hombre, **¿Qué es ser femenino y que es ser masculino, ¿cómo defines la masculinidad y la femineidad, que caracteriza esas dos palabras?**

P.CA: Bueno, como te venía diciendo anteriormente, para mí el ser femenino es eso, o sea, como la delicadeza que nos caracteriza a las mujeres, la delicadeza natural, ehh... que tenemos, y la parte masculina, como más lo rudo, como la fuerza. Pero por ejemplo en la parte musical, en la parte del acordeón, pues lo único que sí te puedo decir es que nos podría llevar ventaja el hombre sería en fuerza, y eso no tanto. Lo único, pero ya en digitación del instrumento, en la forma de interpretar, o sea, uno tiene como parársele firme a un hombre, en cuanto a lo musical.

E1: Valee... sí, nosotras vimos las participaciones pasadas del festival virtual, y de verdad que estuvo muy reñido ahí. Como tú mencionas, hubo la separación en cuanto a las categorías, del hombre y la mujer, pero sí se vio y en entrevistas anteriores también nos han dicho que, la mujer también tiene esa capacidad de ejecutar el instrumento, en igualdad de condiciones al hombre.

P.CA: Claro, claro que sí.

E1: Bueno entonces pasamos, teniendo en cuenta esa femineidad y esa masculinidad que tú nos mencionas, aunque ya tú nos expresaste que la mujer puede tocar el instrumento, en cuanto a esa expresión de esa femineidad y masculinidad de los participantes, **¿qué puedes observar tu y qué puedes contarnos, de cómo se expresan en ese ámbito dentro del festival?** No solamente en cuanto a la delicadeza, sino más bien al compartir con otras personas, al relacionarse.

P.CA: Bueno, hay algo muy particular en las mujeres en el género, y es que es tanta como la presión del machismo y eso, que hay muchas mujeres que piensan que poniéndose a la par del hombre, o sea, en

cuanto a su expresión corporal, o demostrando así rudeza, algo así, entonces como que van a ser más aceptadas, o algo así, entonces, en mí caso a mí no me parece, o sea, yo respeto los pensamientos de cada quien, la forme de comportarse de cada quien, pero, en mí caso no es así, a mí me gusta más como la parte de ser delicada femenina y demostrándome así como soy, o sea no queriéndome como a la par del hombre, en, en... en cuando a la fuerza, la rudeza y eso. **(11:57)**

E2: Bueno esta pregunta está ya más relacionada con lo que tu consideras que se está manejando los concursos actualmente, en el festival, y surge la duda en estos momentos en los que tú hablas de que se diferencian las categorías **de rey y reina, ¿crees que debería haber estos concursos mixtos para que los hombres y las mujeres puedan de forma equitativa, y por qué? De ser así o no, ¿Por qué?**

P. CA: Claro que sí, claro que sí, siempre he estado de acuerdo con los concursos mixtos, de hecho, he participado en muchos desde pequeñas, y he ganado muchos también, gracias a Dios, y como te digo, si tenemos la capacidad de enfrentarnos a un hombre y ganarle, o sea, esteee, eso, (risas) no cabe la menor duda de eso, entonces sí pienso que, para mí, serían mejor los concursos mixtos, pero ya no creo que eso vuelva a pasar aquí en el festival vallenato.

E1: Okey, gracias por esa respuesta, además, queríamos saber en cuanto a la percepción del público, tú dices que bueno, participaste hace tiempo, pero que estas inmersa dentro de este ámbito, **¿Cómo crees que el público percibe la participación del hombre y la mujer?** Qué elementos diferenciales o iguales en cuanto a la reacción del público.

P.CA: bueno yo pienso que, que las mujeres acordeoneras tenemos mucha acogida, ahora, hoy en día tenemos mucha acogida en el género, pienso que la gente nos está apoyando, y cuando yo me presentaba a los hombres, o sea juntos, en las categorías mixtas, yo siento que tenía muy buena aceptación por parte del público, o sea como que viendo algo diferente, una niña enfrentarse a tantos niños, eso también me motivaba... (silencio) me sigue motivando, porque hoy en día también sigue siendo así, aunque no en la parte de festivales, por que como te digo, ya tengo tiempo de no presentarme en un festival, pero si en las presentaciones y diferentes eventos que realizo.

E2: Bueno esta pregunta ya digamos que tú has mencionado ciertas cositas respecto a esto, pero es válido preguntar para conocer de manera más puntual tu opinión, y es **¿consideras que el festival**

vallenato fue pensado para el género masculino o femenino en particular? ¿Qué crees sobre eso?

P.CA: Noo, definitivamente fue pensado para el género masculino, o sea, ellos no contaban con que hubieran mujeres berracas, o que se enfrentaran o se le pararan firme a un hombre a la hora de interpretar una caja, una guacharaca, de cantar, de interpretar un acordeón, o sea ellos principalmente pensaron en los hombres, ahoora, mucho tiempo después es que como que han venido incluyéndonos un poco, pero el festival fue creado para hombres y de hecho, bueno ahorita más adelante les voy a contar una anécdota (risas) que me pasó en un festival.

E1: Vale, vale, ahí tenemos también una pregunta relacionada con tu experiencia, entonces ahí podrías contarnos esa anécdota. Bueno relacionado con esto que nos estas contando, de que fue pensado para el hombre ¿sí? Al inicio como sabemos, la mayoría eran hombres, luego se fueron incorporando poquitas mujeres, y queríamos saber desde tu perspectiva, **¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?**

P.CA: el papel de la mujer... (susurra la pregunta)

E1: Sí, como la participación general, como la has visto, no solamente en cuanto a los concursos, sino también, por ejemplo, que una de las fundadoras del festival fue una mujer, ehm, o sea, **¿Cuál ha sido la importancia de la mujer de ese transcurrir del desarrollo del festival?**

P.CA: bueno yo creo que la mujer siempre ha estado presente, como lo mencionaste, Consuelo que fue una de las creadoras, una mujer berraca, pujante, que sacó adelante el festival vallenato, que sacó adelante, esto que de pronto nadie creía en esto, y eso fue gracias a una mujer también, entonces pienso que, sí, muy importante el papel que ha desarrollado, así sea mínimo, al principio, pero ya ha ido creciendo esa importancia de la mujer en el festival vallenato, ya con las diferentes participantes, y ya no solo las participantes sino que ya las mujeres nos hemos ido apoderando del vallenato, por decirlo así.

E2: Bueno, ya la siguiente pregunta es un poquito más general, y es, **¿crees que a las mujeres se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?** ¿Qué nos podrías decir sobre eso?

P.CA: (repite la pregunta) ehm, sí, por ejemplo, el hecho de que nos hace más débiles o frágiles... ¿eso puede ser?... si yo creo que sí, eso...

E2: Exacto, incluso si desde tu experiencia tu podrías comentarnos digamos, con algún ejemplo, o si has visto de pronto, algún ejemplo reflejado en alguna mujer que tú conozcas, también es válido que lo menciones, o sea, no solamente tiene que ser como conceptualmente lo que quieras decirnos desde tu experiencia tanto del festival como también a nivel general, tu como mujer que nos podrías decir...

E1: claro, por ejemplo, frases como “ella por ser mujer tiene que hacer tal cosa...” como las acciones o comportamientos que se imponen a la mujer y que la limitan. Entonces de acuerdo a tu experiencia lo que nos pudieras comentar sobre esto.

P.CA: Por ejemplo a mí me pasó un caso muy particular, en un festival, eso eera lo que les iba a comentar ahorita, yo estaba participando en un pueblo de por acá cerca a Valledupar, y, yo estaba entre las finalistas, era una categoría mixta obviamente, yo estaba entre las finalistas y era la única niña, éramos 5 participantes en la final, yo era la única niña y me estaba enfrentando a 4 niños, entonces yo hice mí presentación, creo que fui la última en presentarme, hice mí presentación y tuve mucha acogida del público o de todo el mundo, ese parque, esa plaza donde me estaba presentando, o sea se levantó cuando yo terminé de tocar, entonces el papá de uno de los niños desesperado de ver la acogida que había tenido, él decía que una mujer no le podía ganar a su hijo, que como era posible que una mujer le iba a ganar a su hijo, y estaba haciendo hasta lo imposible para que a mí me sacaran, me descalificaran y o sea para el hubiera sido menor que ganara cualquiera de los otros niños que yo por ser una mujer, entonces mira tú la magnitud de lo que nos hemos venido enfrentando por el simple hecho de ser mujeres, y finalmente si gané el festival y el quedo de segundo entonces, ahí si no tuvieron en cuenta que yo era mujer y que no podía ganar, eso x.

E1: Bueno, en ese momento dices que tú eras una niña, **¿Cómo te sentiste en ese momento y ahora que ya has vivido más experiencias como ves esa situación de manera artística, sentimental?** Algo que quieras compartir en cuanto a ese momento y ahora que lo estás contando, que lo estás narrando.

P.CA: bueno yo en ese momento era como, no sé, más inconsciente de lo que estaba pasando, o sea yo como que no (gesto de distracción) o sea estaba pasando las cosas y yo como que no de daba cuenta, el porqué, o sea no entendía, a mí era que después me contaban que era lo que había sucedido, yo hoy en día si como que pienso más a fondo, o sea, ¿por qué?, o sea, surgen muchas preguntas en mí cabeza, o sea, como el ¿por qué una mujer no puede ganarle a un hombre en un

festival?, hablando pues del festival vallenato, de cualquier festival, ¿por qué una mujer no puede ganarle a un hombre? Si nosotros tenemos las mismas capacidades, las mismas facultades, somos capaces de digitar igual que un hombre o mejor porque tampoco es el hecho de que, porque es un hombre ya toca bien, hay muchísimos hombres que, pues, sin desmeritar el trabajo de cada quien, hay muchos hombres que no interpretan bien el instrumento, entonces no es que por el simple hecho de ser hombre, ay ya, ya se tocar bien, ya nada más porque tiene fuerza, si tiene fuerza, pero es que el acordeón no es solamente de fuerza, es de digitación, de ejecución, de melodía, tiene muchos factores, o sea, la fuerza no es lo único, hay muchos acordeoneros que lo único que tienen es fuerza, entonces bueno..

E1: claro, gracias por compartir esa experiencia, de verdad que ejemplifica mucho el tema, la pregunta, y me imagino que como te pasó a ti en ese momento, pues otras participantes ya más en la actualidad, también han vivido esas experiencias, entonces bueno, en relación a este tema que tocamos, mi compañera te hará la siguiente pregunta que está más relacionada específicamente con el festival, entonces de acuerdo a tu experiencia puedes extrapolar esa información.

P.CA: okey...

E2: Bueno la pregunta es sobre si, ¿consideras que hay alguna diferencia entre la manera en que debe expresarse el hombre y la mujer en el festival? Ahí te damos algunos ejemplos, tocar el acordeón, hablar, la presentación, la forma de vestir... si pudieras hablarnos de las diferencias que tú puedes encontrar al momento de participar, tanto hombres como mujeres, ya nos has mencionado algunas, pero como para ser más específicos. (23:37)

P.CA: Bueno, yo pienso, en mí caso particular, como les venía contando antes, la mujer debe mantener como esa feminidad, la delicadeza, de pronto en su forma de vestir, o sea... por el afán, es que muchas veces por el afán de enfrentarnos a un hombre, pensamos que demostrando más rudeza, o... o sea no sé cómo decirte, si nos van a aceptar, o nos vamos a ganar ese lugar en el género, pero pienso que eso es lo que nos caracteriza a las mujeres, lo que nos hace diferentes, es como la manera de comportarnos diferente, o sea, no así como grotesca, ruda, sino así como manteniendo...

E2: O sea, disculpa, ¿lo que estas tratando de decir es que a veces la mujer busca o en algunos casos como igualar la forma en que como se

presentan los hombres, o la forma en cómo se comportan ellos como para participar en el festival, como para tener ese punto a favor?

P.CA: sí, como para querer tener aceptación. Pero yo pienso que, o sea, no, a mí parecer no es como lo correcto, no es como la mejor opción, por decirlo así. O sea, en mí caso, yo trato de comportarme, de vestirme, de forma femenina, y de actuar de manera femenina, ósea como soy, no tratando de igualarme a los hombres.

E2: Okey, gracias por tu respuesta.

E1: Bueno, entonces seguimos, con la siguiente pregunta, y es, **¿Qué cualidades, pueden ser en cuanto a competencias, habilidades, en cuanto a tu expresión, resaltas de ti como participante del festival?** En tu época y en los festivales que también has participado.

P.CA: Bueeno... no soy muy buena para hablar de mis propias cualidades, porque prefiero que otras personas las que las digan o que las noten, pero, no sé, unas de mis cualidades puede ser que, o por decirlo así, una de mis ventajas, con respecto a las otras chicas del género, (hace comillas con sus dedos), eh... podría ser que hay muchas niñas que vienen como empezando, pues en este recorrido, y pues por lo que ellas apenas están comenzando a vivir y todo eso, ya como yo lo he vivido hace muchísimos años, ya como que todo ese trayecto de luchar contra el machismo, diferentes cosas y circunstancias que se presentan, ya como que ya yo lo he vivido y ya como que no me afecta tanto, entonces, pues, puede ser una de las cosas, ¿qué más te puedo decir? Mmm... una habilidad también podría ser que en los festivales yo misma toco y canto...

E1: Sí...

P.CA: (se ríe nerviosa) es que no se...

E1: Bueno, son habilidades muy importantes, de pronto la experiencia, ha venido forjando muchas otras cualidades y mucha resistencia frente a lo que tú nos comentabas del machismo, porque no debe ser fácil de pronto enfrentarse, sobre todo en la época que tu participaste, pues ya ahora hay mayor aceptación, pero como tu decías, en esa época era un tema muy tabú, que una mujer entrara a esos espacios que han sido abarcados, por mucho tiempo por el género masculino, ¿sí?, y el tema de las habilidades en cuanto al canto...

P.CA: Ahora bien, entre mujeres también hay machismo, entre nosotras nos damos y bien duro. Porque por ejemplo hay muchas mujeres que no les gusta, eh... por ejemplo en una agrupación, no les gusta que otras mujeres interpreten caja, guacharaca, o que sean

coristas, o que interpreten algún otro tipo de instrumento, o sea, no les gusta, prefieren hombres, entonces, entre nosotras también hay machismo, y bien fuerte...

E1: claro, claro, el tema del machismo, esta atravesado por los dos géneros...

P.CA: De parte y parte...

E1: Claro y es algo que se ha venido cambiando y transformando a lo largo de la historia, tanto en el festival como en la historia de la humanidad, porque no solo lo vemos en la cultura sino en otras áreas de la sociedad, como la política, la educación, entonces, es algo que poco a poco vaya cambiando, y bueno, con estas investigaciones buscamos también contribuir un poco a eso, y que desde su experiencia ustedes nos cuenten, pues ustedes con quienes viven esto en este contexto, entonces gracias también por esa respuesta, entonces seguimos con la entrevista con la siguiente pregunta.

E2: bueno, esta era la pregunta que te mencionábamos que aquí nos puedes comentar sobre tu experiencia desde que nos contaste que empezaste desde chiquitica, como participante en el festival. Igual si nos quiere comentar otras experiencias y hacer la comparación con otros festivales en los que has participado, como te has sentido... estamos abiertas a escucharte.

P.CA: Ya he dicho todo (se ríe nerviosa)... pues, yo empecé desde muy pequeña como te estaba comentando, en los festivales empecé como a los ocho, nueve años, por ahí, y era de las poquitas mujeres que se presentaban, o sea, yo no podía casi ni con el acordeón, el acordeón era más grande que yo, entonces eso como que le gustaba a la gente, y era como muy extraño, y había mucha aceptación por parte del público y a las personas extranjeras que venían a visitarnos, personas de partes del país, también, entonces como que causaba curiosidad por decirlo así y era algo muy extraño... este, una niña tocando acordeón, una niña tan pequeña, o sea, enfrentándose a tantos hombres, o sea, éramos muy pocas las niñas acordeoneras en esa época, hace más de quince años, entonces eso, pues, algo que tengo muy presente, aunque ha pasado mucho tiempo y es eso, como la aceptación por parte del público, o sea, no tanto del, ¿cómo te digo? Del, de los mismos participantes, o del mismo gremio, sino la parte de afuera, la parte externa, la parte del público, la gente que nos admira.

E2: Y si de pronto, en esta amplia experiencia que tú has tenido en el festival, nos puedes mencionar o resaltar puntos importantes o si tu consideras que fueron importantes dentro de tu participación, de

pronto algún hecho, ya sea positivo o negativo que nos puedas contar...

P.CA: bueno, tengo muchos, ahorita... (piensa y susurra) ...

E1: pueden ser tanto positivos, como negativos, algo que haya marcado tus experiencias, por ejemplo, como la que nos contaste del papa que decía que porqué una mujer iba a ganarle a su hijo, o en cuanto al momento en que también nos decías que tu mama al principio no te apoyaba, pero ya luego te empezó a apoyar, esas experiencias de participación, tanto al inicio como ya al final de tu participación.

P.CA: me bloquee (se ríe)

E1: Tranquila, tomate tu tiempo, piensa...

P.CA: estoy tratando de recordar (risas), voy a preguntar acá (se dirige a su familia y les realiza la pregunta) ...

(diálogos entre ellos)

P.CA: ah bueno, en pueblo bello, (risas) aquí me está recordando mi papá, un festival que participé en pueblo bello, que tuve mucha acogida allá, yo era de las finalistas y tuve mucha acogida en mi presentación, que ya todo el pueblo, todo el público coreaba que, yo era la reina, que yo era la ganadora, y... finalmente cuando dieron el veredicto no quedé ni de primera, ni de segunda, ni de tercera, esa es una de las experiencias, también creo que...

(Diálogos con la familia)

P.CA: ahh, otra, otra, ya me acordé de otra, en un festival que me presenté, bueno ya hace varios años, era categoría femenina abierta, y yo, como era abierta podían participar niñas, adultas y todo junto, no era que las mayores en un lado, y las menores en otro, no, era abierta, y yo era como una de las más pequeñas en esa categoría femenina, yo me estaba enfrentando a varias chicas de ese pueblo, en que se estaba realizando el festival, ósea yo venía de Valledupar y habían otras chicas que eran conocidas en la región por allá por Antioquia, eran de allá del mismo pueblo, entonces bueno, ya estábamos en la final, también, y bueno, las chicas que eran de allá del pueblo decían que yo no podía ganar, porque yo no era de allá, yo era una persona de Valledupar, de lejos, y yo no podía ganarle a ellas y también formaron su cuento, su bololó, y finalmente, bueno, esa vez si gané, si me dieron un premio, gracias a Dios, pero también esta esa parte, como de regionalismo, regionalista, o sea que nos enfrentamos a todo, yo

allá supuestamente no podía ganar porque yo no era de allá, pero bueno.

E1: Ahora que mencionas, ese tema del regionalismo, cuando participaste en festival, porque tenemos entendido que vienen personas de otros lugares, ¿sí? Como aquí de pronto los conocidos son los de Valledupar, **¿cuándo participaste aquí también te pasó algo relacionado con esto, con el regionalismo?** Que, si tú eras de aquí, y había niños de otros lugares...

P.CA: bueno yo en ese sentido si no me identifico, si una persona toca bien, sea de Bogotá, de Tunja, de donde sea, tiene el mismo derecho de ganar que otros, después que se lo gane a pulso, eso no tiene que ver de qué parte sea, o sea, por ejemplo en mí caso, ahora en la categoría femenina si viene una niña, una chica de otra parte del país, pues que me gana tocando a pulso, pues yo no tengo ningún problema, porque sea, porque tiene que ser de aquí de Valledupar... porque yo soy de aquí y tengo que ganar, no... eso lo tengo clarísimo.

E1: Vale, entonces continuemos, hay varias diapositivas que pase porque ya has respondido con las preguntas anteriores algunas, entonces... ahora queremos saber, **¿cómo te sentiste en el momento en que te enteraste de que había un concurso exclusivo para mujeres dentro del festival vallenato?** Cuando abrieron ese concurso de acordeonera mayor y menor ¿qué sentiste?

P.CA: bueno fueron, como ya les había dicho, como **sentimientos encontrados** porque yo dije bueno, abrieron la categoría porque no quieren que nos enfrentemos a los hombres, o porque piensan que es difícil o que es imposible que uno le gane a un hombre, y como para ponérsela más fácil por decirlo así, pero también pensando de otra forma, **puede que también tengamos un poco más de protagonismo, las mujeres, con una categoría exclusiva para nosotras,** entonces esta esa y pues viendo, el primer año, bueno... ya con este sería el tercer que se realiza la categoría, en el primer año que fue en el 2019...

E1: si...

P.CA: Yo me dediqué como a analizar bien todo el festival, o sea yo no he participado, pero si he estado muy al pendiente de todo lo que ocurre, porque a mí me apasiona demasiado, entonces como que yo estaba pendiente de ir a los diferentes concursos, mirar que tal, estaba sucediendo todo, y **ahora con la novedad de la categoría femenina,** yo vi, y ósea yo dije, por ejemplo, en la feria ganadera, se hace un concurso, **yo dije, ahí hay varias categorías, yo dije, no a las mujeres**

las van a dejar como de ultimo, o por allá, no sé, pero para mí sorpresa, a las mujeres las dejaron casi con la categoría profesional, o sea, a la par con la categoría profesional de los hombre, entonces en ese sentido, le dieron importancia a la categoría femenina y eso fue algo que me gustó mucho, porque fue algo que yo pensé que, que.. ándale se me fue el hilo...

E1: que de pronto las iban a dejar relegadas...

P.CA: sí, sí, porque entonces hay muchas personas que van a ver la categoría profesional y si se acaba la categoría profesional, la gente se va, y casi nadie queda viendo el resto de categorías, entonces como que nos ponían a nosotras, bueno digo nosotras... ponían la categoría de... de mujeres antes, una, o sea, las dividían, una parte de las chicas primero, después una parte de los profesionales, después otra parte de chicas, o sea como que las dividían, y la gente no tenía como el espacio para irse, sino que esperaba, entonces como que en ese sentido si me gustó, entonces yo dije, me quiero animar.

E1: eso te motivó, te motivó.

P.CA: Sí

E1: Vale, super importante eso, y bueno gracias por compartir también esa experiencia, porque como te habíamos dicho, sabíamos qué hace tiempo no participa, pero si se ve, se nota que es un tema que te apasiona y que has estado como inmersa dentro de todo este campo, y ahora esta pregunta si esta más relacionada con el momento en el que tu participaste, tanto en el festival vallenato, como en los otros festivales, que nos decías que eran muchos hombres frente a las mujeres, la proporción incluso ahora dentro del festival es demasiado diferentes, hay 5 mujeres, 6 mujeres para 20 o más hombres, entonces, **¿cómo te sentías tú en ese momento que estabas participando, al ver tantos hombres y ver que tú eras la única mujer o que eras una de las pocas mujeres que había?**

P.CA: bueno, yo me sentía a veces, no sé, yo creo que yo siempre tuve como mucha, eh... mucho positivismo o confianza, porque yo me preparaba muy bien al momento de presentarme, entonces no estaba pensando que porque él es niño entonces él me va a ganar, porque yo siempre como que me preparaba muy bien, meses antes, al concursar, y como te digo, que por ser niña también tenía como mucha acogida, mucha aceptación del público, entonces eso era algo que siempre me motivó.

E1: vale entonces continuamos, ya estamos acabado las últimas preguntas, la siguiente la hace mí compañera.

E2: bueno de esta pregunta ya has mencionado varias cositas que te han motivado, pero bueno, igual es válido ser un poquito más amplio en ese sentido y que nos comenten en ese entonces **¿qué te motivó a participar y cómo te sentiste durante ese proceso de participación?**

P.CA: ¿qué me motivó a participar en el festival vallenato?...

E2: si, tú nos comentabas que empezaste a participar desde muy chiquita, entonces ¿de dónde nació ese interés, **¿cómo fue eso que te interesara de repente sobre todo porque en ese tiempo no tenías como que las mujeres participaran, de donde nació?**

P.CA: bueno yo desde pequeña siempre estuve ehm... desde que decidieron llevarme a una escuela, y que aprendiera el instrumento, que hice parte de una agrupación con la que tuve la oportunidad de viajar por muchos países, por muchas partes de Colombia, diferentes eventos, siempre como que me decía, o sea... no sé cómo decirlo, como que tenía muy buena acogida y las personas me decían, o sea, las personas del público, del mismo género, del vallenato, folcloristas, personas que conocedoras del vallenato, músico y demás, como que me expresaban a mí que yo era “muy buena en lo que hacía” o sea siempre está el pensamiento, “para ser niña, es muy buena acordeonera, para ser niña, es muy buena en lo que hace” o sea siempre está ese pensamiento, entonces así con que, de tanto venir escuchando eso, me motivó, a participar por primera vez en un festival. Me decían que yo debería presentarme, que yo era buena, y yo, ese fue uno de los motivos. También hay que ver qué motivó a mí mamá a dejarme presentar en el festival (risas)

E1: (risas) si, algo que ella haya comentado, y bueno, tu mencionabas a tu mamá, pero también queríamos saber cómo fue la reacción de tu familia, de tus amigos cercanos, en el momento en que decidiste participar, en ese entonces y en ese contexto tan machista como nos decías.

P.CA: Bueno de mis amigos del colegio siempre tuve el apoyo, de la mayoría, siempre les gustaba verme tocar en los eventos del colegio, en los actos cívicos, y de hecho cuando yo me iba a presentar en el festival, ellos se reunían y hacían el combo, con las carteleras y eso, he iban a apoyarme. En mí familia al principio, no les gustaba, aquí tengo una tía aquí presente, que ella se negaba rotundamente, ella igual que mí mamá decía que eso no era para niñas, que como se le

ocurría a mí mamá que la única niña, que iba a estar en ese mundo, en ese gremio, en la música vallenata, que eso era horrible, ta,ta,ta,ta... hasta un día que me vio en una tarima, montada presentándome y ya se le pasó (risas) ahí si me acepto.

E1: Sí, bueno, ahí vemos que hay varias personas de tu familia por ahí cerca, que gracias también por la contribución de ayudarte a recordar ahorita las experiencias.

P.CA: sí, a mí se me van olvidando, a ellos no se les olvida...

E2: bueno ya con esas últimas preguntas, terminábamos, siempre nos gustó como terminar con las experiencias, la motivación de las personas a participar, porque es muy bonito escuchar como todo ese proceso, cómo se sintieron, y que es muy importante para nosotras también tenerlo en cuenta como en nuestro proyecto, nuevamente te damos gracias por habernos colaborado tanto, por estar ahí pendiente, yo sé que a veces uno con tantas ocupaciones y todo pues es difícil sacar un tiempito para estas cosas pero, muchísimas gracias de verdad, nos has aportado muchísimo a nuestro proyecto.

E1: También agradecerte, el espacio, el tiempo, compartir también esa información, esas experiencias, que van a contribuir no solo al proyecto sino también a las personas que lo lean, y no solo a ellas sino dependiendo el impacto que tenga la investigación que estamos haciendo, pues entrar un poco más en ese tema, de la cultura y de ese machismo, y de esa desigualdad que vemos, que ahora “no está tan presente” pero bueno.

P.CA: bueno Angie y Alejandra, muchas gracias por la invitación, para mí es un gusto siempre, aportar un granito de arena en estos espacios, en estos proyectos, y bueno, cualquier cosa aquí estoy dispuesta, y cuando ya tengan su proyecto listo espero verlo y espero que les vaya muy bien también.

(Despedidas, agradecimiento y cierre).

Anexo 6. Categorización manual de entrevista grupal.

| ENTREVISTA GRUPAL | |
|--|--|
| <p>Entrevistadora 1 (E1): Alejandra Jaimes</p> <p>Entrevistadora 2 (E2): Angie Cudris</p> <p>Participante W: Mujer participante del FLV</p> <p>Participante M: Hombre participante del FLV</p> <p>E1: Bueno, entonces como te habíamos comentado nuestra investigación trata sobre los imaginarios de género que están asociados a la participación de ustedes como mujeres dentro del festival. Sabiendo que ehh pues, es algo nuevo ¿no? Ustedes saben más que nosotras que es algo nuevo, que es algo que se está dando hasta ahora, después de tantos ehh tantos eventos ¿no? Tantos años desarrollándose ese festival y tan importante que es dentro de nuestra cultura ¿sí? Entonces... vamos a pasar por aquí (pasa a la siguiente diapositiva presentada en la videollamada) Recordarte que toda esta información que nos brindes ¿sí? Va a estar bajo un consentimiento que ya aceptaste anteriormente y ehh que es solamente para fines académicos ¿sí? Solamente para fines académicos para nuestro trabajo y agradecerte por estar aquí y por hacer parte (sonríe).</p> <p>Participante W: bueno, con gusto (sonríe).</p> <p>E2: Igualmente el hecho que como dice en la diapositiva que en lo que tú respondas no va a haber respuestas correctas o incorrectas, sino que ehh, tú tienes la libertad de poder responder con honestidad, no hay...</p> <p>Participante W: Son preguntas abiertas (sonríe).</p> <p>E2: sí, es de acuerdo a lo que tú consideres.</p> <p>E1: sí, todas son abiertas. De acuerdo a tu experiencia, de acuerdo a todo, todo lo que tú quieras decirnos desde tu corazón puedes decirlo (se ríe) ehh que nosotras te lo agradeceremos porque eso nos ayuda a nosotras pues a tener pues como una visión más amplia de esto que estamos investigando, ¿vale?</p> <p>Participante W: Listo</p> | <p>GÉNERO</p> <p>Apariencia física</p> <p>Gustos e intereses</p> <p>ROLES DE GÉNERO</p> <p>Roles tradicionales</p> <p>Roles de género en el festival</p> <p>Profesiones ejercidas por las mujeres</p> <p>La opresión de la mujer</p> <p>EXPERIENCIAS</p> <p>Figuras de apoyo</p> <p>Obstáculos y afectaciones</p> <p>Motivación</p> <p>Oportunidades de crecimiento personal</p> <p>SENTIDO</p> <p>Percepción de la igualdad de género</p> <p>Características propiamente atribuidas según el género</p> <p>Visión del género en el contexto vallenato</p> <p>NARRATIVA</p> <p>Ideas y creencias subjetivas</p> |

E1: Bueno entonces pasamos a las primeras preguntas, por ahí mi compañera Angie te va a realizar...

E2: Bueno, como primera pregunta tenemos **¿qué idea tienes de lo que es el género? Y alternado a eso, ¿de dónde te surge esta idea o dónde escuchaste hablar como primeramente de ese tema?**

Participante W: Bueno, lo que he escuchado acerca del género es que **viene siendo como una especie de división entre lo que viene siendo ehh el hombre y la mujer**, es como... básicamente lo que he escuchado, no tengo como las palabras técnicas para... para hablarles del tema, pero es como que la idea que tengo sobre el género.

E2: Y **¿dónde recuerdas haber escuchado por primera vez ehh que hablan de este concepto o que hicieran mención de él?**

Participante W: Bueno, en el colegio, como en... cuando estaba en educación básica primaria, si recuerdo que se llegó a tocar el tema entonces sí, de lo poco que recuerdo (ríe).

E2: Okey (ríe)

E1: Ah listo, perfecto. Bueno igual aclarar que la idea es que nos respondas desde tus palabras ¿sí? Ah por ahí se va a conectar alguien, déjame y lo acepto, tú disculpa que interrumpamos...

(Ingresa Participante M)

Participante W: Llegó el rey (sonríe).

E2: (ríe)

E1: Listo, ya se conectó. Buenas noches.

E2: Buenas noches.

Participante M: Hola

E1: Hola, ¿cómo está?

Participante M: Bien.

E2: Cómo ha pasado, nos alegra que esté presente, gracias por asistir (sonríe).

Participante M: Nombre, gracias a ustedes por la invitación, ¿cómo van?

E1: Muy bien, gracias.

E2: Muy bien, excelente.

Emociones

Participante M: Me disculpan que llegara un poquito tarde, pero estaba en otra reunión y se me cruzaba, no me daba el tiempo. Se me cruzaron, no me acordaba de los horarios.

E2: tranquilo.

E1: Ah bueno, tranquilo, listo. Agradecidas de que esté aquí.

E2: Le agradecemos mucho, de verdad que sí.

Participante W: Maestro, ¿cómo está?

Participante M: Bien, W. Te felicito por la participación en el documental, espectacular (sonríe).

Participante W: Gracias.

(pequeño espacio de interacción entre ambos participantes)

E1: Bueno, nos alegra que esté por aquí, que se saluden, que puedan encontrarse nuevamente en estos espacios. Ehh como le comentábamos a W, nos presentamos, mi nombre es Alejandra, mi compañera Angie estamos realizando el trabajo de grado de la universidad bajo el título imaginarios de género asociados a la participación de las mujeres en el Festival de la Leyenda Vallenata. Y pues la población que escogimos fueron ustedes como participantes ¿sí? Hombres y mujeres participantes del festival, entonces bueno, no sé si ahí vio el link, un link que permitía que usted nos diera todos los datos, que es el consentimiento informado, puede llenarlo ahora o puede llenarlo cuando terminemos, la idea es que tengamos ahí la certeza o una evidencia de que sí lo llenó, ¿oyó?

Participante M: Claro que sí, con mucho gusto.

E1: Entonces habíamos empezado recordándole a W y ahora a usted...

E2: Agradeciéndole por estar presente, diciéndoles pues un pequeño detalle del consentimiento y es que las preguntas que están aquí, las respuestas que ustedes vayan a dar solo van a ser con fines académicos y que, en este sentido las respuestas que ustedes nos proporcionen no tienen que ser consideradas ni buenas, ni malas por el contrario son respuestas que ustedes pueden dar con total honestidad y de acuerdo a su experiencia y a lo que ustedes han vivido en su proceso dentro de lo que es el Festival Vallenato.

Participante M: Ajá.

E2: Entonces realmente no habíamos avanzado mucho, estábamos en la primera parte, le habíamos preguntado a W esta pregunta que ya nos había dado respuesta, primeramente, **qué idea tiene de lo que es el**

género. Entonces si usted también nos podría comentar ehh su respuesta sobre eso.

Participante M: Mmm o sea, espérate un momentito, qué ideas tienes de lo que es el género, ¿estamos hablando de... de... la respuesta es sobre lo musical o del género hablando... humanamente?

E1: Humanamente.

Participante M: Okey, bueno el género pienso que fue lo que Dios determinó para que cada uno tuviera su propia identidad en cuanto a su ser.

E2: Listo, y esta pregunta va encaminada o alineada con otra pregunta y es de **dónde surge esta idea o dónde escuchó hablar por primera vez del tema o el concepto de género.**

Participante M: El concepto de género viene desde el nacimiento, desde que uno tiene uso de razón inclusive la sociedad lo determina así, cuando a ti te bautizan decides... bueno, tú no decides pero deciden tus padres ehh cómo te vas a llamar, quién eres, de dónde eres, qué vas a hacer... no digamos qué vas a hacer, cuál es la postura que van a tener hacia tu futuro porque esta... hoy en día hombres nacen hombres y después cuando ya tienen uso de razón determinan que no, que están atrapados en un cuerpo ajeno, lo mismo pasa con las mujeres, hay mujeres... yo he conocido algunas mujeres que dicen, no este no es mi cuerpo, yo no me siento mujer me siento hombre, entonces ese es un caso muy fregado, más que bíblico pues, ya es un caso como de... no sé opiniones y más cuestiones personales y de sentimiento personales, en fin.

E1: Listo, señor M. Bueno, teniendo en cuenta esas respuestas que nos dieron pasamos a las siguientes preguntas que, bueno, no sé, ahora ya estamos... ya tenemos dos, usted y W... ustedes determinarán quién responde primero la pregunta (sonríe).

Participante W: El maestro (sonríe).

E1: Listo, el maestro, **qué significa para ti ser mujer y que significa ser hombre**, nos van como a describir esa parte.

Participante M: Las damas primero, por favor (sonríe).

Participante W: (ríe) No siga maestro, ya le di la palabra.

Participante M: Ah bueno no, ser hombre ehh pues significa tener la posibilidad de haber... que Dios nos brindó una gran posibilidad del desprendimiento de nuestra costilla crear lo más hermoso del mundo que

es la mujer, entonces creo que el hombre hace parte de la mujer en ese sentido, la mujer hace parte de la mujer... el hombre en ese sentido. Ser hombre pues significa ehh tener esa gracia de Dios para ser quien lidere, ¿no? Quien lidere un hogar, quien lidere... la fuerza para proteger a la mujer y bueno, en la sociedad ustedes saben cómo se ha manejado este...este... este... sentido de ser responsable por las cosas del mundo, más sin embargo, pues... dependemos de las mujeres, nacimos de una mujer, queremos a la mujer, la respetamos, las admiramos y no podemos dejar de darles la importancia que tienen en nuestra sociedad, pues esto, pues nuestra sociedad infortunadamente pues es un poco machista, tenemos todavía ese sentimiento hacia las mujeres y decirles que sin ellas no podemos vivir.

E1: Listo, ehh Señor M, usted nos describió qué era ser hombre ¿sí? Que significa ser hombre y ahí involucró a la mujer como una unidad ¿sí? Como la unidad de hombre y mujer, pero querríamos que nos ampliara qué significa ser mujer, qué características, por ejemplo, al hombre le dio la característica de ser líder, así nos amplía un poquito más qué significa ser mujer en la sociedad.

Participante M: Bueno, ehh la mujer ehh pues además de lo que ya le comentaba ehh que fue la creación más maravillosa que hizo Dios sobre la faz de la tierra, la mujer es quien brinda paz, quien brinda armonía, quien lidera un hogar, quien lidera las grandes ideas y las grandes soluciones a los problemas en el mundo porque si ustedes analizan y creo que siempre ha sido así detrás de grandes líderes y grandes hombres en la historia siempre ha existido una gran mujer, y aunque no se le dé el protagonismo realmente ella es la responsable de... de todo ese éxito que tenga cualquier hombre en la vida, siempre es la mujer entonces sigo insistiendo en que es el ser más maravilloso es el ser que le da la paciencia, que le da la sabiduría, que le da la seguridad, que le da la concentración al hombre, entonces... lo mejor del mundo es la mujer, son ustedes.

E1: Listo (ríe) gracias, señor M.

E2: Okey, gracias (sonríe).

E1: Bueno y ahora W. Que nos cuente ¿qué significa para ella ser mujer y ser hombre?

Participante W: Bueno, yo siento que las mujeres cumplimos un papel fundamental en el mundo, somos creadoras, somos dadoras de vida y como... como lo dijo el maestro pues también complementamos al hombre, de pronto estamos detrás de ellos y tenemos como que mucho por aportar, con lo que es... como básicamente el ser mujeres pues

somos muy racionales en el tema de pronto de pensar todo y... y... todo aquello pues es en sí como la base de las mujeres. Dar vida, ehh dar compañía también, aportar mucho a la sociedad también, tenemos mucha inteligencia, somos capaces de lograr muchas cosas entonces bueno, también como básicamente eso, en la parte como de las mujeres, y bueno los hombres sí describirlos como de pronto fuerza también en el hogar, como ese liderazgo que se ha venido viendo y...y bueno, el tema también de... de pronto la educación de... de pautas, de pronto de la formación y todo eso entonces sí lo veo más enfocado al tema del hombre.

E1: Listo, gracias, pasamos entonces al tema de la siguiente pregunta, mi compañera Angie.

E2: Listo, en este mismo sentido queremos saber **¿las ventajas que ustedes consideran que tiene ser mujer u hombre en la sociedad y asimismo las desventajas que tiene ser hombre o mujer en la sociedad?** El que quiera responder primero...

Participante M: Bueno, las ventajas... creo que el hombre a través de los tiempos y desde un inicio siempre se le dio más ventaja ehh... no tiene ninguna clase de limitantes en muchos aspectos de la vida y los ha definido la misma sociedad a través de los años, a través de los tiempos como un líder, como quien toma las decisiones, como quien pone la fuerza entonces ehh esas son ventajas para un hombre, esas cosas, no tiene limitantes, y se le han dado muchas ventajas también en otros aspectos por ejemplo, la sociedad difícilmente castiga al hombre por errores, difícilmente lo castiga por errores y por ejemplo la parte digamos... interior, digamos se da una situación de infidelidad de cualquier tipo, en el hombre se ha acostumbrado a que eso no es relevante, no es importante entonces eso es una ventaja que le ha dado la sociedad al hombre, en el caso contrario de la mujer... la mujer comete un error y todo el mundo enseguida la quiere sacrificar pero también tiene sus ventajas de ser mujer ehh la mujer pues, nos hemos creído la idea que es... de que son débiles y es todo lo contrario, tienen mucha fortaleza, sin embargo esa creencia es una ventaja para las mujeres ¿ya? Eso es una ventaja porque eso le da la posibilidad a las mujeres de recibir siempre protección y la sociedad se ha ido convenciendo con el tiempo de que a la mujer hay que protegerla, a tal punto que ellas a veces... a veces abusan de esa ventaja de ser mujer y les comento porque particularmente lo viví cuando viví en Estados Unidos porque allá no se le puede hacer ni decir nada a las mujeres porque ellas llaman a la policía y así enseguida vas preso entonces qué sucede que a veces eso tiene sus ventajas pero también sus desventajas... A veces ellas

aprovechan esas cosas para no portarse bien, como deberían dentro de la sociedad y también todas esas ventajas que se les dan algunas mujeres las saben aprovechar otras no, otras mujeres no aprovechan la ventaja de ser mujer.

E2: Listo, gracias. Ahora seguimos con la opinión de W. **Sobre la misma pregunta W.**

Participante W: Bueno, tengo aquí como problemas con el audio, yo creo que es como el sonido de la lluvia y eso, ¿me logran escuchar?

E2: Sí, se te escucha bien, tranquila. ¿Tú nos logras escuchar a nosotros?

Participante W: Sí.

E2: Bueno (sonríe).

Participante W: Bueno, yo sí siento que históricamente ser hombre ha tenido muchas ventajas, de pronto la sociedad los ha estigmatizado como las cabezas, como los líderes, de pronto como los que tienen mayor capacidad de tomar decisiones con respecto a cualquiera de los temas que se puedan abarcar a nivel social ehh a nivel, social, a nivel político y a los distintos niveles. Bueno, desventajas, a veces son como... más juzgados, de pronto lo que es el peso de la ley y todo esto de pronto es como más pesado para ellos en cierto modo ehh por parte de la sociedad de pronto hay cosas que ellos hacen y son más juzgados que nosotras como mujeres aunque eso viene siendo por parte y parte... ehh ventajas de ser mujer, bueno, de pronto el sentirnos... esto viene siendo una ventaja y una desventaja, a veces somos muy protegidas, a veces nos cuidan mucho o sea somos como el pétalo de una rosa, mejor dicho y de pronto... todo el mundo se enfoca en cuidarnos mucho en ayudarnos, en apoyarnos, en ayudarnos... para cualquier cosa pero también hay una desventaja y es que a veces somos vulnerables ehh de pronto muchos se aprovechan de nuestra condición de ser mujeres y bueno, ya vemos que socialmente han pasado muchas cosas con muchas mujeres y... bueno otra desventaja de ser mujeres la tenía y... ya la olvidé (ríe). Bueno ya iba a decir algo, pero se me pasó la idea.

Participante M: Que son olvidadizas, mejor dicho (sonríe).

Participante W: Sí, bastante (ríe)

Participante W: ¡Ah! Iba a referirme a la capacidad, de pronto al nivel de trabajo a veces como que de pronto nos clasifican, como si las mujeres no fuéramos capaces de ejercer ciertos cargos... Y bueno, refiriéndome también, ahí puedo entrar en la parte musical, aquí en la

parte del acordeón, diciéndolo a título personal, a veces la gente dice, no que es que las mujeres tienen menos fuerza que los hombres, tienen menos precisión, y no solamente en el ámbito musical sino también en el ámbito profesional, vemos también... anteriormente las mujeres no teníamos mucha cabida en la sociedad, no teníamos de pronto la posibilidad de trabajar, de aspirar a distintos cargos pero ya hoy en día estamos ya con lo que es el empoderamiento femenino y ya... vemos presidentas, vemos alcaldesas, ya vemos también reinas vallenatas, entonces nos vamos posicionando también.

E2: Bueno, perfecto, perfecto.

E1: Muchas gracias por sus respuestas y en ese mismo orden, bueno ehh relacionado con todo el tema del género está la parte femenina y masculina entonces quisiéramos preguntarles, **¿qué es para ustedes ser femenino y qué es ser masculino?** Las características que están asociadas a los hombres y a las mujeres... puede responder W primero, para ir variando (ríe).

E2: ¿Nos escuchas W?

Participante W: ¿Hola?

E2: ¿si nos escuchas?

Participante W: No escucho bien.

E1: Debe ser la señal porque está lloviendo.

E2: Bueno, te podemos repetir, estábamos preguntando que... estábamos diciendo que tú podías empezar para variar un poquito con la entrevista ehh a responder la pregunta que está en la diapositiva, si logras ver la diapositiva... ahí te pregunta **qué es ser femenino y qué es ser masculino.**

Participante W: Ah, okey. Bueno ehh, ser femenino es símbolo de... bueno de vida, como lo había dicho ya, las mujeres **somos dadoras de vida** ehh lo que es **delicadeza**, pero en el buen sentido de la palabra, **empoderamiento...** si tenemos, ehh **somos capaces de actuar en distintos campos**, y... bueno sin perder nuestro sentido ehh lo que es ehh la **parte del corazón**, de esa delicadeza, de ese amor, de ese cariño que nos **caracteriza a las mujeres** y... ser masculino, bueno lo enfoco a la parte del **liderazgo**, de... también **el acompañamiento a la mujer**, la **fuerza...** y no me refiero simplemente a la fuerza física sino también a la **fuerza mental**, a la fuerza interior que pueden tener también los hombres y bueno creo que por ahora hasta ahí.

E1: Bueno y ahora el señor M, que nos describa, así como W... **¿qué es ser femenino y masculino?**

Participante M: Okey, bueno ser femenino ehh lo asocio con dulzura, con nobleza, con paciencia, con tranquilidad, con belleza y... gran corazón, un corazón enorme. Ehh Y masculino pues lo puedo asociar a la fuerza de que de pronto... al dolor... que de pronto también duele, duele ser hombre ehh a la fortaleza. Ser masculino significa ser líder. Es... es el ser que Dios mandó a la tierra para que fuera el... el protector, de una familia, por ejemplo. Entonces lo asocio más o menos así, con esas características.

E1: Listo, entonces muchas gracias, mi compañera Angie les hará las siguientes preguntas asociadas a este tema de lo femenino y lo masculino.

E2: Listo, la siguiente pregunta como lo refleja la diapositiva, **¿cómo se refleja la feminidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival vallenato y asimismo cómo se refleja la masculinidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival?** Podríamos comenzar entonces con el Señor M. ya que antes había empezado W.

Participante M: Bueno, fijate. Quiero hablarte antes un poquito de... de... algo que conversábamos durante el pasado festival de la leyenda vallenata cuando estábamos en plena final... estábamos viendo la final, en una pantalla acá afuera y precisamente estaba tocando Wendy y decíamos lo siguiente, ehh como ha refrescado la figura de la mujer el festival, porque, porque ellas aportan belleza, ellas le aportan dulzura, o sea le dieron otro aire al vallenato vistiéndolo de tacones, su feminidad ehh se acoplaba tanto a lo que hacían con el instrumento que... duramos un largo rato hablando precisamente de eso, entonces ehh para nosotros lo que reflejaban ellas en ese momento era muy positivo no solamente para la vista del público y quienes estábamos ahí sino que también era, era como, como algo que atrae, si de pronto el festival hacía falta más interés de las mujeres y otro tipo de... De personas que no les gustara... no les gustaba el vallenato fue una forma de atraerlos... con la femineidad, con el aporte de... de la mujer, sobre todo de la forma tan bonita y de la responsabilidad con la que lo hicieron, recuerdo que de las 3 finalistas todas estaban hermosísimas, arregladas, definitivamente pues demostraron lo que era la verdadera femineidad, con esa belleza, esa frescura, ehh esa forma de vestir elegante sin tachar en lo vulgar sino algo atractivo, atractivo y... fue de verdad muy positivo para los que amamos el folclor vallenato. O sea, para nosotros yo pienso que fue un... fue un... fue algo ehh muy importante, que incluyeran a la mujer ehh

dentro del festival o sea que incluyeran la figura de la mujer, o sea, ha crecido más el festival por eso. En cuanto a la parte masculina pues ya nosotros sabemos que el tradicionalmente el festival pues ehh ha asociado con la parte folclórica, con la forma raizal o arraigada a las costumbres de un pueblo ehh se ve más masculino el hombre vestido de una forma decente ehh también sin rayar en lo vulgar, de vestir, de usar ropa colorida sino pues elegante de acuerdo... para transmitir lo que hace, eso es más masculino, bueno en mi caso por ejemplo a mí siempre me gusta vestir colores que vayan más o menos ligados a la tierra es decir, a lo que somos, ya sea guayabera o sea colores decentes y siempre ehh pues algo representativo de la región de uno, yo utilizo mi sombrero ehh pienso que se ve uno más masculino entonces ehh lo asocio con eso, ¿si me entiendes? Con el trabajo, con la responsabilidad y en la mujer, con la dulzura y la belleza, entonces ese es mi punto de vista con respecto a la feminidad en la apariencia física y lo mismo a la masculinidad.

E2: Okey muchas gracias, ahora queremos escuchar la opinión de W sobre las preguntas que están en la diapositiva (mismas preguntas)

Participante W: Bueno, yo siento que la feminidad en la apariencia física de quienes participamos en el festival de la leyenda vallenata es reflejada en cierta parte a través de nuestra actitud como mujeres de seguir mostrando nuestra dulzura, esa... esa coquetería sin necesidad de ser vulgar que nos caracteriza a las mujeres ehh lo que es la sonrisa que es algo también fundamental para... para transmitir mucho ehh también pues la parte de la vestimenta de pronto el ir... muchas estamos yendo ya a participar a los festivales en vestidos ehh con falda, nos presentamos en tacones, que viene siendo un deporte extremo, tocar el acordeón en tacones pero sí, sí es algo bastante bonito, de pronto lo que logramos transmitir nosotras como mujeres, también de pronto en la forma en la cual nos paramos de pronto ehh esa posición femenina, el mantenernos de pronto sin estarlos imitando a ellos porque ellos como hombres son grandes, es mucho lo que le han aportado también al folclor pero personalmente pienso que a la hora de subirnos a la tarima con un instrumento que históricamente se dice que ha sido machista debemos ser nosotras, debemos mantenernos siendo mujeres, femeninas, de pronto nos mostrarnos ehh débiles pero tampoco demostrar tanto la fuerza e irlos imitando a ellos porque bueno, ya sabemos que el hombre tiene su ser y las mujeres nos diferenciamos también entonces hay que seguir mostrando esa diferencia y... bueno, la masculinidad de los hombres pues siempre la hemos visto en el festival, ellos siempre muy bien parados en sus presentaciones, demostrando esa berraquera, esa fuerza, demostrando su magnífico talento y demostrándolo también en la

forma en la cual pisan firme en la cual se paran al momento de hacer sus presentaciones, de mostrar sus talentos y bueno, también en su vestimenta que es un gran complemento, me gusta mucho por ejemplo verlos a ellos que... uno los ve elegantes... todos, todos de pronto escogen de una forma estratégica de pronto qué van a usar, buscan verse elegantes, tratan de buscar los tonos adecuados para las presentaciones que van a usar, algunos con sus sombreros, al maestro M lo ve uno participando con su sombrero voltiao, muy bonito, muy representativo de la región entonces ellos también van reflejando su forma masculina y van mostrando también ehh la cultura a la cual se arraiga nuestra región, la historia que nos caracteriza y bueno, todas las costumbres de nuestro pueblo.

E1: Listo, muchas gracias por esa descripción ehh de esa perspectiva y de esa percepción que tienen ustedes acerca de esta femineidad y masculinidad relacionada con la expresión que tienen ustedes dentro del festival, dentro de los concursos y ahora vamos enfocados más un poco más hacia esos concursos entonces vamos a hacer estas dos preguntas una por una, la primera es, **¿por qué creen que hay concursos para mujeres y para hombres por separado?** Entonces vamos a responder esa y luego pasamos a la siguiente, ¿quién quiere comenzar?

Participante M: Bueno, yo te quiero comentar algo... en uno... en sus inicios el festival nunca creo que haya pensado en eso, es más el festival siempre fue integral con las mujeres, de hecho, fíjate que ehh no podemos olvidar que no podemos olvidar que, a la persona a la que más le debemos la música vallenata es una mujer, Consuelo Araujo, que es la fundadora del festival de la leyenda vallenata, hizo ese gran aporte para la cultura y el folclor de una región, ehh Fabri Meriño que fue una, una, una acordeonera que fue ganadora en la categoría aficionado, creo que fue la primera mujer que ganó en un concurso que más que todo era integral porque en esa época no existían las categorías y menos... menos relacionadas con género, que categoría femenina... no. Entonces también vimos cómo concursantes como Estelita Durán, o sea participaban ya como compositoras, también ehh en el acordeón vimos a... a una niña que se alzó con la corona vallenata, una muchachita de Arjona, Bolívar, es Jeimmy Arrieta y... también vimos a Madeleine Bolaños, vimos a Maribel Cortina, sí que concursaba también con los hombres, yo concursé muchas veces en la misma categoría, categoría aficionado junto con Maribel, lo que pasa es que el festival ha ido como no digamos clasificando sino también por el hecho de la gran participación hoy en día, de... el número de participantes que no es lo mismo por ejemplo al primer festival vallenato donde concursaron ocho personas a un festival de la leyenda vallenata donde van mil y pico de

concurstantes, entonces qué hacen, lo han clasificado en categoría infantil ehh categoría infantil mujeres, categoría infantil hombres, categoría juvenil... bueno no hay categoría juvenil para las mujeres porque hay creo que categoría... categoría inferior y...

E1: Mayor y menor.

Participante M: Exactamente y mayores entonces porque igual no es que haya esa gran cantidad de mujeres, no hay tantas como para hacer todas las categorías también, pero ehh pienso que ehh se clasificó fue por esos motivos no fue por...

E1: Organización

Participante M: No fue pensando en que las mujeres eran... que las mujeres no iban a poder con los hombres, no, todo lo contrario, sí hay mujeres que ya han derrotado hombres en el festival de la leyenda vallenata, inclusive fíjate, en otro concurso, en el festival bolivarense del acordeón... hace dos años, o creo que fue la última vez que se hizo presencial, hubo una concursante, ella dijo no... dos participantes, dijeron, no queremos concursar en la categoría de mujeres, queremos en la de hombres y de hecho fueron primero y segundo puesto en la categoría... derrotaron a los hombres ya. Una fue Jeimmy Arrieta y la otra se llama, creo, Natali y luego en un festival, Pivijay también ehh no había la forma de hacer categorías porque no había la cantidad de participantes mujeres y a ella la aceptaron y se ganó el festival allá, y así, me entiendes, no creo que haya sido la intención de pronto de apartarlas porque se pienses que son menos o mucho... no. Pienso que han sido esos los motivos, la... la cantidad de participantes y la necesidad de clasificarlas, además creo que ha sido un buen acierto porque fíjate la importancia que se le da a una reina vallenata... una reina vallenata, o sea anteriormente rey vallenato era... pero la reina vallenata tiene las mismas ventajas, tiene... sí, es apreciada tanto, es bien, en la sociedad y es considerada una gran artista y un gran logro para la música que ya tengamos participantes que sean ganadoras en los concursos.

E1: Listo, muchas gracias señor M Bueno y ahora W no sé si tiene la misma opinión o de pronto otra opinión frente a esta pregunta...

Participante W: Tengo la misma opinión de él, siento que tiene que ver de pronto ya con la cantidad de concursantes que tienen las distintas categorías, los distintos concursos, la participación que es bastante amplia... vemos que hay bastantes hombres acordeoneros, pero en cantidad, también vemos que hay muchas mujeres también que a pesar que somos menos que ellos vemos bastantes mujeres ejecutando el

instrumento y en distintas edades, ¿sabes? Vemos niñas muy pequeñas, ya vemos adolescentes, vemos adultas, ya maestras de la talla de Maribel Cortina ehh la maestra Rita Fernández Padilla, una gran compositora también de nuestra música vallenata, o sea vemos que **habemos muchas mujeres que formamos parte del... del folclor** y bueno yo siento que ha sido eso también en cierta forma la cantidad y también **darnos algo de protagonismo, irnos abriendo espacios para que podamos brillar también**, para que podamos mostrar la capacidad que tiene el folclor, que podemos brillar las mujeres... que los hombres pueden brillar que... bueno que todos tenemos mucho por aportarle entonces yo siento que fue algo como que... que fue lo que... motivó a que hayan ya concursos para mujeres, concursos para hombres y bueno, ya el maestro bien lo dijo, lo decía y es que ya ahorita una reina vallenata también tiene ehh mucha aceptación al igual que de pronto un rey vallenato y lo vemos en los distintos eventos que los va rotando el festival de la leyenda vallenata, **la aceptación que tiene el rey y la aceptación que tienen también las reinas ha sido bastante grande** y algo que ha permitido que nos veamos más porque ya las mujeres sabemos que de pronto **no habíamos tenido antes mucha cabida en el folclor, éramos la musa de inspiración pero no nos veían tanto en los escenarios**, entonces ahorita aparte de ser musas estamos ejecutando los distintos **instrumentos y ya ahí vemos que hay muchas artistas vallenatas que se están posicionando**, vemos que las puertas se están abriendo más y vemos que de pronto abrir estos distintos concursos, clasificarnos en categorías para mujeres, categorías para hombres ha servido, yo siento que de pronto **no es una discriminación por parte del festival, todo lo contrario, el festival venía haciendo concursos mixtos desde hace mucho tiempo**, ya el maestro mencionó que hemos tenido dos reinas, en la categoría infantil y hemos tenido reina en la categoría de compositora e **incluso hay mujeres que han venido participando en la categoría profesional y que en los distintos concursos a nivel nacional, a nivel regional las mujeres nos hemos enfrentado a los hombres, nos hemos coronado en distintos festivales enfrentándonos con ellos entonces sí vemos que todos no han dado los espacios, sí, a veces también estamos entre los finalistas con ellos, participando, mostrando todo, sí, hay mucha cabida ya de las mujeres en los distintos concursos al lado de los hombres que... que han traído la batuta en el folclor pero sí, se nos van abriendo los espacios.**

E1: Listo, gracias a ambos, y bueno, teniendo en cuenta las respuestas que ustedes nos dieron me imagino que bueno, por la parte de la organización... pero sacando de lado la parte de la organización según ustedes, según su opinión personal **¿creerían que deberían o querían**

concurrir en un concurso mixto en un futuro o cómo ven... qué tan viable ves ese escenario, ese panorama?

Participante W: Bueno yo personalmente tengo el sueño de algún día ser reina profesional aquí en el festival de la leyenda vallenata y enfrentarme aquí también a todos esos reyes que he admirado con los que he crecido, viéndolos a ellos, imaginándome en una tarima como ellos entonces ha sido también un sueño, pero bueno, ahora el sueño más cercano es ser reina mayor del festival de la leyenda vallenata, pero sí en un futuro ojalá se diera la oportunidad.

E1: Listo, gracias W. Y el señor M qué nos cuenta acerca de ese... un concurso mixto...

Participante M: sería maravilloso y que ganara una mujer por supuesto, porque bueno ya ustedes saben, conmigo hay 53 reyes vallenatos, sería interesante que haga parte de ese ramillete de reyes una mujer también... y eso, se puede dar, en un futuro yo pienso que sí porque la organización siempre va innovando y van haciendo cosas buscando lo mejor para el folclor, para el festival para la dirección de este, entonces, es posible y sería muy atractivo, ojalá que siga creciendo el interés de esta participación de la mujer en el festival, si aumenta el número de participantes yo creo que habría esa posibilidad ya...

E1: Que haya más inmersión de la mujer...

Participante M: Claro que sí, ojalá.

E1: Listo, gracias y teniendo en cuenta eso vamos a pasar a la siguiente pregunta que ahí mi compañera Angie...

E2: La siguiente pregunta sería, **¿cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?** Ya ustedes tuvieron la oportunidad de mencionar pininitos que había tenido la mujer, pero digamos que aquí puede ser una pregunta más... pueden ampliar un poco más en ese aspecto. No sé quién querría empezar.

Participante M: Desde sus inicios se vio la participación con el hecho de que fuera una mujer quien tuviera esa gran idea... porque la idea del festival vallenato fue de una mujer, fue de Consuelo Araujo Noguera, ella fue la de la idea de hacer un festival y... gracias a ella y al apoyo que tuvo con el maestro Rafael Escalona que le apoyo esa gran idea y gracias también a la parte política porque no podemos negar que van de la mano la parte política y el folclor, ehh... ehh... el expresidente fueron... fueron como la terna que tuvieron, organizar y llevar a cabo esa idea de Consuelo Araujo Noguera pienso que el papel ha sido demasiado importante ehh además de eso las otras mujeres que han

estado en la parte organizadora como la afinada Cecilia Monsalvo y... bueno en fin, siempre la parte administrativa ha tenido un ramillete de mujeres en el festival que son las que trabajan duro y gracias a ellas es otra forma de hacerle aporte al folclor, con su trabajo, ya en la parte cultural, ya ustedes... ya ustedes han visto como... como ha ido creciendo y ha sido tan relevante hasta el hecho de haber incluido las categorías femeninas en los concursos ehh yo les mencioné a Fabri Meriño que fue una... fue la primera muchacha que ganó el festival como acordeonera en la categoría aficionado ehh Fabri Meriño que desafortunadamente falleció creo que en un accidente y posterior a eso las... las mujeres que han participado a partir de la Maribel Cortina, la misma Chelita Ceballos, Jennifer Quintero y todo el ramillete de la nueva promoción como W, como Nataly como... se me escapan los nombres ahora de las otras muchachitas Jeimmy, esta muchachita aquí de sabana larga, Loraine.

E2: Ah, Loraine, claro.

Participante M: Pues le han dado... ellas le han dado una frescura al festival, la participación ha sido muy importantísima para no entrar en lo mismo que solo fuera de hombres y para hombres, no eso... ha sido como un imán, la importancia ha sido tan grande que a mí me llaman muchachas de Estados Unidos para que le dé clases virtuales porque quiere venir al festival vallenato entonces, va creciendo, porque ellas ven la importancia, la relevancia que se les ha dado a su participación en el festival.

E2: Listo, gracias, ahora podemos escuchar la opinión de W sobre esta pregunta, **sobre la participación de la mujer a lo largo de toda la historia del festival**

Participante W: Bueno el papel de la mujer a lo largo de toda la historia del festival de la leyenda vallenata ha sido fundamental, vemos que desde sus inicios contó con una mujer que estuvo al frente de él como una de las fundadoras de este prestigioso festival, vemos que gran parte de la organización está conformada por mujeres, también estuvo la Polla Monsalvo que creó también el concurso de piloneras y bueno ya hemos visto que... desde hace muchos años, desde hace mucho tiempo estuvieron también las universitarias ehh realizando una presentación especial, un grupo femenino de vallenato mostrándose también en este festival mostrando su talento que a través de nuestro festival han pasado distintas compositoras en la categoría de reina vallenata, de compositoras, tenemos Margarita Doria entre otras. En las categorías de acordeoneras tenemos, bueno en la categoría infantil a Jeimmy Arrieta, tenemos a Mélida Galvis y vemos que el festival de la leyenda vallenata

abrió espacio para las mujeres, con reinas menores y reinas mayores entonces sí ha sido un papel fundamental y bueno... las reinas que venimos, Dios mediante porque hay mucho talento y muchas hemos hecho grandes aportes a este festival, nos preparamos con mucha emoción, esperamos con ansias que llegue la fecha y hacemos como un bonito festival y bueno, lo que viene son... son aportes por parte de las mujeres y de todas las edades, hay mucho por aportar a nuestro festival.

E2: Listo, bueno, gracias. La siguiente pregunta que sería **¿por qué crees que antes no se incluía a las mujeres como se está haciendo actualmente?** Empezamos entonces con el señor M que venía liderando el orden de las preguntas.

Participante M: Yo pienso que... que la mujer no era que no se incluyera no, sino más bien ella no decidía participar, no tenían el mismo interés que tienen hoy en día, por eso no participaban tantas, porque no tenían el interés porque si nos damos cuenta pues... desde muchos años atrás inclusive como jurado participaban las mujeres, muchas mujeres iban al festival y porque... ya conocían el folclor, ya hacían parte de él, tocaban algún instrumento, eso les daba la posibilidad de ser jurado entonces más bien yo pienso que era la falta de interés de ellas en participar porque nunca se les ha prohibido a las mujeres participar o en ningún evento de esta índole, yo pienso que más bien era falta de interés de la mujer en estos concursos precisamente por esa estigmatización de que el festival... perdón el acordeón, de que este tipo de música era para hombres solamente entonces hasta cuando ese constructo fue cambiando ya las mujeres deciden participar ya. Ehh bueno, yo conocí acordeoneras buenas dentro de la parte comercial también y que no se decidían y que lo decidieron hacerlo hasta ahora, por ejemplo el festival EvaFe que es netamente para las mujeres también hizo que rompieran ese hielo y dijeran, vamos a concursar, ahora ganan en EvaFe y quieren... tienen el deseo ya con la adrenalina más, tienen el deseo, quiero ir al festival vallenato, entonces se están decidiendo y están participando en el festival vallenato por eso cada día va subiendo el número de mujeres participando en el festival.

E2: Okey, muchísimas gracias, W si nos podrías dar tu opinión, no sé si estés de acuerdo con el señor M o si tengas alguna otra opinión diferente.

Participante W: Bueno, yo siento que en parte también la cantidad de mujeres, yo siento que antes también eran menos las mujeres que se atrevían a interpretar un instrumento precisamente porque de pronto se hablaba del machismo y todo eso, esto no es para nosotras. La sociedad lastimosamente también se encargaba de ir alimentando eso y eran muy

pocas las que se atrevían a ejecutar los distintos instrumentos y a formar parte del folclor, ya vemos ya que en los últimos años somos más las mujeres que nos hemos esforzado por ir avanzando, hemos luchado por ir mejorando y bueno, ya nos hemos atrevido también a presentarnos en los concursos y más ahora que vemos que no están abriendo un poco más los espacios, ha sido algo de mucha investigación. Pero yo siento que ha sido por eso, por la cantidad de mujeres, de pronto ahora somos más y por ende participamos más en los distintos concursos... se nota más la inclusión.

E2: correcto, listo. La siguiente pregunta.

E1: Gracias por su respuesta... la siguiente... Bueno ahora vamos a enfocarnos un poquito más, bueno puede ser en el festival que hace parte de la sociedad o puede ser en la sociedad, en su diario vivir, en la cotidianidad. **¿Cuáles son los comportamientos que se le permiten a una mujer y cuáles no?** Es decir, ¿por qué señalan a una mujer y qué comportamientos puede hacer libremente? No sé quién se anima responder primero.

Participante M: Bueno, yo creo que no son tantos... esa aceptación en cuanto a comportamientos que son o no buenos para la mujer, por ejemplo, qué comportamientos se le permiten, bueno anteriormente si la mujer iba a ver un partido de fútbol o iba a... no esa mujer **porque esa mujer le gusta el futbol si eso es para los hombres**, anteriormente se pensaba eso, hoy en día no ehh si esa mujer le gusta jugar futbol porque si es que acaso tiene otra tendencia de... no, eso era anteriormente, ya hoy en día ustedes pueden ver que hay equipos, inclusive selecciones de... fútbol... selecciones de pesistas, en fin. En la parte deportiva, cualquier comportamiento que decida la mujer, bueno eso **debemos agradecerle a la sociedad que ha sido un poco incluyente y va evolucionando en cuanto a eso entonces ya le permiten a la mujer... recuerden que hubo una época en que las mujeres ni siquiera tenían... bueno no tengo exactamente ese dato pero no sé desde cuándo fue que se le permitió a la mujer ehh el voto**, el voto... votar y... cosas como esas, anteriormente se pensaba que las mujeres **no podían tomar licor porque eso era solamente para los hombres** y hoy es normal que una mujer tome trago libremente, anteriormente eso no se le permitía, era mal visto por la sociedad entonces... cosas así, que anteriormente no eran aceptadas pero pues ya se les ha permitido, hay cosas que ya son un poco más complejas y son un poco más difíciles por ejemplo, para ser un poco, un poco más drástico en este pensamiento, **hay hombres que tienen cuatro, cinco mujeres y no pasa nada, ehh qué vaina tan linda, qué chévere pero una mujer que se atreva a tener novio y decida salir con**

otro... eso es... lo peor, ¿si me entiendes? Entonces son cositas que no estamos preparados aún para cosas como esas... entonces sí pienso que... que hemos ido avanzando en muchas cosas y que hay cosas que... sí se le deben permitir a las mujeres... hay cosas que no son bien vistas por la sociedad y si son malas pues no se les debe permitir ni a hombres ni a mujeres, no podemos tampoco... y que al hombre sí y a la mujer no porque si están para las mujeres están para todos, y si son cosas malas pues no pueden permitírselas a nadie no solo amablemente por el hecho de ser hombre o mujer si son buenas, cosas buenas pues bienvenido.

E1: Listo, muchas gracias, señor M y ahora W... desde la posición como mujer, **qué comportamientos de pronto has percibido que son permitidos a las mujeres y cuales son más señalados dentro de la sociedad.**

Participante W: bueno, antes veíamos que de pronto las mujeres no podíamos trabajar y bueno es algo que se ha ido superando porque bueno ya muchas de pronto nos hemos podido convertir en profesionales o trabajar en distintos campos pero infortunadamente todavía se ve, hay hombres que no le permiten a sus mujeres ir a trabajar y todo eso, no que el hombre de la casa soy yo y tú te encargas de los quehaceres de la casa, de cuidar a los peñaos, de lavar, de esto, de lo otro... eso lo vemos infortunadamente todavía pero sí ha sido algo que hemos ido superando y hemos ido demostrando las mujeres, que tenemos la capacidad hacerlo, vemos de pronto en la parte deportiva se veía también que de pronto las mujeres no teníamos la posibilidad de formar parte de distintos equipos, pero ya hoy en día vemos equipos deportivos, aunque a veces se señala todavía a las mujeres que forman parte de los equipos o de pronto a quienes les gusta simplemente observar los distintos deportes, de pronto el tema también de los videojuegos también era algo que se veía mucho enfocado a los hombres y todavía también ehh a veces tiene como que sus distorsiones, el tema del licor, yo siento que sí es algo en lo que las mujeres sí son muy señaladas ehh ahorita es casi normal pero siempre hay quienes son muy señaladas por ingerir licor, por llegar tarde, de pronto el ver que de pronto un hombre tiene derecho a estar de pronto con... con varias mujeres y para los hombres de pronto es una celebración, es lo más de normal o de pronto si termina una relación puede empezar otra inmediatamente sin ningún problema pero de pronto tú ves, alguna chica termina una relación y enseguida hace el cambio de pareja, reemplaza ese y se consigue ya a alguien también socialmente son muy señaladas entonces son muchos los factores y muchos los comportamientos por los cuales ehh las mujeres somos señaladas ante la sociedad viendo que sí debería haber como que equidad en esa parte, como decía el maestro o sea si es malo es malo

tanto para los hombres como para las mujeres si es bueno pues se aplaude.

E1: Claro, bueno. Muchas gracias y ahora vamos a pasar a la siguiente que está también relacionada con esta y hace énfasis más en la parte del hombre, pero como ya ustedes mencionaron que de pronto hay como más equidad entonces qué comportamientos porque... sabemos que al hombre se le permiten muchas más cosas que a las mujeres, **pero qué comportamientos son señalados en el hombre, de pronto comportamientos dentro de muchas áreas, ¿no?**

Participante W: ¿Señalados?

E1: Sí, señalados al momento de decir... permitidos no es que los dejen en la casa encerrados por hacer eso sino es que son señalados, criticados por el simple hecho de hacer esas... esas acciones.

Participante W: bueno, ahorita vemos mucho el tema de **la violencia de género** que sí está como que ahorita un tema que está muy en su auge y si es algo por lo que los hombres han sido muy señalados, de pronto el tema, que es bastante delicado, el tema de **las violaciones, el maltrato a la mujer** algo por lo cual ellos han sido bastante señalados, tantas... tantas muertes que se han visto... bueno, son comportamientos que, que la sociedad actualmente aún sigue señalando y por el cual se ve que hay bastante peso a nivel social.

E1: Listo, el señor M, desde su postura de hombre, **qué comportamiento ha realizado o ha visto en hombres cercanos que han sido señalados por la sociedad.**

Participante M: Bueno ehh hoy en día a pesar que **el hombre abusa más de su condición de hombre** ehh **la justicia también los castiga por comportamientos indebidos** y que no solamente pienso que deberían ser su propia consciencia y su moralidad la que los juzgue sino que también **pienso que es bueno que lo haga la justicia...** el hecho de la responsabilidad, vemos que hay señores que tienen hijos por aquí por allá y no son responsables con ellos, hoy en día eso se les castiga, claro siempre y cuando su pareja permita mostrarlo ante la ley para que lo obligue a ser responsable de su paternidad, entonces he visto que esos casos han sido recurrentes ehh y los he visto muy cerca delante de amigos... en una oportunidad cuando iba a viajar para Alemania, en el momento en que revisaron en migración, estábamos en Bogotá ya íbamos de salida, uno de mis compañeros tenía una denuncia por alimentos, y a pesar que él ya había saldado eso y que ya la hija estaba grande eso todavía lo tenía ahí... lo dejó a él... marcado, tuvimos que hacer muchas cosas ahí para que dejaran que él pasara porque no lo iban

a dejar salir del país, entonces pienso que la misma sociedad los está castigando, las mismas leyes por su falta de personalidad, porque así como deciden hacer cosas... también deben ser responsables por sus actos.

E1: Listo, muchas gracias, señor M por contarnos su experiencia. Bueno y ahora mi compañera Angie... (intermitencia)

E2: Listo, la siguiente pregunta se refiere a **si en su diario vivir han escuchado algunas frases que estén asociadas al hombre y a la mujer, ya sea en su comportamiento, su expresión, las actividades que realiza, etc.** Y si podría mencionar algunas, no sé si querría empezar entonces W o el señor M.

Participante M: Dale W (sonríe).

Participante W: Okey, bueno... algunas frases, bueno sí... ehh he llegado a escuchar, con el tema del acordeón que eso no es para nosotras las mujeres y todo eso, sino que es para los hombres, que nosotras no tenemos la misma fuerza y eso, si llegué de pronto a escuchar a alguna compañera decir que le dijeron qué, nosotras las mujeres solo servíamos pa' lavar, pa' planchar y todo eso... y no para la música entonces sí hay como que a veces ciertas frases como que... nada que ver.

E2: ¿Y en cuanto a los hombres? ¿llegaste a escuchar algo respecto a algún comportamiento o algo ehh ya sea del festival o desde... a nivel social?

Participante W: No, pues más que todo ese ha sido como que, de pronto dándole un lugar más fuerte a ellos que a nosotras las mujeres y de pronto no lo hemos visto solamente a nivel musical sino también ehh en otros ámbitos.

E2: Bueno, listo. Y el señor M, su opinión como hombre, **¿qué ha escuchado o si de pronto ha hecho mención de alguna frase, en cuanto a las mujeres o si ha escuchado desde para los hombres?**

Participante M: No sí, muchas frases, inclusive en la parte política, en las redes sociales pues casi a diario se ven comentarios como por ejemplo sobre la alcaldesa de Bogotá, que la gente hace sarcasmos y hace cosas como ehh, esta mujer lleva los pantalones, esta mujer lleva los (expresión gestual haciendo referencia al aparato reproductor masculino) bien puestos... entonces con esa forma, no sabe uno si es sátira a favor o es en contra, ¿ya? Porque hay mucha gente que la hace feliz o muchos hombres que los hace feliz que sea una mujer la que tenga esa responsabilidad en un cargo tan importante pero precisamente es por su honestidad porque las mujeres son... siempre escucho y así lo

he comprobado, que son más honestas, son menos dadas a la corrupción, hoy en día que estamos bajo todos estos problemas sociales que tenemos ehh sí se escucha casi a diario ehh esos comentarios a favor de las mujeres ehh aunque también se escuchan cosas muy negativas de mujeres que hacen parte de la política y por la polarización que tenemos en el país, hay hombres que le tiran a ciertas senadoras, hay mujeres que le tiran a ciertos senadores, en fin, pero sí, a diario se escuchan muchas frases, en el momento no te podría decir alguna porque son tantas cosas pero sí, a diario en las redes se dan clavo de mujeres a hombres, de hombres a mujeres y viceversa, como dijo la reina aquella, y en el sentido contrario (ríe).

E1: Bueno, entonces pasamos a la siguiente pregunta, ya un poco más relacionada a la participación de ambos desde su experiencia se pueden encontrar cosas positivas, negativas acerca de su experiencia como participante del festival, no sé cuál de los dos quiera empezar, si el señor M o W.

Participante M: Bueno, la verdad es que ehh yo tengo muchísimos años de concursar en el Festival de la leyenda Vallenata, mis inicios fueron en la categoría aficionados pero cuando llegué al festival vallenato ya había sido ganador en otros festivales en esa categoría entonces tuve tantas anécdotas pero ehh digamos que casi siempre, afortunadamente fueron positivas, algunas experiencias negativas por ejemplo durante el concurso ya en la categoría profesional, el hecho que en pleno concurso se me reventó una correa y el hecho del factor suerte me jugó una mala pasada esa fue una experiencia que para mí significó la corona de Rey Vallenato en esa ocasión, en otra oportunidad el hecho de que se me perdió un acordeón en plena semifinal antes de subir a tarima, esas... esas fueron las dos participaciones que me dejaron más marcado y que como experiencias negativas no se me van a olvidar pero ehh dentro de todo eso ehh son más las cosas positivas, el hecho de ser perseverantes... de ser... de cada día enamorarme más de lo que hago y además tuve una experiencia que yo diría ha sido la experiencia la más bonita que me ha sucedido en mi vida digamos musical, fue el hecho de haber sido escogido para protagonizar un documental que se llama el viaje del acordeón, eso fue una producción colombo alemana que me llevó a conocer ehh Alemania, otro continente, otras tierras muy bonitas, eso gracias al festival y a una de mis participaciones aspirante a la corona de Rey Vallenato entonces creo que más fueron las cosas positivas y tengo que darle las gracias al festival que en mi desarrollo personal y que digamos en mi desarrollo en mi vida ha sido esa disciplina que me encaminé para obtener un logro tan importante y creo que con esa responsabilidad voy a seguir llevando ese galardón, ese...

rótulo que se llame se nomina como rey de la leyenda vallenata entonces... agradezco muchísimo esas experiencias positivas y ante todo le agradezco a Dios que me dio la oportunidad de ser persistente, de ser perseverante hasta que se alcanzaron los objetivos que era ser el Rey del Festival de la Leyenda Vallenata.

E1: Bueno, gracias señor M por compartir su experiencia, felicidades por ese documental, de verdad que son experiencias muy bonitas que nos permiten. Bueno y ahora también W queremos escuchar sus **experiencias positivas, negativas, momentos, emociones.**

Participante W: bueno yo escuchando al maestro M veo que tenemos muchas cosas en común y bueno a pesar de que mi camino en el festival ha sido más corto, pero bueno ahí voy siguiéndole los pasos considero que es una de las personas más perseverante que conozco y uno de los reyes más perseverante porque bueno, fueron muchos años en la lucha y nunca se rindió eh en su participación hasta que bueno, gracias a Dios ya logró su objetivo, para mí es un gran ejemplo ya... bueno yo he tenido la oportunidad de participar en algunas ocasiones en el festival, la experiencia de la correa, también ya la viví en el año inmediatamente anterior, el maestro me vio y él sabe qué bueno me costó, él dice que le costó la corona la partida de la correa y bueno yo también considero que en cierta forma también fue algo que me costó (ríe). En el año anterior ya la experiencia de que me hayan visto participando en el festival y me hayan abierto puertas también ha sido algo bastante grande. Recuerdo que hace unos años participaba en categoría juvenil y... ese año no, no tuve la experiencia de clasificar, se puede decir que no me fue bien... de pronto en el nivel de obtener la corona, de obtener de pronto el objetivo, pero sí me vieron en las presentaciones y tuve la oportunidad de que más gente me conociera... me dieron la invitación para ir a Monterrey, México, sé que el maestro M tuvo la oportunidad de ir con ellos también a Monterrey, a llevar nuestra corona vallenata. Yo también a mi corta edad ya tuve la oportunidad de estar en Alemania, de visitar la Fábrica de Acordeones Hohner entonces han sido como muchas experiencias grandes que nos ha brindado todo esto y bueno... he tenido mis caídas, es la hora y todavía no he alcanzado el objetivo de ser reina pero de pronto más que malas experiencias para mí han sido grandes, han sido experiencias de fortaleza, me han enriquecido, me han permitido crecer a nivel personal, crecer a nivel musical entonces para mí todo esto ha sido grande y han sido excelentes experiencias en el festival, el tema de pronto de estar participando de conocer a otras personas con el mismo talento, ya subirme ya a... al Parque de la Leyenda Vallenata que para mí siempre ha sido un sueño, siempre ha sido una experiencia grande y

bueno ahorita a seguirnos preparando porque aspiro tener la gran experiencia de ser reina de este festival.

Participante M: Así va a ser.

E1: Bueno, esperemos, ahí estaremos muy pendientes para cuando pase.

Participante W: Amén.

E1: Gracias por compartir su experiencia con nosotros, y bueno, la siguiente pregunta está relacionada un poco con los organizadores y los jurados y es si **ustedes creen que son equitativos o neutrales frente a la participación o a la hora de calificar a los hombres y a las mujeres**, ¿quién quiere responder primero?

Participante M: sí, yo pienso que sí, pienso que sí lo han sido, yo he visto resultados donde han quedado satisfechos jurados como público como los organizadores, quiere decir que han sido resultados que han sido sujetos a la realidad, que todos acertaron ehh te pongo un ejemplo, yo vi cuando ganó la niña Jeimy Arrieta, ella no era favorita en la categoría infantil, estaba con otros cuatro niños de los cuales eran de los mejores competidores de esa época, entre ellos había otro Arjonero que se decía no se lo ganaba nadie, que era “el Pollito mono” que hoy en día es un gran artista, sin embargo, se presentó Jeimy siendo la única mujer, nadie la conocía, nadie... es decir el jurado que pusieron en la final era un jurado que por primera vez la iba a ver y el jurado siempre lo componen hombres y mujeres y más en esta categoría porque a mí me ha tocado ser jurado en Valledupar, me tocó en una oportunidad y siempre el jurado sí... entre hombres y mujeres y pienso que por el hecho de ser mujer no fue que fueron complacientes... no, fue que además que lo hizo bien, cayó super bien ante el público, el jurado más bien fue honesto porque de haber sido ellos... deshonestos, con la mala intención entonces ya uno habría quedado con la duda de eso lo permitieron los organizadores y ante el público eso también da para ¿si me entiendes? Para los comentarios que uno siempre ve en redes después de estos tipos de decisión y más que todo en los concursos, entonces yo pienso que... que sí han sido equilibrados, yo sé pues que a veces uno quiere por sentimiento que gane una mujer pero no alcanzó la altura de... y desafortunadamente aunque a uno le duela a mí me sucedió siendo jurado en un festival por aquí en Villanueva, Bolívar en donde inclusive amigos míos me decían, yo quiero que gane esta niña, que gane la niña, que gane la niña y yo también lo quería pero cuando la niña fue a interpretar en la tarima no estaba al nivel de otro par de niños, con un nivel muy alto ¿si me entiendes? Entonces yo, el hecho de... de mi sentimentalismo no podía traicionar mi conciencia y la realidad de lo

que estaba viendo en el concurso entonces pienso que esas son cosas que suceden y que uno tiene que no sé, darle más a la consciencia de uno y hacer las cosas correctas.

E1: Sí, sí señor. Listo, gracias por su opinión y desde su puesto como jurado. Y ahora Wendy.

Participante W: Bueno, yo también considero que tanto los jurados como los organizadores son neutrales a la hora de calificar a veces vemos que no todo el mundo queda contento, hay resultados como dice el maestro que... se aceptan en la totalidad, por ejemplo, el año en el que él ganó, el año anterior fue un veredicto que todo el mundo recibió con mucha satisfacción y con mucha alegría... y vimos que de pronto... o sea yo en redes sociales no vi quejas, ni en ninguna parte, o sea fue una corona muy bien recibida por parte de todo el mundo y sé que tanto los jurados como los organizadores quedaron contentos, el público en general, incluso algunos de los acordeoneros que estuvieron participando con él quedaron contentos con el resultado pero bueno también vemos que... ellos son neutrales pero todo esto es subjetivo porque puede que a alguno le empatice más la presentación de un concursante que la de otro y con otro puede suceder lo contrario entonces pues... todos tenemos talentos diferentes, vemos que de pronto todos somos talentosos, damos mucho pero pueda que, pueda que el talento de un concursante le guste a gran parte del público pero el talento del otro le guste a otra parte entonces ahí se genera la división entonces se ve lo mismo en la parte de los jurados entonces a veces no todo el mundo queda contento, entonces la gente dice, no el rey era este pero bueno, como era subjetivo para el jurado lo fue, entonces yo siento que ellos son muy subjetivos, muy equitativos con sus decisiones aunque a veces la gente no las tome ehh como las deberían tomar pero sí es como que de acuerdo de pronto a lo que ellos vean, a lo que ellos consideren, a lo que su consciencia y corazón les vaya diciendo.

E1: Listo, muchas gracias. Continuamos con la siguiente pregunta, ya casi terminamos.

E2: Listo la siguiente pregunta dice, **¿crees que las mujeres podrían participar en otras actividades además de las que participan actualmente y si es así, en cuáles?**

Participante M: Creo que sí, claaaro que ellas pueden participar en otras actividades que pensamos que solamente es para hombres, no, ellas también pueden participar, por ejemplo, en política, no sé porqué ese número tan pequeñito de la participación en política de la mujer, la mujer debería participar más, o sea debería dársele más inclusión, yo

que podría ser más que todo lo mejor que podría sucederle a una sociedad como la nuestra, que las mujeres tomen cartas en el asunto ya que los hombres no hemos sido capaces de llevarla correctamente entonces pienso que sí, un ejemplo es la política y... en lo cultural y lo musical pienso que también debería participar más, nosotros mismos deberíamos darle a nuestras niñas la oportunidad de ser más participativas, apoyarlas, eso sale desde casa, y dejar esa estigmatización de que ciertos sectores son para hombres cuando ellas tengan el deseo y la necesidad de querer hacer esas cosas... debemos dejarlas porque no, si también tiene la capacidad intelectual, si también tienen la fuerza, eso es mentira que es el sexo débil, que... no, todo lo contrario, son más fuertes, más responsables, son más conscientes de las cosas entonces sí pienso que deberíamos aceptar que tengan más participación en todo lo que deseen hacer en la vida.

E2: listo, gracias, ahora con la opinión de W.

Participante W: Bueno, yo también considero que las mujeres tenemos la capacidad de participar en distintos espacios y en distintas actividades ehh bueno, ya vemos ahorita que hay algunas participando en lo que son obras, construcciones y todo, ya vemos ingenieras, de pronto mujeres técnicas, mujeres capaces de liderar y que era algo que antes no se veía y que ahora bueno tampoco se ve mucho pero sí mujeres en distintas obras, mujeres en las minas y ahorita pues también escritoras ehh a nivel político sí debería haber más participación también, de pronto con las mujeres al poder puede haber un gran cambio en los distintos países entonces sí sería grande que de pronto las mujeres tomemos más participación en esa parte, a nivel profesional en... campos varios, sí, porque tenemos la capacidad, de pronto la capacidad moral, la capacidad intelectual, la capacidad física de estar en todos estos espacios, también a nivel musical y bueno... en los distintos ámbitos si debería como que haber mucha participación de parte nuestra.

E2: Listo, gracias. Entonces vamos a pasar a la siguiente pregunta.

E1: Sí, listo. Gracias. Estamos de acuerdo con ustedes (ríe). Debería haber más participación de la mujer en muchas áreas. Bueno, ya acá en esta diapositiva tenemos dos, pero ustedes ya han a grandes rasgos respondido la primera que era la importancia de la participación de la mujer en el festival entonces vamos a hacer énfasis a la segunda que es, **¿crees que se encuentra en condición de igualdad frente al hombre dentro del festival?**

Participante M: Sí, claro que sí, en estos momentos sí, tanto que se abrió un espacio para darles más importancia, para darle más realce a las

mujeres, para que fueran la... como la parte, la... como la cereza del pastel, lo más bonito, para darle más belleza al concurso, para que fuera más agradable entonces pienso que sí, que además de que se les trata de igual manera pues creo que se les da creo un poco más de importancia en estos momentos, estamos haciendo de la participación de la mujer algo muy especial y que lo necesitaba este concurso de hacía rato.

E1: Bueno, listo, gracias, muy amable. Y ahora W.

Participante W: Sí, yo también considero lo mismo, como que ahorita sí estamos prácticamente en igualdad de condiciones, vemos que ya el festival decidió abrirnos espacios a nosotras las mujeres, abrir dos categorías, la categoría de acordeonera menor y de acordeonera mayor para que podamos demostrar nuestro talento y que el público vaya viendo todo lo que tenemos las mujeres al lado también de los hombres... es bastante grande también ver ya que el festival en sus distintos eventos va mostrando el Rey Profesional y a la vez va mostrando la Reina Mayor y ver de pronto la gran aceptación que tienen ambos que sí ha sido bastante grande por parte del festival, ir mostrando todos los talentos que tenemos las mujeres y... los aportes que le hacemos al folclor, con nuestra belleza, con nuestra dulzura, con la manera también magistral de ejecutar el instrumento.

E1: Listo, muchas gracias. Y las últimas preguntas en la siguiente diapositiva, vamos con el tiempo justo, ahí me ayuda mi compañera Angie.

E2: Listo, la primera pregunta que va más para W, perdón para el señor W, **¿cómo te sentiste al saber que había mujeres participando?**

Participante M: Bueno, ehh feliz, complacido, ehh inclusive pues yo les comentaba que desde hace mucho tiempo tuve la oportunidad de concursar al lado de Maribel Cortina, creo que en una oportunidad de concursar, en el mismo grupo en una semifinal y no... sentía curiosidad eso sí por verla tocar, de conocerla y posterior a eso nos hicimos amigos inclusive yo fui uno de los que... de los que... di mi sí al llamado que se le hizo a ella, yo fui una de las personas que la postulé a ella como la acordeonera de Patricia Teherán porque yo hice parte de ese proceso gracias a mi Dios bendito, yo estuve un año y... un año y medio trabajando con Patricia Teherán por la época donde concursaba en el festival de la leyenda vallenata, allá conocí a Maribel y cuando exigían por parte de la disquera y de las personas que la apoyaban en ese momento, que exigían una acordeonera mujer, fue el nombre que yo postulé enseguida, la postulé a ella, y yo dije, bueno, está Maribel Cortina y está Madeleine Bolaños... Madeleine en ese momento pues

tenía una agrupación y pues dijo que no, no iba a deshacer su agrupación por venir a hacer parte de otra entonces todo el mundo dijo, bueno vamos donde Maribel y Maribel inmediatamente dijo sí, para mí fue motivo de complacencia que haya aceptado y hasta el día de hoy somos buenos amigos, cuando la veo pues... ella me saluda con mucho cariño y yo a ella de igual manera así que para mí fue motivo de satisfacción.

E2: Listo, y la pregunta de abajo va más encaminada para W. que sería, **cómo te sentiste al enterarte que había un concurso en el festival para ti.**

Participante W: Bueno, la verdad para mí fue algo bastante grande el ver que el Festival de la Leyenda Vallenata nos abría categoría a las mujeres y fue algo que recibí con bastante satisfacción y que me emocionó mucho de pronto vi que, hubo mujeres que no, que decían no pero es que yo me quiero enfrentar a los hombres y eso porque yo quiero categoría de mujer pero conmigo fue todo lo contrario o sea el sueño de ser reina en la categoría de acordeoneros profesionales y enfrentarme a grandes como el maestro M sigue ahí y es algo que tengo en mente y que está en mi corazón pero sentí que también fue un paso grande por parte del festival, abrimos a estas nuevas categorías y yo sentía que la apertura de esa categoría nos permitía mostrar nuestra luz, nos permitía como que brillar y que los ojos del mundo también se centraran en nosotras y vieran que, **habemos mujeres con mucho talento, mujeres capaces de ejecutar los distintos instrumentos de la música vallenata,** entonces para mí fue algo inmenso, fue algo bastante grande recibir esa gran noticia.

(Agradecimientos a los participantes por asistir y despedida)

Anexo 7. Categorización manual de historia de vida.

| HISTORIA DE VIDA | |
|--|---|
| <p>Entrevistadora 1: Vamos a comenzar a grabar. Entonces ahora sí, podemos empezar</p> <p>Entrevistadora 2: Bueno, la participante había comentado unos datos entonces si quieres retomar nuevamente para que quede allí</p> | <p>GÉNERO</p> <p>Apariencia física</p> <p>Personalidad</p> <p>ROLES DE GÉNERO</p> |

grabado lo que nos habías comentado, **de dónde eran tus papás, de dónde eras tú...**

Participante KR: Ok, bueno yo soy de Bogotá, mi papá digamos que es el de las raíces costeñas que es de Pelaya, Cesar. Mi mamá también es de Bogotá, toda mi vida he vivido en Bogotá, ahorita que llevo prácticamente un mes y medio acá en Valledupar, estoy radicada ya en Valledupar, eh, me estoy preparando para el festival vallenato, participé en el 2017 y pues he tenido la oportunidad de participar en otros festivales. Tengo 18 años y pues voy a empezar ahora primer semestre de comercio internacional

Entrevistadora 2: ¡Excelente! Bueno en este caso tú nos comentabas que tu papá es el de las raíces costeñas, que es de Pelaya Cesar, entonces de alguna manera tu papá fue el que te formó esa influencia en el acordeón, del género vallenato, si de pronto ya tienes algún familiar que toque el acordeón u otro instrumento...

Participante KR: De hecho no, mira que no y es super curioso porque pues en mi familia no hay nadie que sea músico o sea, mi papá es costeño pero tampoco es que sea músico, ni en la familia hay músicos, nada. Eh, digamos que eso **nació porque mis papás y a mi mamá también, es bogotana pero a ella le encanta el vallenato, ellos tenían unas rocolas, entonces ponían muchos videos vallenatos y pues a mí me llamó la atención ese instrumento del acordeón, o sea... me encantó cómo se estiraba, mejor dicho los botones, todo eso y pues ahí fue donde nació ese gusto por el acordeón pero no porque en mi familia hayan músicos ni nada de eso**

Entrevistadora 1: Ah bueno tú te interesaste por todo el tema de que escuchaban la música pero, **¿en qué momento empezaste a tocar el acordeón y a tener un acercamiento con el instrumento y con el ambiente?**

Participante KR: Pues bueno eso fue como a mis siete años y medio, más o menos. Pues yo empecé a insistir a mis papás de que quería un acordeón y pues obviamente era super raro que cachaca, que nadie en la familia era músico y pues **al principio no me querían apoyar con eso y me iban a comprar un acordeón pequeño que solo tenía una hilera y yo decía que no, que eso era de mentiras, que no, que yo no quería ese...** y me compraron un acordeón chino; ahí inicié mis primeras clases y alrededor de dos

Roles de género en el festival

La opresión de la mujer

EXPERIENCIAS

Figuras de apoyo

Obstáculos y afectaciones

Motivación

Oportunidades de crecimiento personal

El regionalismo en la cultura vallenato

Relaciones entre participantes

SENTIDO

Percepción de la igualdad de género

Características propiamente atribuidas según el género

Visión del género en el contexto vallenato

NARRATIVA

Ideas y creencias subjetivas

Emociones

meses pues me compraron otro acordeón, un Hohner tres coronas que de hecho lo tengo ahora para iniciar como tal mis clase de lleno porque pues a mí no me parecía que sonaba bien, o me sentía cómoda con ese acordeón. Y pues a medida del tiempo que mis papás vieron que yo sí quería la música, que sí quería el acordeón, que era algo que realmente me gustara y no era un capricho pues decidieron apoyarme. Y pues durante toda mi carrera y durante todo este proceso me han estado apoyando.

Entrevistadora 1: Vale y otra persona de tu familia, alguien cercano que también **te haya apoyado o que de pronto no lo haya hecho** durante el proceso inicial...

Participante KR: Eh, mis abuelos. Durante el proceso inicial como tal no, pero ya cuando la familia se dio cuenta que de verdad me gustaba pues toda la familia decidió apoyarme y de hecho la familia ha sido un gran apoyo durante todo mi proceso

Entrevistadora 2: Fíjate que en tu caso me parece super curioso como tú también lo manifiestas y es el hecho del interés por un género que de pronto en el contexto donde te encontrabas está totalmente desligado, digamos que no es lo primero que uno piensa si de pronto tus raíces son cachacas y demás. ¿Cómo fue el recibimiento de ese interés cuando no solo en tu contexto familiar sino en cuanto a tus amigos o tus compañeros? Las personas por fuera de tu familia que también eran cercanas a ti

Participante KR: Eh, pues... más que todo de mi familia, porque bueno a mí mamá le encanta el vallenato pero como tal la familia de mi mamá escucha puro merengue, carranga, llanera y pues se les hacía un poquito raro pero mira que fue un poquito chévere que yo iba entrando o llegando con ese género a mi familia y de hecho ahora toda mi familia allá en Bogotá escucha vallenato o sea ahorita todo el mundo escucha vallenato y ha sido prácticamente por eso, me vieron crecer con ese género y ahora toda mi familia escucha vallenato.

Entrevistadora 1: Qué bueno, qué bueno eso y qué bueno que tengas como el apoyo también de parte de tu familia. La pregunta que te iba a hacer está un poco más enfocada en el tema que nosotras estamos tratando, pero relacionado a ese apoyo, **¿alguna vez recibiste algún comentario por ser mujer o relacionado con el género por estar tocando el acordeón o por interesarte en este género?...** Sabemos que durante mucho tiempo, ya ahora hace poco es que han incursionado las mujeres

pero durante mucho tiempo ha sido predominante por los hombres, que generalmente han estado abarcando ese espacio

Participante KR: Mmmm sí, de hecho he recibido bastantes comentarios en cuanto a machismo, a regionalismo y porque digamos bueno... yo estaba en una academia en Bogotá, que los profesores eran costeños pero la academia estaba en Bogotá, y yo decía cuando estaba en ese proceso de prepararme para el festival pues no me estaba preparando como tal para el festival de Valledupar pero sí para festivales cercanos y de la zona de Cundinamarca y cuando me estaba preparando y eso yo decía “bueno voy a foguearme y eso en festivales de la zona para ir al festival de Valledupar” y recuerdo que un profe, uno de los profesores me decía “Ay pero es que una mujer nunca ha sido reina vallenata y usted siendo cachaca menos (énfasis) usted siendo cachaca menos” y bueno yo estaba pequeñita y yo le decía a mi mamá “pero mami en serio, eso nunca va a ser posible” y mi mamá me decía que no le prestara atención a los comentarios, que siguiera porque muchas veces yo me desanimaba por esos comentarios y de hecho también el primer festival que me presenté pues obviamente yo me equivoqué, no tenía tanta experiencia y me decían “Uy no, a usted le hace falta ensayar, le hace falta tocar como un hombre, no tienes ese pulso y no tienes el sabor costeño”... o sea, varios varios comentarios cuando inicié como tal que digamos que no ensayaba casi que no se notaba que tenía ese pulso, la agilidad y así, me criticaban mucho en ese sentido, por ser cachaca y por mujer pero muchas veces eran las dos juntas

Entrevistadora 1: Listo, que estaba relacionado

Participante KR: Asiente

Entrevistadora 1: Bueno tú nos decías que te preparabas en una academia, ¿era mixta o habían hombres y mujeres por separado? ¿Cómo era esa dinámica allí?

Participante KR: Ehm... no pues, en la academia en sí habían más hombres creo que de hecho yo era la única mujer. Y recibía clases con otro hombre de mi edad también

Entrevistadora 1: Ah entiendo, los separaban por edades

Participante KR: Sí pero pues, yo creo que yo nunca escuché un comentario digamos hacia un hombre como que “ay usted por ser cachaco nunca va a ganar un festival” o “por ser hombre”... no.

No sé a la mujer sí siempre como que más durito y a veces entre las mimas mujeres también existe eso

Entrevistadora 1: Sí, es verdad. Ya ahorita vamos a hablar un poco de ese tema entre mujeres pero como para aprovechar el momento en que estamos hablando, en cuanto al trato que tú recibías, no solo en los comentarios, lo que tú nos cuentas que te desanimaba, en cuanto al trato de la exigencia que te tenían frente a este compañero, en este caso tenías y dabas clase con él. **¿Sentías alguna diferencia en el trato?** De pronto que dudaban de tus capacidades por ser mujer

Participante KR: Eh, pues al principio un poco pero digamos que yo me basaba como que en lo que ellos decían que uno no podía entonces yo más me exigía, no quería que dijeran “ay, ella no puede” yo más me exigía y más intentaba aprender rápido y eso pero hubo un momento donde yo pues no me sentía a gusto con el profesor y me cambiaron de profesor y él sí me apoyó más porque él nació en La costa pero se crió en Bogotá entonces sentía esa empatía conmigo y me ayudó bastante y con él si no tuve ningún problema ni nada

Entrevistadora 2: Bueno, nosotras además de lo que nos comentas, sí nos gustaría saber cómo te sentías tú viviendo toda esa experiencia desde que empezaste a tocar el acordeón, **¿cómo te sentías en esos momentos?**

Participantes KR: Pues bueno, yo en el momento me sentía mal pero gracias a eso pues me he exigido y de una u otra forma lo agradezco porque si no hubiese sido por esos comentarios yo no me habría exigido de la forma que me exijo musicalmente. O si no me hubiesen dicho a veces como que “ay por ser mujer usted nunca va a tener el pulso de...” ah bueno entonces me exijo por tener un buen pulso que no tengan como esa necesidad de decir “ay es que por ser mujer usted no puede” o que “por ser cachaca usted no puede”. Obviamente en el momento me sentía mal pero viéndolo desde otro punto de vista, lo cogía era para cosas buenas en mi proceso

Entrevistadora 2: Vale, bueno y tú nos comentabas también que todo ese tema de empezar en la academia era precisamente para participar en diversos concursos, **¿cuál fue el primer concurso, el primer festival o evento al que pudiste participar y pudiste mostrar todo lo que habías aprendido?**

Participante KR: Eso fue en Boyacá, no me acuerdo muy bien el año creo que fue en 2014, en categoría infantil, era la única mujer, me acuerdo

Entrevistadora 2: ¿Cómo te sentiste con eso? Siendo la única mujer representando

Participante KR: No, yo estaba super nerviosa, digamos que no fue una experiencia super agradable porque bueno, yo me sentía super animada de que iba a presentarme en festival y eso... total fue una experiencia distinta a lo que yo creía porque los nervios me traicionaron, como lo llamamos “pelaba pito”... mejor dicho, no, fue un desastre mi primera experiencia en el festival y por ende también me desanimé bastante, como que “ay no”. Y después en otra categoría, categoría profesional creo, estaba otra muchacha y yo la veía tocar y tocaba demasiado y yo como que me sentía frustrada porque ella tocaba mucho y yo un desastre y todo el mundo hablaba de mí de que no que esa cachacas, pero tampoco todo es malo también hubo comentarios como que “ay, puede seguir preparándose” “es su primer festival” y pues eso me ayudó bastante pero sí lo recuerdo porque la verdad no toqué tan bien

Entrevistadora 1: Claro, es que eso no es solamente la destreza sino el manejo de nervios, de emociones, porque te vas a enfrentar a compañeros...

Participante KR: Y a un jurado

Entrevistadora 1: A un jurado, a un público. Entonces, **¿cómo percibiste ese público en ese festival?** Que bueno no te fue tan bien pero bueno nosotras te felicitamos porque eso debe ser una cosa tremenda y los nervios deben ser muchos. **¿Cómo sentiste la recepción del público siendo tú la única candidata de esa categoría?**

Participante KR: Pues la gente como tal era como que “no...” porque como estaba en la zona de Cundinamarca, ah bueno no, eso fue en Boyacá pero igual está el apoyo de la gente “ay no que es cachaca” y super chévere “que es mujer” y pues como tal el recibimiento del público fue super chévere. En cuanto al jurado me sentía más nerviosa porque ya había tenido experiencia digamos con lo que pensaba la gente costeña sobre los cachacos y los jurados eran costeños y eso me hacía sentir más presión, digamos que por parte del público me hacía sentir más relajada pero los jurados me hacían sentir más presión y eso que contando

que cuando me bajé de la primera presentación que tuve que tocaba paseo y merengue, uno de los jurados me dijo “ay no, super chévere pero tiene que prepararse porque usted sabe que hay competencia”... que no sé qué y pus eso también me desanimó un poquito para la otra ronda que tenía que tocar son y puya

Entrevistadora 2: Ok bueno yo te quería hacer una preguntica respecto a no irnos todavía a ese punto sino... Al día de hoy, cómo ves tú de pronto que además por ser mujer o que recaía sobre ti mucha responsabilidad, más que eso el hecho de que también el regionalismo, dentro de los jurados que tú dices que de pronto te sentías intimidada porque eran costeños, siendo que rara vez te puedes encontrar jurados que sean cachacos, **¿cómo te sientes al respecto?** Desde entonces, al día de hoy

Participante KR: Pues... siempre tuve como esa presión, siempre siempre. Pero pues digamos que esa presión dejé de sentirla un poco cuando... me acuerdo que en un festival hubo un cachaco como jurado que fue acordeonero y rey vallenato aquí en Valledupar, me dio muchos consejos, me halagó de cierta forma bastante y pues eso de cierta forma me dio tranquilidad y aprendí a llevarlo. Ya después no tuve problemas en otros festivales, de hecho lo cogí como una fortaleza para hacer bien mis presentaciones

Entrevistadora 2: Bueno, tú hace un ratito nos mencionabas cómo era el tema de las relaciones con tus compañeros y con las mujeres, decías que el tarto puede ser un poco hostil tal vez, **¿qué nos podrías decir a lo largo de toda tu experiencia, que hayas tenido tanto positivas como negativas con tus compañeros hombres?**

Participante KR: Eh, pero cómo así no entiendo muy bien. ¿Me podrías explicar de nuevo?

Entrevistadora 2: Sí, más que todo es saber cómo han sido tus relaciones con tus compañeros hombres que participan en el festival

Participante KR: No pues, de hecho yo voy a los festivales y con todo el mundo me relacionaba, hice bastantes amigos, de hecho en un punto llegué a hacer lo de los festivales no tanto por competencia sino por relación, como que ir a relacionarme, conocer gente, hablar y compartir, y eso pero no tanto por la competencia, ya no lo veía tanto como una competencia sino

para que me conocieran y para hacer relaciones y creo que lo he logrado. En cuanto a las personas he recibido buen trato aunque no falta una persona que lo ve uno con tanta competencia que no se relaciona tanto porque se mete mucho a la competencia entonces “ay como que ella es contrincante mía entonces no le hablo o algo así”

Entrevistadora 2: Vale, vale. Yo pienso que ya podríamos entrar a su participación del festival vallenato, o no sé si Alejandra tenga otra pregunta

Entrevistadora 1: Sí, tengo una pregunta que justo la recordé ahora. A lo largo de tu participación, nos has comentado que te enfrentabas a hombres, **¿en algún punto te has enfrentado o quisiste enfrentarte a mujeres?** Porque en el 2017 tenemos entendido que aún no había un concurso especial para mujeres

Participante KR: Eh bueno de hecho antes de ese festival de 2017, me presenté aquí en Valledupar y antes de ese festival participé en el paso Cesar y ahí me tocó digamos que enfrentarme a dos compañeras. Es como que yo lo cogía más de juego, como que hey vamos palante o sea cualquiera de las dos tiene que pasar pero que pase una. Y lo que pasa es que muchas veces en estos festivales, de hecho a veces dejé de concursar fue por eso, porque a veces los papás de los que participan hacen cualquier tipo de rosca y hace que las personas y los concursantes tengan como esa rivalidad entre mujeres, esa vez pasó eso, pero como yo me considero una persona que no le presté tanta atención a la competencia sino más bien a la relación entonces no le presté tanta atención, pero sí habían otros concursantes que decían como que mire que no sé qué, por eso muchas veces dejé de participar porque ya se volvía algo más de cierta forma aburrido porque todo el mundo competencia y hablaban de “no, ella como es contrincante mía entonces ya me la llevo mal con ella” y eso y prácticamente por eso dejé de presentarme muchas veces, era por eso, pero me enfrenté esa vez con dos muchachas y pues bien. Y en el año anterior que fue en el 2016, hicieron un festival de mujeres también acá en Valledupar

Entrevistadora 1: El EvaFe

Participante KR: EvaFe, y también participé. En ese tiempo no quedé de nada pero en agrupación sí quedé en la categoría agrupación, sí quedé de segundas y ese me dio el pase al festival

de Riohacha que fue en un grupo femenino, esa fue una experiencia súper chévere también porque eran dos grupos femeninos concursando contra todas las demás agrupaciones que eran solo hombres y yo estaba en la categoría profesional teniendo qué, catorce años y las demás chicas de la agrupación también tenían que quince o dieciséis y las demás agrupaciones eran de hombres mayores de edad y con bastante experiencia

Entrevistadora 1: Claro, debió ser una experiencia muy chévere. Bueno y antes de pasar al festival, eh, se me acaba de ocurrir otra pregunta relacionada con esto, **¿cómo te sentiste tú al ver esa transición de que al principio solo participabas con hombres dentro de todo este ambiente y como esa ruptura desde el 2016 que empezaste a competir con mujeres y a ver más mujeres dentro de este ámbito? ¿Cómo te sentiste tú? ¿Qué piensas al respecto de eso?**

Participante KR: No pues eso a mí me parece super chévere porque siento que cada vez nos estamos apoderando más cada vez de esto y no solo en cuanto al festival sino al género vallenato y pues ya yo veía que guacharaquera, que cajera, que cantantes. Y ya me animé a otros festivales a llevar acompañantes mujeres, en varios festivales me presenté con acompañantes mujeres, me gustaba también como ese apoderamiento en los festivales

Entrevistadora 1: Vale, entonces no sé si Angie como para empezar a preguntar sobre el festival ya

Entrevistadora 2: Yo quería, antes de empezar, para tenerlo en cuenta los concursos en sí desde que empezaste a concursar, en tal año, tal concurso y tu participación

Participante KR: Mmmmm bueno, de pronto se me escapan algunos porque no lo recuerdo muy bien pero bueno el primero que fue en el 2014 en Nobsa, Boyacá. Luego Nocaima, Cundinamarca, ahí me presenté eh tres veces creo y en esos festivales no había pasado a ninguna final, o sea ninguna. Me presenté a unos festivalitos que había en Bogotá pero tampoco nada. Vine a pasar a una final, o sea súper raro en la zona de Cundinamarca, nada, no pasaba a ninguna final... Y llegué a pasar al Cesar que fue al Paso, Cesar y pasé a la final que fue también cuando me estaba enfrentando con otra mujer y en esa sí pasé a la final y otra mujer también pasó pero en otra categoría. Ahí ya me estaba presentando en categoría juvenil. Los otros fue

categoría infantil. Que casi, o sea, no de hecho en ninguno de esos festivales que participé en categoría infantil me topé con ninguna mujer, fue ya en juvenil que sí había otras mujeres. Luego vino el de Valledupar porque en ese sí tampoco quedé de nada porque era primera vez que me presentaba y en ese 2017 sí pasaron varias mujeres, de hecho creo que una mujer quedó de tercera. Y en categoría juvenil, luego en unos festivalitos de aquí de Valledupar, quedé en otro de terceras, en otro solo pasé a la final. Me presenté a otro en categoría aficionado allá en la zona de Cundinamarca, quedé de segundo y luego quedé de primera que me gané un acordeón, también lo tengo. Me volví a presentar al de Nocaima y creo que ese fue mi último festival. Y ahora que estoy retomando para presentarme al de aquí, ah bueno también me presenté al de Evafe que es el eh... Ay es que no me acuerdo, creo que solo hay dos categorías que era menor y mayor, creo que me presenté en la categoría mayor y en la categoría de agrupaciones y ya en el de Evafe solo me presenté una vez como festival tradicional, en agrupación sí me presenté dos veces y ya

Entrevistadora 2: Sabes, ahorita estaba pensando que estás mencionando el tema de que participaste en concursos de Bogotá y ahora que participaste acá porque está radicada acá, el tema de tu radicada acá es debido a qué, o por qué razón si ya llevabas tantos años viviendo en Bogotá

Participante KR: Porque bueno en el 2019 tuve un proyecto musical aquí en Valledupar con Rolando Ochoa y duré aquí en Valledupar prácticamente todo el año y lo que he estado allá en Bogotá me han llamado es aquí a Valledupar y esta zona de la costa. Pero allá en Bogotá no me estaba moviendo prácticamente mucho y yo me relaciono más en esta zona que allá. Entonces bueno por el hecho de que me siento bien y por musicalmente y decidí alternar la música con el estudio acá, porque allá en Bogotá se me complicaba mucho la música, tanto el estudio. Entonces preferí hacer las dos cosas aquí

Entrevistadora 1: Vale, ¿Y ahora estás en alguna academia de música o así ya a nivel oficial?

Participante KR: Mmm no, digamos que ya me quedé así pero ahorita me estoy preparando para el festival con Almes Granados, un rey Vallenato y rey de reyes también. Me estoy preparando para eso

Entrevistadora 2: Eh bueno en algún momento de tus respuestas mencionaste que llegaste a participar o a trabajar con figuras influyentes en el Vallenato, Rolando Ochoa, con qué otras figuras y desde cuándo empezaste a fomentar estas relaciones. Sobre todo si han sido con hombres o mujeres, más con hombres o con mujeres

Participante KR: Eh, bueno, digamos que en las agrupaciones que yo he estado digamos que un poco del festival aparte, ya en las agrupaciones he estado en agrupaciones femeninas, totalmente femeninas y cómo digamos que influyó eso acá, digamos que cuando vine al de Efafe y cuando estuve en Riohacha me relacioné bastante. Y he sido una persona que digamos siempre ve un cantante y quiere subirse a tocar con él y eso y de verdad que me ha ayudado, tuve la relación con Rolando Ochoa porque él estaba tocando allá en Une, Cundinamarca, me acuerdo que yo estaba allá. Logré subirme con él a tocar, toqué dos canciones cuando estaba Rolando con Elder y a Rolando le gustó mucho cómo yo tocaba y como yo eh digamos que tenía manejo de tarima, pero ellos no sabían que yo era cachaca, no sabían (risas) y entonces cuando bueno me preguntaron que de dónde era, que dónde vivía y que en Bogotá "mmm"... entonces bueno decidieron apoyarme, me apoyaron con otra muchacha, Daniela Sierra y me trajeron de Bogotá a aquí a Valledupar. De hecho fue una gran oportunidad para mí pero fue un momento un poco difícil porque muchas de las personas de aquí pues ya no me hablaban y eso pero por el hecho de que bueno tantas acordeoneras que había aquí y van a traer a una que es cachaca. Entonces pues bueno duré bastante tiempo acá en Valledupar, luego se vino la pandemia y eso y bueno el proyecto no siguió pero grabé una canción que también fue de Rolando Ochoa y allá tuve otro proyecto en Bogotá, con otra muchacha de Montería también de una agrupación femenina y ya decidí venirme a Valledupar porque pues me habían llamado para otros toques aquí con otra muchacha que se llama Jasleidy y eso entonces preferí mejor porque mucha gente se cohibía de llamarme y eso porque estaba muy lejos.

Entrevistadora 2: Ah claro sí, con razón, yo sí decía. Bueno no, ya esas eran mis preguntas en relación, antes de entrar a lo del Festival. No sé si tú tengas otra cosa que preguntarle, Alejandra

Entrevistadora 1: No, podemos entrar

Entrevistadora 2: Bueno ya entonces podemos entrar en materia a tu participación en el Festival Vallenato, nos comentaste que entonces tú empezaste a participar en el 2017. ¿De dónde viene esa motivación? Fue tuya o alguien externo, o la persona que te apoyaba, tu mentor te llevó, ¿cómo fue eso allí?

Participante KR: Eh, no... La motivación fue mía porque pues yo eh, he admirado mucho a una muchacha acordeonera, se llama Lady Salgado y ella se ha presentado mucho en festivales y eso y me gustaba, me gustaba y yo decía como que, de hecho yo antes, cuando estaba iniciando ella ya tenía más experiencia que yo, les escribía a todas, les escribía que las admiraba, que quería ser como ellas, me acuerdo que cogí y copié el mensaje pa todas y les escribí lo mismo a todas. Y qué, era como un referente, ellas eran como un referente y por eso me quise presentar al festival. A mí papá casi no le ha gustado el tema del festival por el tema de que ahora no ha sido mucho la persona que tenga talento, gana sino la persona que tenga influencias, gana. Por eso no le ha gustado pero como yo dije anteriormente, o sea, yo lo veo más como el tema de relaciones y eso sin embargo hay que hacer una buena presentación. Y qué, fue por eso que me motivé a presentarme al festival Vallenato, aunque fue más el gasto que prácticamente lo que hice porque pues, pero la verdad la experiencia y todo eso fue por mérito propio porque quise presentarme y tener esa experiencia

Entrevistadora 2: Ok, cuando te refieres al tema del gasto, ¿te refieres a que había que hacer alguna inversión en cuanto a la participación o más que todo por prepararte con tu acordeón y demás?

Participante KR: Mmmm es más a la inversión porque hay que pagarle al muchacho de la caja, hay que pagarle a la persona de la guacharaca y digamos si uno obtiene un premio hay que darle 50% a ellos entonces bueno, los transportes, todo, tiene uno que dárselo a los acompañantes. Entonces eso es una inversión también, por eso dejé de presentarme un poco a los festivales, por la inversión que hay que hacer

Entrevistadora 1: Claro, bueno, ahora que tomas el tema de guacharacero y cajero, en ese momento, del 2017, la participación del festival, ¿Te presentaste con chicas o con hombres?

Participante KR: Eh, me presenté con hombres. Porque ya en ese tiempo creo que fue por la edad, porque las chicas que me acompañaban, ellas ya eran mayores de edad entonces tenían que escoger músicos que fueran de mi edad para participar en la categoría juvenil

Entrevistadora 1: Ah listo, bueno y tú nos cuentas que te gustó mucha esa experiencia durante el festival Vallenato, ¿Cómo te sentiste? ¿Cuáles fueron tus emociones? ¿Qué experimentaste?

Participante KR: Eh, pues me sentía bastante nerviosa porque la chica que yo admiro, ella estaba en la misma tarima que yo. Entonces estaba súper nerviosa porque me tocaba presentarme a mí primero y luego seguía ella, entonces como que obviamente de pronto la diferencia, la experiencia, porque era primera vez que yo me presentaba al festival Vallenato, había bastante gente, ella tenía su público y pues obviamente uno al subirse a la tarima, eso es de gran apoyo, sentir al público como que está la gente ahí pendiente y eso. Pero en sí fue una experiencia súper chévere porque los acompañantes me generaba seguridad entonces ellos me transmitían eso, la seguridad, estaban mis papás ahí conmigo y estaban unos amigos que estaban en la misma tarima pero eran amigos míos que también musicalmente me apoyaban demasiado, entonces me sentí bien

Entrevistadora 1: Bueno, ahora que mencionas que estaba la chica que admirabas mucho, ¿Tú tuviste que competir en la misma categoría con ella? ¿Había otra mujer o cuánto era la proporción? ¿Cómo viste la proporción entre hombres y mujeres?

Participante KR: Eh, no... Porque eso era por tarimas. Eran varias tarimas, entonces en esa tarima, solo estaba ella, ya en otras tarimas había dos... Pero cuando yo me presenté se presentaron bastantes mujeres, tanto en categoría juvenil, pero se presentaron más en categoría infantil, se presentaron como cinco. En categoría juvenil habíamos como cuatro nada más

Entrevistadora 1: Ah vale, ¿Y en profesional en ese momento no había mujeres participando?

Participante KR: Eh... No. ¡Ah sí! Estaba Maribel Cortina y en aficionado estaba Yeimi Arrieta, otra muchacha

Entrevistadora 2: ¿Cómo funciona? Se va seleccionando por tarimas y luego se unen y se selecciona al ganador o, ¿Cómo funciona eso?

Participante KR: Es que en ese tiempo se estaba presentando mucha personas, entonces no se van a presentar digamos 100 personas en una tarima, sino hacían esa división por tarimas porque eran muchas personas entonces pasaban de 100 pasaban de 60, pero no importaba la tarima, digamos que cada tarima pasan 10, no. Si en esta tarima pasaron 15, bien. Si en otra tarima no pasa nadie pues no pasa nadie. Pues era más que todo por la capacidad de participantes

Entrevistadora 1: Por organización

Entrevistadora 2: Ok, listo.

Entrevistadora 1: Ah vale, ahora que tú mencionas bueno que habían varias mujeres por allí, ¿Tuviste la oportunidad de hablar con ellas, de relacionarte con ellas?

Participante KR: Sí

Entrevistadora 1: ¿Cómo veían ellas el hecho de esa diferencia entre la cantidad de hombres y mujeres que ese entonces participaban en concursos mixtos?

Participante KR: Eh, pues digamos que había un poco de apoyo aunque está la competencia y eso, pues yo siempre lo he visto de una manera como que ojalá, pase una o pase la otra pero que al menos pase una mujer, por tener el nombre en alto de las mujeres en el Vallenato. Y creo que en ese tiempo pasaron dos, por lo menos entre las 10 mejores, entre los 10 mejores acordeoneros pasaron 2, no me acuerdo si a la final pasó una mujer pero cuando estaba la competencia mixta, una mujer quedó de 3ra. Y es lo que digamos que siempre se ha debatido, que una mujer nunca ha sido reina vallenata concursando con hombres por eso ahora pusieron la categoría única mujer

Entrevistadora 2: ¿Cómo te sientes tú al respecto? El hecho de que pusieran esa categoría adicional a los hombres

Participante KR: No pues, desde que la implementaron estuve en desacuerdo por eso no me había presentado. Estuve en desacuerdo porque es como que la mujer no puede estar en igualdad de condiciones a los hombres entonces dejémosla a ella aparte. O sea, yo lo vi así. Dejémosla a ellas aparte y que ellas

concurseron entre ellas y ya, y pues lo vi también como una desventaja también cuando hicieron el concurso bueno de festival Vallenato normal en la categoría mujer, siento que hay rivalidad entre las mujeres Y eso genera más rivalidad, en cambio cuando estaba el mixto era como que bueno alguna de Esta tiene que pasar con los hombres, pero ahora no entonces existe más esa rivalidad y un poquito de... Sí, de rivalidad. Porque bueno, que ay que pasó esta, yo no pasé entonces ya no se hablan, entonces bueno yo estuve en desacuerdo con eso pero este año tomé la decisión de presentarme porque muchas personas como que "ay preséntese que mire que el año pasado todas eran de la zona de la costa y no hay nadie de la zona de Cundinamarca" bueno más que todo este año sí me voy a presentar porque me lo han dicho pero si me lo preguntan sí estuve en desacuerdo con esa categoría

Entrevistadora 1: Vale, ahora relacionado con ese tema. ¿Por qué crees que esto se dio? Bueno tú nos dijiste que pensaban que de pronto las mujeres no estaban en igualdad de condiciones a los hombres y las separaron como para que ellas participen entre ellas. Pero, ¿Crees que hay alguna otra razón por la que abrieron esos concursos o los separaron?

Participante KR: Yo digo que básicamente esa es la razón y bueno también porque no se veía como el nombre de las mujeres en el festival digamos que ellos lo vieron como algo que va a resaltar a las mujeres y van a ser más vistas en el festival Vallenato, pero pues no sé yo no lo vi así porque nos están como dejando a un ladito concursando nosotras ahí entre todas. Pero sí creo que más que todo lo hicieron fue por eso, porque siempre los finalistas que se presentan en el parque de la leyenda Vallenata eran hombres y casi no se veían mujeres, de pronto sí una guacharaquera, una cantante pero acordeonera como tal no, no se veía una mujer entonces ahora sí, está la categoría aficionada de hombres, ellos hacen su final y está la categoría final de mujeres que también la hacen allá. Entonces la mujer por obvias razones va a ser más vista

Entrevistadora 1: Vale, en cuanto a eso... ¿Alguna vez escuchaste por parte de los hombres algún comentario despectivo en el momento en que una mujer iba encabezando el listado, de que iba a ganar o iba a superar al hombre, iba a quedar de primera?

Participante KR: Sí, pues de hecho, escuché varios comentarios pero bueno eso era casi cuando yo estaba iniciando. Pero ahora ahora los hombres apoyan mucho eso y los hombres dicen que cualquier mujer está en igualdad de condiciones a ellos y apoyan mucho eso. Ahorita muy poco he escuchado esos comentarios, pero antes sí escuchaba como que "no, pero cómo va a pasar esa vieja" Sí escuchaba mucho los comentarios pero ahorita, nada.

Entrevistadora 2: Bueno, yo también quería preguntar algo pero se me escapó la pregunta... No sé si Alejandra le preguntas otra cosita mientras yo recuerdo acá

Entrevistadora 1: Listo, ahora que te referías de pronto al cómo participaban mujeres, la razón por la que las dividieron, ¿Sí? Entonces no solo en cuanto a la capacidad y habilidad. Sino en cuanto a la expresión corporal, al hecho de ser mujer. **¿Cómo debe comportarse una mujer y cómo debe comportarse un poco?** Desde lo que tú has visto y desde que lo que consideras que debe ser, porque de pronto son dos cosas totalmente diferentes

Participante KR: Ah ok, ok. Bueno, ya te respondo la pregunta sino que siento que esto debía decirlo sino que se me había escapado

Entrevistadora 1: Sí, dime

Participante KR: Cuando me presenté al festival Vallenato, yo me presenté en short y todo el mundo como que me miraba así súper raro, y yo 'normal' O sea cachaca y tenía que estar en short porque sino en calor me mataba. Y ya cuando me bajé me dijeron que "ay por qué se presentó en short si una de las reglas del festival es no presentarse en short" que yo no sé qué y yo... O sea que no me podía presentar en short como mujer, la verdad no sé por qué pero eso me pareció jum

Entrevistadora 1: ¿Pero estaba como regla oficial?

Participante KR: Sí, sí

Entrevistadora 1: ¿Y eso de pronto tuvo algo de influencia?

Participante KR: No exactamente, pero sí. Al otro día me tocó presentarme en jean

Entrevistadora 1: Te dieron advertencia o te dijeron "bueno, ven acá, te vamos a descalificar"

Participante KR: Sí, después de que realicé mi presentación fue que me dijeron "hey por qué te presentaste así, si eso no se puede" y de hecho fue una compañera también... Y yo como que "¿Por qué no me dijeron antes?" Y no... Que eso baja puntos, que no se puede porque ellos lo toman como algo vulgar, obviamente yo no estaba vulgar, yo estaba con el short normal. Pero pues lo toman de esa forma y pues eso sí me pareció... Pero ya ahora sí respondiendo la pregunta sobre cómo es la mujer en el festival, obviamente uno tiene esa coquetería, eh, a la hora de cantar y a la hora de tocar. Obviamente uno sin dejar su habilidad y su destreza pero sí está el que uno baila, la coquetería, eh, si uno es más expresivo y de una u otra forma transmite más. O pues, no sé, digamos que son los comentarios que yo he recibido. Y digamos, esos comentarios sí los he recibido, como que "ay no, pero ella estaba bailándole al jurado" o "no, a ella la pasaron porque estaba sonriéndole al jurado mientras tocaba" y eso, pero siento que no es una desventaja para un hombre o para otra persona que no haga eso. Sino que uno de mujer siente que se desenvuelve mejor siendo así

Entrevistadora 1: Vale y ahora que comentaste, lo que has visto en cuanto a las mujeres. **¿Cómo se expresan los hombres cuando están en tarima?**

Participante KR: Ehm... Un hombre casi no baila. Siento que están como paraditos, en lo suyo, tocando, son muy poco expresivos... Cuando cantan, son como así como si estuviesen enojados. Digamos que siento que es un poco de diferencia con eso, porque yo he analizado a todas las chicas y la mayoría, ellas mismas cantan o cantamos pues, cuando estamos tocando, algunos hombres llevan su cantante para ellos relajarse con el acordeón. Nosotras, de hecho no he visto una acordeonera que no cante, en el festival nosotras mismas tocamos y cantamos

Entrevistadora 1: Ah vale listo, muchas gracias, no sé si Angie ya recordó la pregunta

Entrevistadora 2: Sí, yo quería preguntar, es el hecho de a lo largo de la práctica que ustedes realizan para entrar al festival, **¿Cómo es eso, tú tienes un mentor que te colabora o ustedes como grupo se colaboran entre ustedes y reciben comentarios mutuos?**

Participante KR: digamos que va más en lo personal, digamos yo me intento relacionar con todas, y siempre hay comentarios de

una hacia otra, y a mí siempre me ha gustado apoyar porque digamos que estamos todas en esto y que siempre ha existido el machismo, que somos pocas entonces por eso debería existir ese apoyo. Pero algunas se toman tan en serio la cuestión del festival que prefieren no apoyar, a veces están hablando la una de la otra y eso entonces digamos que es una desventaja que tenemos las mujeres porque entre los hombres sí se apoyan demasiado, pero digamos que yo casi no escucho comentarios de otra mujer a otra así como que "hey, esta toca mucho" digamos que nunca he escuchado comentarios así de una mujer a otra, que es la desventaja y lo que nos diferencia un poco a los hombres porque yo siento que se apoyan más.

Aunque digamos que yo me acuerdo que el año pasado hicimos un grupo, como que hey apoyemonos más, Miren que somos pocas. Bueno digamos que prácticamente entre todas nos conocemos, no es como que "ay yo no distingo a la tal acordeonera" no... Porque somos pocas. Pero sí pasa digamos que eh, como el festival pasado, el primer festival que hubo, pues hubo inconvenientes entre acordeoneras que fue la primera vez que hicieron la categoría mujer, pues hubo inconvenientes entonces se dividió mucho el género de la mujer. ¿Por qué? Porque una como que vio que apoyaba a la otra entonces "ayy yo ya no me hablo con ella porque está apoyando a la otra" y así, entonces eso como que dividió demasiado. Entonces eso que pasó, hicimos el grupo y fue como que no lo entrelacemos porque somos pocas y debemos seguir apoyándonos, aunque unas dijeron como que sí pero pues no lo pusieron en práctica

Entrevistadora 1: Entonces tú dices que eso pasa con las mujeres, pero en las competencias de los hombres no se ve eso

Participante KR: No, siento que no... Muy poco. Ellos están en la tarima compitiendo y se bajan de la tarima y están agarrados de la mano, chévere... Pero en las competencias de mujeres, es muy poco, cada una por su lado y eso, la verdad yo sí me intento relacionar con todas, es la hora y no tengo inconveniente con ninguna. Pero sí lo que veo y observo pues no me gusta, no me gusta como esa división.

Entrevistadora 2: Ok... Bueno, yo en cuanto al tema de historia de vida siento que hemos abarcado en amplitud, bastante información. No sé si de pronto tengas una pregunta adicional, Alejandra

Entrevistadora 1: Sí, aquí mirando las notas... Sí quisiera saber, porque bueno sabemos que a lo largo de la historia del festival, ha sido abarcado generalmente por el género masculino. Hasta hace poquito que digamos se oficializó el concurso para mujeres y antes la mujeres participaban pero muy poquito. **¿Tú crees que el festival fue diseñado para el género masculino solamente?**

Participante KR: Yo creo que sí. Yo recuerdo una entrevista, pues yo vi una entrevista, un documental, no sé qué fue eso. De una amiga acordeonera, pero eso fue hace rato, y me acuerdo que ella decía que era la primera mujer en presentarse al festival que había ocupado entre los primeros lugares y entonces bueno hizo ahí un solo de acordeón y un muchacho le dijo que "ay, ella para que se presentaba si ella solo servía para la cocina" y o sea decían que el festival Vallenato estaba diseñado para los hombres, que eso era de hombres y que ustedes que se metieron aquí pero esto es para los hombres, que no sé qué. Pero no razón de pronto fue diseñado para los hombres y nosotras ahí sí quisimos también, pero no es porque no podamos sino que ha existido ese machismo y por eso no tenemos tantas mujeres. Porque si fuera por eso yo creo que habría un montón, porque me imagino que a muchas chicas las cohibieron de aprender ese instrumento, por las costumbres, porque creían que era un instrumento para los hombres, algunos creían que por tocar acordeón no les crecían los pechos e iba a tener aspecto de hombre, entonces me imagino que ha sido como la creencia... Y qué a muchas las cohibieron de eso. Aunque no sé, siento que ha sido más de la zona de la costa porque yo de la zona de cachacos y de Bogotá, nunca sentí ese machismo

Entrevistadora 1: justo te iba a preguntar por eso, de que por qué habían pocas mujeres Y bueno ahí respondiste que de pronto la cohibieron porque era un instrumento para hombre incluso no sabíamos eso que por tocar el acordeón no iba a crecer el pecho.

Entrevistadora 1: Yo ahorita que estaba recordando, ahorita en la reunión todo lo que nos comentabas, me acuerdo que bueno Alejandra no estaba presente pero recuerdo que el contacto se hizo a través del novio de ella. Entonces sí quería saber digamos, **¿Cómo era ese tema de que tú estuvieras manejando el acordeón? ¿Cómo se sentía al respecto? ¿Cómo era su apoyo?**

Participante KR: No si yo creo que no hay persona que me apoye más que mis papás y él, el me apoya demasiado, de hecho

es como que "vaya, vaya, vaya" a pesar de que es costeño y también es músico porque digamos que el ambiente vallenato es muy pesado para la mujer porque los hombres son muy morbosos y así. Y entonces es un poco pesado en ese sentido, pero no, yo con él no he tenido inconveniente, él me apoya demasiado, ensayamos juntos, me apoya demasiado en el sentido musical, personal, educativo, en todo sentido me apoya

Entrevistadora 2: ¿Él también toca el acordeón?

Participante: No, él toca la guitarra

Entrevistadora 2: Esa duda me generó ahí recordando lo que me habías comentado

Entrevistadora 1: Bueno yo creo que si ya Angie no tiene preguntas, de verdad que ha sido una entrevista hermosa

Entrevistadora 2: No habíamos tenido el placer de conocerte, nosotras habíamos pasado por todas las acordeoneras incluso las que mencionaste, porque como dices tú el grupo es reducido de mujeres que han participado en el festival y como participan, vuelven y participan, digamos que no habíamos tenido la oportunidad de conocerte y saber de ti, y que nos ayudaras con nuestro proyecto, con esas ganas que tienes y con esa pasión que hablas, de verdad gracias por trabajar con nosotras este ratito, de verdad que ha sido muy bonito todo.

Entrevistadora 1: Te agradecemos mucho y esperamos que puedas participar y seguir con el gusto por la música y tus estudios

Participante KR: Muchísimas gracias, gracias a ustedes. Por tener este tema que es muy interesante e importante, gracias de verdad espero les haya servido todo lo que les conté

Entrevistadora 1: Nos sirve demasiado, muchísimas gracias por tu tiempo y por tu aporte tan importante

Anexo 5. Categorización en software ATLAS – ti-9, entrevista grupal, participantes 1 y 2.

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

1 **Entrevista grupal – participantes No. 1 y 2**

2 **Participante 1: M Participante No. 2: W**

3 **Sexo: Masculino y femenino**

4 **Entrevistadoras: Alejandra Jaimes (E1) y Angie Cudris (E2).**

5 **Hora de inicio: 6:30 pm**

6 **Hora de finalización: 8:00 pm**

7

8

9 E1: Bueno, entonces como te habíamos comentado nuestra investigación trata sobre los imaginarios de género que están asociados a la participación de ustedes como mujeres dentro del festival. Sabiendo que ehh pues, es algo nuevo ¿no? Ustedes saben más que nosotras que es algo nuevo, que es algo que se está dando hasta ahora, después de tantos ehh tantos eventos ¿no? Tantos años desarrollándose ese festival y tan importante que es dentro de nuestra cultura ¿sí? Entonces... vamos a pasar por aquí (pasa a la siguiente diapositiva presentada en la videollamada) Recordarte que toda esta información que nos brindes ¿sí? Va a estar bajo un consentimiento que ya aceptaste anteriormente y ehh que es solamente para fines académicos ¿sí? Solamente para fines académicos para nuestro trabajo y agradecerte por estar aquí y por hacer parte (sonríe).

10 Participante W: bueno, con gusto (sonríe).

11 E2: Igualmente el hecho que como dice en la diapositiva que en lo que tú respondas no va a haber respuestas correctas o incorrectas, sino que ehh, tú tienes la libertad de poder responder con honestidad, no hay...

12 Participante W: Son preguntas abiertas (sonríe).

13 E2: sí, es de acuerdo a lo que tú consideres.

14 E1: sí, todas son abiertas. De acuerdo a tu experiencia, de acuerdo a todo, todo lo que tú quieras decirnos desde tu corazón puedes decirlo (se ríe) ehh que nosotras te lo agradeceremos porque eso nos ayuda a nosotras pues a tener pues como una visión más amplia de esto que estamos investigando, ¿vale?

15 Participante W: I isto

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

16 E1: Bueno entonces pasamos a las primeras preguntas, por ahí mi compañera Angie te va a realizar...

17 E2: Bueno, como primera pregunta tenemos **¿qué idea tienes de lo que es el género? Y alternado a eso, ¿de dónde te surge esta idea o dónde escuchaste hablar como primeramente de ese tema?**

18 Participante W: Bueno, lo que he escuchado acerca del género es que viene siendo como una especie de división entre lo que viene siendo ehh el hombre y la mujer, es como... básicamente lo que he escuchado, no tengo como las palabras técnicas para... para hablarles del tema, pero es como que la idea que tengo sobre el género.

19 E2: Y ¿dónde recuerdas haber escuchado por primera vez ehh que hablaran de este concepto o que hicieran mención de él?

20 Participante W: Bueno, en el colegio, como en... cuando estaba en educación básica primaria, si recuerdo que se llegó a tocar el tema entonces sí, de lo poco que recuerdo (ríe).

21 E2: Okey (ríe)

22 E1: Ah listo, perfecto. Bueno igual aclarar que la idea es que nos respondas desde tus palabras ¿sí? Ah por ahí se va a conectar alguien, déjame y lo acepto, tú disculpa que interrumpamos...

23 (Ingresa Participante M)

24 Participante W: Llegó el rey (sonríe).

25 E2: (ríe)

26 E1: Listo, ya se conectó. Buenas noches.

27 E2: Buenas noches.

28 Participante M: Hola

29 E1: Hola, ¿cómo está?

30 Participante M: Bien.

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

31 E2: Cómo ha pasado, nos alegra que esté presente, gracias por asistir (sonríe).

32 Participante M: Nombe, gracias a ustedes por la invitación, ¿cómo van?

33 E1: Muy bien, gracias.

34 E2: Muy bien, excelente.

35 Participante M: Me disculpan que llegara un poquito tarde, pero estaba en otra reunión y se me cruzaba, no me daba el tiempo. Se me cruzaron, no me acordaba de los horarios.

36 E2: tranquilo.

37 E1: Ah bueno, tranquilo, listo. Agradecidas de que esté aquí.

38 E2: Le agradecemos mucho, de verdad que sí.

39 Participante W: Maestro, ¿cómo está?

40 Participante M: Bien, W. Te felicito por la participación en el documental, espectacular (sonríe).

41 Participante W: Gracias.

42 (pequeño espacio de interacción entre ambos participantes)

43 E1: Bueno, nos alegra que esté por aquí, que se saluden, que puedan encontrarse nuevamente en estos espacios. Ehh como le comentábamos a W, nos presentamos, mi nombre es Alejandra, mi compañera Angie estamos realizando el trabajo de grado de la universidad bajo el título imaginarios de género asociados a la participación de las mujeres en el Festival de la Leyenda Vallenata. Y pues la población que escogimos fueron ustedes como participantes ¿sí? Hombres y mujeres participantes del festival, entonces bueno, no sé si ahí vio el link, un link que permitía que usted nos diera todos los datos, que es el consentimiento informado, puede llenarlo ahora o puede llenarlo cuando terminemos, la idea es que tengamos ahí la certeza o una evidencia de que sí lo llenó, ¿oyó?

44 Participante M: Claro que sí, con mucho gusto.

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

45 E1: Entonces habíamos empezado recordándole a W y ahora a usted...

46 E2: Agradeciéndole por estar presente, diciéndoles pues un pequeño detalle del consentimiento y es que las preguntas que están aquí, las respuestas que ustedes vayan a dar solo van a ser con fines académicos y que, en este sentido las respuestas que ustedes nos proporcionen no tienen que ser consideradas ni buenas, ni malas por el contrario son respuestas que ustedes pueden dar con total honestidad y de acuerdo a su experiencia y a lo que ustedes han vivido en su proceso dentro de lo que es el Festival Vallenato.

47 Participante M: Ajá.

48 E2: Entonces realmente no habíamos avanzado mucho, estábamos en la primera parte, le habíamos preguntado a W esta pregunta que ya nos había dado respuesta, primeramente, **qué idea tiene de lo que es el género**. Entonces si usted también nos podría comentar eh su respuesta sobre eso.

49 Participante M: Mmm o sea, espérate un momentito, qué ideas tienes de lo que es el género, ¿estamos hablando de... de... la respuesta es sobre lo musical o del género hablando... humanamente?

50 E1: Humanamente.

51 Participante M: Okey, bueno el género pienso que fue lo que Dios determinó para que cada uno tuviera su propia identidad en cuanto a su ser.

52 E2: Listo, y esta pregunta va encaminada o alineada con otra pregunta y es de **dónde surge esta idea o dónde escuchó hablar por primera vez del tema o el concepto de género**.

53 Participante M: El concepto de género viene desde el nacimiento, desde que uno tiene uso de razón inclusive la sociedad lo determina así, cuando a ti te bautizan decides... bueno, tú no decides pero deciden tus padres eh cómo te vas a llamar, quién eres, de dónde eres, qué vas a hacer... no digamos qué vas a hacer, cuál es la postura que van a tener hacia tu futuro porque esta... hoy en día hombres nacen hombres y después cuando ya tienen uso de razón determinan que no, que están atrapados en un cuerpo ajeno, lo mismo pasa con las mujeres, hay mujeres... yo he conocido algunas mujeres que dicen, no este no es mi cuerpo, yo no me siento mujer me siento hombre, entonces ese es un caso muy fregado, más que bíblico pues, ya es un caso como de... no sé opiniones y más cuestiones personales y de sentimiento personales,

23 E2:...

25 E2:...

26 E1: co... 27 hoy en día ha...

CONCEPTO GÉNERO

GÉNERO ELEGIDO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

pues, ya es un caso como de... no sé opiniones y más cuestiones personales y de sentimiento personales, en fin.

54 E1: Listo, señor Manuel. Bueno, teniendo en cuenta esas respuestas que nos dieron pasamos a las siguientes preguntas que, bueno, no sé, ahora ya estamos... ya tenemos dos, usted y W... ustedes determinarán quién responde primero la pregunta (sonríe).

55 Participante W: El maestro (sonríe).

56 E1: Listo, el maestro, **qué significa para ti ser mujer y que significa ser hombre**, nos van como a describir esa parte.

57 Participante M: Las damas primero, por favor (sonríe).

58 Participante W: (ríe) No siga maestro, ya le di la palabra.

59 Participante M: Ah bueno no, ser hombre eh pues significa tener la posibilidad de haber... que Dios nos brindó una gran posibilidad del desprendimiento de nuestra costilla crear lo más hermoso del mundo que es la mujer, entonces creo que el hombre hace parte de la mujer en ese sentido, la mujer hace parte de la mujer... el hombre en ese sentido. Ser hombre pues significa eh tener esa gracia de Dios para ser quien lidere, ¿no? Quien lidere un hogar, quien lidere... la fuerza para proteger a la mujer y bueno, en la sociedad ustedes saben cómo se ha manejado este... este... este... sentido de ser responsable por las cosas del mundo, más sin embargo, pues... dependemos de las mujeres, nacimos de una mujer, queremos a la mujer, la respetamos, las admiramos y no podemos dejar de darles la importancia que tienen en nuestra sociedad, pues esto, pues nuestra sociedad infortunadamente pues es un poco machista, tenemos todavía ese sentimiento hacia las mujeres y decirles que sin ellas no podemos vivir.

60 E1: Listo, eh Señor M, usted nos describió qué era ser hombre ¿sí? Que significa ser hombre y ahí involucró a la mujer como una unidad ¿sí? Como la unidad de hombre y mujer, pero queríamos que nos ampliara qué significa ser mujer, qué características, por ejemplo, al hombre le dio la característica de ser líder, así nos amplía un poquito más qué significa ser mujer en la sociedad.

61 Participante M: Bueno, eh la mujer eh pues además de lo que ya le comentaba eh que fue la creación más maravillosa que hizo Dios sobre la faz de la tierra, la mujer es quien brinda paz, quien brinda armonía,

2:8 SER MUJER
2:9 SER HOMBRE
2:10 SER HOMBRE
2:10 ROLES TRADICIONALES
2:12 ROLES TRADICIONALES
2:15 ROLES TRADICIONALES
2:15 SER MUJER

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

61 Participante M: bueno, en la mujer eh pues además de lo que ya le comentaba eh que fue la creación más maravillosa que hizo Dios sobre la faz de la tierra, la mujer es quien brinda paz, quien brinda armonía, quien lidere un hogar, quien lidere las grandes ideas y las grandes soluciones a los problemas en el mundo porque si ustedes analizan y creo que siempre ha sido así detrás de grandes líderes y grandes hombres en la historia siempre ha existido una gran mujer, y aunque no se le dé el protagonismo realmente ella es la responsable de... de todo ese éxito que tenga cualquier hombre en la vida, siempre es la mujer entonces sigo insistiendo en que es el ser más maravilloso es el ser que le da la paciencia, que le da la sabiduría, que le da la seguridad, que le da la concentración al hombre, entonces... lo mejor del mundo es la mujer, son ustedes.

62 E1: Listo (ríe) gracias, señor M.

63 E2: Okey, gracias (sonríe).

64 E1: Bueno y ahora W. Que nos cuente **¿qué significa para ella ser mujer y ser hombre?**

65 Participante W: Bueno, yo siento que las mujeres cumplimos un papel fundamental en el mundo, somos creadoras, somos dadoras de vida y como... como lo dijo el maestro pues también complementamos al hombre, de pronto estamos detrás de ellos y tenemos como que mucho por aportar, con lo que es... como básicamente el ser mujeres pues somos muy racionales en el tema de pronto de pensar todo y... y... todo aquello pues es en sí como la base de las mujeres. Dar vida, eh dar compañía también, aportar mucho a la sociedad también, tenemos mucha inteligencia, somos capaces de lograr muchas cosas entonces bueno, también como básicamente eso, en la parte como de las mujeres, y bueno los hombres sí describirlos como de pronto fuerza también en el hogar, como ese liderazgo que se ha venido viendo y... y bueno, el tema también de... de pronto la educación de... de pautas, de pronto de la formación y todo eso entonces sí lo veo más enfocado al tema del hombre.

66 E1: Listo, gracias, pasamos entonces al tema de la siguiente pregunta, mi compañera Angie.

67 E2: Listo, en este mismo sentido queremos saber **¿las ventajas que ustedes consideran que tiene ser mujer u hombre en la sociedad y asimismo las desventajas que tiene ser hombre o mujer en la sociedad?** El que quiera responder primero...

68 Participante M: Bueno, las ventajas... creo que el hombre a través de los tiempos y desde un inicio

2:15 SER MUJER
2:16 ROLES TRADICIONALES
2:17 SER MUJER
2:18 SER MUJER
2:19 SER MUJER
2:20 SER MUJER
2:21 SER HOMBRE

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

Participante M: bueno, en la mujer en pues además de lo que ya le comentaba en que fue la creación más maravillosa que hizo Dios sobre la faz de la tierra, la mujer es quien brinda paz, quien brinda armonía, quien lidera un hogar, quien lidera las grandes ideas y las grandes soluciones a los problemas en el mundo porque si ustedes analizan y creo que siempre ha sido así detrás de grandes líderes y grandes hombres en la historia siempre ha existido una gran mujer, y aunque no se le dé el protagonismo realmente ella es la responsable de... de todo ese éxito que tenga cualquier hombre en la vida, siempre es la mujer entonces sigo insistiendo en que es el ser más maravilloso es el ser que le da la paciencia, que le da la sabiduría, que le da la seguridad, que le da la concentración al hombre, entonces... lo mejor del mundo es la mujer, son ustedes.

62 E1: Listo (ríe) gracias, señor M.

63 E2: Okey, gracias (sonríe).

64 E1: Bueno y ahora W. Que nos cuente **¿qué significa para ella ser mujer y ser hombre?**

65 Participante W: Bueno, yo siento que las mujeres cumplimos un papel fundamental en el mundo, somos creadoras, somos dadoras de vida y como... como lo dijo el maestro pues también complementamos al hombre, de pronto estamos detrás de ellos y tenemos como que mucho por aportar, con lo que es... como básicamente el ser mujeres pues somos muy racionales en el tema de pronto de pensar todo y... y... todo aquello pues es en sí como la base de las mujeres. Dar vida, eh dar compañía también, aportar mucho a la sociedad también, tenemos mucha inteligencia, somos capaces de lograr muchas cosas entonces bueno, también como básicamente eso, en la parte como de las mujeres, y bueno los hombres sí describirlos como de pronto fuerza también en el hogar, como ese liderazgo que se ha venido viendo y... y bueno, el tema también de... de pronto la educación de... de pautas, de pronto de la formación y todo eso entonces sí lo veo más enfocado al tema del hombre.

66 E1: Listo, gracias, pasamos entonces al tema de la siguiente pregunta, mi compañera Angie.

67 E2: Listo, en este mismo sentido queremos saber **¿las ventajas que ustedes consideran que tiene ser mujer u hombre en la sociedad y asimismo las desventajas que tiene ser hombre o mujer en la sociedad?** El que quiera responder primero...

68 Participante M: Bueno, las ventajas... creo que el hombre a través de los tiempos y desde un inicio

2-15 SER MUJER

2-16 ROLLES TRADICIONALES

2-17 SER MUJER

2-18 SER MUJER

2-19 SER MUJER

2-20 SER MUJER

2-21 SER HOMBRE

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

siempre se le dio más ventaja ehh... no tiene ninguna clase de limitantes en muchos aspectos de la vida y los ha definido la misma sociedad a través de los años, a través de los tiempos como un líder, como quien toma las decisiones, como quien pone la fuerza entonces ehh esas son ventajas para un hombre, esas cosas, no tiene limitantes, y se le han dado muchas ventajas también en otros aspectos por ejemplo, la sociedad difícilmente castiga al hombre por errores, difícilmente lo castiga por errores y por ejemplo la parte digamos... interior, digamos se da una situación de infidelidad de cualquier tipo, en el hombre se ha acostumbrado a que eso no es relevante, no es importante entonces eso es una ventaja que le ha dado la sociedad al hombre, en el caso contrario de la mujer... la mujer comete un error y todo el mundo enseguida la quiere sacrificar pero también tiene sus ventajas de ser mujer ehh la mujer pues, nos hemos creído la idea que es... de que son débiles y es todo lo contrario, tienen mucha fortaleza, sin embargo esa creencia es una ventaja para las mujeres ¿ya? Eso es una ventaja porque eso le da la posibilidad a las mujeres de recibir siempre protección y la sociedad se ha ido convenciendo con el tiempo de que a la mujer hay que protegerla, a tal punto que ellas a veces... a veces abusan de esa ventaja de ser mujer y les comento porque particularmente lo viví cuando viví en Estados Unidos porque allá no se le puede hacer ni decir nada a las mujeres porque ellas llaman a la policía y así enseguida vas preso entonces qué sucede que a veces eso tiene sus ventajas pero también sus desventajas... A veces ellas aprovechan esas cosas para no portarse bien, como deberían dentro de la sociedad y también todas esas ventajas que se les dan algunas mujeres las saben aprovechar otras no, otras mujeres no aprovechan la ventaja de ser mujer.

69 E2: Listo, gracias. Ahora seguimos con la opinión de W. **Sobre la misma pregunta W.**

70 Participante W: Bueno, tengo aquí como problemas con el audio, yo creo que es como el sonido de la lluvia y eso, ¿me logran escuchar?

71 E2: Sí, se te escucha bien, tranquila. ¿Tú nos logras escuchar a nosotros?

72 Participante W: Sí.

73 E2: Bueno (sonríe).

74 Participante W: Bueno, yo sí siento que históricamente ser hombre ha tenido muchas ventajas, de pronto la sociedad los ha estigmatizado como las cabezas, como los líderes, de pronto como los que tienen mayor capacidad de tomar decisiones con respecto a cualquiera de los temas que se puedan abarcar a nivel social

2:22 no tiene ni...
2:23 difícil...
2:24...
2:25 tien...
2:26...
2:28...
2:29 históri...

ROLES TRADICIONALES
GÉNERO COMO CONSTRUCCI...
PERCEPCION DE IGUALDAD
PERCEPCION DE IGUALDAD
REINVIDICACIÓN DE LA MU...
SER MUJER
SER MUJER
ROLES TRADICIONALES
SER MUJER
GÉNERO COMO CONSTRUCCI...
PERCEPCION DE IGUALDAD
ROLES TRADICIONALES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

ehh a nivel, social, a nivel político y a los distintos niveles. Bueno, desventajas, a veces son como... más juzgados, de pronto lo que es el peso de la ley y todo esto de pronto es como más pesado para ellos en cierto modo ehh por parte de la sociedad de pronto hay cosas que ellos hacen y son más juzgados que nosotras como mujeres aunque eso viene siendo por parte y parte... ehh ventajas de ser mujer, bueno, de pronto el sentimos... esto viene siendo una ventaja y una desventaja, a veces somos muy protegidas, a veces nos cuidan mucho o sea somos como el pétalo de una rosa, mejor dicho y de pronto... todo el mundo se enfoca en cuidarnos mucho en ayudarnos, en apoyarnos, en ayudarnos... para cualquier cosa pero también hay una desventaja y es que a veces somos vulnerables ehh de pronto muchos se aprovechan de nuestra condición de ser mujeres y bueno, ya vemos que socialmente han pasado muchas cosas con muchas mujeres y... bueno otra desventaja de ser mujeres la tenía y... ya la olvidé (ríe). Bueno ya iba a decir algo, pero se me pasó la idea.

75 Participante M: Que son olvidadizas, mejor dicho (sonríe).

76 Participante W: Sí, bastante (ríe)

77 Participante W: ¡Ah! Iba a referirme a la capacidad, de pronto al nivel de trabajo a veces como que de pronto nos clasifican, como si las mujeres no fuéramos capaces de ejercer ciertos cargos... Y bueno, refiriéndome también, ahí puedo entrar en la parte musical, aquí en la parte del acordeón, diciéndolo a título personal, a veces la gente dice, no que es las mujeres tienen menos fuerza que los hombres, tienen menos precisión, y no solamente en el ámbito musical sino también en el ámbito profesional, vemos también... anteriormente las mujeres no teníamos mucha cabida en la sociedad, no teníamos de pronto la posibilidad de trabajar, de aspirar a distintos cargos pero ya hoy en día estamos ya con lo que es el empoderamiento femenino y ya... vemos presidentas, vemos alcaldesas, ya vemos también reinas vallenatas, entonces nos vamos posicionando también.

78 E2: Bueno, perfecto, perfecto.

79 E1: Muchas gracias por sus respuestas y en ese mismo orden, bueno ehh relacionado con todo el tema del género está la parte femenina y masculina entonces quisiéramos preguntarles, **¿qué es para ustedes ser femenino y qué es ser masculino?** Las características que están asociadas a los hombres y a las mujeres... puede responder W primero, para ir variando (ríe).

2:30 desventaj...
2:31...
2:32...
2:33...
2:34 como si las mu...
2:35 pero y...

PERCEPCION DE IGUALDAD
SER MUJER
SER MUJER
SER MUJER
PERCEPCION DE IGUALDAD
ROLES TRADICIONALES
ROLES EN TRANSISIÓN

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

80 E2: ¿Nos escuchas W?

81 Participante W: ¿Hola?

82 E2: ¿si nos escuchas?

83 Participante W: No escucho bien.

84 E1: Debe ser la señal porque está lloviendo.

85 E2: Bueno, te podemos repetir, estábamos preguntando que... estábamos diciendo que tú podías empezar para variar un poquito con la entrevista ehh a responder la pregunta que está en la diapositiva, si logras ver la diapositiva... ahí te pregunta **qué es ser femenino y qué es ser masculino.**

86 Participante W: Ah, okay. Bueno ehh, ser femenino es símbolo de... bueno de vida, como lo había dicho ya, las mujeres somos dadoras de vida ehh lo que es delicadeza, pero en el buen sentido de la palabra, empoderamiento... si tenemos, ehh somos capaces de actuar en distintos campos, y... bueno sin perder nuestro sentido ehh lo que es ehh la parte del corazón, de esa delicadeza, de ese amor, de ese cariño que nos caracteriza a las mujeres y... ser masculino, bueno lo enfoco a la parte del liderazgo, de... también el acompañamiento a la mujer, la fuerza... y no me refiero simplemente a la fuerza física sino también a la fuerza mental, a la fuerza interior que pueden tener también los hombres y bueno creo que por ahora hasta ahí.

87 E1: Bueno y ahora el señor M, que nos describa, así como W... **¿qué es ser femenino y masculino?**

88 Participante M: Okey, bueno ser femenino ehh lo asocio con dulzura, con nobleza, con paciencia, con tranquilidad, con belleza y... gran corazón, un corazón enorme. Ehh Y masculino pues lo puedo asociar a la fuerza de que de pronto... al dolor... que de pronto también duele, duele ser hombre ehh a la fortaleza. Ser masculino significa ser líder. Es... es el ser que Dios mandó a la tierra para que fuera el... el protector, de una familia, por ejemplo. Entonces lo asocio más o menos así, con esas características.

89 E1: Listo, entonces muchas gracias, mi compañera Angie les hará las siguientes preguntas asociadas a este tema de lo femenino y lo masculino.

90 E2: Listo, la siguiente pregunta como lo refleja la diapositiva, **¿cómo se refleja la feminidad en la**

236 ser femenh...
237 ser...
238...
239 y masculin...
240 el...

236 ser femenh...
237 ser...
238...
239 y masculin...
240 el...

236 ser femenh...
237 ser...
238...
239 y masculin...
240 el...

236 ser femenh...
237 ser...
238...
239 y masculin...
240 el...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

90 E2: Listo, la siguiente pregunta como lo refleja la diapositiva, **¿cómo se refleja la feminidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival vallenato y asimismo cómo se refleja la masculinidad en la apariencia física de las personas que participan en el festival?** Podríamos comenzar entonces con el Señor M, ya que antes había empezado W.

91 Participante M: Bueno, fijate. Quiero hablarte antes un poquito de... de... algo que conversábamos durante el pasado festival de la leyenda vallenata cuando estábamos en plena final... estábamos viendo la final, en una pantalla acá afuera y precisamente estaba tocando Wendy y decíamos lo siguiente, ehh como ha refrescado la figura de la mujer el festival, porque ellas aportan belleza, ellas le aportan dulzura, o sea le dieron otro aire al vallenato vistiéndolo de tacones, su feminidad ehh se acoplaba tanto a lo que hacían con el instrumento que... duramos un largo rato hablando precisamente de eso, entonces ehh para nosotros lo que reflejaban ellas en ese momento era muy positivo no solamente para la vista del público y quienes estábamos ahí sino que también era, era como, como algo que atrae, si de pronto el festival hacía falta más interés de las mujeres y otro tipo de... De personas que no les gustara... no les gustaba el vallenato fue una forma de atraerlos... con la femineidad, con el aporte de... de la mujer, sobre todo de la forma tan bonita y de la responsabilidad con la que lo hicieron, recuerdo que de las 3 finalistas todas estaban hermosísimas, arregladas, definitivamente pues demostraron lo que era la verdadera femineidad, con esa belleza, esa frescura, ehh esa forma de vestir elegante sin tachar en lo vulgar sino algo atractivo, atractivo y... fue de verdad muy positivo para los que amamos el folclor vallenato. O sea, para nosotros yo pienso que fue un... fue un... fue algo ehh muy importante, que incluyeran a la mujer ehh dentro del festival o sea que incluyeran la figura de la mujer, o sea, ha crecido más el festival por eso. En cuanto a la parte masculina pues ya nosotros sabemos que el tradicionalmente el festival pues ehh ha asociado con la parte folclórica, con la forma raizal o arraigada a las costumbres de un pueblo ehh se ve más masculino el hombre vestido de una forma decente ehh también sin rayar en lo vulgar, de vestir, de usar ropa colorida sino pues elegante de acuerdo... para transmitir lo que hace, eso es más masculino, bueno en mi caso por ejemplo a mí siempre me gusta vestir colores que vayan más o menos ligados a la tierra es decir, a lo que somos, ya sea guayabera o sea colores decentes y siempre ehh pues algo representativo de la región de uno, yo utilizo mi sombrero ehh pienso que se ve uno más masculino entonces ehh lo asocio con eso, ¿si me entiendes? Con el trabajo, con la responsabilidad y en la mujer, con la dulzura y la belleza, entonces ese es mi punto de vista con respecto a la femineidad en la apariencia física

241 ehh como ha refresca...
242 las 3 fin...
243...
244 se ve más masculin...
245...
246...

241 ehh como ha refresca...
242 las 3 fin...
243...
244 se ve más masculin...
245...
246...

241 ehh como ha refresca...
242 las 3 fin...
243...
244 se ve más masculin...
245...
246...

241 ehh como ha refresca...
242 las 3 fin...
243...
244 se ve más masculin...
245...
246...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

la dulzura y la belleza, entonces ese es mi punto de vista con respecto a la feminidad en la apariencia física y lo mismo a la masculinidad.

92 E2: Okey muchas gracias, ahora queremos escuchar la opinión de W **sobre las preguntas que están en la diapositiva (mismas preguntas)**

93 Participante W: Bueno, yo siento que la femineidad en la apariencia física de quienes participamos en el festival de la leyenda vallenata es reflejada en cierta parte a través de nuestra actitud como mujeres de seguir mostrando nuestra dulzura, esa... esa coquetería sin necesidad de ser vulgar que nos caracteriza a las mujeres ehh lo que es la sonrisa que es algo también fundamental para... para transmitir mucho ehh también pues la parte de la vestimenta de pronto el ir... muchas estamos yendo ya a participar a los festivales en vestidos ehh con falda, nos presentamos en tacones, que viene siendo un deporte extremo, tocar el acordeón en tacones pero sí, si es algo bastante bonito, de pronto lo que logramos transmitir nosotras como mujeres, también de pronto en la forma en la cual nos paramos de pronto ehh esa posición femenina, el mantenernos de pronto sin estarlos imitando a ellos porque ellos como hombres son grandes, es mucho lo que le han aportado también al folclor pero personalmente pienso que a la hora de subirnos a la tarima con un instrumento que históricamente se dice que ha sido machista debemos ser nosotras, debemos mantenernos siendo mujeres, femeninas, de pronto no mostramos ehh débiles pero tampoco demostrar tanto la fuerza e irlos imitando a ellos porque bueno, ya sabemos que el hombre tiene su ser y las mujeres nos diferenciamos también entonces hay que seguir mostrando esa diferencia y... bueno, la masculinidad de los hombres pues siempre la hemos visto en el festival, ellos siempre muy bien parados en sus presentaciones, demostrando esa berraquera, esa fuerza, demostrando su magnífico talento y demostrándolo también en la forma en la cual pisan firme en la cual se paran al momento de hacer sus presentaciones, de mostrar sus talentos y bueno, también en su vestimenta que es un gran complemento, me gusta mucho por ejemplo verlos a ellos que... uno los ve elegantes... todos, todos de pronto escogen de una forma estratégica de pronto qué van a usar, buscan verse elegantes, tratan de buscar los tonos adecuados para las presentaciones que van a usar, algunos con sus sombreros, al maestro M lo ve uno participando con su sombrero voltiao, muy bonito, muy representativo de la región entonces ellos también van reflejando su forma masculina y van mostrando también ehh la cultura a la cual se arraiga nuestra región, la historia que nos caracteriza y bueno, todas las costumbres de nuestro pueblo.

94 E1: Listo, muchas gracias por esa descripción ehh de esa perspectiva y de esa percepción que tienen

2:45 nue... PERSONALIDAD

2:47 las muje... APARIENCIA FÍSICA

2:49 también de... ARQUETIPO MASCULINO EN L...

2:50 la masculini... MASCULINIDAD

2:51 en su ve... APARIENCIA FÍSICA

ATI AC #:

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

región, la historia que nos caracteriza y bueno, todas las costumbres de nuestro pueblo.

94 E1: Listo, muchas gracias por esa descripción ehh de esa perspectiva y de esa percepción que tienen ustedes acerca de esta femineidad y masculinidad relacionada con la expresión que tienen ustedes dentro del festival, dentro de los concursos y ahora vamos enfocados más un poco más hacia esos concursos entonces vamos a hacer estas dos preguntas una por una, la primera es, **¿por qué creen que hay concursos para mujeres y para hombres por separado?** Entonces vamos a responder esa y luego pasamos a la siguiente, ¿quién quiere comenzar?

95 Participante M: Bueno, yo te quiero comentar algo... en uno... en sus inicios el festival nunca creo que haya pensado en eso, es más el festival siempre fue integral con las mujeres, de hecho, fijate que ehh no podemos olvidar que no podemos olvidar que, a la persona a la que más le debemos la música vallenata es una mujer, Consuelo Araujo, que es la fundadora del festival de la leyenda vallenata, hizo ese gran aporte para la cultura y el folclor de una región, ehh Fabri Meriño que fue una, una, una acordeonera que fue ganadora en la categoría aficionado, creo que fue la primera mujer que ganó en un concurso que más que todo era integral porque en esa época no existían las categorías y menos... menos relacionadas con género, que categoría femenina... no. Entonces también vimos cómo concursantes como Estelita Durán, o sea participaban ya como compositoras, también ehh en el acordeón vimos a... a una niña que se alzó con la corona vallenata, una muchachita de Arjona, Bolívar, es Jimmy Arrieta y... también vimos a Madeleine Bolaños, vimos a Maribel Cortina, sí que concursaba también con los hombres, yo concursé muchas veces en la misma categoría, categoría aficionado junto con Maribel, lo que pasa es que el festival ha ido como no digamos clasificando sino también por el hecho de la gran participación hoy en día, de... el número de participantes que no es lo mismo por ejemplo al primer festival vallenato donde concursaron ocho personas a un festival de la leyenda vallenata donde van mil y pico de concursantes, entonces qué hacen, lo han clasificado en categoría infantil ehh categoría infantil mujeres, categoría infantil hombres, categoría juvenil... bueno no hay categoría juvenil para las mujeres porque hay creo que categoría... categoría inferior y...

96 E1: Mayor y menor.

97 Participante M: Exactamente y mayores entonces porque igual no es que haya esa gran cantidad de mujeres, no hay tantas como para hacer todas las categorías también, pero ehh pienso que ehh se clasificó

2:52 lo que... PERCEPCION DE IGUALDAD

2:53 em... PERCEPCION DE LA INCLUSIÓN...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

97 Participante M: Exactamente y mayores entonces porque igual no es que haya esa gran cantidad de mujeres, no hay tantas como para hacer todas las categorías también, pero ehh pienso que ehh se clasificó fue por esos motivos no fue por...

98 E1: Organización

99 Participante M: No fue pensando en que las mujeres eran... que las mujeres no iban a poder con los hombres, no, todo lo contrario, si hay mujeres que ya han derrotado hombres en el festival de la leyenda vallenata, inclusive fíjate, en otro concurso, en el festival bolivarense del acordeón... hace dos años, o creo que fue la última vez que se hizo presencial, hubo una concursante, ella dijo no... dos participantes, dijeron, no queremos concursar en la categoría de mujeres, queremos en la de hombres y de hecho fueron primero y segundo puesto en la categoría... derrotaron a los hombres ya. Una fue Jeimmy Arrieta y la otra se llama, creo, Natali y luego en un festival, Pivijay también ehh no había la forma de hacer categorías porque no había la cantidad de participantes mujeres y a ella la aceptaron y se ganó el festival allá, y así, me entiendes, no creo que haya sido la intención de pronto de apartarlas porque se piense que son menos o mucho... no. Pienso que han sido esos los motivos, la... la cantidad de participantes y la necesidad de clasificarlas, además creo que ha sido un buen acierto porque fíjate la importancia que se le da a una reina vallenata... una reina vallenata, o sea anteriormente rey vallenato era... pero la reina vallenata tiene las mismas ventajas, tiene... sí, es apreciada tanto, es bien, en la sociedad y es considerada una gran artista y un gran logro para la música que ya tengamos participantes que sean ganadoras en los concursos.

100 E1: Listo, muchas gracias señor M Bueno y ahora W no sé si tiene la misma opinión o de pronto otra opinión frente a esta pregunta...

101 Participante W: Tengo la misma opinión de él, siento que tiene que ver de pronto ya con la cantidad de concursantes que tienen las distintas categorías, los distintos concursos, la participación que es bastante amplia... vemos que hay bastantes hombres acordeoneros, pero en cantidad, también vemos que hay muchas mujeres también que a pesar que somos menos que ellos vemos bastantes mujeres ejecutando el instrumento y en distintas edades, ¿sabes? Vemos niñas muy pequeñas, ya vemos adolescentes, vemos adultas, ya maestras de la talla de Maribel Cortina ehh la maestra Rita Fernández Padilla, una gran compositora también de nuestra música vallenata, o sea vemos que habemos muchas mujeres que formamos parte del... del folclor y bueno yo siento que ha sido eso también en cierta forma la cantidad y

2:53 entonces... PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

2:54 y la necesidad... PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

2:55 PERCEPCIÓN DE IGUALDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

compositora también de nuestra música vallenata, o sea vemos que habemos muchas mujeres que formamos parte del... del folclor y bueno yo siento que ha sido eso también en cierta forma la cantidad y también damos algo de protagonismo, irnos abriendo espacios para que podamos brillar también, para que podamos mostrar la capacidad que tiene el folclor, que podemos brillar las mujeres... que los hombres pueden brillar que... bueno que todos tenemos mucho por aportarles entonces yo siento que fue algo como que... que fue lo que... motivó a que hayan ya concursos para mujeres, concursos para hombres y bueno, ya el maestro bien lo dijo, lo decía y es que ya ahorita una reina vallenata también tiene ehh mucha aceptación al igual que de pronto un rey vallenato y lo vemos en los distintos eventos que los va rotando el festival de la leyenda vallenata, la aceptación que tiene el rey y la aceptación que tienen también las reinas ha sido bastante grande y algo que ha permitido que nos veamos más porque ya las mujeres sabemos que de pronto no habíamos tenido antes mucha cabida en el folclor, éramos la musa de inspiración pero no nos veían tanto en los escenarios, entonces ahorita aparte de ser musas estamos ejecutando los distintos instrumentos y ya ahí vemos que hay muchas artistas vallenatas que se están posicionando, vemos que las puertas se están abriendo más y vemos que de pronto abrir estos distintos concursos, clasificamos en categorías para mujeres, categorías para hombres ha servido, yo siento que de pronto no es una discriminación por parte del festival, todo lo contrario, el festival venía haciendo concursos mixtos desde hace mucho tiempo, ya el maestro mencionó que hemos tenido dos reinas, en la categoría infantil y hemos tenido reina en la categoría de compositora e incluso hay mujeres que han venido participando en la categoría profesional y que en los distintos concursos a nivel nacional, a nivel regional las mujeres nos hemos enfrentado a los hombres, nos hemos coronado en distintos festivales enfrentándonos con ellos entonces sí vemos que todos no han dado los espacios, sí, a veces también estamos entre los finalistas con ellos, participando, mostrando todo, sí, hay mucha cabida ya de las mujeres en los distintos concursos al lado de los hombres que... que han traído la batuta en el folclor pero sí, se nos van abriendo los espacios.

102 E1: Listo, gracias a ambos, y bueno, teniendo en cuenta las respuestas que ustedes nos dieron me imagino que bueno, por la parte de la organización... pero sacando de lado la parte de la organización según ustedes, según su opinión personal ¿creerian que deberían o querrian concursar en un concurso mixto en un futuro o cómo ven... qué tan viable ves ese escenario, ese panorama?

103 Participante W: Bueno yo personalmente tengo el sueño de algún día ser reina profesional aquí en el festival de la leyenda vallenata y enfrentarme aquí también a todos esos reyes que he admirado con los que

2:55 bueno yo si... PERCEPCIÓN DE IGUALDAD
REINVIDICACIÓN DE LA MUJER...

2:56 algo... LA MUJER COMO OBJETO DE I...

2:57 no... PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

2:58 ya el ma... PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

103 Participante W: Bueno yo personalmente tengo el sueño de algún día ser reina profesional aquí en el festival de la leyenda vallenata y enfrentarme aquí también a todos esos reyes que he admirado con los que he crecido, viéndolos a ellos, imaginándome en una tarima como ellos entonces ha sido también un sueño, pero bueno, ahora el sueño más cercano es ser reina mayor del festival de la leyenda vallenata, pero sí en un futuro ojalá se diera la oportunidad.

104 E1: Listo, gracias W. Y el señor M qué nos cuenta acerca de ese... un concurso mixto...

105 Participante M: sería maravilloso y que ganara una mujer por supuesto, porque bueno ya ustedes saben, conmigo hay 53 reyes vallenatos, sería interesante que haga parte de ese ramillete de reyes una mujer también... y eso, se puede dar, en un futuro yo pienso que sí porque la organización siempre va innovando y van haciendo cosas buscando lo mejor para el folclor, para el festival para la dirección de este, entonces, es posible y sería muy atractivo, ojalá que siga creciendo el interés de esta participación de la mujer en el festival, si aumenta el número de participantes yo creo que habría esa posibilidad ya...

106 E1: Que haya más inmersión de la mujer...

107 Participante M: Claro que sí, ojalá.

108 E1: Listo, gracias y teniendo en cuenta eso vamos a pasar a la siguiente pregunta que ahí mi compañera Angie...

109 E2: La siguiente pregunta sería, **¿cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?** Ya ustedes tuvieron la oportunidad de mencionar pininitos que había tenido la mujer, pero digamos que aquí puede ser una pregunta más... pueden ampliar un poco más en ese aspecto. No sé quién querría empezar.

110 Participante M: Desde sus inicios se vio la participación con el hecho de que fuera una mujer quien tuviera esa gran idea... porque la idea del festival vallenato fue de una mujer, fue de Consuelo Araujo Noguera, ella fue la de la idea de hacer un festival y... gracias a ella y al apoyo que tuvo con el maestro Rafael Escalona que le apoyo esa gran idea y gracias también a la parte política porque no podemos negar que van de la mano la parte política y el folclor, ehh... ehh... el expresidente fueron... fueron como la terna que tuvieron, organizar y llevar a cabo esa idea de Consuelo Araujo Noguera pienso que el papel ha sido

2:59 De4... LA MUJER EN EN FESTIVAL

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

109 E2: La siguiente pregunta sería, **¿cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?** Ya ustedes tuvieron la oportunidad de mencionar pinitos que había tenido la mujer, pero digamos que aquí puede ser una pregunta más... pueden ampliar un poco más en ese aspecto. No sé quién querría empezar.

110 Participante M: Desde sus inicios se vio la participación con el hecho de que fuera una mujer quien tuviera esa gran idea... porque la idea del festival vallenato fue de una mujer, fue de Consuelo Araujo Noguera, ella fue la de la idea de hacer un festival y... gracias a ella y al apoyo que tuvo con el maestro Rafael Escalona que le apoyo esa gran idea y gracias también a la parte política porque no podemos negar que van de la mano la parte política y el folclor, eh... eh... el expresidente fueron... fueron como la terna que tuvieron, organizar y llevar a cabo esa idea de Consuelo Araujo Noguera pienso que el papel ha sido demasiado importante eh además de eso las otras mujeres que han estado en la parte organizadora como la afinada Cecilia Monsalvo y... bueno en fin, siempre la parte administrativa ha tenido un ramillete de mujeres en el festival que son las que trabajan duro y gracias a ellas es otra forma de hacerle aporte al folclor, con su trabajo, ya en la parte cultural, ya ustedes... ya ustedes han visto como... como ha ido creciendo y ha sido tan relevante hasta el hecho de haber incluido las categorías femeninas en los concursos eh yo les mencioné a Fabri Meriño que fue una... fue la primera muchacha que ganó el festival como acordeonera en la categoría aficionado eh Fabri Meriño que desafortunadamente falleció creo que en un accidente y posterior a eso las... las mujeres que han participado a partir de la Maribel Cortina, la misma Chelita Ceballos, Jennifer Quintero y todo el ramillete de la nueva promoción como W, como Nataly como... se me escapan los nombres ahora de las otras muchachitas Jeimmy, esta muchachita aquí de sabana larga, Loraine.

111 E2: Ah, Loraine, claro.

112 Participante M: Pues le han dado... ellas le han dado una frescura al festival, la participación ha sido muy importantísima para no entrar en lo mismo que solo fuera de hombres y para hombres, no eso... ha sido como un imán, la importancia ha sido tan grande que a mí me llaman muchachas de Estados Unidos para que le dé clases virtuales porque quiere venir al festival vallenato entonces, va creciendo, porque ellas ven la importancia, la relevancia que se les ha dado a su participación en el festival.

113 E2: Listo, gracias, ahora podemos escuchar la opinión de W sobre esta pregunta, **sobre la participación**

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

que le dé clases virtuales porque quiere venir al festival vallenato entonces, va creciendo, porque ellas ven la importancia, la relevancia que se les ha dado a su participación en el festival.

113 E2: Listo, gracias, ahora podemos escuchar la opinión de W sobre esta pregunta, **sobre la participación de la mujer a lo largo de toda la historia del festival**

114 Participante W: Bueno el papel de la mujer a lo largo de toda la historia del festival de la leyenda vallenata ha sido fundamental, vemos que desde sus inicios contó con una mujer que estuvo al frente de él como una de las fundadoras de este prestigioso festival, vemos que gran parte de la organización está conformada por mujeres, también estuvo la Polla Monsalvo que creó también el concurso de piloneras y bueno ya hemos visto que... desde hace muchos años, desde hace mucho tiempo estuvieron también las universitarias eh realizando una presentación especial, un grupo femenino de vallenato mostrándose también en este festival mostrando su talento que a través de nuestro festival han pasado distintas compositoras en la categoría de reina vallenata, de compositoras, tenemos Margarita Doria entre otras. En las categorías de acordeoneras tenemos, bueno en la categoría infantil a Jeimmy Arrieta, tenemos a Mérida Galvis y vemos que el festival de la leyenda vallenata abrió espacio para las mujeres, con reinas menores y reinas mayores entonces sí ha sido un papel fundamental y bueno... las reinas que venimos, Dios mediante porque hay mucho talento y muchas hemos hecho grandes aportes a este festival, nos preparamos con mucha emoción, esperamos con ansias que llegue la fecha y hacemos como un bonito festival y bueno, lo que viene son... son aportes por parte de las mujeres y de todas las edades, hay mucho por aportar a nuestro festival.

115 E2: Listo, bueno, gracias. La siguiente pregunta que sería **¿por qué crees que antes no se incluía a las mujeres como se está haciendo actualmente?** Empezamos entonces con el señor M que venía liderando el orden de las preguntas.

116 Participante M: Yo pienso que... que la mujer no era que no se incluyera no, sino más bien ella no decidía participar, no tenían el mismo interés que tienen hoy en día, por eso no participaban tantas, porque no tenían el interés porque si nos damos cuenta pues... desde muchos años atrás inclusive como jurado participaban las mujeres, muchas mujeres iban al festival y porque... ya conocían el folclor, ya hacían parte de él, tocaban algún instrumento, eso les daba la posibilidad de ser jurado entonces más bien yo pienso que era la falta de interés de ellas en participar porque nunca se les ha prohibido a las mujeres

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

participar, no tenían el mismo interés que tienen hoy en día, por eso no participaban tantas, porque no tenían el interés porque si nos damos cuenta pues... desde muchos años atrás inclusive como jurado participaban las mujeres, muchas mujeres iban al festival y porque... ya conocían el folclor, ya hacían parte de él, tocaban algún instrumento, eso les daba la posibilidad de ser jurado entonces más bien yo pienso que era la falta de interés de ellas en participar porque nunca se les ha prohibido a las mujeres participar o en ningún evento de esta índole, yo pienso que más bien era falta de interés de la mujer en estos concursos precisamente por esa estigmatización de que el festival... perdón el acordeón, de que este tipo de música era para hombres solamente entonces hasta cuando ese constructo fue cambiando ya las mujeres deciden participar ya. Ehh bueno, yo conocí acordeoneras buenas dentro de la parte comercial también y que no se decidían y que lo decidieron hacerlo hasta ahora, por ejemplo el festival EvaFe que es netamente para las mujeres también hizo que rompieran ese hielo y dijeran, vamos a concursar, ahora ganan en EvaFe y quieren... tienen el deseo ya con la adrenalina más, tienen el deseo, quiero ir al festival vallenato, entonces se están decidiendo y están participando en el festival vallenato por eso cada día va subiendo el número de mujeres participando en el festival.

117 E2: Okey, muchísimas gracias, W si nos podrías dar tu opinión, no sé si estás de acuerdo con el señor M o si tengas alguna otra opinión diferente.

118 Participante W: Bueno, yo siento que en parte también la cantidad de mujeres, yo siento que antes también eran menos las mujeres que se atrevían a interpretar un instrumento precisamente porque de pronto se hablaba del machismo y todo eso, esto no es para nosotras. La sociedad lastimosamente también se encargaba de ir alimentando eso y eran muy pocas las que se atrevían a ejecutar los distintos instrumentos y a formar parte del folclor, ya vemos ya que en los últimos años somos más las mujeres que nos hemos esforzado por ir avanzando, hemos luchado por ir mejorando y bueno, ya nos hemos atrevido también a presentarnos en los concursos y más ahora que vemos que no están abriendo un poco más los espacios, ha sido algo de mucha investigación. Pero yo siento que ha sido por eso, por la cantidad de mujeres, de pronto ahora somos más y por ende participamos más en los distintos concursos... se nota más la inclusión.

119 E2: correcto, listo. La siguiente pregunta.

120 E1: Gracias por su respuesta... la siguiente... Bueno ahora vamos a enfocarnos un poquito más, bueno puede ser en el festival que hace parte de la sociedad o puede ser en la sociedad, en su diario vivir, en la

¿263 por ejemplo e...
 REINVIINDICACIÓN DE LA MU...
 ¿264 yo siento q...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

ahora somos más y por ende participamos más en los distintos concursos... se nota más la inclusión.

119 E2: correcto, listo. La siguiente pregunta.

120 E1: Gracias por su respuesta... la siguiente... Bueno ahora vamos a enfocarnos un poquito más, bueno puede ser en el festival que hace parte de la sociedad o puede ser en la sociedad, en su diario vivir, en la cotidianidad. **¿Cuáles son los comportamientos que se le permiten a una mujer y cuáles no?** Es decir, ¿por qué señalan a una mujer y qué comportamientos puede hacer libremente? No sé quién se anima responder primero.

121 Participante M: Bueno, yo creo que no son tantos... esa aceptación en cuanto a comportamientos que son o no buenos para la mujer, por ejemplo, qué comportamientos se le permiten, bueno anteriormente si la mujer iba a ver un partido de fútbol o iba a... no esa mujer porque esa mujer le gusta el fútbol si eso es para los hombres, anteriormente se pensaba eso, hoy en día no eh si esa mujer le gusta jugar fútbol porque si es que acaso tiene otra tendencia de... no, eso era anteriormente, ya hoy en día ustedes pueden ver que hay equipos, inclusive selecciones de... fútbol... selecciones de pesistas, en fin. En la parte deportiva, cualquier comportamiento que decida la mujer, bueno eso debemos agradecerle a la sociedad que ha sido un poco incluyente y va evolucionando en cuanto a eso entonces ya le permiten a la mujer... recuerden que hubo una época en que las mujeres ni siquiera tenían... bueno no tengo exactamente ese dato pero no sé desde cuándo fue que se le permitió a la mujer eh el voto, el voto... votar y... cosas como esas, anteriormente se pensaba que las mujeres no podían tomar licor porque eso era solamente para los hombres y hoy es normal que una mujer tome trago libremente, anteriormente eso no se le permitía, era mal visto por la sociedad entonces... cosas así, que anteriormente no eran aceptadas pero pues ya se les ha permitido, hay cosas que ya son un poco más complejas y son un poco más difíciles por ejemplo, para ser un poco, un poco más drástico en este pensamiento, hay hombres que tienen cuatro, cinco mujeres y no pasa nada, eh qué vaina tan linda, qué chévere pero una mujer que se atreva a tener novio y decida salir con otro... eso es... lo peor, ¿si me entiendes? Entonces son cositas que no estamos preparados aún para cosas como esas... entonces si pienso que... que hemos ido avanzando en muchas cosas y que hay cosas que... si se le deben permitir a las mujeres... hay cosas que no son bien vistas por la sociedad y si son malas pues no se les debe permitir ni a hombres ni a mujeres, no podemos tampoco... y que al hombre sí y a la mujer no porque si están para las mujeres están para todos, y si son cosas malas pues no pueden permitírselas a nadie no solo amablemente por el hecho de ser hombre o mujer si son buenas, cosas buenas

¿265 en fin, En la parte d...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No.4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

122 permitírselas a nadie no solo amablemente por el hecho de ser hombre o mujer si son buenas, cosas buenas pues bienvenido.

123 E1: Listo, muchas gracias, señor M y ahora W... desde la posición como mujer, **qué comportamientos de pronto has percibido que son permitidos a las mujeres y cuales son más señalados dentro de la sociedad.**

123 Participante W: bueno, antes veíamos que de pronto las mujeres no podíamos trabajar y bueno es algo que se ha ido superando porque bueno ya muchas de pronto nos hemos podido convertir en profesionales o trabajar en distintos campos pero infortunadamente todavía se ve, hay hombres que no le permiten a sus mujeres ir a trabajar y todo eso, no que el hombre de la casa soy yo y tú te encargas de los quehaceres de la casa, de cuidar a los peñaos, de lavar, de esto, de lo otro... eso lo vemos infortunadamente todavía pero sí ha sido algo que hemos ido superando y hemos ido demostrando las mujeres, que tenemos la capacidad hacerlo, vemos de pronto en la parte deportiva se veía también que de pronto las mujeres no teníamos la posibilidad de formar parte de distintos equipos, pero ya hoy en día vemos equipos deportivos, aunque a veces se señala todavía a las mujeres que forman parte de los equipos o de pronto a quienes les gusta simplemente observar los distintos deportes, de pronto el tema también de los videojuegos también era algo que se veía mucho enfocado a los hombres y todavía también eh a veces tiene como que sus distorsiones, el tema del licor, yo siento que sí es algo en lo que las mujeres sí son muy señaladas eh ahorita es casi normal pero siempre hay quienes son muy señaladas por ingerir licor, por llegar tarde, de pronto el ver que de pronto un hombre tiene derecho a estar de pronto con... con varias mujeres y para los hombres de pronto es una celebración, es lo más de normal o de pronto si termina una relación puede empezar otra inmediatamente sin ningún problema pero de pronto tú ves, alguna chica termina una relación y enseguida hace el cambio de pareja, reemplaza ese y se consigue ya a alguien también socialmente son muy señaladas entonces muchos los factores y muchos los comportamiento por los cuales eh las mujeres somos señaladas ante la sociedad viendo que si debería haber como que equidad en esa parte, como decía el maestro o sea si es malo es malo tanto para los hombres como para las mujeres si es bueno pues se aplaude.

124 E1: Claro, bueno. Muchas gracias y ahora vamos a pasar a la siguiente que está también relacionada con esta y hace énfasis más en la parte del hombre, pero como ya ustedes mencionaron que de pronto hay como más equidad entonces qué comportamientos porque... sabemos que al hombre se le permiten

2:677 ant...
2:689 per...
ROLES EN TRANSICIÓN
ROLES TRADICIONALES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No.4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

124 E1: Claro, bueno. Muchas gracias y ahora vamos a pasar a la siguiente que está también relacionada con esta y hace énfasis más en la parte del hombre, pero como ya ustedes mencionaron que de pronto hay como más equidad entonces qué comportamientos porque... sabemos que al hombre se le permiten muchas más cosas que a las mujeres, **pero qué comportamientos son señalados en el hombre, de pronto comportamientos dentro de muchas áreas, ¿no?**

125 Participante W: ¿Señalados?

126 E1: Sí, señalados al momento de decir... permitidos no es que los dejen en la casa encerrados por hacer eso sino es que son señalados, criticados por el simple hecho de hacer esas... esas acciones.

127 Participante W: bueno, ahorita vemos mucho el tema de la violencia de género que sí está como que ahorita un tema que está muy en su auge y si es algo por lo que los hombres han sido muy señalados, de pronto el tema, que es bastante delicado, el tema de las violaciones, el maltrato a la mujer algo por lo cual ellos han sido bastante señalados, tantas... tantas muertes que se han visto... bueno, son comportamientos que, que la sociedad actualmente aún sigue señalando y por el cual se ve que hay bastante peso a nivel social.

128 E1: Listo, el señor M, desde su postura de hombre, **qué comportamiento ha realizado o ha visto en hombres cercanos que han sido señalados por la sociedad.**

129 Participante M: Bueno eh hoy en día a pesar que el hombre abusa más de su condición de hombre eh la justicia también los castiga por comportamientos indebidos y que no solamente pienso que deberían ser su propia consciencia y su moralidad la que los juzgue sino que también pienso que es bueno que lo haga la justicia... el hecho de la responsabilidad, vemos que hay señores que tienen hijos por aquí por allá y no son responsables con ellos, hoy en día eso se les castiga, claro siempre y cuando su pareja permita mostrarlo ante la ley para que lo obligue a ser responsable de su paternidad, entonces he visto que esos casos han sido recurrentes eh y los he visto muy cerca delante de amigos... en una oportunidad cuando iba a viajar para Alemania, en el momento en que revisaron en migración, estábamos en Bogotá ya íbamos de salida, uno de mis compañeros tenía una denuncia por alimentos, y a pesar que él ya había saldado eso y que ya la hija estaba grande eso todavía lo tenía ahí... lo dejó a él... marcado, tuvimos que hacer muchas cosas ahí para que dejaran que él pasara porque no lo iban a dejar salir del país, entonces pienso que la

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

iba a viajar para Alemania, en el momento en que revisaron en migración, estábamos en Bogotá ya íbamos de salida, uno de mis compañeros tenía una denuncia por alimentos, y a pesar que él ya había saldado eso y que ya la hija estaba grande eso todavía lo tenía ahí... lo dejó a él... marcado, tuvimos que hacer muchas cosas ahí para que dejaran que él pasara porque no lo iban a dejar salir del país, entonces pienso que la misma sociedad los está castigando, las mismas leyes por su falta de personalidad, porque así como deciden hacer cosas... también deben ser responsables por sus actos.

130 E1: Listo, muchas gracias, señor M por contarnos su experiencia. Bueno y ahora mi compañera Angie... (intermitencia)

131 E2: Listo, la siguiente pregunta se refiere a **si en su diario vivir han escuchado algunas frases que estén asociadas al hombre y a la mujer, ya sea en su comportamiento, su expresión, las actividades que realiza, etc.** Y si podría mencionar algunas, no sé si querría empezar entonces W o el señor M.

132 Participante M: Dale W (sonríe).

133 Participante W: Okey, bueno... algunas frases, bueno sí... ehh he llegado a escuchar, con el tema del acordeón que eso no es para nosotras las mujeres y todo eso, sino que es para los hombres, que nosotras no tenemos la misma fuerza y eso, si llegué de pronto a escuchar a alguna compañera decir que le dijeron qué, nosotras las mujeres solo servíamos pa' lavar, pa' planchar y todo eso... y no para la música entonces sí hay como que a veces ciertas frases como que... nada que ver.

134 E2: **¿Y en cuanto a los hombres? ¿llegaste a escuchar algo respecto a algún comportamiento o algo ehh ya sea del festival o desde... a nivel social?**

135 Participante W: No, pues más que todo ese ha sido como que, de pronto dándole un lugar más fuerte a ellos que a nosotras las mujeres y de pronto no lo hemos visto solamente a nivel musical sino también ehh en otros ámbitos.

136 E2: Bueno, listo. Y el señor M, su opinión como hombre, **¿qué ha escuchado o si de pronto ha hecho mención de alguna frase, en cuanto a las mujeres o si ha escuchado desde para los hombres?**

137 Participante M: No sí, muchas frases, inclusive en la parte política, en las redes sociales pues casi a diario se ven comentarios como por ejemplo sobre la alcaldesa de Bogotá, que la gente hace sarcasmos y hace

2:70 ehh he l... OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATI AC 4

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

136 E2: Bueno, listo. Y el señor M, su opinión como hombre, **¿qué ha escuchado o si de pronto ha hecho mención de alguna frase, en cuanto a las mujeres o si ha escuchado desde para los hombres?**

137 Participante M: No sí, muchas frases, inclusive en la parte política, en las redes sociales pues casi a diario se ven comentarios como por ejemplo sobre la alcaldesa de Bogotá, que la gente hace sarcasmos y hace cosas como ehh, esta mujer lleva los pantalones, esta mujer lleva los (expresión gestual haciendo referencia al aparato reproductor masculino) bien puestos... entonces con esa forma, no sabe uno si es sátira a favor o es en contra, ¿ya? Porque hay mucha gente que la hace feliz o muchos hombres que los hace feliz que sea una mujer la que tenga esa responsabilidad en un cargo tan importante pero precisamente es por su honestidad porque las mujeres son... siempre escucho y así lo he comprobado, que son más honestas, son menos dadas a la corrupción, hoy en día que estamos bajo todos estos problemas sociales que tenemos ehh sí se escucha casi a diario ehh esos comentarios a favor de las mujeres ehh aunque también se escuchan cosas muy negativas de mujeres que hacen parte de la política y por la polarización que tenemos en el país, hay hombres que le tiran a ciertas senadoras, hay mujeres que le tiran a ciertos senadores, en fin, pero sí, a diario se escuchan muchas frases, en el momento no te podría decir alguna porque son tantas cosas pero sí, a diario en las redes se dan clavo de mujeres a hombres, de hombres a mujeres y viceversa, como dijo la reina aquella, y en el sentido contrario (ríe).

138 E1: Bueno, entonces pasamos a la siguiente pregunta, ya un poco más **relacionada a la participación de ambos desde su experiencia se pueden encontrar cosas positivas, negativas acerca de su experiencia como participante del festival**, no sé cuál de los dos quiera empezar, si el señor M o W.

139 Participante M: Bueno, la verdad es que ehh yo tengo muchísimos años de concursar en el Festival de la leyenda Vallenata, mis inicios fueron en la categoría aficionados pero cuando llegué al festival vallenato ya había sido ganador en otros festivales en esa categoría entonces tuve tantas anécdotas pero ehh digamos que casi siempre, afortunadamente fueron positivas, algunas experiencias negativas por ejemplo durante el concurso ya en la categoría profesional, el hecho que en pleno concurso se me reventó una correa y el hecho del factor suerte me jugó una mala pasada esa fue una experiencia que para mí significó la corona de Rey Vallenato en esa ocasión, en otra oportunidad el hecho de que se me perdió un acordeón en plena semifinal antes de subir a tarima, esas... esas fueron las dos participaciones que me dejaron más marcado y que como experiencias negativas no se me van a olvidar pero ehh dentro de todo eso ehh son más las

2:71 per... SER MUJER

2:72 algunas experie... OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

ya había sido ganador en otros festivales en esa categoría entonces tuve tantas anécdotas pero ehh digamos que casi siempre, afortunadamente fueron positivas, algunas experiencias negativas por ejemplo durante el concurso ya en la categoría profesional, el hecho que en pleno concurso se me reventó una correa y el hecho del factor suerte me jugó una mala pasada esa fue una experiencia que para mí significó la corona de Rey Vallenato en esa ocasión, en otra oportunidad el hecho de que se me perdió un acordeón en plena semifinal antes de subir a tarima, esas... esas fueron las dos participaciones que me dejaron más marcado y que como experiencias negativas no se me van a olvidar pero ehh dentro de todo eso ehh son más las cosas positivas, el hecho de ser perseverantes... de ser... de cada día enamorarme más de lo que hago y además tuve una experiencia que yo diría ha sido la experiencia la más bonita que me ha sucedido en mi vida digamos musical, fue el hecho de haber sido escogido para protagonizar un documental que se llama el viaje del acordeón, eso fue una producción colombo alemana que me llevó a conocer ehh Alemania, otro continente, otras tierras muy bonitas, eso gracias al festival y a una de mis participaciones aspirante a la corona de Rey Vallenato entonces creo que más fueron las cosas positivas y tengo que darle las gracias al festival que en mi desarrollo personal y que digamos en mi desarrollo en mi vida ha sido esa disciplina que me encaminé para obtener un logro tan importante y creo que con esa responsabilidad voy a seguir llevando ese galardón, ese... rotulo que se llame se nomina como rey de la leyenda vallenata entonces... agradezco muchísimo esas experiencias positivas y ante todo le agradezco a Dios que me dio la oportunidad de ser persistente, de ser perseverante hasta que se alcanzaron objetivos que era ser el Rey del Festival de la Leyenda Vallenata.

140 E1: Bueno, gracias señor M por compartir su experiencia, felicidades por ese documental, de verdad que son experiencias muy bonitas que nos permiten. Bueno y ahora también W queremos escuchar sus **experiencias positivas, negativas, momentos, emociones.**

141 Participante W: bueno yo escuchando al maestro M veo que tenemos muchas cosas en común y bueno a pesar de que mi camino en el festival ha sido más corto, pero bueno ahí voy siguiéndole los pasos considero que es una de las personas más perseverante que conozco y uno de los reyes más perseverante porque bueno, fueron muchos años en la lucha y nunca se rindió ehh en su participación hasta que bueno, gracias a Dios ya logró su objetivo, para mí es un gran ejemplo ya... bueno yo he tenido la oportunidad de participar en algunas ocasiones en el festival, la experiencia de la correa, también ya la viví en el año inmediatamente anterior, el maestro me vio y él sabe qué bueno me costó, él dice que le costó la corona la

2:72 algunos experie... OBSTACULOS Y AFECTACIONES

2:73... EXPERIENCIAS POSITIVAS

2:74 OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

pesar de que mi camino en el festival ha sido mas corto, pero bueno ahi voy siguiendole los pasos considero que es una de las personas más perseverante que conozco y uno de los reyes más perseverante porque bueno, fueron muchos años en la lucha y nunca se rindió eh en su participación hasta que bueno, gracias a Dios ya logró su objetivo, para mí es un gran ejemplo ya... bueno yo he tenido la oportunidad de participar en algunas ocasiones en el festival, la experiencia de la correa, también ya la viví en el año inmediatamente anterior, el maestro me vio y él sabe qué bueno me costó, él dice que le costó la corona la partida de la correa y bueno yo también considero que en cierta forma también fue algo que me costó (ríe). En el año anterior ya la experiencia de que me hayan visto participando en el festival y me hayan abierto puertas también ha sido algo bastante grande. Recuerdo que hace unos años participaba en categoría juvenil y... ese año no, no tuve la experiencia de clasificar, se puede decir que no me fue bien... de pronto en el nivel de obtener la corona, de obtener de pronto el objetivo, pero sí me vieron en las presentaciones y tuve la oportunidad de que más gente me conociera... me dieron la invitación para ir a Monterrey, México, sé que el maestro M tuvo la oportunidad de ir con ellos también a Monterrey, a llevar nuestra corona vallenata. Yo también a mi corta edad ya tuve la oportunidad de estar en Alemania, de visitar la Fábrica de Acordeones Hohner entonces han sido como muchas experiencias grandes que nos ha brindado todo esto y bueno... he tenido mis caídas, es la hora y todavía no he alcanzado el objetivo de ser reina pero de pronto más que malas experiencias para mí han sido grandes, han sido experiencias de fortaleza, me han enriquecido, me han permitido crecer a nivel personal, crecer a nivel musical entonces para mí todo esto ha sido grande y han sido excelentes experiencias en el festival, el tema de pronto de estar participando de conocer a otras personas con el mismo talento, ya subirme ya a... al Parque de la Leyenda Vallenata que para mí siempre ha sido un sueño, siempre ha sido una experiencia grande y bueno ahorita a seguimos preparando porque aspiro tener la gran experiencia de ser reina de este festival.

142 Participante M: Así va a ser.

143 E1: Bueno, esperemos, ahí estaremos muy pendientes para cuando pase.

144 Participante W: Amén.

145 E1: Gracias por compartir su experiencia con nosotros, y bueno, la siguiente pregunta está relacionada un poco con los organizadores y los jurados y es si **ustedes creen que son equitativos o neutrales frente a la participación o a la hora de calificar a los hombres y a las mujeres**, ¿quién quiere responder primero?

2:74 la e...

2:75 pero sí me vieron...

OBSTACULOS Y AFECTACIONES

EXPERIENCIAS POSITIVAS

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

144 Participante W: Amén.

145 E1: Gracias por compartir su experiencia con nosotros, y bueno, la siguiente pregunta está relacionada un poco con los organizadores y los jurados y es si **ustedes creen que son equitativos o neutrales frente a la participación o a la hora de calificar a los hombres y a las mujeres**, ¿quién quiere responder primero?

146 Participante M: sí, yo pienso que sí, pienso que sí lo han sido, yo he visto resultados donde han quedado satisfechos jurados como publico como los organizadores, quiere decir que han sido resultados que han sido sujetos a la realidad, que todos acertaron ehh te pongo un ejemplo, yo vi cuando ganó la niña Jeimy Arrieta, ella no era favorita en la categoría infantil, estaba con otros cuatro niños de los cuales eran de los mejores competidores de esa época, entre ellos había otro Arjonero que se decía no se lo ganaba nadie, que era "el Pollito mono" que hoy en día es un gran artista, sin embargo, se presentó Jeimy siendo la única mujer, nadie la conocía, nadie... es decir el jurado que pusieron en la final era un jurado que por primera vez la iba a ver y el jurado siempre lo componen hombres y mujeres y más en esta categoría porque a mí me ha tocado ser jurado en Valledupar, me tocó en una oportunidad y siempre el jurado sí... entre hombres y mujeres y pienso que por el hecho de ser mujer no fue que fueron complacientes... no, fue que además que lo hizo bien, cayó super bien ante el público, el jurado más bien fue honesto porque de haber sido ellos... deshonestos, con la mala intención entonces ya uno habría quedado con la duda de eso lo permitieron los organizadores y ante el publico eso también da para ¿sí me entiendes? Para los comentarios que uno siempre ve en redes después de estos tipos de decisión y más que todo en los concursos, entonces yo pienso que... que sí han sido equilibrados, yo sé pues que a veces uno quiere por sentimiento que gane una mujer pero no alcanzó la altura de... y desafortunadamente aunque a uno le duela a mí me sucedió siendo jurado en un festival por aquí en Villanueva, Bolívar en donde inclusive amigos míos me decían, yo quiero que gane esta niña, que gane la niña, que gane la niña y yo también lo quería pero cuando la niña fue a interpretar en la tarima no estaba al nivel de otro par de niños, con un nivel muy alto ¿sí me entiendes? entonces yo, el hecho de... de mi sentimentalismo no podía traicionar mi consciencia y la realidad de lo que estaba viendo en el concurso entonces pienso que esas son cosas que suceden y que uno tiene que no sé, darle más a la consciencia de uno y hacer las cosas correctas.

147 E1: Sí, sí señor. Listo, gracias por su opinión y desde su puesto como jurado. Y ahora Wendy.

148 Participante W: Bueno, yo también considero que tanto los jurados como los organizadores son neutrales a

276 yo P... PERCEPCION DE IGUALDAD

277... LA MUJER EN EN FESTIVAL

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

148 Participante W: Bueno, yo también considero que tanto los jurados como los organizadores son neutrales a la hora de calificar a veces vemos que no todo el mundo queda contento, hay resultados como dice el maestro que... se aceptan en la totalidad, por ejemplo, el año en el que él ganó, el año anterior fue un veredicto que todo el mundo recibió con mucha satisfacción y con mucha alegría... y vimos que de pronto... o sea yo en redes sociales no vi quejas, ni en ninguna parte, o sea fue una corona muy bien recibida por parte de todo el mundo y sé que tanto los jurados como los organizadores quedaron contentos, el publico en general, incluso algunos de los acordeoneros que estuvieron participando con él quedaron contentos con el resultado pero bueno también vemos que... ellos son neutrales pero todo esto es subjetivo porque puede que a alguno le empatice más la presentación de un concursante que la de otro y con otro puede suceder lo contrario entonces pues... todos tenemos talentos diferentes, vemos que de pronto todos somos talentosos, damos mucho pero pueda que, pueda que el talento de un concursante le guste a gran parte del publico pero el talento del otro le guste a otra parte entonces ahí se genera la división entonces se ve lo mismo en la parte de los jurados entonces a veces no todo el mundo queda contento, entonces la gente dice, no el rey era este pero bueno, como era subjetivo para el jurado lo fue, entonces yo siento que ellos son muy subjetivos, muy equitativos con sus decisiones aunque a veces la gente no las tome ehh como las deberían tomar pero sí es como que de acuerdo de pronto a lo que ellos vean, a lo que ellos consideren, a lo que su consciencia y corazón les vaya diciendo.

149 E1: Listo, muchas gracias. Continuamos con la siguiente pregunta, ya casi terminamos.

150 E2: Listo la siguiente pregunta dice, **¿crees que las mujeres podrían participar en otras actividades además de las que participan actualmente y si es así, en cuáles?**

151 Participante M: Creo que sí, claaaro que ellas pueden participar en otras actividades que pensamos que solamente es para hombres, no, ellas también pueden participar, por ejemplo, en política, no sé porqué ese número tan pequeño de la participación en política de la mujer, la mujer debería participar más, o sea debería dársele más inclusión, yo que podría ser más que todo lo mejor que podría sucederle a una sociedad como la nuestra, que las mujeres tomen cartas en el asunto ya que los hombres no hemos sido capaces de llevarla correctamente entonces pienso que sí, un ejemplo es la política y... en lo cultural y lo musical pienso que también debería participar más, nosotros mismos deberíamos darle a nuestras niñas la oportunidad de ser más participativas, apoyarlas, eso sale desde casa, y dejar esa estigmatización de que

2:778 REINVIDICACIÓN DE LA MU...
2:778 que las mu

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

debería darse más inclusión, yo que podría ser más que todo lo mejor que podría sucederle a una sociedad como la nuestra, que las mujeres tomen cartas en el asunto ya que los hombres no hemos sido capaces de llevarla correctamente entonces pienso que sí, un ejemplo es la política y... en lo cultural y lo musical pienso que también debería participar más, nosotros mismos deberíamos darle a nuestras niñas la oportunidad de ser más participativas, apoyarlas, eso sale desde casa, y dejar esa estigmatización de que ciertos sectores son para hombres cuando ellas tengan el deseo y la necesidad de querer hacer esas cosas... debemos dejarlas porque no, si también tiene la capacidad intelectual, si también tienen la fuerza, eso es mentira que es el sexo débil, que... no, todo lo contrario, son más fuertes, más responsables, son más conscientes de las cosas entonces sí pienso que deberíamos aceptar que tengan más participación en todo lo que deseen hacer en la vida.

152 E2: listo, gracias, ahora con la opinión de W.

153 Participante W: Bueno, yo también considero que las mujeres tenemos la capacidad de participar en distintos espacios y en distintas actividades ehh bueno, ya vemos ahorita que hay algunas participando en lo que son obras, construcciones y todo, ya vemos ingenieras, de pronto mujeres técnicas, mujeres capaces de liderar y que era algo que antes no se veía y que ahora bueno tampoco se ve mucho pero sí mujeres en distintas obras, mujeres en las minas y ahorita pues también escritoras ehh a nivel político sí debería haber más participación también, de pronto con las mujeres al poder puede haber un gran cambio en los distintos países entonces sí sería grande que de pronto las mujeres tomemos más participación en esa parte, a nivel profesional en... campos varios, sí, porque tenemos la capacidad, de pronto la capacidad moral, la capacidad intelectual, la capacidad física de estar en todos estos espacios, también a nivel musical y bueno... en los distintos ámbitos sí debería como que haber mucha participación de parte nuestra.

154 E2: Listo, gracias. Entonces vamos a pasar a la siguiente pregunta.

155 E1: Sí, listo. Gracias. Estamos de acuerdo con ustedes (ríe). Debería haber más participación de la mujer en muchas áreas. Bueno, ya acá n esta diapositiva tenemos dos, pero ustedes ya han a grandes rasgos respondido la primera que era la importancia de la participación de la mujer en el festival entonces vamos a hacer énfasis a la segunda que es, **¿crees que se encuentra en condición de igualdad frente al hombre dentro del festival?**

156 Participante M: Sí, claro que sí, en estos momentos sí, tanto que se abrió un espacio para darles más

2:778 REINVIDICACIÓN DE LA MU...
2:778 que las mujeres tomen cartas...

2:779 de pronto co...

2:81 LA MUJER COMO OBJETO DE L...

2:816 PERCEPCION DE IGUALDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

respondido la primera que era la importancia de la participación de la mujer en el festival entonces vamos a hacer énfasis a la segunda que es, **¿crees que se encuentra en condición de igualdad frente al hombre dentro del festival?**

156 Participante M: Sí, claro que sí, en estos momentos sí, tanto que se abrió un espacio para darles más importancia, para darle más realce a las mujeres, para que fueran la... como la parte, la... como la cereza del pastel, lo más bonito, para darle más belleza al concurso, para que fuera más agradable entonces pienso que sí, que además de que se les trata de igual manera pues creo que se les da creo un poco más de importancia en estos momentos, estamos haciendo de la participación de la mujer algo muy especial y que lo necesitaba este concurso de hacía rato.

157 E1: Bueno, listo, gracias, muy amable. Y ahora W.

158 Participante W: Sí, yo también considero lo mismo, como que ahorita si estamos prácticamente en igualdad de condiciones, vemos que ya el festival decidió abrirnos espacios a nosotras las mujeres, abrir dos categorías, la categoría de acordeonera menor y de acordeonera mayor para que podamos demostrar nuestro talento y que el público vaya viendo todo lo que tenemos las mujeres al lado también de los hombres... es bastante grande también ver ya que el festival en sus distintos eventos va mostrando el Rey Profesional y a la vez va mostrando la Reina Mayor y ver de pronto la gran aceptación que tienen ambos que sí ha sido bastante grande por parte del festival, ir mostrando todos los talentos que tenemos las mujeres y... los aportes que le hacemos al folclor, con nuestra belleza, con nuestra dulzura, con la manera también magistral de ejecutar el instrumento.

159 E1: Listo, muchas gracias. Y las últimas preguntas en la siguiente diapositiva, vamos con el tiempo justo, ahí me ayuda mi compañera Angie.

160 E2: Listo, la primera pregunta que va más para W, perdón para el señor W, **¿cómo te sentiste al saber que había mujeres participando?**

161 Participante M: Bueno, eh, feliz, complacido, eh, inclusive pues yo les comentaba que desde hace mucho tiempo tuve la oportunidad de concursar al lado de Maribel Cortina, creo que en una oportunidad de concursar, en el mismo grupo en una semifinal y no... sentía curiosidad eso sí por verla tocar, de conocerla y posterior a eso nos hicimos amigos inclusive yo fui uno de los que... de los que... di mi sí al llamad

2:31 Sí, claro...

2:30...

2:32...

2:30...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

LA MUJER COMO OBJETO DE I...

PERCEPCION DE IGUALDAD

PERCEPCION DE IGUALDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Administrador de documentos D 4: Entrevista a participante No. 4 D 2: Entrevista participantes No. 1 y 2

161 Participante M: Bueno, eh, feliz, complacido, eh, inclusive pues yo les comentaba que desde hace mucho tiempo tuve la oportunidad de concursar al lado de Maribel Cortina, creo que en una oportunidad de concursar, en el mismo grupo en una semifinal y no... sentía curiosidad eso sí por verla tocar, de conocerla y posterior a eso nos hicimos amigos inclusive yo fui uno de los que... de los que... di mi sí al llamado que se le hizo a ella, yo fui una de las personas que la postulé a ella como la acordeonera de Patricia Teherán porque yo hice parte de ese proceso gracias a mi Dios bendito, yo estuve un año y... un año y medio trabajando con Patricia Teherán por la época donde concursaba en el festival de la leyenda vallenata, allá conocí a Maribel y cuando exigían por parte de la disquera y de las personas que la apoyaban en ese momento, que exigían una acordeonera mujer, fue el nombre que yo postulé enseguida, la postulé a ella, y yo dije, bueno, está Maribel Cortina y está Madeleine Bolaños... Madeleine en ese momento pues tenía una agrupación y pues dijo que no, no iba a deshacer su agrupación por venir a hacer parte de otra entonces todo el mundo dijo, bueno vamos donde Maribel y Maribel inmediatamente dijo sí, para mí fue motivo de complacencia que haya aceptado y hasta el día de hoy somos buenos amigos, cuando la veo pues... ella me saluda con mucho cariño y yo a ella de igual manera así que para mí fue motivo de satisfacción.

162 E2: Listo, y la pregunta de abajo va más encaminada para W. que sería, **cómo te sentiste al enterarte que había un concurso en el festival para ti.**

163 Participante W: Bueno, la verdad para mí fue algo bastante grande el ver que el Festival de la Leyenda Vallenata nos abrió categoría a las mujeres y fue algo que recibí con bastante satisfacción y que me emocionó mucho de pronto vi que, hubo mujeres que no, que decían no pero es que yo me quiero enfrentar a los hombres y eso porque yo quiero categoría de mujer pero conmigo fue todo lo contrario o sea el sueño de ser reina en la categoría de acordeoneros profesionales y enfrentarme a grandes como el maestro M sigue ahí y es algo que tengo en mente y que está en mi corazón pero sentí que también fue un paso grande por parte del festival, abrimos a estas nuevas categorías y yo sentía que la apertura de esa categoría nos permitía mostrar nuestra luz, nos permitía como que brillar y que los ojos del mundo también se centraran en nosotras y vieran que, habemos mujeres con mucho talento, mujeres capaces de ejecutar los distintos instrumentos de la música vallenata, entonces para mí fue algo inmenso, fue algo bastante grande recibir esa gran noticia.

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

REINVIDICACIÓN DE LA MU...

ATLAS.ti

postuló a ella, y yo dije, bueno, está Maribel Cortina y está Madeleine Bolaños... Madeleine en ese momento pues tenía una agrupación y pues dijo que no, no iba a deshacer su agrupación por venir a hacer parte de otra entonces todo el mundo dijo, bueno vamos donde Maribel y Maribel inmediatamente dijo sí, para mí fue motivo de complacencia que haya aceptado y hasta el día de hoy somos buenos amigos, cuando la veo pues... ella me saluda con mucho cariño y yo a ella de igual manera así que para mí fue motivo de satisfacción.

162 E2: Listo, y la pregunta de abajo va más encaminada para W. que sería, **cómo te sentiste al enterarte que había un concurso en el festival para ti.**

163 Participante W: Bueno, la verdad para mí fue algo bastante grande el ver que el Festival de la Leyenda Vallenata nos abrió categoría a las mujeres y fue algo que recibí con bastante satisfacción y que me emocionó mucho de pronto vi que, hubo mujeres que no, que decían no pero es que yo me quiero enfrentar a los hombres y eso porque yo quiero categoría de mujer pero conmigo fue todo lo contrario o sea el sueño de ser reina en la categoría de acordeoneros profesionales y enfrentarme a grandes como el maestro M sigue ahí y es algo que tengo en mente y que está en mi corazón pero sentí que también fue un paso grande por parte del festival, abrimos a estas nuevas categorías y yo sentía que la apertura de esa categoría nos permitía mostrar nuestra luz, nos permitía como que brillar y que los ojos del mundo también se centraran en nosotras y vieran que, habemos mujeres con mucho talento, mujeres capaces de ejecutar los distintos instrumentos de la música vallenata, entonces para mí fue algo inmenso, fue algo bastante grande recibir esa gran noticia.

164 (Agradecimientos a los participantes por asistir y despedida)

165

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

SENTIMIENTOS FRENTE A LA P...

REINVIDICACIÓN DE LA MU...

ATLAS.ti

Anexo 8. Codificación en software ATLAS – ti-9 Entrevista individual participante 3.

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Buscar

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 3: Entrevista participante No. 3

1 **Transcripción entrevista participante No. 3**

2 **Participante:** JD, participante No. 3

3 **Sexo:** Masculino

4 **Entrevistadoras:** (E1): Alejandra Jaimes Pérez y (E2): Angie Paola Cudris

5 **Hora de inicio:** 6:30 pm

6 **Hora de finalización:** 8:00 pm

7 **E1:** Listo, ya la reunión se está grabando para que tengas ahí conocimiento ehh te recordamos que todos los datos que tú nos suministres, que toda la información que tú nos des va a ser usada solamente con fines académicos ¿sí? Para nuestra investigación... no se revelarán nombres, así como pudiste ver en el consentimiento, entonces te comento, la entrevista tiene una duración de una hora y media, dependiendo del tiempo puede ser menos, ¿oíste? Intentemos que sea menos dependiendo de tus respuestas eso sí, también recordarte que no hay una respuesta correcta o incorrecta, la idea es que tú nos cuentes aquí tu experiencia, que tú nos cuentes desde tu vivencia, no te vamos a juzgar, ni te vamos a poner prejuicios...

8 **Participante JD:** (ríe)

9 **E1:** Aquí estamos muy libres y abiertas y receptivas a escuchar lo que tú nos quieras contar, ¿listo?

10 **Participante JD:** Claro.

11 **E1:** Entonces te comentamos, nuestra investigación está relacionada con la participación de la mujer en el festival vallenato, nosotras somos estudiantes de psicología de la Universidad Popular del Cesar, egresadas ya, estamos en el proceso del proyecto de grado y nuestro proyecto de grado está enfocado en la participación de la mujer, pero haciendo énfasis en los imaginarios de género asociados a esta participación ¿sí? Entonces estamos haciendo entrevistas tanto a mujeres y a hombres indagando a través de las preguntas que te haremos a continuación ehh este concepto, este constructo de los imaginarios de género en la participación de la mujer ¿sí?

12 **Participante JD:** Okey.

13 **E1:** Listo, entonces para iniciar vamos a hacerte una pregunta eh bastante general eh ¿qué idea tienes de lo que es el

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Buscar

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 3: Entrevista participante No. 3

14 **género?** Es la primera pregunta con la que vamos a iniciar, qué idea tienes de lo que es el género no en cuanto a la música sino en cuanto a lo social.

15 **Participante JD:** Okey.

16 **E2:** Listo, dale. Puedes responder (ríe)

17 **Participante JD:** A ver pues... bueno todo esto... me están preguntando mi opinión sobre... sobre esto, ¿verdad?

18 **E2:** Sí, claro.

19 **E1:** Sí. ¿Qué idea tienes tú sobre el género?

20 **Participante JD:** Bueno, pues primero que todo sí habría que remontarnos un poco atrás porque antes en el vallenato digamos que era un poco machista, digámoslo así porque se decía de que... no es para los hombres porque... más que todo eran los hombres a los que les gustaba estar bebiendo y cosas así, o sea, a los músicos, más que todo eran los músicos entonces no había ese apoyo, ese apoyo que hay ahora para las mujeres, como lo había antes, ustedes saben que como está ahora lo de igualdad de género (ríe) no se puede estar diciendo no es que el machismo, no es que esto es para hombres solamente porque nos friegan con la igualdad de género entonces yo pienso que es muy importante de que ahora la mujer esté tomando mucho protagonismo porque antes en el vallenato solo se reconocía... de la mujer, a Patricia Terán y su grupo que fueron parte de la música como tal, entonces no tenían a la mujer tanto en cuenta para nada y miren ahora hay eh muchas cantantes, muchas acordeoneras... y se hizo el festival Evafé que es con ese fin, no? El de darle el protagonismo que se merecen las mujeres, ¿ya? No solo que es para hombres que tal que la cosa, no... sino que ahora es una igualdad, ante todo, o sea una mujer puede tocar acordeón, tocar caja, tocar guacharaca, no importa... aunque si me preguntas a mí en lo personal a mí casi una mujer cajera no me gusta mucho (ríe) ese instrumento sí lo veo yo más como que... no sé, como para hombres más que todo, pero ojo...

21 **E1:** ¿Por qué lo verías para hombre el instrumento? Si quieres contarnos claro.

22 **Participante JD:** ¿Por qué?

23 **E1:** ¿Por qué verías o asocias ese instrumento al... al género masculino?

24 **Participante JD:** Bueno (sonríe) lo que pasa es que ese instrumento suele... suele dejarnos marcas a los que lo hacemos... si toca... a los que... bueno, yo no soy cajero (ríe) yo soy acordeonero y cantante pero cuando los cajeros profesionales tú

3:1 PERCEPCION DE IGUALDAD

3:2 APARIENCIA FISICA

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

les miras las manos tienen callos (señala con sus manos la ubicación con expresión de disgusto) tienen esas manos a veces horribles (sonríe) entonces yo en lo personal como pienso en el toque femenino (sonríe) no me imagino a una mujer... pasándome las manos por la cara (ríe).

24 E1: Ah, vale. Listo, bueno muchas gracias, eh, relacionado a esa pregunta, ¿cómo definirías tú ese concepto de género? O sea, la palabra género ¿cómo la defines? ¿qué quiere decir?

25 Participante JD: Bueno eh, género se hace referente a la... a la... como a la palabra esa... yo en lo personal no tengo una respuesta clara porque no sé...

26 E1: Sí, claro, no te preocupes, la que tú tengas, no tiene que ser de un diccionario.

27 E2: Sí, claro, con tus palabras, total.

28 Participante JD: Cuando uno escucha género, uno obviamente se le viene a la mente o femenino o masculino, ¿no? Qué tipo de... de género es... o femenino o masculino, es en lo que yo tengo así de... ahora, si me preguntan de pronto con lo de... ahora con lo de... con lo que se está aceptando, los hombres, o sea que los hombres se vuelvan este... gay y esas cosas (ríe burlonamente) y las mujeres también, también se hace referencia al género porque es que... no, es que le gusta diferente género o el mismo género de ella.

29 E1: Listo, orientaciones sexuales.

30 Participante JD: Es correcto, es correcto. Al tipo de sexo definido.

31 E1: Bueno, ya que te metes ahí con ese tema de la orientación, ¿crees que hay otro género aparte del femenino y del masculino?

32 Participante JD: Pues en lo personal yo soy muy... a veces soy muy... bíblico (sonríe) y eso fue lo que Dios creó, mujeres y hombres, o sea, con esto no estoy diciendo que yo no esté de acuerdo con que haya ajá, diferente convicción porque la persona puede hacer lo que le parezca, o sea, es su felicidad, ¿ya? Pero lo que Dios creó fue eso, hombre y mujer... ya que hayan salido de generación después de un tiempo ya eso son cosas aparte, pero para mí solo hay dos géneros, femenino y masculino que fue lo que Dios creó.

33 E1: Listo, muchas gracias por tu respuesta, ahora mi compañera te va a hacer la siguiente pregunta.

34 Participante JD: Okay

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

35 E2: Bueno, en relación a las preguntas que te habíamos hecho sobre el concepto que tenías de género también nos gustaría saber ¿dónde fue la primera vez que escuchaste digamos sobre ese concepto o cómo llegaste a él?

36 Participante JD: Bueno, más que todo uno se empieza a familiarizar con eso cuando está en la escuela, en el colegio porque a uno le... le hablan digamos de... le dan un poco de clases como de los derechos y esas cosas entonces entra uno en lo que viene siendo la igualdad de género y... nos hacen saber el machismo que había antes con la mujer, de que el hombre era el que mandaba, el hombre era el que trabajaba y la mujer se quedaba en la casa. Yo... yo me empecé a familiarizar con eso cuando estuve en el colegio, más que todo en el bachillerato que es donde más charlan de infancia, adolescencia, los derechos y esas cosas... entonces nos hacen saber de que las mujeres tenían... ahora en el tiempo actual eh, los mismos derechos que los hombres, o sea, nos hicieron saber de que antes no había mujeres en la política ¿no? Ese ejemplo poniéndolo así, y de que ahora lo hay... y no sé en el mundo de la psicología si en el caso funcionaba antes, tenía alguna excepción con las mujeres antes, pero supongo yo que sí, pero miren ahora, ustedes están a punto de graduarse ¿no? (sonríe) quiere decir que puede que ahora una mujer pueda escoger cualquier carrera, o sea, no... no hay esa exclusión de... de que el género femenino no puede hacer algo.

37 E1: Ah bueno, listo.

38 E2: Listo, igualmente la pregunta siguiente que está relacionada también con el tema del género es... ¿para ti qué significa ser hombre y ser mujer?

39 Participante JD: (ríe) Bueno, es un poco complicado así porque eh, bueno, para mí ¿no? El hombre como tal, es como esa persona de carácter fuerte, pero a la vez comprensivo y que le hace saber a una mujer que puede protegerla, que puede protegerla ¿no? Comprensivo con ella... o sea un poco fuerte pero comprensivo y con, o sea, un poco de ternura a la vez (sonríe) y... la mujer para mí siempre... o sea siempre debe tener el toque femenino que la caracteriza, es decir esa ternura en su voz, en su forma de expresarse por lo menos, de comportarse porque bueno, hay veces en las que... voy a ponerte un ejemplo de pronto un poco raro, pero ajá (sonríe).

40 E2: Dale, tranquilo.

41 Participante JD: Mira, tú sabes... ustedes saben que... por ejemplo un cuarto de... hombre, cuando uno entra al cuarto de un hombre eh, ya uno se imagina que va a encontrar eh, no sé, zapatos tirados por ahí, la ropa desordenada eh, todo así, todo así ¿no? En cambio, cuando yo pienso que voy a entrar al cuarto de una mujer, yo me imagino es... que todo está en orden (sonríe mientras habla) que el cuarto está perfumado, las cosas recogidas o sea, para mí, una mujer mantiene la

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

esencia de mujer, su toque femenino porque una mujer es emprendedora y tiene carácter, obvio, eso es fundamental que una mujer tenga carácter y que tome sus decisiones apropiadamente pero que nunca, que nunca se desprenda del feminismo, o sea que nunca se desprenda de la ternura de lo delicada, o sea una mujer tiene que ser fuerte pero delicada a la vez... igual el hombre también tiene que ser fuerte pero tampoco tan fuerte, que sea protector pero tampoco tanto, para mí eso es así (sonríe).

42 E1: Listo.

43 E2: Bueno, igualmente también queremos saber... tú nos has contado muchas cosas sobre... digamos lo que tú esperas en un hombre y en una mujer, digamos sus conductas, emociones, características, ehh ¿cómo... digamos, ehh evidencias eso dentro del festival a la hora de participar hombres y mujeres?

44 Participante JD: Bueno, ehh en el festival ehh, bueno yo fui criado más o menos a la antigua (sonríe) yo tengo 22 años actualmente, sino es que fui criado un poco a la antigua donde la mujer era muy poco lo que podía hacer. Cuando estaba niño mi abuelo decía porque yo tuve una experiencia personal en que mi abuelo decía, cuando JD crezca y tenga plata nosotros vamos a ir a beber y esas cosas y su abuela se va a quedar aquí en la casa esperando entonces yo tenía ese concepto errado, para mí... yo tenía el concepto de que el hombre era el que mandaba... que mandaba, era el que podía golpear a una mujer y que ese era el hombre entonces... pero gracias a Dios ese concepto cambió y... a mí me parece que a veces... ya no se da, ya no se da pero a veces hay discriminaciones incluso en los mismos festivales porque... a veces cuando una mujer gana... yo lo he escuchado cuando una mujer gana tocando el acordeón o canto en donde hay varios hombres los comentarios que se hacen son, no esa mujer seguramente tuvo que haber hecho algo (sonríe) seguramente hizo algo con los jurados, ya saben a qué me refiero (ríe).

45 E2: Sí, claro.

46 Participante JD: Entonces aunque me parezca excelente y quieran incluir a la mujer dentro del folclor, dentro de la música, aún se da... aún se da a veces la desigualdad de... género por los comentarios porque yo nunca he oído a una mujer diciendo de que un hombre ganó porque hizo cosas indebidas con un jurado o con yo qué sé... pero un hombre hacia una mujer sí y yo pienso que aún no se da ese respeto todavía... sí se da pero aún falta mucho más, mucho más discreción de nosotros los chicos sino que a veces por ser chicos nos creemos que una mujer no puede montarse a una tarima y fregarnos a nosotros tocando el acordeón o cantando.

47 E1: Vale, muchas gracias por ese ejemplo. De verdad que tus respuestas nos están gustando mucho (sonríe).

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

48 Participante JD: (ríe) Eso espero.

49 E2: Sí, muy completas.

50 E1: Sí y los ejemplos ayudan mucho entonces si te sientes cómodo ejemplificando para no dar el concepto así muy, muy específico también puedes hacerlo ¿oíste?

51 Participante JD: (ríe) Sí, yo soy más bueno dando ejemplos que a veces dando el concepto.

52 E1: Bueno, Listo (sonríe). Bueno, así en la misma línea en la que vamos, ya entrando un poquito en el festival, ¿cómo definirías tú, vamos a poner primeramente la femineidad y la masculinidad, pero puedes darlo uno por uno ¿no? De las personas que participan en el festival ¿Cómo defines la femineidad y la masculinidad de esas personas?

53 Participante JD: Bueno, ehh yo pienso que, digamos primero entre nosotros los chicos dejar tanto de... de... como de decir que, ay que es ella, porque es mujer se lo dieron, porque es mujer le dieron el premio o porque es mujer el público la apoya, creo que eso es decir como que, sí, es mujer, no puedes hacer nada pero por ser mujer se lo están dando y no es así porque el hecho de que sea mujer no quiere decir que no pueda hacer las cosas y por ejemplo... y las mujeres deberían mantener... o sea su rol femenino porque hay mujeres que a veces abusan de su poder de ser mujer ¿ya? Abusan de eso, de que tienen atributos, son bonitas, abusan de eso, faltando el respeto a un compañero, a un colega o... aprovechándose de eso con los jurados, de hecho a veces sin ofrecer plata sino a cambio de atención hacia los jurados... aunque eso sería mucho pedir para mí porque si eso dejara de ser así, si tanto la masculinidad como la femineidad dejaran de presumirse en un festival, que una mujer no aproveche lo que tiene por ser mujer y que un hombre no quiera de pronto menospreciar a una mujer, sería mucho pedir porque si eso se acabara, entonces se acabarían los fraudes en los festivales porque todo fuera correcto y eso sería mucho pedir, la verdad. Para mí eso sería mucho pedir.

54 E2: Okey.

55 E1: ehh, yo tengo una pregunta cuando estabas diciendo que la mujer a veces se aprovecha de sus atributos físicos o puede de pronto canjear no con dinero sino con atención al jurado, ¿crees que eso un hombre lo podría hacer? O sea, podría utilizar eso para... ehh cómo se diría la palabra... ¿Para tomar ventaja frente a los jurados?

56 Participante JD: No, técnicamente yo digo que no porque para ustedes las mujeres es más fácil encantarnos a nosotros (ríe) que nosotros a ustedes.

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

57 E1: Pero de pronto hay jurados mujeres... ¿si hay jurados mujeres?

58 Participante JD: No pero ahora hay una cosa muy fregada, de que o sea digamos que el jurado tira pa'l bando de nosotros los hombres y si en caso tal hay un hombre de los que esté participando en el festival y le llame la atención ehh ahí la cosa está... digamos que le llama la atención el jurado del participante y el participante presta atención a la cosa y con tal de ganarse el premio yo creo que sí sería capaz de hacerlo, ahora yo en lo personal no pero sí sé que muchos hombres serían capaz de hacerlo (sonríe). Ahora puede pasar lo contrario, puede pasar que no sea un jurado o una jurada ¿ya? Y que esté interesada ella en algún participante en especial y que él se dé cuenta porque si él se da cuenta seguramente sí va a utilizar lo que tenga a su alcance.

59 E1: Ah, listo. Bueno, entonces pasamos entonces a la siguiente pregunta, gracias por responder esta.

60 Participante JD: Okey.

61 E1: **¿Crees que debería haber en cuanto a los concursos del festival, crees que debería haber un concurso mixto, de mujeres y hombres?** Pongamos un ejemplo, en el concurso de acordeoneros...

62 Participante JD: Sí, de hecho, siempre lo ha habido. Si lo hay, siempre lo ha habido, bueno, desde que yo estoy concursando pues siempre lo ha habido, para mí eso me parece bien, me parece super porque como te digo, de ahí se da a saber que tanto la mujer como el hombre pueden participar y pueden hacer parte de este mismo folclor, entonces yo sí, me parecería, me parece bien porque desde que yo participo he participado contra mujeres también, de hecho en un festival, creo que en el primer festival que yo concursé... infantil, ganó una mujer, ganó Jeimy Arrieta, que ganó el año pasado, en el festival... entonces eso me parece bien, me parece super, de que una mujer también lleve en alto nuestro folclor porque esta música es internacional, nuestro folclor es internacional porque lo conocen en todo el mundo y pienso que no es justo que lo llevemos como tal los hombres sino que la mujer también tiene derecho de hacerlo, de participar y de aportar al folclor también.

63 E2: Okey, qué linda respuesta Juan. Muchísimas gracias. Listo, bueno la siguiente pregunta está más relacionada como a la percepción del público frente a la participación de hombres y mujeres entonces es precisamente eso, **¿cómo crees que percibe el público la participación de hombres y mujeres?** Si de pronto consideras que hay una distinción al momento de participar las mujeres, o al momento de participar los hombres que tú puedas resaltar y si crees que eso tiene alguna relación con el tema del género.

64 Participante JD: Bueno sí interesante tu pregunta de hecho para mí para mí pienso que el público apoya más a una mujer

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

64 Participante JD: Bueno sí, interesante tu pregunta, de hecho, para mí, para mí pienso que el público apoya más a una mujer cuando está participando, está tocando algo, el público apoya más a una mujer, y en lo personal yo también lo haría, si yo me encuentro ante el público yo también apoyaría más a una mujer y eso se da por el género (ríe). Nosotros como hombres, sea como sea ese instinto de... de hombre sale y que si sobre todo la mujer es bonita más la apoyan todavía ¿ya? entonces ahí sí tiene que ver el género obviamente porque y no y lo bueno es que, si una mujer está participando y el combo de mujer... o sea el público, más que todo el ochenta por ciento de mujeres (ríe) la van a apoyar a ella también, más que el hombre, ahora, siento que hay variante, por ejemplo, si... si las mujeres ven que la mayoría de los hombres están apoyando más a esa chica, que están mirándola porque es bonita, creo que la mujer ahí entra como en un... porque creo que nosotros los humanos somos muy... territoriales pienso yo, pero hay variantes, hay variantes pero sí, el género tiene mucho que ver, porque una mujer por ser mujer uno como hombre la apoya en un concurso mixto, entre hombres y mujeres.

65 E2: Okey, listo. La siguiente pregunta ya es un poquito diferente pero también relacionada con el tema del género y el festival y es si **consideras que el festival fue pensado para el género masculino o femenino en particular** o solamente para el masculino o solamente para el femenino o qué piensas tú al respecto.

66 Participante JD: No, el festival de hecho fue pensado... bueno, bueno, pero, es que, en el momento que lo crearon yo pienso que sí fue pensado para el género masculino solamente porque en el tiempo que lo crearon... y mira que la creadora del festival fue una mujer también, que hizo parte... La Cacica, Consuelo Araujo, ¿sí? Pero qué pasa, que en ese entonces no había una mujer acordeonera, no la había, entonces fue hecho... en ese entonces para hombres, quizás Consuelo pensaría ¿no? De pronto en un futuro ehh las cosas fueran a cambiar o quien sabe, uno no sabe ¿ya? Pero yo pienso que al principio fue hecho... fue hecho para los hombres porque... los grandes acordeoneros que estaban en esa época eran hombres todos, no había mujer.

67 E1: Listo, fue por el contexto... bueno ahí como mencionas a la fundadora del festival ehh te hacemos la siguiente pregunta que está relacionada que es, **¿cuál fue el papel de la mujer en el festival vallenato?** ¿Cuál ha sido ese papel de la mujer a lo largo de la historia? Que tú conozcas ¿no? Tampoco tienes que ser historiador (ríe)

68 Participante JD: Bueno, sí claro, bueno... el primer impulso en la mujer, que hizo la mujer en el festival fue obviamente hacer parte de él, crearlo, hacer parte de ese proceso creativo y más que todo que la mujer tenía un peso en ese entonces porque lo que decía Consuelo eso era lo que era porque Consuelo decía va a ganar este y este es el que va a ganar, lo decía Consuelo pero qué te puedo decir o sea con el tiempo las cosas van creciendo y ya la mujer no es solo la creadora del festival sino que era inspiración para componer en los festivales porque a lo largo del tiempo ustedes las mujeres han sido

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

inspiraciones para nosotros los músicos, ya sea para felicidad, tristeza, decepción ¿ya? Entonces las canciones que son este... cantadas, tocadas en el festival la mayoría son para una mujer y te pongo de pronto un ejemplo, el son ese que se llama "el calmante" que es para una mujer, dice más o menos (interpreta cantando el son mencionado) ... "ando buscando un calmante... para tu pena y tu dolor"... porque o sea la mujer como que lo...lo traicionó, lo dejó, una cosa así entonces... él decía que la que vivía triste era ella. Está el son más conocido de Juancho Polo "Alicia adorada", es algo de lamento, de tristeza que él le canta a su compañera ¿sí?, esta otro son que se llama "Fidelina", esta la puya que se llama "El rezo" que dice que la mujer le tiene un rezo, se lo aplica a cada rato o sea y ahí, o sea y así... Todo eso es así, para la mujer más que todo, entonces yo pienso, sin la mujer... no hay música prácticamente porque sea para bien o para mal uno le compone a la mujer para enamorarla o para decir que le pagó a uno mal o decepcionado o quién sabe qué cosa, pero sea lo que sea, es para una mujer entonces creo que sin la mujer no hay música vallenata (sonríe).

69 E1: Listo.

70 E2: Okey, la siguiente pregunta está ya más a nivel general, fuera del tema del festival, pero muy importante, ya tú has mencionado varias características que le atribuyes a la mujer de acuerdo digamos por el género, género femenino eh aquí hablamos de acciones entonces la pregunta es ¿crees que a la mujer se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?

71 Participante JD: Sí, claro que sí, por supuesto eh creo que no es el mismo trato, por ejemplo, qué, qué ejemplo así te puedo... vamos a poner... el ejército o la policía, el mismo trato que le dan a los hombres no se lo dan a las mujeres y eso sería maginate, wouh, algo macabro porque yo me imagino a las mujeres haciendo lo mismo que hace el ejército, como puedes ver en el ejército a las mujeres no las mandan para el monte, no las tienen en la selva, igual en la policía, o sea en la policía a las mujeres las tienen en la oficina... muy poco las mandan a la calle, más o menos... pero sí hay un poco de, de comprensión, digámoslo así porque... sobre todo uno hombre, si yo estuviera, si yo estuviera encargado de la, de una empresa o algo en la que habría que hacer tanto esfuerzo yo en lo personal no le pondría ese papel a una mujer ¿ya? No porque no dé, no porque no dé o porque no pueda sino porque pienso que no es correcto, o sea, como dice... como dijo Jesús, a darle al cesar lo que es del cesar y a Dios lo que es de Dios o sea que a una mujer se le pone lo que puede hacer más no más de lo que no puede.

72 E1: Listo, bueno. Gracias por tu respuesta y la siguiente pregunta se desprende de eso y ahí sí nos enfocamos un poquito más en el tema del festival y es **¿qué comportamientos se le atribuyen a la mujer en el festival vallenato?** comportamientos específicos relacionados de pronto con la actitud, con la competencia, con la forma en que toca, entre otras

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

73 Participante JD: Bueno, a veces pienso que la mujer es un poco más competitiva que el hombre (ríe) sobre todo cuando se enfrenta a otra mujer. Creo... creo que es más el competitivo, es más... la pulla, es más... el pique como se le dice aquí, es más la cosa porque para mí una mujer siento que quiere demostrar siempre que es la mejor en lo que hace ¿sí? Y que es la mejor ya sea cualquier cosa ¿sí? Mira que en una empresa o en un colegio o... en una universidad, siempre hay una mujer que quiere demostrar que puede sobresalir más que las demás ¿ya? Porque siempre es así, mira que muy poco, muy poco en un colegio hay competencia de un hombre que diga, no, yo voy a ser más inteligente que este y que este compañero mío, en cambio si hay un compañero inteligente siempre hay una mujer que dice, vas a ver que yo voy a ser mejor que él y se convierte en la primera del salón... en todo eso, entonces pienso que la mujer es un poco más competitiva, que toman cierta características de uno, por ejemplo uno en el festival... que pienso que eso es como malo, uno en el festival empieza a beber licor y esas cosas y eso la mujer también lo está haciendo ¿ya? También se montan tomadas a la tarima a beber... digo a tocar y a cantar y yo pienso que eso está mal de hecho de ambos lados, aunque al hombre como que... como que pasa más que una mujer tomada haciendo ese tipo de cosas que nosotros los hombres solemos hacer a veces (sonríe).

74 E2: Bien, yo quiero hacer como un... tú allí mencionaste como los comportamientos que dentro del festival como el hecho de que somos más competitivas en la participación.

75 Participante JD: Sí.

76 E2: **¿Qué podrías... qué... comportamientos, acciones podrías mencionar en los hombres al momento de ellos participar?**

77 Participante JD: Bueno, nosotros los hombres nos comportamos eh... nosotros somos un poco más relajados ante la competencia, la mayoría, de pronto tiene que haber uno mas competitivo que el otro, pero nosotros los hombres siempre queremos sobresalir cuando hay mujeres alrededor ¿ya? (sonríe) en ese sentido, sí porque cuando un hombre está en la competencia, no le interesa si va a ganar o no a menos que vea a una chica como que mmm (expresión traviesa) haciéndose como que, aquí vamos (sonríe) voy a demostrar que yo soy el mejor acá (ríe) pero entre hombres casi no hay esa competencia a menos que haya una mujer de por medio porque te repito también existe la competencia porque todos queremos ser el mejor, todos queremos ser el mejor entonces sea hombre o sea mujer siempre va a haber competencia solo que hay algunas más fuertes que otras pero tanto el género masculino como el femenino somos competitivos.

78 E1: Bueno, ahí relacionado con esa necesidad que tú comentabas, tú decías que la mujer tiene como esa necesidad de competir de demostrar muchas cosas, no solamente en la parte física sino también en la parte digamos intelectual, de destreza **¿por qué crees que se da esa necesidad en los hombres en las mujeres también casi digo hombres v no se da de igual**

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 3: Entrevista participante No. 3

Buscar

Trabajo de grado

Docu

D

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

79 Participante JD: Bueno, en lo personal yo diría que a veces sí, yo diría que por demostrar... no sé como ser aclamada por los chicos, o esas cosas así, pienso acá. De pronto no te tenga la respuesta decisiva que yo te diga ahora bueno, es por esto y esto porque no sabría decirte pero lo que puedo decirte es que, mientras haya hombres simpáticos o que por lo menos le interese a una mujer eh siempre va a querer demostrar que es mejor... es como, ahí se da también lo mismo que un hombre que cuando hay una mujer que uno le interese o algo eh uno suele demostrar que uno puede hacer las cosas, sino que como te digo, el hombre es un poco más relajado, el hombre es un poco más desestresado el sentido de que ahh (expresión de desgana) porque uno dice así, tantas mujeres que hay y si no me para bolas bueno listo ya pero pienso que una mujer a veces no se dice eso así misma ¿ya? Dice, yo tengo que ser la mejor acá, pa' que los pela'os vean, pa' que los chicos vean que soy una mujer importante, qué valió la pena, que... que... muchas cosas porque a veces las personas necesitamos sobresalir para ser atendidos para... para llamar la atención de la persona, que a veces no le para bolas a uno con algo entonces uno quiere sobresalir con cualquier cosa (ríe) pero entonces creo que un hombre es un poco más relajado con eso, ahora, hay excepciones (ríe).

80 E1: Claro (ríe) siempre sí.

81 E2: Listo, bueno, la siguiente pregunta ya va más relacionada con... eh digamos al momento de participar como tú has observado este tipo de situaciones, va más relacionado con tu experiencia en el festival, entonces la pregunta es la siguiente, **¿crees que las mujeres se encuentran en condición de igualdad a la hora de participar en el festival? ¿Porqué?** En condición de igualdad frente a los hombres ¿no?

82 Participante JD: Sí, claro. Sí se encuentra en igualdad, porque, porque una mujer también puede tener la misma habilidad que un hombre para ejecutar un instrumento o para cantar ¿ya? Una mujer puede hacerlo, no hay nada que se lo impida, el hecho de que una mujer agarre el acordeón y participe no se le va a quitar lo femenino, para nada, de hecho, a mí me resulta lindo, una mujer que cante... una mujer que... yo nunca compito con una mujer que cante, yo gracias a Dios tengo buena voz, para cantar, pero... a veces lo digo, una mujer tiene más capacidad que yo, para cantar, claro, hay excepciones porque hay unas mujeres que la voz, no se les presta.

83 E1: Sí.

84 Participante JD: De pronto para superar... pero en habilidad en el acordeón puede hacerlo, el hecho de que sea mujer no le impide aprender, no le impide superar a cualquier hombre porque o sea, ya no hay machismo, ya no hay machismo, ya el

324... ARQUETIPO MASCULINO EN L...

325 SI... PERCEPCION DE IGUALDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 3: Entrevista participante No. 3

Buscar

Trabajo de grado

Docu

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

impide aprender, no le impide superar a cualquier hombre porque o sea, ya no hay machismo, ya no hay machismo, ya el hombre no es mejor que una mujer, todos somos iguales, con la igualdad de género, la mujer también hacerlo, de hecho yo creo... que hay hasta una mujer mecánica, hay mujeres mecánicas, son pocas pero las hay porque, porque ya no hay esas restricciones que había antes. Eso pienso yo, en lo personal.

85 E1: Bueno, vale. La siguiente pregunta está relacionada ya con tu experiencia, **si hubo algo que te dificultara la participación, algo familiar, personal, económico que nos quieras compartir.**

86 Participante JD: Eh no, iba a Neiva. A mí siempre, yo he tenido siempre el apoyo de mi familia y de mis amigos pero yo me retiré de los festivales, más que todo me retiré de los festivales porque... hay mucho fraude, hay mucho fraude encima y yo no estoy dispuesto a ganarme un festival... no estoy a que digan que J ganó un festival porque pagó a un jurado o algo por el estilo, no estoy dispuesto a eso, yo fui ganador de una canción inédita en el 2011 que se llama "ciegos nosotros" yo canté, y fue... fue porque esa canción fue ovacionada, fue aclamada por el público, fue porque a la gente le gustó, no fue porque el compositor de la canción haya pagado o algo por el estilo entonces a veces yo pienso porque... voy a contar una experiencia personal...

87 E2: Dale, tranquilo.

88 Participante JD: en el festival... cuando yo me presenté en la categoría juvenil segunda, era la segunda vez que me presentaba, yo llegué a las semifinales entonces cuando yo reviso, cuando yo en ese entonces todavía no había... yo creo que eso fue en la categoría infantil, bueno no me acuerdo, no se podía tomar los captures de pantalla y esas cosas entonces la lista de los concursantes lo publican en internet entonces cuando revisamos en el internet aparecía mi nombre en la lista de los que habían pasado, de los semifinalistas, luego cuando llegamos al parque que estaba esperando mi llamado y en vista de que no me llamaron fuimos a averiguar y era que ya no estaba yo en la lista, me habían cambiado por otra persona entonces eh desde ese entonces yo dije, no, aquí el fraude es muy grande. Sobre todo, ahora que hay que pagarles a los cajeros y los guacharaqueros exclusividad, ahora se gasta mucho más dinero en un festival que antes, entonces más pierdo yo pagándoles a mis compañeros, pagándoles dos millones de pesos y que... y que a la hora del té lo vayan a uno sacar simplemente porque les pagaron, cosas así, entonces pierde uno, mejor sale tocar por fuera, tocar parrandas, tocar en cosas así porque en el festival ya, hay que reconocerlo, ya el festival no es del pueblo, es un negocio, un negocio internacional.

89 E1: Listo, gracias por compartir esa experiencia con nosotras (sonríe).

90 Participante JD: Listo, okey (ríe).

326 con B... PERCEPCION DE IGUALDAD

327... FIGURAS DE APOYO

328 era la segunda vez... EXPERIENCIAS DESAGRADABLES

329 ahora q... OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATI AC 4:

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Rede

Grup

Grup

Grup

Grup

Transi

No se ha comentado aún

91 E1: Ehh bueno y relacionado con el concurso de acordeoneros, **qué crees de que el festival abrió un concurso exclusivo para acordeoneras, que se separaron de pronto esas categorías.**

92 Participante JD: ¿Acordeoneros?

93 E1: Acordeoneros y acordeoneras. ¿Por qué se abrió el de acordeoneras?

94 Participante JD: No, no, no, es que... en el festival vallenato aún pueden participar mujeres como tal, no los han... no los han separado del todo sino que, crearon el festival EVAFE, que es el festival femenino para darle más impulso, para motivar a la mujer porque sí mujeres acordeoneras había pero no habían tantas mujeres cantantes, mujeres que tocaran el... la caja, la guacharaca, el bajo, esas cosas, para motivar las agrupaciones feministas, porque en el festival vallenato se puede participar... o sea es un concurso mixto, no hay esa separación todavía como tal.

95 E1: Bueno, nosotras hacemos referencia al hecho de que ahora se nombra acordeone... Rey y Reina Vallenata, que hace referencia al concurso de acordeoneros y acordeoneras.

96 Participante JD: Claro.

97 E1: Y está, Reina Vallenata Mayor y Reina Vallenata Menor y el Rey Aficionado, Profesional...

98 Participante JD: Y el Rey de Reyes.

99 E1: (asiente) sí, entonces porqué crees que se hizo esa separación allí a la hora de nombrar al rey y la reina.

100 E2: De generar esas categorías... ajá.

101 Participante JD: Bueno, yo pienso, y como te digo también para... para darle más impulso a las mujeres sobre todo a las futuras generaciones de mujeres, sí porque, qué pasaba, yo pienso que era que el vallenato se estaba quedando con lo que fue. La difunta Patricia Terán, lo que hizo Rita Fernández que muy pocos conocen de eso en el vallenato y... no se estaba impulsando como tal al género femenino, eran muy pocas las... las mujeres que tenían una agrupación y mira que ahora ya... empiezan a haber agrupaciones solo femeninas, que hay bajista, timbalera, pianista... entonces creo que se separan acordeoneros de acordeoneras para darle ese resalto, esa importancia, para decir... como dice mi maestro, que las mujeres también.

102 E1: Listo, bueno, gracias también por esa frase, las mujeres también podemos (sonríe) no sí, es muy importante y la verdad es que nos emociona mucho, por eso hacemos este proyecto, que las mujeres también tengan un espacio dentro del festival

3:30 Enton...

REINVIDICACIÓN DE LA MU...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Rede

Grup

Grup

Grup

Grup

Transi

No se ha comentado aún

102 E1: Listo, bueno, gracias también por esa frase, las mujeres también podemos (sonríe) no sí, es muy importante y la verdad es que nos emociona mucho, por eso hacemos este proyecto, que las mujeres también tengan un espacio dentro del festival. Sí, dentro de... y que se creen estas estrategias para impulsar como dices tú en este caso. Bueno entonces la siguiente pregunta te la va a hacer mi compañera Angie.

103 Participante JD: Okey.

104 E2: Bueno, ya hemos abarcado varios aspectos, varias situaciones, contextos dentro del festival, **en esta pregunta te estamos hablando más bien de los organizadores y jurados y es que si tú crees que la visión de ellos frente a la participación de las mujeres y hombres se da de forma imparcial.**

105 Participante JD: Bueno, cariño. La verdad es que ahí sí te digo que... yo digo que no, la verdad que sí fuera imparcial no habría ninguna... no habría ningún favoritismo, alguna excepción y... lamentablemente los hombres la mayoría de los hombres sabemos de que piden algo a cambio y lamentablemente algunas mujeres acceden a hacer eso. A veces, a veces no gana una mujer porque tocó mejor que otra porque sí no... porque también hay, también hay ese, también hay fraude, o sea diciéndolo así y... que me disculpen no sé, que no se lo vayan a tomar a mal, sí pero las mujeres también, suelen hacer fraude con nosotros los hombres y lamentablemente bueno, no la mayoría pero lamentablemente hay unas que sí acceden a esas cosas entonces tampoco hay imparcialidad porque si hubiera imparcialidad ganara... ganara el festival la mejor, la que más tocó, y la verdad es que eso a veces no es así, no es así.

106 E2: Listo, ehh bueno para poner la pregunta en relación a lo que ya veníamos hablando, y esta pregunta va más relacionada a tu sentir y es **cómo te sientes al ver que hay más hombres que mujeres participando en el festival.**

107 Participante JD: Bueno ehh, como ese ambiente fue el que me rodeó... por decirlo así o sea no siento nada en especial, o sea siento normal, pero quién sabe, de pronto en un futuro... sean más mujeres que hombres los que participen o los que estén enredados con eso, los que estén involucrados con las cuestiones de... la música, quien quita que más adelante tengan más protagonismo ustedes las mujeres que nosotros los hombres en la música.

108 E1: Ah, listo. Veremos en el futuro (sonríe).

109 Participante JD: (ríe) sí.

110 E2: Bueno, listo.

111 E1: Listo entonces ehh, dale Angie.

3:31 Inten...

DESIGUALDAD DE TRATO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 3: Entrevista participante No. 3

112 E2: (ríe) okay. Bueno esta pregunta tiene relación con la siguiente y es, qué sentiste al enterarte que había un concurso en el festival vallenato en el que podían participar mujeres.

113 Participante JD: Bueno, recuerdo que en el primer concurso de EVAFE un periodista me hizo la pregunta ¿no? Que qué pensaba yo de ese concurso que tal y eso, y vuelvo a decir lo que dije ese día, me parece super, o sea me pareció super, super espectacular super genial porque ese día me di cuenta de que no solo aquí en Colombia había talento femenino, sino que, en México, en otros países también lo había, porque en ese concurso vino una agrupación de mujeres mexicanas ¿sí? De hecho... bueno, no quedaron de nada, pero fue buena su presentación ¿ya? Entonces es algo como que motivante, y pienso que para los que tienen visión (sonríe) para los que tienen la vista es algo ehh, refrescante, no solo ver mu... digo, no solo ver hombres en el festival, sino que también de vez en cuando echarle la mirada a una mujer que esté tocando el acordeón (sonríe) es bueno, para mí... es bueno.

114 E1: Vale. Bueno, gracias también por compartir esa respuesta con nosotras y... ya casi para finalizar, ya casi te vamos a dejar libre (sonríe)

115 Participante JD: (ríe)

116 E1: Ehh vamos a terminar de pronto ya con algo más propio, con algo ya de tu experiencia y es ¿cómo te sentiste durante tu participación en los momentos en los que participaste?

117 Participante JD: Yo ehh la primera vez era un niño, tenía aproximadamente, tenía... unos ocho años... me sentí nervioso, me sentí nervioso la primera vez, creo que la segunda también pero más que nervio era como ansia ¿sí? Me sentía ansioso ehh me sentía un poco pensativo, qué pasa si yo llego a ganar o qué pasa si... y si me equivoco y si no... quién sabe, pero con cada concurso uno va tomando más experiencia, ya uno sabe cómo es la cosa... ya a partir del tercero, cuarto concurso uno va como más relajado, ajá tú sabes, esto es fácil pero al principio uno se siente un poco raro porque uno siente que hay personajes que tocan más que uno (sonríe) y que tienen más experiencia entonces uno se siente como el novato en el festival... principiante...

118 (risas)

119 Participante JD: entonces así se siente uno.

120 E2: Este... y ¿qué te motivó a participar, JD?

No se ha comentado aún

3:32 Errores...

LA MUJER COMO OBJETO DE L...

ATLAS.ti

118 (risas)

119 Participante JD: entonces así se siente uno.

120 E2: Este... y ¿qué te motivó a participar, JD?

121 Participante JD: No, la verdad es que si me preguntas si yo tuve alguna motivación y no tuve ninguna, cuando era niño y fui porque me inscribieron (ríe) porque el maestro quiso que yo participara y mi abuelo también, no fue... o sea, no... no es que haya salido de mí el querer participar en el festival, al contrario yo creo que no quería (ríe) entonces... ya después la motivación que tenía era que mis compañeros iban a concursar, mis amigos de la academia entonces, vamos pa' allá, vamos pa'l festival, qué pasa, vamos, vamos... entonces esa motivación, lo tiene a uno, que están todos tus amigos entonces vamos a concursar, vamos a divertirnos porque eso uno todo lo que hace tiene que pensar en divertirse y no estresarse, entonces uno primero, no, vamos al festival y vamos a gozarnos lo que van a hacer las demás personas y lo que vamos a hacer nosotros, vamos a divertirnos (sonríe) entonces eso es fundamental.

122 (agradecimientos y despedida)

123

124

No se ha comentado aún

ATLAS.ti

Anexo 9. Codificación en software ATLAS – ti – 9 entrevista individual participante 4.

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 4: Entrevista a participante No. 4

1 **Transcripción entrevista participante No. 4**

2 **Participante:** P. CA, participante No. 4

3 **Sexo:** Femenino

4 **Entrevistadoras:** Alejandra Jaimes (E1) y Angie Cudris (E2).

5 **Hora de inicio:** 8:00 am

6 **Hora de finalización:** 9:00 am

7

8 **E1:** Buenas tardes, CV ¿Cómo estás? ¿cómo te encuentras?

9 **P.CA:** Hola, muy bien, gracias.

10 **E1:** Nos alegra mucho, CV, gracias por acompañarnos en este espacio.

11 **E1:** Vale, te recordamos el título de nuestro proyecto de investigación, es “Imaginaros de género asociados a la participación de la mujer en el festival vallenato”, igualmente, te agradecemos y reiteramos que la participación es de manera voluntaria, que no hay respuesta correctas o incorrectas, la idea no establecer juicios de valor, sino más bien, conocer tu perspectiva acerca del tema. Al llenar el consentimiento nos autorizas grabar la reunión, en este momento lo estamos haciendo.

12 **P.CA:** Vale...

13 **E1:** Bueno, para empezar, nos gustaría saber, **¿Qué ideas tiene de lo que es el género?** No en cuanto a lo musical.

14 **P.CA:** No entiendo, ¿cómo así? ¿En cuanto al género femenino?

15 **E1:** Si, en cuanto al género masculino, femenino...

16 **P.CA:** ¿Pero... en cuanto al qué, al festival, a la música?

17 **E2:** No, no, de manera general...

18 **P.CA:** Bueno, voy a enfocarme un poco en mi experiencia con la... pues, en el ámbito...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 4: Entrevista a participante No. 4

18 **P.CA:** Bueno, voy a enfocarme un poco en mi experiencia, con la... pues, en el ámbito en el que yo me desarrollo por decirlo así. El género femenino, en la música vallenata, para mi parecer desde que empecé... desde aproximadamente los 7 años, fue un género por decirlo así, machista. Empezando desde (risas), desde mi propia casa, porque... cuando yo estaba pequeña, que yo decía que yo quería un acordeón, y yo ni siquiera sabía hablar muy bien, pero yo veía los videos musicales y yo señalaba el instrumento y decía que quería uno de esos. A mi mamá se le venía el mundo encima, porque ella decía que noo, que como su hija iba a tocar un instrumento que era para hombres, que eso no estaba bien visto... y en esa época, te estoy hablando hace como... 15 años más o menos, más de 15 años, todavía la mujer en el vallenato como que no había ganado algún puesto, por decirlo así, no se había ganado un lugar, no se le habían abierto las puertas, entonces... siempre estaba como que ese pensamiento machista de que el acordeón o el vallenato es para hombres (breve pausa)... pero poco a poco como que se ha ido cambiando (entre comillas señala la palabra “cambiando), o sea, falta mucho todavía, pero si poco a poco, ya hoy en día mi mamá me apoya en el acordeón, en la música, en todo lo que emprenda. O sea, ya cambio el chip.

19 **E1:** Ahmm, vale, y nos gustaría saber **¿dónde fue la primera vez que escuchaste, en qué contexto escuchaste la palabra género o sobre este concepto de género?**

20 **P.CA:** Bueno, la verdad es que... lo escuche también en él... en él, ¿Qué?, en este ámbito de la música, en el género femenino, del género masculino... sí.

21 **E1:** Okey, gracias, ahora continuamos con las siguientes preguntas...

22 **E2:** bueno estas preguntas son más generales, no tanto relacionado con el tema del festival, sino, a nivel general y es **¿Qué significa para ti, ser hombre y ser mujer?**

23 **P.CA:** (resopla de manera leve y se ríe)

24 **E2:** **¿Qué significa para ti ser mujer en la sociedad y ser hombre en la sociedad?**

25 **P.CA:** Pues... no sé... pues yo diría (susurra la pregunta nuevamente) ...

4:1 A mi... COMENTARIOS MACHISTAS

4:2 J... FIGURAS DE APOYO

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

26 **E1: Podrías definir a un hombre y a una mujer, dentro de lo que tu has construido a lo largo de tu historia, de lo que has visto, observando de familia, amigos...**

27 **P.CA:** Okey, bueno, ser mujer y ser hombre hoy en día, o sea, yo pienso que tenemos los mismos capacidades, los mismos derechos, los mismos, o sea, la igualdad por decirlo así... pero... siempre he pensado que... que la mujer es como por naturaleza, un ser como mas delicado, o sea, no quiere decir que somos débiles, o que, si... o blandengues como por decirlo así, o sea, como la delicadeza de la mujer... hay ciertas personas que piensan, por ejemplo a mi no, no, no me identifico mucho con ese pensamiento y es que hay chicas que dicen, por ejemplo que van en una buseta, y no hay puesto, y un chico le quiere ceder su puesto, entonces... como que se molestan porque, por qué tiene que hacerlo si, si... ella es fuerte, no se qué, ta, ta, ta... pero, o sea, no me parece como ese tipo de situaciones, y como que nos comparamos, porque la mujer... pienso yo, o sea, a mi parecer que es un ser delicado por naturaleza, entonces... ese es mi mensaje.

28 **E2: Bien, ¿y en cuanto al hombre, que podrías decir?** O sea, si hay un contrario, o si ves que hay algo que puedas notar en el hombre, una característica particular...

29 **P.CA:** Pues sí (sonríe) en la parte de la fuerza, ósea en la parte física, eso, pero del resto, creo que ya hoy en día podemos desempeñar cualquier tipo de actividades hombres y mujeres, hablando de lo académico, de lo profesional, de cualquier tipo de actividades...

30 **E2: Listo, gracias por esa respuesta, bueno mira, la siguiente pregunta, que esta enfocada más a lo que es el festival, y es, cómo este concepto de género, del que nos has venido hablando, sobre lo femenino y lo masculino, las características que tu asocias con la mujer y con el hombre, ¿cómo lo evidencias dentro del festival?**

31 **P.CA:** Dentro del festival vallenato, bueno, hace... mmm, es que siempre ha sido machista, el festival, no solamente el festival, sino el genero vallenato como tal, siempre, siempre ha estado el machismo. Hoy en día, ehm... en el festival se abrió como un espacio especial para las mujeres, unas categorías donde solo participan mujeres, categoría

4-3 ser m... PERCEPCION DE IGUALDAD

4-4 ser m... SER MUJER

4-5 ser m... SER HOMBRE

4-6 ser m... PERCEPCION DE IGUALDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

femenina mayor y menor. O sea, eso lo quisieron hacer como por inclusión, no sé, pero a mi parecer es machista, porque como que según uno no puede enfrentarse y ganarle a un hombre, cuando, o sea, si es posible, porque hay mujeres que lo han hecho, yo personalmente me he enfrentado a hombres en diferentes festivales y les he ganado. Pero entonces como que quisieron, no sé, apartarnos o hacer algo "especia" (usa comillas) para nosotras las mujeres en el festival... pero, también es válido, entonces hay quienes están de acuerdo y quienes no, pero bueno.

32 **E1: Vale, entonces relacionando un poco el tema de las características que nos habías comentado antes, por ejemplo, relacionadas con la mujer y el hombre, ¿Qué es ser femenino y que es ser masculino, ¿cómo defines la masculinidad y la femineidad, que caracteriza esas dos palabras?**

33 **P.CA:** Bueno, como te venia diciendo anteriormente, para mi el ser femenino es eso, o sea, como la delicadeza que nos caracteriza a las mujeres, la delicadeza natural, ehh... que tenemos, y la parte masculina, como más lo rudo, como la fuerza. Pero por ejemplo en la parte musical, en la parte del acordeón, pues lo único que si te puedo decir es que nos podría llevar ventaja el hombre sería en fuerza, y eso no tanto. Lo único, pero ya en digitación del instrumento, en la forma de interpretar, o sea, uno tiene como pararsele firme a un hombre, en cuanto a lo musical.

34 **E1: Valee... sí, nosotras vimos las participaciones pasadas del festival virtual, y de verdad que estuvo muy reñido ahí. Como tu mencionas, hubo la separación en cuanto a las categorías, del hombre y la mujer, pero si se vio y en entrevistas anteriores también nos han dicho que, la mujer también tiene esa capacidad de ejecutar el instrumento, en igualdad de condiciones al hombre.**

35 **P.CA:** Claro, claro que sí.

36 **E1: Bueno entonces pasamos, teniendo en cuenta esa femineidad y esa masculinidad que tu nos mencionas, aunque ya tu nos expresaste que la mujer puede tocar el instrumento, en cuanto a esa expresión de esa femineidad y masculinidad de los participantes, ¿qué**

4-7 ser m... FEMINIDAD

4-8 ser m... MASCULINIDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Transi

No se ha comentado aún

37 P.CA: Bueno, hay algo muy particular en las mujeres en el género, y es que es tanta como la presión del machismo y eso, que hay muchas mujeres que piensan que poniéndose a la par del hombre, o sea, en cuanto a su expresión corporal, o demostrando así rudeza, algo así, entonces como que van a ser mas aceptadas, o algo así, entonces, en mi caso a mi no me parece, o sea, yo respeto los pensamientos de cada quien, la forme de comportarse de cada quien, pero, en mi caso no es así, a mi me gusta más como la parte de ser delicada femenina y demostrándome así como soy, o sea no queriéndome como a la par del hombre, en, en... en cuando a la fuerza, la rudeza y eso. (11:57)

4:9 es femin...

38 E2: Bueno esta pregunta esta ya mas relacionada con lo que tu consideras que se esta manejando los concursos actualmente, en el festival, y surge la duda en estos momentos en los que tu hablas de que se diferencian las categorías de rey y reina, ¿crees que debería haber estos concursos mixtos para que los hombres y las mujeres puedan de forma equitativa, y por qué? De ser así o no, ¿Por qué?

39 P. CA: Claro que sí, claro que sí, siempre he estado de acuerdo con los concursos mixtos, de hecho, he participado en muchos desde pequeñas, y he ganado muchos también, gracias a Dios, y como te digo, si tenemos la capacidad de enfrentarnos a un hombre y ganarle, o sea, esteee, eso, (risas) no cabe la menor duda de eso, entonces si pienso que para mí, serian mejor los concursos mixtos, pero ya no creo que eso vuelva a pasar aquí en el festival vallenato.

40 E1: Okey, gracias por esa respuesta, además, queríamos saber en cuanto a la percepción del público, tu dices que bueno, participaste hace tiempo, pero que estas inmersa dentro de este ámbito, ¿Cómo crees que el público percibe la participación del hombre y la mujer? Que elementos diferenciales o iguales en cuanto a la reacción del público.

41

4:10...

4:12...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Transi

No se ha comentado aún

41 P.CA: bueno yo pienso que, que las mujeres acordeoneras tenemos mucha acogida, ahora, hoy en día tenemos mucha acogida en el género, pienso que la gente nos está apoyando, y cuando yo me presentaba a los hombres, o sea juntos, en las categorías mixtas, yo siento que tenía muy buena aceptación por parte del público, o sea como que viendo algo diferente, una niña enfrentarse a tantos niños, eso también me motivaba... (silencio) me sigue motivando, porque hoy en día también sigue siendo así, aunque no en la parte de festivales, por que como te digo, ya tengo tiempo de no presentarme en un festival, pero si en las presentaciones y diferentes eventos que realizo.

4:11...

42 E2: Bueno esta pregunta ya digamos que tu has mencionado ciertas cositas respecto a esto, pero es valido preguntar para conocer de manera mas puntual tu opinión, y es ¿consideras que el festival vallenato fue pensado para el genero masculino o femenino en particular? ¿Qué crees sobre eso?

43 P.CA: Noo, definitivamente fue pensado para el genero masculino, o sea, ellos no contaban con que hubieran mujeres berracas, o que se enfrentaran o se le pararan firme a un hombre a la hora de interpretar una caja, una guacharaca, de cantar, de interpretar un acordeón, o sea ellos principalmente pensaron en los hombres, ahoora, mucho tiempo después es que como que han venido incluyéndonos un poco, pero el festival fue creado para hombres y de hecho, bueno ahorita mas adelante les voy a contar una anécdota (risas) que me pasó en un festival.

4:12 muc...

44 E1: Vale, vale, ahí tenemos también una pregunta relacionada con tu experiencia, entonces ahí podrías contarnos esa anécdota. Bueno relacionado con esto que nos estas contando, de que fue pensado para el hombre ¿sí? Al inicio como sabemos, la mayoría eran hombres, luego se fueron incorporando poquitas mujeres, y queríamos saber desde tu perspectiva, ¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia del festival vallenato?

45 P.CA: el papel de la mujer... (susurra la pregunta)

46 E1: Si como la participación general, como la has visto, no solamente en cuanto a los

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Buscar

Trabajo de grado

Docu

D

D

D

D

Códigos

Mem

Redes

Grupos

Grupos

Grupos

Grupos

Grupos

Transcripciones

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

46 E1: Si como la participación general, como la has visto, no solamente en cuanto a los concursos, sino también, por ejemplo, que una de las fundadoras del festival fue una mujer, ehm, o sea, **¿Cuál ha sido la importancia de la mujer de ese transcurrir del desarrollo del festival?**

47 P.C.A: bueno yo creo que la mujer siempre ha estado presente, como lo mencionaste, consuelo que fue una de las creadoras, una mujer berraca, pujante, que saco adelante el festival vallenato, que saco adelante, esto que de pronto nadie creía en esto, y eso fue gracias a una mujer también, entonces pienso que, sí, muy importante el papel que ha desarrollado, así sea mínimo, al principio, pero ya ha ido creciendo esa importancia de la mujer en el festival vallenato, ya con las diferentes participantes, y ya no solo las participantes sino que ya las mujeres nos hemos ido apoderando del vallenato, por decirlo así.

48 E2: Bueno, ya la siguiente pregunta es un poquito más general, y es, **¿crees que a las mujeres se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?** ¿Qué nos podrías decir sobre eso?

49 P.C.A: (repite la pregunta) ehm, si, por ejemplo, el hecho de que nos hace más débiles o frágiles... ¿eso puede ser?... si yo creo que sí, eso..

50 E2: Exacto, incluso si desde tu experiencia tu podrías comentarnos digamos, con algún ejemplo, o si has visto de pronto, algún ejemplo reflejado en alguna mujer que tu conozcas, también es valido que lo menciones, o sea, no solamente tiene que ser como conceptualmente lo que quieras decirnos dese tu experiencia tanto del festival como también a nivel general, tu como mujer que nos podrías decir...

51 E1: claro, por ejemplo, frases como "ella por ser mujer tiene que hacer tal cosa..." como las acciones o comportamientos que se imponen a la mujer y que la limitan. Entonces de acuerdo a tu experiencia lo que nos pudieras comentar sobre esto.

52 P.C.A: Por ejemplo a mi me pasó un caso muy particular, en un festival, eso eera lo que les

47 SER MUJER

47 COMENTARIOS MACHISTAS

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Buscar

Trabajo de grado

Docu

D

D

D

D

Códigos

Mem

Redes

Grupos

Grupos

Grupos

Grupos

Transcripciones

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

46 E1: Si como la participación general, como la has visto, no solamente en cuanto a los concursos, sino también, por ejemplo, que una de las fundadoras del festival fue una mujer, ehm, o sea, **¿Cuál ha sido la importancia de la mujer de ese transcurrir del desarrollo del festival?**

47 P.C.A: bueno yo creo que la mujer siempre ha estado presente, como lo mencionaste, consuelo que fue una de las creadoras, una mujer berraca, pujante, que saco adelante el festival vallenato, que saco adelante, esto que de pronto nadie creía en esto, y eso fue gracias a una mujer también, entonces pienso que, sí, muy importante el papel que ha desarrollado, así sea mínimo, al principio, pero ya ha ido creciendo esa importancia de la mujer en el festival vallenato, ya con las diferentes participantes, y ya no solo las participantes sino que ya las mujeres nos hemos ido apoderando del vallenato, por decirlo así.

48 E2: Bueno, ya la siguiente pregunta es un poquito más general, y es, **¿crees que a las mujeres se le atribuyen ciertas acciones de acuerdo a su género?** ¿Qué nos podrías decir sobre eso?

49 P.C.A: (repite la pregunta) ehm, si, por ejemplo, el hecho de que nos hace más débiles o frágiles... ¿eso puede ser?... si yo creo que sí, eso..

50 E2: Exacto, incluso si desde tu experiencia tu podrías comentarnos digamos, con algún ejemplo, o si has visto de pronto, algún ejemplo reflejado en alguna mujer que tu conozcas, también es valido que lo menciones, o sea, no solamente tiene que ser como conceptualmente lo que quieras decirnos dese tu experiencia tanto del festival como también a nivel general, tu como mujer que nos podrías decir...

51 E1: claro, por ejemplo, frases como "ella por ser mujer tiene que hacer tal cosa..." como las acciones o comportamientos que se imponen a la mujer y que la limitan. Entonces de acuerdo a tu experiencia lo que nos pudieras comentar sobre esto.

52 P.C.A: Por ejemplo a mi me pasó un caso muy particular, en un festival, eso eera lo que les

47 SER MUJER

47 COMENTARIOS MACHISTAS

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códic
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

52 **P.CA:** Por ejemplo a mi me pasó un caso muy particular, en un festival, eso era lo que les iba a comentar ahorita, yo estaba participando en un pueblo de por acá cerca a Valledupar, y yo estaba entre las finalistas, era una categoría mixta obviamente, yo estaba entre las finalistas y era la única niña, éramos 5 participantes en la final, yo era la única niña y me estaba enfrentando a 4 niños, entonces yo hice mi presentación, creo que fui la última en presentarme, hice mi presentación y tuve mucha acogida del público o de todo el mundo, ese parque, esa plaza donde me estaba presentando, o sea se levanto cuando yo terminé de tocar, entonces el papá de uno de los niños desesperado de ver la acogida que había tenido, él decía que una mujer no le podía ganar a su hijo, que como era posible que una mujer le iba a ganar a su hijo, y estaba haciendo hasta lo imposible para que a mi me sacaran, me descalificaran y o sea para el hubiera sido menor que ganara cualquiera de los otros niños que yo por ser una mujer, entonces mira tu la magnitud de lo que nos hemos venido enfrentando por el simple hecho de ser mujeres, y finalmente si gané el festival y el quedo de segundo entonces, ahí si no tuvieron en cuenta que yo era mujer y que no podía ganar, eso x.

53 **E1:** Bueno, en ese momento dices que tú eras una niña, ¿Cómo te sentiste en ese momento y ahora que ya has vivido mas experiencias como ves esa situación de manera artística, sentimental? Algo que quieras compartir en cuanto a ese momento y ahora que lo estas contando, que lo estas narrando.

54 **P.CA:** bueno yo en ese momento era como, no sé, mas inconsciente de lo que estaba pasando, o sea yo como que no (gesto de distracción) o sea estaba pasando las cosas y yo como que no de daba cuenta, el porqué, o sea no entendía, a mi era que después me contaban que era lo que había sucedido, yo hoy en día si como que pienso mas a fondo, o sea, ¿por qué?, o sea, surgen muchas preguntas en mi cabeza, o sea, como el ¿por qué una mujer no puede ganarle a un hombre en un festival?, hablando pues del festival vallenato, de cualquier festival, ¿por qué una mujer no puede ganarle a un hombre? Si nosotros tenemos las mismas capacidades, las mismas facultades, somos capaces de digitar igual que un hombre o mejor, por que tampoco es el hecho de que, porque es un hombre ya toca

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códic
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

bien, hay muchísimos hombres que, pues, sin desmeritar el trabajo de cada quien, hay muchos hombres que no interpretan bien el instrumento, entonces no es que por el simple hecho de ser hombre, ay ya, ya se tocar bien, ya nada mas porque tiene fuerza, si tiene fuerza, pero es que el acordeón no es solamente de fuerza, es de digitación, de ejecución, de melodía, tiene muchos factores, o sea, la fuerza no es lo único, hay muchos acordeoneros que lo único que tienen es fuerza, entonces bueno..

55 **E1:** claro, gracias por compartir esa experiencia, de verdad que ejemplifica mucho el tema, la pregunta, y me imagino que como te pasó a ti en ese momento, pues otras participantes ya mas en la actualidad, también han vivido esas experiencias, entonces bueno, en relación a este tema que tocamos, mi compañera te hará la siguiente pregunta que esta más relacionada específicamente con el festival, entonces de acuerdo a tu experiencia puedes extrapolar esa información.

56 **P.CA:** okey...

57 **E2:** Bueno la pregunta es sobre si, ¿consideras que hay alguna diferencia entre la manera en que debe expresarse el hombre y la mujer en el festival? Ahí te damos algunos ejemplos, tocar el acordeón, hablar, la presentación, la forma de vestir... si pudieras hablarnos de las diferencias que tu puedes encontrar al momento de participar, tanto hombres como mujeres, ya nos has mencionado algunas, pero como para ser mas específicos. (23:37)

58 **P.CA:** Bueno, yo pienso, en mi caso particular, como les venia contando antes, la mujer debe mantener como esa femineidad, la delicadeza, de pronto en su forma de vestir, o sea... por el afán, es que muchas veces por el afán de enfrentarnos a un hombre, pensamos que demostrando mas rudeza, o... o sea no se como decirte, si nos van a aceptar, o nos vamos a ganar ese lugar en el género, pero pienso que eso es lo que nos caracteriza a las mujeres, lo que nos hace diferentes, es como la manera de comportarnos diferente, o sea, no así como grotesca, ruda, sino así como manteniendo...

59 **E2:** O sea, disculpa, ¿lo que estas tratando de decir es que a veces la mujer busca o en

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

59 **E2:** O sea, disculpa, ¿lo que estas tratando de decir es que a veces la mujer busca o en algunos casos como igualar la forma en que como se presentan los hombres, o la forma en como se comportan ellos como para participar en el festival, como para tener ese punto a favor?

60 **P.CA:** sí, como para querer tener aceptación. Pero yo pienso que, o sea, no, a mi parecer no es como lo correcto, no es como la mejor opción, por decirlo así. O sea, en mi caso, yo trato de comportarme, de vestirme, de forma femenina, y de actuar de manera femenina, ósea como soy, no tratando de igualarme a los hombres.

61 **E2:** Okey, gracias por tu respuesta.

62 **E1:** Bueno, entonces seguimos, con la siguiente pregunta, y es, **¿Qué cualidades, pueden ser en cuanto a competencias, habilidades, en cuanto a tu expresión, resalta de ti como participante del festival?** En tu época y en los festivales que también has participado.

63 **P.CA:** Bueno... no soy muy buena para hablar de mis propias cualidades, porque prefiero que otras personas las que las digan o que las noten, pero, no sé, unas de mis cualidades puede ser que, o por decirlo así, una de mis ventajas, con respecto a las otras chicas del género, (hace comillas con sus dedos), eh... podría ser que hay muchas niñas que vienen como empezando, pues en este recorrido, y pues por lo que ellas apenas están comenzando a vivir y todo eso, ya como yo lo he vivido hace muchísimos años, ya como que todo ese trayecto de luchar contra el machismo, diferentes cosas y circunstancias que se presentan, ya como que ya yo lo he vivido y ya como que no me afecta tanto, entonces, pues, puede ser una de las cosas, ¿qué más te puedo decir? Mmm... una habilidad también podría ser que en los festivales yo misma toco y canto...

64 **E1:** Sí...

65 **P.CA:** (se ríe nerviosa) es que no se...

66 **E1:** De esas habilidades muy importantes, de pronto la experiencia, la habilidad...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

66 **E1:** Bueno, son habilidades muy importantes, de pronto la experiencia, ha venido forjando muchas otras cualidades y mucha resistencia frente a lo que tu nos comentabas del machismo, porque no debe ser fácil de pronto enfrentarse, sobre todo en la época que tu participaste, pues ya ahora hay mayor aceptación, pero como tu decías, en esa época era un tema muy tabú, que una mujer entrara a esos espacios que han sido abarcados, por mucho tiempo por el genero masculino ¿sí?, y el tema de las habilidades en cuanto al canto...

67 **P.CA:** Ahora bien, entre mujeres también hay machismo, entre nosotras nos damos y bien duro. Porque por ejemplo hay muchas mujeres que no les gusta, eh... por ejemplo en una agrupación, no les gusta que otras mujeres interpreten caja, guacharaca, o que sean coristas, o que interpreten algún otro tipo de instrumento, o sea, no les gusta, prefieren hombres, entonces, entre nosotras también hay machismo, y bien fuerte...

68 **E1:** claro, claro, el tema del machismo, esta atravesado por los dos géneros...

69 **P.CA:** De parte y parte...

70 **E1:** Claro y es algo que se ha venido cambiando y transformando a lo largo de la historia, tanto en el festival como en la historia de la humanidad, porque no solo lo vemos en la cultura sino en otras áreas de la sociedad, como la política, la educación, entonces, es algo que poco a poco vaya cambiando, y bueno, con estas investigaciones buscamos también contribuir un poco a eso, y que desde su experiencia ustedes nos cuenten, pues ustedes con quienes viven esto en este contexto, entonces gracias también por esa respuesta, entonces seguimos con la entrevista con la siguiente pregunta.

71 **E2:** bueno, esta era la pregunta que te mencionábamos que aquí nos puedes comentar sobre tu experiencia desde que nos contaste que empezaste desde chiquitica, como participante en el festival. Igual si nos quiere comentar otras experiencias y hacer la comparación con otros festivales en los que has participado, como te has sentido... estamos abiertas a escucharte.

72

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

72 P.CA: Ya he dicho todo (se ríe nerviosa)... pues, yo empecé desde muy pequeña como te estaba comentando, en los festivales empecé como a los ocho, nueve años, por ahí, y era de las poquitas mujeres que se presentaban, o sea, yo no podía casi ni con el acordeón, el acordeón era mas grande que yo, entonces eso como que le gustaba a la gente, y era como muy extraño, y había mucha aceptación por parte del publico y a las personas extranjeras que venían a visitarnos, personas de partes del país, también, entonces como que causaba curiosidad por decirlo así y era algo muy extraño... este, una niña tocando acordeón, una niña tan pequeña, o sea, enfrentándose a tantos hombres, o sea, éramos muy pocas las niñas acordeoneras en esa época, hace mas de quince años, entonces eso, pues, algo que tengo muy presente, aunque ha pasado mucho tiempo y es eso, como la aceptación por parte del público, o sea, no tanto del, ¿cómo te digo? Del, de los mismos participantes, o del mismo gremio, sino la parte de afuera, la parte externa, la parte del público, la gente que nos admira.

73 E2: Y si de pronto, en esta amplia experiencia que tú has tenido en el festival, nos puedes mencionar a resaltar puntos importantes o si tu consideras que fueron importantes dentro de tu participación, de pronto algún hecho, ya sea positivo o negativo que nos puedas contar...

74 P.CA: bueno, tengo muchos, ahorita... (piensa y susurra)...

75 E1: pueden ser tanto positivos, como negativos, algo que haya marcado tus experiencias, por ejemplo, como la que nos contaste del papa que decía que porqué una mujer iba a ganarle a su hijo, o en cuanto al momento en que también nos decías que tu mama al principio no te apoyaba, pero ya luego te empezó a apoyar, esas experiencias de participación, tanto al inicio como ya al final de tu participación.

76 P.CA: me bloquee (se ríe)

77 E1: Tranquila, tomate tu tiempo, piensa...

78 P.CA: estoy tratando de recordar (risas), voy a preguntar acá (se dirige a su familia y les realiza la pregunta)...

416 y ría c...

PERCEPCIÓN DEL TRATO DEL...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códig

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

D 4: Entrevista a participante No. 4

79 (diálogos entre ellos)

80 P.CA: ah bueno, en pueblo bello, (risas) aquí me está recordando mi papá, un festival que participe en pueblo bello, que tuve mucha acogida allá, yo era de las finalistas y tuve mucha acogida en mi presentación, que ya todo el pueblo, todo el publico coreaba que yo er la reina, que yo era la ganadora, y... finalmente cuando dieron el veredicto no quedé ni de primera, ni de segunda, ni de tercera, esa es una de las experiencias, también creo que...

81 (Diálogos con la familia)

82 P.CA: ahh, otra, otra, ya me acordé de otra, en un festival que me presenté, bueno ya hace varios años, era categoría femenina abierta, y yo, como era abierta podían participar niñas, adultas y todo junto, no era que las mayores en un lado, y las menores en otro, no, era abierta, y yo era como una de las mas pequeñas en esa categoría femenina, yo me estaba enfrentando a varias chicas de ese pueblo, en que se estaba realizando el festival, ósea yo venía de Valledupar y habían otras chicas que eran conocidas en la región por allá por Antioquia, eran de allá del mismo pueblo, entonces bueno, ya estábamos en la final, también, y bueno, las chicas que eran de allá del pueblo decían que yo no podía ganar, porque yo no era de allá, yo era una persona de Valledupar, de lejos, y yo no podía ganarle a ellas y también formaron su cuento, su bololó, y finalmente, bueno, esa vez si gané, si me dieron un premio, gracias a Dios, pero también esta esa parte, como de regionalismo, regionalista, o sea que nos enfrentamos a todo, yo allá supuestamente no podía ganar porque yo no era de allá, pero bueno.

83 E1: Ahora que mencionas, ese tema del regionalismo, cuando participaste en festival, porque tenemos entendido que vienen personas de otros lugares, ¿sí? Como aquí de pronto los conocidos son los de Valledupar, ¿cuándo participaste aquí también te pasó algo relacionado con esto, con el regionalismo? Que, si tú eras de aquí, y había niños de otros lugares...

84 P.CA: bueno yo en ese sentido si no me identifico si una persona toca bien sea de

417 ya estab...

REGIONALISMO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

84 P.CA: bueno yo en ese sentido si no me identifico, si una persona toca bien, sea de Bogotá, de Tunja, de donde sea, tiene el mismo derecho de ganar que otros, después que se lo gane a pulso, eso no tiene que ver de que parte sea, o sea, por ejemplo en mi caso, ahora en la categoría femenina si viene una niña, una chica de otra parte del país, pues que me gana tocando a pulso, pues yo no tengo ningún problema, por que sea, porque tiene que ser de aquí de Valledupar... porque yo soy de aquí y tengo que ganar, no... eso lo tengo clarísimo.

85 EI: Vale, entonces continuemos, hay varias diapositivas que pase porque ya has respondido con las preguntas anteriores algunas, entonces... ahora queremos saber, **¿cómo te sentiste en el momento en que te enteraste de que había un concurso exclusivo para mujeres dentro del festival vallenato?** Cuando abrieron ese concurso de acordeonera mayor y menor ¿qué sentiste?

86 P.CA: bueno fueron, como ya les había dicho, como sentimientos encontrados, por que yo dije bueno, abrieron la categoría porque no quieren que nos enfrentemos a los hombres, o porque piensan que difícil o que es imposible que uno le gane a un hombre, y como para ponémosla más fácil por decirlo así, pero también pensando de otra forma, puede que también tengamos un poco mas de protagonismo, las mujeres, con una categoría exclusiva para nosotras, entonces esta esa y pues viendo, el primer año, bueno... ya con este sería el tercer que se realiza la categoría, en el primer año que fue en el 2019...

87 EI: si...

88 P.CA: Yo me dediqué como a analizar bien todo el festival, o sea yo no he participado, pero si he estado muy al pendiente de todo lo que ocurre, porque a mi me apasiona demasiado, entonces como que yo estaba pendiente de ir a los diferentes concursos, mirar que tal, estaba sucediendo todo, y ahora con la novedad de la categoría femenina, yo vi, y osea yo dije, por ejemplo, en la feria ganadera, se hace un concurso, yo dije, ahí hay varias categorías, yo dije, no a las mujeres las van a dejar como de ultimo, o por allá, no sé, pero para mi sorpresa, a las mujeres las dejaron casi con la categoría profesional, o sea,

4:18 per... LA MUJER EN EN FESTIVAL

4:19 con la noved... EXPERIENCIAS POSITIVAS

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 4: Entrevista a participante No. 4

89 EI: que de pronto las iban a dejar relegadas...

90 P.CA: si, si, porque entonces hay muchas personas que van a ver la categoría profesional y si se acaba la categoría profesional, la gente se va, y casi nadie queda viendo el resto de categorías, entonces como que nos ponían a nosotras, bueno digo nosotras... ponían la categoría de mujeres antes, una, o sea, las dividían, una parte de las chicas primero, después una parte de los profesionales, después otra parte de chicas, o sea como que las dividían, y la gente no tenía como el espacio para irse, sino que esperaba, entonces como que en ese sentido si me gustó, entonces yo dije, me quiero animar.

91 EI: eso te motivó, te motivó.

92 P.CA: Si

93 EI: Vale, super importante eso, y bueno gracias por compartir también esa experiencia, porque como te habíamos dicho, sabíamos que hace tiempo no participas, pero si se ve, se nota que es un tema que te apasiona y que has estado como inmersa dentro de todo este campo, y ahora esta pregunta si esta mas relacionada con el momento en el que tu participaste, tanto en el festival vallenato, como en los otros festivales, que nos decías que eran muchos hombres frente a las mujeres, la proporción incluso ahora dentro del festival es demasiado diferentes, hay 5 mujeres, 6 mujeres para 20 o mas hombres, entonces, **¿cómo te sentías tu en ese momento que estabas participando, al ver tantos hombres y ver que tú eras la única mujer o que eras una de las pocas mujeres que había?**

94 P.CA: bueno, yo me sentía a veces, no sé, yo creo que yo siempre tuve como mucha, eh... mucho positivismo o confianza, porque yo me preparaba muy bien al momento de presentarme, entonces no estaba pensando que porque el es niño entonces el me va a ganar, porque yo siempre como que me preparaba muy bien, meses antes, al concursar, y

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códic
Mem
Redes
Grupr
Grupr
Grupr
Grupr
Transi

No se ha comentado aún

95 como te digo, que por ser niña también tenía como mucha acogida, mucha aceptación del público, entonces eso era algo que siempre me motivó.

96 E1: vale entonces continuamos, ya estamos acabado las ultimas preguntas, la siguiente la hace mi compañera.

97 E2: bueno de esta pregunta ya has mencionado varias cositas que te han motivado, pero bueno, igual es valido ser un poquito mas amplio en ese sentido y que nos comenten en ese entonces **¿qué te motivo a participar y como te sentiste durante ese proceso de participación?**

98 P.CA: ¿qué me motivo a participar en el festival vallenato?...

99 E2: sí, tu nos comentabas que empezaste a participar desde muy chiquita, entonces ¿de donde nació ese interés, **¿cómo fue eso que te interesara de repente sobre todo porque en ese tiempo no tenías como que las mujeres participasen, de donde nació?**

100 P.CA: bueno yo desde pequeña siempre estuve ehm... desde que decidieron llevarme a una escuela, y que aprendiera el instrumento, que hice parte de una agrupación con la que tuve la oportunidad de viajar por muchos países, por muchas partes de Colombia, diferentes eventos, siempre como que me decía, o sea... no se como decirlo, como que tenía muy buena acogida y las personas me decían, o sea, las personas del público, del mismo género, del vallenato, folcloristas, personas que conocedoras del vallenato, musico y demás, como que me expresaban a mí que yo era "muy buena en lo que hacía" o sea siempre está el pensamiento, "para ser niña, es muy buena acordeonera, para ser niña, es muy buena en lo que hace" o sea siempre está ese pensamiento, entonces así con que, de tanto venir escuchando eso, me motivó, a participar por primera vez en un festival. Me decían que yo debería presentarme, que yo era buena, y yo, ese fue uno de los motivos. También hay que ver qué motivó a mi mamá a dejarme presentar en el festival (risas)

E1: (risas) sí, algo que ella haya comentado, y bueno, tu mencionabas a tu mamá pero también queríamos saber cómo fue la reacción de tu familia, de tus amigos cercanos, en el

4:20 Le me e...
COMENTARIOS MACHISTAS
EXPERIENCIAS POSITIVAS

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 4: Entrevista a participante No. 4

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códic
Mem
Redes
Grupr
Grupr
Grupr
Grupr
Transi

No se ha comentado aún

101 P.CA: Bueno de mis amigos del colegio siempre tuve el apoyo, de la mayoría, siempre les gustaba verme tocar en los eventos del colegio, en los actos cívicos, y de hecho cuando yo me iba a presentar en el festival, ellos se reunían y hacían el combo, con las carteleras y eso, he iban a poyarme. En mi familia al principio, no les gustaba, aquí tengo una tía aquí presente, que ella se negaba rotundamente, ella igual que mi mama decía que eso no era para niñas, que como se le ocurría a mi mama que la única niña, que iba a estar en ese mundo, en ese gremio, en la música vallenata, que eso era horrible, ta,ta,ta... hasta un día que me vio en una tarima, montada presentándome y ya se le pasó (risas) ahí si me acepto.

102 E1: Sí, bueno, ahí vemos que hay varias personas de tu familia por ahí cerca, que gracias también por la contribución de ayudarte a recordar ahorita las experiencias.

103 P.CA: sí, a mí se me van olvidando, a ellos no se les olvida...

104 E2: bueno ya con esas ultimas preguntas, terminábamos, siempre nos gustó como terminar con las experiencias, la motivación de las personas a participar, porque es muy bonito escuchar como todo ese proceso, como se sintieron, y que es muy importante para nosotras también tenerlo en cuenta como en nuestro proyecto, nuevamente te damos gracias por habernos colaborado tanto, por estar ahí pendiente, yo sé que a veces uno con tantas ocupaciones y todo pues es difícil sacar un tiempito para estas cosas pero, muchísimas gracias de verdad, nos has aportado muchísimo a nuestro proyecto.

105 E1: También agradecerte, el espacio, el tiempo, compartir también esa información, esas experiencias, que van a contribuir no solo al proyecto sino también a las personas que lo lean, y no solo a ellas sino dependiendo el impacto que tenga la investigación que estamos haciendo, pues entrar un poco mas en ese tema, de la cultura y de ese machismo, y de esa desigualdad que vemos, que ahora "no está tan presente" pero bueno.

106 P.CA: bueno Angie y Alejandra, muchas gracias por la invitación, para mí es un gusto siempre, aportar un granito de arena en estos espacios, en estos proyectos, y bueno,

4:21 Bueno...
FIGURAS DE APOYO
4:22 En...
OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATI AS.ti

105 **E1:** También agradecerte, el espacio, el tiempo, compartir también esa información, esas experiencias, que van a contribuir no solo al proyecto sino también a las personas que lo lean, y no solo a ellas sino dependiendo el impacto que tenga la investigación que estamos haciendo, pues entrar un poco mas en ese tema, de la cultura y de ese machismo, y de esa desigualdad que vemos, que ahora “no está tan presente” pero bueno.

106 **P.CA:** bueno Angie y Alejandra, muchas gracias por la invitación, para mi es un gusto siempre, aportar un granito de arena en estos espacios, en estos proyectos, y bueno, cualquier cosa aquí estoy dispuesta, y cuando ya tengan su proyecto listo espero verlo y espero que les vaya muy bien también.

107 **(Despedidas, agradecimiento y cierre).**

108

109

ATLAS.ti

Anexo 10. Codificación en software ATLAS – ti – 9 historia de vida, participante 5.

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

1 Participante: KR. Participante No 5

2 **Sexo:** Femenino

3 **Entrevistadoras:** Alejandra Isabel Jaimes Pérez (E1) y Angie Paola Cudris Alarcón (E2)

4 **Hora inicio:** 6:30 pm

5 **Hora de finalización:** 7:40 pm

6 **Entrevistadora 1:** Vamos a comenzar a grabar. Entonces ahora sí, podemos empezar

7 **Entrevistadora 2:** Bueno, la participante había comentado unos datos entonces si quieres retomar nuevamente para que quede allí grabado lo que nos habías comentado, **de dónde eran tus papás, de dónde eras tú...**

8 **Participante KR:** Ok, bueno yo soy de Bogotá, mi papá digamos que es el de las raíces costeñas que es de Pelaya, Cesar. Mi mamá también es de Bogotá, toda mi vida he vivido en Bogotá, ahorita que llevo prácticamente un mes y medio acá en Valledupar, estoy radicada ya en Valledupar, eh, me estoy preparando para el festival vallenato, participé en el 2017 y pues he tenido la oportunidad de participar en otros festivales. Tengo 18 años y pues voy a empezar ahora primer semestre de comercio internacional

9 **Entrevistadora 2:** ¡Excelente! Bueno en este caso tú nos comentabas que tu papá es el de las raíces costeñas, que es de Pelaya Cesar, entonces de alguna manera tu papá fue el que te formó esa influencia en el acordeón, del género vallenato, si de pronto ya tienes algún familiar que toque el acordeón u otro instrumento...

10 **Participante KR:** De hecho no, mira que no y es super curioso porque pues en mi familia no hay nadie que sea músico o sea, mi papá es costeño pero tampoco es que sea músico, ni en la familia hay músicos, nada. Eh, digamos que eso nació porque mis papás y a mi mamá también, es bogotana pero a ella le encanta el vallenato, ellos tenían unas rocolas, entonces ponían muchos videos vallenatos y pues a mí me llamó la atención ese instrumento del acordeón, o sea... me encantó cómo se estiraba, mejor dicho los botones, todo eso y pues ahí fue donde nació ese gusto por el acordeón pero no porque en mi familia hayan músicos

11

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Redes

Grupr

Grupr

Grupr

Grupr

Trans

No se ha comentado aún

12 **Entrevistadora 1:** Ah bueno tú te interesaste por todo el tema de que escuchaban la música pero, **¿en qué momento empezaste a tocar el acordeón y a tener un acercamiento con el instrumento y con el ambiente?**

13 **Participante KR:** Pues bueno eso fue como a mis siete años y medio, más o menos. Pues yo empecé a insistir a mis papás de que quería un acordeón y pues obviamente era super raro que cachaca, que nadie en la familia era músico y pues al principio no me querían apoyar con eso y me iban a comprar un acordeón pequeñito que solo tenía una hilera y yo decía que no, que eso era de mentiras, que no, que yo no quería ese... y me compraron un acordeón chino; ahí inicié mis primeras clases y alrededor de dos meses pues me compraron otro acordeón, un Höhner tres coronas que de hecho lo tengo ahora para iniciar como tal mis clase de lleno porque pues a mí no me parecía que sonaba bien, o me sentía cómoda con ese acordeón. Y pues a medida del tiempo que mis papás vieron que yo sí quería la música, que sí quería el acordeón, que era algo que realmente me gustara y no era un capricho pues decidieron apoyarme. Y pues durante toda mi carrera y durante todo este proceso me han estado apoyando.

14 **Entrevistadora 1:** Vale y otra persona de tu familia, alguien cercano que también te haya apoyado o que de pronto no lo haya hecho durante el proceso inicial...

15 **Participante KR:** Eh, mis abuelos. Durante el proceso inicial como tal no, pero ya cuando la familia se dio cuenta que de verdad me gustaba pues toda la familia decidió apoyarme y de hecho la familia ha sido un gran apoyo durante todo mi proceso

16 **Entrevistadora 2:** Fíjate que en tu caso me parece super curioso como tú también lo manifiestas y es el hecho del interés por un género que de pronto en el contexto donde te encontrabas está totalmente desligado, digamos que no es lo primero que uno piensa si de

S3 y pues a me...

FIGURAS DE APOYO

S4 En mis...

FIGURAS DE APOYO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Redes

Grupr

Grupr

Grupr

Trans

No se ha comentado aún

17 pronto tu raíces son cachacas y demás. ¿Cómo fue el recibimiento de ese interés cuando no solo en tu contexto familiar sino en cuanto a tus amigos o tus compañeros? Las personas por fuera de tu familia que también eran cercanas a ti

17 **Participante KR:** Eh, pues... más que todo de mi familia, porque bueno a mí mamá le encanta el vallenato pero como tal la familia de mi mamá escucha puro merengue, carranga, llanera y pues se les hacía un poquito raro pero mira que fue un poquito chévere que yo iba entrando o llegando con ese género a mi familia y de hecho ahora toda mi familia allá en Bogotá escucha vallenato o sea ahorita todo el mundo escucha vallenato y ha sido prácticamente por eso, me vieron crecer con ese género y ahora toda mi familia escucha vallenato.

18 **Entrevistadora 1:** Qué bueno, qué bueno eso y qué bueno que tengas como el apoyo también de parte de tu familia. La pregunta que te iba a hacer está un poco más enfocada en el tema que nosotras estamos tratando, pero relacionado a ese apoyo, **¿alguna vez recibiste algún comentario por ser mujer o relacionado con el género por estar tocando el acordeón o por interesarte en este género?**... Sabemos que durante mucho tiempo, ya ahora hace poco es que han incursionado las mujeres pero durante mucho tiempo ha sido predominante por los hombres, que generalmente han estado abarcando ese espacio

19 **Participante KR:** Mmmm sí, de hecho he recibido bastantes comentarios en cuanto a machismo, a regionalismo y porque digamos bueno... yo estaba en una academia en Bogotá, que los profesores eran costeños pero la academia estaba en Bogotá, y yo decía cuando estaba en ese proceso de prepararme para el festival pues no me estaba preparando como tal para el festival de Valledupar pero sí para festivales cercanos y de la zona de Cundinamarca y cuando me estaba preparando y eso yo decía "bueno voy a foguearme y eso en festivales de la zona para ir al festival de Valledupar" y recuerdo que un profe, uno de los profesores me decía "Ay pero es que una mujer nunca ha sido reina vallenata y usted siendo cachaca menos (énfasis) usted siendo cachaca menos" y bueno yo estaba pequeña y

S11...

REGIONALISMO

S5 y recu...

COMENTARIOS MACHISTAS

S61

OBSTACULOS Y AFECTACIONES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador: D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

siendo cachaca menos (énfasis) usted siendo cachaca menos" y bueno yo estaba pequeñita y yo le decía a mi mamá "pero mami en serio, eso nunca va a ser posible" y mi mamá me decía que no le prestara atención a los comentarios, que siguiera porque muchas veces yo me desanimaba por esos comentarios y de hecho también el primer festival que me presenté pues obviamente yo me equivoqué, no tenía tanta experiencia y me decían "Uy no, a usted le hace falta ensayar, le hace falta tocar como un hombre, no tienes ese pulso y no tienes el sabor costeño"... o sea, varios varios comentarios cuando inicié como tal que digamos que no ensayaba casi que no se notaba que tenía ese pulso, la agilidad y así, me criticaban mucho en ese sentido, por ser cachaca y por mujer pero muchas veces eran las dos junicas

20 **Entrevistadora 1:** Listo, que estaba relacionado

21 **Participante KR:** Asiente

22 **Entrevistadora 1:** Bueno tú nos decías que te preparabas en una academia, ¿era mixta o habían hombres y mujeres por separado? ¿Cómo era esa dinámica allí?

23 **Participante KR:** Ehm... no pues, en la academia en sí habían más hombres creo que de hecho yo era la única mujer. Y recibía clases con otro hombre de mi edad también

24 **Entrevistadora 1:** Ah entiendo, los separaban por edades

25 **Participante KR:** Sí pero pues, yo creo que yo nunca escuché un comentario digamos hacia un hombre como que "ay usted por ser cachaco nunca va a ganar un festival" o "por ser hombre"... no. No sé a la mujer sí siempre como que más durito y a veces entre las mimas mujeres también existe eso

26 **Entrevistadora 1:** Sí, es verdad. Ya ahorita vamos a hablar un poco de ese tema entre mujeres pero como para aprovechar el momento en que estamos hablando, en cuanto al trato que tú recibías, no solo en los comentarios, lo que tú nos cuentas que te desanimaba, en cuanto al trato de la exigencia que te tenían frente a este compañero, en este caso tenías y dabas clase con él. ¿Sentías alguna diferencia en el trato? De pronto que dudabas de tus

Obstáculos y Afectaciones (S16 y S18), Comentarios Machistas (S10 y S19), Regionalismo (S10 y S19), Percepción de la Inclusión (S12), Desigualdad de Trato (S13)

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador: D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

en cuanto al trato de la exigencia que te tenían frente a este compañero, en este caso tenías y dabas clase con él. ¿Sentías alguna diferencia en el trato? De pronto que dudabas de tus capacidades por ser mujer

27 **Participante KR:** Eh, pues al principio uñ poco pero digamos que yo me basaba como que en lo que ellos decían que uno no podía entonces yo más me exigía, no quería que dijeran "ay, ella no puede" y más me exigía y más intentaba aprender rápido y eso pero hubo un momento donde yo pues no me sentía a gusto con el profesor y me cambiaron de profesor y él sí me apoyó más porque él nació en La costa pero se crio en Bogotá entonces sentía esa empatía conmigo y me ayudó bastante y con él si no tuve ningún problema ni nada

28 **Entrevistadora 2:** Bueno, nosotras además de lo que nos comentas, si nos gustaría saber cómo te sentías tú viviendo toda esa experiencia desde que empezaste a tocar el acordeón, ¿cómo te sentías en esos momentos?

29 **Participantes KR:** Pues bueno, yo en el momento me sentía mal pero gracias a eso pues me he exigido y de una u otra forma lo agradezco porque si no hubiese sido por esos comentarios yo no me habría exigido de la forma que me exijo musicalmente. O si no me hubiesen dicho a veces como que "ay por ser mujer usted nunca va a tener el pulso de..." ah bueno entonces me exijo por tener un buen pulso que no tengan como esa necesidad de decir "ay es que por ser mujer usted no puede" o que "por ser cachaca usted no puede". Obviamente en el momento me sentía mal pero viéndolo desde otro punto de vista, lo cogía era para cosas buenas en mi proceso

30 **Entrevistadora 2:** Vale, bueno y tú nos comentabas también que todo ese tema de empezar en la academia era precisamente para participar en diversos concursos, ¿cuál fue el primer concurso, el primer festival o evento al que pudiste participar y pudiste mostrar todo lo que habías aprendido?

31 **Participante KR:** Eso fue en Boyacá, no me acuerdo muy bien el año creo que fue en

Figuras de Apoyo (S14), Obstáculos y Afectaciones (S16), Comentarios Machistas (S17 y S18), Regionalismo (S18)

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

31 **Participante KR:** Eso fue en Boyacá, no me acuerdo muy bien el año creo que fue en 2014, en categoría infantil, era la única mujer, me acuerdo

32 **Entrevistadora 2:** ¿Cómo te sentiste con eso? Siendo la única mujer representando

33 **Participante KR:** No, yo estaba super nerviosa, digamos que no fue una experiencia super agradable porque bueno, yo me sentía super animada de que iba a presentarme en festival y eso... total fue una experiencia distinta a lo que yo creía porque los nervios me traicionaron, como lo llamamos "pelaba pito"... mejor dicho, no, fue un desastre mi primera experiencia en el festival y por ende también me desanimé bastante, como que "ay no". Y después en otra categoría, categoría profesional creo, estaba otra muchacha y yo la veía tocar y tocaba demasiado y yo como que me sentía frustrada porque ella tocaba mucho y yo un desastre y todo el mundo hablaba de mí de que no que esa cachaca, pero tampoco todo es malo también hubo comentarios como que "ay, puede seguir preparándose" "es su primer festival" y pues eso me ayudó bastante pero si lo recuerdo porque la verdad no toqué tan bien

34 **Entrevistadora 1:** Claro, es que eso no es solamente la destreza sino el manejo de nervios, de emociones, porque te vas a enfrentar a compañeros...

35 **Participante KR:** Y a un jurado

36 **Entrevistadora 1:** A un jurado, a un público. Entonces, ¿cómo percibiste ese público en ese festival? Que bueno no te fue tan bien pero bueno nosotras te felicitamos porque eso debe ser una cosa tremenda y los nervios deben ser muchos. ¿Cómo sentiste la recepción del público siendo tú la única candidata de esa categoría?

37 **Participante KR:** Pues la gente como tal era como que "no..." porque como estaba en la zona de Cundinamarca, ah bueno no, eso fue en Boyacá pero igual está el apoyo de la gente "ay no que es cachaca" y super chévere "que es mujer" y pues como tal el recibimiento del público fue super chévere. En cuanto al jurado me sentía más nerviosa porque ya había

EMOCIONES
EXPERIENCIAS DESAGRADABLES
EMOCIONES
REGIONALISMO
PERCEPCIÓN DEL TRATO DEL...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

puoico me super chévere. En cuanto al jurado me sentía más nerviosa porque ya había tenido experiencia digamos con lo que pensaba la gente costeña sobre los cachacos y los jurados eran costeños y eso me hacía sentir más presión, digamos que por parte del público me hacía sentir más relajada pero los jurados me hacían sentir más presión y eso que contando que cuando me bajé de la primera presentación que tuve que tocaba paseo y merengue, uno de los jurados me dijo "ay no, super chévere pero tiene que prepararse porque usted sabe que hay competencia"... que no sé qué y pus eso también me desanimó un poquito para la otra ronda que tenía que tocar son y puya

38 **Entrevistadora 2:** Ok bueno yo te quería hacer una pregunta respecto a no irnos todavía a ese punto sino... Al día de hoy, cómo ves tú de pronto que además por ser mujer o que recaía sobre ti mucha responsabilidad, más que eso el hecho de que también el regionalismo, dentro de los jurados que tú dices que de pronto te sentías intimidada porque eran costeños, siendo que rara vez te puedes encontrar jurados que sean cachacos, ¿cómo te sientes al respecto? Desde entonces, al día de hoy

39 **Participante KR:** Pues... siempre tuve como esa presión, siempre siempre. Pero pues digamos que esa presión dejé de sentir un poco cuando... me acuerdo que en un festival hubo un cachaco como jurado que fue acordeonero y rey vallenato aquí en Valledupar, me dio muchos consejos, me halagó de cierta forma bastante y pues eso de cierta forma me dio tranquilidad y aprendí a llevarlo. Ya después no tuve problemas en otros festivales, de hecho lo cogí como una fortaleza para hacer bien mis presentaciones

40 **Entrevistadora 2:** Bueno, tú hace un ratito nos mencionabas cómo era el tema de las relaciones con tus compañeros y con las mujeres, decías que el tarto puede ser un poco hostil tal vez, ¿qué nos podrías decir a lo largo de toda tu experiencia, que hayas tenido tanto positivas como negativas con tus compañeros hombres?

41 **Participante KR:** Eh, pero cómo así no entiendo muy bien. ¿Me podrías explicar de nuevo?

PERCEPCIÓN DEL TRATO DEL...
EMOCIONES
FIGURAS DE APOYO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

42 **Entrevistadora 2:** Sí, más que todo es saber cómo han sido tus relaciones con tus compañeros hombres que participan en el festival

43 **Participante KR:** No pues, de hecho yo voy a los festivales y con todo el mundo me relacionaba, hice bastantes amigos, de hecho en un punto llegué a hacer lo de los festivales no tanto por competencia sino por relación, como que ir a relacionarme, conocer gente, hablar y compartir, y eso pero no tanto por la competencia, ya no lo veía tanto como una competencia sino para que me conocieran y para hacer relaciones y creo que lo he logrado. En cuanto a las personas he recibido buen trato aunque no falta una persona que lo ve uno con tanta competencia que no se relaciona tanto porque se mete mucho a la competencia entonces "ay como que ella es contrincante mía entonces no le hablo o algo así"

44 **Entrevistadora 2:** Vale, vale. Yo pienso que ya podríamos entrar a su participación del festival vallenato, o no sé si Alejandra tenga otra pregunta

45 **Entrevistadora 1:** Sí, tengo una pregunta que justo la recordé ahora. A lo largo de tu participación, nos has comentado que te enfrentabas a hombres, **¿en algún punto te has enfrentado o quisiste enfrentarte a mujeres?** Porque en el 2017 tenemos entendido que aún no había un concurso especial para mujeres

46 **Participante KR:** Eh bueno de hecho antes de ese festival de 2017, me presenté aquí en Valledupar y antes de ese festival participé en el paso Cesar y ahí me tocó digamos que enfrentarme a dos compañeras. Es como que yo lo cogía más de juego, como que hey vamos palante o sea cualquiera de las dos tiene que pasar pero que pase una. Y lo que pasa es que muchas veces en estos festivales, de hecho a veces dejé de concursar fue por eso, porque a veces los papás de los que participan hacen cualquier tipo de rosca y hace que las personas y los concursantes tengan como esa rivalidad entre mujeres, esa vez pasó eso, pero como yo me considero una persona que no le presté tanta atención a la competencia sino más bien a la relación entonces no le presté tanta atención, pero sí habían otros concursantes que decían como que mire que no sé qué, por eso muchas veces dejé de participar porque ya

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

personas y los concursantes tengan como esa rivalidad entre mujeres, esa vez paso eso, pero como yo me considero una persona que no le presté tanta atención a la competencia sino más bien a la relación entonces no le presté tanta atención, pero sí habían otros concursantes que decían como que mire que no sé qué, por eso muchas veces dejé de participar porque ya se volvía algo más de cierta forma aburrido porque todo el mundo competencia y hablaban de "no, ella como es contrincante mía entonces ya me la llevo mal con ella" y eso y prácticamente por eso dejé de presentarme muchas veces, era por eso, pero me enfrenté esa vez con dos muchachas y pues bien. Y en el año anterior que fue en el 2016, hicieron un festival de mujeres también acá en Valledupar

47 **Entrevistadora 1:** El EvaFe

48 **Participante KR:** EvaFe, y también participé. En ese tiempo no quedé de nada pero en agrupación sí quedé en la categoría agrupación, sí quedé de segundas y ese me dio al pase al festival de Riohacha que fue en un grupo femenino, esa fue una experiencia súper chévere también porque eran dos grupos femeninos concursando contra todas las demás agrupaciones que eran solo hombres y yo estaba en la categoría profesional teniendo qué, catorce años y las demás chicas de la agrupación también tenían que quince o dieciséis y las demás agrupaciones eran de hombres mayores de edad y con bastante experiencia

49 **Entrevistadora 1:** Claro, debió ser una experiencia muy chévere. Bueno y antes de pasar al festival, eh, se me acaba de ocurrir otra pregunta relacionada con esto, **¿cómo te sentiste tú al ver esa transición de que al principio solo participabas con hombres dentro de todo este ambiente y como esa ruptura desde el 2016 que empezaste a competir con mujeres y a ver más mujeres dentro de este ámbito? ¿Cómo te sentiste tú? ¿Qué piensas al respecto de eso?**

50 **Participante KR:** No pues eso a mí me parece super chévere porque siento que cada vez nos estamos apoderando más cada vez de esto y no solo en cuanto al festival sino al género vallenato y pues ya yo veía que guacharaquera, que cajera, que cantantes. Y ya me animé a

ATI AS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

51 otros festivales a llevar acompañantes mujeres, en varios festivales me presenté con acompañantes mujeres, me gustaba también como ese apoderamiento en los festivales

52 **Entrevistadora 1:** Vale, entonces no sé si Angie como para empezar a preguntar sobre el festival ya

52 **Entrevistadora 2:** Yo quería, antes de empezar, para tenerlo en cuenta los concursos en sí desde que empezaste a concursar, en tal año, tal concurso y tu participación

53 **Participante KR:** Mmmm bueno, de pronto se me escapan algunos porque no lo recuerdo muy bien pero bueno el primero que fue en el 2014 en Nobsa, Boyacá. Luego Nocaíma, Cundinamarca, ahí me presenté eh tres veces creo y en esos festivales no había pasado a ninguna final, o sea ninguna. Me presenté a unos festivalitos que había en Bogotá pero tampoco nada. Vine a pasar a una final, o sea súper raro en la zona de Cundinamarca, nada, no pasaba a ninguna final... Y llegué a pasar al Cesar que fue al Paso, Cesar y pasé a la final que fue también cuando me estaba enfrentando con otra mujer y en esa sí pasé a la final y otra mujer también pasó pero en otra categoría. Ahí ya me estaba presentando en categoría juvenil. Los otros fue categoría infantil. Que casi, o sea, no de hecho en ninguno de esos festivales que participé en categoría infantil me topé con ninguna mujer, fue ya en juvenil que sí había otras mujeres. Luego vino el de Valledupar porque en ese sí tampoco quedé de nada porque era primera vez que me presentaba y en ese 2017 sí pasaron varias mujeres, de hecho creo que una mujer quedó de tercera. Y en categoría juvenil, luego en unos festivalitos de aquí de Valledupar, quedé en otro de terceras, en otro solo pasé a la final. Me presenté a otro en categoría aficionado allá en la zona de Cundinamarca, quedé de segundo y luego quedé de primera que me ganó un acordeón, también lo tengo. Me volví a presentar al de Nocaíma y creo que ese fue mi último festival. Y ahora que estoy retomando para presentarme al de aquí, ah bueno también me presenté al de Bafe que es el eh... Ay es que no me acuerdo, creo que solo hay dos categorías que era menor y mayor, creo que me presenté en la categoría mayor y en la categoría de agrupaciones y ya en el de Bafe solo me presenté una vez como festival tradicional en asunción sí me presenté dos veces y va

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códic

Mem

Redes

Grup

Grup

Grup

Grup

Trans

No se ha comentado aún

54 para presentarme al de aquí, ah bueno también me presenté al de Bafe que es el eh... Ay es que no me acuerdo, creo que solo hay dos categorías que era menor y mayor, creo que me presenté en la categoría mayor y en la categoría de agrupaciones y ya en el de Bafe solo me presenté una vez como festival tradicional, en agrupación sí me presenté dos veces y ya

55 **Entrevistadora 2:** Sabes, ahorita estaba pensando que estás mencionando el tema de que participaste en concursos de Bogotá y ahora que participaste acá porque está radicada acá, el tema de tu radicada acá es debido a qué, o por qué razón si ya llevabas tantos años viviendo en Bogotá

55 **Participante KR:** Porque bueno en el 2019 tuve un proyecto musical aquí en Valledupar con Rolando Ochoa y duré aquí en Valledupar prácticamente todo el año y lo que he estado allá en Bogotá me han llamado es aquí a Valledupar y esta zona de la costa. Pero allá en Bogotá no me estaba moviendo prácticamente mucho y yo me relaciono más en esta zona que allá. Entonces bueno por el hecho de que me siento bien y por musicalmente y decidí alternar la música con el estudio acá, porque allá en Bogotá se me complicaba mucho la música, tanto el estudio. Entonces preferí hacer las dos cosas aquí

56 **Entrevistadora 1:** Vale, ¿Y ahora estás en alguna academia de música o así ya a nivel oficial?

57 **Participante KR:** Mmm no, digamos que ya me quedé así pero ahorita me estoy preparando para el festival con Almes Granados, un rey Vallenato y rey de reyes también. Me estoy preparando para eso

58 **Entrevistadora 2:** Eh bueno en algún momento de tus respuestas mencionaste que llegaste a participar o a trabajar con figuras influyentes en el Vallenato, Rolando Ochoa, con qué otras figuras y desde cuándo empezaste a fomentar estas relaciones. Sobre todo si han sido con hombres o mujeres, más con hombres o con mujeres

59 **Participante KR:** Eh, bueno, digamos que en las agrupaciones que yo he estado digamos

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

que un poco del festival aparte, ya en las agrupaciones he estado en agrupaciones femeninas, totalmente femeninas y cómo digamos que influyó eso acá, digamos que cuando vine al de Bafe y cuando estuve en Riohacha me relacioné bastante. Y he sido una persona que digamos siempre ve un cantante y quiere subirse a tocar con él y eso y de verdad que me ha ayudado, tuve la relación con Rolando Ochoa porque él estaba tocando allá en Une, Cundinamarca, me acuerdo que yo estaba allá. Logré subirme con él a tocar, toqué dos canciones cuando estaba Rolando con Elder y a Rolando le gustó mucho cómo yo tocaba y como yo eh digamos que tenía manejo de tarima, pero ellos no sabían que yo era cachaca, no sabían (risas) y entonces cuando bueno me preguntaron que de dónde era, que dónde vivía y que en Bogotá "mmmm"... entonces bueno decidieron apoyarme, me apoyaron con otra muchacha, Daniela Sierra y me trajeron de Bogotá a aquí a Valledupar. De hecho fue una gran oportunidad para mí pero fue un momento un poco difícil porque muchas de las personas de aquí pues ya no me hablaban y eso pero por el hecho de que bueno tantas acordeoneras que había aquí y van a traer a una que es cachaca. Entonces pues bueno duré bastante tiempo acá en Valledupar, luego se vino la pandemia y eso y bueno el proyecto no siguió pero grabé una canción que también fue de Rolando Ochoa y allá tuve otro proyecto en Bogotá, con otra muchacha de Montería también de una agrupación femenina y ya decidí venirme a Valledupar porque pues me habían llamado para otros toques aquí con otra muchacha que se llama Jasleidy y eso entonces preferí mejor porque mucha gente se cohibía de llamarme y eso porque estaba muy lejos.

60 **Entrevistadora 2:** Ah claro sí, con razón, yo sí decía. Bueno no, ya esas eran mis preguntas en relación, antes de entrar a lo del Festival. No sé si tú tengas otra cosa que preguntarle, Alejandra

61 **Entrevistadora 1:** No, podemos entrar

62 **Entrevistadora 2:** Bueno ya entonces podemos entrar en materia a tu participación en el Festival Vallenato, nos comentaste que entonces tú empezaste a participar en el 2017. ¿De dónde viene esa motivación? Fue tuya o alguien externo, o la persona que te apoyaba, tu

535 Elder y a Rob...

FIGURAS DE APOYO

No se ha comentado aún

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Festival Vallenato, nos comentaste que entonces tú empezaste a participar en el 2017. ¿De dónde viene esa motivación? Fue tuya o alguien externo, o la persona que te apoyaba, tu mentor te llevó, ¿cómo fue eso allí?

63 **Participante KR:** Eh, no... La motivación fue mía porque pues yo eh, he admirado mucho a una muchacha acordeonera, se llama Lady Salgado y ella se ha presentado mucho en festivales y eso y me gustaba, me gustaba y yo decía como que, de hecho yo antes, cuando estaba iniciando ella ya tenía más experiencia que yo, les escribía a todas, les escribía que las admiraba, que quería ser como ellas, me acuerdo que cogí y copié el mensaje pa todas y les escribí lo mismo a todas. Y qué, era como un referente, ellas eran como un referente y por eso me quise presentar al festival. A mí papá casi no le ha gustado el tema del festival por el tema de que ahora no ha sido mucho la persona que tenga talento, gana sino la persona que tenga influencias, gana. Por eso no le ha gustado pero como yo dije anteriormente, o sea, yo lo veo más como el tema de relaciones y eso sin embargo hay que hacer una buena presentación. Y qué, fue por eso que me motivé a presentarme al festival Vallenato, aunque fue más el gasto que prácticamente lo que hice porque pues, pero la verdad la experiencia y todo eso fue por mérito propio porque quise presentarme y tener esa experiencia

64 **Entrevistadora 2:** Ok, cuando te refieres al tema del gasto, ¿te refieres a que había que hacer alguna inversión en cuanto a la participación o más que todo por prepararte con tu acordeón y demás?

65 **Participante KR:** Mmmm es más a la inversión porque hay que pagarle al muchacho de la caja, hay que pagarle a la persona de la guacharaca y digamos si uno obtiene un premio hay que darle 50% a ellos entonces bueno, los transportes, todo, tiene uno que dárselo a los acompañantes. Entonces eso es una inversión también, por eso dejé de presentarme un poco a los festivales, por la inversión que hay que hacer

66 **Entrevistadora 1:** Claro, bueno, ahora que tomas el tema de guacharacero y cajero, en

536 La m...

MOTIVACIÓN

537...

MOTIVACIÓN

538 Em...

OBSTACULOS Y AFECTACIONES

No se ha comentado aún

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Rede:

Grup:

Grup:

Grup:

Grup:

Trans:

No se ha comentado aún

67 ese momento, del 2017, la participación del festival, **¿Te presentaste con chicas o con hombres?**

Participante KR: Eh, me presenté con hombres. Porque ya en ese tiempo creo que fue por la edad, porque las chicas que me acompañaban, ellas ya eran mayores de edad entonces tenían que escoger músicos que fueran de mi edad para participar en la categoría juvenil

68 **Entrevistadora 1:** Ah listo, bueno y tú nos cuentas que te gustó mucha esa experiencia durante el festival Vallenato, ¿Cómo te sentiste? ¿Cuáles fueron tus emociones? ¿Qué experimentaste?

69 **Participante KR:** Eh, pues me sentía bastante nerviosa porque la chica que yo admiro, ella estaba en la misma tarima que yo. Entonces estaba súper nerviosa porque me tocaba presentarme a mí primero y luego seguía ella, entonces como que obviamente de pronto la diferencia, la experiencia, porque era primera vez que yo me presentaba al festival Vallenato, había bastante gente, ella tenía su público y pues obviamente uno al subirse a la tarima, eso es de gran apoyo, sentir al público como que está la gente ahí pendiente y eso. Pero en sí fue una experiencia súper chévere porque los acompañantes me generaba seguridad entonces ellos me transmitían eso, la seguridad, estaban mis papás ahí conmigo y estaban unos amigos que estaban en la misma tarima pero eran amigos míos que también musicalmente me apoyaban demasiado, entonces me sentí bien

70 **Entrevistadora 1:** Bueno, ahora que mencionas que estaba la chica que admirabas mucho, **¿Tú tuviste que competir en la misma categoría con ella? ¿Había otra mujer o cuánto era la proporción? ¿Cómo viste la proporción entre hombres y mujeres?**

71 **Participante KR:** Eh, no... Porque eso era por tarimas. Eran varias tarimas, entonces en esa tarima, solo estaba ella, ya en otras tarimas había dos... Pero cuando yo me presenté se presentaron bastantes mujeres, tanto en categoría juvenil, pero se presentaron más en categoría infantil, se presentaron como cinco. En categoría juvenil habíamos como cuatro nada más

FIGURAS DE APOYO

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d

Docu

D

D

D

D

Códiç

Mem

Rede:

Grup:

Grup:

Grup:

Grup:

Trans:

No se ha comentado aún

72 **Entrevistadora 1:** Ah vale, ¿Y en profesional en ese momento no había mujeres participando?

73 **Participante KR:** Eh... No. ¡Ah sí! Estaba Maribel Cortina y en aficionado estaba Yeimi Arrieta, otra muchacha

74 **Entrevistadora 2:** ¿Cómo funciona? Se va seleccionando por tarimas y luego se unen y se selecciona al ganador o, ¿Cómo funciona eso?

75 **Participante KR:** Es que en ese tiempo se estaba presentando mucha personas, entonces no se van a presentar digamos 100 personas en una tarima, sino hacían esa división por tarimas porque eran muchas personas entonces pasaban de 100 pasaban de 60, pero no importaba la tarima, digamos que cada tarima pasan 10, no. Si en esta tarima pasaron 15, bien. Si en otra tarima no pasa nadie pues no pasa nadie. Pues era más que todo por la capacidad de participantes

76 **Entrevistadora 1:** Por organización

77 **Entrevistadora 2:** Ok, listo.

78 **Entrevistadora 1:** Ah vale, ahora que tú mencionas bueno que habían varias mujeres por allí, ¿Tuviste la oportunidad de hablar con ellas, de relacionarte con ellas?

79 **Participante KR:** Si

80 **Entrevistadora 1:** ¿Cómo veían ellas el hecho de esa diferencia entre la cantidad de hombres y mujeres que ese entonces participaban en concursos mixtos?

81 **Participante KR:** Eh, pues digamos que había un poco de apoyo aunque está la competencia y eso, pues yo siempre lo he visto de una manera como que ojalá, pase una o pase la otra pero que al menos pase una mujer, por tener el nombre en alto de las mujeres en el Vallenato. Y creo que en ese tiempo pasaron dos, por lo menos entre las 10 mejores, entre

TRATO ENTRE MUJERES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códig
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

competencia y eso, pues yo siempre lo he visto de una manera como que ojalá, pase una o pase la otra pero que al menos pase una mujer, por tener el nombre en alto de las mujeres en el Vallenato. Y creo que en ese tiempo pasaron dos, por lo menos entre las 10 mejores, entre los 10 mejores acordeoneros pasaron 2, no me acuerdo si a la final pasó una mujer pero cuando estaba la competencia mixta, una mujer quedó de 3ra. Y es lo que digamos que siempre se ha debatido, que una mujer nunca ha sido reina vallenata concursando con hombres por eso ahora pusieron la categoría única mujer

82 **Entrevistadora 2:** ¿Cómo te sientes tú al respecto? El hecho de que pusieran esa categoría adicional a los hombres

83 **Participante KR:** No pues, desde que la implementaron estuve en desacuerdo por eso no me había presentado. Estuve en desacuerdo porque es como que la mujer no puede estar en igualdad de condiciones a los hombres entonces dejémosla a ella aparte. O sea, yo lo vi así. Dejémosla a ellas aparte y que ellas concursen entre ellas y ya, y pues lo vi también como una desventaja también hicieron el concurso bueno de festival Vallenato normal en la categoría mujer, siento que hay rivalidad entre las mujeres Y eso genera más rivalidad, en cambio cuando estaba el mixto era como que bueno alguna de Esta tiene que pasar con los hombres, pero ahora no entonces existe más esa rivalidad y un poquito de... Sí, de rivalidad. Porque bueno, que ay que pasó esta, yo no pasé entonces ya no se hablan, entonces bueno yo estuve en desacuerdo con eso pero este año tomé la decisión de presentarme porque muchas personas como que "ay preséntese que mire que el año pasado todas eran de la zona de la costa y no hay nadie de la zona de Cundinamarca" bueno más que todo este año si me voy a presentar porque me lo han dicho pero si me lo preguntan si estuve en desacuerdo con esa categoría

84 **Entrevistadora 1:** Vale, ahora relacionado con ese tema. ¿Por qué crees que esto se dio? Bueno tú nos dijiste que pensaban que de pronto las mujeres no estaban en igualdad de condiciones a los hombres y las separaron como para que ellas participen entre ellas. Pero, **¿Crees que hay alguna otra razón por la que abrieron esos concursos o los separaron?**

85 **Participante KR:** Yo digo que básicamente esa es la razón y bueno también porque no se

5:40 puestas... TRATO ENTRE MUJERES

5:52 Estive en d... PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

5:41... TRATO ENTRE MUJERES

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códig
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

condiciones a los hombres y las separaron como para que ellas participen entre ellas. Pero, **¿Crees que hay alguna otra razón por la que abrieron esos concursos o los separaron?**

85 **Participante KR:** Yo digo que básicamente esa es la razón y bueno también porque no se veía como el nombre de las mujeres en el festival digamos que ellos lo vieron como algo que va a resaltar a las mujeres y van a ser más vistas en el festival Vallenato, pero pues no sé yo no lo vi así porque nos están como dejando a un lado concursando nosotras ahí entre todas. Pero sí creo que más que todo lo hicieron fue por eso, porque siempre los finalistas que se presentan en el parque de la leyenda Vallenata eran hombres y casi no se veían mujeres, de pronto sí una guacharaquera, una cantante pero acordeonera como tal no, no se veía una mujer entonces ahora sí, está la categoría aficionada de hombres, ellos hacen su final y está la categoría final de mujeres que también la hacen allá. Entonces la mujer por obvias razones va a ser más vista

86 **Entrevistadora 1:** Vale, en cuanto a eso... **¿Alguna vez escuchaste por parte de los hombres algún comentario despectivo en el momento en que una mujer iba encabezando el listado, de que iba a ganar o iba a superar al hombre, iba a quedar de primera?**

87 **Participante KR:** Sí, pues de hecho, escuché varios comentarios pero bueno eso era casi cuando yo estaba iniciando. Pero ahora ahora los hombres apoyan mucho eso y los hombres dicen que cualquier mujer está en igualdad de condiciones a ellos y apoyan mucho eso. Ahorita muy poco he escuchado esos comentarios, pero antes sí escuchaba como que "no, pero cómo va a pasar esa vieja" Sí escuchaba mucho los comentarios pero ahorita, nada.

88 **Entrevistadora 2:** Bueno, yo también quería preguntar algo pero se me escapó la pregunta... No sé si Alejandra le preguntó otra cosita mientras yo recuerdo acá

89 **Entrevistadora 1:** Listo, ahora que te referías de pronto al cómo participaban mujeres, la razón por la que las dividieron, ¿Sí? Entonces no solo en cuanto a la capacidad y habilidad. Sino en cuanto a la expresión corporal, al hecho de ser mujer. **¿Cómo debe comportarse una mujer y cómo debe comportarse un poco?** Desde lo que tú has visto y desde que lo que consideras que debe ser porque de pronto son dos cosas totalmente diferentes

5:53 escu... PERCEPCIÓN DE IGUALDAD
PERCEPCIÓN DE LA INCLUSIÓN...

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códig
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

89 **Entrevistadora 1:** Listo, ahora que te referías de pronto al cómo participaban mujeres, la razón por la que las dividieron, ¿sí? Entonces no solo en cuanto a la capacidad y habilidad. Sino en cuanto a la expresión corporal, al hecho de ser mujer. **¿Cómo debe comportarse una mujer y cómo debe comportarse un poco?** Desde lo que tú has visto y desde que lo que consideras que debe ser, porque de pronto son dos cosas totalmente diferentes

90 **Participante KR:** Ah ok, ok. Bueno, ya te respondo la pregunta sino que siento que esto debía decirlo sino que se me había escapado

91 **Entrevistadora 1:** Sí, dime

92 **Participante KR:** Cuando me presenté al festival Vallenato, yo me presenté en short y todo el mundo como que me miraba así súper raro, y yo 'normal' O sea cachaca y tenía que estar en short porque sino en calor me mataba. Y ya cuando me bajé me dijeron que "ay por qué se presentó en short si una de las reglas del festival es no presentarse en short" que yo no sé qué y yo... O sea que no me podía presentar en short como mujer, la verdad no sé por qué pero eso me pareció jum

93 **Entrevistadora 1:** ¿Pero estaba como regla oficial?

94 **Participante KR:** Sí, sí

95 **Entrevistadora 1:** ¿Y eso de pronto tuvo algo de influencia?

96 **Participante KR:** No exactamente, pero sí. Al otro día me tocó presentarme en jean

97 **Entrevistadora 1:** Te dieron advertencia o te dijeron "bueno, ven acá, te vamos a descalificar"

98 **Participante KR:** Sí, después de que realicé mi presentación fue que me dijeron "hey por qué te presentaste así, si eso no se puede" y de hecho fue una compañera también... Y yo como que "¿Por qué no me dijeron antes?" Y no... Que eso baja puntos, que no se puede porque ellos lo toman como algo vulgar, obviamente yo no estaba vulgar, yo estaba con el short normal. Pero pues lo toman de esa forma y pues eso sí me pareció... Pero ya ahora sí

APARIENCIA FÍSICA

FEMINIDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códig
Mem
Redes
Grup
Grup
Grup
Grup
Trans

No se ha comentado aún

respondiendo la pregunta sobre cómo es la mujer en el festival, obviamente uno tiene esa coquetería, eh, a la hora de cantar y a la hora de tocar. Obviamente uno sin dejar su habilidad y su destreza pero sí está el que uno baila, la coquetería, eh, si uno es más expresivo y de una u otra forma transmite más. O pues, no sé, digamos que son los comentarios que yo he recibido. Y digamos, esos comentarios sí los he recibido, como que "ay no, pero ella estaba bailándole al jurado" o "no, a ella la pasaron porque estaba sonriéndole al jurado mientras tocaba" y eso, pero siento que no es una desventaja para un hombre o para otra persona que no haga eso. Sino que uno de mujer siente que se desenvuelve mejor siendo así

99 **Entrevistadora 1:** Vale y ahora que comentaste, lo que has visto en cuanto a las mujeres. **¿Cómo se expresan los hombres cuando están en tarima?**

100 **Participante KR:** Ehm... Un hombre casi no baila. Siento que están como paraditos, en lo suyo, tocando, son muy poco expresivos... Cuando cantan, son como así como si estuviesen enojados. Digamos que siento que es un poco de diferencia con eso, porque yo he analizado a todas las chicas y la mayoría, ellas mismas cantan o cantamos pues, cuando estamos tocando, algunos hombres llevan su cantante para ellos relajarse con el acordeón. Nosotras, de hecho no he visto una acordeonera que no cante, en el festival nosotras mismas tocamos y cantamos

101 **Entrevistadora 1:** Ah vale listo, muchas gracias, no sé si Angie ya recordó la pregunta

102 **Entrevistadora 2:** Sí, yo quería preguntar, es el hecho de a lo largo de la práctica que ustedes realizan para entrar al festival, **¿Cómo es eso, tú tienes un mentor que te colabora o ustedes como grupo se colaboran entre ustedes y reciben comentarios mutuos?**

103 **Participante KR:** digamos que va más en lo personal, digamos yo me intento relacionar con todas, y siempre hay comentarios de una hacia otra, y a mí siempre me ha gustado apoyar porque digamos que estamos todas en esto y que siempre ha existido el machismo, que somos pocas entonces por eso debería existir ese apoyo. Pero algunas se toman tan en serio la cuestión del festival que prefieren no apoyar, a veces están hablando la una de la otra y eso entonces digamos que es una desventaja que tenemos las mujeres porque entre los

FEMINIDAD

COMENTARIOS MACHISTAS

MASCULINIDAD

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

hombres sí se apoyan demasiado, pero digamos que yo casi no escucho comentarios de otra mujer a otra así como que "hey, esta toca mucho" digamos que nunca he escuchado comentarios así de una mujer a otra, que es la desventaja y lo que nos diferencia un poco a los hombres porque yo siento que se apoyan más.

104 Aunque digamos que yo me acuerdo que el año pasado hicimos un grupo, como que hey apoyemonos más, Miren que somos pocas. Bueno digamos que prácticamente entre todas nos conocemos, no es como que "ay yo no distingo a la tal acordeonera" no... Porque somos pocas. Pero sí pasa digamos que eh, como el festival pasado, el primer festival que hubo, pues hubo inconvenientes entre acordeoneras que fue la primera vez que hicieron la categoría mujer, pues hubo inconvenientes entonces se dividió mucho el género de la mujer. ¿Por qué? Porque una como que vio que apoyaba a la otra entonces "ay yo ya no me hablo con ella porque está apoyando a la otra" y así, entonces eso como que dividió demasiado. Entonces eso que pasó, hicimos el grupo y fue como que no lo entrelacemos porque somos pocas y debemos seguir apoyándonos, aunque unas dijeron como que sí pero pues no lo pusieron en práctica

105 **Entrevistadora 1:** Entonces tú dices que eso pasa con las mujeres, pero en las competencias de los hombres no se ve eso

106 **Participante KR:** No, siento que no... Muy poco. Ellos están en la tarima compitiendo y se bajan de la tarima y están agarrados de la mano, chévere... Pero en las competencias de mujeres, es muy poco, cada una por su lado y eso, la verdad yo sí me intento relacionar con todas, es la hora y no tengo inconveniente con ninguna. Pero sí lo que veo y observo pues no me gusta, no me gusta como esa división.

107 **Entrevistadora 2:** Ok... Bueno, yo en cuanto al tema de historia de vida siento que hemos abarcado en amplitud, bastante información. No sé si de pronto tengas una pregunta adicional, Alejandra

108 **Entrevistadora 1:** Sí, aquí mirando las notas... Sí quisiera saber, porque bueno sabemos que a lo largo de la historia del festival, ha sido abarcado generalmente por el género masculino. Hasta hace poquito que digamos se oficializó el concurso para mujeres y antes la

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explorador

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

mujeres participaban pero muy poquito. ¿Tú crees que el festival fue diseñado para el género masculino solamente?

109 **Participante KR:** Yo creo que sí. Yo recuerdo una entrevista, pues yo vi una entrevista, un documental, no sé qué fue eso. De una amiga acordeonera, pero eso fue hace rato, y me acuerdo que ella decía que era la primera mujer en presentarse al festival que había ocupado entre los primeros lugares y entonces bueno hizo ahí un solo de acordeón y un muchacho le dijo que "ay, ella para que se presentaba si ella solo servía para la cocina" y o sea decían que el festival Vallenato estaba diseñado para los hombres, que eso era de hombres y que ustedes que se metieron aquí pero esto es para los hombres, que no sé qué. Pero no razón de pronto fue diseñado para los hombres y nosotras ahí sí quisimos también, pero no es porque no podamos sino que ha existido ese machismo y por eso no habemos tantas mujeres. Porque si fuera por eso yo creo que habría un montón, porque me imagino que a muchas chicas las cohibieron de aprender ese instrumento, por las costumbres, porque creían que era un instrumento para los hombres, algunos creían que por tocar acordeón no les crecían los pechos e iba a tener aspecto de hombre, entonces me imagino que ha sido como la creencia... Y qué a muchas las cohibieron de eso. Aunque no sé, siento que ha sido más de la zona de la costa porque yo de la zona de cachacos y de Bogotá, nunca sentí ese machismo

110 **Entrevistadora 1:** justo te iba a preguntar por eso, de que por qué habían pocas mujeres Y bueno ahí respondiste que de pronto la cohibieron porque era un instrumento para hombre incluso no sabíamos eso que por tocar el acordeón no iba a crecer el pecho.

111 **Entrevistadora 1:** Yo ahorita que estaba recordando, ahorita en la reunión todo lo que nos comentabas, me acuerdo que bueno Alejandra no estaba presente pero recuerdo que el contacto se hizo a través del novio de ella. Entonces sí quería saber digamos, ¿Cómo era ese tema de que tú estuvieras manejando el acordeón? ¿Cómo se sentía al respecto? ¿Cómo era su apoyo?

112 **Participante KR:** No si yo creo que no hay persona que me apoye más que mis papás y él, el me apoya demasiado, de hecho es como que "vaya, vaya, vaya" a pesar de que es costeño y también es músico porque digamos que el ambiente vallenato es muy pesado para la

ATLAS.ti

Trabajo de grado - ATLAS.ti - Versión de prueba

Documento

Archivo Inicio Buscar & Codificar Analizar Importar & Exportar Herramientas Ayuda Documento Herramientas Transcripciones Vista

Explora D 5: Entrevista participante No. 5 (1)

Buscar

Trabajo d
Docu
D
D
D
D
Códic
Mem
Redes
Grupr
Grupr
Grupr
Grupr
Trans

No se ha comentado aún

112 **Participante KR:** No si yo creo que no hay persona que me apoye más que mis papás y él, el me apoya demasiado, de hecho es como que "vaya, vaya, vaya" a pesar de que es costeño y también es músico porque digamos que el ambiente vallenato es muy pesado para la mujer porque los hombres son muy morbosos y así. Y entonces es un poco pesado en ese sentido, pero no, yo con él no he tenido inconveniente, él me apoya demasiado, ensayamos juntos, me apoya demasiado en el sentido musical, personal, educativo, en todo sentido me apoya

113 **Entrevistadora 2:** ¿Él también toca el acordeón?

114 Participante: No, él toca la guitarra

115 **Entrevistadora 2:** Esa duda me generó ahí recordando lo que me habías comentado

116 **Entrevistadora 1:** Bueno yo creo que si ya Angie no tiene preguntas, de verdad que ha sido una entrevista hermosa

117 **Entrevistadora 2:** No habíamos tenido el placer de conocerte, nosotras habíamos pasado por todas las acordeoneras incluso las que mencionaste, porque como dices tú el grupo es reducido de mujeres que han participado en el festival y como participan, vuelven y participan, digamos que no habíamos tenido la oportunidad de conocerte y saber de ti, y que nos ayudaras con nuestro proyecto, con esas ganas que tienes y con esa pasión que hablas, de verdad gracias por trabajar con nosotras este ratico, de verdad que ha sido muy bonito todo.

118 **Entrevistadora 1:** Te agradecemos mucho y esperamos que puedas participar y seguir con el gusto por la música y tus estudios

119 **Participante KR:** Muchísimas gracias, gracias a ustedes. Por tener este tema que es muy interesante e importante, gracias de verdad espero les haya servido todo lo que les conté

120 **Entrevistadora 1:** Nos sirve demasiado, muchísimas gracias por tu tiempo y por tu aporte tan importante

FIGURAS DE APOYO

FIGURAS DE APOYO

ATLAS.ti

Anexo 11. Consentimiento informado participantes formulario de Google.

Consentimiento informado

Preguntas Respuestas 5 Configuración

5 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

Acepto participar 5 respuestas

100%

Nombre completo de el/la participante 5 respuestas

Enviar

Consentimiento informado ☆

Preguntas **Respuestas** Configuración

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

Cédula de ella participante

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas

3 respuestas