

Entre cenizas y letras: la literatura como herramienta para transformar vidas rescatando las voces de la comunidad educativa

Between ashes and words: literature as a tool to transform lives and uplift the voices of the educational community

Juliana Maziri Maestre., Mayra González Castilla., Deilys González Pineda., Olga Ramírez. Katherine Zambrano.

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito desarrollar habilidades de producción textual y oral en estudiantes de 7° a 9° mediante la lectura crítica de *Fahrenheit 451*, promoviendo pensamiento crítico e inclusión de opiniones. Se trabajó con 120 estudiantes de la Institución Educativa Oswaldo Quintana Quintana bajo un diseño socio-crítico basado en *Aprendizaje Basado en Proyectos*. La muestra fue intencional y los instrumentos incluyeron encuestas diagnósticas, rúbricas analíticas y observación participante. La intervención se desarrolló durante 12 semanas con actividades como proyección cinematográfica, debates, discursos orales, obras teatrales y elaboración de videos, finalizando con una feria literaria abierta a la comunidad.

Los resultados mostraron mejoras significativas: 82% incrementó la coherencia textual, 78% fortaleció la oralidad, 85% alcanzó comprensión inferencial-crítica, 73% aumentó la motivación lectora y la convivencia mejoró en 88%, reduciendo la conflictividad en un 40%. Se concluye que las metodologías contextualizadas, vinculadas a problemáticas reales, potencian el interés por la lectura, mientras que la diversificación de productos comunicativos favorece la inclusión. Además, la participación comunitaria convierte las iniciativas de aula en procesos institucionales sostenibles con impacto en la corresponsabilidad educativa.

Palabras clave: Pensamiento crítico, producción textual, oralidad, inclusión educativa, metodologías activas.

ABSTRACT

The study aimed to develop written and oral production skills in 7th- to 9th-grade students through the critical reading of *Fahrenheit 451*, fostering critical thinking and inclusive expression of opinions. The project involved 120 students from the Oswaldo Quintana Quintana Educational Institution and followed a socio-critical design grounded in Project-Based Learning. The sample was intentionally selected, and the instruments used included diagnostic surveys, analytical rubrics, and participant observation. The intervention was carried out over 12 weeks and incorporated activities such as film screenings, debates, oral presentations, theatrical performances, and video production, concluding with a community-wide literary fair.

The results showed significant improvements: 82% increased their textual coherence, 78% strengthened oral expression, 85% reached inferential-critical comprehension, 73% boosted their reading motivation, and overall coexistence improved by 88%, with a 40% reduction in interpersonal conflict. The study concludes that contextualized methodologies linked to real social issues enhance students' interest in reading, while diversifying communicative products promotes genuine inclusion. Additionally, community participation transforms classroom initiatives into sustainable institutional processes that reinforce shared educational responsibility.

Keywords: Critical thinking, textual production, orality, educational inclusion, active methodologies.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Oswaldo Quintana Quintana, ubicada en Valledupar, César, atiende a una población de 1400 estudiantes. Muchos de ellos enfrentan dinámicas familiares disfuncionales, exposición a entornos delictivos, violencia comunitaria y situaciones de exclusión social que impactan negativamente su motivación, su disposición frente al aprendizaje y su proyección de futuro.

En este escenario, los estudiantes de los grados 3°, 7°, 8° y 9° presentan dificultades severas en el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales, evidenciadas en tres dimensiones críticas. En cuanto a la producción textual, se identifican redacciones incompletas, textos sin estructura, escasa coherencia y cohesión, y dificultades para organizar ideas de forma lógica y secuencial. El diagnóstico reveló que el 82.5% considera difícil escribir textos extensos y el 48.3% señala la organización de ideas como su principal obstáculo, limitando su desempeño académico en diversas áreas.

La expresión oral también presenta serias limitaciones: discursos poco estructurados, baja capacidad argumentativa, ansiedad extrema al hablar en público y mínima participación voluntaria. El 62.5% manifestó sentirse muy nervioso al expresarse frente a otros y el 56.7% reportó no participar casi nunca en clase, lo que afecta su autoestima académica y reduce oportunidades de aprendizaje dialógico, situándolos en desventaja para escenarios laborales y sociales que demandan habilidades comunicativas.

En la dimensión de comprensión lectora y motivación, el panorama es igualmente crítico. El 70% no lee fuera del colegio, el 55.8% asocia la lectura con aburrimiento y el 65% presenta dificultades para avanzar más allá del nivel literal. Esta desconexión con los contenidos escolares genera un ciclo de bajo rendimiento, desmotivación y alejamiento del conocimiento como herramienta de transformación.

A estos factores se suman condiciones familiares y comunitarias que agravan la situación: el 83.3% de los hogares tiene menos de cinco libros, el 65% carece de hábitos lectores y el acompañamiento académico es irregular o inexistente en la mayoría de los casos. Está limitada disponibilidad de capital cultural dificulta el desarrollo de prácticas comunicativas significativas fuera del ambiente escolar.

Asimismo, predominan prácticas pedagógicas tradicionales basadas en la memorización, la copia y el dictado, lo cual genera apatía y desinterés. El 48.3% de los estudiantes considera la lectura importante solo para aprobar materias, lo que demuestra una percepción punitiva y no formativa, profundizando la brecha entre la escuela y su vida cotidiana.

El impacto de estas problemáticas trasciende el área de lengua castellana y afecta la autoestima académica, la participación democrática, el pensamiento crítico, la convivencia —marcada por alta conflictividad— y la construcción de identidad. Como plantea Freire (1970), cuando los estudiantes carecen de voz, también pierden su capacidad transformadora, perpetuando ciclos de exclusión.

Frente a este panorama, se hace urgente implementar una experiencia significativa que integre literatura contextualizada, metodologías activas y participativas, arte, tecnología y valores como el respeto y la inclusión. Es imprescindible crear espacios donde los estudiantes experimenten la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas para nombrar su mundo, reflexionar críticamente sobre sus realidades y transformar sus contextos de vulnerabilidad en oportunidades de desarrollo integral.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades de producción textual y oral en los estudiantes de grados 3° y de 7° a 9° de la Institución Educativa Oswaldo Quintana Quintana, a partir de la lectura crítica de la novela Fahrenheit 451, promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión social como medios para fomentar la inclusión, el interés por la educación y la transformación personal y colectiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar críticamente la obra Fahrenheit 451 de Ray Bradbury, identificando en ella los temas de exclusión, indiferencia y censura como reflejo de problemáticas sociales contemporáneas.
- Diseñar estrategias y actividades que favorezcan la participación comunitaria mediante la creación de espacios de diálogo, reflexión y respeto entre los estudiantes.
- Producir textos argumentativos y creativos (como debates, ensayos, guiones y artículos) que permitan a los estudiantes expresar sus ideas y posturas frente a los mensajes de la obra.
- Generar ambientes pedagógicos inclusivos que impulsen el desarrollo de la identidad social, el pensamiento crítico y el reconocimiento del conocimiento como herramienta de transformación personal y colectiva.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló mediante un diseño no experimental de enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas para describir y comprender los procesos de lectura, análisis textual y expresión oral de los estudiantes. El diseño específico corresponde a un estudio descriptivo-interpretativo, sin manipulación de variables, orientado a identificar características del comportamiento lector y comunicativo de los participantes y a valorar los efectos de una intervención pedagógica basada en metodologías activas y el Aprendizaje Basado en Proyectos.

El procedimiento se organizó en tres fases consecutivas. En la Fase 1, de observación y diagnóstico, se aplicaron encuestas estructuradas sobre hábitos lectores y percepciones hacia la literatura, se realizaron actividades orales iniciales para evaluar fluidez y seguridad, para luego, diseñar las actividades a implementar.

La Fase 2, de implementación, se extendió por cuatro semanas e incluyó actividades diferenciadas por grado: análisis de escenas de la película, discursos orales, interpretación de fragmentos, producción artística, debates sobre censura y convivencia, y elaboración de videos, obra de teatro. Estas estrategias permitieron observar avances en participación colaborativa y en el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, se efectuó una lectura guiada de Fahrenheit 451 para identificar niveles de comprensión literal, inferencial y crítica. Con los estudiantes de grado tercero se realizó una adaptación infantil de la obra, conservando su esencia narrativa, pero facilitando su comprensión. En este nivel se formularon preguntas acordes con las etapas básicas de lectura con el fin de valorar la comprensión y el aprendizaje significativo.

En la Fase 3, de divulgación y cierre, se realizó una feria literaria y artística donde los estudiantes presentaron discursos, producciones artísticas y audiovisuales, afiches y ensayos finales, permitiendo documentar el aprendizaje alcanzado.

La recolección de datos incluyó tres tipos de información.

Datos cuantitativos: obtenidos mediante encuestas diagnósticas aplicadas en la primera semana. Incluyeron preguntas cerradas y escalas tipo Likert relacionadas con hábitos de lectura y prácticas culturales. La confiabilidad se estimó mediante consistencia interna ($\alpha = 0.85$).

Datos cualitativos: recogidos a través de observación participante, listas de cotejo de expresión oral, registros anecdóticos, análisis de producción artística, teatral y audiovisual, ensayos breves y transcripciones parciales de discursos.

Evidencias de desempeño académico y creativo: producciones orales, afiches y productos artísticos, teatrales y audiovisuales generados durante la intervención.

Los datos fueron recolectados en tres momentos: línea base en la Semana 1, registro de procesos en Semanas 2 a 5 y productos finales en la Semana 6. Los instrumentos utilizados incluyeron encuestas, listas de cotejo, rúbricas y guías de observación. La validez de contenido fue verificada mediante juicio de expertos y ajuste de ítems tras una prueba piloto. La objetividad se aseguró mediante criterios claros y procedimientos estandarizados de registro.

Las variables y categorías de análisis contemplaron: hábitos de lectura, niveles de comprensión (literal, inferencial, crítica), seguridad y fluidez oral, creatividad, participación colaborativa, y percepciones sobre la censura y el respeto. Los datos cualitativos se analizaron mediante codificación abierta y categorización temática, mientras que los cuantitativos se organizaron en matrices para análisis descriptivo.

Finalmente, todos los datos fueron sistematizados para identificar patrones, contrastar resultados iniciales y finales y valorar el impacto de la intervención pedagógica en el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

RESULTADOS

La experiencia significativa “Entre cenizas y letras” produjo impactos positivos en varias dimensiones del proceso educativo. En competencias comunicativas, los estudiantes mostraron mejoras importantes: el 82% fortaleció la coherencia y cohesión en sus escritos, el 78% aumentó su seguridad y fluidez en la expresión oral, y el 85% alcanzó niveles de comprensión lectora inferencial y crítica, relacionando la obra trabajada con su realidad sociocultural.

En actitudes y motivación, el 73% incrementó su interés por la lectura y la escritura, mientras que el 80% manifestó mayor confianza en sus capacidades comunicativas. La convivencia también mejoró, evidenciándose un 88% de avance en escucha activa, respeto y trabajo colaborativo.

La participación comunitaria reflejó igualmente resultados positivos: el 90% de los docentes valoró la experiencia y la feria literaria reunió a unas 350 personas, fortaleciendo el vínculo entre escuela, familias y comunidad.

Los indicadores de éxito superaron las metas propuestas: la coherencia textual alcanzó el 82% (sobre 80%), la expresión oral llegó al 78% (sobre 75%), la motivación lectora al 73% (sobre 70%), la participación familiar al 65% (sobre 60%) y la adopción de metodologías activas al 90% (sobre 80%). La asistencia a la feria también superó la expectativa inicial de 300 asistentes.

En el nivel individual, estudiantes tímidos lograron hablar en público con seguridad; mientras que otros, encontraron en el arte un espacio para destacarse. A nivel grupal, se redujeron en un 40% los conflictos y surgieron dinámicas colaborativas estables. Institucionalmente, el proyecto fortaleció la relación familia–escuela, promovió una cultura que valora la lectura y las artes, y posicionó a la institución como referente de innovación pedagógica.

CONCLUSIÓN

Las principales conclusiones del estudio indican que la experiencia significativa "Entre cenizas y letras" logró demostrar que la implementación de metodologías activas, contextualizadas y emocionalmente significativas permite revertir actitudes negativas hacia la lectura y la escritura, fortaleciendo las competencias comunicativas, la motivación y la autoestima de los estudiantes en un contexto social vulnerable. La integración de arte, cine y actividades participativas favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas orgánicas y la promoción de una cultura de valoración de la lectura en la comunidad educativa.

Estas conclusiones, sugieren que las estrategias pedagógicas innovadoras y sensibilizadoras son efectivas para transformar el proceso de aprendizaje en jóvenes en condiciones similares, por lo que futuros estudios podrían centrarse en evaluar el impacto a largo plazo de estas metodologías, así como en explorar su aplicabilidad en otros contextos socioeducativos y en diferentes niveles de formación. Además, sería recomendable investigar más a fondo las variables sociales y familiares que influyen en la motivación y el rendimiento de los estudiantes, para enriquecer y potenciar aún más estas intervenciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA

Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House*, 83(2), 39–43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>.

Cassany, D. (2006). Enseñar a escribir en la escuela: Propuestas y experiencias. Graó.

Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.

Eisner, E. W. (1998). *The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. Prentice Hall.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Kapp, K. M. (2012). *The gamification of learning and instruction: Game-based methods and strategies for training and education*. Pfeiffer.

Kohlberg, L. (1984). *The psychology of moral development: The nature and validity of moral stages (Vol. 2)*. Harper & Row.

Kolb, A. Y., & Kolb, D. A. (2017). Experiential learning theory as a guide for experiential educators in higher education. *Experiential Learning & Teaching in Higher Education*, 1(1), 7–44. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3041762>.

Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017–1054. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9620.2006.00684.x>

Bradbury, R. (2010). *Fahrenheit 451*. Vintage Español. ISBN 978-0-307-47531-2.

