

Escritoras colombianas y fanzine: una propuesta de taller literario

Estudiantes investigadoras:

Yenifer Daniela Zambrano Santiago

Angie Marcela Rodríguez noriega

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación

Departamento de Lenguas Modernas

Licenciatura en Español e Inglés

Valledupar, Cesar

Escritoras colombianas y fanzine: una propuesta de taller literario

Estudiantes investigadoras

Yenifer Daniela Zambrano Santiago

Angie Marcela Rodríguez noriega

Trabajo presentado como requisito para optar al grado de

Licenciada en Español e Inglés

Asesor

Piero Michel Pradilla Colmenares

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación

Departamento de Lenguas Modernas

Licenciatura en Español e Inglés

Valledupar, Cesar

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

A Dios, por ser mi guía constante, por darme la vida, la salud y la fortaleza necesarias para continuar aun en los momentos más difíciles. Gracias por iluminar mi mente y mi corazón, por enseñarme que cada reto es una oportunidad de crecimiento y por darme la esperanza y la fe que me sostuvieron a lo largo de este camino académico.

Al profesor Piero Pradilla, por su dedicación, paciencia y orientación a lo largo de este proceso. Sus enseñanzas no solo enriquecieron mis conocimientos, sino que también despertaron en mí una mayor motivación por aprender. Durante este proceso, estoy muy agradecido por el tiempo, la confianza y la ayuda que se me ha proporcionado. Las palabras de ánimo que me brindó fueron clave para motivarme a seguir adelante y no rendirme frente a los obstáculos. Gracias a mi padre, Javier Zambrano Martínez, por ser un ejemplo continuo de responsabilidad, esfuerzo y disciplina. Me demostró que el trabajo y la dedicación son necesarios para lograr los objetivos. Sus consejos, cariño y apoyo han sido fundamentales para conseguir este sueño. Gracias a mi madre, Ana Santiago Ovallos, por su amor sin condiciones, su paciencia y por estar conmigo en cada una de las etapas de este viaje. Te agradezco por darme ánimo cuando las cosas se ponían difíciles y por confiar en mí a pesar de mis propias dudas. Sus lecciones y principios han sido esenciales en mi existencia. Gracias a todos los que han participado en este proceso y que, de alguna manera, me ofrecieron apoyo, cariño y motivación. Este éxito también es de aquellos que me acompañaron a lo largo del camino.

Resumen

Palabras clave:

Escritoras colombianas: Autoras nacidas en Colombia cuyas obras literarias aportan al desarrollo cultural, histórico y social del país.

Literatura femenina: Producción literaria escrita por mujeres o enfocada en experiencias, perspectivas y problemáticas relacionadas con lo femenino.

Taller literario: Espacio pedagógico y creativo destinado a la lectura, análisis y producción de textos literarios.

Fanzine: Publicación independiente y autogestionada utilizada como medio de expresión artística, cultural y crítica.

Canon literario: Conjunto de obras y autores considerados fundamentales dentro de una tradición literaria.

Equidad de género: Principio que promueve igualdad de oportunidades, derechos y reconocimiento entre hombres y mujeres.

Educación literaria: Proceso formativo enfocado en el desarrollo de competencias de lectura, análisis y creación literaria.

Escritura creativa: Producción de textos originales que favorecen la imaginación, la expresión personal y la construcción estética.

Visibilización: Acción de reconocer y otorgar presencia a voces o grupos históricamente marginados.

Reflexión crítica: Análisis profundo que cuestiona estructuras culturales, sociales o ideológicas.

Identidad cultural: Conjunto de valores, tradiciones y prácticas que definen a una comunidad o grupo social.

Justicia social: Búsqueda de igualdad, inclusión y respeto de derechos en una sociedad.

Investigación Acción Participativa: Metodología investigativa basada en la colaboración activa para generar transformación social.

Diversidad literaria: Inclusión de múltiples voces, estilos y perspectivas dentro del ámbito literario.

Inclusión educativa: Garantía de acceso equitativo a procesos de enseñanza y aprendizaje representativos.

Feminismo literario: Corriente crítica que reivindica y analiza la participación de las mujeres en la literatura.

Producción cultural: Creación de expresiones artísticas, intelectuales o simbólicas en una sociedad.

Transformación social: Cambio orientado a mejorar las condiciones de equidad, justicia y participación.

Representación femenina: Presencia y construcción de las mujeres dentro de discursos culturales y literarios.

Democratización cultural: Proceso que amplía el acceso y participación en la producción y consumo cultural.

Abstrac

Keywords:

Colombian Women Writers: Female authors born in Colombia whose literary works contribute to the country's cultural, historical, and social development.

Women's Literature: Literary production written by women or focused on female experiences, perspectives, and issues.

Literary Workshop: A pedagogical and creative space designed for reading, analyzing, and producing literary texts.

Fanzine: An independent and self-managed publication used as a medium for artistic, cultural, and critical expression.

Literary Canon: A set of works and authors considered essential within a literary tradition.

Gender Equity: A principle that promotes equal opportunities, rights, and recognition for all genders.

Literary Education: An educational process focused on developing reading, analytical, and creative literary skills.

Creative Writing: The production of original texts that encourage imagination, personal expression, and aesthetic construction.

Visibility: The act of recognizing and giving presence to historically marginalized voices or groups.

Critical Reflection: In-depth analysis that questions cultural, social, or ideological structures.

Cultural Identity: A set of values, traditions, and practices that define a community or social group.

Social Justice: The pursuit of equality, inclusion, and respect for rights within society.

Participatory Action Research: A research methodology based on active collaboration to promote social transformation.

Literary Diversity: The inclusion of multiple voices, styles, and perspectives within literature.

Educational Inclusion: Ensuring equitable access to representative teaching and learning processes.

Literary Feminism: A critical approach that analyzes and advocates for women's participation in literature.

Cultural Production: The creation of artistic, intellectual, or symbolic expressions within a society.

Social Transformation: Change aimed at improving conditions of equity, justice, and participation.

Female Representation: The presence and construction of women within cultural and literary discourses.

Cultural Democratization: A process that broadens access to and participation in cultural production and consumption.

Tabla de contenido

14	1. Introducción	
15	2. Justificación	
17	3. Estado del arte	
	3.1 Antecedentes..... 17	
31	4. Objetivos	
	4.1 Objetivo general..... 31	
	4.2 Objetivos específicos 31	
32	5. Planteamiento del problema	
36	6. Marco teórico	
43	7. Metodología	
	7.1 Primera sesión..... 48	
	7.2 Segunda sesión 50	

	11
7.3 Tercera sesión	51
7.4 Cuarta sesión	52
7.5 Quinta sesión	54
7.6 Sexta y séptima sesión	56
7.7 Octava sesión.....	57
7.8 Análisis de los fanzines.....	59
8.....	Conclusiones
62	
9.....	Referencias bibliográficas
64	
10.....	Anexos
66	

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	48
---------------------	----

Tabla de tablas

Tabla 1	43
---------------	----

1. Introducción

Esta propuesta surge de la urgencia de crear espacios para identificar y hacer visibles las contribuciones de las mujeres a la literatura colombiana, sobre todo en el ámbito educativo. Históricamente, numerosas autoras han sido marginadas o no recibieron el reconocimiento que merecían en el canon literario, lo cual ha restringido la apreciación de sus contribuciones a la cultura, la sociedad y la inteligencia. Este escenario no solo disminuye la variedad de puntos de vista en la literatura, sino que además perpetúa las inequidades de género en los procesos de creación y divulgación literaria. El proyecto intenta incentivar el reconocimiento de las escritoras colombianas a través de un taller literario enfocado en la creación de un fanzine colectivo como instrumento para reflexionar, analizar y expresarse creativamente.

El taller de literatura constará de ocho sesiones en las que los asistentes leerán, examinarán y discutirán obras literarias de escritoras colombianas. Se tratarán, en estas reuniones, asuntos vinculados con la representación histórica de la mujer, la identidad cultural y diversos problemas sociales. De igual manera, se llevarán a cabo ejercicios de escritura creativa para que los alumnos puedan expresar sus pensamientos, vivencias y reflexiones personales. El proceso dará como resultado un fanzine colectivo que compilará las producciones literarias generadas por medio de la lectura, el diálogo y el examen crítico de los trabajos realizados, además de la consideración acerca del valor y la visibilidad de las autoras colombianas hoy en día.

Esta investigación se lleva a cabo bajo una perspectiva cualitativa en términos metodológicos, ya que tiene como objetivo examinar las vivencias, los puntos de vista y las percepciones de los participantes acerca de las disparidades de género existentes en la literatura. La investigación-acción participativa (IAP) será utilizada para el desarrollo del

proyecto, ya que es una metodología que fomenta la participación activa de los alumnos y maestros a lo largo de las distintas fases del proceso. Este enfoque es relevante porque promueve la reflexión crítica, el trabajo en equipo y la formulación de propuestas encaminadas a la transformación y el reconocimiento social.

Por lo tanto, las conclusiones del proyecto posibilitarán una reflexión sobre lo aprendido hasta el momento, el impacto que ha tenido en los alumnos y la oportunidad de aplicar esta experiencia en otros entornos educativos. De igual manera, se examinará de qué manera esta propuesta puede inspirar a las nuevas generaciones a cuestionar las perspectivas tradicionales y a colaborar en la creación de un panorama literario más inclusivo y diverso. Esta propuesta tiene como objetivo no solamente aumentar la visibilidad de las autoras colombianas, sino también fomentar en los alumnos una perspectiva crítica con respecto a los discursos predominantes en la literatura. El proyecto propone la literatura como un instrumento para potenciar la memoria cultural y visibilizar voces que han tenido una representación más baja en el medio literario a lo largo de la historia, mediante el entrelazamiento de investigación, creación y participación.

2. Justificación

La propuesta se origina de la necesidad de tratar un tema que ha tenido importancia en los estudios de educación y literatura: cómo se representa a las mujeres en la literatura. Por eso, el proyecto tiene como objetivo crear un espacio para el análisis y la reflexión que posibilite a los alumnos identificar y apreciar la contribución de las autoras colombianas en el ámbito literario, tanto a nivel nacional como internacional. Además, busca ayudar a que se visibilicen escritoras cuyas obras literarias y contribuciones culturales han sido menos

reconocidas con el paso del tiempo, fomentando una perspectiva más inclusiva y extensa sobre la formación del canon literario. Así, la literatura producida por autoras presenta una perspectiva única de la realidad, tratando asuntos que con frecuencia han sido pasados por alto o analizados desde un punto de vista predominantemente masculino. Por lo tanto, fomentar este tipo de literatura ayuda a cuestionar y dismantelar los prejuicios y estereotipos de género que la sociedad ha arraigado profundamente y a reconocer el valor creativo, intelectual y cultural de las autoras.

En este marco, la creación de fanzines en los talleres de literatura se propone como un enfoque que facilita que los asistentes compartan pensamientos, vivencias y reflexiones provenientes de las lecturas. Además de promover una participación más crítica en relación con los contenidos tratados, este proceso ayuda a reforzar las capacidades vinculadas a la escritura, la síntesis y la creatividad. Los alumnos toman un rol más activo en los procesos de producción y difusión cultural mediante la reinterpretación y elaboración de textos. Además, al circular los fanzines se facilita que las obras y voces de las autoras colombianas puedan alcanzar otros ámbitos educativos, sociales y culturales, lo cual afianza a la literatura como un instrumento para el diálogo, la reflexión y la transformación colectiva.

Así, los alumnos no solo consolidan lo que aprendieron a lo largo del proceso, sino que además ayudan a propagar nuevas visiones dentro de los ámbitos educativos y literarios. Igualmente, la naturaleza autogestionada y artesanal del fanzine facilita que la literatura y el pensamiento crítico lleguen a públicos variados, fomentando así una participación más inclusiva y abierta en lo relacionado con el arte, la escritura y la expresión cultural.

Además, es relevante admitir que la literatura no solo actúa como un reflejo de la sociedad en la que se origina, sino también como un instrumento que impacta la forma en que los individuos entienden e interpretan su realidad. En esta línea, la literatura creada por

mujeres ofrece puntos de vista, vivencias y maneras de observar el mundo que contribuyen a entender mejor diversos contextos culturales y sociales. Por lo tanto, es importante fomentar obras que muestren diferentes experiencias de mujeres y voces que han sido poco visibilizadas a lo largo de la historia. La lectura de este tipo de textos tiene el potencial de facilitar procesos de identificación, reflexión y reconocimiento, lo que posibilita que los lectores amplíen su perspectiva ante las diversas realidades existentes en la sociedad.

En esencia, este proyecto de investigación fomenta la apreciación y difusión de escritoras colombianas, promoviendo la diversidad literaria, la equidad de género y la creación colectiva. Los talleres literarios y los fanzines como productos finales se complementan para formar un ciclo de aprendizaje transformador, mientras los talleres impulsan la reflexión crítica y la discusión, los fanzines consolidan y expanden esos conocimientos, convirtiéndolos en manifestaciones artísticas y sociales que buscan cuestionar, resignificar y enriquecer el panorama literario actual.

3. Estado del arte

3.1 Antecedentes

Los antecedentes de este proyecto están organizados de la siguiente manera: un primer grupo de investigaciones y monografías de grado que dilucidan sobre la importancia del rol de la escritora dentro del devenir de una historia de la literatura colombiana. Dichos proyectos se seleccionaron bajo dos criterios; por un lado, disertaciones sobre obras escritas por autoras colombianas y sus principales temáticas, y la relación entre su escritura, su literatura y ser mujer, es decir acercamientos sobre el tópico de literatura y feminismo. Un segundo grupo de investigaciones que buscan teorizar sobre el taller literario como un

espacio de creación artística, pero también, como un lugar para el diálogo crítico de cuestiones como el género, la mujer y su rol en el arte. Y finalmente, un grupo de trabajos que hablan de manera amplia y exploratoria sobre el fanzine como una herramienta creativa, novedosa y reivindicativa en las prácticas artísticas-investigativas y pedagógicas de grupos históricamente señalados y rechazados.

En *Las historias literarias colombianas y los estudios de género* (2009), Carmiña Navia Velasco aporta una importante perspectiva sobre la intersección entre la literatura colombiana y los estudios de género. En este contexto, Navia Velasco plantea un desafío significativo a la narrativa histórica tradicional al resaltar la imperativa necesidad de reconocer y reivindicar el papel fundamental de las mujeres en la literatura colombiana. La escritora indica que la literatura de Colombia ha brindado históricamente menos visibilidad a las voces de mujeres y a los puntos de vista sobre género en sus relatos. En esta circunstancia, su obra propone que es necesario reconocer e incluir estas voces como un componente esencial para obtener una comprensión más amplia, variada y justa de la tradición literaria de Colombia. La propuesta elaborada por Navia Velasco es un referente significativo para este estudio, porque subraya la importancia de identificar la participación y las contribuciones de las mujeres en la literatura colombiana. Además, la autora enfatiza la relevancia de crear espacios que hagan más visibles las voces y los puntos de vista de las mujeres en el contexto de la tradición literaria nacional. Su labor también enfatiza la importancia de llevar a cabo análisis más contextualizados de las obras literarias escritas por mujeres, lo que contribuye a una comprensión más extensa y justa de su aporte a la evolución cultural y literaria en Colombia.

El trabajo de Navia Velasco (2009) proporciona insumos relevantes para justificar la puesta en marcha del taller literario como un lugar dedicado a leer y analizar obras escritas

por mujeres colombianas, en lo que concierne a los objetivos del proyecto. Su propuesta enfatiza la necesidad de fomentar procesos de reflexión crítica en torno a los temas y puntos de vista que se encuentran en estas obras literarias, lo que permite una mejor comprensión de la literatura colombiana desde un enfoque de género.

Sonja Sevo, en su libro *Nuevas voces femeninas en la narrativa colombiana actual* (2018), destaca lo importante que se han vuelto varias autoras de la literatura contemporánea colombiana. Fanny Buitrago, Marvel Moreno, Piedad Bonnett y Albalucía Ángel son autoras que han aportado ideas narrativas que extienden y ponen en duda las perspectivas tradicionales de la literatura nacional. Los temas que trata en sus obras son la identidad, el sexo, la violencia, las relaciones de poder y el género. Ofrece puntos de vista que permiten entender mejor las vivencias de las mujeres en la sociedad contemporánea. De este modo, el trabajo de estas escritoras muestra lo importante que es identificar y analizar las voces de mujeres en el panorama literario colombiano.

Este documento ofrece el análisis de la manera en que estas autoras interpelan las narrativas tradicionales, las cuales por mucho tiempo restringieron a las mujeres en cuanto a su participación y representación literarias. Este es uno de los principales aportes del trabajo. Sonja Sevo indica que estas autoras ayudan a dismantelar estereotipos y a desarrollar perspectivas más extensas sobre las vivencias de las mujeres en la sociedad y en la producción literaria. Además, resalta el rol que tienen estas nuevas voces de mujeres como referentes relevantes en la transformación del panorama literario contemporáneo en Colombia. En esta línea, su análisis respalda la creación de lugares para leer, escribir y reflexionar que faciliten la identificación y el fortalecimiento del papel de las mujeres en la literatura colombiana, lo cual está directamente vinculado con los objetivos de este estudio. El trabajo de Sonja Sevo es un referente significativo para la implementación del taller

literario, pues pone de relieve la importancia de los lugares destinados a leer y analizar obras literarias escritas por mujeres colombianas. En su investigación, las autoras citadas demuestran cómo las voces de mujeres han colaborado en la ampliación de los puntos de vista que se encuentran en la literatura nacional, poniendo en duda modelos convencionales y brindando nuevas maneras de representación dentro del ámbito literario. Asimismo, los temas tratados en sus obras proporcionan aspectos significativos para fomentar procesos de debate, reflexión y análisis crítico entre los miembros del taller.

Por último, Sevo analiza que la literatura producida por mujeres propicia ámbitos de diálogo, reflexión y pensamiento crítico en torno a una variedad de cuestiones sociales e históricas. Los alumnos podrán potenciar sus capacidades de reflexión, argumentación e interpretación al participar en el taller literario y analizar las obras escogidas. Asimismo, tendrán la oportunidad de adquirir una visión más completa acerca de la literatura y de las diversas vivencias femeninas en el contexto colombiano. El libro "Escritoras colombianas del siglo XIX": El libro de Patricia Aristizábal, *Identidad y escritura* (2018), es una contribución valiosa para esta investigación, puesto que posibilita identificar el rol que muchas mujeres jugaron en la literatura colombiana en contextos donde su voz no tuvo mucha visibilidad. La autora demuestra, mediante un examen de la historia y la literatura, cómo varias escritoras hicieron aportaciones importantes a pesar de las restricciones culturales y sociales de su tiempo. En este contexto, su trabajo proporciona componentes importantes para reforzar la propuesta de crear espacios de escritura y lectura dirigidos a reconocer y valorar el papel que desempeñan las mujeres en la literatura colombiana.

A lo largo de esta obra, sobresalen personajes como Soledad Acosta de Samper y María Martínez de Nisser, que simbolizan el progreso de las mujeres en los ámbitos literarios y educativos durante su época. Estas escritoras, a pesar de las restricciones sociales

existentes, consiguieron forjarse un camino y realizar contribuciones significativas al campo cultural e intelectual de Colombia. Sus trayectorias muestran, además de su habilidad crítica y creativa, la influencia que tuvieron en la creación de nuevas oportunidades para la participación de las mujeres en el ámbito educativo y literario. El libro aborda, entre otras cuestiones, cómo las mujeres han participado a lo largo de la historia en los ámbitos educativos y literarios. La escritura se volvió un medio de comunicación, expresión y resistencia para las mujeres debido a las numerosas restricciones sociales que estas enfrentaron. En particular, lo hicieron a través de diarios, cartas y otros escritos personales relacionados con la "literatura íntima". Este recorrido histórico facilita el entendimiento de cómo las mujeres fueron ganando terreno en la producción intelectual y literaria, así como también permite comprender la relevancia de sus contribuciones en diversas situaciones sociales y culturales.

Se fomenta el reconocimiento de las voces de mujeres que históricamente han tenido escasa visibilidad en la literatura colombiana, al incorporar las aportaciones de estas autoras a los espacios de lectura y escritura. De igual manera, esto proporciona a las generaciones más jóvenes la posibilidad de examinar con un enfoque crítico el legado literario y cultural que existe en la sociedad contemporánea. Valorar la contribución de estas mujeres no solamente posibilita apreciar su participación en el desarrollo de la cultura literaria del país, sino que además facilita pensar sobre los estereotipos y las inequidades de género que todavía existen en diferentes esferas sociales y culturales.

Conforme se desarrolló el siglo XIX, las mujeres colombianas empezaron a involucrarse con mayor intensidad en los espacios culturales e intelectuales, lo que marcó el comienzo de un proceso en el que buscaban ser reconocidas en varios contextos sociales. Sin embargo, esta participación se produjo de forma desigual, dado que algunas mujeres trataron

de mostrar sus habilidades intelectuales y abrirse paso en la sociedad letrada, pero otras continuaron atadas a los papeles tradicionales que la época les había asignado. Entre estos roles estaban sobre todo los de madre, esposa y ama de casa, que se veían fuertemente afectados por las pautas sociales y religiosas preponderantes.

Además, el libro examina la clase de educación que las mujeres recibían en aquel periodo, enfocada sobre todo en aprender tareas del hogar y a seguir las reglas sociales establecidas. Esto se puede apreciar en textos y manuales como *La señorita instruida*, que promovían actitudes y conocimientos vinculados al rol tradicional de la mujer. Así, la formación formal de las mujeres se centraba en capacitarlas para que cumplieran con sus funciones en el hogar y en la crianza de los niños, lo cual fortalecía las ideas restrictivas sobre el rol de la mujer en la sociedad de ese tiempo. A pesar de las limitaciones culturales y sociales de la época, varias mujeres empezaron a incrementar su presencia en los ámbitos intelectuales y a comunicar sus pensamientos y perspectivas del mundo mediante la escritura. Emilia Pardo Bazán y otras autoras se transformaron en figuras relevantes al abogar por la inclusión de las mujeres en el área cultural y educativa. Sus contribuciones ayudaron a fomentar la inclusión y el reconocimiento de las mujeres en ámbitos que han sido históricamente dominados por hombres, lo cual ha representado un progreso importante para el desarrollo intelectual femenino.

Por otra parte, *La Trenza* (enero de 2018) es un proyecto literario y artístico promovido en Colombia por un conjunto de mujeres que se dedican a la poesía, al ensayo y a la ilustración. Su objetivo principal es aumentar la visibilidad de las voces y producciones femeninas en el campo de la creación literaria y la poesía. El proyecto también tiene como objetivo fomentar espacios para el diálogo y la reflexión en torno a las obras escritas por mujeres. Esta propuesta, por medio de un fanzine autogestionado, sugiere opciones a los

modelos convencionales de publicación y distribución literaria, permitiendo una difusión más amplia y un acceso más fácil a las obras creadas por mujeres en diversos entornos académicos y culturales.

La selección del formato fanzine se debe a sus atributos creativos, alternativos y accesibles, que lo hacen un medio apropiado para la divulgación de manifestaciones artísticas y literarias. Asimismo, su bajo costo y facilidad de circulación permiten ampliar el acceso a los contenidos en comparación con los formatos editoriales tradicionales. Asimismo, el fanzine brinda oportunidades más amplias para experimentar al combinar diferentes géneros y formas de expresión, incluyendo la ilustración, la poesía y el ensayo. Esto fomenta la participación y creatividad de los autores. El proyecto La Trenza se distingue de las antologías convencionales debido a su propósito de fomentar una lectura crítica y reflexiva de la poesía hecha por mujeres. Además de compendiar poemas, incluye ensayos y análisis que posibilitan una profundización en los temas, símbolos y significados que aparecen en las obras seleccionadas. Así, la propuesta promueve un enfoque más analítico de la poesía contemporánea escrita por mujeres, estimulando procesos de reflexión e interpretación en torno a las experiencias y puntos de vista que transmiten las autoras.

La denominación La Trenza alude a la combinación de elementos diversos que se enlazan mutuamente, simbolizando los tres campos fundamentales incluidos en el proyecto: ensayo, ilustración y poesía. Esta denominación también muestra el trabajo conjunto y la solidaridad entre las mujeres que participan, resaltando cómo la combinación de distintas manifestaciones artísticas y literarias puede favorecer el surgimiento de iniciativas culturales relevantes en el marco colombiano.

La Trenza es un precedente relevante para este proyecto por su contribución a que se reconozcan a las mujeres creadoras en el campo de la poesía y la literatura en Colombia. Esta

iniciativa, mediante la presentación de propuestas alternativas para la publicación y el análisis crítico, ha ayudado a consolidar espacios enfocados en la valoración de las obras literarias escritas por mujeres. Igualmente, su experiencia es un modelo para realizar talleres literarios y fanzines que buscan fomentar la lectura, la reflexión y la difusión de obras escritas por escritoras colombianas. El uso del fanzine como medio de difusión evidencia el interés de La Trenza por promover una literatura más accesible y diversa, mostrando cómo los formatos alternativos pueden contribuir a ampliar la visibilidad de voces que tradicionalmente han tenido menor representación. En esta línea, el proyecto se vuelve un referente crucial para esta investigación, al evidenciar que este tipo de publicaciones tienen la capacidad de alcanzar a diferentes audiencias y reforzar los procesos de participación cultural. Además, La Trenza ha propiciado que las autoras colombianas establezcan redes de apoyo y cooperación, fomentando lugares para la colaboración y el intercambio. Esta experiencia brinda componentes importantes para el progreso de este proyecto en particular, sobre todo para la creación de espacios literarios que se fundamenten en el diálogo, la colaboración mutua en la construcción del conocimiento y la participación.

La investigación *El Taller Literario como Viaje Pedagógico (2020)*, elaborada por Mónica Moreno Torres, se considera un referente significativo para este estudio, pues examina la posibilidad de que los talleres literarios se transformen en vivencias pedagógicas enfocadas en el aprendizaje creativo y la participación activa. La propuesta enfatiza que estos espacios no solamente promueven la creación de saberes teóricos, sino que además posibilitan que los alumnos participen de manera práctica en procesos de lectura, escritura y reflexión. De este modo, se refuerzan las metodologías que se enfocan en el "aprender haciendo". Esta investigación, además, brinda un punto de vista crítico importante para el

desarrollo de la propuesta, pues entiende los talleres literarios no solo como estrategias pedagógicas, sino también como lugares que promueven la implicación activa de los alumnos en los procesos de aprendizaje y creación. Desde este punto de vista, los participantes adoptan un rol más activo en la creación de saberes, en la elaboración de textos y en el fortalecimiento de su propia voz reflexiva y literaria.

Con el fin de lograr que los alumnos entiendan mejor el impacto que la literatura producida por mujeres ha tenido en la sociedad, este proyecto emplea el taller literario como una herramienta clave. El objetivo de este espacio es, por un lado, fomentar el interés por leer y analizar obras escritas por mujeres y, por otro lado, impulsar la reflexión acerca de las implicaciones sociales, culturales y educativas que se encuentran en dichas producciones literarias. Asimismo, se estima que este proceso ayude a reconocer la relevancia de la igualdad de género e impulse al alumnado a adoptar una actitud más crítica y activa ante estos asuntos. Además, este proyecto de investigación proporciona guías valiosas para la organización y estructuración de propuestas pedagógicas y literarias en el campo educativo. Asimismo, proporciona ejemplos sobre la implementación de estrategias y actividades que promueven una participación más activa y reflexiva de los alumnos.

La propuesta, por lo tanto, posibilita que los participantes se acerquen a las vivencias, los obstáculos y las contribuciones de las escritoras mujeres en la historia mediante el taller literario. Los alumnos tendrán la oportunidad de ahondar en las realidades tratadas por estas autoras y de apreciar el valor de sus voces en los procesos sociales, culturales y literarios a través de la lectura, el análisis y el debate de sus obras; así, podrán valorar su aporte al cambio de diversos ámbitos sociales. En cambio, el artículo-fanzine llamado *Deconstrucción de la verdad: Se origina una nueva manera de representación* (2020) mediante un análisis teórico que explora diferentes puntos de vista filosóficos y artísticos vinculados a la

construcción del conocimiento y las formas de representación. El documento enfatiza el rol del fanzine como medio alternativo y crítico en los contextos políticos y culturales actuales, subrayando su habilidad para poner en duda las narrativas tradicionales e impulsar formas novedosas de participación y expresión cultural, basándose en estas consideraciones.

El texto comienza sugiriendo que el conocimiento y la verdad han tomado un carácter selectivo, un concepto vinculado con la separación clásica entre filosofía y arte que aparece en algunas teorías de origen platónico. Desde este punto de vista, se explica cómo estas concepciones han creado divergencias en la forma de comprender el conocimiento, al trazar una separación entre la experiencia estética y la búsqueda de una verdad que es considerada objetiva. A partir de esta idea, el artículo profundiza en el análisis de las perspectivas trágicas y postrágicas del arte, así como en su vínculo con la política. Dentro de este contexto, el concepto de "zona gris" propuesto por Rancière se vuelve importante. Este sostiene que lo político surge del desacuerdo y de la creación del reconocimiento mutuo en igualdad. Desde este punto de vista, el fanzine se presenta como un instrumento que proporciona voz y visibilidad a grupos que han sido históricamente excluidos o silenciados, fomentando procesos de reidentificación social.

Asimismo, se sugiere que el fanzine es un instrumento disruptivo en relación con la estructura social establecida, pues interroga y desafía las narrativas predominantes en lugar de aceptarlas pasivamente. Si bien este análisis ofrece una perspectiva novedosa acerca del fanzine como instrumento de resistencia y cambio social, también deja sin responder varias preguntas importantes. Es importante entender cómo estos procesos de reidentificación se traducen en transformaciones reales vinculadas a la representación y la repartición del poder. Además, se despierta la curiosidad por encontrar casos concretos en los que el fanzine haya producido dinámicas de crítica, oposición o resistencia en diferentes contextos sociales.

Asimismo, sería relevante ahondar en el rol de la estética a lo largo de este proceso de reconfiguración de lo sensible, teniendo en cuenta cómo los componentes gráficos y visuales afectan la creación de nuevas maneras de expresión y percepción. ¿Cómo contribuyen las imágenes, las ilustraciones y el diseño gráfico del fanzine a su capacidad para desafiar las normas establecidas y generar nuevas formas de percepción y comprensión?

Por lo tanto, el artículo *Fanzine: Una sólida y reflexiva fundamentación teórica sobre el carácter vanguardista y disruptivo del fanzine en el marco sociopolítico y cultural actual* es proporcionada por la deconstrucción de la verdad, una nueva forma de representación. El texto demuestra, por medio de la exploración de las conexiones entre arte, filosofía y política, cómo el fanzine puede transformarse en un instrumento que tiene el potencial de desafiar los relatos hegemónicos y hacer visibles a aquellos que han sido silenciados o excluidos durante la historia. Este aporte es esencial para nuestro proyecto porque facilita el entendimiento del fanzine como un medio efectivo para fomentar procesos de resistencia y reidentificación ante las dinámicas y estructuras del orden social establecido.

El artículo, además, aborda interrogantes importantes sobre cómo estos procesos de reidentificación pueden resultar en cambios tangibles en términos de la distribución del poder y los métodos de representación social. Asimismo, es relevante subrayar el rol que desempeña la estética en la reconfiguración de lo sensible, sobre todo en cómo las expresiones artísticas y visuales inciden en nuevas maneras de participación y percepción. Estas consideraciones posibilitan una mejor comprensión de los mecanismos y el alcance de la acción transformadora del fanzine en el contexto político y cultural contemporáneo. Para nuestro proyecto, dichos aportes resultan fundamentales, ya que contribuyen a entender con mayor claridad el potencial del fanzine como herramienta de cambio social y resistencia. Adicionalmente, funcionan como orientación para el desarrollo de talleres literarios y la

creación de fanzines enfocados en fomentar la diversidad, la inclusión y el cambio social en Colombia.

El estudio titulado "Sistematización del proceso creativo del fanzine El Chiflón (2015): aproximación a las estrategias didácticas con los alumnos de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas" enfatiza que es importante meditar acerca de las ideas sobre creatividad y práctica creativa que están presentes en los procesos educativos. En numerosas ocasiones, ciertos alumnos vinculan la creatividad solamente con la habilidad de crear productos que sean técnicamente precisos o visualmente agradables, relegando a un lugar secundario el análisis personal y la creación reflexiva durante el proceso creativo. Esta visión restringida puede dar lugar a varios problemas, como una baja tolerancia a la frustración, inseguridad al tomar decisiones creativas y una perspectiva estrecha de las propias habilidades para innovar y crear.

Para abordar estas limitaciones, el fanzine El Chiflón se ha utilizado como una estrategia didáctica importante en el campo de la educación. Esta herramienta tiene como objetivo potenciar la autonomía, la creatividad y la confianza de los alumnos, al tiempo que se reconoce el valor de los procesos creativos que conducen a las obras artísticas. Además, la sistematización de estas vivencias posibilita que los maestros reflexionen de forma crítica acerca de sus métodos pedagógicos, vinculando la experiencia educativa con procesos de análisis y entendimiento del desarrollo creativo de los alumnos. De manera similar a la implementación del fanzine El Chiflón en las artes plásticas, la incorporación de literatura escrita por mujeres dentro del taller literario puede enriquecer significativamente la experiencia educativa de los estudiantes. Esto les permite acercarse a referentes literarios más diversos, al tiempo que fortalece procesos de identificación, reconocimiento y aceptación de distintas voces y perspectivas.

Asimismo, esta integración promueve una comprensión más justa y detallada de la realidad, donde las voces que históricamente han sido marginadas tienen más visibilidad y se les da más valor. En esta línea, la incorporación de estos antecedentes al trabajo de grado subraya lo relevante que es desarrollar perspectivas pedagógicas que reconozcan el valor de los procesos reflexivos y creativos, no solo en las artes, sino también en la literatura. De igual modo, fomenta los principios de equidad de género y diversidad, lo que aporta positivamente a la formación personal y académica de los alumnos.

Moxie (2021), una película dirigida por Amy Poehler, es un remake de la novela del mismo nombre, escrita por Jennifer Mathieu. Esta película se enfoca en la historia de una joven que, motivada por el pasado feminista de su madre, opta por desafiar la cultura sexista de su escuela secundaria mediante un fanzine anónimo. Vivian, la protagonista, emplea este medio para hacer un llamado contra las inequidades e injusticias de género que nota a su alrededor, motivando a sus compañeras a actuar.

La importancia de Moxie en este proyecto radica en cómo utiliza el fanzine como un instrumento para expresar, empoderar y visibilizar a las mujeres. La película demuestra, a lo largo de su desarrollo, que los fanzines pueden servir como espacios para la crítica social, la denuncia de problemas ligados a la desigualdad de género y la expresión personal. Además, el trabajo exhibe la capacidad de los fanzines para reforzar redes de apoyo, solidaridad y reconocimiento entre las mujeres, fomentando procesos conjuntos de participación y resistencia. Este método es particularmente pertinente para nuestra iniciativa, pues está vinculado directamente con el objetivo de crear espacios de escritura y lectura destinados a la reivindicación y al reconocimiento del rol de la mujer en la literatura colombiana.

La película destaca la importancia de crear y mantener espacios donde las voces de las mujeres puedan ser escuchadas y validadas, un principio que es central para los talleres

literarios que proponemos implementar. Por tal motivo, Moxie será presentada en una de las sesiones de nuestro taller literario para ilustrar cómo los fanzines pueden ser herramientas poderosas para la expresión personal y la denuncia de injusticias de género, alineándose con nuestro objetivo de promover la escritura como medio de empoderamiento femenino. Con esto, buscamos inspirar a los participantes a utilizar la escritura y la autoedición como herramientas de cambio social y personal, fomentando un ambiente de reflexión crítica y solidaridad.

Los fanzines *Microfeminismos*, 2018, de Camila Pinzón, abordan la desigualdad de género de una manera creativa, accesible y didáctica dando a conocer situaciones cotidianas de machismo en diversos contextos tanto públicos como privados, visibilizando microagresiones que muchas veces pasan desapercibidas. No solo expone estas situaciones, sino que también ofrece estrategias para enfrentarlas y promover la igualdad. Por tal motivo, resulta crucial mostrar cómo a través del fanzine se logra la comprensión y sensibilización sobre temas de género y feminismo, generando un despertar en la creatividad para plasmar de forma manual aquello que cada integrante del taller considere relevante y fundamental para mostrarle a los demás. Al igual que la película *Moxie*, los fanzines de Pinzón demuestran cómo el uso de medios alternativos puede ser una herramienta poderosa para el empoderamiento femenino y la denuncia de las injusticias de género.

El curso "Illustration and Creation of a Fanzine", impartido por Violeta Hernández y disponible en la plataforma Domestika, proporciona fundamentos conceptuales y prácticos acerca de los procedimientos de conceptualización, diseño y producción de fanzines. Dado que se adentra en las herramientas requeridas para la elaboración de este tipo de publicaciones y en las técnicas de autoedición, esta información es particularmente importante para nuestro proyecto. Estas publicaciones son el producto principal de nuestro

taller, cuyo enfoque está orientado a la expresión y reivindicación del rol femenino en la literatura colombiana. Además, el curso muestra ejemplos y casos de estudio que demuestran cómo los fanzines pueden transformarse en plataformas para la reflexión y la expresión sobre diversos problemas culturales y sociales, como la equidad de género y el reconocimiento de voces que han estado históricamente excluidas.

Esto es particularmente relevante para nuestro objetivo de construir espacios de lectura y escritura que reconozcan y reivindiquen el papel de la mujer en la literatura colombiana. El curso en Domestika, por lo tanto, no solo enriquecerá el contenido de nuestros talleres, sino que también proporciona a los participantes las herramientas necesarias para crear y distribuir sus propias publicaciones.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fomenten la lectura crítica de obras escritas por autoras colombianas y la creación de fanzines como estrategia para reconocer, valorar y reivindicar su contribución a la literatura nacional.

4.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar un taller literario como espacio para la lectura y análisis de textos de autoras colombianas, con el fin de fomentar la reflexión crítica sobre las temáticas y perspectivas presentes en sus obras.
- Crear, junto con los estudiantes, fanzines que reflejen la experiencia literaria y creativa del taller, como resultado de la reflexión crítica sobre el

reconocimiento y la reivindicación del papel de la mujer en la literatura colombiana.

- Evidenciar, a través del taller literario y la creación de fanzines, cómo la literatura escrita por mujeres colombianas ha contribuido a transformar la narrativa histórica del país, y propiciar en los estudiantes una reflexión sobre el poder de la literatura para visibilizar voces marginadas.

5. Planteamiento del problema

Durante gran parte de la historia, la participación de la mujer ha sido sistemáticamente relegada y minimizada en numerosos ámbitos sociales, políticos, culturales y artísticos. Este hecho ha limitado la apreciación de la riqueza de sus contribuciones, por tal motivo, ellas han tenido que luchar contra barreras culturales y sociales para poder expresar su talento y potencial en la literatura, las artes y otros campos intelectuales. Las limitaciones impuestas a la educación, la discriminación y los estereotipos de género han influido en la invisibilización de sus logros y aportes con el transcurso del tiempo.

En el transcurso del tiempo, la idea de una mujer que se dedicaba a la escritura era considerada inapropiada y amenazadora para el orden establecido. Por lo tanto, muchas escritoras se vieron obligadas a ocultar su verdadera identidad para poder publicar sus obras, por lo que utilizaban seudónimos masculinos o iniciales ambiguas para disfrazar su género y evitar el rechazo. Tal es el caso de escritoras como Mary Ann Evans quien firmaba bajo el nombre masculino George Eliot o Jane Austen que sólo agregaba “escrito por una dama”, entre otras.

En la tradición literaria colombiana, se ha evidenciado una marcada inclinación hacia la valorización y premiación de escritores masculinos, relegando a un segundo plano la participación y reconocimiento de las escritoras. Año tras año, los premios literarios más importantes del país han sido otorgados mayoritariamente a autores varones, perpetuando así un sesgo de género que ha dificultado la visibilización y promoción del talento femenino en el ámbito literario.

En este contexto, Soledad Acosta Samper, a finales del siglo XIX, enfrentó las barreras impuestas por una sociedad conservadora para lograr destacar como periodista y escritora, rompiendo con los estereotipos de género de su época. Por su parte, Alba Lucía Ángel, en el siglo XX, se destacó como poeta, ensayista y narradora, abordando temas de gran relevancia social y feminista en sus obras, pero también tuvo que sortear obstáculos y resistencias para que su literatura fuera apreciada en igual medida que la de sus pares masculinos ya que, a pesar de su estrecha amistad y de escribir al mismo tiempo que algunos autores del boom latinoamericano como Cortazar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier, la obra de Alba Lucía Ángel no logró obtener el reconocimiento que merecía por su excelente producción y calidad literaria, quedando así relegada a un segundo plano.

Por consiguiente, la obra de la escritora colombiana Marvel Moreno quedó en gran medida eclipsada. Su ausencia en este panorama se debe en parte a la dinámica de género imperante en la época y la región caribe porque, a pesar de ser una escritora excepcional y de tratar temas directos como el machismo, la homosexualidad, el maltrato físico - psicológico y con su enfoque en la realidad social/política de Colombia; Moreno también enfrentó obstáculos para ganar visibilidad en un mundo literario predominantemente masculino.

Por tal motivo, la literatura ha sido un factor fundamental para la reivindicación y empoderamiento de la mujer. Inclusive, ha sido un poderoso transmisor para la exploración y expresión del feminismo. Las autoras han desafiado las normas y han puesto en relieve las experiencias de las mujeres, contribuyendo a la lucha por la igualdad de género y a la ampliación de la diversidad literaria en la región. De hecho, muchas veces las mujeres no quieren llamar a su literatura como femenina, por el valor social que se les da a estas. Richard (1994) menciona que, cuando se interroga la validez de la distinción entre textualidad femenina y textualidad masculina, muchas escritoras, al presentir la amenaza de verse rebajadas del rango de lo general (lo masculino universal) al rango de lo particular (lo femenino), prefieren contestar que sólo hay buena o mala literatura o que el lenguaje no tiene sexo (p. 5).

Como consecuencia, en el ámbito académico a menudo perpetúa el canon masculino de la literatura, al centrarse predominantemente en obras escritas por hombres, en las instituciones educativas, por ejemplo, los estudiantes mayormente leen textos escritos por hombres, tales como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Ibsen, etcétera; lo que conlleva a una representación desequilibrada y limitada de voces literarias. Esto ocurre debido a una larga historia de sesgos de género y normas culturales arraigadas que han marginado y subestimado la contribución de las escritoras en Colombia.

Desde los espacios académicos es fundamental brindar visibilidad y relevancia a las mujeres escritoras para corregir este desequilibrio histórico, empoderando a los estudiantes al mostrarles modelos literarios diversos con los que puedan sentirse identificados, para así promover un ambiente inclusivo que refleje la riqueza y complejidad de las experiencias humanas en toda su diversidad. En esta dirección, destacar y dar visibilidad a las voces literarias de mujeres ayuda a mejorar el panorama literario y promueve la creación de una

educación que sea más justa, diversa y significativa para cada uno de los alumnos. En este marco, el taller de literatura se establece como un espacio fundamental para difundir y reivindicar las voces de mujeres en la literatura colombiana. La escuela desempeña un rol crucial al promover la lectura, el estudio y la reflexión sobre textos literarios escritos por mujeres en el camino hacia una mayor equidad de género en lo que se refiere a la valoración y apreciación de las obras literarias. Al incluir obras de escritoras en el plan de estudios, se busca cuestionar los estereotipos de género y cambiar la histórica preponderancia masculina en ámbitos educativos y literarios.

En efecto, cuando los integrantes del taller se aproximan a la literatura de autoría femenina, tienen la oportunidad de descubrir diferentes puntos de vista, voces y realidades que en muchos casos no están presentes en otros ámbitos literarios. Estas obras contribuyen a la comprensión del contexto social y cultural al ofrecer perspectivas distintas de las que tradicionalmente predominan, enriqueciendo así la experiencia. De igual forma, el análisis de las narraciones y propuestas elaboradas por las autoras promueve una reflexión crítica acerca de los roles de género, los estereotipos y las dinámicas sociales que existen en la sociedad. Esto potencia la habilidad de los alumnos para cuestionar, interpretar y entender con mayor conciencia el ambiente que los rodea. El taller literario también trata problemas asociados a la desigualdad de género, fomentando espacios para discutir y analizar la representación femenina en la literatura y los métodos por los cuales sus voces han sido silenciadas o invisibilizadas a lo largo de la historia.

Los docentes pueden guiar a los estudiantes para que cuestionen y desmonten los prejuicios y estereotipos de género presentes en las obras literarias, lo que permite abrir un diálogo enriquecedor sobre la visión desde lo femenino en la escritura. Además, los ejercicios de lectura, diálogo y creación literaria inspirados en las obras de autoras estimulan la

expresión y el empoderamiento de las voces femeninas, así como de otras voces no hetero-centradas. En relación con la problemática expuesta, la pregunta que guía este proyecto ha sido planteada y encaminada en los siguientes términos: ¿Cómo los talleres literarios, a través de la creación de fanzines, contribuyen a visibilizar a las autoras colombianas y a promover una reflexión crítica sobre la representación limitada de las voces femeninas en la literatura?

6. Marco teórico

Históricamente, la enseñanza de la lengua castellana en Colombia se ha impartido a través de un paradigma clásico gramática y de análisis morfosintáctico. No es hasta muy entrado el último siglo, que los docentes han adoptado una perspectiva de enseñanza de la lengua más holística. En ese sentido, la literatura y los textos literarios son herramientas indispensables, no solo para la enseñanza y aprendizaje del uso correcto y plural de nuestra lengua, sino también que es un vehículo para la formación en ciudadanía y pensamiento crítico. Así pues, el taller literario es un espacio que surge dentro y fuera del aula como un lugar en el que conviven casi todas las habilidades que un hablante debe poseer respecto al uso de su lengua materna: la escucha atenta, la lectura placentera, la escritura consciente y la toma de posición respecto a lo que escucha y lee. Y todo esto lo hace a través de la lectura de ficción, de textos literarios, de poesía: de textos, circunstancias y situaciones que representan la variopinta realidad de nuestros territorios, al mismo tiempo que las interpela a través de la ficción, las fantasía y las posibilidades que solo la escritura creativa puede brindar a la vida misma.

Respecto al taller, Moreno (2020) comenta que “en la terminología de la educación se acuñó el uso de la palabra *taller* para nombrar una sesión de trabajo que organiza los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo unos presupuestos y principios pedagógicos que invitan a *aprender haciendo*”. En ese orden de ideas, el taller se concibe como espacio y herramienta

para la enseñanza, pero también para el aprendizaje del maestro, de una habilidad a través de la aplicación de técnicas y procedimientos que se aprenden por medio del trabajo y la revisión grupal.

Moreno (2020) afirma que:

En el caso del taller literario, las ciencias y los saberes presentes en un escenario de enseñanza dialogan y posibilitan al lector vivir una experiencia estética con el texto literario y, en ocasiones, comprender la ciencia como un proceso que implica la razón poética... En medio de la conversación propia del taller literario, la atención está puesta en la recepción y en la creación de obras, acudiendo a actividades basadas en la lectura, la escritura y la reflexión. Se trata de una situación real de lectura y escritura, guiada por criterios pedagógicos como la consigna, la creatividad, el imaginario y la socialización de los textos, en medio de la cual se pone en escena principios fundamentales como la libertad, la crítica y la autocrítica, el trabajo cooperativo, la flexibilidad y la apertura. (p.8)

Ahora bien, por tratarse de un asunto literario, es indispensable diferenciar cuales son aquellas concepciones epistemológicas del taller literario como un lugar libre en el que prima la palabra y sus modificaciones para la aplicación en el aula. Para tal tarea no hay mejores definiciones que la de Rodari quien en su famosa *Gramática de la fantasía* comenta:

Yo espero que estas páginas puedan ser útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor liberador que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos" me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo" (Rodari, 1973).

Y en el que afirma lo siguiente:

La creatividad es una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este proceso tiene un carácter festivo: siempre. (Rodari, 1973).

Ahora, es necesario comprender el taller literario como ese lugar o herramienta donde sucederá el descubrimiento y encuentro de la palabra, pero al mismo tiempo es urgente, mucho antes de la planeación de un taller literario, cuáles son las herramientas que se usarán dentro de dicho sitio, los dispositivos disparadores de preguntas y creatividad. Es allí donde nace la necesidad de incorporar nuevos discursos al taller literario, discursos contemporáneos que dialogan con la convulsionada realidad que se bate entre las tensiones políticas, digitales y ambientales. Es allí donde nace la posibilidad del aprendizaje, y la reestructuración pedagógica del fanzine como oportunidad para la creación de una opinión crítica y creativa respecto a la manera en cómo dialoga lo que se lee y se escribe con las realidades representativas que nos ofrecen los mismos textos y la literatura.

La enseñanza de la lengua castellana en Colombia ha estado históricamente asociada con un enfoque tradicional que privilegia la enseñanza de la gramática normativa. Este modelo, profundamente influenciado por las tendencias académicas del siglo XIX y XX, ha tenido como objetivo principal la correcta utilización del lenguaje en su forma estructural, y ha dejado de lado, en muchos casos, las dimensiones más subjetivas y creativas de la lengua. Conforme a lo propuesto por Gómez (2011), este enfoque se concentra en la "gramática formal" y, a pesar de que brinda fundamentos significativos para el aprendizaje del idioma,

tiende a disminuir la importancia de la literatura como vehículo para que los alumnos expresen su pensamiento crítico y su individualidad.

No obstante, en las últimas décadas ha cobrado fuerza una visión que valora la importancia de la literatura en los entornos educativos, resaltando su contribución al desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y lingüísticas. Según Cruz (2018), la literatura no solo posibilita entender las estructuras lingüísticas, sino que además acerca a los alumnos a diversas realidades humanas y sociales, lo cual promueve procesos de pensamiento crítico, creatividad y empatía. Así que, la literatura brinda mucho más que un conjunto de normas lingüísticas: se transforma en una vía para indagar sobre el estado del ser humano, poner en duda las reglas establecidas y comprender el contexto cultural e histórico de cada obra.

El taller literario se ha convertido, en este nuevo enfoque educativo, en uno de los métodos más relevantes y eficaces. Según Gianni Rodari (1973), el taller literario puede ser concebido no solo como un lugar de educación formal, sino también como un "laboratorio" donde los alumnos experimentan con la escritura, el lenguaje y la creatividad. Esta perspectiva promueve una participación de los alumnos más activa, porque no solo se reduce a leer textos literarios, sino que también estimula su creación, reinterpretación y análisis en un entorno colaborativo y reflexivo. Así, el taller literario se aparta de los métodos tradicionales de enseñanza y posibilita que los alumnos asimilen el lenguaje de manera más creativa, significativa y dinámica.

Sin embargo, este interés creciente por la creatividad y la literatura en el aprendizaje del lenguaje ha permitido también una reflexión crítica acerca de cómo las voces femeninas han sido excluidas históricamente de la literatura colombiana. Por mucho tiempo, las obras de autoría femenina fueron excluidas de las narraciones tradicionales de la literatura nacional y

relegadas a espacios secundarios. Según Restrepo (2016), las autoras colombianas han padecido un doble silencio: por una parte, se les ha excluido del canon literario predominante y, por otra, su intervención en la creación de las narrativas culturales nacionales ha sido restringida. Esta falta no solamente ha tenido un impacto en la manera en que sus contribuciones son reconocidas en la historia de la literatura, sino también en cómo se entiende y se constituye la identidad nacional. En este contexto es donde la incorporación de escritoras como Carolina Sanín, Laura Ortiz Gómez y Marvel Moreno se vuelve especialmente relevante. Estas autoras han colaborado en la apertura de nuevas vías dentro de la literatura colombiana, poniendo en duda las estructuras de poder y sugiriendo perspectivas diferentes acerca de las relaciones de género, clase y poder (Vargas, 2017).

Sus obras, además de enriquecer el panorama literario del país, se transforman en lugares para la crítica, la reflexión y la resistencia ante las reglas culturales y sociales que a lo largo de la historia han restringido a las mujeres su visibilidad y participación. En esta línea, Ortiz Gómez (2013) sostiene que la literatura es un instrumento fundamental para "reescribir las historias que no han sido contadas". Es precisamente por medio de este proceso de resignificación y reescritura que numerosas autoras colombianas han iniciado la creación de narrativas con mayor diversidad, inclusividad y representación.

En este escenario, el taller literario se establece como un ámbito para la resistencia y la reflexión ante las estructuras de poder que existen en la sociedad y en la tradición de la literatura. A través de la lectura, el análisis y la producción de textos, los alumnos no solamente desarrollan sus capacidades lingüísticas, sino que además se involucran en procesos de reflexión crítica acerca de las reglas culturales y sociales que han impactado en la formación de la historia literaria. Este enfrentamiento con distintos enfoques posibilita que se cuestionen y reconozcan las representaciones dominantes en torno a la identidad, el género y

las dinámicas de poder en la literatura. A partir de eso, se abren nuevas oportunidades para crear narrativas que sean más inclusivas, diversas y próximas a las diferentes realidades sociales. En esta línea, el taller literario se transforma en un lugar que promueve la habilidad de los alumnos para modificar el lenguaje; un espacio que trasciende la mera enseñanza técnica y se convierte en un acto creativo y político. Los alumnos pueden, mediante sus obras literarias, hacer visibles elementos de la realidad que históricamente han sido pasados por alto, como la lucha de las mujeres para ser iguales y que se les reconozcan sus derechos humanos y su voz en el terreno literario. De esta manera, la literatura se vuelve un instrumento potente para la reivindicación de identidades y batallas sociales que han sido históricamente oscurecidas por las estructuras patriarcales que controlan tanto la sociedad como la literatura.

Walter Benjamin (1936) sostiene que el acto de crear puede interpretarse como una resistencia a las normas establecidas, no solo por ser capaz de cambiar y criticar las convenciones literarias, sino también por su capacidad para tener un impacto en la realidad cultural y social. Desde este punto de vista, el taller literario, al transformarse en un entorno para la libertad creativa y la exploración, ofrece a los alumnos la oportunidad de participar activamente en procesos de reflexión y transformación social. En esta línea, los participantes tienen la posibilidad de poner en duda las estructuras de poder que a lo largo de la historia han establecido qué voces son legitimadas y cuáles historias merecen ser visibilizadas. De esta forma, el taller literario deja de ser exclusivamente una estrategia para la instrucción técnica del idioma y se convierte en un instrumento para empoderar tanto a nivel individual como colectivo. Esto posibilita que los alumnos elaboren y compartan sus propias narrativas desde una perspectiva crítica, reflexiva y transformadora.

Este tipo de espacios también hace posible que se reconozca el trabajo de escritoras como Carolina Sanín, Laura Ortiz Gómez y Marvel Moreno, cuyos trabajos han sido históricamente excluidos del canon literario. Mediante la lectura, el análisis y el debate de sus textos en el taller, los alumnos cuentan con la oportunidad de aproximarse a miradas novedosas acerca del rol femenino en la sociedad y en la literatura colombiana, lo que les permite cuestionar nociones convencionales y reducidas sobre lo que significa ser escritora en esta situación. Además, cuando se les permite a los alumnos crear sus propios textos literarios, se promueve una reflexión crítica acerca de las normas y los modelos literarios establecidos. Así, los participantes tienen la posibilidad de crear nuevas representaciones de la realidad y elaborar narrativas personales vinculadas con el empoderamiento, la resistencia, la identidad y el cambio social.

El uso de fanzines como una forma alternativa de expresión literaria es un aspecto interesante en esta dinámica. Dado que los fanzines son obras literarias. Se han establecido como un medio efectivo para dar visibilidad a las voces marginalizadas, en particular a las de las mujeres, gracias a ser autónomas y de bajo costo. Los fanzines, según señala Moraga (2005), posibilitan que las autoras no solo relaten sus vivencias sino también expongan sus puntos de vista en un formato directo y accesible, sin tener que recurrir a los canales editoriales convencionales. Por lo tanto, los fanzines se vuelven una herramienta esencial para la expresión literaria independiente y en el taller de literatura, ellos son una opción atractiva para que los alumnos experimenten con la escritura libre y creativamente.

Así, tanto el taller de literatura como los fanzines pueden ser comprendidos no solamente como tácticas educativas eficaces, sino también como maneras de resistencia en términos culturales y literarios. El taller, por un lado, ofrece a los alumnos la oportunidad de pensar críticamente acerca de las estructuras de poder que recorren la cultura y la literatura;

por otro lado, los fanzines sirven como sitios para crear, expresar y difundir ideas y experiencias de manera independiente.

Las dos metodologías se basan en la creación individual y en el involucramiento activo, factores que favorecen los procesos de empoderamiento en los alumnos. Cuando los participantes se involucran de manera directa en la producción creativa, no solo fortalecen sus capacidades para escribir, sino que además adquieren una mayor consciencia acerca del valor de su propia voz y de lo relevante que es ser escuchados en los espacios culturales y sociales. Este proceso se vuelve especialmente importante para los grupos que, a lo largo de la historia, han estado excluidos de las narrativas hegemónicas, como las comunidades indígenas, las mujeres, los alumnos de contextos socioeconómicos más desfavorecidos y las poblaciones afrodescendientes. En esta línea, los fanzines y el taller literario son una oportunidad para replantear las reglas literarias y culturales establecidas, reescribir sus propias historias y exigir un espacio en la memoria e historia de la literatura.

7. Metodología

El presente proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo de investigación, que busca comprender en profundidad los aspectos subjetivos y sociales relacionados con la promoción y divulgación de obras literarias escritas por autoras colombianas. A través de la exploración de las experiencias, perspectivas y voces de los participantes, tanto estudiantes como docentes y escritoras, se pretende arrojar luz sobre las dimensiones cualitativas de este fenómeno. Este enfoque permitirá una comprensión rica y contextualizada de cómo la literatura escrita por mujeres ha sido históricamente relegada y minimizada, así como las estrategias efectivas para su visibilización y promoción en el contexto educativo. La investigación cualitativa también facilitará la identificación de patrones, temas y narrativas emergentes en las obras literarias escritas por mujeres, y cómo estas contribuyen a la construcción de una sociedad más equitativa y diversa.

Para concluir, la instrucción del idioma español en Colombia ha tenido un cambio importante, pasando de una perspectiva enfocada en la gramática normativa a un modelo más ágil y adaptable, enfocado en la creación literaria y la literatura. Gracias a esta transformación, los talleres literarios se han transformado en lugares de reflexión, empoderamiento y resistencia, donde las palabras de escritoras como Carolina Sanín, Laura Ortiz Gómez y Marvel Moreno son finalmente valoradas. Asimismo, la utilización de los fanzines como instrumento de expresión literaria independiente posibilita que los alumnos generen sus propios relatos, retando las reglas sociales y literarias preexistentes. Además, para abordar adecuadamente esta problemática y promover un cambio significativo en el contexto educativo, se aplicará el enfoque de la Investigación Acción Participativa (IAP). La IAP es un enfoque de investigación que se basa en la participación de los sujetos involucrados en el estudio. Como lo señala Reason (1994), "la IAP es un proceso mediante el cual los participantes investigan su propia realidad, identifican problemas, proponen soluciones y toman medidas para resolverlos" (p. 3). En este caso, los participantes serían los estudiantes y docentes del taller literario, así como las obras de las mujeres escritoras colombianas. La IAP permite una comprensión profunda de la problemática, ya que involucra a quienes están directamente insertos en ella.

La IAP es especialmente adecuada para proyectos que buscan el empoderamiento y la transformación social, ya que se centra en la participación y la toma de decisiones por parte de la comunidad involucrada. En este contexto, permitiría a los estudiantes y docentes del taller literario no solo analizar y reflexionar sobre la desigualdad de género en la literatura, sino también tomar medidas concretas para abordarla, como la selección de obras escritas por mujeres, la organización de sesiones literarias y la promoción de la literatura femenina en la escuela.

Dentro de este proyecto, la IAP se convertiría en un instrumento potente para fomentar que las escritoras colombianas sean visibilizadas. Los alumnos y los profesores intervendrán de forma activa en el estudio de las obras literarias escritas por mujeres, lo cual les posibilitará cuestionarse y reflexionar sobre la disparidad de género en la literatura con mayor profundidad. Asimismo, los maestros organizan actividades y sesiones literarias que resaltan el aporte de las autoras mujeres, lo cual genera un entorno inclusivo tanto en la clase como en la comunidad educativa. Es por esto que este método combinado de investigación cualitativa y participativa posibilitará que los participantes detecten problemas, sugieran

soluciones y colaboren para avanzar hacia una educación más justa y enriquecedora que represente la pluralidad de voces literarias en Colombia.

Así, el proyecto que se presenta consistió en crear y poner en marcha un taller literario, donde los asistentes pudieron leer obras de autoras colombianas, familiarizarse con sus inquietudes estéticas y sociales más relevantes y, por lo tanto, generar colectivamente un diálogo crítico sobre su papel e importancia mediante la elaboración de fanzines. En la tabla de abajo se explica el funcionamiento y las sesiones del taller.

Tabla 1

Sesiones del taller

Sesión	Nombre	Propósito	Actividades
1	Introducción al taller	Presentar el taller y resaltar su importancia en la reflexión sobre el lugar de las mujeres en la literatura colombiana.	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación personal y expectativas de los estudiantes. ● Conversatorio breve sobre el papel de las mujeres en la literatura colombiana. ● Aplicación de un formulario diagnóstico para conocer intereses y experiencias previas.
2	Literatura femenina y diálogo histórico	Iniciar el estudio de la literatura de escritoras colombianas, desarrollando habilidades para el análisis literario.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura y análisis de fragmentos históricos relacionados con la literatura femenina en Colombia. ● Leer y analizar <i>El muñeco (1969)</i> de Marvel Moreno, discutiendo en grupo los personajes, temas y estilo. ● Profundizar en el

			análisis literario utilizando herramientas específicas.
3	Lectura y análisis literario	Continuar con el estudio de la literatura de escritoras colombianas, desarrollando habilidades para el análisis literario.	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y discutir en grupo el cuento corto "<i>Tigre americano: Panthera onca</i>" (2020) de Laura Ortiz Gómez , analizando sus temas y personajes.
4	Exploración temática	Profundizar en las temáticas abordadas por las autoras colombianas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Debatir las diversas temáticas presentes en las lecturas, analizando cómo se desarrollan y su relevancia. ● Realizar un ejercicio de escritura creativa enfocado en explorar temas como el dolor, la pérdida y la maternidad. ● Leer y analizar el cuento corto "Una hoja escrita a mano" de Carolina Sanín, destacando su estilo e ideas clave.
5	Inicio de creación (Parte 1)	Explorar el estilo y la voz literaria de escritoras colombianas, desarrollando habilidades para crear una voz	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis del estilo y la voz literaria en las lecturas asignadas. ● Ejercicios de escritura creativa para desarrollar una voz

		personal en la escritura.	<p>literaria personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión sobre la importancia de la diversidad de voces en la literatura. ● Introducción a los fanzines como medios de expresión literaria. ● Indicios de producción, borradores e ideas
6	Creación de fanzines (parte 2)	Creación de fanzines que reflejen la experiencia literaria y creativa de los estudiantes, promoviendo su voz y perspectiva única.	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de contenido y fanzine. ● Revisión y retroalimentación sobre el contenido generado hasta el momento. ● Discusión sobre cómo integrar la reflexión crítica en los fanzines.
7	Análisis e intervención final. Presentación de los fanzines	Reflexionar críticamente sobre el proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega final de los fanzines. ● Análisis final y agradecimientos.

Nota: elaboración propia.

7.1 Primera sesión

La primera sesión de este proyecto literario se diseñó como un espacio para la reflexión, el diagnóstico y la introducción. Su objetivo fundamental fue exponer a los alumnos el propósito general del proyecto: hacer visible, revalorizar y robustecer el rol de las mujeres en la literatura colombiana. Desde el inicio, se manifestó que la propuesta iría más allá de ser un ejercicio académico convencional; se proponía ser un proceso formativo y transformador con el objetivo de interrogar el canon literario predominante y generar nuevas oportunidades para leer, analizar y crear literatura. La reunión comenzó con una explicación minuciosa de los ejes temáticos del proyecto, enfatizando el enfoque en escritoras como Carolina Sanín, Laura Ortíz Gómez y Marvel Moreno. Sus obras son ejemplos sólidos de cómo la literatura hecha por mujeres tiene la capacidad de cuestionar normas establecidas y brindar puntos de vista novedosos sobre la situación femenina en contextos particulares. Estas escritoras no únicamente han colaborado de manera importante con el panorama literario de Colombia, sino que además han fomentado un entendimiento más profundo acerca de las cuestiones de identidad, poder y género.

Se realizó una prueba diagnóstica con diez preguntas como parte de la apertura, lo que permitió valorar el conocimiento previo de los alumnos en torno a la literatura femenina, su conexión con escritoras colombianas y su opinión acerca de la representación femenina en la literatura. Los hallazgos mostraron que había una considerable carencia de conocimiento sobre el tema: únicamente tres alumnos habían asistido a talleres literarios antes, y solamente dos conocían qué era un fanzine. No obstante, todos los participantes expresaron su interés en los fanzines como un medio legítimo y atractivo para la expresión, lo que permitió explorar nuevas formas de producción y reflexión literaria.

El marco conceptual del proyecto fue presentado a lo largo del taller. Se recalcó que, a lo largo de la historia, las mujeres han sido infravaloradas o sistemáticamente excluidas del canon literario. Gracias a este análisis, los alumnos empezaron a cuestionar tanto la falta de autoras en sus propias experiencias educativas como las estructuras culturales que han definido quién tiene derecho a ser leído, qué se lee y cómo se lee. La conversación abarcó una presentación de las obras y carreras de las escritoras elegidas, enfatizando cómo sus escritos indagan sobre asuntos como la maternidad, el cuerpo, la marginalidad, la resistencia y la sexualidad femenina.

La creación de fanzines fue uno de los aspectos más importantes presentados en esta primera sesión. Esta propuesta fue comprendida no únicamente como una tarea de expresión artística, sino además como un método para adquirir conocimiento y crear significado. Los alumnos podrán, mediante los fanzines, manifestar sus lecturas, análisis, interpretaciones y vivencias personales vinculadas con las autoras que se han tratado a lo largo del proceso. Así, se entiende la escritura como un ejercicio de afirmación, participación y creación de una voz propia. Además, la elaboración de estos recursos posibilitará que se fortalezcan las dinámicas de trabajo conjunto, el intercambio de puntos de vista y la escucha activa, lo que contribuirá a construir reflexiones conjuntas sobre experiencias y temas comunes.

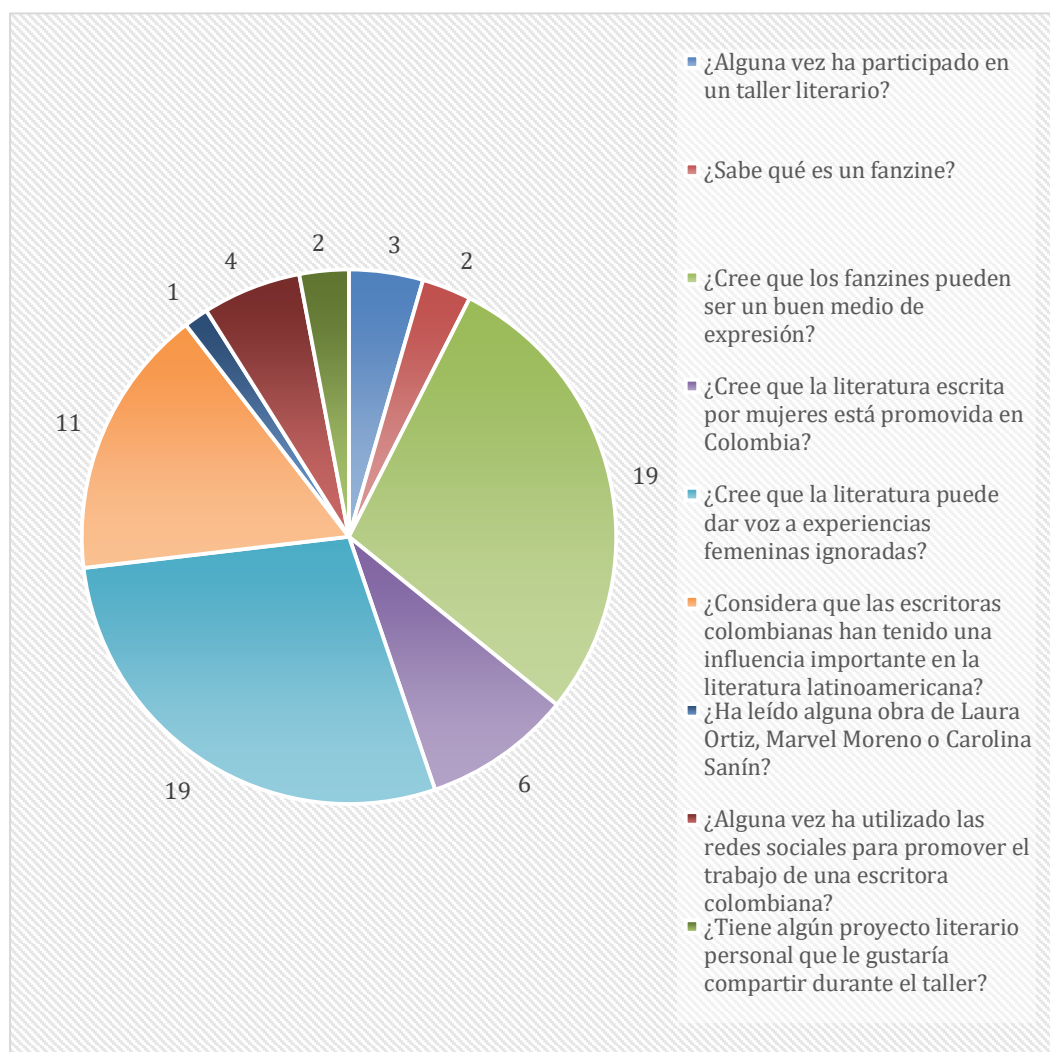
Asimismo, se trazó el plan de trabajo que orientará el progreso del proyecto en las próximas reuniones. Esto abarca la lectura crítica de obras de autoría femenina colombiana, el estudio de los contextos sociales e históricos, y la ejecución de charlas en grupo. A través de estos ejercicios, se espera que los estudiantes no solo adquieran herramientas de análisis literario, sino también habilidades para interpretar discursos de poder, opresión y resistencia en la literatura. El proyecto tiene como objetivo incorporar saberes desde la teoría literaria, la sociología, el feminismo y la historia; por lo tanto, la interdisciplinariedad será un eje transversal.

Los hallazgos de la prueba mostraron, además, que los alumnos no participaron mucho en espacios para promover la literatura, como las redes sociales, y que tuvieron poca exposición a obras literarias escritas por mujeres colombianas. Sin embargo, la idea de que la literatura producida por mujeres puede ser un medio para expresar vivencias que tradicionalmente han sido pasadas por alto recibió una respuesta positiva. Esta disposición permite un trabajo pedagógico relevante, donde los alumnos podrán no solo adquirir habilidades académicas, sino también desarrollar una conciencia crítica acerca de las dinámicas de exclusión simbólica en la cultura.

Por último, el taller enfatizó la necesidad de crear un ambiente participativo, seguro e inclusivo en el que los alumnos tengan la libertad de expresar sus puntos de vista, realizar preguntas y generar conocimiento conjunto. Se subrayó que la literatura de autoría femenina no solo ensancha el horizonte lector, sino que tiene la capacidad de funcionar como un reflejo social que nos deja ver realidades múltiples y complejas, fomentando así valores como el respeto, la equidad y la empatía.

Este primer encuentro fue, por tanto, un punto de partida fundamental para el desarrollo del proyecto. Al abrir un espacio de diálogo sobre las escritoras, su legado y las formas alternativas de expresión, los estudiantes comenzaron a involucrarse activamente en una iniciativa que aspira a transformar la manera en que entendemos y valoramos la literatura. El proyecto continuará con sesiones enfocadas en el análisis profundo de textos, la creación de fanzines, y la producción de reflexiones críticas sobre el papel de la mujer en la literatura y en la sociedad.

Ilustración 1



Nota: elaboración propia.

Por esta razón, proyecto no solo tiene como objetivo hacer visibles las aportaciones de autoras colombianas, sino también la creación de un espacio en el que los alumnos puedan

relacionarse de manera crítica con la literatura. Los hallazgos de la prueba resaltan que es necesario promover más talleres de literatura, fomentar a las escritoras y emplear fanzines como instrumentos fundamentales de difusión y expresión. Conforme avanzamos, este proyecto se establece como un enlace entre la identificación del pasado literario y la creación de nuevas narrativas en Colombia, otorgando a las futuras generaciones los instrumentos que requieren para seguir con esta conversación.

7.2 Segunda sesión

En la segunda sesión del proyecto, se discutió el fanzine como instrumento fundamental para expresar la literatura desde los márgenes, sobre todo en situaciones de resistencia cultural y demanda de derechos. Se debatió el hecho de que este formato, que ha sido usado históricamente por grupos marginados del circuito editorial predominante, posibilita la ruptura con las reglas establecidas por la industria cultural, poniendo el contenido por encima de la forma. En esta línea, el fanzine fue una opción asequible y versátil que brinda a los alumnos la oportunidad de manifestar sus sentimientos e ideas de forma genuina, sin tener que preocuparse por la perfección formal. De esta manera, el fanzine fue entendido, en el contexto de este proyecto, no solo como un instrumento creativo sino también como una forma de resistencia y un medio para empoderarse. La reunión siguió con el estudio del relato *El muñeco* (1986), de Marvel Moreno, una obra repleta de simbolismo que posibilitó un análisis más profundo sobre los temas de represión, silencio y encierro emocional en la existencia femenina. Se consideró la manera en que la protagonista del relato, sumergida en una rutina familiar aparentemente estable, muestra, mediante los detalles de su vida diaria, una experiencia de opresión y desesperanza. El muñeco mencionado en el título, un objeto mudo e inerte, simboliza la inmovilidad y la vida pasiva que parece estar destinada a vivir la mujer, que observa el mundo sin poder ser parte activa de él. El análisis resaltó el tratamiento del espacio en el cuento como uno de los aspectos más relevantes. La vivienda, detalladamente descrita, no solo actúa como un escenario, sino también como una prolongación emocional del personaje. Los muebles, los objetos y las paredes parecen estar llenos de una historia de sueños reprimidos y opresión silenciosa. Se trató esta construcción del ambiente como una lección literaria acerca de cómo el espacio físico puede manifestar la condición psicológica de los personajes. Marvel Moreno consigue que el lector no solo imagine la casa, sino que viva una experiencia emocional con ella, por medio de su escritura.

El uso del silencio y el simbolismo fueron otras herramientas que se estudiaron en profundidad. Moreno utiliza el silencio de manera intencionada: los diálogos son breves y tensos, y lo que no se dice tiene tanto valor como las palabras. Esta técnica de narración facilitó el debate sobre cómo el silencio puede funcionar como un método de resistencia y como una forma de opresión al mismo tiempo. Los alumnos del taller reflexionaron acerca de la fuerza del silencio como forma de comunicación y de cómo puede servir para transmitir sentimientos intensos sin tener que recurrir a la expresión directa.

Esta lectura propició un espacio de reflexión acerca de la función que tiene la literatura como instrumento para investigar emociones complejas y como medio para denunciar lo social. El cuento les permitió a los alumnos identificar tensiones, deseos y frustraciones que frecuentemente permanecen callados en sus propias vivencias, viendo la escritura como un medio legítimo para expresarlos. Así, El muñeco no solamente contribuyó a entender estéticamente la narración, sino que además fortaleció la finalidad del taller: brindar un espacio de creación libre, crítica y consciente en el cual las voces acalladas puedan hallar resonancia.

7.3 Tercera sesión

Esta sesión se enfocó en la lectura y análisis del cuento "Tigre americano: panthera onca", de Laura Ortiz Gómez, 2021, que forma parte de su libro Sofoco. Esto se llevó a cabo dentro del contexto del proyecto sobre literatura escrita por mujeres y las maneras en que sus vivencias son representadas. Este conciso e intensamente simbólico texto fue crucial para el proyecto, pues brinda una fuerte representación del conflicto interno que experimentan numerosas mujeres al tratar de afirmarse en una sociedad que persiste en controlar sus cuerpos, sus deseos y su manera de existir en el mundo.

Utilizando la figura del jaguar, Ortiz Gómez no solamente elabora una metáfora acerca de lo salvaje, la rebeldía y la libertad, sino que además plasma en términos literarios una vivencia que con frecuencia es callada: el anhelo de ser leal a la identidad propia y liberarse de lo impuesto. La sesión se enfocó en una lectura del cuento con comentarios, poniendo énfasis en los componentes simbólicos presentes en él. El conjunto leyó el texto en voz alta, haciendo pausas en ciertos pasajes para debatir colectivamente las imágenes más poderosas, sobre todo las que incluían al jaguar.

Las interrogantes que orientaron la conversación tenían como objetivo comprender qué significa este animal en el mundo interior de la protagonista y cómo se entrelaza con las tensiones que experimenta como mujer. Esta lectura se transformó de este modo en un medio para examinar la manera en que la literatura puede expresar emociones complejas, como el deseo, la rabia o la frustración, y cómo estas están conectadas con las órdenes sociales que afectan a los cuerpos de las mujeres. A través del diálogo, los alumnos compartieron sus interpretaciones; algunos consideraron al jaguar como una fuerza interna que se reprime pero que con el tiempo demanda salir; otros lo vieron como un símbolo del deseo o como una presencia que reside en lo prohibido y lo incontrolable. En todos los casos fue evidente que la autora emplea al jaguar no solamente como emblema, sino también como una prolongación del cuerpo, de la mente y de las fronteras que se pretende romper. Así pues, el cuento se transformó en un instrumento clave para concebir al cuerpo de la mujer no como un objeto pasivo, sino como un campo de batalla, de deseo y de poder. Esta dimensión lo hace un componente clave del proyecto, porque muestra una experiencia sensible, política y encarnada que otros tipos de discurso tienden a evitar o reprimir.

En realidad, un gran número de alumnos identificó en la protagonista del cuento un anhelo de autenticidad que sentían como propio y compartieron cómo, en ocasiones de su vida, sintieron el impulso de resistirse a maneras de control o domesticación. El cuento, por lo tanto, sirvió como un catalizador para reflexionar sobre el valor de lo no expresado, de lo que se oculta y de lo que a veces se guarda para encajar. Esta resonancia emocional reveló que la literatura hecha por mujeres, en especial cuando toca asuntos como el deseo y la autonomía, tiene el potencial de crear espacios para identificar, cuestionar y resistir. En verdad, muchos estudiantes encontraron en la protagonista del relato un deseo de autenticidad que experimentaban como propio y compartieron cómo, en ciertos momentos de su vida, sintieron el impulso de resistir formas de control o domesticación. Por ende, el cuento funcionó como un catalizador para pensar acerca del valor de lo que se oculta, de lo no expresado y de aquello que a veces se reprime para adaptarse. Esta resonancia emocional mostró que la literatura escrita por mujeres, sobre todo cuando trata temas como el deseo y la autonomía, puede generar espacios para detectar, cuestionar y resistir.

7.4 Cuarta sesión

En el contexto del proyecto concerniente a la literatura escrita por mujeres y las maneras en que sus vivencias se manifiestan, esta sesión estuvo enfocada en leer el cuento titulado "Una hoja". "Escrita a mano", de Carolina Sanín, publicada en 2010. Este texto breve, sutil y cargado de simbolismo fue particularmente importante para el taller porque propone una reflexión personal acerca del lenguaje, la escritura y la necesidad de ser leído. La imagen primordial de la historia (una hoja manuscrita que surge de manera misteriosa) propició diversas interpretaciones acerca del significado de escribir, dejar una huella y ser oído.

La sesión se desarrolló a partir de una lectura pausada y compartida del cuento. Los estudiantes fueron guiados en una conversación que buscaba no solo descifrar el sentido literal del relato, sino, sobre todo, entrar en su dimensión emocional y simbólica. Muchos interpretaron la hoja como un símbolo de las escrituras que se hacen en silencio, desde los márgenes, sin garantía de ser vistas pero con la urgencia de existir. Otros la relacionaron con formas de expresión femenina que históricamente han sido descartadas por no cumplir con los estándares de lo canónico o lo académico.

Uno de los puntos más potentes que surgieron fue la relación entre el cuento y el trabajo de fanzine que los estudiantes están construyendo en el taller. Se discutió cómo, al igual que la hoja escrita en el cuento, el fanzine es una forma de escritura manual, íntima, imperfecta, pero cargada de sentido. Por lo tanto, la conexión fue inmediata, los estudiantes comprendieron que sus propios textos, dibujos o collages tienen el mismo valor simbólico de esa hoja que espera ser encontrada por alguien dispuesto a leerla con atención. La conversación giró también en torno a la pregunta de para quién se escribe, y qué se espera del lector. Surgieron reflexiones sobre el deseo de ser comprendidos, sobre el miedo a exponer lo propio, y sobre cómo la escritura puede ser un acto de resistencia frente al olvido o la indiferencia. La hoja escrita a mano, entonces, no solo fue una metáfora poderosa, sino también un espejo en el que muchos se vieron reflejados.

Esta sesión fue fundamental para el proyecto porque reafirmó la idea de que la literatura escrita por mujeres no siempre busca ser grandilocuente o espectacular, sino que a menudo se instala en lo cotidiano, en lo aparentemente menor, y desde ahí logra conmover y movilizar. "Una hoja escrita a mano" posibilitó que los alumnos consideraran sus propias prácticas de escritura como algo valioso, necesario y con potencial para causar impacto en los demás.

7.5 Quinta sesión

Después de leer y analizar cuentos de escritoras como Carolina Sanín o Laura Ortiz Gómez, los alumnos empezaron a expresar sus propias voces al crear el fanzine durante la quinta sesión del taller, lo que significó un momento crucial de transición en el proyecto. Al estar dedicada a dialogar de manera abierta sobre los relatos trabajados y brindar espacio para que aparecieran conexiones personales, ideas y preguntas que pudieran moldear las creaciones del equipo, esta sesión fue particularmente fructífera en intercambios.

Esta jornada, en lugar de ser una clase expositiva, se desarrolló como una conversación prolongada. Los alumnos comunicaron qué partes o escenas de los relatos les habían impactado con mayor profundidad. La hoja escrita a mano fue mencionada nuevamente como símbolo de la escritura íntima y silenciosa, al igual que el jaguar, que es una metáfora del deseo reprimido. Algunas preguntas se centraron en la frontera entre lo personal y lo político en la escritura: ¿puede un acto individual de escritura convertirse hasta cierto punto en una acción colectiva? ¿Es factible que una experiencia pequeña tenga un significado universal?

Lo más significativo de la sesión fue observar que las lecturas ya no eran simplemente análisis de textos, sino estímulos para crear. Varios alumnos expresaron su anhelo de redactar algo personal basado en las autoras que leyeron. Otros, en contraste, eligieron ilustrar escenas o símbolos que les habían quedado resonando. Empezaron a aparecer conceptos para las primeras hojas del fanzine: textos cortos, poemas, cartas, dibujos y collages. Se compartieron bocetos y hubo un ambiente de entusiasmo genuino por empezar a materializar lo trabajado.

Por tal motivo, esta sesión fue fundamental porque consolidó el paso de la lectura a la creación. Las voces de las escritoras no quedaron atrás, sino que acompañaron el proceso, estaban presentes en las ideas, en las formas de decir, en la libertad para experimentar sin necesidad de "escribir bien". El taller comenzó a convertirse, poco a poco, en ese espacio donde cada estudiante podía dejar su propia hoja escrita a mano, con la certeza de que sería leída.

7.6 Sexta y séptima sesión

Durante esta, se consolidó un momento clave de producción, revisión y reflexión en torno a los fanzines en proceso. Después de varias sesiones dedicadas a la lectura crítica, el análisis simbólico de textos y la exploración de la literatura escrita por mujeres desde una perspectiva interseccional, los estudiantes comenzaron a materializar sus ideas, emociones y posturas en creaciones gráficas y textuales que responden a los ejes temáticos del taller.

La jornada inició con una breve socialización de avances. Cada estudiante presentó el concepto central de su fanzine, explicando cómo había decidido articular los elementos literarios, visuales y discursivos para dar forma a su propuesta. Estos instantes de presentación posibilitaron identificar la variedad de perspectivas. Algunas se centraron en reescribir relatos desde el ángulo femenino, otras prefirieron textos híbridos entre crítica social, poesía y testimonio; y algunas más eligieron indagar sobre temas como el silencio, la rabia o la sexualidad mediante un lenguaje íntimo y poderoso. Se establecieron estaciones de trabajo en el transcurso de la sesión, las cuales permitieron a los alumnos progresar en diversas fases del proceso: redacción, ilustración y edición. La organización del salón de clases como un espacio-taller favoreció un ambiente de colaboración, donde aparecieron intercambios de ideas, diálogos espontáneos y asistencia mutua. Este entorno de creación conjunta reforzó uno de los fundamentos del proyecto: construir conocimiento y expresión desde una perspectiva colectiva. El ejercicio de retroalimentación entre compañeros fue uno de los instantes más importantes. Cada alumno compartió su esbozo con, por lo menos, un compañero o compañera que brindó observaciones respetuosas y críticas, centradas en la claridad del mensaje, la coherencia de la composición y el impacto expresivo de los textos. Este ejercicio posibilitó el perfeccionamiento de ideas, la mejora de las propuestas y el fortalecimiento del conocimiento acerca del aspecto comunicativo de sus obras.

Igualmente, se creó un corto periodo de reflexión sobre las emociones que han surgido durante el proceso de creación. Unos cuantos alumnos expresaron que afrontar asuntos como la censura, la desigualdad o el dolor ha sido tanto un proceso de movilización como de liberación. Se ha demostrado que escribir es un acto de afirmación y catarsis, y el fanzine, un medio que les ha posibilitado expresarse desde sí mismos, sin filtros ni esquemas impuestos.

Por último, se definió un plan detallado para terminar los fanzines, llevar a cabo la revisión final, elaborar el producto y prepararlo para su socialización pública. Se planteó la idea de llevar a cabo una presentación abierta al término del proyecto, donde cada uno de los participantes pueda mostrar su trabajo ante un público extenso, poniendo sus voces como elemento activo en el diálogo literario y cultural. Esta sexta sesión, entonces, no solo marcó un avance sustancial en la creación de los fanzines, sino que reafirmó la potencia de este proyecto como una experiencia de formación crítica y estética. La escritura, el arte y el pensamiento se unen aquí como instrumentos de cambio.

7.7 Octava sesión

La séptima sesión del proyecto se enfocó en la sustentación de los fanzines y sirvió como un espacio de cierre donde los alumnos expusieron sus métodos de creación, lectura e interpretación. En esta jornada, cada uno expuso su fanzine, explicando los temas que escogieron tratar y qué autoras o textos literarios sirvieron de inspiración para su trabajo. La forma en que estructuraron sus ideas y cómo realizaron el diseño. Además, describieron los obstáculos que afrontaron y los conocimientos adquiridos durante el proceso. Las exposiciones posibilitaron que se evidenciara hasta qué punto los alumnos se habían apropiado de los contenidos, además de su originalidad y su capacidad crítica ante las obras literarias analizadas.

Después de las presentaciones, se abrió un breve espacio de retroalimentación en el que los estudiantes comentaron los trabajos que más los impactaron, las ideas que descubrieron en sus compañeros y cómo estas aportaron a su propia experiencia. La jornada concluyó con una reflexión colectiva, donde cada estudiante compartió una palabra o frase que resumiera su vivencia dentro del proyecto. Se resaltó que se cumplieron plenamente los objetivos propuestos al inicio del proceso, tanto en términos de apropiación literaria como de expresión creativa. La actividad cerró con una muestra simbólica de los fanzines, que fueron expuestos en el aula para celebrar el trabajo realizado por todo el grupo.

7.8 Análisis de los fanzines

Los fanzines creados por los participantes del taller fueron analizados desde sus aportes textuales y gráficos.

Se analizaron una muestra de tres fanzines. Entre los aportes textuales se encontró que los participantes escribieron sobre la deconstrucción de la figura femenina en la literatura a lo largo de los años y su carga simbólica en la historia, la mayoría de los estudiantes, asumieron con autonomía sus propias ideas y perspectivas al terminar las lecturas, eligiendo escribir y planificar cada etapa del proceso desde sus propias experiencias y conclusiones surgidas en las tertulias.

Su encuentro con la literatura escrita por mujeres se reflejó de manera genuina en sus producciones, cada palabra, redactada con un estilo directo e informal, da cuenta de la capacidad crítica con la que abordaron los temas. Por lo tanto, este ejercicio de lectura y escritura no solo impulsó la reflexión individual, sino también una toma de conciencia colectiva sobre las realidades históricas y sociales que han marcado a las mujeres escritoras. Los textos reflejan las diversas manifestaciones auténticas de pensamiento y emoción, donde

muchos encontraron un espacio para resignificar sus voces y darles vida a aquellas que en su tiempo fueron silenciadas, por lo que, cuestionan narrativas impuestas y se posicionan a sí mismos desde nuevas perspectivas.

De hecho, uno de los participantes escribió lo siguiente en su fanzine:

“Desconsuelo, mis letras y mis lágrimas contra el mundo”

Esta frase, cargada de dolor, fuerza y resistencia, sintetiza la experiencia vivida en cada una de las lecturas por varios de los participantes, quienes, al reconocerse en las historias leídas, lograron transformar el ejercicio literario en un acto de liberación personal.

De hecho, al leer la palabra “Desconsuelo” escrita por el estudiante, se puede reconocer no solo una expresión individual de dolor, sino también la emisión de una voz colectiva. Por lo que, es una palabra que, en su aparente sencillez, condensa una postura crítica y sensible frente al mundo, como si esa voz escrita se alzara no solo en nombre propio, sino en representación de quienes han sido marginalizados históricamente.

Inclusive, cada uno de estos fanzines creados, mostraron el transcurrir de los talleres y las lecturas, en cada etapa de construcción, se evidenció su desarrollo y por otro lado, desde sus aportes gráficos, los estudiantes mostraron la libertad que se les otorgó al escoger y representar cada uno de sus fanzines, uno de los tres posteriormente escogidos, ante la necesidad de ejemplificar lo que quería mostrar y lo aprendido, dimensionó la literatura escrita por mujeres, desde esas paredes y barreras que se le han presentado para su divulgación y reconocimiento, por lo cual, realizó muestras gráficas en las que en cada fase, se iban derrumbando con esfuerzo y reconocimiento.

Por esto los fanzines creados durante el taller no solo documentan un proceso de aprendizaje, sino que se convierten en espacios de exploración y liberación para los

estudiantes. Las palabras y gráficos elegidos muestran cómo los participantes se conectaron con la literatura escrita por mujeres, reinterpretando su historia y resignificando las voces que habían sido silenciadas. Cada fanzine es un viaje personal y colectivo, una práctica creativa que fusiona la expresión genuina, la crítica y la emoción. Al transformar las lecturas en producciones propias, los estudiantes construyen puentes entre la historia de las autoras y sus experiencias actuales, evidenciando cómo la literatura puede abrir espacios de reflexión, resistencia y diálogo.

8. Conclusiones

Como se propuso al comienzo de este estudio, la meta principal fue desarrollar e instaurar talleres literarios que promuevan una lectura crítica de las obras escritas por mujeres colombianas y la elaboración de fanzines como método para identificar, apreciar y reivindicar su aporte a la literatura del país. Esto condujo a una serie de conclusiones en relación con la recepción, por parte de los alumnos de secundaria, de la literatura colombiana escrita por mujeres; además, se hicieron inferencias precisas sobre el fanzine como método laboral y el taller literario como espacio pedagógico. A continuación, se desglosan cada una de ellas, volviendo a argumentos que ya están insertos en el cuerpo de la tesis.

El estudio del presente trabajo devela que la literatura escrita por mujeres que alguna vez fue socialmente sesgada y señalada fomentó entre los estudiantes un pensamiento mucho más crítico reflexivo e informativo. A través de ellos, se les dio a conocer, no solo a los estudiantes la literatura desde un punto de vista estético, sino también como un medio de comprensión sobre las múltiples realidades sociales y culturales, por lo que, estos diferentes espacios de construcción los llevaron a reflexionar sobre las diferentes visiones de mundo, que en su momento fueron históricamente silenciadas o marginalizadas.

De hecho, el haber leído junto con los participantes literatura escrita por mujeres, les impulsó el entendimiento para comprender las razones y el motivo de algunos hechos históricos que aún afectan a la sociedad actual. Asimismo, a través del análisis y los debates, se construyeron y realizaron fanzines que cumplieron con lo propuesto, dicha estrategia de creación artística y pedagógica fue fundamental para la materialización de lo discutido en cada una de las sesiones, los estudiantes, fundamentaron su posición crítica frente a cada lectura y frente a cada problemática social, demostraron su experiencia personal misma e incluso sus análisis colectivos, analizaron el papel importante que ha constituido la mujer a través de la historia, y lo sustentaron con sus fanzines y con lo discutido y argumentado con respecto al mismo.

Así, este proceso y trabajo realizados por medio de talleres, fortaleció en los estudiantes sus habilidades comunicativas e interpretativas, al igual que, les despertó una cultura de conciencia social, permitiéndoles asumir una postura activa y comprometida frente a las injusticias históricas y actuales, contribuyendo así a una formación integral más empática, equitativa y transformadora. Finalmente, también se considera que la importancia de este trabajo radica en los aportes que pueden ser provechosos para futuras investigaciones que busquen utilizar el taller literario y el fanzine como herramientas o métodos para construir nuevas y más plurales nociones sobre asuntos como el género, la inclusión u otras cuestiones sociales urgentes que ocurran dentro y fuera de la escuela.

9. Referencias bibliográficas

- Benjamin, W. (1936). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Editorial Taurus.
- Brydon-Miller, M., Greenwood, D., & Maguire, P. (2003). ¿Por qué la investigación-acción? *Investigación-Acción*, 1(1), 9-28.
- Cruz, E. (2018). La literatura como herramienta pedagógica: Desafíos y perspectivas. Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz, A. (2017). La enseñanza de la lengua y la literatura en el siglo XXI: Perspectivas y retos. Ediciones El Ajo.
- Gómez, L. (2011). La enseñanza de la gramática en la educación primaria. Editorial Magisterio.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). Planificación de la investigación-acción: Haciendo investigación-acción participativa crítica. Laertes.
- Lincoln, Y. S. (Eds.), *Manual de Investigación Cualitativa* (pp. 386-405). Gedisa.
- López, F. (2014). La literatura como espejo de la sociedad: Nuevas tendencias pedagógicas en la enseñanza del español. Ediciones Narcea.
- Montes, P. A. (2007). *Escritoras colombianas del siglo XIX: Identidad y escritura* (1st ed.). Universidad del Valle. <http://www.jstor.org/stable/j.ctv14jx8jk>
- Moraga, C. (2005). La literatura feminista y los fanzines como medios de expresión. Editorial Feminaria.

- Moreno, M. (2020). *La creación literaria como resistencia*. Editorial Norma.
- Navia Velasco, C. (2009). *Las historias literarias colombianas y los estudios de género*.
Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.
- Ortiz Gómez, L. (2013). *Las voces invisibles: Literatura y género en Colombia*. Ediciones
Universitarias.
- Reason, P. (1994). Tres enfoques de la investigación participativa. En Denzin, N. K., &
Restrepo, A. (2016). *Mujeres escritoras en Colombia: La historia oculta*. Editorial Planeta.
- Richard, N. (1993). *Masculino/ Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*
(pp. 5). Francisco Zegers Editor, Santiago de Chile.
- Rodari, G. (1973). *Grammatica della fantasia: Introduzione all'arte di inventare storie*.
Einaudi.
- Torres, M. M. (2020). *El taller literario cómo viaje pedagógico* ([edition unavailable]).
Universidad de Antioquia. Retrieved from
<https://www.perlego.com/book/2049551/el-taller-literario-como-viaje-pedaggico-pdf>
(Original work published 2020)
- Vargas, M. (2017). *Literatura y resistencia en las escritoras colombianas contemporáneas*.
Universidad de los Andes.

10. Anexos

