

**La Danza para el fortalecimiento de Habilidades Motrices en Estudiantes de
cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget**

Katherine Jiménez García

Mauricio Urueña González

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes

2024

Índice

PÁGINA

• Agradecimientos	5
• Resumen	6
• Abstract	7
• Introducción	8
○ Planteamiento del problema	9
○ Justificación del estudio	11
○ Objetivos	13
○ Objetivo general	
○ Objetivos específicos	
• Marco Teórico	14
○ Antecedentes de la investigación	14
• Marco Conceptual	20
○ Descripción de las danzas folclóricas	
○ Problemática motriz identificada	
• Marco legal	24
• Marco Metodológico	26
○ Paradigma de la investigación	
○ Enfoque de la investigación	27
○ Alcance	
○ Hipótesis	28
○ Hipótesis Nula	

○ Hipótesis alternativa	
○ Variables	28
○ Cuadro de operaciones variables	29
• Diseño de la investigación	31
○ Población	31
○ Muestra	31
• Técnicas e instrumentos para recolección de datos	32
• Técnicas de análisis e instrumentos para recolección de datos	32
• Riesgo ético	32
○ Prueba 1	35
○ Análisis y resultados de la prueba	36
○ Prueba 2	36
○ Análisis y resultados de la prueba	37
○ Prueba 3	37
○ Análisis y resultados de la prueba	38
○ Prueba 4	39
○ Análisis y resultados de la prueba	40
• Objetivo 2 Fase de implementación de la danza folclórica	40
○ Planes de clase de danzas folclóricas	42
• Resultados	55
• Discusiones	58
• Conclusiones	59
• Recomendaciones	60

• Anexos.....	61
○ Tabla de resultados	
○ Evidencias de la aplicación del test	70
○ Evidencia de la implementación de sesiones de danza	71
○ Valoración de test 3JS	76
• Referencias Bibliográficas	80

Agradecimientos

La culminación de este proyecto de grado titulado “La danza para el fortalecimiento de las habilidades motrices en estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget” fue el resultado de un esfuerzo en conjunto y de la generosa colaboración de muchas personas y entidades, a quienes queremos expresar los más sinceros agradecimientos.

En primer lugar, queremos agradecer a la institución Educativa Gimnasio Bilingüe Jean Piaget por permitirnos realizar este trabajo de grado en sus instalaciones. Expresamos gratitud a los directivos del colegio, profesores y especialmente a los estudiantes cuarto grado por su entusiasmo, dedicación y empeño en este proyecto ya que el éxito total de esta investigación dependió de su disposición, provecho y compromiso.

Nuestro más sincero agradecimiento para nuestro tutor, el docente Jhonny Javier Arroyo Martínez, su orientación experta, apoyo constante y paciencia fueron cruciales en cada etapa de que evidenciamos en este proyecto. Con su sabiduría, dedicación e inteligencia nos guio y motivó a superar cada obstáculo que surgieron en este arduo camino hasta la redacción final. Muchas gracias por sus valiosos aportes, observaciones y por su fe hacia nosotros para seguir en pie con esta investigación.

Además, queremos expresar con corazones felices a nuestros maestros universitarios que durante muchos años aportaron a nuestro crecimiento como profesionales, a nuestras familias que se esforzaban día a día por nuestro bienestar y sobre todas estas cosas al Dios omnipotente que nos mantiene en pie de lucha en cada momento.

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo general implementar la Danza Folclórica como una estrategia para el fortalecimiento de las Habilidades Motrices en Estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget. Los elementos teóricos que sustraerán la siguiente investigación serán aportados por Torres, (2018), Gallizo Larraz, J. L. (2005), Sampieri et al. (2004), Chaves, L. (1994), Singer (1983), Arias, A. (2006), Hernández R. (2014) entre otros. En el estudio se ha de identificar un paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, cuenta con un diseño no experimental, por alcance correlacional de campo con corte transversal. Para la muestra seleccionada se tuvo en cuenta unos criterios predeterminados con un total de 64 estudiantes del cuarto grado de básica primaria, inmerso en tres grupos del colegio gimnasio bilingüe jean Piaget. Para la técnica de recolección de datos, se utilizará el Test de Coordinación Motriz 3JS, Cenizo, et al. (2017). Este test consta de 7 pruebas de coordinación, con una puntuación de 1 a 4, donde 1 se valora como un desarrollo inmaduro y 4 como una ejecución óptima. Utilizaremos la aplicación parcial del test tomando solo 4 de las 7 pruebas radicando la necesidad de valorar las habilidades motrices básicas de salto, lanzamiento, giro y pateo. El análisis de los resultados se realizará sobre la coordinación motriz y sus expresiones, se utilizarán ratios y cocientes realizando un análisis comparativo entre las valoraciones inicial y final de la paliación del test para corroborar la efectividad del proyecto. En conclusión, se validará la hipótesis que señala la implementación de la danza folclórica permite el progreso de las habilidades motrices en estudiantes del cuarto grado del Colegio Gimnasia Bilingüe Jean Piaget.

Palabras claves: danza folclórica, habilidades motrices, test, educación física.

Abstract

The present research work has as its general objective to implement Folk Dance as a strategy to strengthen Motor Skills in fourth grade students of the Jean Piaget Bilingual Gymnasium school. The theoretical elements that will subtract the following research will be provided by Torres, (2018), Gallizo Larraz, J. L.

(2005), Sampieri et al. (2004), Chaves, L. (1994), Singer (1983), Arias, A. (2006), Hernández R. (2014) among others. The study identifies a paradigm, with a quantitative approach, has a non-experimental design, by correlational field scope with cross-section. For the selected sample, predetermined criteria were taken into account with a total of 75 fourth grade students of primary school, immersed in three groups of the Jean Piaget Bilingual Gymnasium school. For the data collection technique, the 3JS Motor Coordination Test, Cenizo, et al. (2017) will be used. This test consists of 7 coordination tests, with a score of 1 to 4, where 1 is valued as an immature development and 4 as an optimal execution. We will use the partial application of the test taking only 4 of the 7 tests based on the need to assess the basic motor skills of jumping, throwing, turning and kicking. The analysis of the results will be carried out on motor coordination and its expressions, ratios and quotients will be used, carrying out a comparative analysis between the initial and final assessments of the test palliation to corroborate the effectiveness of the project. In conclusion, the hypothesis that indicates the implementation of folkloric dance allows the progress of motor skills in fourth grade students of the Gimnasia Bilingüe Jean Piaget School will be validated.

Keywords: folk dance, motor skills, test, physical education.

Introducción

El recorrido realizado en este trabajo, donde se plantea la importancia de la danza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas surgió hace unos meses atrás donde se tuvo la oportunidad de visitar el colegio Gimnasio bilingüe Jean Piaget y realizar algunas observaciones que permitieron conocer a fondo este tema y nos motivó a querer trabajar la danza acompañada de un beneficio evidente que sería el desarrollo de las habilidades motrices básicas haciendo énfasis en el grado cuarto.

Bajo la experiencia, se puede afirmar que la danza permite ejecutar movimientos más fluidos, aumenta mucho la habilidad, soltar el cuerpo y permitir que, al ritmo de la música, tus emociones, sentimientos y pensamientos pueden expresarse por una danza, así mismo te permite soltura para realizar cualquier actividad en la vida diaria y facilitar tu aprendizaje en cualquier deporte.

Ahora se es capaz de dar soporte académico a algo que antes era sólo una consideración personal debido a la oportunidad que hemos tenido los estudiantes que cursamos la licenciatura en educación física, recreación y deporte de ampliar nuestros conocimientos en base a teorías relacionadas con la materia y su impacto en la coordinación motriz y perceptivo motriz, entre otras.

Los niños que bailan pueden progresar desde la libre expresión corporal hasta el aprendizaje de bailes específicos en un entorno agradable y diverso. La danza favorece el desarrollo de las habilidades motrices, incluidas las perceptivo-motrices, y dentro de estas, el ritmo, la fluidez, la dinámica y la precisión del movimiento, entre otros beneficios para la coordinación motriz.

Planteamiento del Problema

Las habilidades motrices a nivel general se definen como aquellas capacidades que una persona tiene para realizar movimientos físicos de manera coordinada y efectiva. Estas habilidades involucran el control y la coordinación del cuerpo.

De la misma manera es indispensable en el desarrollo de las personas, ya que permiten la participación activa en actividades físicas, deportes y tareas cotidianas. Además, influyen en la salud, la coordinación y la autoconfianza.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado es esencial darle la prioridad al desarrollo y mejora de estas habilidades motrices en todos los colegios de la ciudad de Valledupar, utilizando la danza como estrategia para mejorarlas, garantizando una correcta realización de cada uno de los procesos dancísticos acordes a las edades y necesidades de los estudiantes.

Enfocándonos en lo anterior, se requiere que los docentes estén en la capacidad de implementar todo tipo de danzas, danza folclórica, contemporánea y clásica pertinentes acorde a los propósitos de cada clase o sesión para lograr fortalecer motrizmente a los niños y niñas en estas edades, para así poder llevar a cabo un excelente proceso y mejora de las habilidades motrices.

Es importante resaltar que la danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Así mismo beneficios físicos, psicológicos y sociales en el contexto de la educación.

Es por esto que cuando se habla del fortalecimiento de las habilidades motrices hay que tener en cuenta que no se realizan actividades acordes a las edades de los estudiantes, que dentro del plan curricular no se evidencia el uso de la danza, el contexto social, el uso excesivo de aparatos tecnológicos y la poca implementación de danzas tradicionales que promuevan de una u otra forma las habilidades motrices.

Esta situación antes descrita no es ajena al colegio gimnasio bilingüe Jean Piaget, ya que mediante la realización de observaciones directas y la aplicación de un test diagnóstico que lleva por nombre 3JS, pudimos conocer el estado inicial de las habilidades motrices, y se encontró que

los estudiantes presentan deficiencias en cuanto al desarrollo de habilidades motrices y esto se puede deber a la poca realización de actividades corporales o dancísticas que le permitan un mejor desenvolvimiento, coordinación y equilibrio, y a otros factores que influyen directamente como lo es, el uso excesivo de aparatos tecnológicos ya que permanecer en estos le impide participar o realizar cualquier tipo de actividad física.

De continuar con esta situación, esto podría repercutir en el proceso de formación corporal, la falta de habilidades motrices puede limitar la participación en actividades físicas, afectar la vida diaria, disminuir la autoestima y dificultar las interacciones sociales.

Este proyecto busca aprovechar la danza como una herramienta para fortalecer las habilidades motrices en los estudiantes objeto de estudio, con el objetivo de cerrar la brecha identificada y promover un desarrollo integral en los estudiantes. Es ahí donde surge nuestro interrogante. ¿De qué manera la práctica de la danza se utiliza para el fortalecimiento de las habilidades motrices en estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget?

Justificación

Siendo conocidos los argumentos que soportan el presente proyecto de grado, este se justifica porque pretende, implementar la Danza Folclórica como una estrategia para el fortalecimiento de las Habilidades Motrices en estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget.

De allí que el presente proyecto es de suma importancia y relevancia en el contexto educativo actual debido a que la educación integral de los escolares no solo abarca el desarrollo cognitivo, sino también el fortalecimiento de sus capacidades físicas y motrices, aspectos fundamentales para su crecimiento y bienestar general. Esta investigación responde a la necesidad de encontrar métodos efectivos y creativos para mejorar las habilidades motrices en niños y niñas de edades tempranas, un área que ha sido tradicionalmente subestimada. Además, esta investigación se alinea con las políticas institucionales del colegio Bilingüe Jean Piaget, que promueven una educación holística e inclusiva, así como con políticas públicas que buscan fomentar el bienestar y la actividad física en los jóvenes, como el Plan Nacional de Desarrollo Deportivo. La obligación moral de llevar a cabo esta investigación radica en su potencial para generar beneficios teóricos, prácticos, metodológicos y sociales, contribuyendo al mejoramiento de la educación física y la salud infantil.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación pretende llenar un vacío significativo en el conocimiento sobre el impacto de la danza en el desarrollo de habilidades motrices en niños de cuarto grado. Actualmente, existen estudios que abordan los beneficios de la actividad física en general, pero pocos se centran específicamente en la danza como herramienta educativa. Este estudio no solo ampliará el conocimiento existente, sino que también permitirá contrastar y enriquecer posturas teóricas de diversos autores en el campo de la educación física y la pedagogía de la danza. Al hacerlo, se podrán generalizar estos razonamientos a principios más amplios sobre la educación integral y el desarrollo infantil, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.

En términos prácticos, los resultados de esta investigación tendrán una utilidad directa y significativa en el contexto del colegio Bilingüe Jean Piaget y potencialmente en otras instituciones

educativas similares. Al identificar y validar métodos específicos mediante los cuales la danza puede fortalecer las habilidades motrices, se podrán implementar programas de educación física más efectivos y atractivos para los estudiantes. Esto no solo ayudará a resolver problemas reales relacionados con el desarrollo motor en los estudiantes, sino que también mejorará los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación física, promoviendo una mayor participación y entusiasmo por parte de los alumnos.

Metodológicamente, esta investigación propondrá enfoques innovadores para estudiar el impacto de la danza en el desarrollo motriz de los niños y niñas. Se utilizarán instrumentos específicos y validados para recolectar datos, lo que permitirá obtener resultados precisos y confiables. Estos resultados no solo serán útiles para el presente estudio, sino que también podrán ser aplicados y adaptados en investigaciones futuras que aborden temas similares. La metodología empleada puede sugerir mejoras en la forma de abordar la realidad educativa, proporcionando un modelo que otros investigadores y educadores pueden seguir para estudiar y mejorar el desarrollo motriz en diferentes contextos educativos.

La trascendencia social de esta investigación es considerable, ya que los beneficios potenciales se extienden más allá del ámbito académico. Los principales beneficiarios serán los estudiantes del colegio Bilingüe Jean Piaget, quienes experimentarán mejoras en sus habilidades motrices, lo que contribuirá a su bienestar físico y emocional. Indirectamente, los profesores y padres también se beneficiarán, al disponer de herramientas y conocimientos para apoyar el desarrollo integral. A nivel comunitario y social, esta investigación promoverá la importancia de la actividad física y la danza en la educación, alentando a otras instituciones a adoptar enfoques similares. En última instancia, el impacto positivo en la salud y el desarrollo integral contribuirá al bienestar general de la sociedad.

Objetivos

Objetivo general

- Implementar la Danza como una estrategia para el fortalecimiento de las Habilidades Motrices en Estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel inicial de las habilidades motrices básicas en los estudiantes de cuarto grado del colegio gimnasio bilingüe jean Piaget.
- Elaborar un plan de actividades de danzas folclóricas orientadas a las habilidades motrices básicas de la población objeto de estudio.
- Evaluar el impacto de las danzas folclóricas en las habilidades motrices de la muestra estudiada.

Marco Teórico

El siguiente apartado del trabajo investigación estará dividido en tres partes, la primera tiene que ver con los antecedentes de investigación los cuales estarán organizados desde el nivel de indagación internacional, nacional y región caribe, luego encontraremos el marco conceptual donde se van a definir los principales conceptos relacionados con la variable de investigación y finalmente se enunciará el marco legal que sustenta la idea de investigación.

Antecedentes de Investigación

Al indagar información en revistas, repositorios y libros de diferentes universidades de Colombia y el mundo obtuvimos información referente al tema de investigación.

Sarvimäki et al., (2018) elaboraron una investigación titulada "international dance in education: enhancing children's cognitive, motor, and creative skills" con el objetivo entender cómo la práctica de la danza puede mejorar las habilidades cognitivas, motoras y creativas de los niños. Realizaron una investigación cuasi experimental con enfoque cuantitativo. El estudio se llevó a cabo en tres partes, En primer lugar, se investigó cómo la danza puede influir en el desarrollo cognitivo de los niños. Esto incluye la exploración de cómo la danza puede mejorar las habilidades de pensamiento crítico, la memoria, la atención y la resolución de problemas. Se realizaron estudios para medir la capacidad de los niños para retener información y aplicarla en diferentes situaciones después de participar en clases de danza.

En segundo lugar, la investigación se centra en cómo la danza puede mejorar las habilidades motoras de los niños. Los estudios se enfocan en cómo la danza puede mejorar la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad de los niños.

En tercer lugar, la investigación se centra en cómo la danza puede mejorar las habilidades creativas de los niños. Esto incluye la exploración de cómo la danza puede fomentar la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles expresarse de manera única a través de la danza. Se investiga cómo la danza puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para resolver problemas y a pensar fuera de lo común. El estudio concluye que, al integrar la danza en la educación, los niños pueden desarrollar una variedad de habilidades y destrezas que les serán útiles durante toda su vida.

Sørensen et al., (2018) elaboraron una investigación denominada “physical activity and motor skills in children attending 43 preschool: A cross-sectional analysis of the copenhagen preschool cohort” su objetivo es identificar los niveles de actividad física y habilidades motoras de los niños en edad preescolar y cómo estos factores pueden estar relacionados con la edad, el género y la duración de la estadía en el preescolar. El estudio también busca determinar si los niños que asisten a preescolar presentan un nivel de actividad física y habilidades motoras diferentes a los niños que no asisten a preescolar. Realizaron un estudio transversal que implicó la recopilación de datos en un solo punto en el tiempo. La investigación evaluó las relaciones entre la actividad física, las habilidades motoras, la edad, el género y la duración de la estadía en el preescolar. Se utilizaron cuestionarios y pruebas estandarizadas para medir estas variables en una muestra de 607 niños de 3 a 6 años. Los resultados mostraron que, independientemente del género, los niños en edad preescolar en Dinamarca tienen buen rendimiento en apuntar y atrapar, pero presentan una coordinación motora más pobre en comparación con los datos de referencia normativos.

Se observaron patrones similares de actividad física a lo largo del día para la muestra total y los niños menos activos durante la temporada estudiada. Sin embargo, los niños menos activos mostraron una disminución mayor en la actividad física desde el preescolar hasta el tiempo libre entre semana en comparación con los niños más activos. Además, se observó una variación significativa en la actividad física entre los niños en edad preescolar, especialmente en las niñas, lo que destaca la influencia del entorno preescolar en sus niveles de actividad física.

Hogan et al., (2018) desarrollaron la investigación “the relationship between dance and language development in Young children: a systematic review” el objetivo fue examinar la literatura existente sobre la relación entre la danza y el desarrollo del lenguaje en niños pequeños. Más específicamente, el estudio busca responder a las siguientes preguntas de investigación ¿Cuáles son los efectos del baile en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños? ¿Cómo se ha investigado esta relación en la literatura existente? ¿Cuáles son las limitaciones de la investigación existente y qué áreas necesitan más investigación? Realizaron una investigación tipo no experimental. En la investigación realizada, en lugar de seleccionar una muestra específica de individuos, los investigadores se enfocaron en recopilar y analizar la evidencia existente en la literatura científica relacionada con el tema en cuestión. En este estudio particular, se encontró una relación positiva entre la práctica de la danza y el desarrollo del lenguaje en niños pequeños.

Los resultados obtenidos indicaron que la participación en la danza puede tener beneficios significativos en diversas habilidades lingüísticas. Se observó que la danza puede mejorar la comprensión del lenguaje, la memoria verbal y la conciencia fonológica en los niños. Estos hallazgos respaldan la idea de que la danza puede ser una herramienta efectiva para fomentar y fortalecer las habilidades lingüísticas en la etapa temprana del desarrollo infantil.

Gaitán, (2022) diseñó un proyecto denominado “Implementación de la danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en las estudiantes de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias” que tuvo como objetivo emplear la danza folclórica colombiana en las estudiantes de primero y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias, como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos. Se utilizó un enfoque mixto, combinando características descriptivas del enfoque cualitativo y a su vez con el carácter investigativo de la metodología cuantitativa. Se utilizó un instrumento de recolección de datos en forma de encuesta, que sirve para medir el progreso alcanzado durante el proceso. Se dividió en dos evaluaciones, la evaluación inicial que permite evaluar los conocimientos previos de las niñas antes de comenzar el proceso artístico y recreativo y la evaluación final que, por su parte, permite medir el impacto que tiene el proceso en las niñas. El proyecto se dirige a Niñas en edad escolar 5 y 8 años, de los grados primero y segundo pertenecientes al colegio Aspaen Cartagena de indias. El estudio demostró que la práctica de la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de las niñas. A través de la danza, adquieren y desarrollan habilidades coordinativas y corporales, estimulando la creatividad, la atención y la memoria. Además, la danza les brinda una forma de expresarse y comunicarse a través del movimiento. Estos resultados resaltan la importancia de la danza folclórica como una herramienta integral para el desarrollo de las niñas, promoviendo el autoconocimiento, fortaleciendo la autoestima y la confianza en sí mismas.

Torres, (2019) realizó su trabajo de grado nombrada "La danza folclórica en la promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas con adultos de la localidad de Bosa" este tuvo como objetivo la investigación busca comprender cómo la danza folclórica puede ser utilizada como una herramienta para preservar y difundir las tradiciones culturales y cómo puede fomentar

un mayor sentido de identidad y orgullo cultural entre la población adulta de la localidad de Bosa. La investigación fue trabajada con un enfoque cualitativo y exploratorio, ya que busca comprender y explorar las experiencias, percepciones y opiniones de los adultos de la localidad de Bosa sobre la danza folclórica y su relación con las tradiciones culturales colombianas. Se tuvieron en cuenta dos variables, variable independiente, Danza folclórica y variable dependiente, Promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas entre los adultos de la localidad de Bosa. Se trabajó con los adultos de la localidad de Bosa en Colombia. La edad de los participantes se encuentra en el rango de 18 a 60 años y ambos géneros son considerados para la selección de participantes. Se concluyó que la danza mejora la capacidad temporal, el desarrollo cognitivo y motor, así como la expresión pública. Además, los procesos de formación artística reducen problemas sociales y fomentan la recreación y la convivencia comunitaria.

Rojas et al., (2020) diseñaron un trabajo de investigación que lleva por nombre “La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana” este trabajo tuvo por objetivo identificar la importancia que tiene la identidad cultural en las nuevas generaciones promoviendo y motivando al desarrollo propio de la cultura a través de las expresiones corporales en la historia colombiana. La metodología que se va a utilizar en este PCP es un aprendizaje basado en tareas ya que este aprendizaje tiene un enfoque holístico, desde el enfoque holístico se tuvieron en cuenta las siguientes dimensiones, cultural, la expresión corporal está íntimamente ligada a la cultura colombiana y su rica diversidad étnica, lingüística, musical, gastronómica, literaria y artística. La expresión corporal es una forma de preservar y transmitir la cultura mediante el movimiento y la danza. Se utiliza como medio de comunicación y conexión con otros seres humanos en diversos contextos sociales y culturales. La expresión corporal fortalece la identidad y la cohesión social, creando espacios de encuentro e intercambio cultural.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que involucra el cuerpo y la mente, permitiendo la liberación de emociones y la expresión de sentimientos. Promover la expresión corporal como parte de la identidad cultural en Colombia puede fortalecer la identidad y el desarrollo humano en diferentes contextos. A través de la expresión corporal, las personas pueden conectarse con su cultura, historia y tradiciones, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad. Además, la expresión corporal facilita el diálogo intercultural y la comprensión mutua, contribuyendo a sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural.

Lozano, et al. (2018) Realizaron una investigación científica que llevó por nombre “La pre danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar” que tuvo como objetivo implementar un proyecto que potencie el desarrollo psicomotriz a través de estrategias por medio del pre danza en la comunidad educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez. Es una investigación cualitativa de tipo acción participativa con un enfoque etnográfico, se utilizó un modelo de análisis discursivo para caracterizar de manera exacta y detallada la población infantil y la comunidad educativa que fue objeto de estudio. Este enfoque permitió una comprensión profunda de las prácticas culturales y sociales de la comunidad, así como de las relaciones y dinámicas entre los miembros. Además, al utilizar un modelo de análisis discursivo, se pudo entender cómo las personas construyen significados y discursos en torno a sus experiencias y prácticas culturales. El estudio estuvo conformado por dos fases, la fase 1 que se encarga de la caracterización de los discursos y prácticas pedagógicas y la fase 2 que se encargó del proyecto de intervención. La investigación va dirigida al grado preescolar de la Institución educativa Técnica Pérez y Aldana, Ospina Pérez, para así observar comportamiento, participación, atención, habilidades, entre otras. Como resultado se logró concientizar a padres de familia, acudientes y docentes sobre la importancia que tiene la pre danza en el desarrollo psicomotriz en la edad preescolar y a su vez la vinculación de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños de la institución educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez. Este estudio concluye que la pre danza es una estrategia vital en el proceso de desarrollo psicomotriz de los niños.

Sánchez, J. (2020) diseñó una investigación llamada “La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A” que planteo como objetivo sistematizar la práctica de la danza folclórica una experiencia de interacción e identidad cultural, como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del Colegio O.E.A. Se presenta una metodología cualitativa dando gran importancia desde la etnografía, se llevó a cabo una sistematización de la danza en la institución con el fin de beneficiar a los estudiantes y docentes. El proyecto fue aplicado para niños de 11 a 12 años del grado sexto de la institución O.E.A. Como resultado, se produjo una cartilla que invita a los docentes y estudiantes a propiciar la enseñanza de la danza y a

apropiarse de una identidad cultural. La cartilla también sirve como recurso para expresar procesos metodológicos con el folclor colombiano. En resumen, la producción de la cartilla fue el resultado de la experiencia y el trabajo colectivo en la enseñanza de la danza folclórica, y tiene como objetivo promover la enseñanza y la apropiación de la identidad cultural. En conclusión, los resultados fueron satisfactorios ya que se realizaron clases de danza folclórica y se indagó conceptualmente antes de llevarla a cabo.

Gómez, O (2018) realizó una investigación titulada “la danza al interior del programa de ciencias del deporte y la educación física en la universidad de Cundinamarca extensión Soacha” que tuvo como objetivo aplicar los contenidos de los espacios académicos con alumnos de cuarto semestre en el campo de aprendizaje de la danza en la Universidad Cundinamarca extensión Soacha en el segundo semestre de cada año académico. Se realizó la investigación utilizando dos tipos de métodos que son, el analítico y hermenéutico. Se llevó a cabo una interpretación de la noción de danza, basada en conceptos tanto propios como de otros autores. Abordando la relación entre el cuerpo y la danza desde la perspectiva de Bourdieu, con el fin de darle sentido y relevancia a la danza en el aprendizaje dentro del programa de ciencias del deporte y la educación física. Para integrar y profundizar en la temática relevante al proyecto, se presentó la participación de la universidad, la danza y el festival. el proyecto fue enfocado en la comprensión de la danza como dimensión importante dentro del aprendizaje y su relación con el cuerpo y el enfoque de Bourdieu. El proyecto va en caminado para estudiantes del cuarto semestre del programa ciencias del deporte y la educación física de la universidad de Cundinamarca extensión Soacha. Los resultados del proyecto arrojo que la participación académica en el evento alcanzó aproximadamente un 45%, con un total de 380 estudiantes participando directa o indirectamente como espectadores, y un 30% de la planta administrativa y docente. Se concluyó que la danza si es una forma de mejorar todas las áreas del ser humano y que en la universidad si es necesario difundirla y resaltarla.

Caiza, H. y Lizbeth, E. (2023) Realizaron una tesis titulada “la danza popular y la práctica de tradiciones culturales de niños de educación inicial de quisapincha” esta tuvo como objetivo La danza popular como expresión artística genera importancia en el nivel inicial para el desarrollo de diversas habilidades y áreas motrices, cognitivas, físicas, sobre todo dar a conocer sus emociones, pensamientos y acontecimientos en cuanto a la parte cultural que son propias del entorno siendo

un contenido propicio de enseñanza- aprendizaje. Se planteó una metodología con un enfoque cualitativo debido a que se observó de manera directa en el aula de clase de la institución. La población participante se conformó por 2 docentes del nivel inicial junto a 15 niños de 4 a 5 años del Subnivel II de la Unidad Educativa Quisapincha. También 1 profesional del Gobierno Autónomo Descentralizado de Quisapincha (GAD) experto en el tema, para abordar a profundidad sobre las tradiciones propias del entorno; es decir una totalidad de 18 personas. Se concluyó que enseñar danza en el nivel inicial fortalece habilidades motrices, promueve la expresión de sentimientos y fomenta la comunicación corporal. También permite compartir manifestaciones culturales y crear lazos afectivos entre los estudiantes, cumpliendo con la destreza de practicar manifestaciones culturales en su entorno.

Marco conceptual

Danza. Ortega Meneses, (2015) “define baile como la gestión de la expresión que implica el arte como habilidad o habilidad con el propósito de poner en conocimiento las creencias, las experiencias y, sobre todo, las costumbres de una comunidad presentes en sus hábitos diarios, acciones que se proyectan a través de gestos, ritmos y representación de emociones y la interpretación de una historia”.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Investigación y la Cultura, la danza fomenta la creatividad al proporcionar una representación de eventos programados. Esta práctica es considerada compleja porque muestra emociones, el desarrollo del carácter físico a través de pasos rítmicos y movimientos corporales acompañados de la música adecuada.

Danza Folclórica. “sustenta que las danzas folclóricas suelen ser un espectáculo consumido de manera social, de importancia cultural y turística que se desarrolla como una tradición desde hace muchos años en los pueblos ancestrales”. Ortega, (2022).

Danza del garabato: el garabato es una danza tradicional de la costa atlántica colombiana, en esta se protagoniza una lucha entre la vida y la muerte, estando acompañado este género por la

chande. Para esta danza es común que los hombres utilicen camisas amarillas, pantalón negro, zapatos y sombreros adornado con cintas de colores y las mujeres portan faldas largas con los colores de la bandera y blusas grandes. Además del traje de la muerte uno de los más representativos, en el cual se usa un traje de color negro con un esqueleto pintado de blanco.

Danza del pilón vallenato: el pilón vallenato es una danza tradicional del valle del cacique upar, esta simboliza las labores de los indígenas cuando habitaban en estas tierras y molían el maíz entonando cantos alrededor de un pilón. Es una danza se realiza en parejas y se caracteriza por el uso de instrumentos representativos como la caja, guacharaca y acordeón, para esta las mujeres portan trajes típicos como la pollera y los hombres usan sombrero de paja y mochila cruzada, Además del protagonista de esta danza que sería el pilón.

Danza el currulao: es una danza y género musical que se originó en África y fue acogido en el pacífico colombiano, se baila en parejas y apunta principalmente al galanteo o coqueteo por parte de los danzantes. En este baile el hombre representa la fuerza mientras que la mujer manifiesta la tranquilidad. La coreografía de esta danza es una mezcla entre rotaciones circulares y movimientos directos.

Danza chicha Maya: esta danza también conocida como yonna, es una tradición del pueblo wayuu, esta danza busca mantener el equilibrio social y la solidaridad, ya que por medio de la danza los wayuu consiguen reencontrarse. Para esta danza el hombre lanza una exclamación y la mujer dando un giro completo accede y se inicia la celebración, la mujer a lo largo del baile persigue al hombre son del tambor y el hombre se desplaza dando pasos largos para evitar caerse.

Puya: es una expresión tradicional que tiene su origen en Aracataca magdalena y fue adaptada a la música vallenata como un aire folclórico en el departamento del Cesar. Este baile se caracteriza porque se realizan movimientos rápidos con los pies pegados al piso, para este las mujeres usan vestidos de colores alegres y fuertes y el hombre pantalón blanco, pañoleta y camisa de color.

Ritmo: es uno de los elementos primordiales para el baile, por medio de este se organiza de forma correcta el tiempo, pasos, gestos y cada una de las expresiones, de esto dependerá el carácter del baile. Todos los bailes de diferentes características contienen en su composición el

ritmo, unos son tienen pasos lentos y otros rápidos, pero el ritmo es el que define estas características del baile.

Música: es un arte que combina de forma ordenada el ritmo, melodía y armonía que puede generar una experiencia auditiva y emocional en el oyente, puede ser creada con una variedad de instrumentos y técnicas.

Planimetría: se define como todos aquellos movimientos que se pueden representar en un plano, esto hace parte de un sistema de escritura que cuenta con figuras geométricas que indican los recorridos y cada uno de las figuras o pasos que deben realizar los bailarines en cada danza a representar.

Coreografía: consiste en realizar una variedad de movimientos corporales sucesivos previamente organizados y coordinados, esto implica la creación armoniosa y creativa de pasos de baile, poses y gestos para un evento o demostración. Cada una de las coreografías tiene como finalizada transmitir narrativas, emociones y expresiones artísticas.

Habilidades Motrices. “Es la capacidad del sistema nervioso para dominar tanto la motricidad gruesa como la fina. La motricidad gruesa incluye la capacidad de mover el aparato locomotor, controlar objetos y mantener el equilibrio, mientras que la motricidad fina incluye la capacidad de mover los dedos y realizar movimientos que exigen la coordinación entre varios órganos”. Sutapa et al., (2021).

Habilidades Motrices Finas. “La motricidad fina es la que permite realizar movimientos pequeños y precisos. Son funciones neurológicas, esqueléticas y musculares coordinadas que dan lugar a movimientos precisos. Las habilidades motoras finas son complejas e implican múltiples áreas corticales; se encuentran en la Tercera Unidad Funcional del cerebro, que es también donde se interpretan las emociones.” Cabrera & Dupeyrón, (2019).

Habilidades Motrices Gruesas. “El dominio de la motricidad gruesa se ocupa de los cambios en la postura corporal y de la capacidad en desarrollo del niño para mantener el equilibrio, mover los músculos de su cuerpo de forma armónica y mantener la armonía, además de desarrollar la fuerza, la agilidad y la velocidad. Soto, (2019).

Salto: es una habilidad motriz que consiste en realizar el movimiento de despegar los pies del suelo, tiene como finalidad acceder a algo o alcanzar una distancia deseada.

Para la realización de este se quiere fuerza en los miembros inferiores, coordinación dinámica general y equilibrio.

Giro: es la habilidad que tiene el cuerpo para rotar sobre uno de sus ejes: sagital, vertical y transversal. Dependiendo del eje en el cual se realice, se van a obtener distintos tipos de giros. Esta habilidad motriz es importante para lograr tener control y conciencia corporal.

Lanzar: es una habilidad básica que realiza el individuo cuando suelta un objeto, usando una o ambas manos e incluso los pies, con la finalidad de que pueda alcanzar una distancia deseada.

Patear: es la acción en la que se golpea o impacta un objeto, utilizando uno de los dos pies. Para ejecutar esta habilidad es necesario mantener un pie en contacto con el suelo, mientras el otro se mueve de manera pendular para realizar la acción.

Fortalecimiento motriz: hace referencia a la mejora de las habilidades motoras, dentro de estas tenemos el equilibrio, la coordinación y la destreza para manipular objetos, es fundamental para el individuo que se ejecuten de manera correcta y coordinada el movimiento del cuerpo.

Educación Física. “El objetivo de la educación física es fomentar la competencia física mediante el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y comprensión”. La educación física ocupa un lugar especial en la educación y es un componente crucial del proceso educativo. Sus objetivos son proporcionar actividades de aprendizaje que fomenten la competencia y el desarrollo de habilidades de los alumnos, al tiempo que mejoran su salud general. El objetivo principal de la educación física es reservar un tiempo determinado a lo largo de la jornada escolar para ejercicios de grandes músculos que mejoren las capacidades motrices de los alumnos, aumenten su nivel de forma física e incidan favorablemente en su desarrollo cognitivo y emocional. Clemente et al., (2018).

Marco legal

En Colombia, la danza desempeña un papel importante en la expresión de la cultura y el arte. El Plan Nacional de Danza reconoce la importancia de la danza como vehículo de identidad, expresión y crecimiento personal. La valoración, el desarrollo y la preservación de las múltiples expresiones dancísticas de Colombia, tanto tradicional como moderna, son los objetivos de esta iniciativa. Este artículo contiene el concepto de una estrategia de danza para Colombia desde el Ministerio de Cultura, que busca potenciar el sector, los objetivos intersectoriales y las finanzas.

Con base en un proceso de participación, consulta e investigación que integre propuestas de diversos sectores del Sistema Nacional de Cultura, se establecerá el sector, las agendas intersectoriales y los presupuestos de inversión que lo apoyen.

La danza desempeña un papel crucial en la preservación de la herencia cultural del país, ya que muchas de sus expresiones están arraigadas en tradiciones indígenas, africanas y europeas. Además, contribuye significativamente al turismo cultural y al fortalecimiento de la identidad nacional. (Ministerio de cultura, 2010, pág. 11).

El Ministerio de Educación ha formalizado un proyecto dedicado a la educación secundaria activa, enfocándose en la danza como una disciplina esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. El propósito de este proyecto es abordar el baile desde una perspectiva holística, enfatizando la importancia del movimiento y la identificación del cuerpo como componentes esenciales en su práctica.

La propuesta del proyecto incluye una representación que muestra danzas tradicionales de las regiones del Pacífico y del Atlántico de Colombia. Para lograr una representación genuina y respetuosa de estas manifestaciones culturales, serán cuidadosamente considerados varios aspectos contextuales, como los atuendos, la vestimenta y el montaje.

El proyecto no sólo busca que los estudiantes adquieran destrezas técnicas de danza, sino también que comprendan y valoren el contexto cultural de los bailes que interpretan. Esta experiencia fomentará el aprecio por la riqueza cultural de Colombia y reforzará las habilidades relacionadas con la expresión corporal y el trabajo en equipo. Además, se fomentará la capacidad de los estudiantes para realizar investigaciones y análisis sobre la historia y el significado de las

danzas tradicionales, contribuyendo a su formación integral y a su vinculación con el patrimonio cultural. (Ministerio de Educación Nacional, 2012, pág. 12).

Ley 207 del 2020, Artículo 1: “La presente ley tiene como objeto desarrollar medidas que permitan la reactivación y el fortalecimiento del sector cultura y de la economía creativa en todo el territorio nacional”. El propósito de dicha ley es apoyar y revitalizar el sector cultural afectado por las crisis económicas y sociales. La responsabilidad de Fon cultura es adecuar recursos financieros para promover el patrimonio cultural, apoyar proyectos artísticos y fomentar la creatividad. La ley establece una estructura para el manejo del fondo, que incluye un comité de expertos y mecanismos de supervisión y estimación para garantizar la transparencia y eficacia. Estas medidas tienen como objetivo fortalecer el sector cultural, reactivar empleos y proyectos, y asegurar la preservación del patrimonio cultural. (Ley 2070, 2020, pág. 1)

La Constitución Política de Colombia 1991, artículo 7: “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”. Este artículo consagra el compromiso del Estado colombiano de respetar y preservar las diversas identidades étnicas y culturales que coexisten en la nación. Fomenta la igualdad de derechos y oportunidades para todas las comunidades étnicas y culturales que hacen presencia en Colombia, reconociendo la pluralidad como un elemento vital de la identidad nacional. Este artículo constitucional garantiza la participación de estas diversas manifestaciones en la construcción de una sociedad incluyente que honre su historia cultural, al tiempo que trabaja para salvaguardarlas y fomentar su pleno desarrollo. (Artículo 7, 1991, pág. 2)

Capítulo III

Marco Metodológico

Paradigma de la investigación

La investigación tendrá como base epistemológica el paradigma positivista, ya que lo que se busca es obtener resultados cuantificables y medibles para establecer relaciones causales entre la danza folclórica y el desarrollo de habilidades motrices.

Se seleccionó este paradigma porque es el que mejor se ajusta a las características y requisitos del estudio.

Este paradigma busca “explicar casualmente los fenómenos por medio de leyes generales y universales. Para el positivismo la realidad es objetiva, por lo cual se puede medir a través de técnicas del enfoque cuantitativo” Torres, (2018).

El fundamento del paradigma positivista es la noción de que la realidad puede medirse y verse objetivamente utilizando técnicas científicas. Mediante el uso de herramientas y exámenes estandarizados, este paradigma pretende evaluar de forma precisa e imparcial las capacidades motrices de los alumnos tanto antes como después de su participación en el programa de danza folclórica.

Por otro lado, nos permitirá elaborar un establecimiento de relaciones causales el paradigma positivista busca establecer relaciones causales entre variables. Al recopilar datos cuantitativos, se pueden realizar análisis estadísticos para identificar si existe una relación significativa entre la participación en la danza folclórica y el desarrollo de habilidades motrices. Esto puede proporcionar evidencia sólida y objetiva sobre el impacto de la danza folclórica en el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes del colegio gimnasio bilingüe Jean Piaget.

Enfoque de la investigación

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cuantitativo, puesto que este es el que mejor se orienta a las particularidades de la investigación.

Según Sampieri et al., (2004) “El enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas”.

El enfoque cuantitativo tiene una base sólida en el método científico y se considera un enfoque riguroso para la investigación. Este método aumenta la credibilidad del estudio al demostrar rigor científico en los procesos de recopilación, análisis e interpretación de los datos. Además, al emplear un enfoque cuantitativo, se buscan resultados repetibles y legítimos. La validez y la fiabilidad de los resultados del proyecto pueden mejorar si se siguen los procedimientos establecidos y se utilizan herramientas de medición fiables. Esto hace posible que más investigadores repitan el estudio con varios grupos de estudiantes y en diversos entornos para obtener conclusiones coherentes.

Del enfoque cuantitativo se tomará en cuenta un test que nos va a permitir conocer el progreso de los estudiantes una vez comience y culmine el proyecto.

Alcance

El alcance del presente proyecto es correlacional Chaves, L. (1994) Según su definición, es un tipo de metodología de investigación no experimental en la que se miden dos variables. Sin influencias externas, comprende y evalúa el vínculo estadístico entre ellas. Tiene como objetivo general implementar la danza folclórica como estrategia para fortalecer las habilidades motrices en una muestra de estudiantes de primaria de un colegio. Se utilizará un diseño correlacional, recolectando datos mediante un test que medirá las variables. Los datos serán analizados mediante técnicas estadísticas, como el cálculo de correlaciones, para identificar las posibles asociaciones entre la danza folclórica y las habilidades motrices. Se espera obtener resultados que indiquen la presencia o ausencia de una relación significativa entre ambas variables.

Hipótesis

La participación en clases de danza folclórica fortalecerá las habilidades motrices en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Gimnasia Bilingüe Jean Piaget.

Hipótesis nula

No habrá diferencia significativa en el desarrollo de habilidades motrices entre los estudiantes del grado cuarto del Colegio Gimnasia Bilingüe Jean Piaget que participen en clases de danza folclórica y aquellos que no participen.

Hipótesis alternativa

La participación en clases de danza folclórica tendrá un impacto significativo en la mejora de habilidades motrices en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Gimnasia Bilingüe Jean Piaget, en comparación con aquellos que no participen.

Variables

Variable conceptual: Habilidad motriz como “Toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado”. Singer (1983).

Variable operacional: Habilidades motrices “son las tareas esenciales que el ser humano debe realizar para desarrollarse física y estéticamente al máximo”. Estas habilidades las medimos a través un test de coordinación motriz denominado 3JS, utilizando la batería de forma parcial debido a que solo nos enfocamos en 4 de las 7 que contiene el instrumento de medición el cual fue desarrollado de forma consecutivas y sin descanso las cuales fueron salto, pateo, lanzamientos y giros tomadas con el propósito de mejorar del domino de estas dentro de proceso formativo.

Cuadro de Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicaciones
Danza Folclórica	Expresión Cultural	• Representación de tradiciones locales. • Vestimenta tradicional. • Instrumentos musicales Autóctonos.
	Componente Coreográficos.	• Estructura del baile. • Ritmos característicos. • Movimientos típicos. • Estilo interpretativo.
	Impacto Social.	• Integración comunitaria. • Identidad cultural. • Participación social.
	Aspectos Educativos.	• Métodos de enseñanza. • Procesos de aprendizaje. • Resultados educativos.
	Salud Y Bienestar.	• Beneficios físicos. • Beneficios psicológicos.
		• Prácticas saludables. • Inclusión social.

Habilidades Motrices	Coordinación Motora.	• Coordinación óculo-manual. • Coordinación Óculo-pédica. • Sincronización de movimientos. • Equilibrio dinámico
	Fuerza Muscular.	• Fuerza de agarre. • Fuerza en extremidades superiores. • Fuerza en extremidades inferiores. • Resistencia muscular.
	Velocidad de Reacción.	• Tiempo de respuesta. • Eficiencia en la ejecución de movimientos rápidos. • Anticipación motora.
	Precisión Motora.	• Exactitud en la ejecución de movimientos. • Control de la fuerza aplicada. • Coordinación fina.
	Resistencia Cardiovascular	• Capacidad aeróbica. • Recuperación post-ejercicio. • Duración de actividades de alta intensidad.

Fuente: elaboración propia (2023).

Diseño de la investigación

La presente investigación corresponde a un enfoque cuantitativo, Sampieri R. et al. (2004) “Para generar preguntas e hipótesis de investigación y luego ponerlas a prueba, el método cuantitativo se basa en un sistema deductivo y lógico”. Cuenta con un diseño no experimental, por alcance correlacional por la razón de obtención de datos de campo con corte transversal.

Población

Arias, A. (2006) define como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población afeble”. Tomando lo antes expuesto la población de la presente investigación fue finita debido a que los alumnos de este proyecto fueron listados e identificados por los investigadores; quedando conformada por 368 estudiantes en el colegio gimnasio bilingüe jean Piaget.

Muestra

Según Hernández R. (2014), el muestreo se refiere a la selección de un subconjunto como representación de un universo, donde el investigador pondrá su atención para recopilar datos que sirvan para responder al problema del estudio presentado; en este sentido, la muestra revela características resaltantes de la población estudiada. Tomando como referencia lo antes mencionado la muestra de esta investigación, se considera representada dentro de comunidad educativa del colegio gimnasio bilingüe jean Piaget. Conformada por 64 escolares del grado cuarto teniendo en cuenta aspectos determinantes, con la finalidad de dar respuesta a este proceso investigativo en curso.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Arias, (2006), p.53. “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”. Cenizo Benjumea et al., (2017) Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su realización (Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation). Retos, 32, 189–193. Para la recolección de datos utilizaremos un test denominado 3JS, es un test que consta de 7 pruebas de coordinación, con una puntuación 1-4, en donde 1 se valora como un desarrollo inmaduro y 4 óptima ejecución.

Este test será aplicado al iniciar el proyecto a manera de diagnóstico y al finalizar para valorar el avance obtenido a lo largo de la ejecución del proyecto tomando la aplicabilidad parcial de solo cuatro habilidades del test como lo fueron: salto, pateo, giros y lanzamientos.

Por último, realizaremos un análisis comparativo entre ambas valoraciones para corroborar la que la aplicabilidad de la danza incide en el fortalecimiento de las habilidades motrices antes mencionadas, basada en una implementación estructural, organizada y objetiva.

Técnicas de análisis e interpretación de la información

Se implementará la realización de un análisis de cada estudiante y un estudio de cada grupo, buscando comparar los de los resultados antes y después de la realización intervención de las dimensiones de las variables, para poder profundizar un análisis comparativo vamos a utilizar las ratios y los cocientes buscando comparar los grupos, tener en cuenta la proporción de los grupos, realizar un análisis comparativo, establecer relaciones y facilitar la interpretación.

Aspectos Éticos y Bioéticos de la Investigación

En la presente investigación titulada “La Danza para el fortalecimiento de Habilidades Motrices en Estudiantes de cuarto grado del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget” se enmarca en los más altos estándares éticos y bioéticos establecidos para la investigación en seres humanos,

conforme a la Resolución 008430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, que establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

Específicamente, bajo el Artículo 11, esta investigación se clasifica como de riesgo mínimo, dado que los procedimientos implican la aplicación de métodos no invasivos, tales como el test 3JS, el cual consiste en evaluar cuatro habilidades motrices (salto, pateo, giros y lanzamientos) a través de un sistema de puntuación determinado en un rango de puntuación establecida de la siguiente manera: de 1 a 4, donde 1 indica un desarrollo inmaduro y 4 una ejecución óptima.

El criterio fundamental en esta investigación es el respeto a la dignidad humana, asegurando que los derechos de los estudiantes participantes prevalezcan en todo momento. El bienestar y protección de los menores de edad son prioritarios, y todas las actividades se diseñan teniendo en cuenta su seguridad física y psicológica. En este sentido, el Principio de Beneficencia rige el estudio, ya que busca promover un avance significativo en el desarrollo motriz de los estudiantes sin exponerlos a ningún riesgo significativo.

El Principio de Justicia, definido por el Código de Núremberg y reforzado por la Declaración de Helsinki, se garantiza mediante la aplicación equitativa de los procedimientos a todos los estudiantes, asegurando que ningún participante sea discriminado o expuesto a riesgos indebidos. Además, el acceso a los beneficios potenciales del estudio el cual consiste en mejorar sus habilidades motrices a través de la danza folclórica lo que se distribuye de manera justa entre los participantes.

La investigación será dirigida por investigadores formados en Educación Física Recreación y Deportes, con responsabilidad legal, social y científica, lo que asegura la integridad y confiabilidad de los resultados, así como el bienestar de los sujetos participantes. El Principio de No Maleficencia también es central, ya que las actividades implican la práctica de danza folclórica en un ambiente controlado, lo que minimiza el riesgo de lesiones físicas y garantiza el respeto a los límites físicos de cada estudiante.

En cuanto a la confidencialidad, los datos de los participantes serán codificados, garantizando que la identidad de los estudiantes solo sea revelada si es estrictamente necesario y con su consentimiento explícito, conforme a las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 sobre

protección de datos personales. Los resultados serán presentados de manera agregada, sin exponer a los sujetos individuales a posibles identificaciones públicas.

Finalmente, se aplicarán rigurosamente los procedimientos de consentimiento y asentimiento informados, de acuerdo con los lineamientos éticos internacionales. Los padres o tutores legales serán informados detalladamente sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y riesgos mínimos asociados con el estudio. El asentimiento de los estudiantes será igualmente obtenido, asegurando que su participación sea completamente voluntaria, con plena conciencia de los procedimientos y con la opción de retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

A continuación, se muestra los resultados de la aplicación del test pateando en el desarrollo del objetivo específico número 1 en consiste en: Determinar el nivel inicial de las habilidades motrices básicas en los estudiantes de cuarto grado del colegio gimnasio bilingüe jean Piaget.

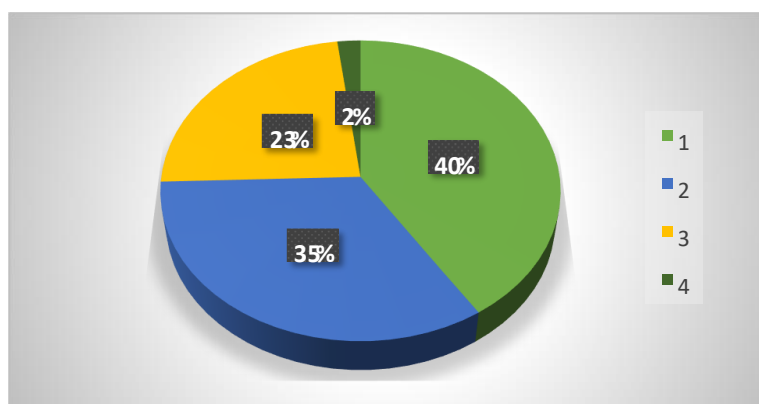
Prueba 1 salto con pies juntos.

1 punto	2 punto	3 punto	4 punto
No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.	Se impulsa y cae con los dos, pero no coordina la extensión simultánea de piernas y brazos.	Se impulsa y cae simultáneamente con los dos pies, coordinando brazos y piernas.

Fuente: indicadores de desempeño de test 3js.

Resultados de la aplicación del test de la habilidad del salto, tomando como referencia la escala valorativa.

Figura 1. Prueba de salto con pies juntos.



Análisis de resultados de la prueba de salto.

Se evidencia en los resultados del test de salto gran dificultad en la ejecución de la habilidad, como se observa 40% de los estudiantes no se impulsa con las dos piernas simultáneamente realizando flexión del tronco, seguidamente 35% flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas lo que le impide caer con los dos pies simultáneamente, del mismo los infantes muestran 23% se impulsa y cae con los dos, pero no coordina la extensión simultanea de piernas y brazos. Finalmente, solo 2% se impulsa y cae simultáneamente con los dos pies, coordinando brazos y piernas siendo esta una habilidad que debería realizar sin problema.

Prueba 2 Giro

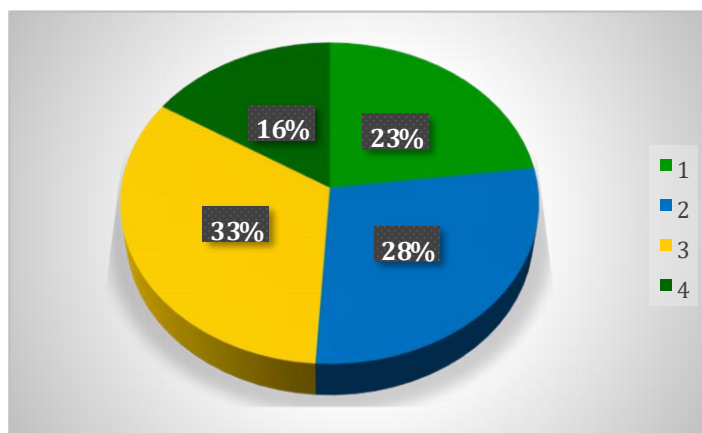
1 punto	2 punto	3 punto	4 punto
Realiza un giro entre 1 y 90 grados	Realiza un giro entre 91 y 180 grados	Realiza un giro entre 181 y 270 grado	Realiza un giro entre 271 y 360 grados.

Fuente: indicadores de desempeño del test 3js

Resultados de la aplicación del test de la habilidad de giros, tomando en cuenta la escala valorativa.

Figura 2.

Prueba de giro.



Análisis de resultados de la prueba de giros

Se puede evidenciar en los resultados arrojados por el test que un gran porcentaje de los estudiantes evaluados presenta deficiencias en esta habilidad, como se puede ver el 23% realiza el giro entre 1 y 90 grados, seguidamente el 28% ejecuta el giro entre 91 y 180 grados, del mismo modo los infantes muestran que el 33% realiza un giro entre 181 y 270 .Finalmente solo el 16% realiza un giro completo que va entre los 271 y 360 grados, siendo esta una habilidad fundamental en el desarrollo motor de los niños, ya que contribuye a la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial.

Prueba 3 Lanzar

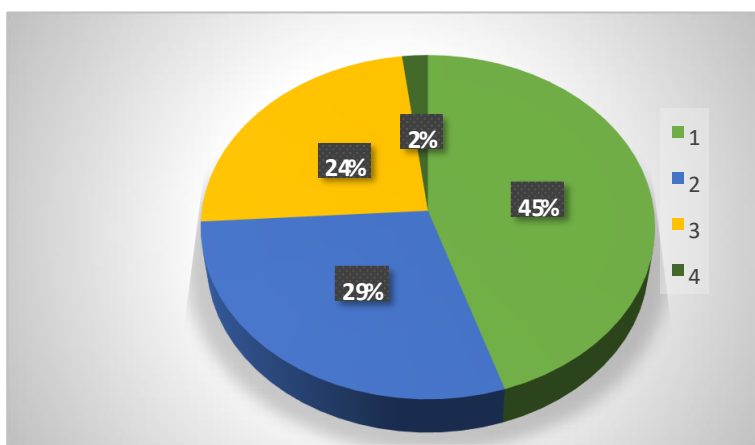
1 punto	2 punto	3 punto	4 punto
El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro.	Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.	Coordina un Movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada.

Fuente: indicadores de desempeño del test 3js

Resultados de la aplicación del test de la habilidad de lanzamiento, tomando como referencia la escala de valoración.

Figura 3.

Prueba de lanzar.



Análisis de resultados de la prueba de lanzamiento

Se evidencia en los resultados del test de lanzamiento gran dificultad en la ejecución de la habilidad, como se observa en el 45% de los estudiantes el tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás., seguidamente el 29% realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro, del mismo modo los infantes muestran que el 24% realiza el armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza. Finalmente, solo el 2% coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada. Es fundamental que los niños desarrollen esta habilidad sin problemas, ya que el lanzamiento es una actividad motora básica que contribuye al desarrollo de la coordinación, la fuerza y la precisión.

Prueba 4 patear

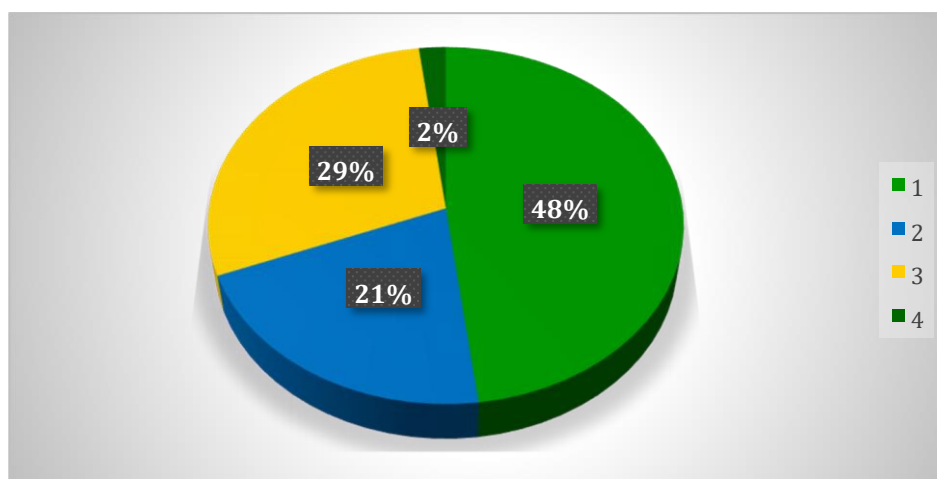
1 punto	2 punto	3 punto	4 punto
No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.	No coloca la pierna de apoyo al lado de balón y golpea con un movimiento de pierna pie.	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón, Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hasta la cadera, muslo y pie.

Fuente: indicadores de desempeño del test

Resultados de la aplicación del test de la habilidad de patear, tomando como referencia la escala de valoración.

Figura 4.

Prueba de patear.



Análisis de resultados de la prueba de patear

Se evidencia en los resultados del test de patear que gran parte de la población presenta dificultad en la ejecución de la habilidad, como se observa 48% de los estudiantes no coloca la pierna de apoyo al lado del balón, seguidamente el 21% no coloca la pierna de apoyo al lado de balón y golpea con un movimiento de pierna pie, de la misma manera el 29% balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie. Finalmente, solo el 2% se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento, es indispensable que el niño realice esta habilidad sin problemas de acuerdo con su edad.

Objetivo 2 Fase de implementación de la danza folclórica.

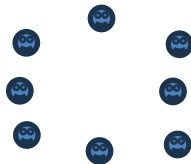
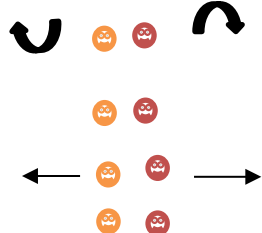
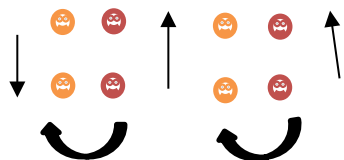
Realizaremos sesiones de danza folclóricas encaminadas a mejorar las habilidades motrices básicas de saltos, giros, lanzar y patear con diferentes danzas como el garabato esta representa la lucha del bien y el mal, de la vida y la muerte. La muerte, personaje central, entra en escena y con su guadaña va eliminando uno por uno a los danzantes, hasta que al final la fuerza del espíritu carnavalero la derrota, pues todos resucitan y continúan bailando. Esta danza estimula el control de las manos y de los dedos, el garabato mejora la coordinación motora gruesa y fortalece músculos.

La danza folclórica del pilón es una danza tradicional inspirada en las labores del hogar relacionadas con el consumo de productos de maíz, estos movimientos y ritmos mejoran la coordinación y el equilibrio, al ejecutar movimientos fluidos y precisos se estimula la psicomotricidad, el movimiento de pilar el maíz incrementa las habilidades en las manos ya que es un movimiento constante y fluido, esta danza incluye desplazamientos y coordinación dinámica general.

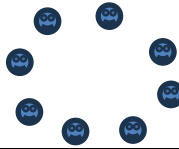
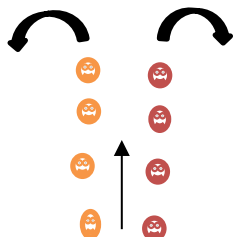
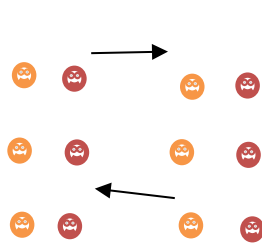
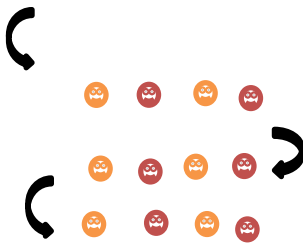
La danza folclórica del currulao es un género y danza tradicional que se baila principalmente en la región pacifica involucra parejas sueltas, con temas de amor y naturaleza. Los movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos. La mujer, baila de una manera tranquila mientras su pareja busca seducirla con coquetas, patadas, flexiones, abanicos y movimientos bruscos con su pañuelo. En esta danza trabajamos el manejo de pañuelo, realizando manipulación y lanzamiento del pañuelo, así mismo la ejecución del desplazamiento con patada y salto vertical.

Estas sesiones de danza encaminadas las trabajamos alrededor de 7 meses por sesiones de 60 minutos, cada realizada con un objetivo previsto, a nivel general, también trabajamos a nivel individual con niños que requerían de mayor atención.

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes		ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Bilingüe Jean Piaget		DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.				
	DANZA: El pilón vallenato		HABILIDAD: Giros		
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 8 de abril		FECHA DE TERMINACIÓN: 12 de abril		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL					
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.					
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)					
OBJETIVO DE LA CLASE: Fortalecer las diferentes habilidades coordinativas a través de movimientos corporales implementado los giros en el pilón Vallenato.					
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): EL SEMAFORO. Los estudiantes formarán dos círculos, uno dentro del otro, el docente anunciará 3 colores que tendrán un movimiento, y cada círculo lo hará en sentido contrario. 					
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE TEÓRICO: PLANIMETRIA Paso #1: Entrada  Paso #2: Giro sin pareja.  Paso #3: Cuadro 					
MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo. COMPONENTE PRACTICO Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades. ACTIVIDAD 1. Postura y posiciones corporales realizando la entrada a la danza. ACTIVIDAD 2. Giros sin parejas en ambas direcciones (derecha e izquierda) ACTIVIDAD 3. Realiza giros en movimiento hacia arriba y hacia abajo formando un cuadrado. VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE): Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración del mismo de cara a la clase siguiente.					

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes		ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Bilingüe Jean Piaget		DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.				
	DANZA: El pilón vallenato			HABILIDAD: Giros	
DURACIÓN: 2 horas	abril	FECHA DE INICIO: 15de		FECHA DE TERMINACIÓN: 19 de abril	
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL					
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.					
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)					
OBJETIVO DE LA CLASE: Estimular la habilidad del giro a base de la danza el pilón Vallenato.					
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): RITMO Los estudiantes formarán dos círculos, luego empezará una canción dirigida por el profesor, los estudiantes deberán llevar el ritmo y uno a uno diciendo un objeto o temática según el profesor indique. 					
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE TEÓRICO: PLANIMETRIA Paso #1: El gusano  Paso #2: Dos bloques  Paso #3: Giro de 90 grados en bloque. 					

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Desplazamiento individual, hombres gira a su izquierda y mujeres a su derecha para luego encontrarse y abrazarse.

ACTIVIDAD 2.

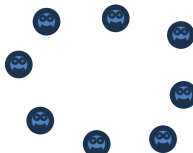
Desplazamientos hacia la derecha e izquierda cambiando de puestos

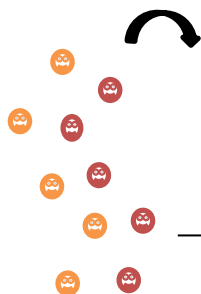
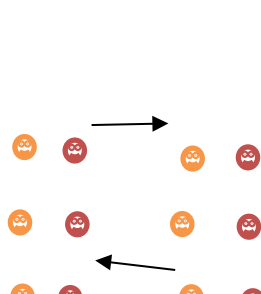
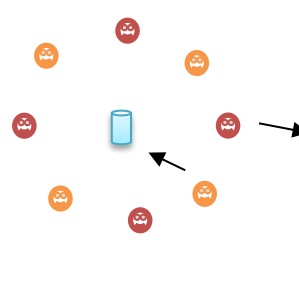
ACTIVIDAD 3.

Media vuelta hacia la derecha abrazados, la primera fila, luego media vuelta por izquierda la segunda fila.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración del mismo de cara a la clase siguiente.

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.		HABILIDAD: Giros	
	DANZA: El pilón vallenato			
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 22 de abril	FECHA DE TERMINACIÓN: 26 de abril		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL				
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.				
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)				
OBJETIVO DE LA CLASE: Estimular la habilidad del giro a base de la danza el pilón Vallenato.				
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): TIC TIC				
Los estudiantes formarán dos círculos, luego empezará una canción dirigida por el profesor, los estudiantes deberán lrealizar los movimientos que el profesor indica a medida que todos cantan: “Yo tengo tic”				
				

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS**ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE****TEÓRICO: PLANIMETRIA****Paso #1: zic zac****Paso #2: Dos bloques****Paso #3: Puya**

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Movimientos en diferentes direcciones en forma de culebra por toda la pista.

ACTIVIDAD 2.

Cambio de puestos en parejas dando un giro.

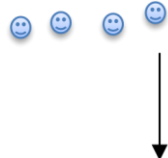
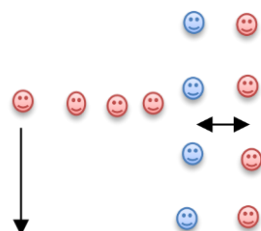
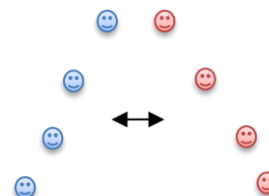
ACTIVIDAD 3.

Intercambio de puestos en giros, para pillar en la puya y parte final.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración del mismo de cara a la clase siguiente.

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.			
	DANZA: Puya Vallenata		HABILIDAD: Saltar	
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 29 de abril	FECHA DE TERMINACIÓN: 03 de mayo		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL				
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.				
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)				
OBJETIVO DE LA CLASE: Potenciar el salto mediante ejercicios de movientes enfocados en la puya vallenata				
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): Mar y tierra Se realizará una hilera, tomando distancia, cuando el profesor indicará Mar y todos deben saltar a derecha y cuando diga tierra los estudiantes deberán saltar a la izquierda. 				

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS**ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE****TEÓRICO: PLANIMETRIA****Paso #1: Entrada sin parejas.****Paso #2: Adelanto en parejas****Paso #3: Puya**

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Entrada en movimiento acelerado de puya **ACTIVIDAD**

2.

Formación de parejas y saltos hacia afuera y salto hacia adentro.

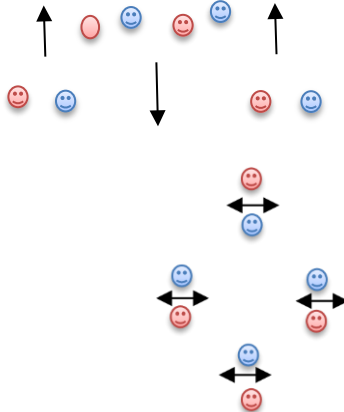
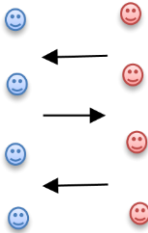
ACTIVIDAD 3.

Formación de pirámide en movimientos acelerados y saltando.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza	INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González	GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.		
	DANZA: Puya Vallenata	HABILIDAD: Saltar	
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 06 de mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 10 de mayo	
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL			
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.			
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)			
OBJETIVO DE LA CLASE: Potenciar el salto mediante ejercicios de movientes enfocados en la puya vallenata			
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): Yo tengo un tren, tren, tren Se realizarán varias filas, una detrás de otra y al son de una canción los estudiantes deben llevar los movimientos en las direcciones dadas por el tren. 			
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE TEÓRICO: PLANIMETRIA Paso #1: Avances en parejas inversos  Paso #2: Rombo  Paso #3: Cruces 			

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Avanzar en parejas en bloques hacia adelante y hacia atrás.

ACTIVIDAD 2.

Formar un rombo, donde la mujer estará adelante del hombre y hacia realizar un salto a derecha y un salto a izquierda de tal manera que se miren cada vez que saltan.

ACTIVIDAD 3.

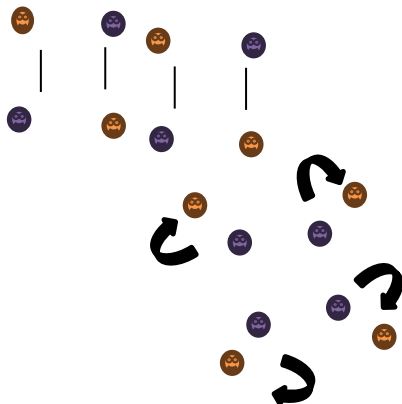
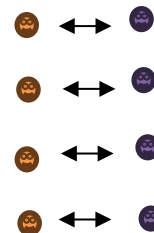
Dos hileras y cambiaran de puestos realizando un cruce en movimientos unánimes y coordinados con todo el grupo

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.			
	DANZA: Garabato		HABILIDAD: Patear	
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 13 de mayo		FECHA DE TERMINACIÓN: 17 de mayo	
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL				
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.				
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)				
OBJETIVO DE LA CLASE: Fortalecer el pateo mediante movimientos corporales involucrados en la danza el garabato				
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): EL POLLO. Formarán un círculo donde empezarán todos sentados, luego el profesor empezará una historia de un pollo, a lo que se va contando la historia, los estudiantes van representando aquello que le pasa al pollo. 				

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE**TEÓRICO: PLANIMETRIA****Paso #1: Cuadrado****Paso # 2: Vuelta a pareja****Paso #3: El puente**

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Cuadrados formados por dos parejas en movimientos a diferentes direcciones.

ACTIVIDAD 2.

Vuelta a la pareja, uno estará estático mientras su pareja le da la vuelta realizando el gesto de la patada en la danza garabato

ACTIVIDAD 3.

Pasar pateando por debajo de un puente formado por bastones sostenidos utilizados en la danza el garabato.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget	García	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez Mauricio Urueña González		GRA DO: 4	PERIO DO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.				
	DANZA: Garabato		HABILIDAD: Salto		
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 20 de mayo		FECHA DE TERMINACIÓN: 24 de mayo		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL					
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.					
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.					

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)

OBJETIVO DE LA CLASE: Realizar posiciones corporales que involucren el salto formando pirámides de la danza el garabato.

EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): La serpiente.

Los estudiantes formarán una serpiente, luego empezará una canción dirigida por el profesor, los estudiantes deberán llevar el ritmo y uno a uno realizando los pasos que lleva la cabeza.



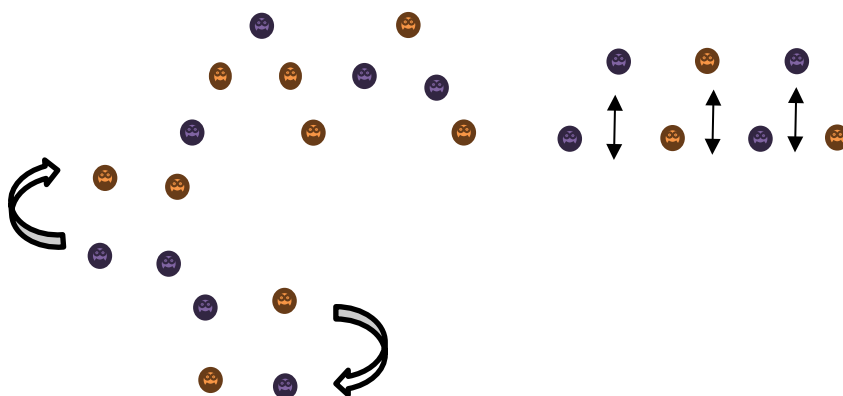
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE

TEÓRICO: PLANIMETRIA

Paso #1: La montaña

Paso #2: Cambio de puestos

Paso #3: Dos círculos



MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Salto a derecha e izquierda cambiando de posiciones.

ACTIVIDAD 2.

Subir y bajar cambiando de posiciones, de tal manera que avancen realizando un paso en saltos.

ACTIVIDAD 3.

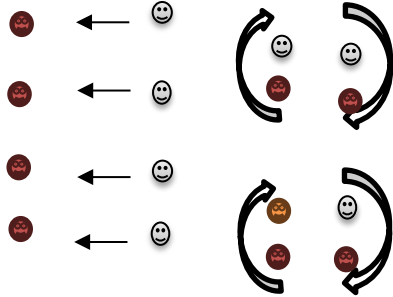
Realizar dos círculos y así girar en sentidos contrarios con saltos con pies derecho y pie izquierdo.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

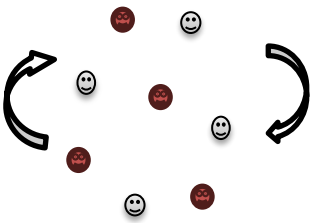
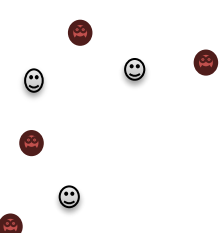
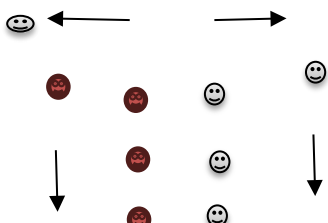
Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza	INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González	GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.		

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

	DANZA: Currulao	HABILIDAD: Lanzar
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 27 de mayo	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de mayo
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL		
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.		
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)		
OBJETIVO DE LA CLASE: Ejecutar una secuencia de pasos de la danza currulao donde se involucre el gesto del lanzamiento		
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): Tengo una casita. Regados por toda la sala, los estudiantes tomaran una posición específica donde no se pueden mover, cuando empieza la canción y el profesor indique el cambio de ritmo, deberán lanzar una pelota o tela. 		
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE TEÓRICO: PLANIMETRIA Paso #1: Buscando pareja  Paso 2: Vuelta a la pareja agarrados.  Paso 3: Sobreposición. 		
MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo. COMPONENTE PRACTICO Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades. ACTIVIDAD 1. El hombre busca a su pareja realizando movimientos con el pañuelo. ACTIVIDAD 2. Se realizarán vueltas sosteniendo el trapo con la pareja. ACTIVIDAD 3. Mujeres al centro bailando, mientras los hombres alrededor de ellas con los trapos van girando. VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE): Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.		

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes	ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget	DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza	TEMA: Planimetría.		HABILIDAD: Lanzar	
	DANZA: Currulao			
DURACIÓN: 2 horas	FECHA DE INICIO: 03 de junio	FECHA DE TERMINACIÓN: 07 de junio		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL				
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Realizo secuencias de movimientos con los compañeros utilizando elementos de manera constante y rítmica.				
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)				
OBJETIVO DE LA CLASE: Ejecutar una secuencia de pasos de la danza currulao donde se involucre el gesto del lanzamiento				
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): Lánzalo De frente al compañero deberán lanzar un objeto conforme las indicaciones del profesor. 				
ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE TEÓRICO: PLANIMETRIA Paso #1: Circulo.  Paso #2: Zig zag.  Paso #3: Reencuentro. 				

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Girando, lanzando los pañuelos hacia la derecha y hacia la izquierda

ACTIVIDAD 2.

Sosteniendo el pañuelo con la pareja, irán realizando un cambio de lugar.

ACTIVIDAD 3.

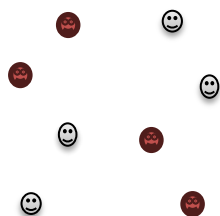
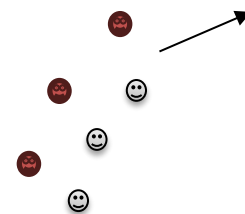
Formarán dos hileras para así ir saliendo, hombres hacia la derecha y mujeres hacia la izquierda.

VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

PLAN DE CLASE DE DANZAS FOLKLÓRICAS

ÁREA: Educación Física, Recreación y Deportes		ASIGNATURA: Danza		INTENSIDAD HORARIA: 1 hora	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget		DOCENTE TITULAR: Katherine Jiménez García Mauricio Urueña González		GRADO: 4	PERIODO: II
UNIDAD/EJE TEMÁTICO: Danza		TEMA: Planimetría.		HABILIDAD: Lanzar	
		DANZA: Currulao			
DURACIÓN: 2 horas		FECHA DE INICIO: 10 de junio	FECHA DE TERMINACIÓN: 14 de junio		
NUCLEOS DE FORMACIÓN BÁSICOS: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL					
EVIDENCIA O DESEMPEÑO DEL APRENDIZAJE: Fortalecer el lanzamiento con movimientos coordinados de la danza el currulao.					
COMPETENCIAS: EXPRESIVO CORPORAL AXIOLÓGICO CORPORAL: Reconocer y valorar el cuerpo. Técnicas del cuerpo grupal e individual. Manifestación personal.					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS (ACCIONES PEDAGÓGICAS)					
OBJETIVO DE LA CLASE: Ejecutar una secuencia de pasos de la danza currulao donde se involucre el gesto del lanzamiento					
EXPLORACIÓN (MOTIVACIÓN O AMBIENTACIÓN): ¿Quién fue? Dos grupos, se formará un triángulo, unos estarán de espalda a los otros, uno de cada grupo lanzará una pelota, y los que están de espalda adivinarán quien fue. 					

ESTRUCTURACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA (ORGANIZADOR GRÁFICO): COMPONENTE**TEÓRICO: PLANIMETRIA****Paso #1: Inversos.****Paso #2: Romper fila.****Paso #3: Salidas**

MOVIMIENTOS CORPORALES: Siendo el movimiento meta del sistema nervioso. La importancia del movimiento radica en que el niño(a) debe desarrollarse tanto física como mentalmente, es decir, el movimiento debe estar en todo momento considerado como una parte fundamental para lograr aprendizajes, equilibrando mente y cuerpo.

COMPONENTE PRACTICO

Se trabajará actividades de diferentes ritmos con el objetivo de ver cual se ajusta mejor a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1.

Se cruzarán de forma horizontal e intercambiarán los pañuelos lanzándolos.

ACTIVIDAD 2.

Sosteniendo el pañuelo con la pareja, irán realizando un cambio de lugar.

ACTIVIDAD 3.

Formarán dos hileras para así ir saliendo con su pareja tomados de la mano.

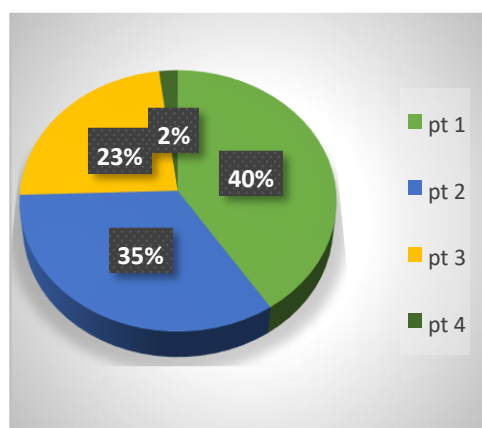
VALORACIÓN Y TRANSFERENCIA (CIERRE):

Parte final: denominada relajación - vuelta a la calma. Donde se persigue la normalización fisiológica y psicológica de los estudiantes de cuarto para facilitar la integración de este de cara a la clase siguiente.

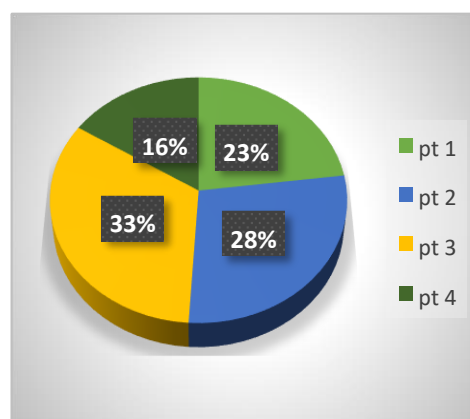
Resultados

➤ Se determinó el nivel inicial de las habilidades motrices básicas de los estudiantes de cuarto grado del colegio gimnasio bilingüe Jean Piaget por medio de la aplicación parcial del Test 3js evaluando solo 4 habilidades básicas las cuales fueron el salto, el giro, el pateo y el lanzamiento. De acuerdo con las figuras de la segunda variable la cual muestra los resultados obtenidos en cada una de las valoraciones dadas en cada uno de los estudiantes de cuarto grado los cuales están en edades comprendidas en 8 a 10 años, encontrando gran debilidad en su primera valoración.

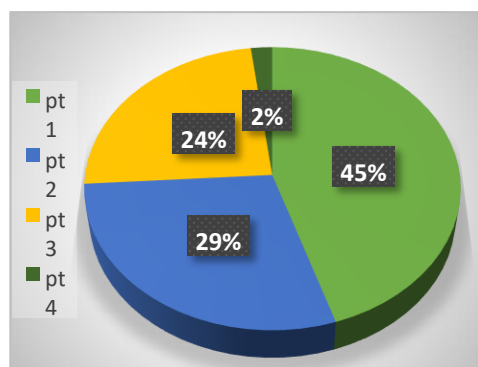
Resultado del test de salto



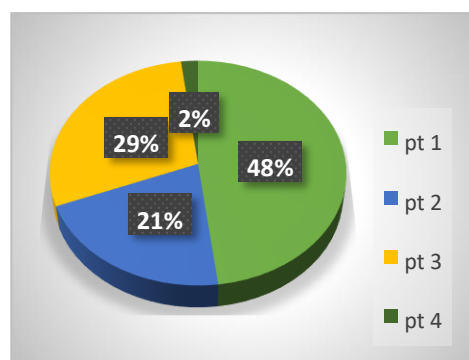
Resultado del test del giro



Resultado del test de lanzar

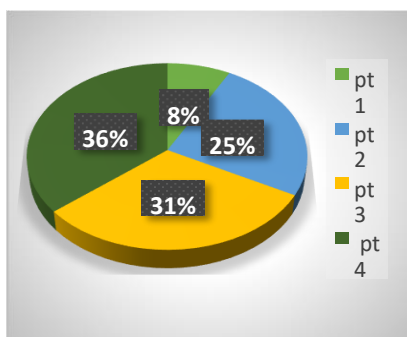
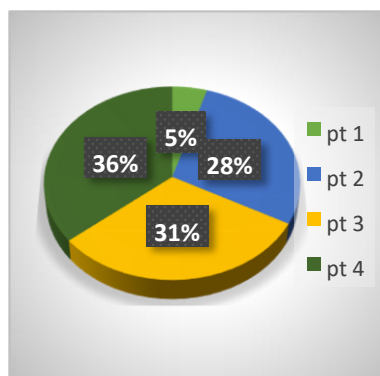
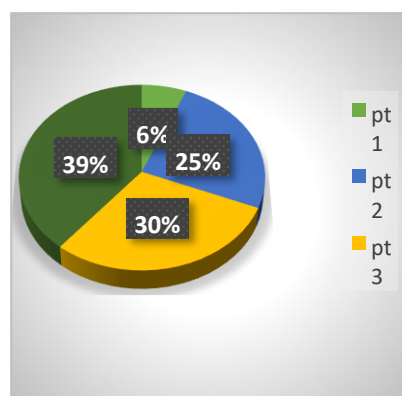
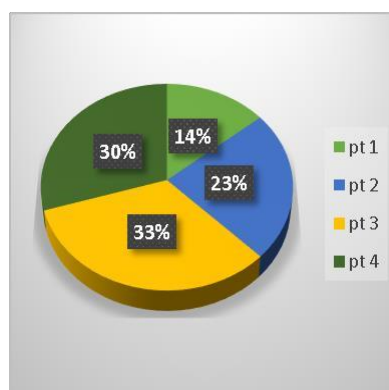


Resultado del test de patear



➤ Se elaboraron e implementaron los planes de trabajo basado en un diseño específico, enmarcado en el desarrollo de la danza con la habilidad que se pretendía fortalecer dentro de la población del proyecto investigativo, en cual se estableció la realización de sesiones con una intensidad establecida de una hora durante la intervención practica que comprendió un periodo de 7 meses de trabajo de las diferentes danzas folclóricas como la puya, el pilón , el garabato y el currulao como se evidencia en las gráficas

➤ Se logró como resultado final evaluar el impacto de la implementación de las danzas folclóricas en los educandos de cuarto grado y la influencia que tuvieron estas en el fortalecimiento de las habilidades motrices, dando resultados muy favorables que determinaron que esta estrategia es una herramienta fundamental en los procesos educativos y formativos dados dentro del área de Educación Física Recreación y Deportes. De acuerdo con las figuras del resultado final del test de lanzar de la primera variable la cual muestra los resultados obtenidos en cada una de las valoraciones del Test 3js aplicadas en cada uno de los grados encontrando un avance significativo en los porcentajes de valoración validando la estrategia de las danzas folclóricas muy pertinentes en componente axiológico corporal de los niño y niñas en estas edades madurativas.

Resultado final test de salto**Resultado final test de giro****Resultado final test de lanzar****Resultado final test de patear**

Discusiones

Teniendo en cuenta la implementación de la danza folclórica como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades motrices, se encontró que a nivel internacional en Ecuador algunos autores como Chiliquinga, G., & Estefany, M. (2023). En su proyecto denominado La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media, se pudo comprobar que la danza es considerada una gran estrategia para la consecución de estos objetivos corporales en edades tempranas evidenciando que la cultura a nivel internacional también busca implementar y realizar procesos formativos por medio de la aplicabilidad de estrategia pedagógica dentro de contextos educativos contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras, así como también fomentar el desarrollo social y emocional.

Del mismo modo a nivel nacional en la ciudad de Pamplona, norte Santander elaboraron una investigación denominada “Implementación de la danza folclórica y moderna como estrategia para mejorar los procesos cognitivos y motores rescatando valores culturales y artísticos en los estudiantes de grado prejardín a quinto del colegio Comfaoritente Busecito encantado de Pamplona”. Encontrando en estas grandes ventajas y beneficios para elaborar estrategias de resolución de problemas en el desarrollo psicomotor y fortalecimiento de la motricidad gruesa, la coordinación y el ritmo.

El principal interés como investigadores es que la institución tenga en cuenta los beneficios que tiene la danza folclórica para el desarrollo de habilidades motrices y puedan continuar aplicando las sesiones de implementación cultural encaminadas al desarrollo corporal de los escolares teniendo en cuenta los resultados que esta puede ofrecer a nivel físico, cognitivo, social, emocional e incluyente.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación, es vital resaltar que el uso de la danza folclórica no solo contribuyo al fortalecimiento de sus habilidades finas y gruesas sino que además fomenta el trabajo en equipo, la expresión corporal, la creatividad, la autoconfianza y una escala de valores que inciden en la búsqueda de una identidad infantil sana a través de la implementación de diferentes ritmos coordinativos por medio de los cuales se consigue una repercusión en los estudiantes en aspectos emocionales, académicos y su formación integral de su personalidad dejando como resultado un goce por descubrir nuevas formas de aprendizaje, no solo a nivel internacional sino también a nivel nacional como se evidencia en las discusiones de la presente investigación.

Partiendo de lo ante expuesto, se puede asegurar, que la implementación de danza folclórica como estrategia pedagógica ayuda a desarrollar una mejor conciencia espacial y corporal en la realización de movimientos precisos y coordinativos por medio de la repetición de secuencias coreográficas lo cual mejora la memoria motora, la concentración, la velocidad de reacción y la sincronización del movimiento que sin duda la mezcla de estos contribuye al fortaleciendo de las sus habilidades motoras en edades tempranas.

Además, destacando los sesgos que puedan existir con la realización de estas actividades folclóricas dentro de esta comunidad, está la falta de implementación de estas acciones culturales en períodos adelantados que les permita a la nueva generación conservar y mantener las tradiciones dadas dentro de una comunidad cultural determinada a nivel nacional.

Por tal razón, el presente proyecto de grado demuestra gran relevancia, dado que permitió implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica para la promoción de las habilidades motrices dejando ver las implicaciones positivas en el entorno aplicado, partiendo de los resultados encontrados en dicha investigación.

Recomendaciones

- Se recomienda al Colegio Bilingüe Jean Piaget integrar la danza folclórica en el plan de asignatura del área de Educación Física, Recreación y Deportes tomando como elemento clave los resultados arrojados después de la implementación de la estrategia pedagógica y la incidencia de estas dentro del fortalecimiento de las habilidades motrices de los estudiantes participantes del proyecto investigativo.
- Realizar periódicamente la implementación de métodos valorativos de las habilidades motrices básicas en niños y niñas con diferentes edades que les permita como entidad educativa garantizar la calidad del servicio dentro de sus procesos educativos.
- Incluir dentro de sus procesos académicos diferentes acciones culturales y deportivas que les permita a los escolares mejorar su fortalecimiento motriz a lo largo de su formación corporal.
- Se recomienda la utilización de los planes de clases elaborados dentro del proceso investigativo, con el propósito de seguir dándole continuidad e importancia a la danza desde todos sus componentes considerando la posibilidad de realizar un seguimiento del impacto a largo plazo del programa de danza folclórica en los estudiantes.
- Se sugiere fomentar la participación de los padres de familia en las actividades relacionadas con la danza folclórica, organizando diferentes eventos, presentaciones o concursos donde alumnos puedan demostrar sus habilidades dentro de este fundamento artístico.

Carta de ejecución del proyecto.



**Universidad
Popular del Cesar**



Valledupar, 06 octubre de 2023

Lina Alexandra Castro
Rectora
Institución educativa
COLEGIO BILINGÜE JEAN PIAGET

**Asunto: Carta de intención de ejecución de proyecto de investigación
como opción de grado**

Cordial saludo

Como directora del programa de la licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Facultad de Educación, presento a usted la intención de participar activamente en la Institución con el trabajo de Investigación titulado: **LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO GIMNASIO BILINGÜE JEAN PIAGET, Valledupar**, de la autoría de los estudiantes **Jiménez García Katherine Del Pilar, Urueña González Mauricio David** bajo la tutoría del docente: Camilo Andrade.

Agradezco el tiempo dedicado por usted y quedo a la espera de su concepto emitido.

B. Mestre M

Firma
Nombre: Beatriz Mestre Morón
No. De identificación: 49.786.228
Cargo: Directora Programa

www.unicesar.edu
Balneario Hurtado Vía a Patillal. PBX (57) (5) 5841000 EXT.
Línea de atención al ciudadano 01 8000 40
Valledupar Cesar Colo

Consentimiento informado

28 De septiembre 2023

Estimados padres y/o tutores legales

___ Autorizo la toma de fotografías y grabación de videos de mi hijo/a durante las actividades del proyecto.

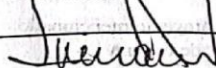
___ Confirmando que la información de contacto proporcionada es precisa y estaré disponible en caso de emergencia.

Firma del Acudiente Jennyfer Ortiz Ar Fecha: 17-10-2023

Por favor, devuelva esta carta firmada antes del [17 de octubre] para que su hijo/a pueda participar en el proyecto. Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en ponerse en contacto con nosotros.

Agradecemos su apoyo en la educación de su hijo/a y esperamos que este proyecto sea una experiencia enriquecedora para todos los estudiantes involucrados.

Atentamente



Lina Castro

Directora

Colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget

Asentamiento informado

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES**MENORES DE EDAD.**

Título de la investigación: “La danza folclórica como herramienta para el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes del colegio Gimnasio Bilingüe Jean Piaget”

Nombre del participante: Gabriel Santiago Fernández

Fecha de Nacimiento: 4/FeB/15

Edad: 8 años

Institución Educativa: Jean Piaget

Grado escolar: 4-C

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio sobre La danza “folclórica como herramienta para el desarrollo de habilidades motrices básicas”

Nos reuniremos a realizar varios ejercicios derivados de una prueba de coordinación motriz. Las reuniones serán en tu colegio en las horas y espacios de educación física. Este estudio está dirigido por Mauricio David Urueña y Katherine Del pilar Jiménez

Cuando vengas a participar en esta investigación, te pediremos que

Sigas las instrucciones dadas por los profesores, de tal forma que entregues lo mejor de ti en cada ejercicio.

ASENTIMIENTO INFORMADO

Anexos: Tabla de resultados de los objetivos específicos.

Resultados prueba diagnostica						Resultado final			
	Nombre	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
1	Barraza Salomé	4	3	2	2	4	3	3	3
2	Beleño Leandro	1	3	4	3	2	3	4	3
3	Bendeck Alejandro	1	1	1	2	2	3	3	2
4	Cárdenas Eliel	2	3	1	1	3	3	3	3
5	Carrillo Valery Sofia	2	2	3	1	3	2	3	2
6	Chen Santiago	4	4	3	3	4	4	4	4
7	García Abraham	3	4	2	4	3	4	3	4
8	Iguaran Juan Manuel	2	1	3	4	2	3	3	4

9	Jaime María Fernanda	1	2	1	1	1	2	2	1
10	Mestre María Antonia	2	3	1	3	2	3	2	3
11	Morales José Gabriel	1	3	3	4	2	3	4	4
12	Orozco Juliana	1	2	1	2	1	2	1	2
13	Peña Juan Lucas	3	2	2	3	3	2	2	3
14	Prada Luis Fernando	2	3	4	1	3	3	4	4
15	Rodríguez Hanna	3	4	1	4	3	4	3	4
16	Romero Sara	1	2	1	2	2	2	1	2
17	Rueda Gael	4	3	2	3	4	3	3	3
18	Sánchez Antonio	2	3	2	4	2	3	2	4
19	Suarez Mariana	1	1	2	1	2	2	1	1
20	Tamayo Josué	2	3	3	3	2	3	4	4
21	Vergara Salomé	4	4	2	3	4	4	2	3

22	Zabaleta Juan Miguel	3	2	3	4	3	3	3	4
23	Araujo Samuel	1	2	1	2	3	2	2	2
24	Barrios Santiago	1	1	4	3	2	2	4	3
25	Barro Emiliano	1	1	2	1	2	3	2	1
26	Campo Simón	2	1	1	1	2	2	3	2
27	Cárdenas Emiliano	4	3	2	1	4	3	2	3
28	Carrillo Samuel	1	1	2	1	3	2	2	2
29	Delgadillo Gerónimo	3	3	1	2	3	4	4	2
30	Guerra María Lusía	2	3	2	2	2	3	3	4
31	Guerrero Hanna	2	1	1	2	2	3	3	2
32	Guillen María Gabriela	1	3	2	1	3	3	2	1
33	Herrera Abraham	4	2	3	2	4	3	4	2
34	López Andrés	2	3	2	3	3	4	3	3

35	Maestre Santiago	1	1	2	2	1	2	3	3
36	Martínez Matías	1	2	3	1	4	2	4	4
37	Martínez Jerónimo	1	2	1	1	1	2	2	1
38	Ocando Anabela	3	1	1	2	3	3	2	2
39	Pineda Adrián	1	1	1	3	4	2	2	4
40	Santiago Gabriela	2	4	3	2	2	4	3	3
41	Velázquez Juan Esteban	2	3	1	1	2	4	3	2
42	Villareal Salomé	4	2	1	1	4	4	4	4
43	Álvarez María Isabela	3	2	1	1	3	2	2	3
44	Carrillo Hassan	1	1	2	1	2	1	2	1
45	Castro Hernando	4	4	1	2	4	4	3	2
46	Cúrvulo Samuel	2	3	3	3	3	3	3	3
47	Díaz María Juliana	1	1	1	1	2	1	2	1

48	Díaz Antonella	3	2	1	3	3	2	3	3
49	Díaz Luna Marí	4	4	3	2	4	4	2	3
50	Escobar Gerónimo	3	3	4	3	4	4	4	4
51	Márquez Luis Santiago	2	3	2	4	2	3	3	4
52	Medina Antonella	4	3	1	2	4	3	3	2
53	Mendoza Samuel	1	1	2	3	1	2	2	3
54	Meza José Samuel	3	4	2	3	3	4	4	3
55	Moreno Francisco	2	2	3	4	2	4	3	4
56	Palmesano Gabriel	3	3	2	4	3	3	3	4
57	Peñaranda Sara	1	3	1	2	3	3	3	2
58	Puello Paula	3	3	1	3	3	3	4	4
59	Quiroz Esteban	2	3	4	3	2	3	4	3
60	Quiroz Francisco	3	4	2	3	3	4	4	3

61	Rico Alejandro	2	2	2	3	2	2	3	3
62	Rodríguez Carlos	1	2	1	1	2	2	1	1
63	Vargas Fabiano	4	3	4	4	4	4	4	4
64	Daza Sara	1	2	1	1	2	2	1	1

Evidencias de la aplicación del test diagnóstico



Evidencias de la implementación de sesiones de danza

Danza el garabato



Danza el pilón vallenato



Currulao



Puya



Evidencias de aplicación final del test



Escala valorativa del test 3JS

Salto

PRUEBA 1. SALTAR CON LOS DOS PIES JUNTOS LAS PICAS SITUADAS A UNA ALTURA		
1 pu nt o	No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco. Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las dos piernas.	
2 pu nt os	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente. Esta vez se impulsa con las dos piernas a la vez pero NO cae con las dos al mismo tiempo.	
3 pu nt os	Se impulsa y cae con las dos pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas. Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez pero NO coordina movimiento de brazos y piernas.	
4 pu nt os	Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas. Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez y el movimiento es totalmente coordinado de brazos y piernas.	

Figura 2. Criterios de valoración de la prueba 1

Giro

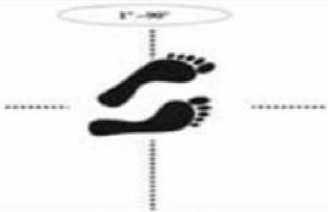
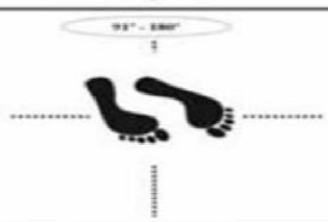
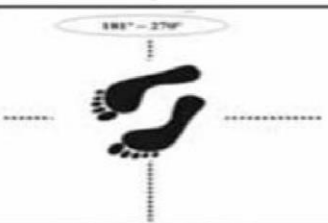
1 pu nt o	Realiza un giro entre 1 y 90°. El niño/a salta y NO es capaz de dar más de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante).	
2 pu nt os	Realiza un giro entre 91 y 180°. El niño/a salta y NO es capaz de hacer un giro de más de media vuelta en el eje longitudinal, pero sí más de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante).	
3 pu nt os	Realiza un giro entre 181 y 270°. El niño/a salta y NO es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero sí más de media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante).	
4 pu nt os	Realiza un giro entre 271 y 360°. El niño/a salta y Sí es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante).	

Figura 3. Criterios de valoración de la prueba 2

Lanzar

PRUEBA 3. LANZAR DOS PELOTAS AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nt o	El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás. Brazo delante sin llevar la pelota atrás.	
2 pu nt os	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro. Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás.	
3 pu nt os	Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza. La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas. (Ejemplo: descoordinación pierna adelantada con el brazo ejecutor)	
4 pu nt os	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada. Pelota llevada atrás, coordinación tronco y pierna contraria adelantada.	 

a 4. Criterios de valoración de la prueba 3

Patear

PRUEBA 4. GOLPEAR DOS BALONES AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO		
1 pu nt o	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea. Pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexión extensión de rodilla y cadera.	
2 pu nt os	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie. Sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón	
3 pu nt os	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie. Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados.	
4 pu nt os	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie. Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo	

Figura 5. Criterios de valoración de la prueba 4

Referencias bibliográficas

Afro-

Colombian, B. A. to. (s/f). *Bullerengue: aproximación a esta manifestación afrocolombiana desde los estudios del performance*. Unirioja.es. Recuperado el 21 de abril de 2023.

Alcalde, M., & Cuniberti, M. (2019). *La danza como herramienta para mejorar la atención y el rendimiento escolar en niños de la Universidad de Granada (España)*.

Álvarez, D. Y. (2020). *Doce estudios para tuba basados en el bambuco. Pasillo y la danza colombiana* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Comunicativa, Y., Duncan, I., & Sandoval Pedraza, H. C. (s/f). “Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente. ¡Usted danza!” Edu.co. Recuperado el 21 de abril de 2023.

De Danzas Y Acordeones, T. (s/f). *Lilieth Manjarres Acuña*. Edu.co. Recuperado el 21 de abril de 2023.

Hogan, A. L., Catts, H. W., & Little, T. D. (2018). The relationship between dance and language development in young children: A systematic review. *Frontiers in Psychology*, 9, 1718.

Riquelme-Gallego, B., & Martínez-

Muñoz, L. M. (2021). La danza como estrategia para la inclusión social en niños con discapacidad. *Revista de Investigación en Educación*, 19(2), 171-188.

Rodríguez-Sierra, L. M., & Rodríguez-Parra.

Rojas, C. A., & Ganoa, G. A. (2020). *La expresión corporal promotora de la identidad cultural colombiana* [Trabajo de investigación, Universidad Pedagógica Nacional].

Sarvimäki, A., Tirkkonen, A., Westerlund, M., & Hautala, J. (2018). Dance in education : Enhancing children’s cognitive, motor, and creative skills. *Journal of Dance Education*, 18(2), 55-62.

Sørensen, K. B., Juul-

Kristensen, B., Østergaard, L., Skovgaard, T., & Olesen, L. G. (2018). Physical activity and motor skills in children attending 43 preschools: A cross-sectional analysis of the Copenhagen Preschool Cohort. *BMC Pediatrics*, 18(1), 144.