

PalabrArte: leer, escribir y crear.
PalabrArte: read, write, and create.

Natalia Carolina López García – Gabriela García Rodríguez- Marta Liliana Quintero Jaimes

RESUMEN

La experiencia significativa *PalabrArte: leer, escribir y crear* surge ante las dificultades de comprensión lectora evidenciadas en los estudiantes de los grados 301 y 502 de la I.E. José Antonio Galán, quienes interpretan los textos desde realidades personales marcadas por contextos de vulnerabilidad. El propósito fue fortalecer la comprensión lectora articulando lectura guiada, reflexión y producción escrita. La metodología, basada en un enfoque constructivista, se desarrolló durante seis semanas e incluyó diagnóstico inicial, actividades de lectura de textos informativos, líricos y narrativos, producción de cartas, poemas y cuentos, seguimiento semanal y una galería literaria final. Entre los principales hallazgos se encuentran avances en los niveles literal e inferencial, mayor participación en discusiones, mejora en la escritura creativa y un evidente aumento del interés por la lectura. El análisis mostró diferencias entre los grupos: mientras 502 alcanzó un nivel medio de comprensión, 301 presentó mayores dificultades en inferencias. Como conclusión, la experiencia demostró que conectar los textos con la realidad emocional y sociocultural del estudiante favorece procesos de comprensión más profundos y significativos, fortaleciendo la expresión personal y el disfrute por la lectura.

Palabras clave: Comprensión lectora, Promoción de lectura, Visión de mundo, Lectura guiada, Contexto sociocultural.

ABSTRACT

The meaningful learning experience *PalabrArte: Reading, Writing, and Creating* emerged from the reading comprehension difficulties observed in students from grades 301 and 502 at the José Antonio Galán Educational Institution, whose interpretations of texts are strongly influenced by their personal and sociocultural contexts. The purpose of this project was to strengthen reading comprehension by integrating guided reading, reflection, and creative writing. The methodology, based on a constructivist approach, was implemented over six weeks and included an initial diagnostic assessment, activities with informational, lyrical and narrative texts, the production of letters, poems and short stories, weekly monitoring, and a final literary gallery exhibition. The main findings show improvements in literal and inferential comprehension, increased participation in discussions, enhanced creative writing, and greater motivation toward reading. The analysis revealed differences between groups: grade 502 showed a medium level of comprehension, while grade 301 presented more difficulties, especially in inference. Overall, the experience demonstrated that connecting texts with students' emotional and sociocultural realities fosters deeper and more meaningful comprehension, strengthens personal expression, and promotes enjoyment of reading.

Keywords: Reading comprehension, Reading promotion, Worldview, Guided reading, Sociocultural context.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes de la I.E. José Antonio Galán presentan dificultades en la comprensión lectora, pero más allá de las limitaciones académicas, se evidencia que las interpretaciones que realizan de los textos están profundamente influenciadas por sus realidades personales, familiares y sociales. En un contexto marcado por situaciones de vulnerabilidad, violencia y escasos recursos, cada niño construye significados distintos a partir de sus vivencias y su entorno. Esto afecta la manera en que comprenden, se identifican o se distancian de los textos que leen.

Por ello, se hace necesario diseñar una experiencia pedagógica que no solo busque fortalecer la comprensión lectora, sino que también reconozca la diversidad de miradas y de mundos posibles que los estudiantes proyectan al leer. Se busca promover espacios de lectura guiada y diálogo literario donde los niños puedan conectar los textos con su propia realidad, resignificar sus experiencias y descubrir nuevas formas de interpretar el mundo a través de la literatura.

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de la I.E. José Antonio Galán, promoviendo la lectura como una experiencia significativa que les permita relacionar los textos con sus propias realidades, construir interpretaciones diversas y personales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través de un cuestionario inicial que permita reconocer sus fortalezas y debilidades en el proceso lector.
- Desarrollar actividades con textos narrativos, informativos y poéticos, promoviendo la producción escrita relacionada con cada tipología.

- Evaluar el progreso en la comprensión lectora de los estudiantes, mediante la revisión de sus producciones escritas y la socialización de los resultados en una galería de arte literaria.

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un diseño **no experimental de tipo cualitativo con apoyo cuantitativo**, ya que no se manipularon variables, sino que se observaron y analizaron los niveles de comprensión lectora antes, durante y después de la intervención. El diseño específico corresponde a un **estudio descriptivo**, centrado en caracterizar el desempeño lector de los estudiantes y valorar los efectos de una experiencia pedagógica basada en lectura guiada y producción escrita. La intervención consistió en la implementación de actividades secuenciadas con textos informativos, líricos y narrativos, así como en la creación de producciones literarias. El procedimiento se desarrolló en cuatro fases.

1. Planeación: se definieron los objetivos, se seleccionaron los textos, se diseñaron las guías de lectura y se elaboró un cuestionario diagnóstico.

2. Ejecución: durante cinco semanas, los estudiantes participaron en sesiones de lectura guiada estructuradas en tres momentos: antes (activación de saberes previos y predicciones), durante (identificación de información clave y formulación de preguntas) y después (producción escrita relacionada con el texto leído).

3. Seguimiento: se revisaron semanalmente las producciones escritas, se aplicaron guías de comprensión y se registró la participación oral.

4. Divulgación: los trabajos seleccionados fueron digitalizados y presentados en una galería de arte literaria. La recolección de datos fue continua y combinó técnicas cualitativas y cuantitativas. Los datos recolectados fueron:

- **Cuantitativos:** puntajes del cuestionario diagnóstico tipo ICFES, compuesto por seis preguntas con niveles literal, inferencial y crítico.
- **Cualitativos:** observaciones de desempeño lector, registros de participación, producciones escritas (cartas, poemas, cuentos) y discusiones orales.

Los datos fueron recogidos entre el **19 de septiembre y el 10 de noviembre de 2025**, en las aulas de los grados 301 y 502. Los instrumentos utilizados fueron:

1. **Cuestionario diagnóstico:** permitió identificar el nivel inicial de comprensión lectora. Su validez estuvo respaldada por la adaptación de preguntas tipo ICFES, reconocidas por evaluar adecuadamente habilidades de lectura en educación básica.
2. **Guías de lectura:** incluyeron preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica. Su objetividad se garantizó mediante preguntas estructuradas y criterios uniformes para su evaluación.
3. **Registro de observación:** permitió documentar participación, comprensión oral y desempeño en lectura en voz alta.
4. **Producciones escritas:** actuaron como evidencia directa del nivel de comprensión y de la capacidad de trasladar la lectura a la escritura creativa.

El procesamiento de datos siguió dos rutas. Para los datos cuantitativos, se calcularon frecuencias y porcentajes para identificar el nivel de comprensión en cada grado. Para los datos cualitativos, se realizó un análisis descriptivo centrado en la coherencia, creatividad, interpretación y uso de elementos propios de cada tipología textual.

En conjunto, la metodología permitió evaluar la comprensión lectora desde múltiples dimensiones, evidenciando cambios progresivos atribuibles a la experiencia pedagógica.

RESULTADOS

La experiencia permitió evidenciar avances significativos en la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes, así como en su motivación hacia la lectura. A lo largo del proceso, se observó que los niños empezaron a vincular los textos con sus propias experiencias, emociones y contextos, lo que favoreció una comprensión más profunda y personal de lo leído. Este cambio fue especialmente notorio durante las actividades narrativas y poéticas, donde los estudiantes lograron expresar, con mayor claridad y sensibilidad, su visión de mundo y sus reflexiones sobre la realidad.

Entre los principales logros obtenidos, se destacan:

- Mejoría en la comprensión literal e inferencial, evidenciada en las respuestas de los cuestionarios y discusiones orales.
- Progreso en la escritura creativa y estructurada, observable en las cartas, poemas y cuentos elaborados.
- Incremento del interés y disfrute por la lectura, al asumirla como una actividad placentera y significativa.
- Fortalecimiento de la autoestima y la expresión personal, al compartir sus producciones en la galería literaria.
- Uso positivo de la tecnología, al digitalizar los textos y convertirlos en pósters artísticos, promoviendo el sentido estético y la valoración del propio trabajo.

Como indicadores de éxito, se destacan la participación activa en todas las actividades, la asistencia constante, la mejora en los resultados de comprensión lectora y la calidad creciente de las producciones escritas.

El impacto pedagógico se reflejó en la transformación del ambiente de aula: los estudiantes se mostraron más seguros, interesados y reflexivos frente a los textos y al proceso de aprendizaje.

En cuanto a la revisión y ajuste de la experiencia, el análisis de los resultados permitió identificar que algunos estudiantes aún requieren mayor acompañamiento en la comprensión crítica, por lo que se propone incorporar en futuras sesiones actividades de debate y análisis comparativo entre textos. Asimismo, se evidenció la eficacia de conectar la lectura con la realidad del estudiante, por lo que se continuará fortaleciendo este enfoque como eje central del trabajo pedagógico.

CONCLUSIÓN

La experiencia significativa desarrollada permitió comprender cómo los estudiantes avanzan en la lectura cuando se les brindan espacios de guía, acompañamiento y expresión personal. El análisis descriptivo de los datos (organizado mediante tablas, registros y representaciones visuales) facilitó identificar relaciones claras entre los niveles de lectura y las actividades propuestas, permitiendo al lector reconocer qué habilidades se fortalecen y en cuáles aún persisten dificultades. Los hallazgos muestran que los estudiantes lograron progresos importantes en la comprensión literal e inferencial, así como en la producción escrita creativa. Además, se observó un aumento en la motivación hacia la lectura, un mayor compromiso con las actividades y una integración entre los textos y sus realidades personales. La lectura dejó de asumirse como una tarea obligatoria y se convirtió en una oportunidad para interpretar el mundo, expresar emociones y construir significado. Finalmente, la organización sistemática de los resultados permite afirmar con claridad que la experiencia *PalabrArte* impactó positivamente el proceso lector de los estudiantes, mostrando que cuando la lectura se conecta con la vida y el contexto del niño, se convierte en una herramienta para transformar su manera de comprender, sentir y narrar la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Grimm, J., & Grimm, W. (ilustrado por D. Gómez; traducido por P. Lama). (s. f.). *Los músicos de Bremen*. Alcaldía de Soacha. <https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NinosNinasyAdolescentes/NinosyNinas/Libros/6.%20Los%20m%C3%BAsicos%20de%20Bremen.pdf>

Haberlandt, K. F., & Graesser, A. C. (1985). Component processes in text comprehension and some of their interactions. *Journal of Experimental Psychology: General*, 114(3), 357-374.

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 93-110.