

Poesía para pensar: Un viaje creativo de reflexión y expresión.
Poetry for Thinking: A Creative Trip of Reflection and Expression.

José Carlos Molina Daza, Rina Paola Royero Thomas

RESUMEN

La criticidad o pensamiento crítico es una competencia que durante los años de escolaridad estudiantil se ha convertido en un factor clave para el desarrollo cognitivo y social, esto debido a que permite que las personas puedan construir desde el pensamiento sus propios puntos de vista de manera argumentativa y crítica. Sin embargo, se puede evidenciar que existe una carencia en el desempeño de esta competencia en los estudiantes que se encuentran principalmente en el sector oficial. La presente investigación tiene como fin develar los hallazgos del proceso de intervención realizados en la institución Educativa Consuelo Araujo Noguera en la ciudad de Valledupar, Cesar. La metodología que se desarrolló en este proyecto fue de tipo cualitativa fundamentado en la investigación acción-participación (IAP). Dentro de los resultados derivados del proceso de investigación se argumenta que existe un déficit del desarrollo del pensamiento crítico en algunos estudiantes, no obstante, cabe resaltar que número significativo de ellos es capaz de dar opiniones de manera argumentativa y crítica de manera sencilla.

Palabras Clave: Pensamiento crítico, puntos de vista, argumento.

ABSTRACT

Criticality or critical thinking is a skill that during the years of student schooling has become a key factor for cognitive and social development, because it allows people to construct their own points of view in an argumentative and critical way. However, it can be evidenced that there is a lack in the performance of this competence in students who are mainly in the public sector. The purpose of this research is to reveal the findings of the intervention process carried out in the Consuelo Araujo Noguera Educational Institution in the city of Valledupar, Cesar. The methodology developed in this project is qualitative, based on action-participatory research (PAR). Within the results derived from the research process it is argued that there is a deficit in the development of critical thinking in some students, however, it is worth noting that a significant number of them are able to give opinions in an argumentative and critical manner in a simple way.

Keywords: Critical Thinking, points of view, argument.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia social en la educación primaria es un desafío fundamental, especialmente en contextos de vulnerabilidad socioeconómica. En la Institución Educativa Consuelo Araújo Noguera, ubicada en un sector de estrato bajo con predominancia de barrios populares, los estudiantes de 5º grado crecen en entornos donde las oportunidades para la reflexión crítica y el análisis de su realidad suelen ser limitadas. De tal manera, a pesar de la creatividad y curiosidad de los estudiantes, estos suelen enfrentarse a situaciones de desigualdad, falta de acceso a recursos educativos y carencias en el fortalecimiento de habilidades argumentativas y de expresión.

Por consiguiente, uno de los problemas más evidentes en este contexto es la dificultad de los estudiantes para analizar y cuestionar su entorno de manera estructurada. A pesar de que la educación, a través de la alfabetización busca fomentar competencias de lectura y escritura, sabemos que "la alfabetización es un proceso continuo que abarca la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida, formando parte de un conjunto más amplio de competencias esenciales para el desarrollo personal y comunitario" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], s.f., párr. 1).

No obstante, se observa que los niños presentan obstáculos en la comprensión profunda de los textos y en la construcción de opiniones fundamentadas. Además, en un contexto donde predominan desafíos sociales como la inequidad, casos de violencia y la falta de oportunidades, es esencial que los estudiantes desarrollen herramientas que les permitan comprender, expresar y transformar su realidad a través de la palabra. Ante esta necesidad, la poesía social parte de hechos reales para crear imágenes simbólicas o metafóricas que, además de tener una finalidad estética, buscan generar un impacto ético y social.

Su propósito principal es provocar en el lector una transformación en su manera de ver la realidad, promoviendo la conciencia sobre las problemáticas del mundo desde una perspectiva reflexiva y humanitaria. (Tatiana, 2019).

De esta manera, La lectura y el análisis de poemas con contenido social no solo les permite fortalecer su comprensión lectora, sino que también los invita a reflexionar sobre problemáticas cercanas a su realidad, promoviendo la discusión y el desarrollo de una voz propia. Motivo por el cual, la implementación de esta experiencia significativa busca responder a esta problemática a través de estrategias como la lectura, el análisis textual, la discusión, la creación y representación visual de poemas de crítica social con el propósito de convertir la poesía en un medio accesible y motivador para el aprendizaje. Por este motivo, se busca que los estudiantes no solo mejoren sus habilidades de análisis y argumentación, sino que también descubran en la poesía una herramienta de expresión y empoderamiento. Esta experiencia se está dirigida a los estudiantes de los grados 502 y 503 de la Institución Educativa Consuelo Araújo Noguera, brindándoles un espacio en el que puedan desarrollar una lectura de poemas y resolución de preguntas para desarrollar la criticidad.

OBJETIVO GENERAL

- Estimular el pensamiento crítico y la conciencia social en los estudiantes de primaria a través de actividades creativas con la poesía social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar e implementar estrategias que permitan a los estudiantes explorar y disfrutar la lectura crítica de poemas de tipo social.
- Fomentar la expresión y el análisis de los estudiantes a través de la lectura de poemas sociales, pruebas de pensamiento crítico, conversatorios, dramatizados y producciones artísticas inspiradas en poemas trabajados.

- Observar y valorar el impacto de la poesía social en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a través de su participación en las actividades de lectura propuestas.

METODOLOGÍA

La presente experiencia significativa se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, basado en los principios de la Investigación Acción-Participativa (IAP). Este diseño metodológico se caracteriza por involucrar activamente a los participantes en el proceso investigativo, con el fin de generar conocimiento a partir de sus experiencias, necesidades y contextos específicos. De acuerdo con Fals Borda (1981), la IAP es una investigación con un enfoque social, en la cual el propio investigador expone sus objetivos y métodos permitiendo que la producción del conocimiento y los resultados surjan desde la participación activa de la comunidad involucrada.

Procedimiento

Actividad 1: “Descubriendo la poesía social”

- Se abre un espacio para que los estudiantes responden oralmente las siguientes preguntas: ¿Qué palabras vienen a tu mente al escuchar la palabra poesía? ¿Qué crees que es la poesía social? ¿Para qué crees que puede llegar a servir la poesía social?
- Se les presenta un video sobre la declamación de la composición poética “Me gritaron negra” de Victoria Santa Cruz.
- Se realiza una charla informativa sobre lo que es la poesía social y la importancia de su uso en la sociedad.

Actividad 2: “Primer hallazgo de una poesía social”

- Los estudiantes realizan una prueba diagnóstica de competencia crítica literaria con preguntas cerradas de opción múltiple sobre el poema “El pobre y el rico” de Marvin Robles.

Actividad 3: “Desafío de poemas”

- Los estudiantes forman un equipo de máximo 6 integrantes sentados alrededor de una mesa, se les entrega una prueba de pensamiento crítico con preguntas cerradas de opción múltiple sobre el poema “Soldado libre” de Nicolas Guillen. Para esta actividad cada integrante del equipo se encarga de responder únicamente una pregunta a la vez con el propósito de ir pasando la prueba a otro integrante hasta terminar de responderlas. Después el equipo debe leer colectivamente el poema y dialogar para verificar las preguntas contestadas. Al finalizar, el equipo el que más haya respondido correctamente gana la prueba.

Actividad 4: “De la realidad al movimiento”

- Los estudiantes observan dos veces un video sobre la representación de la composición poética “Me Gritaron Negra” de la autora Victoria Santa Cruz. Luego los estudiantes realizan una prueba de pensamiento crítico con preguntas cerradas de opción múltiple sobre la obra vista.
- Después de lo anterior, los estudiantes de manera voluntaria se organizan en grupos con el propósito de representar una situación o drama inspirado en la representación “Me Gritaron Negra”.

Actividad 5: “Conduciendo el pensamiento crítico hacia el arte”

- Los estudiantes realizan una prueba de pensamiento crítico de preguntas abiertas de sobre el poema “Piececitos” de Gabriela Mistral. Luego se les entrega a los estudiantes varias cartulinas grandes, temperas, colores y marcadores con los cuales deben plasmar aquellas imágenes, significados, ideas y emociones sobre el poema abordado de manera colectiva.

Recolección y análisis de datos

La recolección de datos se llevó a cabo durante cuatro sesiones participativas con estudiantes de grado quinto, priorizando la interacción directa, la lectura, el análisis crítico, expresión de ideas y la producción colectiva como estrategias clave. De tal manera, los instrumentos aplicados incluyeron entrevistas semiestructuradas a a partir del diseño de preguntas orales grabadas en audio, pruebas escritas (de opción múltiple y abiertas) y una producción artística grupal. Las preguntas diseñadas para las pruebas se centraron en habilidades superiores: inferencia, interpretación y juicio valorativo. Además, los datos obtenidos fueron organizados y analizados en torno a categorías como *comprensión inferencial*, *interpretación simbólica* y *juicio crítico*.

La validez y confiabilidad se garantizaron a través de la coherencia entre las actividades, los objetivos y la activa participación de los estudiantes.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los principales hallazgos obtenidos a partir de las actividades implementadas durante el desarrollo de esta experiencia significativa. Los resultados surgen del análisis cualitativo de las respuestas orales, escritas, de selección y producciones artísticas producidas por los estudiantes, enmarcadas en una propuesta de enseñanza que buscaba promover la reflexión crítica a través de la poesía social:

Actividad 1: “Descubriendo la poesía social”

- Los estudiantes demostraron tener un vago conocimiento sobre lo que es la poesía social, remitiéndose a la utilización de términos aislados o referentes a la misma concepción sobre la palabra “poesía”.
- Se evidenció que los estudiantes antes del desarrollo de la actividad únicamente consideraban que la poesía hacía referencia a la expresión de lo bello, el amor y los sentimientos por una persona en especial.
- Los estudiantes comprendieron que la poesía también puede ser un instrumento para expresar puntos de vista, una problemática y críticas a la sociedad.

Actividad 2: “Primer hallazgo de una poesía social”

- En la prueba diagnóstica se logró observar que gran parte de los estudiantes presenta un rendimiento básico y alto.
- Varios estudiantes demostraron un desempeño sobresaliente.
- Se logra evidenciar la existencia de un considerable número de estudiantes que presentaron un desempeño muy bajo en la prueba realizada.

Actividad 3: “Desafío de poemas”

- La actividad grupal promovió un alto nivel de participación entre los estudiantes. La mayoría de los grupos mostraron disposición para dialogar, responder respuestas de manera colectiva e intercambiar ideas, favoreciendo un ambiente colaborativo. Sin embargo, en el proceso rotativo para responder, en algunos equipos fue notoria la dependencia de uno o dos miembros para resolver las preguntas.
- Los resultados muestran que una parte importante de los estudiantes logró alcanzar un desempeño aceptable, reflejando comprensión del poema y un análisis crítico. Sin embargo, mientras algunos alcanzaron niveles de desempeño alto otros demostraron un desempeño bajo la prueba.
- Se logra destacar que solo un grupo de estudiantes tuvieron desempeño bajo en comparación con los demás grupos que desarrollaron la actividad y que presentaron un desempeño alto y alentador.

Actividad 4: “De la realidad al movimiento”

- Se demuestra que los estudiantes se comprometieron con el análisis del poema ya que la mayoría de obtuvo un desempeño alto, esto seguido de algunos con resultado un básico, y solo un número muy reducido de ellos presento un desempeño bajo. Por lo tanto, esto indica que los estudiantes han progresado de manera satisfactoria en el desarrollo del pensamiento crítico.
- La actividad de dramatización permitió que los estudiantes tuvieran una mayor conciencia social y conexión con estas realidades que aun afectan a la sociedad, despertando así mayor empatía y criticidad sobre lo leído.

Actividad 5: “Conduciendo el pensamiento crítico hacia el arte”

- La mayoría logró dar una respuesta positiva a los planteamientos, lo cual refleja una comprensión general del texto. Sin embargo, se observó que muchos estudiantes aún no argumentan sus respuestas. Por otro lado, unos logran argumentar, pero no de manera sólidas que respalden sus ideas.
- La fase artística permitió que los grupos expresaran con creatividad y sensibilidad los significados y emociones del poema, lo cual favoreció la reflexión colectiva desde lo visual. Esta etapa compensó en parte las limitaciones en la escritura, al permitir que los estudiantes conectaran con el contenido desde una dimensión más afectiva y simbólica.

CONCLUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de las actividades realizadas reflejan avances importantes en el desarrollo del pensamiento crítico y la apreciación de la poesía social entre los estudiantes. La mayoría de los estudiantes mostró una comprensión general sólida del contenido, con un notable interés por reflexionar sobre las problemáticas sociales que aborda la poesía. Si bien algunos estudiantes destacaron por su desempeño sobresaliente, también fue evidente que un grupo más pequeño aún enfrenta desafíos al argumentar de manera sólida y estructurada. Esto indica la necesidad de seguir trabajando en la capacidad de construir argumentos coherentes y en el desarrollo de una escritura más reflexiva.

Asimismo, se observó un ambiente de colaboración activa, donde los estudiantes interactuaron y compartieron ideas, lo que favoreció una comprensión colectiva y un enfoque más creativo del contenido. Aunque no todos lograron un nivel de desempeño igual, la mayoría fue capaz de expresar sus emociones e interpretaciones de manera significativa, evidenciando una conexión personal con el texto trabajado.

En general, la experiencia ha sido positiva, promoviendo tanto la reflexión crítica como la expresión artística y emocional, dos componentes clave para el desarrollo integral de los estudiantes. A pesar de algunos puntos a mejorar, especialmente en términos de argumentación escrita y participación equitativa, los resultados son alentadores y marcan una base sólida para continuar fortaleciendo estas competencias en el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

Castro Caicedo, Y. (2018). La poesía: un camino para formar lectores críticos. *Revista Folhmy*, 51-61. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19564/redaca%2C%2BART_FolHum10_%2B4.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fals Borda, O. (1981). *La ciencia y el pueblo en investigación participativa y praxis rural*. Mosca Azul Editores. https://www.evelia.unrc.edu.ar/evelia/archivos/idAula86997239370/materiales/General/Fals_Borda_La_ciencia_y_el_pueblo.pdf

Hoyos Guzmán, A. (2021). Poesía testimonial y sobrevivencia en Colombia; Afectos, justicia, y memoria del conflicto armado (1980-2019) [Disertación de doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. https://repository.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8251/1/TD163-DLLA-Hoyos-Poesia.pdf?utm_source

Merino Risopatrón, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa*, 15(67), 135-151. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179438245008.pdf>

Pinto Ladino, J. E., Castro Bello, V. A., & Siachoque Castillo, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y Ciencia*, 22, 117-133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982088>

Sampieri. (2014). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Tatiana. (2019). *Características de la poesía social* [Documento en línea]. Scribd. <https://es.scribd.com/document/434796376/Caracteristicas-de-La-Poesia-Social-y-Su>

UNESCO. (2025). *Qué debe saber sobre la alfabetización*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>