

**Mundo de los Sueños: El Taller Literario como Espacio de Formación Feminista para
Niñas**

Jennifer López Lago

Maloris Villazón Rodríguez

Universidad Popular del Cesar

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Valledupar, Cesar

2025

Agradecimientos

Antes que todo agradecemos a Dios por darnos siempre fuerzas para continuar en lo adverso, por guiar siempre nuestro camino y por darnos sabiduría. Agradecemos al profesor Piero por su acompañamiento durante el proceso, al departamento de lenguas modernas por habernos brindado siempre su apoyo incondicional y a nuestras familias por su apoyo constante y motivación. Para nosotras este trabajo también es una memoria que honra los momentos difíciles, los pequeños logros y a cada persona que hizo parte de este proceso sin aparecer en las páginas.

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.”

—Virginia Woolf

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi papá, por haber sido luz en mi vida. Aunque no estés aquí para verlo, este logro también es tuyo. A mi mamá, por ser el pilar más importante de mi vida, por su amor incondicional, su fortaleza y por darme, cada día, las fuerzas necesarias para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. A mi hermana Tatiana, por estar siempre para mí, por su apoyo incondicional y porque sin su ayuda este logro no habría sido posible. A mi hermano Jesús D., quien ha sido un ejemplo constante en mi vida, inspirándome a ser mejor cada día. A Malory, por permitirme ser su compañera en este proceso y por estar siempre ahí, especialmente cuando sentí que ya no podía continuar. Y a mis amigas, por acompañarme a lo largo de este camino, por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por hacer de este proceso una experiencia más llevadera.

Jennifer López Lago

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, a esos cuatro seres que han dado todo y han formado la persona que soy, este logro no es solo mío sino de ellos por su apoyo incondicional y creer siempre en lo que puedo hacer. A mis mamás Marlene y Cecilia por guiarme con su amor, sus valores, sus enseñanzas y consejos, ellas han sido luz en mi vida que me impulsa a ser mejor cada día. A mis papás Ricardo y Alberto que con su fuerza, ejemplo, valentía y dedicación han trabajado para darme lo mejor y enseñarme que se debe hacer siempre lo que se piensa, respetando tus creencias y valores. Agradezco también a mis hermanos Enrique, Jair y Felipe y a mis hermanas Eny, Luisa y Ana María por acompañarme y apoyarme en los momentos difíciles, porque sin sus consejos y motivación este proceso habría sido más difícil. A mi abuela que siempre creyó en mí y soñó con verme convertida en una profesional, este logro también es de ella. A mi compañera Jennifer, le agradezco creer en mí para caminar juntas en este proyecto, por su paciencia y entrega en los momentos en los que sentía que esto estaba siendo complicado. A mi pareja Julio Villamizar, que desde el inicio fue un apoyo incondicional para mí, por ser soporte y compañía al mismo tiempo y por enseñarme que a pesar de las dificultades si entregamos nuestras cargas a Dios el camino se hace más liviano de recorrer. Y por último agradecer a mis amigas porque recorrer todo este proceso con su compañía, risas, alegrías, pero muchas veces también tristezas y lágrimas fue de gran ayuda, por cada palabra y cada anécdota que hizo de este camino uno que fue solo de aprendizajes y cosas bonitas.

Malory Villazón Rodríguez

Tabla de Contenido

1.	72.	93.	114.	145.	186.	206.1.	206.2.	207.	218.	288.1.	288.2.	319.
		4410.	4811.	5012.	5612.1.		5612.2.		5612.3.		5612.4.	
		5712.5.		5712.6.		5712.7.		5712.8.		5713.	5814.	6115.
		6216.	6317.	65								

1. Resumen

Este trabajo de grado propone el taller literario "El Mundo de los Sueños" como estrategia pedagógica para la formación de niñas de cinco a nueve años a partir de la literatura infantil con enfoque de género. La investigación parte de que los entornos educativos y las narrativas tradicionales han reproducido estereotipos que limitan la construcción de la identidad, la autonomía y la autoestima en las niñas. Por eso plantea la necesidad de crear espacios educativos orientados a la equidad y al empoderamiento desde la infancia.

De acuerdo con Varela (2019) el feminismo no debe entenderse como una ideología, sino como una perspectiva que nos permita traer a discusión y reconocer la desigualdad histórica frente al género femenino, también debemos destacar la importancia de la lectura como una herramienta poderosa para que nuestras niñas desarrollen pensamiento crítico y además entiendan el mundo al cual se enfrentan (Adichie, 2019). Recientes investigaciones muestran avances en el uso de la literatura infantil hacia la equidad, pero predomina el uso de personajes y/o estereotipos masculinos (Conde Miguélez et al., 2022).

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo que integran en un taller literario la lectura, escritura y la expresión artística, para finalmente producir un libro álbum, donde se plasman las reflexiones y experiencias de las niñas participantes y que sirve como soporte pedagógico para próximos estudios.

Se concluye que la literatura infantil con enfoque feminista contribuye al desarrollo de las niñas y refuerza su pensamiento crítico y su reconocimiento como sujetas activas en la sociedad.

Palabras clave: educación, empoderamiento, feminismo, identidad, infantil, inclusiva, literatura.

Abstract

This degree project proposes the literary workshop "El Mundo de los Sueños" (The World of Dreams) as a pedagogical strategy for the education of girls aged five to nine through children's literature with a gender perspective. The research is based on the premise that educational environments and traditional narratives have reproduced stereotypes that limit the construction of identity, autonomy, and self-esteem in girls. Therefore, it raises the need to create educational spaces oriented towards equity and empowerment from early childhood.

According to Varela (2019), feminism should not be understood as an ideology, but rather as a perspective that allows us to discuss and recognize the historical inequality faced by the female gender. Furthermore, we must highlight the importance of reading as a powerful tool for our girls to develop critical thinking and to understand the world they are facing (Adichie, 2019). Recent research shows progress in the use of children's literature towards equity; however, the use of male characters and/or stereotypes remains predominant (Conde Miguélez et al., 2022).

Our research utilizes a qualitative approach that integrates reading, writing, and artistic expression within a literary workshop, to ultimately produce a picture book. This book captures the reflections and experiences of the participating girls and serves as a pedagogical support for future studies.

It is concluded that children's literature with a feminist approach contributes to the development of girls, reinforcing their critical thinking and their recognition as active subjects in society..

Keywords: children's literature, feminism, identity, empowerment, inclusive education.

2. Introducción

La educación ha tenido un papel central en la formación y la transmisión de los estereotipos de género que han limitado la representación y el desarrollo de las niñas. Desde el aula se les han enseñado modelos que las sitúan en un lugar subordinado, ligado a la obediencia y a lo doméstico, y en los relatos infantiles tradicionales esas ideas aparecen en personajes femeninos pasivos: princesas que esperan ser rescatadas o niñas que necesitan protección. Sin embargo, la literatura puede ser utilizada para cambiar ese enfoque, últimamente más autoras, educadoras feministas que se cuestionan la narrativa utilizada tradicionalmente y las prácticas, han elaborado literatura donde las niñas exploran crean sienten rabia y se empoderan.

Esta forma de relato, ayuda a romper esos moldes arraigados por años y abre la posibilidad que las niñas se reconozcan como protagonistas de su propia historia. En Colombia, esta práctica sigue siendo un problema para el desarrollo de la autoestima de las niñas, dado que la desigualdad de género está muy marcado dentro de nuestra cultura, es necesario cambiar la manera en la que estamos educando a nuestras niñas y pensar en espacios donde se sientan incluidas, espacios de lectura y de actividades lúdicas donde se forme con igualdad.

Este taller literario llamado “El Mundo de los Sueños” está dirigido para niñas de seis a nueve años, para ello utilizamos obras que rompen con los estereotipos tradicionales para promover la igualdad de género y el empoderamiento de nuestras participantes, dentro de las lecturas que se utilizaron encontramos “Érase dos veces Cenicienta de Belén Gaudes y Pablo Macías (2018), “Cuando las niñas vuelan alto” de Raquel Díaz Reguera (2015), “Clara Campoamor: el primer voto de la mujer” de Raquel Díaz Reguera (2011), “Niña bonita” de Ana

María Machado (1994) y “Rosa la Crespa” de Indira Serrano (2017) como herramienta audiovisual.

Estas historias muestran mujeres que han desafiado las expectativas de su época y ofrecen modelos que pueden animar a las niñas a explorar su creatividad y a fortalecer su autoestima. Con actividades propias del taller cómo leer, escribir, imaginar y crear, las niñas podrán expresar sus emociones, pensar sobre su lugar en la sociedad y reconocerse como capaces de transformar su entorno. El proyecto se centra en tres temas: la construcción de la identidad, el empoderamiento y la educación en feminismo y toma la literatura como eje para trabajarlos y para impulsar una educación inclusiva desde la infancia.

Dentro del marco teórico, se desarrollan los conceptos que sustentan la propuesta. Se trabaja el feminismo como perspectiva crítica que permite cuestionar las estructuras patriarcales y fomentar la igualdad desde la infancia. También se aborda el papel de la literatura infantil en la transmisión de valores.

Finalmente, se exponen los resultados que se obtuvieron con la implementación del taller literario “El Mundo de los Sueños”, concluyendo que nuestra investigación busca que la literatura infantil se utilice como herramienta pedagógica para la formación crítica de nuestras niñas, este taller literario lo presentamos como una alternativa para promover una infancia con educación más inclusiva, equitativa y comprometida con la construcción de niñas capaces de soñar, narrar y defender su lugar en el mundo.

3. Planteamiento del problema.

La identidad de la mayoría de las niñas entre las edades de seis (6) a nueve (9) años, se moldea bajo discursos y hábitos que en muchos casos restringen su libre desarrollo de la personalidad. Los mensajes que reciben desde edades tempranas vinculan la feminidad con ser delicadas, portarse bien, estar siempre limpias para así verse organizadas, lo que no les permite reconocerse en roles diferentes o realizar distintas experiencias que ayuden a formar su identidad. Este tipo de mensajes aparecen en los medios que ven desde la infancia, la publicidad e incluso desde las aulas donde se limita su actuar y no se le permite expresarse con libertad. Estas limitaciones surgen a causa de la ausencia de programas escolares con perspectiva feminista que estén orientados a la igualdad y la autoexpresión desde los primeros grados, ya que al no darse estos espacios, las niñas se encuentran con patrones inflexibles que no llegan a conectar con su realidad ni las alienta a cuestionar los roles de género.

Por lo tanto, la educación infantil tradicional evade el debate sobre la forma en que se construyen estos roles. Aunque se han dado propuestas pedagógicas actualizadas que tratan de incluir la perspectiva feminista, estas no llegan a tiempo y suelen quedarse solo en lo teórico, descuidando las necesidades y los intereses de las niñas en sus primeros años. Y, este vacío formativo se profundiza por la falta de espacios que promuevan la sororidad y la empatía en entornos escolares tradicionales, de manera que no se afianzan hábitos de colaboración y apoyo mutuo desde la niñez. Ante este escenario es inmediato que se transforme la escuela, lugar donde no solo se limite a transferir contenidos sino a formar un espacio donde se consoliden relaciones apoyadas en la autonomía y la equidad.

En nuestra experiencia como docentes de literatura y lengua castellana, pudimos observar de primera mano cómo en los relatos que compartimos en el aula con las estudiantes se repite el mismo patrón, donde se fortalecen los roles de género tradicionales. En estas historias es usual encontrar protagonistas femeninas que se construyen desde la pasividad, la búsqueda de aprobación o la dependencia, lo que muchas veces les impide tener pocos referentes sustentados en la autonomía y la fortaleza con los que se puedan identificar. Es así como, la literatura infantil convencional suele tener estereotipos en los que los personajes femeninos cumplen papeles secundarios, y eso influye en lo que las niñas esperan de su propio valor y sus capacidades. Al no tener una representación más diversa, se quebranta tanto su autoestima como la proyección de sí mismas en puestos de creación dentro de su comunidad o de liderazgo.

Sin embargo, así como el medio literario ha servido históricamente como un puente de estos estereotipos, también posee la facultad de convertirse en una herramienta de emancipación. Las distintas narrativas que utilizan una perspectiva feminista abren nuevos mundos para redefinir la experiencia de lo que es ser niña, en estas obras las protagonistas toman decisiones, experimentan la frustración, pueden sentir rabia y moldean su entorno. En ellas las lectoras encuentran referentes que desafían los modelos de siempre y les abren la posibilidad de reconocerse como personas capaces de pensar por sí mismas, actuar con autonomía y soñar otros mundos. Así, la literatura deja de ser solo un recurso y se vuelve una herramienta pedagógica para formar niñas con una identidad libre y diversa. Leer se vuelve un acto de empoderamiento y escribir un modo de encontrar voz propia: las niñas no solo habitan las historias, también las reinventan.

Frente a esto surge la necesidad de crear espacios donde las niñas puedan formarse con un discurso pensado para ellas y con herramientas que fomenten la creación y la construcción de su libertad e identidad. Por eso se realizó esta investigación, que plantea el taller literario "Mundo de los Sueños" como respuesta metodológica para unir la literatura y la formación feminista. El taller busca ofrecerles un lugar para leer, escribir, imaginar y crear con libertad, como caminos de empoderamiento. Con estas prácticas se propicia un ambiente en el que pueden fortalecer su identidad, reconocer sus emociones y pensar sobre su lugar en el mundo.

El taller les permitirá conocer historias en las que las mujeres son protagonistas de su propio destino y participar en actividades que invitan a la reflexión, la empatía y la autonomía. También busca llenar el vacío de los entornos escolares tradicionales: además de la sororidad y el trabajo en equipo entre las niñas, propone una innovación pedagógica orientada a la transformación social. Desde la infancia, las niñas pueden aprender que el apoyo mutuo es clave para construir una sociedad más equitativa y solidaria. De este modo, el proyecto ofrece una alternativa educativa que usa la literatura infantil con enfoque feminista para promover la igualdad de género y el desarrollo integral de las niñas. A partir de esta reflexión surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la implementación de un taller literario con perspectiva feminista contribuye a la construcción de la identidad, el empoderamiento y la sororidad en un grupo de niñas dentro del contexto escolar?

4. Estado del arte

El estado del arte se organiza a partir de una revisión de investigaciones y documentos sobre educación inclusiva, literatura infantil y perspectiva de género, con el fin de identificar aportes útiles para el proyecto. Para esto, revisamos documentos que explican cómo alcanzar una educación equitativa, luego analizamos nuevos métodos para una enseñanza con igualdad para niños y niñas. Por último, nos centramos en literatura infantil y poder replicarla y cambiar las ideas tradicionales sobre lo que significa ser hombre o mujer. Para poder realizar esto, comparamos historias clásicas con cuentos modernos y proponemos aprender a leerlos de manera más reflexiva. En resumen, toda esta revisión nos demuestra que, aunque todavía hay mensajes de desigualdad en los libros, la educación y la lectura tienen un gran poder para transformar la sociedad. Esta información nos sirve de base para el proyecto y nos da ideas muy útiles para crear actividades en el aula; el objetivo es usar cuentos que promuevan la igualdad para ayudar a las niñas a sentirse más fuertes, libres y seguras de sí mismas.

Es importante empezar con la iniciativa del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que en su documento “Inclusión y Equidad: Hacia la construcción de una política de Educación Inclusiva para Colombia”(Ministerio de Educación Nacional, 2022), que nos presenta avances sobre la construcción y consolidación de una política inclusiva con el fin de garantizar el derecho de una educación de calidad para todas las personas sin excepción, reconociendo y valorando la diversidad y además eliminando las barreras de aprendizaje.

Es importante decir, que a pesar que ya hay normativas a favor de la inclusión, muchas investigaciones centradas en políticas socioeducativas nos demuestran que, en la práctica, estas barreras persisten y que solo podría superarse con una sólida formación docente con innovación

en metodologías de enseñanza e incluyendo a toda la comunidad educativa (Martín, 2017). Es importante mencionar que dentro de esta investigación, encontramos una herramienta pedagógica que sirve para dar por terminado el uso de estos estereotipos y roles tradicionales, Bejarano y su equipo promueve una educación inclusiva y equitativa desde la infancia que se sostiene en dos pilares centrales, enseñar a los futuros docentes a identificar las historias y cuentos que perpetúan prejuicios sexistas, pero además, fomentar que los mismos estudiantes diseñen nuevos materiales didácticos y que este material sea con personajes que reflejan diversidad e igualdad y que al llegar a las aulas puedan educar a niños y niñas en una sociedad más justa para todos.

Para Gail Fernández (2018), que hace un análisis de la evolución de la literatura infantil desde una perspectiva feminista, el autor nos dice que a menudo los cuentos clásicos dejan a la figura femenina en un estado de sumisión y de debilidad ante el género masculino y frente a esto defiende el uso de la literatura infantil femenina como una herramienta pedagógica indispensable para generar en los niños y niñas un espíritu crítico, eliminar actitudes sexistas y construir una personalidad basada en la igualdad.

La investigación plantea que la enseñanza cumple un papel central en eliminar estas desigualdades y que la literatura infantil puede ser una herramienta potente para educar a las futuras generaciones en la igualdad de género.

El documento se estructura a partir de una fundamentación teórica que analiza la literatura infantil desde varias perspectivas, con autores como Bruno Bettelheim y Teresa Colomer. También incluye un análisis de historias clásicas como La Cenicienta, La Bella

Durmiente y Caperucita Roja, y contrastar las versiones tradicionales con adaptaciones nuevas que presentan modelos más inclusivos y empoderados de la figura femenina.

El trabajo concluye con que, los docentes deben incorporar estos nuevos modelos de historias en las aulas para fomentar la igualdad y deconstruir los estereotipos de género en la infancia.

El estudio "Historias clásicas vs historias actuales: una comparativa de la literatura infantil desde una perspectiva de género" (Conde Miguélez et al., 2022) examina la representación del género en la literatura infantil mediante un análisis comparativo entre 20 historias clásicas y 20 modernas. Con el software Atlas.TI para el análisis de contenido, la investigación busca detectar elementos sexistas y ver cómo ha cambiado el tratamiento de los roles de género. Parte del supuesto de que las historias tradicionales refuerzan estereotipos que perpetúan la desigualdad, con personajes masculinos en papeles heroicos y activos y personajes femeninos en papeles pasivos o subordinados.

Los resultados muestran que, aunque la literatura infantil moderna ha avanzado hacia la equidad de género, todavía persisten estereotipos que limitan una representación igualitaria. Las historias actuales presentan más diversidad de roles y más personajes femeninos en posiciones activas, pero no eliminan del todo los patrones tradicionales. Los hombres siguen apareciendo como protectores y protagonistas en la mayoría de los relatos, mientras que, a las mujeres, y en especial a las niñas, aún se las asocia con roles de cuidado, pese a una mayor diversidad en sus representaciones. El estudio recomienda elegir con cuidado las historias que se usan en el aula y optar por relatos que promuevan la igualdad y cuestionen los estereotipos. Insiste en la necesidad de transformar la literatura infantil para que refleje la diversidad de identidades y ayude a formar

la conciencia de niños y niñas, algo clave para una educación que valore la equidad desde los primeros años.

En el estudio "Estereotipos de género presentes en la literatura infantil y juvenil: lectura deconstructiva", Larrús (2020) plantea la necesidad de una lectura crítica a los cuentos tradicionales, eso con el fin de visibilizar y cuestionar mensajes que normalizan la desigualdad y la dominación masculina. Además, la autora analiza el libro "El Plan", que emula el cuento clásico de "los tres cerditos" a una versión feminista, las protagonistas de este son tres cerditas, quienes demuestran inteligencia, valentía e irreverencia para burlarse del lobo, demostrando así que no necesitan la protección masculina para la resolución de problemas. Finalmente, concluye que al introducir personajes femeninos independientes, la literatura va permitir nuevas alternativas de identificación y esto ayudará a que los lectores se construyan con libertad y desafíen las relaciones impuestas por el sistema patriarcal.

5. Justificación

Durante mucho tiempo, la literatura les ha enseñado a las niñas a ser pasivas, esperar poder ser rescatadas y a depender de los demás para ser felices. A esto se suma que la escuela, el lugar que debe ser libre y justo, sigue repitiendo comportamientos y costumbres machistas, en nuestra literatura, las mujeres casi no aparecen en libros de historia o ciencias, y en los salones se espera que las niñas sean calladas y sumisas, a comparación de los niños a los que se les aplaude por liderar. Este comportamiento puede dañar la autoestima de las niñas desde pequeñas y hace que este comportamiento sea normal.

Frente a esto, nuestro proyecto no es solo un taller de lectura, es un espacio seguro para que las niñas crezcan libres y aprendan sobre el feminismo, la idea es que, al leer y escribir, las niñas se den cuenta de los comportamientos que se normalizan, a que recuperen su voz, a que se atrevan a soñar y a ser protagonistas de su propia historia.

Es importante que las niñas entiendan que leer y escribir no es una actividad aburrida, al contrario, es una herramienta poderosa para poder expresarse, las niñas van a lograr al conocer diferentes historias mejorar su autoestima, aprender a pensar por sí mismas y alzar su voz. Además, todo lo vivido en este taller no se quedará encerrado en el aula, como resultado final, el trabajo conjunto entre las talleristas y las niñas dará como producto un libro álbum, este será un recuerdo físico de cómo las niñas se imaginaron un mundo sin límites, ni machismos.

En conclusión, “El Mundo de los Sueños” es importante porque ataca de frente el machismo que todavía existe en los cuentos y en las escuelas. Al escribir y crear juntas, las niñas se hacen más fuertes, descubren su valor y rompen los estereotipos tradicionales y gracias al

libro álbum que crearemos, esta bonita experiencia podrá replicarse en otras comunidades que necesiten una educación libre, justa e inclusiva.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Crear un taller literario que promueva la formación en feminismo para niñas de 6 a 9 años, a través de literatura infantil con enfoque feminista centrado en la construcción de la identidad femenina y la sororidad

6.2. Objetivos específicos:

- Diseñar e implementar un taller literario que integre la lectura de relatos infantiles con perspectiva feminista y actividades basadas en personajes femeninos empoderados para fortalecer en las niñas la autoexpresión, la confianza, la sororidad y la construcción de su identidad a través de la lectura, la escritura y la creación literaria.
- Crear un libro álbum que cuente las experiencias de las talleristas y niñas durante el taller literario, con el propósito de visibilizar sus voces y promover la creación e implementación de nuevos talleres literarios con perspectiva feminista dirigidos a niñas.
- Fomentar en las niñas la curiosidad y el interés por la lectura y la escritura como medios para explorar, reflexionar y dialogar en torno a la identidad, la igualdad y el respeto, promoviendo una formación feminista temprana que fortalezca su autonomía, pensamiento crítico y conciencia de género desde una perspectiva literaria.

7. Marco Teórico:

En el presente marco teórico, se reúnen los conceptos que orientaron el diseño y la implementación del taller literario “El Mundo de los Sueños”. La propuesta inicia con el hecho de que la literatura infantil no es un recurso neutral, está, transmiten valores, maneras de relacionarse y lo que representa ser niño o niña. Por esta razón, el análisis tiene cinco ejes: el feminismo como perspectiva crítica, la formación feminista durante la infancia, la representación de género en la literatura infantil, el taller literario como espacio pedagógico y el libro álbum como producto de creación y memoria.

7.1. El feminismo como perspectiva crítica.

Las desigualdades entre hombres y mujeres no se dieron de manera aislada, durante siglos, a las mujeres se les posicionó en un sitio de dependencia, de cuidado y obediencia, mientras que al hombre se le vinculó con el liderazgo y la autoridad, esta diferencia se replicó en la sociedad, en la familia, la educación y la cultura.

Varela (2019), nos muestra una perspectiva donde el feminismo permite reconocer, que la discriminación vivida por las mujeres, hace parte de una realidad colectiva e histórica. El autor nos ayuda a identificar la forma en la que se le ha limitado la autonomía a la mujer, pero al mismo tiempo nos propone herramientas para la construcción de relaciones más equitativas. En consecuencia, el feminismo no debe limitarse a la opinión sobre las mujeres, debe ser un concepto para analizar las desigualdades y plantear otras formas de convivencia.

En nuestra investigación, el feminismo se tomó en cuenta como una perspectiva educativa que nos permite mirar cómo las niñas reciben los mensajes sobre su cuerpo, su manera de comportarse, sus capacidades y las metas que pueden construir. El taller no buscó imponer

una sola forma de verse como mujer, sino ampliar la visión de las participantes para reconocerse como personas capaces de soñar, pensar, decidir, crear y expresarse.

Esto resulta importante debido a que las instituciones educativas no solo transmiten contenidos académicos, también participan en la construcción de las identidades, en ellas se aprende a relacionarse y a crear modelos de comportamiento, por lo tanto, una educación comprometida con la igualdad debe examinar los discursos que se presentan en determinadas actividades, emociones o profesiones como exclusivas de hombres o de mujeres.

7.2. Formación feminista desde la infancia.

La infancia es una etapa fundamental en la construcción de la identidad. Las niñas absorben de diferentes formas los mensajes recibidos de su familia, la escuela, medios de comunicación y la cultura donde crecen y a partir de estas experiencias empiezan a formar una idea sobre su cuerpo, sus relaciones, sus capacidades y sobre todo el lugar que pueden ocupar dentro de nuestra sociedad.

Adichie (2019), propone que se eduque a las niñas sin limitar sus decisiones, ni los roles que pueden tener dentro de la sociedad, desde esta perspectiva se busca que cualquier actividad que tome la niña, se considere contraria a lo que se espera tradicionalmente de una niña. La educación feminista busca que las niñas puedan construir su identidad sin ceñirse a los modelos tradicionales de feminidad.

En el proyecto se trabajaron tres categorías: identidad, empoderamiento y sororidad. La identidad es la forma en la que la niña se percibe, se valora y construye una imagen de sí misma. Esta no debe ser fija, debe ir construyéndose a partir de las relaciones, los aprendizajes y experiencias.

El empoderamiento se tomó como la confianza, la capacidad de expresar sus opiniones y el reconocimiento de sus habilidades. Para nuestras participantes, empoderarse significó entender que podían tomar sus decisiones, defender sus puntos de vistas e imaginar diferentes proyectos de vida y lo más importante, reconocerse como protagonistas de sus historias.

La sororidad, en lugar de presentárselas como un concepto teórico, se les dio como una práctica diaria de apoyo entre las niñas y mujeres, esto por medio de acciones concretas, como escucharse, compartir útiles, reconocer sus cualidades y con la resolución de desacuerdos sin recurrir a la agresión. Así, la sororidad se convirtió en una experiencia vinculada con la empatía y la construcción de vínculos respetuosos.

7.3. Literatura infantil y representaciones de género.

La literatura infantil influye en la manera en que los niños y niñas comprenden y ven el mundo. Los personajes, los conflictos, por lo general siempre ofrecen modelos con los cuales los lectores tienden a identificarse. En este sentido, si las narraciones tradicionales ven a las mujeres como personajes frágiles, sumisos o dependientes, contribuyen a normalizar esa visión limitada del género femenino.

La manera en la que el estereotipo de la mujer que debe ser rescatada o que encuentre su realización personal con el matrimonio, es muestra de que históricamente se ha normalizado, a diferencia de los personajes masculinos que son quienes emprenden aventuras y enfrentan peligros y deben tomar decisiones, esta lectura sin un acompañamiento crítico es lo que ha ayudado que este tipo de comportamiento resulte natural.

A pesar que hay evidencia que la literatura contemporánea ha incorporado personajes femeninos activos y diversos, siguen apareciendo las representaciones tradicionales relacionadas

con la protección masculina, esto nos ha demostrado que la elaboración y publicación de cuentos recientes no nos garantiza la desaparición de estos estereotipos (Conde Miguélez et al., 2002).

Gail Fernández (2018) muestra el potencial de la literatura infantil para educar en igualdad, siempre que las obras seleccionadas permitan cuestionar el sexismo y presentar referentes femeninos alejados de la sumisión. De igual manera, Larrús (2020) nos propone una lectura deconstructiva de los cuentos, en el cual sea posible identificar los mensajes que normalizan la desigualdad y reinterpretarlos desde una perspectiva crítica.

Lo anterior nos permite reconocer una doble función de la literatura, por una parte, puede reproducir modelos que restringen las posibilidades de las niñas; por otra, puede convertirse en un medio para imaginar identidades, relaciones y proyectos de vida diferentes. La transformación no depende únicamente del contenido del cuento, sino también de la forma en la que se realiza durante la lectura.

En “El Mundo de los Sueños”, las lecturas no se presentaron como mensajes cerrados, después de cada lectura se formularon preguntas para que las niñas exploraran las acciones de los personajes, expresaran sus opiniones y relacionarán las historias con experiencias de su vida cotidiana. Así, la lectura se convirtió en un ejercicio de diálogo y no solamente en una actividad de comprensión literal.

Las obras seleccionadas mostraron diferentes maneras de representar la identidad femenina. “Érase dos veces Cenicienta”, de Gaudes y Macías (2018), permitió revisar la pasividad atribuida a la protagonista del cuento tradicional. “Rosa la crespa”, de Serrano (2017), abrió la conversación sobre el cabello, el cuerpo y la aceptación. “Cuando las niñas vuelan alto”, de Díaz Reguera (2015), facilitó el trabajo sobre los sueños, la amistad y los obstáculos que

pueden limitar a las niñas. “Clara Campoamor: el primer voto de la mujer”, de Díaz Reguera (2011), acercó a las participantes a la historia de los derechos de las mujeres. Finalmente, “Niña bonita”, de Machado (1994), permitió dialogar sobre la belleza y la diversidad.

Estas lecturas ofrecieron referentes femeninos que piensan, actúan, se equivocan, defienden sus ideas y construyen sus propios caminos. Su valor pedagógico se encontró tanto en las historias como en las conversaciones, preguntas y producciones que surgieron a partir de ellas.

7.4. El taller literario como espacio pedagógico.

Nuestro taller se pensó como una estrategia activa en la que la lectura y la escritura, se relacionaron con la experiencia de las participantes. Es un taller que fortalece la exploración, el diálogo y la creación colectiva, a diferencia de una clase centrada solamente en explicar contenidos.

La escritura es una práctica que se aprende mediante procesos de planificación, elaboración, revisión e intercambio (Cassany, 2006), por su parte, Colomer (2005), nos resalta la importancia de la mediación en la formación de lectores, dado que la interpretación de la obra se enriquece cuando los lectores comparten preguntas, impresiones y experiencias.

Las lecturas funcionaron como puntos de partida para conversar sobre la identidad, el cuerpo, la amistad, los derechos y los proyectos personales. Después de escuchar los cuentos, las niñas participaron en juegos de roles, actividades plásticas, dibujos, mensajes y cartas. Esto permitió que cada tema fuera abordado mediante distintos lenguajes.

La lectura colectiva contribuyó, además, a construir un espacio de escucha. Cada intervención permitió conocer cómo las participantes interpretan las historias y qué elementos

relacionan con su vida. La escritura se trabajó como una forma de reconocerse y comunicarse. Las cartas dirigidas a las amigas, a mujeres significativas y al “yo del futuro” posibilitaron que las niñas expresaran sentimientos, aprendizajes y expectativas. Así, la palabra escrita dejó de entenderse únicamente como una tarea escolar y se convirtió en un medio para guardar recuerdos, valorar a otras personas y proyectar sus sueños.

7.5. El libro álbum como producto de creación y memoria.

El libro álbum combina texto, imagen y diseño, en él las ilustraciones no decoran la historia: la cuentan. Bader (1976) lo describe como una experiencia de lectura que depende por igual de sus componentes materiales y narrativos.

El formato encajó con el proyecto porque reunió en un solo objeto las palabras, los dibujos y las experiencias del taller. Mezclar lo escrito con lo visual se parecía a la manera en que se expresaban las niñas, que no siempre traducen sus ideas en textos largos. Muchas veces un dibujo, un color o una frase corta decían más sobre cómo se veían a sí mismas que un párrafo entero. El libro no transcribe las actividades una por una; reconstruye el proceso. Para armarlo, las talleristas revisaron los diarios de experiencias, las cartas, los dibujos y los registros de las sesiones, y de ahí eligieron los momentos más representativos para ordenarlos en una propuesta narrativa y visual.

El libro terminado guarda la memoria del taller y las voces de las participantes, también comunica lo aprendido en un formato que pueden leer niñas, familias y docentes, y sirve de referencia para quien quiera repetir la experiencia en otra escuela.

7.6. Articulación de las categorías teóricas

Las categorías que se trabajaron se sostienen unas a otras, el feminismo aporta la mirada crítica frente a las desigualdades. La literatura infantil pone las historias y los personajes que abren la reflexión, y el taller literario ofrece el espacio para conversar y crear. El libro álbum, al final, guarda y comunica lo que se construyó.

La identidad, el empoderamiento y la sororidad recorrieron todo el proceso, las niñas exploraron quiénes eran, reconocieron sus cualidades, imaginaron futuros posibles y ensayaron formas de apoyarse entre ellas. Nada de esto se enseñó con definiciones sueltas, sino a través de la lectura, las conversaciones y lo que ellas mismas crearon.

Por eso “El Mundo de los Sueños” entendió la literatura como una práctica formativa: una forma de ayudar a las niñas a leer con sentido crítico los discursos de género y a contarse de otra manera, leer, escribir, dibujar e imaginar fueron, para ellas, maneras de reconocer lo que podían hacer, de poner en palabras lo que sentían y de participar en su propia historia.

8. Metodología

La metodología que se empleó para la realización del presente proyecto fue la investigación/acción participativa, debido a que esta busca generar un cambio social a través de la colaboración activa entre los participantes y los investigadores. Esta metodología (IAP), conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1992, p. 17). Este enfoque resultó pertinente para el proyecto, debido a que permitió a las niñas involucrarse activamente en las diferentes actividades del taller, expresando sus ideas, experiencias y emociones.

La IAP resultó ideal para la realización del taller, no solo porque buscó analizar, sino también transformar la realidad, lo que se alineó con los objetivos del proyecto orientados al fortalecimiento de la identidad, el empoderamiento y la formación en feminismo de las niñas. Este enfoque participativo se complementó con estrategias deconstructivas orientadas a cuestionar las pedagogías patriarcales y proponer alternativas inclusivas y equitativas. A través de actividades artísticas y creativas basadas en historias infantiles feministas, el proyecto no solo analizó los estereotipos tradicionales de género que han aprendido las niñas, sino que también propuso dinámicas que promovieron una educación transformadora y contextualizada.

8.1. El taller

Dentro de las actividades pensadas para el desarrollo de este proyecto, el taller “Mundo de los sueños” se ideó como un espacio multifuncional orientado a la transformación en feminismo desde la infancia. Su estructura estuvo enfocada en dos momentos claramente

definidos: un primer momento compuesto por cinco sesiones dedicadas a la exploración de conceptos y temas relacionados con el feminismo, y un segundo momento conformado por cinco sesiones centradas a la escritura, en las que las niñas, a través de cartas, pudieron apropiarse de dichos conceptos.

La primera parte del taller, como se mencionó anteriormente, estuvo enfocada en la exploración de nociones fundamentales para la formación en feminismo, como el cuerpo, la sororidad, la libertad y los derechos que tienen las mujeres. Cada sesión abordó una temática diferente que se trabaja a través de rondas de lectura, conversaciones guiadas y actividades artísticas, con el propósito de crear un entorno donde las niñas pudieran deconstruir y reconstruir ideas relacionadas con el género desde su propia experiencia. Una de las herramientas fundamentales para el desarrollo de cada encuentro fueron las lecturas que se trabajaron, entre las que se incluyen “Érase dos veces Cenicienta de Belén Gaudes y Pablo Macías (2018), “Rosa la Crespa” de Indira Serrano (2017), “Cuando las niñas vuelan alto” de Raquel Díaz Reguera (2015), “Clara Campoamor: el primer voto de la mujer” de Raquel Díaz Reguera (2011), y “Niña bonita” de Ana María Machado (1994). A partir de estas lecturas, se promovieron espacios de reflexión mediante guías de discusión adaptadas a la edad de las participantes, en las que se dialogó sobre cómo los mensajes de las historias se relacionaban con su vida cotidiana.

La segunda parte del taller ocupó las cinco sesiones restantes. Además de las rondas de lectura, en ellas se trabajó la escritura creativa. Las niñas escribieron cartas dirigidas a su yo del futuro, en las que retomaron los temas de las primeras sesiones y los resignifican. Escribir les sirvió para poner en palabras lo que pensaban, sentían y habían aprendido, y la carta se volvió también un ejercicio de proyección y autoafirmación. Más que mejorar su escritura, el ejercicio

les abrió un espacio para hablar consigo mismas, reconocerse y pensarse desde otras posibilidades. Más adelante se desarrolla esta explicación y se exponen las razones pedagógicas y didácticas por las que se eligió el género epistolar como estrategia central.

La tabla siguiente reúne los datos generales del taller: el nombre del proyecto, las participantes, la duración, los objetivos y otra información que ayuda a entender cómo se organizó y se desarrolló. Sirve para ubicar la propuesta dentro de la investigación de un vistazo.

Tabla 1. Organización de las sesiones del proyecto.

Nombre del taller	El Mundo de los sueños: El Taller Literario como Espacio de Formación Feminista para Niñas.
Propósito	Crear un taller literario que promueva la formación en feminismo para niñas de 6 a 9 años, a través de literatura infantil con enfoque feminista centrado en la construcción de la identidad femenina y la sororidad.
Población	Niñas de Valledupar de seis a nueve años
Número de participantes	20 participantes

Fuente: Elaboración propia.

8.2. Estructura

Las actividades que se planearon para este proyecto, estaban diseñadas para que las niñas tuvieran un aprendizaje progresivo, para ello fue importante planear y organizar actividades donde las niñas trabajaron la identidad femenina, el empoderamiento y la sororidad, esto, con historias feministas y actividades artísticas como herramientas principales. El taller tuvo diez (10) sesiones, cada una de dos (2) horas. Las sesiones están organizadas en bloques temáticos que se enfocan en aspectos específicos de la identidad y el empoderamiento femenino y se abordan de manera secuencial para permitir una construcción sólida de conocimientos y habilidades. A continuación, se detalla el orden y contenido de las sesiones, que incluyen tanto actividades individuales como grupales para fomentar la reflexión, el diálogo y la expresión creativa.

Tabla 2. Sesiones elaboradas dentro del proyecto.

Número de la sesión	Detalles
Parte 1	
Bienvenidas al mundo de los sueños	
1º sesión	<p>Las investigadoras realizaron la presentación del proyecto, teniendo en cuenta que son niñas de 6 a 9 años; se les contó que el taller es un lugar donde podrán explorar su creatividad, aprender sobre el empoderamiento de las mujeres y cómo ser amigas que se apoyan mutuamente. En esta misma sesión, el taller se inició con el cuento <i>Érase dos veces cenicienta</i> (Gaudes &</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro <i>Érase dos veces Cenicienta</i> Gaudes & Macías (2015). <i>Érase dos veces Cenicienta</i> (N. de Marcos, Ilustr.). Editorial Cuatro Tuercas. ● La maleta de los sueños realizada por las talleristas, incluye: una capa, un libro, un carro, una corona de cartón, una lupa, una brocha y un micrófono.

Macias, 2015). Luego, se hizo una ronda de preguntas como: ¿Qué cosas hace Cenicienta solita en esta historia? ¿Cenicienta espera que alguien la ayude o ella misma decide qué hacer? Se abrirá el espacio para los juegos de rol en donde se muestran diferentes juguetes y objetos para enseñarles que la diversión no tiene género.

Parte 1

Mi cuerpo cuenta historias

2° sesión

En esta sesión se hablará con las niñas sobre la importancia de conocer su propio cuerpo desde una perspectiva diferente. A partir de preguntas sencillas como ¿qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?, ¿cómo describirías tu cabello?, etc. Las talleristas abrirán un espacio para que las niñas expresen qué conocen sobre sus cuerpos y cómo los percibían. En un segundo momento se leerá la historia Serrano (2015), *Rosa la crespa*, que, aunque centra su atención en el cabello, permitirá abordar el cuerpo desde una de sus dimensiones visibles y simbólicas.

Finalmente, para cerrar la sesión, las niñas pintarán la silueta de un cuerpo y lo vestirán con distintas profesiones.

Materiales

- Libro Rosa la crespa Serrano, I. (2022). *Rosa la Crespa* (H. Ramírez, Ilustr.). Beascoa.
- fotocopias
- colores

Bloque 1**El árbol de las Amigas**

3° sesión

En esta sesión hará una introducción a la escritura creativa a partir de una conversación inicial con las niñas sobre el feminismo y la sororidad. A través de ejemplos cercanos, se dialogará sobre la importancia de apoyarse entre mujeres, cuidarse y reconocerse como aliadas. Luego se leerá la historia *Cuando las niñas vuelan alto* de Díaz Reguera (2018) que servirá como punto de partida para reflexionar sobre la amistad, el respeto y los vínculos entre niñas. Después de la lectura, se invitará a las niñas a escribir un mensaje bonito dirigido a alguna de sus compañeras. Con el acompañamiento de las investigadoras y a partir de un esquema sencillo, cada una escribirá su mensaje en una flor. Al terminar, las niñas leerán sus palabras en voz alta, con el fin de generar un espacio emotivo de escucha, reconocimiento y fortalecimiento de la autoestima. Finalmente, cada flor se pagará en el árbol de la sororidad, que se fue construyendo colectivamente como símbolo del apoyo mutuo y la unión entre ellas. Para cerrar la sesión, se retomaron los conceptos de feminismo y sororidad, reforzando la idea de que las palabras también

Materiales

- Libro "Cuando las niñas vuelan alto" de Raquel Díaz Reguera (2018).
 - cartulinas
 - colores
 - tijeras
 - pegamento
 - guía de mensaje
-

pueden cuidar, acompañar y hacer sentir valiosa a otra persona.

Bloque 1

Libre soy

4° sesión

Durante esta sesión, las niñas conocieron a algunas mujeres que marcaron un hito en la historia. Para iniciar, se realizó la lectura del cuento “*Clara Campoamor: el primer voto de la mujer*” de Raquel Díaz Reguera (2011), a partir del cual se les explicó quién fue esta mujer y por qué su lucha fue tan importante para que las mujeres pudieran participar en decisiones que antes solo tomaban los hombres. Posteriormente se realizó una actividad lúdica en la que las niñas jugaron a ser mujeres valientes que han defendido sus ideas y han luchado por lo que consideran justo. A través del juego y la imaginación representaron a estos personajes, comentando qué hacían o qué cualidades admiraban de ellas. Esta dinámica permitirá que se acercaran a estas figuras de una manera más cercana y significativa. A partir de esta experiencia se abrirá un pequeño espacio de diálogo donde algunas niñas podrán compartir qué fue lo que más les llamó la atención

Materiales:

- Libro del cuento “Clara Campoamor: el primer voto de la mujer” de Raquel Díaz Reguera (2011).
 - Imágenes y referencias de mujeres que marcaron un hito en la historia (para apoyar la explicación).
 - Espacio del aula dispuesto para la lectura en voz alta y el juego de roles.
 - Hojas o cartulinas para posibles apoyos visuales durante la explicación.
 - Marcadores o colores para acompañar las actividades de participación.
-

de la historia y por qué consideran importante lo que Clara Campoamor había logrado. Esto permitirá reflexionar con ellas sobre cómo muchas de las oportunidades que hoy tienen las niñas existen gracias a las luchas de mujeres que se atrevieron a cambiar las cosas.

Por ello, la siguiente sesión se orientará hacia el tema “*Los derechos de las mujeres*”, con el propósito de que las niñas comprendan, desde su experiencia y su propio lenguaje, que ser feminista también significa tener la libertad de elegir, de aprender y de soñar sin límites. A través de cuentos, juegos y conversaciones se busca que identifiquen la importancia de la igualdad y reconozcan que cada una tiene el derecho y la capacidad de construir su propio camino.

Bloque 1

Querida yo

5° sesión

En esta sesión se explicó a las niñas que se construiría un buzón que se iría llenando con cartas escritas por ellas a lo largo de las siguientes sesiones del taller. A partir de esta idea se les enseñó qué es una carta, para qué sirve y cuál es su estructura básica, explicándoles de manera

Materiales

- Hojas de papel para la escritura de las cartas
 - Sobres o papeles para simular el buzón
 - Marcadores, lápices y colores
 - Cartulina o caja para la
-

sencilla sus partes: el saludo, el mensaje y la despedida. También se les mostró cómo se puede escribir una carta para expresar cariño, agradecimiento o palabras bonitas hacia otras personas.

Durante el proceso se les acompañó para organizar sus ideas, pensar en las palabras que querían decir y comprender cómo se construye este tipo de texto.

Después de escribirlas, las niñas decoraron sus cartas con dibujos y colores.

La sesión cerrará con un pequeño espacio de afirmaciones, recordándoles que las palabras también pueden ser una forma de cuidar, agradecer y valorar a las personas que hacen parte de su vida.

elaboración del buzón

- Ejemplo o esquema de la estructura de la carta

Bloque 2

Historias de mujeres increíbles

6ª sesión

A partir de esta sesión se dará continuidad al proceso de escritura de cartas, teniendo en cuenta que algunas niñas no asistieron al encuentro anterior. Durante la sesión, las niñas escribirán sus primeras cartas enfocadas en el feminismo, en las que expresarán cómo se ven a sí mismas o a sus compañeras desde el respeto, el cariño y la valoración, promoviendo el uso de un lenguaje

Materiales:

- Hojas blancas (proporcionadas por las talleristas)
- Machado, A. M. (2010). *Niña bonita*. Ediciones Ekaré.
- lápices
- colores
- marcadores
- buzón del taller para depositar las cartas

afectivo y asertivo. Asimismo, se realizará la lectura dialogada del cuento “Niña bonita” (Machado, 1994), con el fin de propiciar un espacio de reflexión en torno a la belleza, la diversidad y la aceptación. A partir de esta lectura, se orientará un diálogo guiado mediante preguntas sencillas que permitan a las niñas expresar sus ideas y relacionar el contenido del cuento con su propia experiencia. Posteriormente, se desarrollará la actividad “Cartas desde el feminismo”, en la que se retomará la dinámica del buzón del taller, indicando que en esta ocasión las cartas estarán orientadas a expresar ideas relacionadas con el respeto, el cuidado y la valoración de sí mismas y de las demás. Las niñas escribirán mensajes en los que destaquen aspectos positivos de sí mismas o de sus compañeras, de modo que practiquen un lenguaje afectivo y de reconocimiento. Para orientar la actividad se les harán preguntas como: ¿Qué es lo que más te gusta de ti?, ¿qué cosas bonitas puedes decirle a una compañera?, ¿cómo puedes demostrar respeto hacia otra niña?, ¿por qué es importante querernos y cuidarnos?, ¿cómo puedes ayudar a una amiga? Estas

preguntas guiarán la escritura y ayudarán a que cada niña exprese sus ideas con claridad. La sesión terminará con un cierre en círculo en el que cada una compartirá una palabra o una frase sobre lo trabajado, para reforzar el respeto, el cuidado y la aceptación desde una perspectiva feminista.

Bloque 2

Creando Mujeres Poderosas

7° sesión

Esta sesión se centrará en reconocer el cuerpo como parte de la identidad. Se continuará con la escritura de cartas, esta vez para pensar el cuerpo desde el cuidado y el respeto. Las niñas desarrollarán la actividad “Mi cuerpo, mi voz”, en la que escribirán una carta sobre lo que piensan y sienten respecto a su cuerpo. La idea es que reconozcan aspectos positivos de sí mismas y entiendan por qué vale la pena cuidar y proteger su cuerpo como algo propio. Para guiarlas se plantearán preguntas como: ¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?, ¿qué cosas puedes hacer con tu cuerpo que te hacen feliz?, ¿cómo puedes cuidar tu cuerpo todos los días?, ¿por qué es importante respetar tu cuerpo?, ¿qué significa que tu cuerpo es tuyo? Las preguntas les ayudarán a construir

Materiales

- Hojas blancas para la escritura de cartas
 - imágenes relacionadas con el cuerpo y el autocuidado
 - lápices
 - colores
 - marcadores
 - buzón del taller
-

sus respuestas con sencillez. Durante la actividad se acompañará su participación y se fomentará que escuchen y respeten la palabra de las demás. La sesión cerrará con un momento en el que algunas niñas compartirán sus escritos o sus ideas principales; así se afirma el cuerpo como un espacio propio que merece cuidado y respeto.

8° sesión

El tema central de esta sesión será la sororidad: ser amigas, apoyarse y comprenderse entre niñas y mujeres desde el respeto y el cariño. Primero se repasará el concepto con ejemplos sencillos que las niñas reconozcan en su entorno. Luego harán la actividad “Cartas para mis amigas”, en la que escribirán mensajes a sus compañeras, mamás o profesoras. En esas cartas se les pedirá que nombren acciones de sororidad, como ayudar, escuchar, acompañar y compartir, para que reconozcan a la otra como alguien importante a su alrededor. Durante la actividad se trabajará con situaciones que viven a diario, como compartir materiales, respetar turnos y resolver desacuerdos, de modo que entiendan la sororidad no como una idea abstracta, sino como algo que se construye día a día. La sesión cerrará con un momento en el que algunas niñas leerán sus mensajes; así se

Materiales:

- Hojas de colores
 - imágenes alusivas a la amistad, el respeto y la empatía
 - lápices
 - colores
 - buzón del taller
-

refuerza la empatía, el respeto y el apoyo entre ellas.

9° sesión

En esta sesión, el trabajo se centrará en el reconocimiento de mujeres que son importantes en la vida de las niñas, con el propósito de que identifiquen referentes cercanos y comprendan que las mujeres también son protagonistas de historias valiosas. Para iniciar, se desarrollará una dinámica llamada “¿A quién *admiro?*”, en la que las niñas, de manera espontánea, podrán mencionar mujeres significativas en sus vidas, como sus mamás, abuelas, profesoras u otras figuras que conozcan. A partir de este ejercicio, se generará un ambiente de conversación donde se resalten cualidades como la valentía, el cuidado, el esfuerzo y el amor. Posteriormente, se realizará una actividad lúdica en la que las niñas dibujarán a esa mujer que admiran, representando lo que más les gusta de ella. Este momento permitirá que se expresen desde lo creativo antes de pasar a la escritura. Luego, se dará continuidad al proceso de cartas a través de la actividad “*Cartas para mujeres que inspiran*”, donde escribirán mensajes dirigidos a esa persona especial, expresando por qué la admiran y qué les gustaría

Materiales

- Hojas blancas para la escritura
 - imágenes de mujeres representativas (mamás, profesoras, figuras femeninas)
 - lápices
 - colores
 - buzón del taller
-

aprender de ella. Durante la sesión, se promoverá la participación activa mediante el compartir de dibujos y relatos, generando un ambiente de escucha y reconocimiento entre ellas. Finalmente, cada niña depositará su carta en el buzón del taller, reforzando este espacio como un lugar simbólico donde se guardan sus pensamientos, emociones y aprendizajes. Se cerrará la sesión resaltando la importancia de reconocer y valorar a las mujeres que hacen parte de su vida, entendiendo que ellas también pueden convertirse en referentes para otras.

Bloque 2

Luces, Cámara, acción

10° sesión

Finalmente, en la sesión 10, se realizó una actividad más vivencial y significativa con el propósito de que se reconozcan como protagonistas de su futuro y capaces de alcanzar lo que desean. Las niñas asistieron vestidas como la profesión que sueñan tener en el futuro. Durante la jornada, escribieron (con apoyo de las talleristas) mediante la actividad “*Cartas para mi yo del futuro*” sobre cómo se ven en unos años, qué quieren ser y qué sueños desean cumplir, estas cartas serán elaboradas en hojas decoradas, promoviendo la

Materiales

- Hojas decoradas con motivos de Mérida (proporcionadas por las talleristas)
 - lápices y colores
 - disfraces o vestuario alusivo a la profesión soñada (traído por las niñas)
 - espacio adicional (sala de profesores)
 - buzón del taller.
-

creatividad y el sentido personal de la escritura. Posteriormente, en grupos de dos, fueron pasando a la sala de profesores, donde se les hacía una pequeña entrevista guiada: hablaban sobre su profesión, lo que imaginan para su futuro y cómo se sienten con esos sueños fortaleciendo así su expresión oral y su seguridad al hablar.

Finalmente, cada niña deposita su carta en el buzón del taller, consolidando este como un espacio simbólico donde se guardan sus sueños, ideas y procesos. Se realizará un cierre colectivo en el que se resaltarán la importancia de creer en sí mismas, en sus capacidades y en la posibilidad de construir el futuro que imaginan.

Bloque**Cierre**

Sesión 11

En esta sesión final, no participarán las niñas, sino únicamente las investigadoras, con el propósito de realizar un ejercicio de cierre, análisis y proyección del proceso desarrollado durante el taller. Este espacio estará orientado a la reflexión pedagógica y a la construcción del producto final de la investigación.

Inicialmente, se llevará a cabo un momento de diálogo en el que las talleristas reconstruirán la experiencia vivida a lo largo de las sesiones, retomando situaciones significativas, logros alcanzados y aspectos que pudieron haberse fortalecido o desarrollado de otra manera. En este punto, se abordarán preguntas orientadoras como: ¿Qué funcionó dentro del taller?,

¿Qué dificultades se presentaron?, ¿Qué estrategias se podrían mejorar?, ¿Qué aprendizajes dejaron las niñas?, ¿Cómo se evidenció la construcción de la identidad, empoderamiento y sororidad?, y ¿Qué aspectos no se lograron implementar y por qué? Posteriormente, se realizará la selección de una muestra representativa de los materiales producidos por las niñas, tales como cartas, dibujos y escritos, los cuales servirán como insumo para la creación del libro álbum. Esta selección se hará bajo criterios como la diversidad de voces, la expresión de emociones, la relación con las categorías del proyecto y la riqueza narrativa que dará cuenta de la experiencia del taller. Este proceso implica la revisión, clasificación y posible edición de los textos, así como la definición de una secuencia que permita evidenciar el recorrido vivido por las niñas, integrando elementos visuales y escritos que reflejen sus voces y aprendizajes

Finalmente, se realizará un cierre en el que se consolidarán las conclusiones del proceso investigativo, destacando los aportes del taller literario como espacio de formación feminista y reconociendo el valor de la literatura infantil como herramienta para expresión, la constitución de la identidad y el empoderamiento de las niñas. Esta sesión no solo permitirá sistematizar la experiencia, sino también proyectar posibles continuidades o aplicaciones del proyecto en otros contextos educativos.

Fuente: Elaboración propia.

9. El Género Epistolar y su relación con el proyecto

Con la escritura de cartas se buscó crear un espacio para ver si las niñas estaban comprendiendo el mensaje que les dejaba cada historia feminista. No se trataba solo de comprobar si recordaban los contenidos, sino de observar si interiorizan los conceptos del taller, sobre todo los relacionados con el feminismo, el autocuidado, el respeto y la sororidad. La idea era ver si las lecturas y los diálogos dejaban una apropiación duradera y no un efecto pasajero.

Analizar la escritura epistolar ayuda a entender la carta como algo más que un medio de comunicación: como un género con características propias dentro del discurso y la literatura. Florie Krasniqi lo plantea así: "La naturaleza particular de la carta como género invita a un estudio pragmático, justificado por su vertiente discursiva. La carta puede ser estudiada como género literario y discursivo, sin necesidad de deformar el objeto para adaptarlo a las distintas metodologías de acercamiento analítico" (Krasniqi, 2014, p. 4).

Esta idea respalda el uso de la carta en el proyecto: la reconoce como un género flexible, capaz de unir lo personal, lo literario y lo comunicativo. En el taller, escribir cartas ayuda a las niñas a expresar ideas y emociones y, además, funciona como herramienta pedagógica para que construyan sentido sobre sí mismas y su entorno, uniendo lo que viven con la reflexión y la creación.

Por eso se incorporó la escritura de cartas como estrategia que vinculó la lectura de cuentos feministas con la producción escrita de las participantes. La actividad les permitió llevar a la escritura las reflexiones surgidas durante las sesiones y organizar sus ideas para expresarlas con su propia voz. De ahí nació la idea de que escribieran cartas a su "yo del futuro" y mensajes de sororidad a sus amigas. Así expresaban lo que aprendían en el taller: al proyectarse hacia el

futuro o al dirigirse a otra niña, retomaban los conceptos trabajados y los reformulaban en términos personales, lo que mostraba cuánto habían comprendido.

Esta estrategia también buscó integrar a las niñas en la creación del libro álbum del proyecto. Las cartas se pensaron como textos que después podrían formar parte del libro, de modo que sus voces y sus aprendizajes quedaran representados en la obra final. En el estudio de la escritura epistolar también importa reconocer su valor como fuente para comprender experiencias humanas desde varias perspectivas. Como señala Cécile Dauphin: "La correspondencia forma un macizo documentario poliforme, abierto a múltiples usos, biográficos, literarios, antropológicos e históricos" (Dauphin, 2014, p. 12).

Esto permite entender la carta como un recurso amplio dentro del proyecto, porque cumple una función comunicativa y, a la vez, registra experiencias y emociones personales. En el taller, las cartas de las niñas pueden leerse como documentos que reflejan cómo piensan, sienten y se relacionan, y que aportan tanto al desarrollo de su identidad como al proceso investigativo. Así, las niñas pasaron de ser lectoras a ser también creadoras de contenido, con reflexiones y expresiones de sororidad construidas a partir de las historias.

De este modo, la escritura de cartas sirvió para reconocer si el mensaje de las historias iba más allá de la lectura y se volvía reflexión propia, afirmaciones sobre sí mismas y discursos de apoyo hacia otras mujeres. La actividad hizo visible cómo los aprendizajes empezaban a integrarse en la manera en que las niñas comprendían y expresaban el feminismo. Para ello se dieron orientaciones precisas. Se les propuso escribir las cartas a su "yo del futuro" o a una amiga, para situar la escritura en una situación concreta. Se les pidió que, a partir de las lecturas,

expresaran lo que habían comprendido y los mensajes que querían compartir, con ideas sobre el feminismo, el autocuidado, el respeto y la sororidad.

También se las animó a incluir afirmaciones trabajadas en el taller y a organizar sus ideas según la estructura básica de la carta, explicada antes en dos sesiones dedicadas al género epistolar. Allí se vio con claridad qué es una carta, cómo se escribe y cuáles son sus partes, con ejemplos cercanos. Durante la escritura, las niñas contaron con una guía o una carta modelo elaborada por las talleristas; aun así, las que tenían más avance en lectura y escritura fueron ganando autonomía y se acercaban a ellas solo para recibir correcciones o ayuda con sus textos. Estas indicaciones y apoyos orientaron la producción escrita según las necesidades de cada participante, sin limitar su expresión individual. Creación del libro álbum y el Diario de experiencias como insumo creativo.

En la metodología del proyecto se contempla la creación de un libro álbum como producto final, elaborado por las investigadoras a partir de lo vivido en el taller literario con enfoque feminista. Este proceso se sustenta en un diario de experiencias construido durante cada sesión, que forma parte central del trabajo investigativo porque recoge en detalle las experiencias, interacciones, emociones y situaciones significativas que surgieron en el taller.

El diario no cumple solo una función descriptiva: es el insumo principal para crear el libro. Gracias a ese registro fue posible identificar escenas, gestos, conflictos, aprendizajes y momentos clave que ayudan a entender el proceso vivido por las niñas y a proyectarlo en una narrativa. Los acontecimientos anotados, desde los más evidentes hasta los que podrían parecer mínimos, tienen valor como material creativo, porque aportan elementos para construir la historia.

A partir del análisis del diario se seleccionan situaciones representativas que, por su carga simbólica y emocional, permiten estructurar el contenido y la historia del libro álbum. Estas escenas no se trasladan de forma literal: se reinterpretan, conservando su esencia, para dar lugar a una propuesta narrativa que une texto e imagen. Así, el libro álbum es una reconstrucción sensible del proceso, en la que lo vivido en el taller se vuelve lenguaje literario y visual.

Para la parte visual se retoman elementos de las sesiones, como los dibujos, los colores, las formas y las producciones de las niñas, que sirven de referencia para las ilustraciones. Esto ayuda a conservar la esencia del taller y a reflejar, desde lo estético, la experiencia de las participantes.

10. Creación del libro álbum y el Diario de experiencias como insumo creativo.

La dirección metodológica de este proyecto propone la elaboración de un libro álbum como producto final, el cual desarrollamos como investigadoras a partir de las vivencias del taller literario con enfoque feminista. La base principal de esta creación es el diario de experiencias hecho sesión por sesión, lo que resulta fundamental porque este registro reúne cada parte y pormenor de la investigación, las emociones, las dinámicas, las interacciones, las experiencias y sucesos más importantes que sucedieron durante la realización del taller.

Más allá de cumplir solo una función descriptiva, el diario sirve como recurso primordial para la construcción del libro. Este registro nos permitió reconocer aprendizajes, tensiones, gestos, conflictos y momentos importantes que nos hicieron comprender el proceso de las niñas y plasmarlo en un formato narrativo más vivencial. Cada hecho quedó escrito, desde el más pequeño hasta el más relevante debido a que poseen un valor creativo muy importante al aportar los materiales necesarios para la elaboración del relato.

El análisis detallado de estos apuntes orienta la selección de aquellas situaciones que, debido a su peso emocional y simbólico constituyen la narrativa del libro álbum. Más allá de transcribir los hechos de forma literal, quisimos reinterpretar lo vivido y con esto guardar su sentir para dar paso a una invitación donde dialoguen texto e imagen. De esta manera el libro álbum se convierte en una reconstrucción sensible, evidenciando que toda la experiencia del taller se convierte a un lenguaje literario y visual.

En cuanto a las imágenes se utilizan partes de los encuentros, tales como los dibujos, las formas, los colores y las creaciones artísticas elaboradas por las niñas haciendo referencia a sus

ilustraciones. Esto ayuda a conservar la esencia del taller y a reflejar, desde lo estético, la experiencia de los participantes.

11. El diario de experiencias.

Los diarios de experiencia que se presentan a continuación nacen como una forma de guardar la memoria del taller “El mundo de los sueños”. Más que un registro técnico, estos escritos recogen lo vivido en cada encuentro: las voces de las niñas, sus reacciones, los momentos de alegría, los conflictos, los aprendizajes y también las dudas que fueron surgiendo en el camino.

Al finalizar cada sesión, las investigadoras se tomaban un tiempo para escribir desde lo que habían sentido y observado, dejando que las palabras aparecieran sin un lenguaje técnico o formal, como una manera de comprender mejor lo que estaba ocurriendo en el espacio. Así, cada diario se convierte en una ventana que permite ver el proceso desde adentro, mostrando no solo lo que se hizo, sino cómo se vivió y así, a través de estos relatos, será posible reconocer que el taller fue un espacio en constante construcción, donde cada sesión trajo nuevas experiencias y retos. Los diarios, entonces, no sólo acompañan el proyecto, sino que lo sostienen desde la experiencia, dando cuenta de un proceso real, cercano y profundamente humano.

Día 1

Hoy fue un día especial. Las niñas llegaron poco a poco, algunas con pena, otras hablando mucho. Al inicio casi no se miraban entre ellas, se sentaban separadas y miraban todo con cuidado. nosotras también estábamos nerviosas. En medio de la sesión una de las niñas empezó a llorar muy fuerte. Decía que había perdido a su mascota, su pajarito. Lloró bastante tiempo. Las demás se quedaron quietas, mirando. Una se le acercó y le pasó la mano por la espalda. Otra se sentó a su lado. Nadie se rió, nadie le dijo que dejara de llorar. Después les contamos de qué se trataba el taller y les preguntamos si sabían qué era el feminismo. Varias no

sabían. Una dijo que era cuidar el cuerpo. Otra dijo que era respetarse. Me quedé pensando en eso todo el día.

Día 2

Hoy fue más difícil. Las niñas solo querían colorear y no poner atención al cuento de Rosa la crespita. A ratos sentimos que hablábamos solas. Aun así, algunas se tocaron el pelo mientras escuchaban. Cuando dibujaron el cuerpo humano, la mayoría quiso vestirlo de futbolista o policía. Nos sorprendió la seguridad con la que lo dijeron. No dudaron, también hubo peleas por los colores. Les costaba prestar, compartir, esperar. Fue un día cansado.

Día 3

Hoy las niñas llegaron más tranquilas. Ya se reconocían entre ellas. Hablamos de feminismo y de sororidad. No todas entendían las palabras, pero sí la idea de ayudarse. Después de leer cuando las niñas vuelan alto hicimos el árbol de las amigas. Algunas se demoraron mucho escribiendo el mensaje, otras lo hicieron rápido. Leían lo que escribían y sonreían, eso fue lindo para nosotras. Hoy algo bonito no pasó entre las niñas, sino entre nosotras. La profe Malory me escribió un mensaje muy lindo y entendí que el taller también nos estaba enseñando a nosotras.

Día 4

Hoy nos sentamos a hablar otra vez de feminismo, pero esta vez apareció una palabra nueva: sororidad. Le dijimos que era apoyarse entre amigas, cuidarse y alegrarse por la otra. Les preguntamos qué hace una buena amiga. Algunas dijeron “no pelear”, otras “prestar los colores”, una dijo “abrazar cuando está triste”. Después hicimos el árbol de la sororidad. Recortaron florecitas de colores y en cada una escribieron un mensaje para una compañera. Nosotras

también participamos. Escribimos nuestras flores y las pegamos en el árbol. Se sintió bonito estar ahí como una más. Mientras escribían, nos llamaban para ayudarles con palabras. A veces no sabían cómo decir algo y se quedaban pensando. Nos sentábamos a su lado y poco a poco salían las ideas. Leímos el cuento como todos los días. Varias se reían en partes donde se sentían identificadas. Al final pegamos todas las flores. El árbol se fue llenando de colores y mensajes. Las niñas se quedaron mirándolo un rato. Se veían felices.

Día 5

Hoy fueron menos. Solo llegaron cuatro niñas. Aun así, decidimos seguir con el taller. Les contamos que íbamos a hacer un buzón que se iría llenando con cartas escritas por ellas. Empezamos a explicar qué es una carta y para qué sirve. Al momento de iniciar con la explicación sobre el significado y cómo se construye una carta, esta fue la parte menos divertida para ellas, un poco más formal y se evidenció en el contenido del taller. Estaban aburridas y distraídas, pero a través de ejemplos que hicimos escribiendo cartas en el tablero para que así ellas pudieran empezar a escribir sus cartas, sabiendo qué podían escribir y para quien sería la carta. Como no estaban muy dispuestas la sesión estuvo algo pesada, pero al empezar a hacer las cartas y al decorarlas fueron ganando confianza. Mientras unas borraban varias veces, otras hacían preguntas sobre cómo se escribían correctamente algunas palabras y una niña en especial se mantuvo quieta observando la hoja como esperando que le llegaran las palabras para escribir.

Al terminar la dinámica, varias de las niñas se ofrecieron a leer sus cartas en voz alta. Las otras escuchaban atentas a sus compañeras y cuando ya se iban se quedaron viendo el buzón. Una preguntó si lo íbamos a abrir algún día y otra de las niñas dijo que después quería escribir otra carta. A pesar de las situaciones que se presentaron pudimos ver que algo estaba sucediendo,

se fueron dejando atrás los cuentos. El taller se estaba afianzando más allá de lo lúdico y de ser solo juegos, las niñas pasaron a expresar lo que sentían. El espacio se estaba transformando en algo más sólido.

Día 6

Retomamos la actividad de las cartas. A las niñas que no asistieron la sesión pasada se les explicó la forma de realizar una carta: el saludo, el mensaje que es lo quieren decir o expresar y la despedida. Mientras que unas asimilaron la información de forma rápida, otras estaban confundidas por lo que avanzamos más lento para que fuesen escribiendo poco a poco. Realizamos la lectura de la historia Niña Bonita lo que fue muy especial porque se veían unas a otras observando lo diferente que eran todas, desde una mirada más amable, empática y de reconocimiento. En el proceso de escritura hubo algunos conflictos, varias niñas se negaban a compartir sus colores porque una de ellas dijo “son míos” y su compañerita se enojó. Nos tocó intervenir para dialogar con ellas, lo que nos ayudó porque reflexionamos sobre lo que se estaba aprendiendo en el taller. Recordamos que el feminismo era precisamente eso: apoyar, compartir, escuchar y pensar en la otra, lo que nos funcionó porque empezaron a prestarse los colores. Al final, las cartas escritas estuvieron enfocadas en sus compañeras o sobre sí mismas, donde decían frases como “eres bonita”, “me gusta ser tu amiga” o “te respeto”. La sesión fue más aterrizada, las niñas ya estaban siendo más conscientes de lo que estaban haciendo.

Día 7

En la sesión de hoy se retomó el tema del cuerpo, tema que es bastante sensible. Una parte de las niñas escribía más rápido, con más fluidez a diferencia de otras que estaban muy pensativas, no sabían cómo iniciar a escribir sobre su identidad física. Era notable que

necesitaban apoyo para poder escribir lo que querían expresar, intervinimos como ayuda para que fuese más fácil para ellas. Gradualmente empezaron a salir frases como “me gustan mis ojos”, “me gusta mi cabello”, “mi cuerpo es mío y lo tengo que cuidar”. Con nuestra guía les explicamos lo importante y valioso que es su cuerpo, que se debe cuidar y que nadie tiene derecho a decidir sobre él. A lo largo de la sesión se dieron momentos de distracción porque estaban muy habladoras, se levantaban constantemente lo que ocasionó que se les llamara la atención para retomar el foco en la actividad. En este punto ya había una asimilación más clara sobre el taller y su propósito.

Día 8

Hoy trabajamos la sororidad otra vez. Primero la recordamos con palabras simples: ayudar, acompañar, no dejar sola a la otra. Algunas ya lo decían con más seguridad; las cartas de hoy fueron para otras mujeres: amigas, mamás, profesoras. Escribían cosas como "gracias por cuidarme" o "te quiero mucho". Se notaba que lo entendían desde lo que viven. Pero también hubo momentos difíciles. Algunas discutieron por cosas pequeñas, como el puesto o los colores. Una se enojó y dejó de escribir. Ahí volvimos a hablar: ser sororas no es solo escribirlo, es hacerlo. Escuchar, no pelear, entender a la otra. No fue una sesión perfecta, pero fue real, y entendimos que eso también hace parte del proceso.

Día 9

Hoy fue un día más bonito. Por fin sentimos que todo aquí cobraba sentido. Las niñas escribieron sobre mujeres que admiran. La mayoría habló de sus mamás. Decían que eran fuertes, trabajadoras, que las cuidaban. Algunas mencionaron a sus abuelas o profesoras y se notaba el cariño cuando hablaban. Varias querían leer en voz alta lo que escribieron. El ambiente

estuvo más tranquilo; se ayudaban más entre ellas, preguntaban cómo escribir palabras, compartían colores sin problema. Hoy el taller se sintió más conectado, como si ya se entendieran mejor entre ellas.

Día 10

Hoy fue un día diferente. Las niñas llegaron disfrazadas de lo que quieren ser cuando sean grandes. Había doctoras, profesoras, policías, artistas, y estaban muy felices. Había mucha emoción, hablaban todas al mismo tiempo, querían mostrar sus disfraces. Nos tocó organizarlas varias veces porque todas querían pasar primero. En esta sesión escribieron sobre su futuro, con ayuda de nosotras. Decían cosas como "quiero ayudar a otras mujeres", "quiero ser doctora", "quiero enseñar"; luego pasaban de dos en dos a la sala de profesores, donde nos hablaban de sus sueños. Algunas estaban nerviosas, otras hablaban sin parar.

Fue bonito verlas así, imaginándose grandes, seguras, hablando de lo que quieren ser. Y el taller se sintió diferente: ya no era sólo escribir o leer, era verse en el futuro, creerse capaces. Nos despedimos de las niñas con la ilusión de que lo aprendido se les quede en el corazón hasta que se hagan mujeres.

12. Paso a paso de la creación del libro álbum.

La creación del libro álbum se proyectó como un proceso colectivo y cuidadosamente elaborado, en el que las investigadoras construirán una narrativa visual y escrita que dé cuenta de la experiencia vivida en el taller “El mundo de los sueños”. Este producto final no solo buscará recopilar evidencias, sino contar una historia desde la mirada de las talleristas, integrando las voces, emociones y aprendizajes de las niñas.

12.1. Revisión y organización del material recolectado.

En una primera fase, las investigadoras revisaron todos los insumos obtenidos durante el taller: diarios de experiencia, cartas escritas por las niñas, dibujos, fotografías y demás producciones. Este proceso permitirá identificar los momentos más significativos del taller, así como las ideas centrales relacionadas con la identidad, el empoderamiento y la sororidad.

12.2. Selección de contenidos.

Luego se hizo una selección intencionada de los materiales que harán parte del libro álbum, según criterios como la representatividad de las experiencias, la diversidad de voces, la carga emocional de los escritos y su relación con las categorías del proyecto. Esta selección da una base sólida para la narrativa.

12.3. Construcción de la historia.

Con el material seleccionado, las investigadoras escribirán una narrativa en forma de cuento, contada desde su propia voz como talleristas. No será una transcripción literal de lo ocurrido, sino una reconstrucción sensible del proceso, en la que se mezclan situaciones reales con otras imaginarias, reflexiones y momentos significativos del taller.

12.4. Definición de la estructura del libro álbum.

Se organizará la secuencia narrativa, con su inicio, desarrollo y cierre. Aquí se definirá cómo se articulan el texto y las imágenes, ya que ambos se complementan para construir sentido. Se decidirá qué fragmentos se narran con palabras y cuáles se expresan con lo visual.

12.5. Registro fotográfico y uso de las imágenes.

Se integrarán las fotografías tomadas durante el taller, que servirán como evidencia visual y como recurso narrativo dentro del libro. Estas imágenes muestran la autenticidad de la experiencia y recogen gestos, espacios y momentos clave vividos por las niñas y las talleristas.

12.6. Diseño e ilustración.

Para lograr un producto bien cuidado, se contará con un diseñador gráfico, encargado de la diagramación, el diseño visual y las ilustraciones que acompañan la narrativa. En esta fase se buscará armonía entre texto, imagen y color, para que el libro álbum sea atractivo y coherente para el lector.

12.7. Integración y edición.

Aquí se unen todos los elementos: textos, ilustraciones y fotografías, con los ajustes necesarios en redacción, coherencia y diseño. Se revisará la calidad del contenido y se cuidarán los detalles estéticos para garantizar un producto final bien elaborado.

12.8. Producción del libro álbum.

Por último, se materializa el libro álbum, en formato físico o digital, para poder compartirlo en espacios educativos. Este producto evidencia el proceso del taller y también funciona como herramienta pedagógica que puede inspirar nuevas propuestas de formación feminista a través de la literatura infantil.

13. Resultados obtenidos

Los resultados de esta investigación, centrada en un taller de lectura con enfoque feminista para niñas de seis a nueve años, muestran cómo las participantes construyeron sus perspectivas y experiencias en torno al tema. A lo largo del proceso, las niñas compartieron sus ideas y, además, generaron nuevas experiencias críticas y reflexivas a partir de las lecturas y las actividades. Con los textos de cada sesión y las producciones escritas, sobre todo las cartas, se identificaron patrones en la forma en que comprenden el género, así como cambios en sus discursos sobre cómo se perciben, la identidad y la aceptación de sí mismas, en los siguientes apartados se presentan los hallazgos más relevantes, organizados según los objetivos.

Conforme al primer objetivo, que fue crear un taller literario para la formación feminista de niñas de 6 a 9 años, se diseñó un plan de recursos organizado en sesiones, que reunió toda la información sobre el funcionamiento y el desarrollo del taller, el plan sirvió de guía de trabajo en la que se registraron los propósitos de cada sesión, los textos elegidos, las actividades, los materiales y las estrategias de mediación, esa organización dio claridad al proceso y mantuvo la coherencia con el enfoque feminista del proyecto.

También se aplicaron estrategias centradas en la lectura de historias con perspectiva de género y en la escritura creativa como forma de expresión personal, entre las lecturas estuvieron “Érase dos veces Cenicienta”, “Rosa la crespa” y “Cuando las niñas vuelan alto”, que sirvieron de punto de partida para el diálogo y la reflexión. A partir de ellas se hicieron actividades como rondas de preguntas, conversaciones guiadas y ejercicios de escritura, sobre todo la producción de cartas dirigidas a sí mismas o a otras mujeres importantes para ellas. Estas estrategias

favorecieron la participación activa de las niñas y las ayudaron a construir nuevas miradas sobre los roles de género, la autonomía y el reconocimiento de sí mismas.

El segundo objetivo, desarrollar el taller literario con enfoque feminista, se cumplió al llevar a cabo las sesiones planificadas, durante el proceso, las niñas se apropiaron de los contenidos y transformaron sus ideas iniciales en reflexiones más elaboradas que mostraron una comprensión progresiva del enfoque. Las actividades les permitieron expresar sus experiencias, cuestionar estereotipos y resignificar aspectos de su vida diaria, en un espacio de confianza y diálogo donde sus voces fueron reconocidas y valoradas.

Para el tercer objetivo se seleccionaron las producciones que las niñas elaboraron durante el taller, según criterios como la representatividad de las experiencias, la autenticidad de las voces, la relación con el enfoque feminista y la riqueza expresiva de los textos. Con ese material se construyó el producto final de la investigación: un libro álbum que se inspira en la experiencia del taller para contar una historia que aporte a la formación de las niñas, el libro integra fragmentos de las creaciones de las niñas con las reflexiones de las investigadoras, y se elaboró con el apoyo de un diseñador gráfico, lo que permitió una propuesta visual y narrativa coherente con el proceso.

Finalmente el cuarto objetivo se cumplió con el análisis de las sesiones y de las producciones escritas, ese análisis permitió ver avances en cómo las niñas comprenden y expresan ideas sobre el feminismo, con procesos de apropiación y resignificación, también mostró que el taller fue un espacio formativo en el que la literatura sirvió de mediadora para el pensamiento crítico, la expresión emocional y nuevas formas de narrarse a sí mismas.

Estos resultados importan porque muestran el potencial del taller literario como estrategia pedagógica para trabajar el feminismo en edades tempranas. El plan de recursos y las actividades son un insumo replicable en distintos contextos educativos, ya que ofrecen una propuesta accesible que favorece el diálogo, la reflexión y la construcción de identidad desde la infancia.

14. Recomendaciones

Como recomendación, las instituciones educativas y los docentes pueden impulsar espacios pedagógicos que usen la literatura infantil para formar en valores de igualdad, respeto y autonomía. Talleres de lectura y escritura como el de este proyecto muestran que sí se puede trabajar el feminismo desde edades tempranas de forma accesible y cercana a lo que las niñas necesitan, y que eso ayuda a sus procesos de reflexión y de construcción de identidad.

También conviene reforzar estrategias que unan la lectura con la escritura, sobre todo a través de géneros como la carta, porque dejan ver cómo las niñas comprenden, se apropian y se expresan. La escritura creativa desarrolla sus habilidades comunicativas y, además, les da un medio para narrar sus experiencias, reconocer sus emociones y armar sus propios discursos sobre su identidad y su lugar en el mundo.

Por último, vale la pena dar continuidad a este tipo de propuestas y llevarlas a otros contextos educativos para ampliar su impacto. El plan de recursos y la estructura del taller que se desarrollaron en esta investigación pueden ser retomados y adaptados por otros docentes o instituciones, de modo que la propuesta sirva como un modelo replicable y aporte a formar generaciones más críticas frente a las desigualdades de género.

15. Conclusiones

Crear talleres literarios con enfoque feminista importa porque les da a las niñas, desde pequeñas, un espacio para pensar de forma crítica sobre su realidad y sobre los roles de género que viven a diario. La literatura no solo las acerca a nuevas historias; también les abre la puerta a cuestionar, reinterpretar y construir otras maneras de verse a sí mismas y de estar en el mundo. La lectura y la escritura creativa se vuelven así herramientas clave para expresar ideas, emociones y experiencias que muchas veces no encuentran otra vía para salir.

El libro álbum como producto final importa porque recoge y hace visible lo que se vivió en el taller, y junta las voces de las niñas con las reflexiones de las investigadoras en un formato cercano. Sirve como evidencia del proceso de investigación y también como un medio para compartir lo aprendido y los cambios que se vieron en las participantes. Además, es una propuesta pedagógica y estética que se puede replicar en otros contextos, lo que amplía el alcance del proyecto y refuerza el uso de estrategias que unen la literatura con la formación feminista en la infancia.

16. Referencias

- Bader, B. (with Internet Archive). (1976). *American picturebooks from Noah's ark to the Beast within*. New York: Macmillan Publishing Co.; London: Collier Macmillan Publishers.
<http://archive.org/details/americanpictureb0000bade>
- Conde Miguélez, J., García Marín, J., Pacheco García, L., García Vinuesa, A., Conde Miguélez, J., García Marín, J., Pacheco García, L., & García Vinuesa, A. (2022). Cuentos clásicos vs. Cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles educativos*, 44(178), 95-111.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.178.60494>
- Dauphin, C. (2014). La correspondencia como objeto histórico: Un trabajo sobre los límites. *Políticas de la Memoria*, (14), 9-12.
- Díaz Reguera, R. (2015). Cuando las niñas vuelan alto. Lumen.
- Díaz Reguera, R. (2011). Clara Campoamor: El primer voto de la mujer. Nube Ocho.
- Gail Fernández, S. (2018). *Cuento infantil y educación en igualdad de género desde una mirada feminista*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32247>
- Gaudes, B., & Macías, P. (2018). Érase dos veces Cenicienta. Cuatro Tuercas.
- Krasniqi, F. (2014). El texto epistolar: Un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios. *Tonos digitales: revista de estudios filológicos*, (26), 20-17.
- Larrús, P. (2020). *Estereotipos de género presentes en la Literatura Infantil y Juvenil: Lectura deconstructiva*. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1887>
- Machado, A. M. (1994). Niña bonita. Ekaré.

- Martín, A. R. (2017). *Prácticas innovadoras inclusivas: Retos y oportunidades*. Servicio de Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=713283>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Inclusión y Equidad: Hacia la Construcción de una Política de Educación Inclusiva para Colombia*.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_17.pdf
- Ngozi Adichie, C. 1977-A. 31735. (2019). *Querida Ijeawele: Cómo educar en el feminismo*. Barcelona, ES: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Selener, J. D. (1992). *Participatory Action Research and Social Change: Approaches and Critique*. Cornell University.
- Serrano, I. (2017). Rosa la crespa. Beascoa. <https://www.youtube.com/watch?v=XsFiONcQuXI>
- Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes (edición actualizada)*. EDICIONES B.

17. Anexos
















XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación.
RedCOLSI - NODO CESAR 2025

EL Director de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación RedCOLSI Nodo Cesar y la Rectora del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget,
Hace constar que:
Marolis Villazon Rodriguez
 Identificado con número: **1192759117**
 Participo en calidad de: **PONENTE**

Del proyecto titulado:
El mundo de los sueños: Taller literario como Espacio de Formación Feminista para Niñas

En el **XXII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación Nodo Cesar EDESI 2025** – realizado los días 13, 14, 15 Y 16 de mayo de 2025, en las instalaciones del Gimnasio Bilingüe Jean Piaget de Valledupar.
 Dado en Valledupar a los 16 días del mes de mayo de 2025


CARLOS MARIO MENDOZA RÍOS
 Director RedCOLSI Nodo Cesar


LINA ALEXANDRA CASTRO PEÑA
 Rectora Gimnasio Bilingüe Jean Piaget

Mis Notas

19/11/2025

Querida Alana quiero agradecerte

por cuidarme yo también quiero

cuidarte y estar contigo cuando

necesites me gusta como eres y

quiero que siempre contes

con la otra

con cariño tu amiga

Dahivis ♡

Sorrida



Sororidad Mis Notas

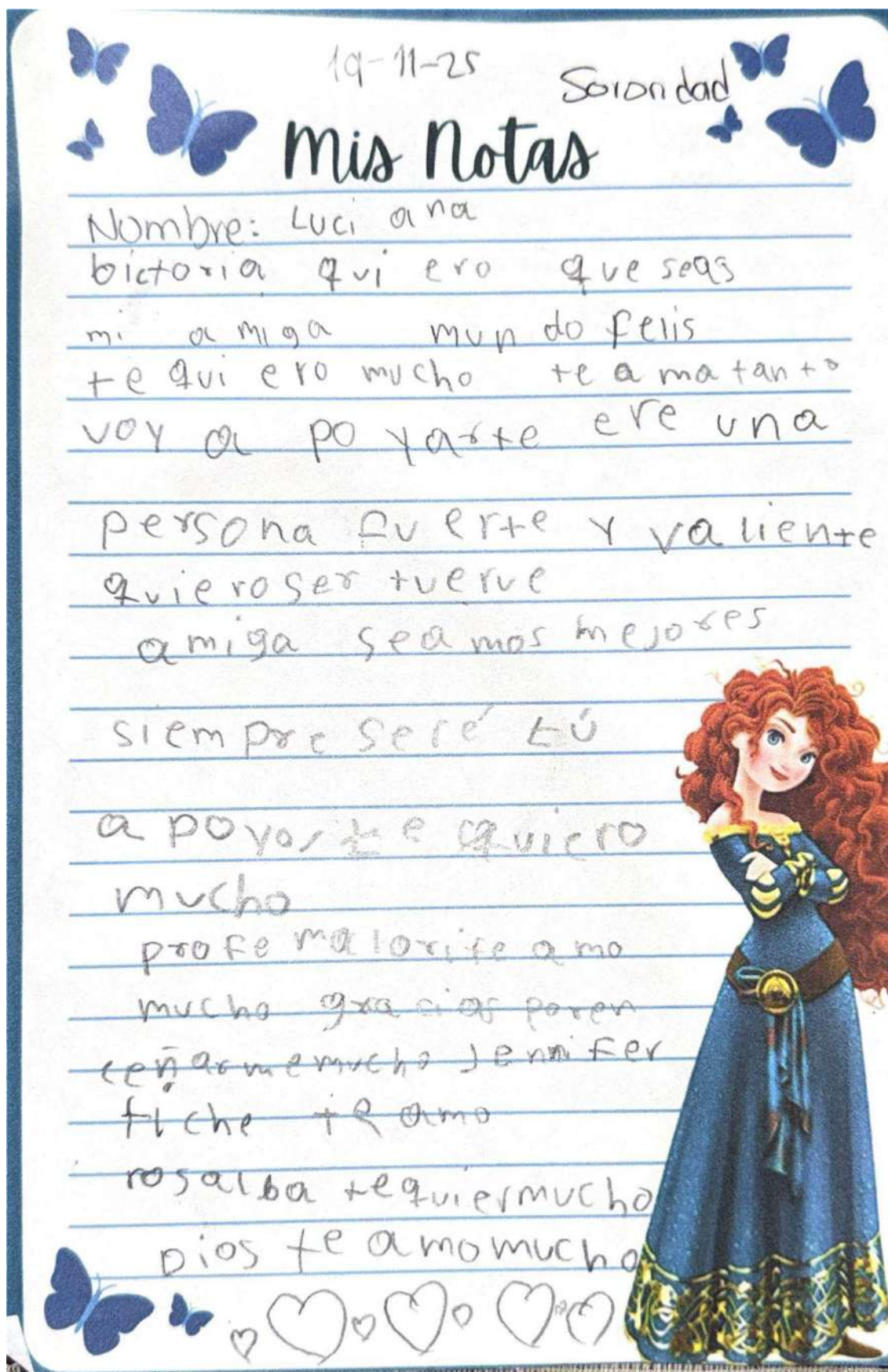
19/11/2025

Nombre: maria paula perez Ariza
querida Nuris!

Gracias por tu amistad
quiero decirte en esta que
siempre estemos juntas no te
olvides que siempre te voy
a apoyar, repetir y acompañar
eres una buena amiga

con cariño de tu amiga
María Paula te amo Nuris
Nuris te amo mucho
Sororidad





ALANA



Jugadora de Vaque



LUISA



Mis Notas



19/11/2025

Querida Salomé si te sientes sola sabes que cuentas con conmigo. Quiero que siempre seamos amigas y nos respetemos.

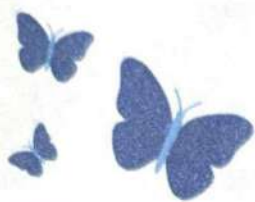
Gracias por tu amistad.

De tu amiga María Paula.

Sononda



19-11-25



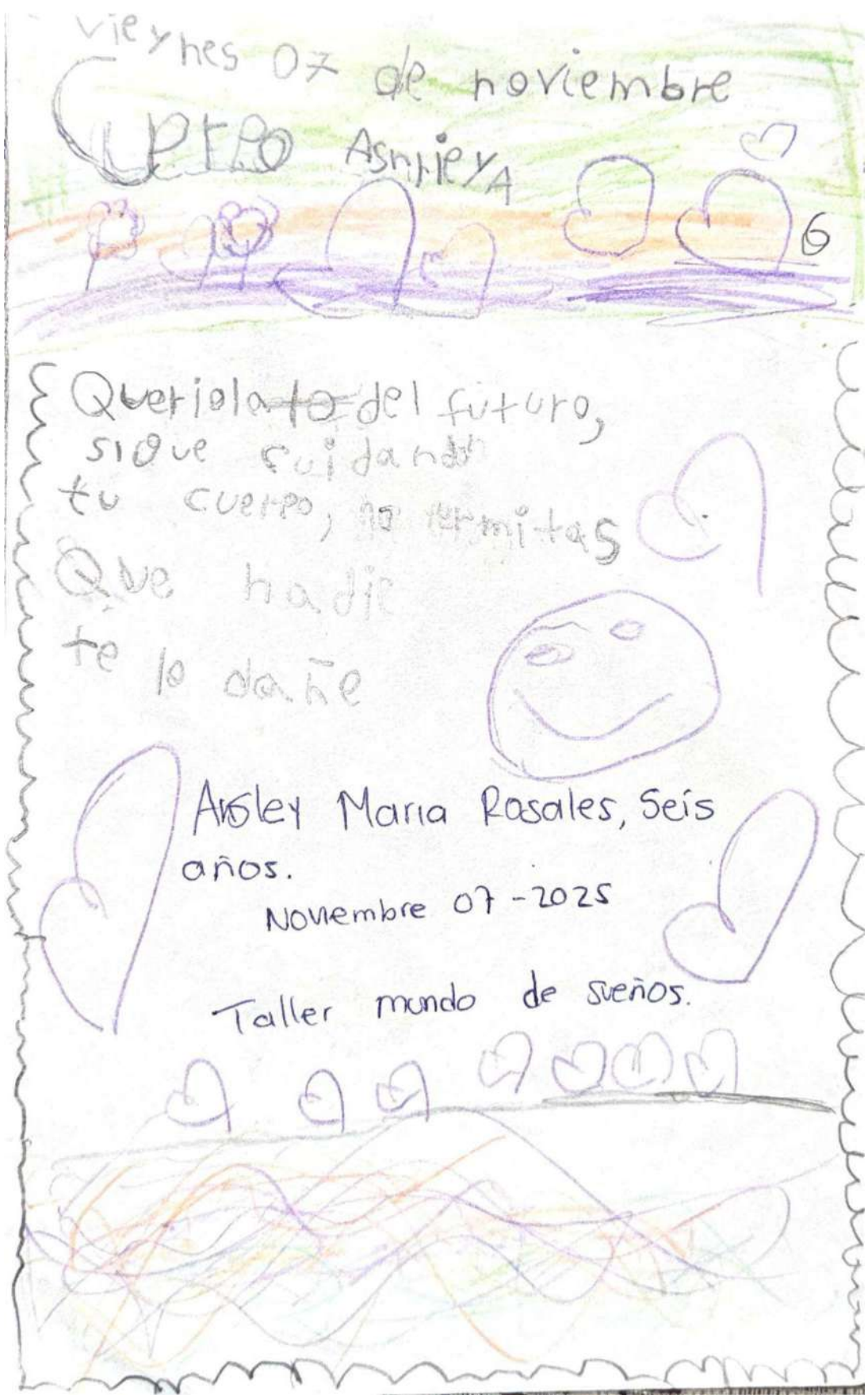
Mis Notas

Nombre Salomé

querida sofia, siempre entre
mujeres hay que apoyarnos,
siempre puedes contar conmigo
por que soy tu mejor amiga
y hay que apoyarnos
te quiero mucho.

Sorondad





SOLO
Victoria

De tído yo he etasias
NOMBRE

Fecha:

O querida mamá
yo he etasias
19 años son los

recorriendo que he etro
que soy linda y soy

importante

Victoria Lucía Ospino
6 años

07-11-25

Taller



Nombre:

Fecha:



2025

Querida yo del futuro,
Ojalá cuando tengamos
15 años siendo esa
Niña feliz, recuerda
que tu cuerpo es valioso.

Salomé' Perdomo

6 años

07-10-25

Taller mundo de
Sueños.

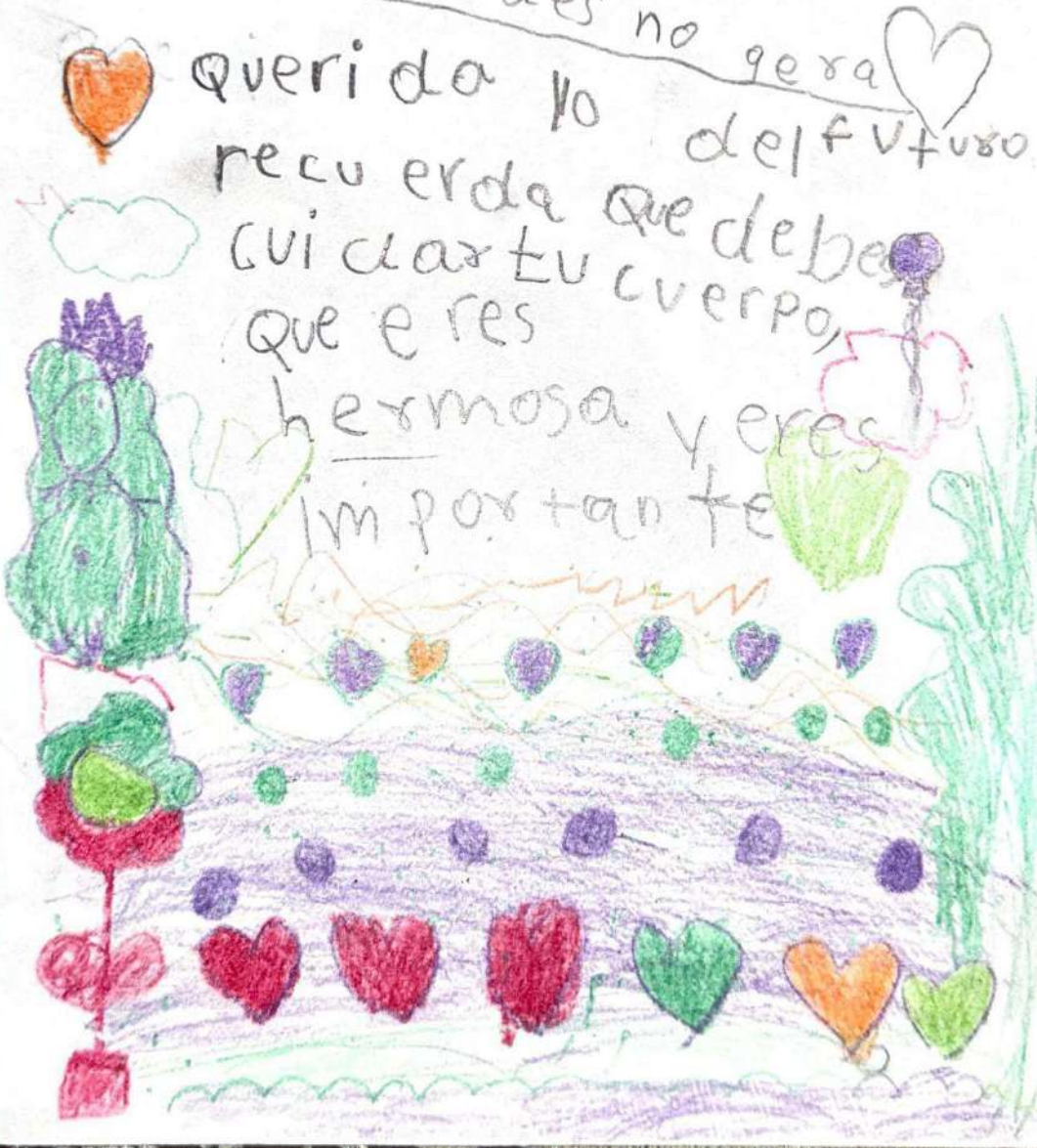
Viernes 07 de
Noviembre 2025

Nombre CUERPO

Fecha

Amalia no muerdes no geras
querida lo del futuro

recuerda que debes
cuidar tu cuerpo,
que eres
hermosa y eres
importante



viens - ot be noviembre

Nombre Gabriela

Querida Yo del futuro, recuerda
que siempre de be mos valorar
nuestro cuerpo, nunca permitas
que nadie toque nuestro cuerpo
recuerda que eres importante,
inteligente y valiente.

Gabriela Torres Simanca, 6
años.

Noviembre 07 de 2025

Taller mundo de Sueños.

viernes 07 de noviembre 2025

Nombre: NUSIS

Cuerpo

Querida Xo del futuro,
ojalá cuando tenga

75 años sigamos

recordando que nuestro

cuerpo hay que cuidarlo,
que somos lindas y muy
importantes.



Nombre: Alexa Isabela

No cubose a grande voy a
se quit cuidando mi cuerpo.

No importa que me hagan

Bullying, mi cuerpo es lindo

la gente dice que mi

cuerpo es feo ~~pero mi~~

cuerpo es lindo. para yo



ALEXA

Noviembre -7- de -2025

Alexa Isabela, 6 años.

viernes 07 de noviembre 2025
Danivis nicoll torregrosa

♥- querida yo del futuro, yo amo de mi
cuerpo y no voy a permitir que

♥nadie nos haga daño. cuida
nuestro cuerpo porque es valioso
y hermoso.

♥ Danivis Nicoll Torregrosa
7 años

Noviembre 7 de 2025

Taller mundo de sueños



Salomé Salomé

piloto

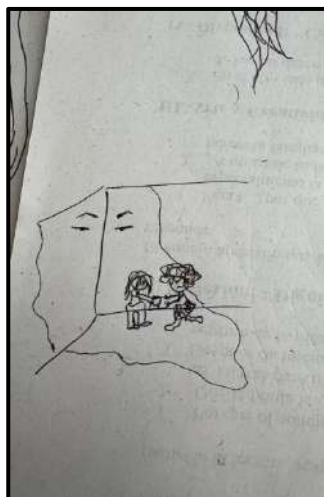
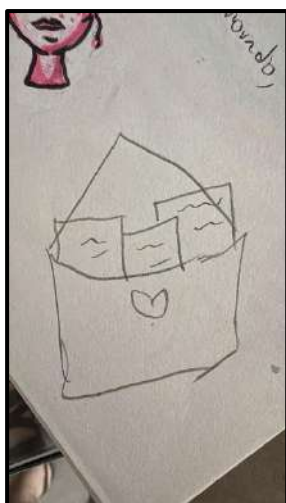




victoria policia o cantante



Creación del Libro Álbum



Link y código QR del Libro Álbum

<https://heyzine.com/flip-book/3898a71d0a.html>

