

**ARTE COMO RESISTENCIA EN EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS: UN
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FEMENINA DE MARVEL MORENO**

**KAROL YULIETH URIBE MANZANO
MARÍA TRINIDAD ZULETA SARMIENTO**

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE LAS CIENCIAS BÁSICAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
VALLEDUPAR**

2024

**ARTE COMO RESISTENCIA EN EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS: UN
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FEMENINA DE MARVEL MORENO**

**Proyecto para optar por el título de
Licenciatura en Español e Inglés**

Asesor

Gabriel Galiano Rangel

Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe

**UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE LAS CIENCIAS BÁSICAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
VALLEDUPAR**

2024

RESUMEN

Este trabajo de investigación está enfocado en examinar cómo las artes actúan como forma de resistencia ante las prácticas patriarcales de los personajes femeninos en "*El tiempo de las Amazonas*" (2020) de Marvel Moreno. Teniendo en cuenta lo anterior nos planteamos el siguiente interrogante: ¿De qué manera resisten los personajes Isabel, Gaby y Virginia ante las prácticas patriarcales en *El tiempo de las Amazonas*? A partir de esto, nuestra hipótesis plantea que las diferentes artes son el escape y resistencia de los personajes en oposición a las prácticas patriarcales de su cónyuge y la estructura de una sociedad machista. Coherente con lo anterior, la metodología que está siendo implementada tiene un enfoque *hermenéutico* que permite tener en cuenta el contexto social y cultural que se muestra en el desarrollo del escrito, tomando diferentes disciplinas para realizar un análisis completo. Entre los conceptos teóricos en los que nos apoyamos proponemos los siguientes: Patriarcado (Lerner, 1990); arte (Boris, 2016); género (Butler, 2007).

Palabras clave: Arte, *El tiempo de las Amazonas*, género, Marvel Moreno, patriarcado y resistencia.

ABSTRACT

This project focuses on the analysis of different forms of art as resistance to the patriarchal practices faced by the female characters in "*El tiempo de las Amazonas*" (2020) by Marvel Moreno. We propose the next question: How do the characters Isabel, Gaby, and Virginia resist patriarchal practices in "*El tiempo de las Amazonas*"? Based on this, our hypothesis suggests that different forms of art serve as both escape and resistance for the characters against the patriarchal practices of their spouses and the structure of a sexist society. Consistent with the above, the methodology being implemented follows a hermeneutic approach, which allows for consideration of the social and cultural context presented in the

development of the text, drawing on various disciplines to conduct a comprehensive analysis.

Among the theoretical concepts we rely on, we propose the following: Patriarchy (Lerner, 1990); art (Boris, 2016); gender (Butler, 2007).

Keywords: Art, *El tiempo de las amazonas*, gender, patriarchy and resistance.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. JUSTIFICACIÓN.....	17
3. ESTADO DEL ARTE.....	19
4. OBJETIVOS.....	25
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	25
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
5. HIPÓTESIS.....	26
6. PLANTEAMIENTO DEL TEMA Y PROBLEMA	27
7. MARCO TEÓRICO.....	30
7.1 GABY, RETRATO DE UNA MUJER LIBERADA	31
7.1.1 Dependencia emocional y placer egoísta.....	32
7.1.2 Fotografía, arte y liberación.....	37
7.1.2.1 Liberación fotográfica: Lucha emancipadora.....	40
7.1.3 Resiliencia de una amazona.....	44
7.2 ISABEL Y LAS LETRAS.....	52
7.2.1 Complejo de Electra.....	52
7.2.2 Narcóticos: Depresión y violencia.....	56
7.2.3 La escritura de una victoria.....	65
7.3 VIRGINIA, PINTURA Y DESOLACIÓN.....	70
7.3.1 Amores desvanecidos.....	72
7.3.2 Una visión al arte en medio de la resistencia.....	76
7.3.3 El último latido de un amor eterno.....	79
8. METODOLOGÍA.....	84

9. CONCLUSIONES.....	86
10. BIBLIOGRAFÍA	89
11. ANEXOS.....	93

10.BIBLIOGRAFÍA

- Abdala Y. M. El engranaje del tiempo en las novelas de Marvel Moreno. In: Caravelle, n°84, 2005. Plèbes urbaines d'Amérique latine. pp. 235-246.
<https://doi.org/10.3406/carav.2005.2887>
- Arenas, A. Tabernero C. y Briones E. (2011) ¿Qué Determina el Desempeño en la Toma de Decisiones de Hombres y Mujeres? Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones.
- Bisquerra, R. y Perez, N. (2007) Las competencias emocionales. Barcelona, España. Universidad de Barcelona
- Butler, J. (1999). Título original: Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity Publicado en Inglés, 1999, por Routledge, Nueva York.
- Bucay, J. (1999). De la autoestima al egoísmo. Argentina, Editorial RBA.
- Cabanyes, J (2010). Resiliencia: una aproximación al concepto. Madrid, España. Revista de psiquiatría y salud mental.
- Camacho Marquez, S. Y. (2018). Efectos del abandono durante el complejo de Electra y su relación con los siguientes vínculos afectivos.
<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/b213cd37-02fa-4dbb-be95-b46a48514347>
- Castellanos, G. (1995). ¿Existe la mujer? Género, lenguaje y cultura. Castellanos, León y Viveros (compiladoras), Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino, Bogotá DC, Ed. Uniandes/Tercer Mundo Ed.
- Castelló, J. (2005), Dependencia emocional. Características y tratamiento, Madrid, España. Alianza Editorial S.A.
- Castro Rubio, V., Galindo Alarcón, J. P., & Rendón Pérez, V. (2023). Mujer-Es: Historias de lucha, amor y resiliencia (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).

- Corti, E. (2012). La dimensión autobiográfica en *El tiempo de las amazonas*, novela inédita de Marvel Moreno. *Revista Omnibus*.
- Crespo, J. (2017) *Humanismo y desarrollo, vistos desde el centro del mundo*. Chile. Cuadernos de Sofía Editorial.
- Cuartas, J.M. (2019). *El tiempo de las amazonas*, de Marvel Moreno, o el duelo de sí [Ponencia]. III Congreso Internacional de literatura, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- De la Garza-Aguilar J, Díaz-Michel E. Elementos para el estudio de la violación sexual. *Salud Publica Mex* 1997;39:53
- Estiú, E. A. (1954). Arte y liberación. *Humanidades (La Plata, 1921)*, 34, 49-58.
- Fernández Calixto, M. C., & Montañó Galvis, L. M. (2015). El proceso de idealización en las relaciones de pareja: una revisión de la literatura. 9-545.
- Gazón, Y. (2020). De heridas, suturas y costuras: Una lectura sobre el cuerpo femenino en “*El tiempo de las amazonas*”.
- Gilard, J. (2005). Escritura de Madre e Hija: Del Diario de Berta Abello a los Relatos de Marvel Moreno. *Escritura Femenina y Reivindicaron de Género en América latina*, Roland Forgues/Jean Marie Flores editores, Editions Thélès, Paris, 291-302.
- Groys, B. (2016). *Arte en flujo, Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- La santa biblia, reina valera (1960) Illinois, by Crossway.
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Mayor, A. (2017) *Amazonas, guerreras del mundo antiguo*. España, Madrid. Desperta Ferro Ediciones.
- Montero, Maritza. (2004). Relations Between Community-Social Psychology, Critical-Social Psychology, and Social Psychology of Liberation: A Latin American Answer. *Psykhē (Santiago)*, 13(2), 17-28. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200002>

- Moreno, M, (2020), *El tiempo de las Amazonas*, Bogotá, Colombia. Alfaguara.
- Ortega, M, (2017). El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa. *Feminidades trastornadas: las Amazonas al descubierto*. P.40. Universidad del Norte.
- Ortega, M. (2018), Las Amazonas de Marvel Moreno. *El heraldo*, P. 3
- Ortega, Mercedes. (2019). Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno. 10.2307/j.ctvswx8pf.
https://www.researchgate.net/publication/342991720_Cartografia_de_lo_femenino_en_la_obra_de_Marvel_Moreno
- Ortiz, P. (2004, December). El valor moral del tiempo. In *Anales de la Facultad de Medicina* (Vol. 65, No. 4, pp. 260-266). UNMSM. Facultad de Medicina.
- Palacio, G. y Fernandez, A. (2007) Los dominios social y personal de autoconcepto: Social and personal domains of self-concept. España. *Revista de Psicodidáctica*.
- Pinilla, D; Sánchez, P. (2020). El egoísmo en el pensamiento de Thomas Hobbes. Interpretación y racionalidad cooperativa *Cinta moebio* 69: 241-254
<https://doi.org/10.4067/S0717-554X2020000300241>
- Pinta, S., Pozo, M., Yépez, E., Cabascango, K., & de los Ángeles Carpio, M. (2019). Primera infancia: estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 8(2), 171-188
- Puche, A. (2014) La conversación como proceso formativo en la red de mujeres “Creando y construyendo un mejor futuro.” Bogotá, Colombia. Universidad pedagógica nacional.
- Quito, C. Telles D. y Cadena H. (2019) Afrontamiento de un grupo de adultos ante el duelo por la pérdida de los padres en el centro de apoyo al duelo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7049138>
- Rodríguez de Medina Quevedo, I. La dependencia emocional en las relaciones interpersonales. *Reidocrea*, 2: 143-148 (2013). <http://hdl.handle.net/10481/27754>
- Saldívar Garduño, A., Díaz Loving, R., Reyes Ruiz, N., Armenta Hurtarte, C., López Rosales, F., Moreno López, M., Romero Palencia, A., Hernández Sánchez, J. y Domínguez

- Guedea, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta de investigación psicológica*, 5(3), 2124-2147. [https://doi.org/10.1016/s2007-4719\(16\)30005-9](https://doi.org/10.1016/s2007-4719(16)30005-9)
- Sánchez, M. B. J., Bonilla, D. M. J., & Vargas, R. J. T. (2020). La dependencia emocional y su influencia en la depresión por ruptura amorosa. *Journal of Science and Research*, 5(CININGEC), 736-749. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1035>
- Schnell, R. (2012). El amor cortés como discurso cortés sobre el amor. Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media, 321-424.
- Simón-Lorda, P. (2008). La capacidad de los pacientes para tomar decisiones: una tarea todavía pendiente. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 28(2), 327-350.
- Uribe, Lina (2022) Marvel Moreno, La amazona que desafió el patriarcado: estudio sobre la construcción de las identidades de género en *“El tiempo de las Amazonas”*.
- Cuartas, J, et al(2017). El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa.

11.ANEXOS

