

Palabras en juego, mentes en movimiento

Words in Play, Minds in Motion

Marlon Elías Córdoba Ilobo., María Fernanda Sánchez Rangel., Carol Miranda Atencio.

RESUMEN

El desarrollo de la competencia discursiva y la producción textual constituye un desafío persistente en la educación básica primaria. En la Institución Educativa Casimiro Raúl Maestre se identificaron dificultades en coherencia, cohesión, riqueza léxica y fluidez oral en estudiantes de cuarto y quinto grado. Este estudio describe una intervención pedagógica de seis semanas fundamentada en el enfoque sociocultural y en estrategias lúdico-literarias basadas en poesía, oralidad performativa y dramatización. Se trabajó con 122 estudiantes de cuarto y quinto, incluyendo actividades de diagnóstico, modelado poético, producción textual guiada, retroalimentación, ilustración y socialización. Los resultados evidencian mejoras en coherencia, ampliación del repertorio léxico, mayor fluidez oral y mayor seguridad comunicativa, además de la creación de un poemario colectivo y un recital poético como productos finales. La experiencia demuestra que la literatura infantil y la oralidad artística pueden servir como dispositivos eficaces para fortalecer la competencia comunicativa en primaria y para dinamizar la cultura escolar desde prácticas creativas.

Palabras clave: competencia discursiva, producción textual, oralidad, poesía escolar, educación primaria.

ABSTRACT

Words in Play, Minds in Motion

The development of discursive competence and textual production remains a persistent challenge in primary education. At Casimiro Raúl Maestre School, students from fourth and fifth grade presented difficulties in coherence, cohesion, lexical richness, and oral fluency. This study reports a six-week pedagogical intervention grounded in a sociocultural approach and ludic-literary strategies involving poetry, performative orality, and dramatization. A total of 122 students participated in diagnostic activities, poetry modeling, guided writing, peer feedback, illustration, and public performance. Results show improvements in textual coherence, vocabulary expansion, oral fluency, and communicative confidence. Final products included a collective poetry book and a poetic recital. The experience demonstrates that children's literature and artistic orality can effectively strengthen communicative competence and enrich school culture through creative practices.

Keywords: discursive competence, textual production, orality, school poetry, primary education.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La competencia comunicativa, particularmente la discursiva y la textual, constituye uno de los pilares para la formación integral en la escuela primaria. Sin embargo, las dinámicas escolares actuales evidencian dificultades recurrentes en la expresión oral y escrita, especialmente en instituciones con grupos numerosos, recursos limitados y prácticas pedagógicas centradas en lo mecánico. Durante el proceso de observación en la Institución Educativa Casimiro Raúl Maestre, se identificó que los estudiantes de cuarto y quinto grado presentaban problemas sostenidos en coherencia y cohesión textual, escasa riqueza léxica, dificultades para verbalizar ideas en secuencia lógica y poca confianza para participar en situaciones comunicativas.

Estas limitaciones afectan directamente el desempeño académico, la comprensión lectora, la participación en actividades escolares y el desarrollo de habilidades superiores del lenguaje. Adicionalmente, reducen las posibilidades de los estudiantes de interactuar críticamente con su entorno, expresar emociones y construir sentido a través de prácticas discursivas significativas. La institución, a pesar de contar con una biblioteca activa y apoyo para procesos de inclusión, carecía de una propuesta articulada que integrara lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva creativa.

La ausencia de experiencias literarias auténticas y de espacios de socialización contribuye a un aprendizaje fragmentado del lenguaje, centrado en ejercicios mecánicos sin conexión con las necesidades expresivas de los niños. Frente a este panorama, surge la necesidad de diseñar una intervención pedagógica que, desde la literatura y la oralidad performativa, fortalezca las competencias comunicativas de los estudiantes, atendiendo tanto a sus dificultades como a su potencial creativo. Este estudio propone una experiencia significativa basada en poesía, escritura creativa y dramatización como estrategia para transformar las prácticas de aula y generar mejoras reales en la producción textual y discursiva de los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer las competencias comunicativas, discursivas y creativas de estudiantes de transición a quinto grado mediante estrategias lúdico-literarias centradas en la lectura, la escritura y la oralidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar necesidades y niveles de avance en lectura, escritura y oralidad mediante estrategias diagnósticas.
- Elaborar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdico-literarias que incluyan actividades de oralidad, escritura creativa y lectura guiada de poesía infantil y juvenil, con el fin de ampliar el repertorio léxico y explorar la musicalidad del lenguaje.
- Desarrollar actividades progresivas que integren la creación de palabras, frases, versos y poemas, priorizando los grados cuarto y quinto, y consolidando la producción de un poemario colectivo ilustrado, un recital de poesía y una obra teatral corta.
- Valorar los avances en la coherencia, cohesión y riqueza léxica de las producciones orales y escritas de los estudiantes, mediante procesos de retroalimentación formativa, autoevaluación y coevaluación, así como a través de la socialización de los productos en espacios institucionales.
- Coordinar la creación final de un poemario colectivo ilustrado y la puesta en escena de una obra teatral corta, con el propósito de presentarlos en el Christmas Show institucional como cierre y celebración del proceso pedagógico

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción pedagógica, orientado a transformar la práctica docente mediante ciclos de diagnóstico, intervención y valoración. La población participante estuvo constituida por 122 estudiantes de cuarto y quinto grado, además de beneficiarios indirectos de transición a tercero.

Procedimiento

1. **Diagnóstico (Semana 1):** aplicación de muestra inicial de escritura, actividades orales, análisis de producciones previas y observación participante.
2. **Modelado poético (Semana 2):** lectura de poesía infantil, identificación de recursos poéticos y actividades de sonoridad y ritmo.
3. **Escritura guiada (Semana 3):** talleres de producción textual adaptados por grado: pareados, haikus, versos libres y micropoemas.
4. **Revisión y edición (Semana 4):** retroalimentación entre pares, corrección docente y selección de textos para el poemario.
5. **Diseño e ilustración (Semana 5):** creación de ilustraciones y ensayos para recital y montaje teatral.
6. **Socialización (Semana 6):** presentación del recital y la obra teatral en el Christmas Show; recolección de muestras finales.

Recolección y tratamiento de datos

Se utilizaron rúbricas de evaluación formativa, listas de cotejo, muestras escritas pre-post y registro audiovisual. Los datos fueron analizados mediante comparación temática y análisis cualitativo de progreso textual

RESULTADOS

Los resultados de la intervención trascendieron las expectativas iniciales centradas en la competencia textual. Si bien se evidenciaron mejoras en coherencia, riqueza léxica y organización discursiva, el hallazgo más significativo fue el carácter emocional y evocativo que adquirió la producción poética. Aunque estaba previsto culminar con un poemario y una obra teatral, el proceso tomó un rumbo distinto: la escritura se convirtió en un espacio simbólico para nombrar recuerdos, afectos y ausencias profundamente significativas para los estudiantes.

A medida que avanzaban los talleres, los niños comenzaron a escribir poemas dirigidos a personas amadas—abuelos fallecidos, familiares distantes, mascotas, amigos ausentes—y a lugares que evocaban seguridad, amor o infancia temprana. La poesía emergió como una vía para expresar duelos no verbalizados, nostalgias contenidas y memorias afectivas que no habían encontrado otro espacio en la vida escolar.

Durante la última jornada de lectura en voz alta, varios estudiantes rompieron en llanto al escuchar sus propios textos o los de sus compañeros, lo que evidenció la profundidad emocional de las experiencias narradas. Este momento requirió acompañamiento psicopedagógico inmediato, articulado con la docente titular y la orientación escolar, para brindar contención y cuidado emocional. A partir de este episodio, se instauró un cierre acompañado y respetuoso del proceso creativo, dando lugar a conversaciones guiadas y estrategias de regulación emocional.

El poemario final dejó de ser un producto meramente estético y pasó a convertirse en una oda colectiva a los recuerdos, un testimonio literario que reflejó la sensibilidad, las vivencias íntimas y la necesidad de expresión afectiva de los estudiantes. El cambio metodológico que supuso centrar el cierre del proyecto en la lectura acompañada, en lugar del montaje teatral, permitió dignificar las emociones emergentes y dotar al proceso de un sentido más humano, reflexivo y transformador.

CONCLUSIÓN

La intervención literaria desarrollada en la Institución Educativa Casimiro Raúl Maestre demostró que la poesía, más allá de ser una herramienta pedagógica para fortalecer la competencia discursiva y la producción textual, puede convertirse en un espacio de expresión emocional profundamente significativo para los estudiantes. Aunque el proyecto se diseñó inicialmente para mejorar habilidades comunicativas mediante estrategias lúdico-literarias, el proceso reveló dimensiones afectivas inesperadas: los niños utilizaron la escritura poética para reconstruir recuerdos, evocar afectos y elaborar experiencias de pérdida, nostalgia y amor.

Este giro permitió comprender que el aprendizaje del lenguaje no es únicamente un proceso cognitivo, sino también emocional y simbólico. La emergencia de lágrimas, silencios y evocaciones personales durante la lectura final evidenció la necesidad de que la escuela ofrezca espacios seguros para la expresión del duelo y la memoria. La participación del equipo psicopedagógico fue fundamental para contener y acompañar estas manifestaciones, reafirmando la importancia de integrar el cuidado emocional en las prácticas de aula.

El poemario final, configurado como una oda a los recuerdos, se consolidó como un producto pedagógico que trasciende lo académico y da testimonio de la subjetividad infantil. La experiencia confirma que la literatura infantil y la oralidad pueden generar transformaciones profundas en la manera como los estudiantes se relacionan con su historia, su sensibilidad y su propia voz. Se recomienda que futuras intervenciones incorporen explícitamente estrategias de acompañamiento emocional, reconozcan el potencial reparador del lenguaje poético y continúen promoviendo prácticas educativas que articulen creatividad, expresión y bienestar integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajtín, M. (1997). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI Editores.
- Bruner, J. S. (2006). *Actos de significado*. Alianza Editorial.
- Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cruz, M., & Palacios, F. (2018). La lectura de poesía en la escuela y el desarrollo de la sensibilidad infantil. *Magis*, 10(21), 125–140.
- Jolibert, J. (1994). *Formar niños productores de textos*. Dolmen.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.
- Zapata, M., & De la Rosa, L. (2021). Poesía infantil y competencias comunicativas en primaria. *Lenguaje y Educación*, 35(2), 89–108.