

Estrategias multimodales para la comprensión lectora

Multimodal strategies for Reading comprehension.

Daniela Hernández Romero, Alberto Rivadeneira Hoyos, Alexander Ardila Navarro, Carolina Parodi Garrido.

RESUMEN

El presente proyecto de aula fue implementado en el grado octavo de la Institución Educativa CASD Simón Bolívar, jornada tarde, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias pedagógicas basadas en el enfoque de aprendizaje creativo y multimodal. La intervención se estructuró en torno a actividades que integran herramientas visuales, kinestésicas, de escritura y juego, con el fin de transformar el tiempo de lectura en una experiencia participativa, reflexiva y crítica. Las actividades propuestas incluyeron la lectura guiada, la elaboración de cómics y libros pop-up, la escritura de diarios de personajes y entrevistas literarias. Los resultados obtenidos evidencian mejoras en la identificación de ideas principales, análisis de elementos narrativos y capacidad de interpretación por parte de los estudiantes.

Asimismo, se logró una participación activa y sostenida durante las sesiones, lo cual permitió consolidar el tiempo de lectura como un espacio significativo dentro del proceso formativo.

ABSTRACT

This classroom project was implemented with eighth-grade students at CASD Simón Bolívar School (afternoon session) and aimed to improve reading comprehension through the application of creative and multimodal learning strategies. The intervention was structured around activities that incorporated visual, kinesthetic, writing, and game-based tools to transform reading into a participatory, reflective, and analytical experience. The activities included guided reading, the creation of comics and pop-up books, character diaries, and literary interviews. The results showed progress in students' abilities to identify main ideas, analyze narrative elements, and interpret texts.

Additionally, active and consistent participation was achieved, reinforcing reading time as a meaningful component of the educational process.

Keywords: reading comprehension, multimodal learning, pedagogical strategies, narrative texts, secondary education, creativity

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora constituye una habilidad fundamental en el proceso formativo de los estudiantes según establece el Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo uno de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) esenciales para el desarrollo integral. Esta capacidad permite no solo decodificar textos, sino también interpretarlos, analizarlos y reflexionar sobre ellos. En los últimos años, las instituciones educativas han evolucionado hacia un modelo que exige de sus maestros la capacidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo en las aulas, siendo la lectura comprensiva una vía fundamental para lograrlo.

Durante el periodo de observación llevado a cabo en el salón 808 de la jornada tarde de la Institución Educativa Casd Simón Bolívar, se ha evidenciado que los estudiantes poseen bases importantes de comprensión lectora que pueden ser potenciadas a través de estrategias pedagógicas. Se observó que, si bien logran realizar lecturas de textos narrativos, hay áreas en las que los estudiantes necesitan apoyo como lo son en la profundización e interpretación de significados implícitos, establecer conexiones entre elementos narrativos y elaborar reflexiones que trasciendan lo literal. Por tal motivo este proyecto tiene como propósito la mejora de sus capacidades de comprensión lectora, mediante la implementación de estrategias pedagógicas que transformen esta comprensión de un proceso mecánico a una experiencia significativa y crítica, incorporando elementos visuales, interactivos y participativos que contribuyan a una experiencia lectora más estimulante mediante el aprovechamiento de los textos narrativos dados durante el periodo escolar. La intervención propuesta busca no solo fortalecer las habilidades de lectura, sino también la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Se implementará una estrategia pedagógica “Aprendizaje Creativo y Multimodal” esta estrategia engloba el uso de herramientas visuales, kinestésicas, de escritura y de juego, con el fin de fomentar la comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos.

OBJETIVO GENERAL

- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del salón 808 jornada tarde, mediante la implementación del “Aprendizaje creativo y Multimodal” como estrategia pedagógica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar actividades basadas en el "Aprendizaje Creativo y Multimodal" que utilicen herramientas visuales, kinestésicas y de escritura para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado, a través de los textos narrativos.
- Implementar actividades de inferencia, interpretación y comprensión de textos, promoviendo la interacción de los estudiantes con los textos narrativos a través de actividades creativas y multimodales que estimulen la reflexión crítica y el análisis.
- Evaluar el impacto de la estrategia mediante un sistema de evaluación formativa, utilizando rúbricas para monitorear el progreso de los estudiantes y ofrecer retroalimentación que favorezca su desarrollo en la comprensión lectora.

METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos propuestos, se implementará una metodología dinámica y participativa que promueva el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes del salón 808, jornada tarde, en la Institución Educativa CASD Simón Bolívar. Esta metodología involucra estrategias que engloban el uso de herramientas visuales, kinestésicas, de escritura y de juego, con el fin de fomentar la comprensión lectora mediante la creatividad y participación activa de los estudiantes. Para alcanzar lo anterior se implementaran las siguientes actividades discriminadas así; se inicia con Un Viaje por la Literatura, cuyo objetivo principal es mejorar y/o fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo, a través de un enfoque dinámico y participativo. Esto se logra permitiendo que los estudiantes identifiquen y comprendan diferentes tipos de lectura, como la lectura rápida, detallada y crítica, y que sean capaces de aplicar estas habilidades en el proceso de interpretación de un texto, esto con el fin de involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de inferencia, interpretación y comprensión de textos, enseñándoles a reflexionar sobre lo que leen. A través de un proceso de análisis y discusión, los estudiantes aprenderán a identificar ideas principales, detalles relevantes y a cuestionar el mensaje de un texto, mejorando su capacidad para interpretar y hacer conexiones con sus propias experiencias, entonces el docente iniciará explicando a los estudiantes qué es la comprensión lectora,

se dará una explicación de los tres tipos principales de lectura; lectura rápida, lectura detallada, lectura de análisis, y se utilizarán ejemplos prácticos para cada tipo de lectura, seguidamente la maestra dará un párrafo corto de un texto narrativo, que se pueda leer y analizar de manera sencilla, para que los estudiantes desarrollen una Lectura y análisis con los estudiantes, en donde la maestra iniciará realizando una lectura en voz alta para que los estudiantes puedan escuchar el texto y captar la idea general.

Luego, los estudiantes harán una segunda lectura que corresponde a una lectura detallada: Leerán el texto de nuevo, esta vez con más atención, y buscarán detalles específicos, la maestra les pedirá que encuentren palabras o frases que describan el estado de ánimo de María o lo que le está ocurriendo en ese momento. Por ejemplo, “las hojas de los árboles crujían” o “aunque todo parecía ir mal”. Después de leer, discuten en grupos pequeños qué detalles los ayudaron a entender mejor el texto. Por último, una Tercera lectura que corresponde a una lectura crítica: Ahora, los estudiantes deberán reflexionar sobre el mensaje del texto. Se les Preguntará: “¿Qué mensaje crees que quiere transmitir el autor? Se hablará de los elementos que el narrador usa como la naturaleza y los sentimientos, lo cual es característico del género romanticismo, además hace un contraste entre el momento feliz y la tristeza futura.

Continuando con la siguiente actividad: “Narrativas en movimiento: Comics y Pop- ups”, cuyo objetivo es fortalecer la comprensión lectora mediante la representación visual de escenas, diálogos de los textos narrativos trabajados en clase, con el propósito, de fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de una manera creativa y visual, permitiéndoles interpretar y representar los textos narrativos trabajados en clase a través de medios visuales como los cómics y los libros pop-up. Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes deberán trabajar individualmente para crear comics narrativos o libros pop-up basados en fragmentos de los textos narrativos trabajados en clase (Como el Yurupary), para esto la creatividad e imaginación será la clave de el desarrollo de esta actividad ya que deberán utilizar materiales como papel, pinturas, colores, tijeras y pegamentos para representar escenas claves y diálogos importantes del texto, al finalizar cada estudiante deberá presentar su creación, explicando sus decisiones artísticas así como también la manera en que estas reflejan la trama y los personajes del texto.

En cuanto a la tercera actividad, Diarios del Personaje, donde se busca fomentar la reflexión personal y el análisis profundo mediante la escritura desde la perspectiva de un personaje del texto narrativo trabajado en clase. El propósito de esta actividad es ayudar a los estudiantes a conectar emocionalmente con los personajes del texto narrativo, desarrollando su capacidad de evaluación y comprensión profunda. Al escribir un diario desde la perspectiva de un personaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar las emociones, pensamientos y decisiones de este, lo que les permitirá comprender mejor sus motivaciones, relaciones con otros personajes y el desarrollo de la trama. Además, la actividad pretende que los estudiantes reflexionen sobre las situaciones que viven los personajes, promoviendo una conexión más profunda con el texto y mejorando sus habilidades de análisis literario. En esta actividad, los estudiantes seleccionarán un personaje específico de un texto narrativo trabajado en clase y escribirán un diario desde su perspectiva. Este ejercicio les permite ponerse en los zapatos del personaje, lo cual profundiza su comprensión del texto y fomenta una reflexión sobre sus acciones y motivaciones.

Siguiendo el orden de las actividades, continuamos con "Del relato al reportaje: Entrevistas Literarias", cuyo objetivo es desarrollar habilidades avanzadas de comprensión lectora a través de la transformación de textos narrativos en formatos periodísticos, específicamente reportajes y entrevistas, contextualizándolos en situaciones actuales. Los estudiantes deberán investigar a fondo los personajes y situaciones del texto narrativo seleccionado, y presentar sus hallazgos en forma de entrevista, eligiendo a un personaje en particular.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes no solo demuestren una comprensión profunda de los textos narrativos leídos, sino que también sean capaces de contextualizar y analizar estos textos en relación con situaciones y problemáticas actuales. A través de la creación de entrevistas y reportajes, los estudiantes aprenderán a interpretar a los personajes de una obra literaria en un formato periodístico, desarrollando competencias en la producción de textos informativos y creativos, además de fortalecer habilidades de pensamiento crítico, análisis literario y expresión oral, al concluir la actividad, cada estudiante debe escribir una breve reflexión sobre cómo esta transformación literaria a periodística les ayudó a comprender de manera más profunda el texto leído y el personaje elegido. También deben discutir el impacto de este tipo de ejercicio en su manera de leer y analizar textos narrativos.

RESULTADOS

Durante la implementación del proyecto “Estrategias multimodales para la comprensión lectora”, se evidenció una participación activa y sostenida por parte de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas. En general, el nivel de involucramiento fue alto y permitió observar avances significativos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, así como en habilidades como el análisis, la interpretación y la producción creativa de contenidos.

En la primera actividad, “Un viaje por la literatura”, los estudiantes demostraron buena disposición para participar, especialmente durante las lecturas guiadas y los ejercicios de análisis. Aunque se percibió que las explicaciones prolongadas tendían a disminuir su interés, los estudiantes se mostraron receptivos a las instrucciones y respondieron con atención durante el desarrollo de las lecturas rápidas, detalladas y críticas. Este espacio permitió reforzar aspectos clave de la comprensión textual, como la identificación de ideas principales y el reconocimiento del tono narrativo.

La segunda actividad, “Narrativas en movimiento: Cómics y pop- ups”, fue especialmente destacada por el alto nivel de creatividad expresado por los estudiantes. En la mayoría de los casos, se observó un trabajo detallado y original en la elaboración de los libros pop-up, evidenciando un fuerte compromiso con la interpretación de los textos y su representación visual. Esta actividad permitió a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión narrativa y fortalecer su comprensión a través del diseño de escenas significativas.

En cuanto a la actividad “Entrevistas literarias”, si bien la entrega de productos audiovisuales no fue generalizada, los audios presentados permitieron constatar que los estudiantes comprendieron adecuadamente los textos y lograron contextualizar a los personajes en situaciones contemporáneas. Las respuestas construidas en formato de entrevista reflejaron una apropiación del contenido y una capacidad de análisis coherente con los objetivos de la actividad.

Sin embargo, durante la implementación del proyecto también se presentaron algunas situaciones que limitaron el alcance esperado de ciertas actividades. En varios casos, las entregas no se realizaron en los tiempos establecidos, y en actividades como la elaboración de los libros pop-up, se notó en algunos estudiantes un menor nivel de esfuerzo en la presentación final. Asimismo, fue frecuente que los productos se completaran durante el horario de clase o incluso fueran entregados posterior a la fecha prevista, especialmente en el caso de los videos de entrevistas.

En cuanto a la actividad “Entrevistas literarias”, si bien la entrega de productos audiovisuales no fue generalizada, los audios presentados permitieron constatar que los estudiantes comprendieron adecuadamente los textos y lograron contextualizar a los personajes en situaciones contemporáneas. Las respuestas construidas en formato de entrevista reflejaron una apropiación del contenido y una capacidad de análisis coherente con los objetivos de la actividad

Sin embargo, durante la implementación del proyecto también se presentaron algunas situaciones que limitaron el alcance esperado de ciertas actividades. En varios casos, las entregas no se realizaron en los tiempos establecidos, y en actividades como la elaboración de los libros pop-up, se notó en algunos estudiantes un menor nivel de esfuerzo en la presentación final. Asimismo, fue frecuente que los productos se completaran durante el horario de clase o incluso fueran entregados posterior a la fecha prevista, especialmente en el caso de los videos de entrevistas.

La cuarta actividad, “Diarios del personaje”, fue asignada el 27 de mayo con fecha de entrega para el miércoles 3 de junio. Dado que aún no se ha cumplido el plazo establecido, al momento de redactar este informe no se han recibido las entregas correspondientes. Se espera que esta actividad permita a los estudiantes profundizar en la interioridad de los personajes y ejercitar la escritura creativa desde una perspectiva introspectiva.

A pesar de estas situaciones, el balance general del proyecto es altamente favorable. Las estrategias multimodales implementadas generaron ambientes de aprendizaje activos y motivadores, lo cual permitió a los estudiantes desarrollar sus competencias lectoras de forma significativa. El diseño de actividades variadas y la incorporación de elementos visuales, escritos y orales resultaron ser recursos efectivos para transformar la comprensión lectora en una experiencia más dinámica, participativa y enriquecedora.

CONCLUSIÓN

La implementación del proyecto “Estrategias multimodales para la comprensión lectora” evidenció que es posible transformar el acto de leer en una experiencia más significativa, interactiva y accesible para los estudiantes de educación secundaria. A través de actividades creativas que integraron recursos visuales, kinestésicos, escritos y orales, se logró fortalecer las habilidades de comprensión lectora, así como promover la participación activa dentro del aula.

Los resultados obtenidos reflejan un avance en la capacidad del estudiantado para identificar ideas principales, interpretar Gutiérrez. (2020). La comprensión lectora y su influencia de factores emocionales y contextuales en la educación secundaria. <https://www.redalyc.org/journal/3222/322258748008/html/> Mora, (2021). El aprendizaje creativo y multimodal en la comprensión lectora: Herramientas visuales, kinestésicas y de escritura en la educación secundaria. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8838466.pdf>

elementos narrativos y establecer conexiones con los textos trabajados. La alta participación observada en la mayoría de las actividades, junto con el nivel de creatividad demostrado, valida la pertinencia de la estrategia pedagógica utilizada. No obstante, también se identificaron aspectos a mejorar, como la gestión del tiempo para la elaboración de productos y la necesidad de un acompañamiento más constante durante las actividades prácticas.

En este sentido, el proyecto no solo cumplió con su propósito formativo, sino que también permitió identificar oportunidades para perfeccionar la intervención pedagógica. Se concluye, por tanto, que el enfoque multimodal resulta eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente cuando se acompaña de una planificación cuidadosa, evaluación continua y adaptabilidad a las necesidades del grupo. Se recomienda, por último, la continuidad y ampliación de estas estrategias en futuras experiencias pedagógicas, con el fin de consolidar prácticas de lectura más profundas, críticas y participativas dentro del contexto escolar.

BIBLIOGRAFÍA

González & Sánchez. (2022). Los textos narrativos como herramienta para la comprensión crítica en la educación secundaria.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9709766.pdf>

Fernández, & Pérez. (2023). Evaluación formativa y su impacto en la comprensión lectora: Rúbricas y retroalimentación en la enseñanza secundaria.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000202010

