

PROYECCIÓN SOCIAL DESDE LAS ASIGNATURAS

Cátedra Caribe ICANH: Patrimonios en el Cesar. Acuerdos y desacuerdos en la protección de prácticas culturales

Asignatura:

Ética profesional, Antropología Social, Sociología de la Cultura, Sociología de la Familia

Fecha:

05 de junio de 2026

Modalidad:

Híbrido

Transmisión por:

<https://www.youtube.com/watch?v=LmQrPmDp5dw>

<https://www.youtube.com/live/1B3vXEWgm18>

Instituciones participantes:

Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH, Universidad Popular del Cesar y Universidad Abierta y a Distancia

Introducción

La protección y gestión del patrimonio cultural constituyen actualmente uno de los principales desafíos para las comunidades, las instituciones públicas, la academia y los diferentes actores sociales involucrados en la construcción y preservación de las memorias colectivas. En contextos caracterizados por profundas transformaciones sociales, económicas y culturales, el patrimonio deja de ser entendido exclusivamente como un conjunto de bienes materiales o manifestaciones culturales heredadas del pasado para convertirse en un escenario de debate permanente sobre identidad, territorio, memoria, participación y desarrollo.

En este contexto, la participación de los estudiantes de la asignatura Antropología Social en la Cátedra Caribe ICANH denominada “Patrimonios en el Cesar. Acuerdos y desacuerdos en la protección de prácticas culturales” representó una valiosa oportunidad de formación académica y proyección social. El evento permitió generar un espacio de reflexión crítica sobre las dinámicas que intervienen en los procesos de patrimonialización, las tensiones existentes entre los diferentes actores involucrados y los retos que enfrenta la protección de las prácticas culturales en el departamento del Cesar y la región Caribe.

La actividad se desarrolló gracias a la articulación entre el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Universidad Popular del Cesar, consolidando un escenario de intercambio de conocimientos entre investigadores, gestores culturales, representantes institucionales, estudiantes y miembros de la comunidad. Desde la perspectiva de la Antropología Social, este tipo de espacios contribuyen significativamente a la

comprensión de las relaciones existentes entre cultura, identidad, territorio y poder, permitiendo a los estudiantes aproximarse a problemáticas contemporáneas que hacen parte de su futuro ejercicio profesional.

Objetivo de la actividad

Fortalecer los procesos de formación académica de los participantes mediante su participación en un espacio de reflexión interdisciplinario orientado al análisis crítico de los procesos de protección, gestión y apropiación social del patrimonio cultural, promoviendo la comprensión de los desafíos territoriales y socioculturales asociados a la salvaguardia de las prácticas culturales en el departamento del Cesar.

Síntesis de la actividad

La actividad consistió en la asistencia y participación de estudiantes y docentes en la Cátedra Caribe organizada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), desarrollada en las instalaciones de la Universidad Popular del Cesar.

Durante la jornada académica se abordaron diversos temas relacionados con la gestión del patrimonio cultural, los procesos de participación comunitaria, los mecanismos de protección de las prácticas culturales y los conflictos que suelen surgir entre comunidades, instituciones públicas, organizaciones sociales y otros actores interesados en la administración de los recursos culturales.

A través de ponencias, conversatorios y espacios de diálogo, los panelistas expusieron experiencias relacionadas con la protección del patrimonio cultural material e inmaterial, destacando la importancia de reconocer el papel de las comunidades como actores fundamentales en los procesos de salvaguardia. De igual manera, se discutieron aspectos relacionados con la formulación de políticas públicas, los procesos de patrimonialización, la apropiación social del patrimonio y la necesidad de construir modelos de gestión participativos que integren las voces de los diferentes sectores involucrados.

Los estudiantes participaron mediante ejercicios de observación, toma de apuntes, formulación de preguntas y análisis crítico de las intervenciones realizadas por los invitados. Asimismo, se promovió la reflexión acerca del papel de la antropología en la documentación, interpretación y gestión de las prácticas culturales, así como sobre la responsabilidad social de las universidades en la construcción de conocimiento pertinente para los territorios.

Como resultado de la actividad, los participantes lograron identificar problemáticas asociadas a la gestión del patrimonio cultural en contextos locales, comprender la complejidad de los procesos de toma de decisiones relacionados con la protección de las prácticas culturales y reconocer la importancia del diálogo intercultural para la construcción de estrategias sostenibles de desarrollo territorial.

Temáticas abordadas

- Conceptualización del patrimonio cultural material e inmaterial.
- Procesos de patrimonialización y construcción social del patrimonio.

- Acuerdos y desacuerdos entre comunidades, instituciones y otros actores en torno a la protección de las prácticas culturales.
- Participación comunitaria en la gestión y salvaguardia del patrimonio cultural.
- Tensiones entre desarrollo territorial, turismo y conservación cultural.
- Patrimonio cultural como mecanismo de fortalecimiento de identidades colectivas.
- Papel de las comunidades en la transmisión de saberes, memorias y tradiciones.
- Retos institucionales para la protección de manifestaciones culturales en contextos regionales.
- Apropiación social del patrimonio cultural y construcción de ciudadanía cultural.
- Rol de la investigación social y la antropología en los procesos de documentación, interpretación y protección del patrimonio.
- Importancia del diálogo intercultural en la gestión de bienes y manifestaciones culturales.
- Responsabilidad de las universidades en la investigación, formación y acompañamiento de procesos patrimoniales.
- Patrimonio cultural y desarrollo territorial sostenible.
- Gobernanza cultural y articulación entre actores sociales e institucionales.
- Experiencias regionales de protección y valoración de prácticas culturales en el departamento del Cesar.

Resumen (Abstract)

La participación de estudiantes de y docentes en la Cátedra Caribe constituyó una experiencia académica orientada al fortalecimiento de competencias analíticas y reflexivas relacionadas con la gestión del patrimonio cultural. A través de conferencias, paneles de discusión y espacios de intercambio de experiencias, los participantes analizaron los principales desafíos que enfrentan las comunidades y las instituciones en la protección de las prácticas culturales. La actividad permitió comprender las tensiones existentes entre los diferentes actores involucrados en los procesos de patrimonialización, así como reconocer el papel de la antropología, la investigación social y la participación comunitaria en la construcción de estrategias de gestión cultural y desarrollo territorial. La experiencia fortaleció la formación académica de los estudiantes al vincular los contenidos teóricos de la asignatura con problemáticas contemporáneas presentes en el contexto regional.

Número de participantes: 126 estudiantes

Docente: Annie Gómez Solano

Comunidad o institución beneficiada: estudiantil

Estudiantes del Programa de Sociología de la Universidad Popular del Cesar, docentes, investigadores, gestores culturales, representantes institucionales, organizaciones culturales, líderes comunitarios y público general interesado en los procesos de gestión y protección del patrimonio cultural.

Conclusiones generales

La participación de los estudiantes de la asignatura Antropología Social en la Cátedra Caribe “Patrimonios en el Cesar. Acuerdos y desacuerdos en la protección de prácticas culturales”

constituyó una experiencia académica significativa que permitió fortalecer la comprensión de los procesos sociales, culturales y políticos que intervienen en la gestión y protección del patrimonio cultural.

La actividad facilitó la articulación entre los contenidos teóricos abordados en el aula y las discusiones contemporáneas sobre patrimonio, identidad, memoria colectiva, participación comunitaria y desarrollo territorial, permitiendo a los estudiantes reconocer la complejidad de las relaciones existentes entre comunidades, instituciones y demás actores involucrados en los procesos de salvaguardia cultural.

Asimismo, se evidenció la importancia de promover espacios de diálogo e intercambio de saberes que favorezcan la construcción colectiva de estrategias para la protección de las prácticas culturales, reconociendo a las comunidades como protagonistas fundamentales en la preservación y transmisión de sus conocimientos, tradiciones y formas de vida.

Desde la perspectiva de la formación profesional, la actividad contribuyó al fortalecimiento de competencias analíticas, interpretativas y críticas, indispensables para el ejercicio de la antropología y las ciencias sociales. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre el papel de la investigación social en la comprensión de las dinámicas culturales y sobre la responsabilidad ética de los profesionales frente a la diversidad cultural y la construcción de sociedades más incluyentes.

Finalmente, la experiencia reafirmó la importancia de la articulación entre la universidad, las instituciones culturales y las comunidades como estrategia para promover la apropiación social del conocimiento, fortalecer los procesos de investigación y contribuir a la valoración del patrimonio cultural como un recurso fundamental para la construcción de identidad, memoria y desarrollo territorial sostenible.

Resultados obtenidos

Entre los principales resultados obtenidos se destacan:

- Fortalecimiento de los conocimientos de los estudiantes sobre patrimonio cultural, memoria colectiva, identidad territorial y participación comunitaria.
- Comprensión de las tensiones y desafíos que enfrentan las comunidades y las instituciones en los procesos de protección y salvaguardia de las prácticas culturales.
- Desarrollo de capacidades de análisis crítico frente a problemáticas relacionadas con la gestión cultural y la apropiación social del patrimonio.
- Aproximación a experiencias reales de investigación, gestión y protección del patrimonio cultural en el departamento del Cesar.
- Reconocimiento de la importancia del diálogo intercultural y de la participación comunitaria en la construcción de estrategias de salvaguardia patrimonial.
- Fortalecimiento de las competencias de observación, escucha activa, argumentación y reflexión propias de la formación en Antropología Social.
- Generación de espacios de discusión académica que permitieron relacionar los contenidos teóricos de la asignatura con problemáticas contemporáneas del contexto regional.
- Sensibilización de los estudiantes frente a la necesidad de valorar, documentar y proteger las manifestaciones culturales presentes en sus territorios.

- Consolidación de vínculos entre la Universidad Popular del Cesar, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los diferentes actores sociales interesados en la gestión del patrimonio cultural.
- Promoción de la apropiación social del conocimiento mediante el intercambio de experiencias entre investigadores, gestores culturales, estudiantes y comunidad en general.

Como resultado general, la actividad contribuyó al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes, permitiéndoles comprender que el patrimonio cultural no solo constituye un legado histórico, sino también una herramienta para la construcción de identidad, cohesión social y desarrollo territorial sostenible. Asimismo, reafirmó el papel de la antropología como disciplina fundamental para el estudio, la interpretación y la protección de las expresiones culturales de las comunidades.

Registro fotográfico

Fotografía 1. Presentación Docente, Melba Quijano



Fotografía 2. Presentación Antropóloga, Margarita Chaves



Fotografía 3. Asistencia general



Bibliografía

- Solano, R. Aspectos Generales sobre socio-Antropología
Pineda, R. (2007). La antropología colombiana desde una perspectiva latinoamericana. Revista colombiana de antropología 43. Bogotá
Kottak, Cp. (2002) Antropología Cultural Novena Edición. McGraw-Hill. Madrid
Jimeno, M. (2007). Revista Colombiana de Antropología vol. 43. Bogotá Colombia