

**FORTALECIMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE
CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN EL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR**

**STRENGTHENING CULTURAL IDENTITY AS A PEACEBUILDING TOOL IN THE
MUNICIPALITY OF LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR**

Rodrigo Alberto Soto Gámez
Rociris Paola Zequeira Muñoz
Esp. Construcción de Paz y Territorio

Resumen

En el municipio de La Jagua de Ibirico, en el departamento del Cesar, el fortalecimiento de la identidad cultural se erige como una poderosa herramienta para la construcción de paz. Esta premisa resalta la importancia de reconocer, preservar y promover las tradiciones, historia y raíces culturales de la comunidad Jagüera. A través del involucramiento comunitario, la promoción de eventos culturales, la conservación del patrimonio y la educación cultural, se busca fortalecer el sentido de pertenencia, fomentar el respeto por la diversidad y promover la reconciliación en un contexto marcado por la diversidad étnica y social. La conservación del patrimonio, la protección de zonas arqueológicas y la colaboración con instituciones son fundamentales para preservar la identidad cultural Jagüera y construir un futuro de armonía y prosperidad en el municipio.

Abstract

In the municipality of La Jagua de Ibirico, in the department of Cesar, the strengthening of cultural identity stands as a powerful tool for building peace. This premise highlights the importance of recognizing, preserving and promoting the traditions, history and cultural roots of the Jagüera community. Through community involvement, the promotion of cultural events, heritage conservation and cultural education, we seek to strengthen the sense of belonging, foster respect for diversity and promote reconciliation in a context marked by ethnic and social

diversity. The conservation of heritage, the protection of archaeological zones and collaboration with institutions are essential to preserve the Jagüera cultural identity and build a future of harmony and prosperity in the municipality.

Palabras Claves

Paz, Territorio, Cultura, Identidad, Jagua de Ibirico, idiosincrasia, Danza, Genotipo, Negroide.

Introducción

En el contexto del desarrollo y la consolidación de la paz, el fortalecimiento de la identidad cultural surge como una herramienta de inigualable valor para forjar la cohesión social y promover la convivencia armónica en comunidades diversas. Este principio adquiere una relevancia particular en el municipio de La Jagua de Ibirico, emplazado en el departamento del Cesar. Su conversión en municipio en el año 1979, La Jagua de Ibirico se erige como un crisol donde convergen tradiciones, historia y cultura. Su nombre, una amalgama entre "Jagua", en alusión a los árboles nativos llamados Xagua, y el apellido del fundador, el español Miguel Ramón Iviricu de Orican, revela su arraigo histórico y natural en la región cesarense.

La Jagua de Ibirico es uno de los 25 municipios del departamento de Cesar, Colombia. ¹De acuerdo con las proyecciones del DANE, en 2024 La Jagua de Ibirico tiene 54,368 habitantes: 27,428 mujeres (50.4%) y 26,940 hombres (49.6%). Los habitantes de La Jagua de Ibirico representan el 3.9% de la población total de Cesar en 2024.

habitantes que están en constante movimiento donde acoge a una comunidad diversa, donde se entrelazan diversas tradiciones, idiomas y formas de vida. Este municipio, situado estratégicamente entre las laderas de la Sierra Nevada de Santa Marta y la extensa llanura del Caribe, se convierte en un microcosmos que refleja la pluralidad y la riqueza cultural de Colombia. Es en este contexto que surge la necesidad de explorar y fortalecer la identidad cultural como un camino hacia la reconciliación y la paz duradera.

Dentro de este marco, nos sumergiremos en la exploración y apreciación de las raíces culturales

¹ <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

de La Jagua de Ibirico, comprendiendo su importancia como pilares fundamentales para construir un futuro marcado por la armonía y la prosperidad. Por tanto, nuestros objetivos específicos incluyen establecer los aportes étnicos que componen su historia, cultura e identidad, describir los fenómenos históricos y políticos que han afectado el desarrollo de sus usos, costumbres y tradiciones, y proponer estrategias que facilitarían el fortalecimiento de la identidad cultural y contribuirían a la construcción de paz dentro del territorio. De esta manera, buscamos no solo comprender la complejidad cultural de La Jagua de Ibirico, sino también contribuir al fortalecimiento de su tejido social y a la promoción de la convivencia pacífica en su comunidad.

APORTES ETNICOS QUE INFLUYERON Y QUE CONTRIBUYERON A LA FORMACION HISTORICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO

En el municipio de la jagua de Ibirico en sus antepasados fue espacio de civilizaciones que en su momento dejaron un legado cultural que después de sus desapariciones fueron adoptadas por sus habitantes para luego convertirse en tradición cultural para para todos los colonos enraizados en este municipio ubicado en el departamento del cesar.

Las etnias en este municipio dejaron su aporte cultural gravado en diferentes acciones que aún son referentes culturales para todos los habitantes y aun para los que van llegando al municipio como es: los bailes tradicionales, las danzas tradicionales, la alimentación, estos son algunos de los aspectos que sobresalen y dejan un aporte a nuestra cultura en el municipio.

Dentro del recorrido histórico-cultural de La Jagua de Ibirico, se distingue la presencia significativa de poblaciones indígenas en el territorio Cesarense. ²En este contexto, emerge la figura de los indios Anacayutos, cuya influencia y presencia han dejado una huella indeleble en la identidad y la historia de la región. Se destaca que, en épocas pasadas, se estableció una relación estrecha con estos pueblos originarios, evidenciada por la existencia de una iglesia destinada a la adoctrinación de los Anacayutos, funcionando como Parroquia menor. Esta parroquia se

² Mejía Vargas José Antonio (abril 26 año 2007) pág. 21

encontraba anexa a la ciudad de los Santos Reyes del Valle de Upar, según lo mencionado por Jose Antonio Mejía Vargas.

Este testimonio histórico resalta la importancia de reconocer la diversidad étnica y cultural que ha marcado el devenir de La Jagua de Ibirico y sus alrededores. La presencia de los indios Anacayutos no solo enriquece el legado cultural de la región, sino que también subraya la necesidad de comprender y preservar las diferentes expresiones culturales que han convergido en este territorio a lo largo del tiempo. Así, el estudio y la valoración de estas comunidades indígenas contribuyen a enriquecer la comprensión de la identidad y la historia de La Jagua de Ibirico, promoviendo una visión más completa y respetuosa de su pasado y presente.

Dentro de sus aspectos socio- culturales, se encuentra la influencia de la raza negra, su vital contribución dentro de la comunidad Jagüera fue superior en comparación a la raza indígena y blanca; la familia estaba constituida por el padre cabeza de hogar el cual manejaba el dominio de la familia, la madre caracterizada por su fidelidad y sus hijos donde el respeto era fundamental y la sumisión no era una opción; el Jagüero tuvo poca influencia de instituciones sociales, tanto las iglesias como las escuelas eran de escasa presencia dentro de la crianza y formación, esto se debía a la falta de políticas estatales y carencia de interés de las personas para educarse; sin embargo, ya no es así, hoy en día las familias están inclinadas a la completa educación, beneficiándose de los proyectos de la alcaldía y de instituciones sociales que están en pro de la completa formación para los hijos de las familias. ³Los consejos comunitarios en La Jagua, y en general en los territorios colectivos, son organizaciones de base que tienen como objetivo principal la defensa de los derechos territoriales, culturales, económicos y sociales de las comunidades afrodescendientes que los habitan que, según el Ministerio del Interior en el año 2019 se realizaron 3 consejos comunitarios en el departamento del Cesar, municipio La Jagua De Ibirico, los cuales fueron: consejo comunitario de comunidades afrodescendientes de la victoria de san isidro coafrovis , consejo comunitario de comunidades afrodescendientes la palmita-coafropal, consejo comunitario de comunidades negras de la jagua de ibirico.

³https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFDaPELvdI4ZQGKzPXdAx.;_ylu=Y29sbwNiZjEecG9zAzEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1710726981/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.mininterior.gov.co%2fconsulta-consejos-comunitarios%2f/RK=2/R5=3gXgNTAHh3Tk40LS6Qkm.aZFDRs-

Genotipo de las personas del territorio



Fuente: escritor e historiador Oswaldo Aguilar Mejía

Junta Directiva de Consejo comunitario, fortalecimiento de los procesos organizativos étnicos del territorio

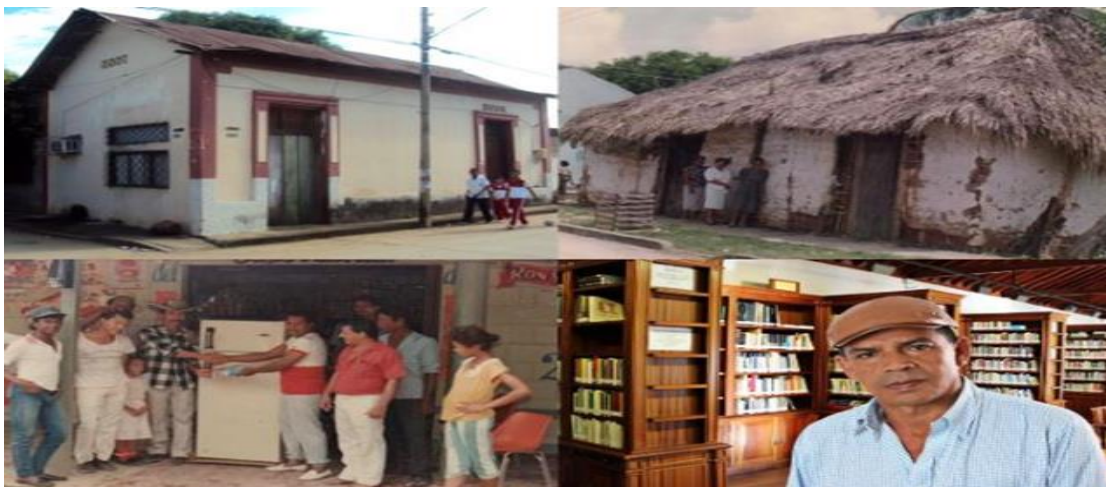


Fuente: escritor e historiador Oswaldo Aguilar Mejía

Bajo este contexto, a medida que pasa el tiempo la población Jagüera permanece en constante cambio en su idiosincrasia, aun así, el Jagüero es espontáneo al hablar, al reír, es poco ambicioso, en temas de la política reflejan influencia variada, es decir, que es momentáneo, en la música, son amantes de esta y del baile con preferencias en ritmos como: el porro, la salsa y demás. Su sedimentación racial pertenece a los mestizos, donde el Jagüero promedio es de mediana estatura, piel morena, cabello tipo rizado, ojos negros y marrones.

⁴En la entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía nos ilustra aún más sobre los aportes étnicos que se forjaron en el municipio de la Jaga de Ibirico narra al respecto:

Arquitectura, cada construcción es la cosmología de los procesos inmigratorios del Territorio.



Fuente: escritor e historiador Oswaldo Aguilar Mejía

La jaga es un pueblo que se forma gracias a la presencia de los hatos ganaderos y a los arrochelados a las cuencas hídricas y los ríos cesar, Ciénega de zapatosa y río Magdalena, estos grupos que la corona española llamo arrochelados fueron el encuentro del negro con la india que poblaron a este territorio por más de 300 años y es cuando se da esa cultura negroide, indígena y uno que otro español dieron una forma de vida pero con identidad negroide porque era la gran mayoría, por eso nosotros somos el resultado del vientre de la india pero de los genes del negro, porque culturalmente para el encuentro del negro con la india el concepto del negro era súper avanzado con relación al de la indígena, es así como se impuso la cultura negroides y por eso nuestras expresiones como negro, por eso vestimos como negro, por eso cantamos como negro, por eso dormimos como negro, por lo tanto

⁴ Entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía 2024

nuestras manifestaciones nuestras tienen ese estilo negroides por lo tanto somos negros con facciones indígenas pero culturalmente somos negros y la Jagua es eso, la jagua no tiene otros orígenes, el aporte histórico cultural de la identidad de la jagua es el resultado que se fugaron y terminaron poblando las riberas de los ríos y un punto de la historia determino que naciera este pueblo gracias a la presencia de los hatos ganaderos de las sábanas del paso y lo que se tenía como camino real de los comerciantes que hacían el trueque con la gente que poblaban los Hatillos de esta región. [Entrevista a OSWALDO AGUILAR MEJIA.

La identidad del Jagüero no solo estaba presentada en su forma campesina de vestir al diario, con pantalones de dril para los hombres y vestido para las mujeres sino también en el desarrollo del festival donde representa un reconocimiento comunitario al municipio de La Jagua de Ibirico como un importante centro agrícola y minero en el departamento del Cesar. Durante este evento, se exhiben y exaltan los productos agrícolas característicos de la región, así como su destacado potencial minero, principalmente en recursos carboníferos, que lo posicionan como uno de los más significativos de la zona.

El festival se compone de diversas actividades, cada una diseñada para destacar los aspectos fundamentales del evento: desde el Reinado Departamental del Carbón, que premia el conocimiento sobre los procesos relacionados con la producción, explotación y comercialización del mineral, hasta las exposiciones agropecuarias, donde los agricultores exhiben sus productos en una suerte de feria. También se celebran concursos de comparsas folclóricas que resaltan las expresiones dancísticas del Caribe colombiano, así como concursos de talla de carbón, que muestran la habilidad artesanal en la elaboración de objetos a partir de residuos mineros. Además, se realizan concursos de música vallenata, que evidencian la arraigada tradición musical en la región.

Este festival, junto con la celebración de la fiesta patronal en honor a San Miguel Arcángel, contribuye a la identidad del Jagüero al proporcionar un espacio donde la comunidad puede exhibir y celebrar sus logros, recursos y tradiciones. La participación en estas festividades fomenta el sentido de pertenencia y orgullo por la historia y la cultura de La Jagua de Ibirico. Además, estas celebraciones refuerzan los lazos sociales y comunitarios, al tiempo que promueven la preservación y transmisión de la historia local, contribuyendo así a la formación histórica de La Jagua de Ibirico y a la construcción de su identidad colectiva.

DESCRIPCION HISTORICA DE LA VIOLENCIA EN EL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO

La jagua de Ibirico como en su gran mayoría de los territorios de Colombia fueron objeto de la violencia o conflicto armado generado por la guerrilla, los paramilitares y delincuencia común organizada, nos deja un antes y un después: un antes donde las comunidades culturales se daban el todo por el todo para enseñar a las juventudes las riquezas culturales heredadas por ancestros tanto indígenas como de negros que entre ellos nos dieron comunidades negroides y que de ellos obtuvimos una gran variedad de acciones culturales que hoy por hoy son los referentes en el territorio de la jagua de Ibirico Cesar, un después donde llegaron los grupos violentos donde infundieron el temor en las comunidades a tal punto donde no se podía salir de las casas porque se convertía prácticamente en objeto militar para los grupos armados (guerrilla y paramilitares), para estos tiempos se ‘podría decir que fueron tiempos de pandemia al convertirnos en unos internos de nuestras casas porque no se podía salir a las calles a ciertas horas o mucho menos al trabajo por temor a ser desaparecido y más nunca saber de su existencia por parte de los familiares, pero poco a poco las comunidades se fueron llenando de fuerza y valor a tal punto de decir en un solo grito “basta ya” y es así cuando fueron cesando la violencia y seguir fomentando las prácticas culturales en el territorio para poder organizar y llevar a nuestra cultura a lo más alto de la región y porque no decir a nivel nación al.

Pozo comunitario (Poso Toscano)



Fuente: escritor e historiador Oswaldo Aguilar Mejía

La violencia, en sus diversas manifestaciones a lo largo de la historia, ha dejado una profunda huella en el desarrollo de las prácticas culturales en muchas comunidades, incluida La Jagua de Ibirico. La aparición de grupos guerrilleros y la violencia asociada con la extorsión y la coerción han impactado significativamente la vida cotidiana y la estructura social de este municipio. La llegada de estos grupos ha perturbado la cohesión social y ha desafiado la identidad cultural de La Jagua de Ibirico. Sin embargo, es importante reconocer que incluso en medio de la violencia y la adversidad, la comunidad ha resistido y ha mantenido sus raíces culturales. La resiliencia de la población Jagüera se refleja en los esfuerzos por preservar y revitalizar sus tradiciones, a pesar de las circunstancias adversas.



Casa de adobe, de dos plantas, construida en el 1946

Durante décadas, La Jagua de Ibirico ha sido testigo de la presencia de diversos grupos armados y de la violencia asociada con el conflicto armado en Colombia. La influencia de guerrillas, paramilitares y otros actores armados ha permeado la vida cotidiana de la población, generando miedo, inseguridad y desplazamiento forzado donde la presencia de grupos al margen de la ley ha estado vinculada con actividades como la extorsión, el reclutamiento forzado, el control territorial y el narcotráfico. Estas prácticas han tenido un impacto devastador en la comunidad, erosionando la cohesión social, destruyendo el tejido comunitario y causando un trauma profundo en la población.

La violencia también ha afectado la economía local, con la interrupción de actividades agrícolas, comerciales y mineras debido a la intimidación y la violencia indiscriminada. La falta de seguridad ha obstaculizado el desarrollo económico y social del municipio, afectando la calidad de vida de sus habitantes, según un informe de Pax en Colombia el grupo armado Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) estos paramilitares del Bloque Norte operaron en la Jagua de Ibirico desplazó las comunidades rurales de Mechoacán y el Prado, estas tierras fueron presuntamente vendidas de manera fraudulenta a las empresas Drummond y Prodeco. (PAX,

2013, 35)

En la entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía describe como fueron los fenómenos históricos con las costumbres y tradiciones en el municipio de la Jagua de Ibirico narra al respecto: *La practicas ancestrales de ala agricultura, las practicas ancestrales de las viviendas, las practicas ancestrales de cómo nos relacionamos, de las formas de gobierno, son esos fenómenos que han ido evolucionando siglo a siglo, entonces las costumbres y tradiciones van evolucionando a través de nuevos procesos migratorios que la jagua ha tenido durante 200 años alrededor de unos 5 o 6 procesos de migrantes de gente que inicialmente vino de la Guajira, del Magdalena, del Santander, del norte Santander, del Interior del país etc., pero que esa amalgama de manifestación culturales en la jagua dieron como resultado unas expresiones, tradiciones y costumbres que se parecen a otros municipios que no son propias de acá de la jagua sino que se conjugan con las de otras tradiciones de otros pueblos, porque esas tradiciones se van modificando. Es decir no son estáticas como la cultura, entonces se van modificando en el caso de la jagua y migraciones marcadas es el caso de la gente que vino de la orilla del rio, los que llegaron del interior del país del Santander que marcaron tanto en la jagua en la cual se dio la calle de los cachacos barrio Santander, la victoria de san isidro, otra influencia es la religiosa en el caso de las fiestas de la virgen del Carmen la cual la establecieron como unas de las fiestas populares de nuestro municipio. [Entrevista a OSWALDO AGUILAR MEJIA*

Además, la violencia ha dejado un legado de dolor y sufrimiento en la memoria colectiva de La Jagua de Ibirico. Muchas familias han perdido seres queridos, han sido desplazadas de sus hogares y han sufrido traumas psicológicos que perduran hasta el día de hoy. A pesar de los esfuerzos por alcanzar la paz y la reconciliación, los efectos de la violencia aún se sienten en la comunidad. Sin embargo, la resiliencia y la determinación de la población Jagüera para reconstruir su municipio y construir un futuro de paz son evidentes. A través de iniciativas de memoria histórica, justicia transicional y programas de reconciliación, la comunidad de La Jagua de Ibirico busca sanar las heridas del pasado y construir una sociedad más justa y equitativa para las generaciones futuras.

La presencia de grupos al margen de la ley ha generado un clima de inestabilidad y temor, interrumpiendo las actividades sociales y económicas de la comunidad. Este ambiente adverso ha afectado la sistematicidad de la cultura local, provocando una interrupción en las prácticas culturales tradicionales y generando un distanciamiento de las expresiones culturales auténticas. La llegada de estos grupos ha perturbado la cohesión social y ha desafiado la identidad cultural de La Jagua de Ibirico. Sin embargo, es importante reconocer que incluso en medio de la violencia y la adversidad, la comunidad ha resistido y ha mantenido sus raíces culturales. La resiliencia de la población Jagüera se refleja en los esfuerzos por preservar y revitalizar sus tradiciones, a pesar de las circunstancias adversas.

En el contexto de la búsqueda de la paz y la reconciliación, el fortalecimiento de la identidad cultural emerge como una poderosa herramienta para sanar las heridas del pasado y construir un futuro de armonía y prosperidad. A través del reconocimiento y la valoración de las prácticas culturales locales, se fomenta un sentido de pertenencia y unidad entre los habitantes de La Jagua de Ibirico.

⁵El libro "La Maldita Tierra", del Centro Nacional de Memoria Histórica, proporciona una visión profunda y reflexiva sobre los impactos de la violencia en las comunidades locales, incluida La Jagua de Ibirico. *Este tipo de investigaciones y narrativas son fundamentales para comprender el contexto histórico y social en el que se desarrollan las prácticas culturales y para trazar un camino hacia la reconciliación y la construcción de paz en la región.* (Entrevista a Ovelio la Paz se construye desde el bienestar comunitario, “el hambre también es una declaratoria de guerra” Mas cuando es el Estado y los respectivos gobiernos son indiferentes a los factores que la generan

La Paz siempre será un imperativo de la comunidades, autoridades y sociedad en general, no solo de nuestro territorio sino de la Nación colombiana.

⁵ Manzuera Jimenez A C, (2016) La Maldita Tierra, del Centro Nacional de Memoria Histórica,
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2016/la-maldita-tierra>



FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD JAGÜERA COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCION DE PAZ

Las comunidades culturales del municipio de la Jagua de Ibirico Cesar ha sostenido su identidad cultural pese a la violencia que se ha dado en el territorio debido a que es eso lo que la da a conocer en la región y que se quiere dejara un mensaje claro que la cultura es una herramienta en la cual se puede construir la paz en las comunidades.

La comunidad Jagüera en esto momento se concentra en seguir fortaleciendo su identidad cultural como una herramienta para combatir y erradicar la violencia en el territorio y que se convierta en uno de los municipios más culturales y llenos de paz para toda la sociedad que lo compone.



El fortalecimiento de la identidad Jagüera como herramienta de construcción de paz adquiere una relevancia crucial en el contexto histórico y social de La Jagua de Ibirico, especialmente tras la

implementación de la Ley de Víctimas. Bajo el gobierno de Santos, se reconoció la importancia de comprender los factores históricos arraigados en las localidades, incluida La Jagua de Ibirico, y se entendió la necesidad de proyectar una nueva sociedad que se reconciliara con su cultura y su pasado.

La Ley de Víctimas representó un hito en la historia de Colombia al reconocer y reparar a las víctimas del conflicto armado, brindando un marco legal para abordar el dolor y el sufrimiento causados por décadas de violencia. En el caso específico de La Jagua de Ibirico, esta legislación permitió visibilizar y confrontar los impactos devastadores del conflicto en la comunidad, reconociendo a las víctimas y sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación. Como parte del proceso de implementación de la Ley de Víctimas, se promovió el fortalecimiento de la identidad Jagüera como una herramienta fundamental para la construcción de paz. Esto implicó el reconocimiento y la valoración de las tradiciones, la historia y la cultura local como pilares fundamentales para sanar las heridas del pasado y promover la reconciliación en la comunidad.

A través de iniciativas culturales, educativas y comunitarias, se fomentó el rescate y la preservación de las prácticas culturales Jagüeras, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes del municipio. Esto permitió que la comunidad se reconectara con su identidad y su historia, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando la solidaridad y la colaboración entre sus miembros.

⁶En la entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía nos da una visión del significado de la construcción de paz en un territorio al respecto el historiador oriundo del municipio de la Jagua de Ibirico comenta al respecto: *El mundo siempre ha sido convulsionado desde sus orígenes entonces la paz consiste en la gente tenga una forma de vivir de la mejor manera, es decir vivir dignamente, la paz no es que todo el mundo tenemos que estar de acuerdo porque el mundo se ha fortalecido gracias a las diferentes contradicciones del ser humano, entonces el fortalecimiento cultural de los pueblos es lo que permite que hayan proyectos de vida permanentes que a pesar de las diferencias tengan puntos de acuerdo, un ejemplo es “ que la jagua tenga una educación para todos, que la jagua genere otros campos de riqueza para que la sus habitantes vivan dignamente,*

⁶ Entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía 2024

tener claro sus orígenes, una identidad cultural es ponernos de acuerdo que nos representa de manera identitaria como el caso del árbol jagua, es esa la dinámica que se le llama cultura, entonces la cultura de paz es entender que tengamos cosas en común y podamos llevarlas adelante. Río (...) [Entrevista a OSWALDO AGUILAR MEJIA

En última instancia, el fortalecimiento de la identidad juguera como herramienta de construcción de paz ha contribuido a la creación de un entorno propicio para la reconciliación y el desarrollo sostenible en La Jagua de Ibirico. Al reconocer y valorar su cultura y su historia, la comunidad está sentando las bases para construir un futuro de armonía, inclusión y prosperidad para las generaciones venideras.

ESTRATEGIAS DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Los gobiernos locales y regionales le apuntan al fortalecimiento de las identidades culturales adoptando nuevas políticas en los programas de gobiernos donde le permitan a los actores culturales tener más participación directa en cuanto al construcción de la paz y así de esa manera seguir salva guardando una identidad cultural tanto local como departamental y regional. Las comunidades en general también hacen lo propio con sus propias herramientas que son pocas, pero que le apuntan a conservar su identidad cultural mediante charlas, dramatizaciones, bailes, y en algunos casos escribiendo libros para que las sociedades se instruyan y preserven nuestras tradiciones por mucho tiempo.

El fortalecimiento de la identidad cultural en La Jagua de Ibirico puede desempeñar un papel fundamental en la construcción de paz en el territorio, ya que fomenta el sentido de pertenencia, esto puede contribuir a la creación de un tejido social más sólido y a una mayor cohesión entre los miembros de la comunidad consecuente a lo anteriormente dicho, se proponen estrategias para acudir al fortalecimiento de la identidad cultural en la Jagua de Ibirico como las siguientes:

- **Involucramiento comunitario:** Fomentar la participación activa de la comunidad en la identificación, preservación y promoción de su patrimonio cultural. el involucramiento comunitario es fundamental para fortalecer la identidad cultural en La Jagua de Ibirico. La creación de comités culturales o grupos de trabajo dedicados al patrimonio cultural local es una

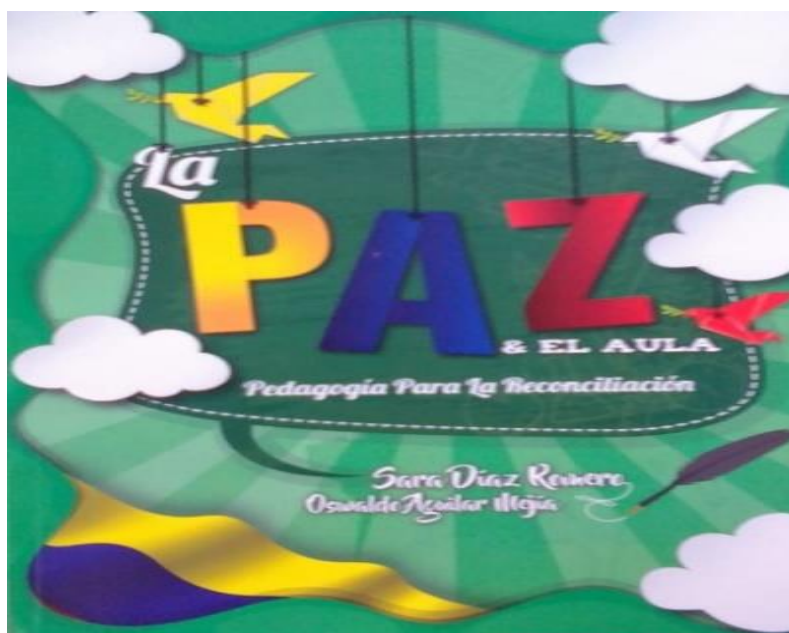
excelente manera de lograrlo. Estos comités o grupos pueden estar compuestos por miembros de la comunidad interesados en la preservación y promoción de la cultura Jagüera.



- Conservación del patrimonio: Identificar y preservar sitios históricos, monumentos, artefactos y otros elementos del patrimonio cultural de La Jagua de Ibirico. Esto puede incluir iglesias, casas antiguas, plazas, cementerios y otros lugares de importancia histórica



- Colaboración con instituciones: Establecer alianzas y colaboraciones con instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, universidades y otros actores interesados en la preservación del patrimonio cultural. Trabajar en conjunto puede fortalecer los esfuerzos de conservación y garantizar una gestión sostenible del patrimonio cultural de La Jagua de Ibirico.



⁷En la entrevista realizada al historiador Oswaldo Aguilar manifiesta que el fortalecimiento de la identidad cultural ha aportado a la construcción de paz dentro del territorio : *La jagua es un municipio que ha llevado bien las cosas desde el punto de vista político desde el punto de vista administrativos, que ha habido errores graves, pero que a partir del paro del 2007 la jagua enrumbo su ideario y que a pesar de todo conserva una imagen positiva y diferente a los pueblos del cesar en cuanto su orden administrativo, hay una relación entre la dirigencia política que no pasa más allá de unas discusiones de fanáticos pero que en esencia se trabaja pensando en el avance y desarrollo del municipio y que además de eso necesitamos seguir avanzando como municipio.*

Oswaldo Aguilar Mejía visiona la construcción de paz en su territorio así: *Es importante impulsar en el municipio los procesos de civilidad que permitan construir canales de*

⁷ Entrevista a Oswaldo Aguilar Mejía 2024

entendimiento, pero también que el municipio se desarrolle con la visión de que todos somos dueños de pedacito de tierra del ente territorial donde vivimos, ese es el punto, porque diferencias y contradicciones y estas son las que han hecho que el mundo avance. [Entrevista a OSWALDO AGUILAR MEJIA

Referencias

1 Referencias

- Arias. (2006). MARCO METODOLOGICO III. En r. belloso, *Marco Metodologico III* (pág. 56).
- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA. (2016). *La maldita tierra. Guerrilla, paramilitares*. Bogotá: CNMH.
- Egg, Ezequiel Ander;. (1987). *Tecnica de investigacion social*.
- Giddens, A. (2002). *Un mundo desbocado: los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Maracaibo, Vzla: Universidad del Zulia.
- Hernández, L., & Villa Ayala, G. (2017). *Memoria histórica del conflicto armado aporte para la transformación social: experiencias con archivos de pasantes en el Centro Nacional de Memoria Histórica*.
- Martinez. (2007). La observacion y el diario de campo en la definicion de un tema de investigacion. *perfiles libertadores*, 73-80.
- Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico. (s.f.). FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MINISTERIO DE CULTURA. La Jagua de Ibirico.
- Ortíz, M., & Borja, B. (2008). La investigación acción participativa: aportes de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 615-627.
- Raglianti-Herzog, F. (2005). *Elementos para un concepto de cultura en teoría de sistemas sociales*. Santiago de Chile.
- Salazar, J. (2015). *Percepción social*.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de investigacion* . ciudad de mexico: McGraw Hills Interamericano.
- Teori, I. (2003). *Metodologia de la investigacion* .

Torres Pedraza, J. (2015). *Las memorias públicas sobre el conflicto colombiano. Perspectiva analítica desde el centro de memoria.*

Vargas Álvarez, C. (2020). *La voz de las familias en contexto de conflicto armado: emergencia de su dimensión política.* Paz-andó.

Vargas, J. A. (2007). *Apología al Recuerdo, Apuntes Historicos de La Jagua de Ibirico.* La Jagua de Ibirico.