

Inteligencias múltiples como puente de la creatividad en Colombia

Autores:

Laura Daniela Mejía Márquez

Yolanys Mildreth Murgas Villamizar

Universidad Popular del Cesar

Facultad de ciencias sociales y políticas

Programa de psicología

Valledupar - Cesar

2022

Inteligencias múltiples como puente de la creatividad en Colombia

Autores:

Laura Daniela Mejía Márquez

Yolanys Mildreth Murgas Villamizar

Directora de trabajo de grado:

Doris Magaly Colina Sánchez

Universidad Popular del Cesar

Facultad de ciencias sociales y políticas

Programa de psicología

Valledupar - Cesar

2022

Tabla de contenido

Introducción	3
Desarrollo	6
Desarrollo temático	19
Inteligencia	19
Teorías sobre la inteligencia	20
Teoría de sistema de inteligencias múltiples de Elaine De Beauport	22
Teoría triarquica de Sternberg	23
Teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner	24
Tipos de inteligencias múltiples	25
Creatividad	30
Tipos de creatividad	33
Inteligencias múltiples como puente de la creatividad en Colombia	35
Conclusiones	36
Referencias Bibliográficas	38

- **Introducción**

Generalmente en los claustros educativos los docentes son los encargados del proceso de enseñanza de los estudiantes, para ello escogen los métodos más conocidos, pero en su labor pedagógica no siempre los ponen en práctica, como es el caso de las inteligencias múltiples y la creatividad. Los docentes al no tener en cuenta la necesidad de implementar estos enfoques o temáticas en los estudiantes estos no podrán desarrollar destrezas y habilidades que les permitan comprender de forma más adecuada los contenidos curriculares y desarrollar sus competencias.

El ser humano desde su nacimiento empieza a desarrollar una serie de habilidades que se van potencializando de acuerdo a su edad, por ende, es importante un estímulo adecuado para que a medida que va pasando el tiempo este sea capaz de enfrentar las situaciones que se le presenten de forma adecuada encaminándolo al éxito. En caso contrario, al no potencializarse dichas habilidades se fragmenta su desarrollo social y personal que trae consigo una serie de sentimientos negativos (Miedo, frustración) frente al no logro de actividades e incapacidad de solucionar problemas.

Al respecto, el informe presentado por el Ministerio de Educación Nacional (2018) sobre cómo estimular las inteligencias múltiples emitido señala la importancia de estas para la óptima evolución humana, por lo que es vital la creación de programas que permitan el desarrollo de estas inteligencias de acuerdo al potencial de cada estudiante con el fin de propiciar la realización de las múltiples capacidades del ser humano, y hacer de las instituciones educativas unos centros de excelencia.

En este orden de ideas, se tiene como referencia que los procesos educativos tradicionalmente han tenido como premisa principal enseñar para la obtención de un buen rendimiento académico por parte de los estudiantes, dejando de lado el desarrollo de otros

aspectos como es el caso de las inteligencias múltiples y la creatividad, que según diversos estudios son necesarios para un proceso de aprendizaje adecuado de niños y jóvenes. Es por ello que los docentes juegan un papel fundamental en transformar los procesos educativos basados en la priorización de los intereses, características y habilidades de los estudiantes.

Al respecto, Coll (1999) considera que hay una serie de evidencias demostradoras de estructuras metodológicas que han sido asumidas por gran parte de docentes en los salones de clases pero que han venido frustrando en un porcentaje alto su despliegue entre los alumnos, debido a su fuerte naturaleza minuciosa.

Ahora bien, si históricamente se ha demostrado la importancia de desarrollar la creatividad y las inteligencias múltiples al interior de las aulas de clases para lograr un aprendizaje adecuado y esas habilidades sean utilizadas en su vida personal y social, se busca por medio de este estudio realizar una revisión e indagar sobre estas temáticas en el desenvolvimiento del individuo y su formación integral.

Uno de las bases para la realización de este tipo de estudios en el contexto escolar, son las teorías de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner que las plantea desde lo cognitivo y señala la importancia de desarrollar estas desde la educación inicial, las cuales se encuentran relacionadas con múltiples factores como es el caso de la creatividad.

En consecuencia, esta monografía se enfoca en el análisis de las inteligencias múltiples desde la creatividad debido a que teóricamente se considera importante para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en las áreas de formación académica, que permite tener un bosquejo de las propuestas pedagógicas innovadoras que se vienen implementando en Colombia.

A partir de lo planteado surge un interrogante al cual se busca dar respuesta a lo largo de este escrito que es: ¿Cómo se definen las inteligencias múltiples como puente de la creatividad en Colombia? Por lo que se tiene como objetivo principal estudiar las inteligencias múltiples desde una visión de la creatividad en Colombia, lo cual es posible con una conceptualización teórica amplia de las temáticas, por una parte, se busca identificar la inteligencia verbal lingüística, espacial, musical, intrapersonal, lógico – matemática, corporal – Kinestésica, interpersonal y ecológica / naturalista. además, describir los tipos de creatividad gráfica y narrativa.

De otro lado, el presente estudio es de tipo documental debido a que este permite estudiar un fenómeno o problemática a través del análisis, comprensión, crítica y comparación desde las diferentes fuentes de información. Tamayo & Tamayo (2000) señala que “Este tipo de investigación se realiza con base en revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas, conclusiones y/o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información” (p. 130).

Además, cuenta con un diseño bibliográfico que según Tamayo y Tamayo (2000) este se refiere a la utilización de datos secundarios, es decir que son realizados por otras personas y llegan a nuestras manos elaborados y procesados acorde a la finalidad de quienes inicialmente los elaboran.

La monografía se basa en el método interpretativo -hermenéutico debido a que permite la comprensión adecuada de la información o datos extraídos sobre las temáticas a estudiar.

Al respecto, Romero (2015) señala que la hermenéutica se basa en la interpretación que permite la comprensión adecuada de los documentos desde una mirada bibliográfica “La investigación se determina desde los aspectos educativos, académicos, pedagógicos y

filosóficos, adaptada a la psicología infantil. Interpretar textos desde el enfoque sociológico, pedagógico, psicológico, biológico, epistemológico puede aclarar la terminología y los aportes científico-académicos de los tratados” (p. 7).

- **Desarrollo**

Es necesario presentar los trabajos realizados con anterioridad referidos a la temática de inteligencias múltiples y creatividad, desarrollados en los contextos internacional y nacional. En ese orden de ideas, Benítez (2021) llevó a cabo un artículo de revisión bibliográfica relacionada con la creatividad como operación básica de la inteligencia, el cual se desarrolla bajo una interrelación de las teorías de la creatividad y la inteligencia. Lo que permitió comprender que los métodos utilizados hasta el momento en relación a la creatividad para el desarrollo de la inteligencia pertenecen a la experimentación basada en las vivencias, basados en la investigación ya sea cualitativas o cuantitativas para su aplicación en los niveles educativos.

García (2021) realizó una investigación que tuvo como objetivo analizar la influencia de un entrenamiento en Inteligencia y Niveles de Creatividad. A través de una metodología cuantitativa de diseño cuasi experimental, con la aplicación de 2 cuestionarios y 5 talleres sobre las variables objeto de estudio, sus resultados demuestran la necesidad permanente de crear acciones dirigidas al fortalecimiento de las competencias emocionales y la creatividad puesto que se encuentran relacionadas principalmente con la inteligencia lógico matemática, interpersonal y emocional.

Agama (2021) realizó en su estudio Estrategias metodológicas para desarrollar las inteligencias múltiples en educación inicial, el cual tuvo como propósito principal proponer una guía para fortalecer la creatividad para el desarrollo de habilidades que mejore el proceso de aprendizaje. Se desarrolló bajo una metodología cualitativa con la utilización de

instrumentos como la observación y revisión bibliográfica. Con los resultados obtenidos se demuestra que las inteligencias múltiples se pueden considerar como una herramienta eficaz para el proceso de capacitación de los estudiantes de primera infancia y el alcance de sus metas y oportunidades para el futuro.

Torres & Diaz (2021) realizan una investigación acerca de las inteligencias múltiples y el aprendizaje cooperativo que tuvo como objetivo principal analizar los diferentes tipos de inteligencias en el proceso de aprendizaje cooperativo en la muestra estudiada. Se utilizó la metodología cualitativa con la revisión bibliográfica y documental.

Dentro de los principales resultados se encontró que los puestos de trabajo constituyen el punto estratégico donde se aprende, puesto que allí es donde desarrollan sus habilidades de acuerdo a las necesidades que surjan por las funciones que desempeñan. Además, es por medio del aprendizaje cooperativo que se puede lograr un aprendizaje equitativo y se pueden desarrollar todas las inteligencias de los empleados. Por tanto, la cooperación se convierte en una condición importante para el proceso de aprendizaje y la potencialización de las inteligencias múltiples.

De igual forma, Macias et. al (2021) realizan un artículo de investigación relacionada con la visión innovadora de una escuela con inteligencias múltiples, que tuvo como objetivo principal estimular las inteligencias múltiples en niños de teniendo en cuenta la holística de enriquecimiento en el ámbito educativo, se desarrolló bajo una metodología hermenéutica con un enfoque filosófico y lingüístico y la técnica principal utilizada fue la lectura comprensiva.

Dentro de su análisis, los autores pudieron concluir la importancia de estimular las inteligencias múltiples puesto que esto abarca una planificación y sistematización curricular no solo desde el ámbito pedagógico si no también afectivo. Por tanto, si se

tienen en cuenta este tipo de inteligencias será posible una educación más integral, propositiva y productiva en un contexto social diverso y cambiante.

Mientras que, Luque (2020) realizó una reflexión desde la filosofía de John Dewey basada en la creatividad del sistema educativo actual de Corea del Sur, en el que critica el sistema de enseñanza tradicional basado en la memoria y exámenes y resalta la importancia de un modelo educativo donde la estrategia de enseñanza se encuentre centrada en el estudiante. Además, se analizan las líneas de actuación planteadas en la teoría centrándose en la “pedagogía de la creatividad” y de sus beneficios y mejoras en aspectos como la comunicación, autoconfianza y la cooperación, esto con el fin de que se atiendan las necesidades y demandas de la sociedad actual.

Es importante mencionar la investigación de los autores Fernández et. al (2020) basada en la estimulación creativa del aprendizaje de estudiantes del grado 6° de la institución Educativa Rafael Valle Meza de la ciudad de Valledupar en el arte y cultura, que tuvo como objetivo principal Implementar estrategias pedagógicas que permitan fomentar la creatividad en los estudiantes objeto de estudio.

Dicho estudio se desarrolló como propuesta pedagógica con un enfoque cualitativo de diseño sociocrítico de alcance aplicativo, cuyo instrumento principal fue la revisión bibliográfica y la creación de una encuesta para determinar el nivel de creatividad. Lo que permitió analizar el quehacer pedagógico de los docentes y su influencia en los estudiantes y fue posible la búsqueda de metodologías que desarrollen procesos cognitivos en el que se fomente la creatividad en la población estudiada.

Igualmente, López (2020) realizó un análisis en las aulas de Educación Infantil sobre el manejo de las Inteligencias Múltiples, donde su objetivo era conocer la literatura sobre las inteligencias múltiples en la educación infantil y los programas educativos que

existen basándose en la teoría de Howard Gardner. Aplicó una metodología cualitativa basada en la unidad de análisis y la búsqueda bibliográfica. Tras analizar dicha información se destacaron los siguientes resultados: la metodología basada en inteligencias múltiples tiene efectos positivos, la inteligencia musical ha disminuido con el transcurrir de los años. Además, el autor destaca la teoría de Howard Gardner en la investigación puesto que permite incluir las diversas áreas que componen el conocimiento.

También Ricci (2020) realizó un artículo basado en una revisión de la creatividad de manera general, el cual se centra en dar una conceptualización más clara sobre la creatividad por medio de una metodología cualitativa con el método hermenéutico-comparativo en el que se revisaron alrededor de 40 investigaciones al respecto. A partir de lo cual concluye que la creatividad es vital en el desarrollo integral del individuo principalmente a nivel social y personal.

Además, Sandoval et al. (2020) estudiaron en su artículo de reflexión las implicaciones Socioeducativas de la Creatividad a partir de la Mediación Pedagógica en el que se presenta la creatividad como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo cognitivo y emocional desde la etapa temprana del individuo, se describe la relación que tiene esta con las pautas de comportamiento y se discute sobre la necesidad de la transformación educativa en el que se brinde a los estudiantes la posibilidad de conocer, analizar y comprender más allá de ciertos parámetros definidos para que les sea posible el autoconocimiento.

Asimismo, Piña (2020) presentó un artículo como resultado de su investigación sobre la Didáctica desde el discernimiento y el uso de las inteligencias múltiples, el cual es desarrollado bajo un enfoque fenomenológico-hermenéutico bajo la observación, además se aplicaron entrevistas con el fin de comprender la educación desde el punto de vista de

los docentes. Dentro de los principales resultados se destaca que, debe existir un equilibrio entre lo individual y lo grupal para que se potencien las capacidades y actitudes de forma homogénea permitiendo el desarrollo de sus inteligencias a partir de la crítica y la reflexión contribuyendo a la construcción colectiva.

Por otro lado, Zamora et al. (2020) realizaron una investigación acerca de la Importancia de estimular inteligencias múltiples en educación inicial, las destrezas y habilidades, cuyo objetivo principal fue analizar la importancia del estímulo de las inteligencias múltiples, el cual se desarrolló bajo una metodología cualitativa-aplicada. Tras los resultados obtenidos se pudo determinar la inteligencia que más desarrollan los estudiantes objeto de la muestra es la visual debido a que son capaces de representar imágenes en su mente y plasmarlas gracias al uso de la imaginación y creatividad sin embargo la inteligencia interpersonal es la menos usada debido a que los estudiantes normalmente no pueden controlar sus emociones.

Ante esto, es posible afirmar que las IM afectan la forma de aprendizaje de una persona, es por ello que se hace necesario fomentar el desarrollo del tipo de inteligencia que mayor se presente, no obstante, es tarea de los docentes en su papel de orientadores desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes si desean que estos alcancen su máximo potencial.

Así mismo Noroña et al. (2019) llevaron a cabo una investigación llamada "Inteligencias múltiples y el aprendizaje" que tuvo como objetivo principal recopilar información necesaria para demostrar cómo las inteligencias múltiples deben ser vista como un todo en el proceso de aprendizaje, cual fue posible por medio de un enfoque cualitativo de campo y bibliográfico. Este permitió determinar que es necesaria la utilización y puesta en práctica de todas las habilidades por medio de las técnicas de

enseñanza integrales para forjar un conocimiento adecuado y así se brinde la misma oportunidad a todos los estudiantes de adquirir conocimientos basados en el respeto a la diversidad.

Otro aspecto que resulta importante mencionar que se evidencia en dicha investigación es que dentro de sus hipótesis demostraron que cada estudiante desarrolla un tipo de inteligencia su óptimo desarrollo se desprende del tipo de aprendizaje que adquiere en las instituciones educativas.

De igual forma Suárez (2019) realizó un estudio en el SENA regional Antioquia acerca de Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo, para el cual se empleó una investigación cuantitativa de diseño no experimental de tipo correlacional. En una muestra de 79 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario de Turtle (1980) para valorar la creatividad, en el caso de las IM se utilizó el cuestionario adaptado por Mackenzie (1999) sobre la detención de estas. Lo que arrojó como principal resultado que las IM y la creatividad se potencian dependiendo el contexto en el que se desarrolle el estudiante, caso contrario de las funciones ejecutivas que no guardan relación.

Al respecto Chura et al. (2019) realizaron una investigación para determinar las bases epistemológicas de la pedagogía en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Basado en una metodología cualitativa hermenéutica con el uso del análisis de contenido como técnica de análisis de datos. Dentro de los principales resultados se encuentra una interpretación y análisis teórico de los autores que estudian desde la pedagogía las IM, siendo la más importante la teoría epistemológica propuesta por Howard Gardner debido a que centra su estudio desde lo cognitivo, la psicología y la holística.

También Pacheco (2019) realizó un estudio en el segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Zambrano sobre Las Inteligencias Múltiples en el proceso de enseñanza aprendizaje de química, que tuvo como objetivo principal identificar el papel que cumplen las IM en la enseñanza. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo documental, bibliográfica y de campo. Se aplicó una encuesta a 104 estudiantes y una entrevista no estructurada a 3 docentes.

Dentro de los resultados se pudo determinar que el manejo que se le da a las inteligencias múltiples al interior de la institución educativa es inadecuado por el desconocimiento de este. Por tanto, el autor propone una guía didáctica que pueden aplicar los docentes en las clases de química para desarrollar y potencializar las inteligencias múltiples en los estudiantes.

Querevalu (2019) realizó un estudio llamado Desarrollo de la creatividad en los estudiantes el cual tuvo como objetivo principal analizar los fundamentos teóricos de la creatividad y su aplicación en los estudiantes de primaria. Se realizó bajo una metodología cuantitativa de tipo documental por medio de la búsqueda de fuentes primarias y secundarias. Dentro de los principales resultados están los fundamentos teóricos en relación a dimensiones y conceptos en base a teorías como la de las inteligencias múltiples de Gardner y las teorías de Transmisión de Guilford. Se presenta además, que es necesario seguir una serie de factores para que los docentes creen estrategias para una adecuada generación de pensamiento creativo en estudiantes de primaria.

Por otro lado, Cruz & Tigrero (2019) realizaron un proyecto educativo llamado Inteligencia lógica matemática en el pensamiento creativo para estudiantes de básica elemental, que tuvo como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza por medio de nuevas metodologías que incluyan las inteligencias múltiples. Se desarrolló bajo un enfoque mixto

con la aplicación de encuestas y entrevistas. Dentro de los principales resultados se muestra la necesidad de transformar el método tradicional con el fin de que los estudiantes adquieran conocimientos de forma integral y de acuerdo al contexto.

Además, se pudo determinar que la población objeto de la muestra tienen poca habilidad para desenvolverse debido a los bajos niveles de creatividad. Al respecto, los autores realizan como propuesta pedagógica crear talleres lúdicos para potenciar la inteligencia lógica matemática con pensamiento creativo.

Además Fernández et al. (2019) llevaron a cabo un estudio llamado *Creatividad e Inteligencias Múltiples Percibidas como Predictores de las Aptitudes Escolares en Básica Primaria*, que tuvo como objetivo principal analizar el valor predictivo de las inteligencias múltiples y creatividad sobre el rendimiento académico, el cual se desarrolló bajo una metodología cuantitativa con un diseño de regresión lineal, con una muestra de 98 estudiantes de instituciones educativas del norte de España quienes respondieron el cuestionario de inteligencia creativa, además del test de aptitudes escolares.

Los autores presentan que con la regresión lineal se puede demostrar que la inteligencia creativa predice las aptitudes no verbales de los estudiantes; mientras que, la inteligencia lingüística y lógico-matemática predice cierta aptitud positiva frente al desenvolvimiento verbal y no verbal de los estudiantes.

De igual forma Fernández et al. (2019) llevaron a cabo un artículo de revisión del concepto de Creatividad, que tuvo como objetivo principal revisar la literatura sobre el término creatividad para categorizar sus resultados y difundirlos; se utilizó una metodología cualitativa interpretativa, comparativa y de revisión. Se analizaron alrededor de 52 artículos en el rango de 2008 al 2017, que permitieron evidenciar una evolución irregular sobre la creatividad y su mayor área de estudio es la psicología y la educación.

Además, se evidencia algo particular y es que la variable creatividad no se estudia de forma aislada puesto que normalmente se asocia a otra variable, tales como la inteligencia, emociones y personalidad.

Así mismo Neira et al. (2019) desarrollaron un artículo de investigación relacionado con el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples y el Aprendizaje en Educación Infantil, que tuvo como objetivo principal determinar la relevancia de una propuesta didáctica que impulse las IM. Se empleó una metodología cualitativa tipo holística. Con los resultados se pudo determinar que la realidad aumentada estimula el proceso de aprendizaje y las habilidades cognitivas, lo que demuestra la capacidad de esta propuesta de activar todas las inteligencias en los estudiantes de forma inmersiva.

De igual forma, Castaño & Tocoche (2018) llevaron a cabo un artículo de investigación titulado “inteligencias múltiples y competencias emocionales en estudiantes universitarios”, que se desarrolló bajo una metodología cualitativa a partir del Análisis Sociológico del Sistema de Discursos, por medio de 5 grupos de discusión que arrojó dentro de sus resultados que son necesarias las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza desde las tipologías que caracterizan a cada estudiante (Conocedor, Perplejo, Moldeable y Explorador) enmarcada en la teoría de las inteligencias múltiples. Con el fin de promover el autodescubrimiento de las habilidades que posee el estudiante, esto sumado a la orientación de los docentes sobre las competencias que poseen los sujetos y promover la libre expansión de sus habilidades.

Rodríguez (2018) realizó un estudio orientado a Las inteligencias múltiples y su crecimiento en tres ambientes de educación inicial, el cual tuvo como objetivo principal comparar las estrategias didácticas que los docentes de tres ciudades del país que han utilizado para fortalecer las inteligencias múltiples en los estudiantes, se desarrolló bajo

una metodología cualitativa con un diseño fenomenológico, que permitió determinar que las inteligencias se encuentran asociadas a las condiciones culturales y sociales del contexto en el que se desarrollan los niños y es en las aulas de clase en donde se fomentan ciertos tipos de aprendizaje y se ocultan otros; por lo que se infiere la necesidad de la implementación de procesos de formación más incluyentes en el que se consideren las necesidades a nivel nacional y mundial para un mayor desarrollo de las destrezas de los estudiantes.

Hidalgo et. Al (2018) realizaron un estudio titulado “Análisis de las inteligencias múltiples y creatividad en universitarios” que tuvo como objetivo principal estudiar el nivel de inteligencias múltiples en los estudiantes objeto de la muestra que fueron 100 pertenecientes al programa de trabajo social. Cuyos resultados principales permiten observar que la muestra estudiada presenta un nivel medio en las inteligencias múltiples, caso contrario a la creatividad que presenta un bajo promedio. Ante esto, los autores consideran que estas variables no pueden ser estudiadas de forma independiente, sino que en conjunto son parte fundamental en el proceso de aprendizaje y la resolución de problemas.

Cordeiro (2018) llevó a cabo una investigación sobre la aplicación didáctica de la teoría de las inteligencias múltiples en el aula, el cual se desarrolló bajo una metodología cualitativa con un abordaje de investigación acción, con la aplicación de entrevistas con el fin de evaluar el desenvolvimiento oral de los estudiantes, además se emplearon cuestionarios para conocer las necesidades de los estudiantes e identificar los tipos de inteligencia que más desarrollan. Cuyos resultados permitieron evidenciar que el desempeño académico de los estudiantes se modifica por las actividades que se basan en la

teoría de las IM, particularmente en el proceso de comunicación y/o actividades orales que benefician el desarrollo de la expresión y la fluidez.

Torres & Ramírez (2018) llevaron a cabo un estudio sobre la aplicación de estrategias, en el aula para el desarrollo de la inteligencia verbal, interpersonal e intrapersonal en los estudiantes; se desarrolló bajo una metodología cuantitativa por medio de la aplicación de una prueba pre-post con un grupo de control y otro experimental, se les aplicó un cuestionario inicialmente, luego se aplicaron las estrategias sólo al grupo experimental, posteriormente se aplicó a los dos grupos una última prueba.

Con los resultados se pudo determinar que si se aplican las estrategias en un lapso corto de tiempo los resultados no son significativos; puesto que se hace necesario un seguimiento estructurado y planificado para observar la utilidad de las inteligencias múltiples en los estudiantes y así se adquiera un aprendizaje significativo e integral.

Ubago et al. (2018) hicieron una revisión bibliográfica sobre las teorías de las Inteligencias Múltiples y la actividad físico deportiva. Se desarrolló bajo una metodología hermenéutica basada en la técnica de análisis de contenido, la búsqueda bibliográfica se realizó en: Dialnet, Scopus, Web of Science y Science Direct . Posterior a ello, fue posible concluir que los estudios realizados al respecto son de corte transversal, lo que demuestra la necesidad de realizar investigaciones que además de describir permita la intervención y promoción del desarrollo de las inteligencias múltiples y la práctica deportiva; además se pudo precisar la ausencia de este tipo de estudios en el contexto educativo.

También López & López (2018) realizaron un artículo de revisión bibliográfica dirigido hacia las Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, el cual que se centra en la revisión teórica de las inteligencias múltiples de Gardner y la teoría del desarrollo genético de Piaget, además se

presentan las inteligencias que necesitan los docentes de acuerdo al nivel educativo en el que se desempeñan, se destaca que el desarrollo de las inteligencias varía de acuerdo a cada persona desde su etapa inicial, sin embargo, es tarea de la educación inicial fomentar los ambientes adecuados para potencializarlos de acuerdo a la madurez cognitiva de los niños.

Asimismo, Reina & De la torre (2018) presentan un artículo resultado de investigación titulado Emociones y creatividad, una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil, que tuvo como objetivo principal analizar la contribución de las emociones y la creatividad en la resolución de conflictos. Se desarrolló bajo una metodología cuantitativa cuasi experimental que permitió la implementación de la propuesta “El camaleón Ramón” en niños desde 3 a 6 años de una institución educativa con el fin de fomentar una educación emocional adecuada basada en la identificación y comprensión de éstas, el desarrollo creativo y el pensamiento flexible para la búsqueda de soluciones a problemas de acuerdo al contexto

Dentro de los principales resultados encontrados se destaca el papel fundamental que cumple el docente en la educación emocional y creativa, además se señala que el objetivo principal de la enseñanza debe ser el manejo de las emociones y la creatividad puesto que estos se destacan para alcanzar un proceso adecuado de auto aprendizaje reflexivo y mejorar la convivencia.

También García (2018) realizó un artículo resultado de investigación titulado “La teoría de las inteligencias múltiples en la educación”. El cual estuvo centrado en la aplicación de tres lecciones para fomentar las inteligencias múltiples basadas en la teoría de Gardner y un aprendizaje significativo, cuyos hallazgos permitieron mostrar que se presenta un aumento en la adquisición de destrezas en los estudiantes. Lo que permite

deducir que la aplicación de la teoría de Gardner en el ámbito educativo le brinda al estudiante la posibilidad de obtener un aprendizaje significativo a partir de la inteligencia que más desarrolle guardando relación con su individualidad.

Finalmente, Zarate & Reyna (2018) llevaron a cabo una investigación acerca de La teoría de las inteligencias múltiples (IM) y su implicación en la enseñanza de la historia, teniendo como objetivo principal poner a prueba una propuesta de mejora basada en las inteligencias múltiples; el cual se desarrolló bajo una metodología cualitativa con un diseño de investigación acción, que cual permitió socializar la experiencia obtenida al considerarse las teoría de las IM en el desarrollo del conocimiento en historia en la muestra estudiada, en donde se realizaron una serie de actividades en donde se consideraron diferentes tipos de inteligencias que permitió demostrar que el uso de la teoría de las IM propuesta por Gardner en el aprendizaje de la historia brinda gran mejoría para el fortalecimiento del conocimiento histórico de los estudiantes.

- **Desarrollo temático**

- **Inteligencia**

La inteligencia se ha concebido a través de la historia como la existencia o expresión de la cognición humana, que puede ser cuantificada y valorada a través de diferentes métodos cuyos resultados pueden ser numéricos o cualitativos, estos indican y establecen el desarrollo de la inteligencia en cada persona.

Según Enzensberger (2009) los primeros en hablar sobre los rasgos de la inteligencia se ubican en la civilización griega, los griegos establecieron la frase: “Casi todo lo que podemos encontrar en nuestra cabeza” (Enzensberger, 2009). En este sentido, el autor hace referencia a todo pensamiento, habilidad o conocimiento que habita dentro de la mente de cada ser humano que ha adquirido en cualquier momento de su vida.

Por su parte Martín (2007) citado en Villamizar y Donoso (2013) establece que el término inteligencia “proviene de la unión de los términos logos y nous” (p.408) el primero hace referencia a reunir o hablar lo que permite al individuo desarrollar el argumento y el segundo término hace referencia al pensamiento. Ante esto se observa que el autor relaciona la inteligencia con dos variables que son necesarios en el desarrollo cotidiano del individuo y es esa capacidad de pensar y argumentar para relacionarse.

De igual forma Gardner (2006) define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p. 5). En este contexto, el autor relaciona el término con una capacidad que desarrolla el individuo a diario y que no es netamente conocimiento técnico, sino que permite enfrentar ciertas situaciones cotidianas y el desarrollo de ciertas habilidades de acuerdo al contexto en el que se desenvuelva el individuo.

En este contexto, Enzensberger (2009) hace énfasis en su definición en que la inteligencia se refiere a todo pensamiento o habilidad en la mente del individuo, mientras Martín (2007) considera que la inteligencia se desarrolla por medio del argumento y el pensamiento y, finalmente Gardner (2006), la relaciona con la capacidad del individuo ante la resolución de problemas. Por ende, se puede señalar que la inteligencia se construye a partir del pensamiento y el desarrollo de habilidades personales que permite hacer frente a diferentes situaciones que se dan en el relacionamiento humano. En este orden de ideas, esta monografía fija posición con Gardner (2006), porque brinda una clasificación que permite mayor claridad en los niveles de esta temática.

○ **Teorías sobre la inteligencia**

Frente a este concepto se han desarrollado diversas teorías que por su complejidad se les ha agrupado para una mejor comprensión, de esta manera se encuentra a Sternberg,

quien clasificó las teorías sobre inteligencia en implícitas y explícitas, las primeras establecen son enunciadas por quienes no han profundizado en investigaciones sobre la temática, por tanto, no tienen el apoyo de la ciencia y se relacionan al juicio común. Mientras que las explícitas, son el resultado de estudios que se basan en pruebas e instrumentos que permiten medir el funcionamiento cognitivo. Este tipo de teorías son las biológicas, psicométricas, de desarrollo y de inteligencias múltiples.

- **Las teorías biológicas**

Estudian la inteligencia desde la evolución de la especie y se relaciona con la capacidad cerebral. Sin embargo, los estudios relacionados con estas teorías, no han tenido resultados contundentes que establezcan que por X o Y características una persona pueda o no ser más inteligente que otra. El indicador que se puede resaltar dentro de estas teorías es el hallazgo que rompe la idealización de que sólo el ser humano es inteligente, ya que reconoce la inteligencia de otras especies y la mide según su evolución. Al respecto, Deary (2001) señala que los diferentes estudios que se han llevado a cabo hasta el momento no tienen los parámetros fundamentales para creer que esta teoría es válida.

Por su parte, las teorías psicométricas son aquellas que se basan en desarrollar pruebas para medir la inteligencia por medio de estadísticas, análisis de validación y objetividad, que permite la construcción de escalas para su medición (Villamizar & Donoso, 2013).

- **Teorías de desarrollo**

Encabezadas por Jean Piaget y el ruso Lev Vigotsky. El primer autor establece inicialmente que la inteligencia hace referencia a “la forma de equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras cuya formación debe buscarse a través de la percepción, del hábito y de los mecanismos sensorio motores elementales” (Piaget, 1979, pág. 18). Es decir que Piaget establece que la inteligencia no es innata, sino que se va desarrollando por

etapas desde la niñez hasta la adultez, y por ello es indispensable fomentar actividades y prácticas que permitan llegar a un punto donde la inteligencia se manifieste en diferentes aspectos de la vida, esto a través de interacciones sociales y con influencia de la dotación genética. El desarrollo que plantea Piaget se da a través de cuatro fases que se construyen entre sí que son: la sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y formales.

Mientras que Vygotsky (1979), plantea que el avance en términos cognitivos, es gracias al aprendizaje adquirido por el apoyo de los demás individuos que estimulan las habilidades y destrezas en el uso de instrumentos sociales y culturales. Es decir, los elementos para desarrollar la inteligencia están en las herramientas culturales que le rodean y que estos son impartidos por medio de relaciones personales ya establecidas, reforzándose diariamente con actividades cotidianas.

- **Teorías de las inteligencias múltiples**

Las teorías expuestas a continuación plantean que la inteligencia puede ser modificada desde la educación.

- **Teoría de sistema de inteligencias múltiples de Elaine De Beauport**

El autor establece que “El cerebro visto como un sistema de energía se abre a la proposición de diferentes procesos de inteligencia que vibran en las ondas gruesas de lo finito hasta las ondas más finas del infinito” (Beauport, 1999). Al respecto el autor plantea que el cerebro se encuentra compuesto por tres sistemas que abarcan diferentes tipos de inteligencia que son:

Sistema reptil: Dentro de esta parte del cerebro se agrupan las actividades de repetición, imitación y la inhibición. Dentro de este sistema se ubica la Inteligencia Básica, que corresponde a la habilidad de ser conscientes del propio ritmo, hacia que se aleja o hacia que se acerca, ser capaz de guiarse en un espacio, de repetirlo que observa en su

contexto. La Inteligencia de los Patrones, se relaciona con la competencia de los patrones de guía respecto al beneficio o perjuicio de la persona, es decir ser consciente del comportamiento actúa, aceptando o transformándolo. Por último, dentro de este sistema se encuentra la inteligencia de los parámetros, que tiene que ver con la destreza de reconocer, transformar y replicar los ritmos y rutinas de la vida.

Sistema límbico: En este sistema se ubican las emociones y las inteligencias como: Inteligencia Afectiva, entendida como la capacidad de sentir profundamente y conmoverse frente a diversas situaciones o personas, en cuanto a la actitud, esta habilidad permite pasar por las diferentes emociones. La inteligencia motivacional, se reconoce como la habilidad para saber lo que se desea en la vida, así como identificar las emociones motivacionales que guían las acciones.

Sistema Neocortical: En este sistema se asienta la inteligencia en sí, en este se ubican: La inteligencia racional, comprendida como la destreza de adquirir información por medio de la lógica y el análisis secuencial. La Inteligencia Asociativa, se relaciona a la habilidad frente a los procesos creativos, por medio de la percepción de información con conexiones al azar. La Inteligencia Espacial Visual y Auditiva, es la habilidad de percibir, ver, oír. La Inteligencia Intuitiva, se comprende desde lo que se percibe del interior, sin necesidad de la lógica (Batista, 2006).

▪ **Teoría triárquica de Sternberg**

Sternberg (1985) planteó la teoría triárquica que se basa en explicar la cognición humana a partir de cómo el individuo procesa la información para adaptarse a un contexto determinado, ante esto propone que existen tres tipos de inteligencias que se encuentran relacionadas entre sí, que son la componencial, contextual o experiencial.

La inteligencia componencial es la capacidad del individuo de analizar las situaciones para así tomar las decisiones adecuadas, de cierto modo se encuentra

relacionado con la comparación y valoración que realiza cognitivamente frente a determinada situación problema. la inteligencia práctica se relaciona con la capacidad de adaptarse al entorno en el que se habita y la inteligencia experiencial o creativa se refiere a habilidad del individuo de construir nuevas ideas más allá de lo que ya existe, se asocia al pensamiento sintético que se basa en la creación de nuevas conexiones a partir de la novedad.

▪ **Teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Por su parte, Gardner (2006) plantea la teoría de las IM para ampliar el concepto de inteligencia que se tiene y lo plantea desde un punto de vista educativo con el fin de brindar los recursos adecuados a los docentes para potenciar el desarrollo de habilidades individuales, al respecto Gardner (2006) señala que “La teoría de las IM aplicada de manera adecuada puede ayudar a que todos los individuos lleguen al máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como en la privada” (p. 14).

Esta teoría se plantea como una herramienta por medio de la cual se busca entender de mejor forma los aprendizajes diferenciados, así mismo dar respuesta a dichos aprendizajes de esta forma, es decir si existen diversas clases de problemas, existen diversos tipos de inteligencias para resolverlos, la evolución de esta teoría se entiende por la necesidad de buscar solución a las diferencias que se presentan entre los estudiantes a nivel cognitivo, es por ello que Gardner (2006) plantea que existen ocho tipos de inteligencias a saber: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésico-corporal, musical, interpersonal e intrapersonal y naturalista.

Como se ha podido evidenciar el concepto de inteligencia es muy complejo y los diferentes tipos o teorías sobre este, llevan a que existan múltiples formas de potenciar la inteligencia de los sujetos y dentro de las aulas en el proceso educativo.

Gardner (2006) plantea en su teoría sobre las IM que estas representan una forma de ampliar el término de inteligencia que busca brindar a los docentes una serie de recursos que permita que los estudiantes desarrollen sus habilidades individuales a nivel personal como social. Dentro del estudio del concepto de las IM se entiende esta teoría propuesta como esa herramienta que permite abrir un horizonte nuevo a los procesos de aprendizaje diferenciados, teniendo en cuenta que, así como existen diferentes fenómenos o problemáticas también existen diversos tipos de inteligencia para su resolución.

▪ **Tipos de inteligencias múltiples**

Gardner (2006) propone la existencia de ocho tipos de inteligencias que se detallan a continuación.

● **Inteligencia lingüística.**

Se considera aquella capacidad que desarrolla el individuo de utilizar términos palabras o eficazmente, ya sea por medio de la oralidad o la escritura. Lo que implica desarrollar la capacidad para manejar la composición del lenguaje en términos de sintaxis y fonología.

Mayer (1983) la define como “La capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas” (p. 32).

Este tipo de inteligencia se identifica en mayor medida en escritores, docentes, líderes y demás profesiones cuyas habilidades de comunicación se encuentran intrínsecas a su oficio, sumado al uso de símbolos y signos. Su desarrollo se da desde la etapa inicial del niño por la necesidad de comunicarse siendo las instituciones educativas quienes cumplen un rol fundamental en el proceso, como señala Casco (2015) “La inteligencia lingüística presenta múltiples características, las mismas que dentro del desarrollo evolutivo del niño

deben ser potenciadas interiormente en el salón de clase y consecuentemente en el proceso de enseñanza utilizando las estrategias metodológicas adecuadas” (p. 25).

La inteligencia lingüística trae consigo muchas ventajas pues al ser utilizada en la cotidianidad para hacer efectiva la comunicación entre los individuos incluye el uso de la gramática ya sea nivel escrito o oral permitiendo un desarrollo cognitivo reflexivo basado en el análisis crítico.

- **Inteligencia lógico-matemática.**

Según Gardner (2006) esta se refiere a la capacidad que tiene el individuo en el manejo de patrones lógicos, números y de relación, también es capaz de analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente usando una serie de procesos relacionados a la lógica, generalización y formas de razonamiento.

Este tipo de inteligencia no solo se encuentra ligado al desarrollo matemático puesto que también promueve la creatividad y la capacidad de análisis crítico, siendo útil para el desarrollo de hábitos para la solución de problemas y la capacidad de adaptarse al cambio frente a las diferentes situaciones.

Además, el autor de la teoría de las IM señala que este tipo de inteligencia abarca tres campos que se encuentran interrelacionados entre si que son: la ciencia, la matemática y la lógica, por lo que una persona que desarrolle esta inteligencia podrá percibir los objetos con facilidad, dominar conceptos de tiempo, causa y efecto y podrá brindar soluciones rápidamente.

- **La Inteligencia Espacial**

Es la capacidad que posee el individuo para crear imágenes desde su percepción, permitiéndole hacer un modelo del mundo para extraer fragmentos que le permitan su entendimiento. Al respecto, Gardner (2006) señala que este tipo de inteligencia permite realizar transformaciones en base a las percepciones, lo que “implica sensibilidad al color,

las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial” (p. 19).

Con este tipo de inteligencia se desarrolla un alto poder de memoria, imaginación y concentración, al respecto, Gardner (2006) señala que esta inteligencia y la lógico-matemática son contribuyentes entre sí cuya utilidad varía de acuerdo a cada situación especialmente en el dominio del arte.

- **La Inteligencia Cinestésico-Corporal**

Se refiere a la habilidad que posee el ser humano para expresar sus ideas por medio de su cuerpo, y con ello se refiere también a aspectos como la coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. Por medio del desarrollo de esta inteligencia es posible controlar las acciones del cuerpo, responder de forma coordinada, veloz y con sensibilidad al tacto.

Al respecto, Gardner (2006) señala que este tipo de inteligencia tiene varias permutaciones como “motricidad fina y gruesa, construcción y montaje, representación y mímica o el baile y el rendimiento” (p. 61). Además, señala que esta inteligencia es la menos valorada porque simplemente se deja como una forma de expresión. Cabe señalar que desde el ámbito biológico el control de la movilidad del cuerpo se encuentra en los hemisferios y en la corteza motora.

- **Inteligencia musical**

Se manifiesta como la capacidad que tiene el individuo de sentir o distinguir las diversas representaciones musicales. Este tipo de inteligencia facilita que el individuo pueda valorar los sonidos y todo tipo de música, teniendo la distinción entre ritmo, tonos y diversos sonidos que se presentan en su entorno.

De acuerdo con Gardner (2006) este tipo de inteligencia biológicamente se hace presente desde el nacimiento del individuo y que es necesario su estímulo para el desarrollo de dichas habilidades, de igual forma, el cerebro cumple un papel fundamental para percibir y producir elementos musicales y estas se encuentran situadas normalmente en el hemisferio derecho, aunque no hay evidencia clara como en otro tipo de inteligencia.

- **Inteligencia interpersonal**

Hace referencia a la habilidad del individuo para distinguir las actitudes y las emociones de las demás personas, manejar las relaciones humanas y responder de forma adecuada y práctica ante las acciones de los demás. Esta inteligencia se desarrolla al poder sentir distinciones entre los demás en cuanto a estados de ánimos, motivaciones, deseos e intenciones, aunque se encuentren ocultas.

Para Gardner (2006) esta inteligencia resulta ser el complemento de las demás debido a que todo lo que realizamos en la cotidianidad está sujeto de lo que sucede a nivel interpersonal debido a que el ser humano debe relacionarse por naturaleza con los demás. Cabe agregar que, desde lo biológico se observa que los lóbulos frontales en la actividad cerebral cumplen un rol fundamental en el conocimiento interpersonal, y si el individuo presenta algún daño en dicha área puede generar algún tipo de alteración en su personalidad.

- **Inteligencia intrapersonal**

Permite formar una imagen de sí mismo; según Villatoro (2005) se refiere a la capacidad que tiene el individuo de conocer sus propias emociones y recurrir a ellas de forma adecuada para orientar sus acciones y disponer de una imagen adecuada de sí mismo.

Además, Gardner (2006) señala que esta inteligencia da al individuo la posibilidad de crear una imagen precisa de lo que es, lo que le facilita conocer sus características,

defectos y entender sus necesidades. Además, permite el autoconocimiento y desventajas personales, cuyo desarrollo da la posibilidad al individuo de “meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo” (p. 5).

Cabe señalar que dentro de su teoría de IM Gardner la inteligencia emocional se encuentra compuesta por la interpersonal y la intrapersonal cuya interacción determina la capacidad del individuo de regir su vida de forma adecuada.

- **Inteligencia naturalista**

Se refiere a la facilidad que tiene el individuo de reconocer la diversidad de plantas y animales que se encuentran a su alrededor, además de la sensibilidad frente a los hechos naturales que se dan en el entorno rural, mientras que en el medio urbano hace alusión a la distinción de objetos como carros, zapatos, ropa, plásticos. Gardner (2006) señala que “la capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos” (P.6). Este tipo de inteligencia abarca también las cualidades pictóricas del individuo en cuanto a la capacidad de observar, analizar, interpretar y reproducir lo que ven profesionales del diseño y dibujo.

Al definirse los tipos de inteligencias propuestos en la teoría de Howard Gardner se debe tener en cuenta que todos los seres humanos las poseemos sea en menor o mayor proporción. Sin embargo, los sistemas educativos no las valoran por igual a lo que el autor es crítico puesto que todas son igual de importantes, aunque no se encuentren relacionadas a la ciencia como lo es la lingüística y la lógico-matemática.

Es por ello que la teoría de las IM de Gardner no busca determinar una inteligencia apropiada, es más una teoría relacionada al funcionamiento cognitivo y reconoce la capacidad que cualquier individuo posee referentes a las 8 inteligencias, aunque funcione de forma única en cada individuo. Cabe resaltar que el autor plantea que todos los seres

humanos tienen la capacidad cognitiva de desarrollar todo tipo de inteligencia si se recibe el apoyo y la formación adecuada para potencializar las habilidades requeridas.

Lo anterior, establece que no existe una sola forma de inteligencia por medio de la cual se dé solución a los diferentes problemas que pueda presentar una persona y por el contrario existen diferentes tipos de inteligencias que se apropian a las necesidades y realidades de cada persona y que pueden desarrollarse aisladamente sin que esto implique una afectación en su desarrollo integral.

- **Creatividad**

La creatividad tiene múltiples concepciones, considerado algunas veces como un pensamiento, otras como rasgo de personalidad o como neta producción del individuo, esta última es la más utilizada pues se entiende como aquella “habilidad de producir un trabajo que es novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea” (Stein, 1953). En el caso de estudio se entenderá la creatividad como un producto pues es la que se adapta al contexto educativo y al desarrollo de la creatividad.

El término “creatividad” de cierto modo se encuentra relacionado a la capacidad que tiene el individuo de imaginar, crear cosas o producir ideas. En ese sentido, Torrance (citado por Serrano, 2004) plantea que la creatividad debe ser considerada como un proceso que permite el desarrollo de la sensibilidad.

La creatividad despierta la sensibilidad a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados (p. 5).

En ese orden de ideas, el autor considera que la capacidad de resolución de problemas es el aspecto más importante en el constructo de la creatividad y que permite identificar problemas por medio de una serie de procesos mentales. Mientras que, Guilford

(Citado por Carvajal 2017) define la creatividad como aquellas “aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento diverso” (p. 34) podemos entender entonces a la creatividad como un conjunto de características propias de cada individuo que le permiten desarrollar un pensamiento más amplio y diversificado.

En este sentido, el autor considera que la creatividad se encuentra ligada a la diversidad del pensamiento, a la originalidad de las ideas, a la flexibilidad al momento de crear cosas, que permite resolver las situaciones del día a día y demuestra la capacidad de innovar. Guilford en su estudio sobre el término señala que las personas creativas tienen la capacidad de crear ideas con rapidez (fluidez), pueden romper las barreras establecidas con el fin de solucionar los problemas desde una nueva perspectiva (flexibilidad y les es posible crear ideas nuevas (originalidad).

Por su parte, Kirchner & Schnarch (citado por Rodríguez, 2018) señalan que la creatividad se puede entender como la facultad humana de crear respuestas innovadoras y originales como réplica a las necesidades, problemas, deseos y cuestionamientos del hombre” (p. 79). En este sentido, el autor hace referencia a la necesidad de los individuos de impulsar la creatividad para su adaptación en el contexto que se desarrolla.

Dentro de este marco, contrastando a los autores presentados, se puede manifestar que Torrance (1965) ponen énfasis en su definición en que la creatividad se refiere al proceso que desarrolla la sensibilidad, mientras Guilford (1968) hace énfasis en las características del individuo que le permiten desarrollar un pensamiento más amplio y diversificado a partir de ciertos aspectos como la flexibilidad, originalidad y fluidez y. Kirchner & Schnarch (2004) insiste en que la creatividad es una facultad que posee y desarrolla el ser humano para crear respuestas innovadoras y originales como réplica a las necesidades. Para efectos del presente estudio se fija posición con Guilford (1968), debido

a que se centra en las características de la creatividad y las relaciona con otras temáticas como las habilidades blandas, personalidad, motivación comunicación e inteligencia.

Al ser una concepción ligada a la condición humana, la creatividad resulta ser un tema de interés en el área de psicología debido a su importancia no solo en temas educativos sino también en ciencias, organizacional y de innovación. Siendo así un aspecto fundamental en los procesos cognitivos del individuo, es por ello que suele ser relacionada con la inteligencia por ser considerada como el resultado de diversos factores cognitivos, de pensamiento, personalidad y factores externos del entorno.

Cabe agregar, que para el propulsor de la teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1993) una persona creativa “es una persona capaz de resolver problemas regularmente, elaborar productos o define cuestiones nuevas en un campo de forma que inicialmente es considerado nuevo, pero que finalmente llega a ser considerado en un contexto cultural concreto” (p.35).

Además, se debe tener en cuenta que la creatividad se basa en tres componentes fundamentales que son: “la idea creativa debe hacer referencia a algo diferente, original nuevo o innovador, las ideas creativas han de dar lugar a un producto de calidad y las ideas creativas tendrán que ser adecuadas para la tarea o problema que se presenta” (Artola, 2012, p. 17). Por ende, la creatividad como producto debe resultar relevante, innovador y de calidad. En definitiva, todas las acepciones de creatividad van orientadas a la capacidad de captar una realidad y transformarla por medio de nuevas ideas y significados, que es a lo que se le conoce como creatividad general.

○ **Tipos de creatividad**

Plucker et al. (2004) citado por (Artola et al., 2012) definen la creatividad como: El resultado de la interacción entre la aptitud, el proceso y el entorno por medio del cual un

individuo o grupo origina un producto perceptible que es a la vez novedoso y útil dentro de un contexto social (p. 90). Es por ello que él clasifica la creatividad en dos grandes rasgos que son la creatividad narrativa y gráfica.

Creatividad narrativa

Según Artola et al. (2012) la creatividad narrativa hace referencia a “una medida del pensamiento divergente cuando se aplica a la solución de problemas de contenido verbal” (p 40). Se puede considerar el resultado de diversos factores ya sean emocionales o intelectuales que permiten el desarrollo de la imaginación para que esta tome sentido a partir de la fantasía y por medio de las relaciones que establece para comprender de forma adecuada el entorno a su alrededor.

La creatividad narrativa trae consigo una serie de dimensiones que son:

- **Fluidez:** se refiere a la capacidad del individuo para producir una cantidad considerable de ideas a partir de un estímulo debido a que provoca una gran cantidad de asociaciones y representaciones que se combinan fácilmente. Según Cánepa & Evans (2015) hay varios tipos de fluidez que son “la de ideas que se refiere a la producción cuantitativa de ideas. De asociación que se enfoca en el establecimiento de relaciones y por último la fluidez de expresión que se basa en la facilidad para la construcción de frases” (p.31).
- **Flexibilidad:** se refiere a la aptitud del sujeto para producir respuestas variadas en diversas temáticas, siendo esa capacidad del estudiante de reflexión, proyectar, comprender y argumentar principalmente en la toma de decisiones. De acuerdo a Cánepa & Evans (2015) existen dos tipos de flexibilidad que son la espontánea y la adaptativa; la primera consiste en “la capacidad de dar soluciones variadas a un

mismo problema. Mientras que, la segunda hace referencia a la capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo” (p. 31).

- **Originalidad:** se refiere a la aptitud del sujeto al producir ideas más allá de lo establecido o habitual. Es considerado un rasgo importante de la creatividad debido a que parte de lo irreplicable. Esta dimensión se basa en factores como la singularidad, novedad e imaginación.

Creatividad gráfica

Mientras que la creatividad gráfica para Artola et al. (2012) se refiere al “grado en que un sujeto es capaz de llevar a cabo asociaciones y nuevas combinaciones a la hora de trabajar en tareas no verbales”, la cual depende de los siguientes aspectos:

- **Elaboración:** se refiere a la capacidad del individuo para crear y desarrollar ideas.
- **Originalidad:** es la facultad que se tiene para labrar ideas que no existe, lejanas de lo que ya se encuentra establecido.
- **Detalles especiales:** hace referencia a la capacidad para utilizar detalles llamativos y que no es usado con frecuencia por los demás.
- **Sombra y color:** se refiere a una variante peculiar de la elaboración que recoge la capacidad estética.
- **Título:** es la capacidad del individuo para proponer un título adecuado a partir de una frase para cada dibujo.

○ **Inteligencias múltiples como puente de la creatividad en**

Colombia

Las inteligencias múltiples ha sido estudiada con diferentes variables por su estrecha relación, entre las que se encuentra la creatividad cuyo debate es de larga data, al respecto Sternberg (1999) señala que su relación se encuentra en “la creatividad como

subconjunto de la inteligencia, la inteligencia como subconjunto de la creatividad, la creatividad y la inteligencia son dos constructos que se superponen, la inteligencia y la creatividad son lo mismo y, por último, la creatividad y la inteligencia no tienen relación, como conjuntos separados”(p. 14). Sin embargo, según diversos estudios estas se pueden estudiar de forma separada, aunque su correlación es innegable puesto que la inteligencia fluida influye en el proceso de creatividad.

Al respecto, Gardner (2006) el precursor de la teoría de las inteligencias múltiples señala que la relación entre estas dos variables resulta ser compleja, puesto que las personas creativas desarrollan cierto tipo de inteligencias y ciertas carencias en otro tipo de habilidades cognitivas, a lo largo de la historia la investigación científica plantea que si existe relación entre las dos temáticas. Sin embargo, otros muestran baja correlación entre ambos conceptos, es por ello que investigar su relación despierta gran interés en el área, pero ello resulta ser interesante en la búsqueda de nuevas respuestas por medio de la realización de estudios correlacionales.

En el caso colombiano, estas dos temáticas en la práctica educativa al estar relacionadas se hacen presente, sin embargo, las metodologías utilizadas en las instituciones educativas del país para fomentar las inteligencias múltiples y la creatividad se quedan cortas, como se refleja en la ley general de la educación (ley 115 de 1994) si bien se establecen los fundamentos y directrices para una educación adecuada, no se establece la importancia de la creatividad y de la diversidad de las inteligencias, simplemente se relega su uso y estímulo en la educación preescolar. De este modo, la enseñanza tradicional solo se ha centrado en fortalecer los procesos cognitivos especialmente en al área de lenguaje y razonamiento lógico-matemático, sin importar el desarrollo de otras habilidades de forma holística y reflexiva brindando diferentes canales que permiten procesar la información de forma dinámica, volviéndose así en una

educación anacrónica sin dejar espacio para crear, pensar e investigar su entorno. Al respecto, Rivera (2017) señala:

Las metodologías actuales en Colombia generar una escasa o nula relación del desarrollo de la creatividad e inteligencias múltiples, en los centros educativos de Colombia debido a la falta de proceso adecuado en niños, permitiéndonos vislumbrar que la creatividad es entrenable, pero infortunadamente no es un elemento esencial de los sistemas educativos al contrario son muy pocos países que apuntan como proceso educativo la formación y fortalecimiento de la creatividad (p. 38).

En definitiva, en Colombia se hace necesario romper las barreras del modelo pedagógico tradicional que predomina en las instituciones del país que sesga el desarrollo de habilidades del individuo especialmente en la potencialización de las inteligencias múltiples y la creatividad. Desde la practicidad no solo figura como un beneficio para el individuo en su vida personal y social, sino que también se verá reflejado en el nivel académico de los claustros educativos, debido a que si se fortalecen las habilidades cognitivas y neuronales del estudiante serán más competentes para resolver exámenes que midan la calidad académica.

● Conclusiones

Las inteligencias múltiples en la actualidad han cobrado fuerza debido al desarrollo integral del individuo en el ámbito escolar como consecuencia de un aprendizaje significativo no solo desde la enseñanza tradicional con textos debido a que se suma la importancia de otras habilidades blandas y creatividad.

A partir de la revisión de la literatura se encontró que existen diversas teorías sobre las inteligencias múltiples cuyos planteamientos se relacionan con lo cognitivo, la

psicología y la educación, las más importantes son: Teoría de sistema de inteligencias múltiples de Elaine De Beauport (1999) quien plantea que las inteligencias se abarcan en tres tipos de sistema que son el reptil, límbico y neocortical. Por su parte Sternberg (1985) señala que existen tres tipos de inteligencia que se encuentran relacionadas entre sí, que son la componencial, contextual o experiencial y por último, se encuentra la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (2006) quien propone 8 tipos de inteligencias que son la lingüística, naturalista, musical, espacial, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal y la cinestésico-corporal.

El presente estudio permitió determinar que la teoría de inteligencias múltiples más reconocida y utilizada por los académicos es la de Gardner (2006) debido a que las IM vistas desde la teoría se analizan desde un contexto único con el fin de determinar sus particularidades y la forma adecuada de desarrollarla. Sin embargo, en la praxis, esto varía de acuerdo al contexto cultural y social donde se desarrolle que es a lo que se hace énfasis en toda la teoría proponiendo su desarrollo desde la etapa escolar inicial del individuo.

En cuanto a la temática de creatividad se pudo determinar que esta se encuentra implícita desde el nacimiento del individuo y que a medida que va creciendo debe potencializarse. Al respecto Guilford (1968) señala que permite al individuo desarrollar un pensamiento más amplio y diversificado basado en la flexibilidad, originalidad, fluidez y atención a detalles.

Tras profundizar en las dos temáticas fue posible concluir que las inteligencias múltiples se encuentran implícitas en el desarrollo de la creatividad, de acuerdo a Gardner (2006) los dos constituyen un proceso cognitivo que se superponen entre sí. Por lo que se hace necesario su estudio en las diferentes esferas de la vida social del individuo particularmente en la etapa de su desarrollo cognitivo como es el ámbito educativo pues a

partir de allí depende el uso, desarrollo y potencialización de la creatividad y las inteligencias múltiples.

Además, se encontró que la psicología juega un papel fundamental al estudiar diferentes aspectos relacionados al comportamiento y la cognición humana dentro del ámbito educativo. Por tanto, es necesario que dentro de los propósitos principales de nuestra labor se construyan acciones orientadas a la potencialización de las diferentes inteligencias múltiples y un desarrollo humano integral.

● Referencias Bibliográficas

- Agama, M. T. G. (2021). Estrategias metodológicas para desarrollar las inteligencias múltiples en educación inicial en la Escuela de Educación Básica José María Egas.(Revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 17(1), 65-77.
- Arias Gallegos, W. L., & Linares Pomareda de Bocchio, G. M. (2018). Inteligencias múltiples y estrategias metacognitivas en profesores universitarios. *Perspectiva Educativa*, 57(1), 120-140.
- Artola, T., Mosteiro, P., Poveda, B., Barraca, J., Ancillo, I., & Sánchez, N. (2012). Prueba de imaginación creativa para adultos. *Madrid: TEA Ediciones*.
- Benítez, M. D. M. (2021). La creatividad como operación básica de la inteligencia: teorías relacionadas con la experimentación artística como experiencia formadora. In *Estudios en homenaje a Emigdia Repetto Jiménez: La investigación acompañando a la vida* (pp. 493-509). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Casco Acosta, S. (2015). El desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral de los niños de Segundo Año de la escuela de educación básica "General Córdova", parroquia Pishilata, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Ambato, Tungurahua: Universidad de Ambato.

- Castaño González, F. C., & Tocoche Pardo, Y. M. (2018). Inteligencias múltiples y competencias emocionales en estudiantes universitarios.
- Chura, E., Huayanca, P., & Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista Innova Educación, 1*(4), 589-598.
- Cordeiro, D. M. (2018). *Las inteligencias múltiples como herramienta para mejorar las destrezas orales en el aula de español como lengua extranjera: una investigación acción* (Doctoral dissertation, Universitat de València).
- Cruz Blas, T. B., & Tigrero Malavé, K. S. (2019). *Inteligencia lógica matemática en el pensamiento creativo para estudiantes de básica elemental* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Elisondo, R. C., & Donolo, D. S. (2010). ¿Creatividad o inteligencia? That is not the question. *Anales de Psicología/Annals of Psychology, 26*(2), 220-225.
- Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto.
- Fernández, E., García, T., Gómez, C., Areces, D., & Rodríguez, C. (2019). Creatividad e inteligencias múltiples percibidas como predictores de las aptitudes escolares en Educación Primaria.
- García-Paida, A. M. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Polo del conocimiento, 3*(10), 94-111.
- García Pallares, S. L. Tipos de Inteligencia y Niveles de Creatividad de los Estudiantes del Centro de Escucha, Formación e Investigación Psicosocial ZCAR.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*.
Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La% 20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305.
- Gardner, H. (2006). (Págs.23-24) Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades.
Colombia: Printer Colombia S.A
- Hidalgo Fuentes, S., Sospedra-Baeza, M. J., & Martínez-Álvarez, I. (2018). Análisis de las inteligencias múltiples y creatividad en universitarios. *Ciencias psicológicas, 12(2)*, 271-280.
- Ivet Chávez, B, Zacatelco, F y Acle, G (2009). Programa de enriquecimiento de la creatividad para alumnas sobresalientes de zonas marginadas. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 72(2)*, 849-876.
- López Gómez, F. (2020). Análisis del uso de las Inteligencias Múltiples en las aulas de Educación Infantil.
- López, Z. R. A., & López, T. R. A. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica, 2(2)*, 47-52.
- Luque Moya, G. (2020). La creatividad en el sistema educativo actual de Corea del Sur. Reflexión comparada desde la filosofía de John Dewey. *Estudios de Asia y África, 55(3)*, 459-479.
- Macías Figueroa, Y. G., Viguera Moreno, J. A., & Rodríguez Gámez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Revista Cubana de Educación Superior, 40(1)*
- Nazario Calderon, S. G. (2018). Inteligencias múltiples y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IE Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

- Neira Piñeiro, M. D. R., Moral Pérez, M. E. D., & Fombella Coto, I. (2019). Aprendizaje inmersivo y desarrollo de las inteligencias múltiples en Educación Infantil a partir de un entorno interactivo con realidad aumentada. *Magister: revista de formación del profesorado e investigación educativa*.
- Noroña, A., Pilco, J., Ramos, G., Salazar, D., & Llanga, E. (2019). Inteligencias múltiples y aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).
- Oriundo Tenorio, M. M., & Fernandez Cunto, R. (2020). Nivel De Creatividad Narrativa De Los Niños Y Niñas Del Tercer Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 39001 Mariscal Sucre-Ayacucho, 2019.
- Piña, L. N. (2020). Didáctica desde el discernimiento y uso de las inteligencias múltiples como alcance de aprendizajes en la educación primaria. *Revista ciencias de la educación*, (56), 609-629.
- Pacheco Jativa, L. (2019). Las inteligencias múltiples en el proceso de enseñanza aprendizaje de química en el segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscal Carlos Zambrano Orejuela, periodo 2018- 2019. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
- Plucker, J. A., Beghetto, R. A., & Dow, G. T. (2004). Why isn't creativity more important to educational psychologists? Potentials, pitfalls, and future directions in creativity research. *Educational psychologist*, 39(2), 83-96.
- Querevalú, J. (2019). Desarrollo de la creatividad en los Estudiantes.
- Reina, V. G., & De la Torre Sierra, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (27), 39-52.

- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5.
- Rivera, R. B. (2017) Relación entre creatividad y las inteligencias múltiples en la educación. *Adolfo León Atheortúa Cruz Rector Universidad Pedagógica Nacional*.
- Romero, L. (2015). Hermenéutica y Literatura: La Lectura en la muerte y la brújula, de Jorge Luis Borges, como un acto impositivo. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 10(33),3-14 <https://www.redalyc.org/pdf/836/83642663002.pdf> [Links]
- Rodríguez, M. Á. P. (2018). Las inteligencias múltiples y su desarrollo en tres contextos de educación inicial. *Aletheia*, 10(2), 128-147.
- Sandoval Obando, E., Toro Arévalo, S., Poblete Gálvez, C., & Moreno Doña, A. (2020). Implicaciones Socioeducativas de la Creatividad a partir de la Mediación Pedagógica: Una Revisión Crítica. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 383-397.
- Stein, M. I. (1953). Creativity and culture. *The journal of psychology*, 36(2), 311-322.
- Sternberg, R. J. (Ed.). (1999). *Handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Suárez, L. C. B. (2019). Inteligencias múltiples, creatividad y funciones ejecutivas en aprendizaje por proyectos en la formación para el trabajo. *Rutas de formación: Prácticas y Experiencias*, 8, 106-111.
- Tamayo y Tamayo, M. (2000). Técnicas de investigación social. *Editorial Limusa. Colombia*.
- Torres-Silva, L., & Díaz-Ferrer, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria*, 6(1), 64-80.

- Torres, P. B., & Ramírez, E. M. A. (2018). Aplicación e impacto de las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 21(1), 95-114.
- Ubago-Jiménez, J. L., Viciano Garófano, V., Pérez-Cortés, A. J., Padial Ruz, R., & Puertas Molero, P. (2018). Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples y la actividad físico-deportiva: revisión bibliográfica. *Sportis*, 4(1), 144-161.
- Zamora, T. A. C., Calderón, E. V. A., Angueta, J. P. T., & Lucero, A. V. O. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 168-181.
- Zárate, J. J. M., & Reyna, C. D. C. E. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples y su implicación en la enseñanza de la historia. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (6).