

NARRANDO ENTRE ÁRBOLES Y PÉTALOS AMARILLOS

NARRATING AMONG TREES AND YELLOW PETALS

Angie González Páez, Kelly Johana Castro Núñez, Ana Clara Sandoval Castilla, Marisabel Meléndrez Romero.

RESUMEN

Este proyecto surge por la necesidad de mejorar las habilidades y competencias de los estudiantes, en la institución educativa Cesar Pompeyo Hinojosa encontramos que los jóvenes presentaban falencias en la comprensión lectora y la producción de textos escritos. Nuestro principal objetivo fue desarrollar estrategias de comprensión lectora, implementar talleres de escritura, diseñar y elaborar un producto final que plasmara las creaciones y producciones de los mismo a través del fomento de la lectura y la narrativa, para ello implementamos un método de tres fases guiados por los docentes, análisis e interpretación, producción y creación. Los resultados arrojaron una gran evolución del desarrollo de las actividades por medio de la implementación de estrategias que ayudaron a fortalecer dichas problemáticas, por tanto, se obtuvo una revista escolar que dio cuenta de la mejoría de los estudiantes en los aspectos nombrados anteriormente.

ABSTRACT

This project arises from the need to improve students' skills and competencies. At the Cesar Pompeyo Hinojosa Educational Institution, we found that the students had difficulties in reading comprehension and written text production. Our main objective was to develop reading comprehension strategies, implement writing workshops, and design and create a final product that captured the students' creations and productions through the promotion of reading and storytelling. To achieve this, we implemented a three-phase method guided by teachers: analysis and interpretation, production, and creation. The results showed significant progress in the development of activities through the implementation of strategies that helped strengthen these issues. As a result, a school magazine was produced, reflecting the improvement of the students in the areas mentioned above.

Keywords: *producción, comprensión, lectura, escritura, didáctico*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa Cesar Pompeyo Hinojosa se identificaron dificultades persistentes en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción escrita entre los estudiantes de los grados 8°, 9° y 10°, aspectos fundamentales para el aprendizaje escolar y la construcción del pensamiento crítico. Durante las observaciones iniciales se evidenció que los estudiantes presentaban baja motivación hacia la lectura, limitada capacidad para interpretar textos y escasas herramientas para producir escritos coherentes, creativos y estructurados. Estas falencias repercutían de manera directa en su desempeño académico, disminuyendo su participación activa en actividades pedagógicas y afectando su capacidad para analizar, argumentar e inferir información relevante. Asimismo, se constató la ausencia de estrategias didácticas innovadoras que vincularan la lectura literaria con procesos creativos, tecnológicos y colaborativos que resultaran significativos para los jóvenes. La situación demandaba la implementación de una propuesta educativa integral que no solo fortaleciera las competencias comunicativas, sino que transformara la relación del estudiante con la lectura y la

escritura. Por ello, surge la necesidad de diseñar un proyecto que permita abordar esta problemática desde metodologías activas, dinámicas y contextualizadas, a fin de mejorar los procesos de comprensión lectora y expresión escrita mediante experiencias pedagógicas creativas y motivadoras.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora que fortalezcan la producción de textos escritos en los estudiantes, reflejándose en la creación de una revista escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar talleres de comprensión lectora que permitan a los estudiantes mejorar su capacidad de análisis e interpretación de textos.
- Fomentar la producción de cuentos y otros textos a partir de las estrategias trabajadas en los talleres.

Diseñar y elaborar una revista escolar donde se recopilen y expongan los textos producidos por los estudiantes

METODOLOGÍA

Ante la necesidad de mejorar la comprensión lectora y la producción escrita entre los estudiantes de los grados 8°, 9° y 10° en la Institución Educativa César Pompeyo Mendoza Hinojoza, se ha diseñado un proyecto que tiene como resultado la auto publicación de una revista escolar. Este proyecto está estructurado en tres fases que buscan estimular la creatividad literaria y fortalecer la relación de los estudiantes con la lectura.

- Fase 1: Taller de escritura creativa. En esta primera fase, se impartirá un taller de escritura creativa, donde los docentes implementarán diversas estrategias que fomenten la creación literaria. A través de la lectura de textos seleccionados, se invitará a los estudiantes a explorar su imaginación y a redactar sus propios textos. Las actividades se centrarán en:
 - La creación de relatos que conecten la experiencia propia del estudiante con los temas abordados en las lecturas.
 - La utilización de técnicas narrativas y descriptivas para enriquecer su escritura.
 - La introducción de reflexiones sobre la importancia de la voz personal y la autenticidad en la creación literaria. En este sentido, los docentes actuarán como guías, proporcionando constantemente una retroalimentación sobre estructura, estilo y creatividad, sin intervenir directamente en el contenido original de los escritos, salvo en aspectos técnicos como la gramática, los signos de puntuación y la coherencia de las ideas.
- Fase 2: Producción de Podcasts Una vez finalizados los talleres de escritura, los estudiantes desarrollarán un podcast en el que compartirán sus textos y reflexiones sobre el proceso de creación literaria. Durante esta fase:
 - Se les enseñará a los estudiantes sobre la presentación oral y cómo adaptar sus escritos a un formato auditivo.
 - Se fomentará el trabajo en grupo para facilitar la colaboración y el intercambio de ideas en la producción del contenido
 - Los docentes facilitarán sesiones de grabación y edición, introduciendo a los estudiantes en el uso de herramientas tecnológicas que enriquecerán su experiencia. El objetivo de esta fase es no solo dar voz a sus escritos, sino también fortalecer habilidades de comunicación y trabajo en equipo.
- Fase 3: Creación de la Revista. Escolar Finalmente, se procederá a la recopilación y edición del material para la revista escolar. Esta fase comprende:

- La selección de los textos más destacados a partir de los talleres de escritura y los podcasts, asegurando la inclusión de una variedad de estilos y perspectivas.
- Un equipo de docentes evaluará la creatividad, coherencia, y el esfuerzo detrás de cada producción, garantizando un proceso justo y equitativo.
- Se trabajará en el diseño y la maquetación de la revista, donde se integrarán las ilustraciones elaboradas por los mismos estudiantes, promoviendo así el arte visual junto a las palabras.

RESULTADOS

se evidenció una mejora notable en la comprensión lectora de los estudiantes, quienes demostraron mayor interés y participación en actividades que implican el análisis y la interpretación de textos. Esto se traduce en una mayor capacidad para identificar ideas principales, hacer inferencias y relacionar diferentes textos con sus propias experiencias.

Además, se observó un incremento en la producción escrita de los estudiantes, quienes lograron crear textos tales como cuentos y ensayos, que posteriormente fueron recopilados en la revista escolar.

CONCLUSIÓN

El desarrollo del proyecto *Narrando entre árboles y pétalos amarillos* permitió evidenciar que la implementación de estrategias didácticas basadas en la lectura, la escritura creativa y la producción de contenidos mediáticos constituye un recurso pedagógico efectivo para fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de secundaria. A través de las tres fases propuestas —talleres de escritura, producción de podcasts y creación de una revista escolar— los participantes lograron mejorar significativamente su comprensión lectora, así como la coherencia y creatividad en sus producciones escritas. Este proceso favoreció no solo el desarrollo académico, sino también la motivación, la participación activa y la apropiación de prácticas lectoras significativas. Asimismo, la integración de herramientas tecnológicas posibilitó nuevas formas de expresión y construcción del conocimiento, enriqueciendo la experiencia formativa. En conjunto, los hallazgos demuestran que las estrategias pedagógicas innovadoras, contextualizadas y centradas en el estudiante potencian el aprendizaje y contribuyen al fortalecimiento de su capacidad crítica, interpretativa y creativa dentro del ámbito escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf> Jurado, F. (2008). *La formación de lectores críticos desde el aula*. Revista iberoamericana de educación. <https://rieoei.org/histórico/documentos/rie46a05.pdf>