

TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS “CREADORES DE MUNDOS” PARA
PROMOVER Y FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 6° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONIDAS ACUÑA

KAROL DANIELA CALLEJA CARRILLO
KAIRA VIVIANA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

DOCENTE ASESOR: PEDRO LUIS MEDINA PULIDO

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS Y DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
VALLEDUPAR, CESAR

2025

TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS “CREADORES DE MUNDOS” PARA
PROMOVER Y FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL
GRADO 6° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONIDAS ACUÑA

PROYECTO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

ASESOR PROPUESTA:
PEDRO LUIS MEDINA PULIDO

UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
VALLEDUPAR/CESAR

2025

DEDICATORIA

A Dios, agradecerle por acompañarme en todo momento y hacer posible este logro, nada de esto hubiera sido posible sin su presencia en cada paso que doy, mis victorias son eternamente de él.

A mi familia; mis padres Elvia Carrillo y Omar Calleja, y mi hermano Carlos que han estado para mí apoyándome y siendo un pilar fundamental en mi vida, a mis tíos Sergio Carrillo, Janer Carrillo y sus esposas, quienes han creído en mi potencial y siempre me han tratado como una hija. Gracias a cada uno de ellos he llegado cada vez más lejos y he logrado cumplir muchas de las metas propuestas, no alcanzan las palabras para agradecerles por tanto y por todo, esto es un pequeño reconocimiento del inmenso cariño y amor incondicional que les tengo.

Karol Calleja.

Dedico este logro, fruto de mi esfuerzo y dedicación, a mi padre y a mis hermanos, quienes han sido un apoyo incondicional en cada etapa de este camino. Su compañía, amor y confianza han sido fundamentales para no rendirme y seguir adelante.

A mi madre, que, aunque hoy no está físicamente, vive en mi corazón y en cada uno de mis triunfos. Su amor, sus enseñanzas y su fortaleza fueron la base de mi voluntad para salir adelante y alcanzar este sueño.

Kaira Hernández.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerle a la Universidad Popular del Cesar por darnos la oportunidad de formarnos en sus instalaciones y brindarnos acompañamiento a lo largo de nuestra carrera de Licenciatura, a nuestro asesor Pedro Luis Medina Pulido, quien nos acompañó y orientó de manera significativa en nuestro proyecto y parte de nuestra formación, su conocimiento y ayuda enriquecieron el desarrollo del proyecto.

Agradecemos también a nuestras amigas, Daniela Diaz y Angela Valdez, quienes han estado con nosotras durante nuestro recorrido por la universidad, contribuyendo a que este logro fuera posible.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	
1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
CAPITULO II: REFERENTES DE INVESTIGACIÓN	
2.1 REFERENTE LEGAL.....	20
2.2 REFERENTE ÉTICO.....	23
2.3 REFERENTE DE ANTECEDENTES	
2.3.1 INTERNACIONALES.....	24
2.3.2 NACIONALES.....	29
2.3.3 REGIONALES O LOCALES.....	34
2.4 REFERENTES TEÓRICOS	
2.4.1 EMILIA FERREIRO: ESCRITURA PARA CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS.....	40
2.5 CONCEPTOS FUNDAMENTALES	
2.5.1 PRODUCCIÓN ESCRITA.....	40

2.5.2 ESCRITURA CREATIVA.....	42
2.5.3 BENEFICIOS DE LA ESCRITURA.....	44
2.5.4 REDACCIÓN.....	47
2.5.5 LECTOESCRITURA.....	50
2.5.6 ROL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR.....	53
2.5.7 EVALUACIÓN FORMATIVA.....	55
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.2 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO METODOLÓGICO.....	58
3.3 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN (CRITERIOS DE ELECCIÓN).....	59
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	60
CAPÍTULO IV: SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
4.1 TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN CUALITATIVA /CUANTITATIVA.....	67
4.2 ANÁLISIS OBJETIVOS (ARTICULADO FASES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN)	73
CAPÍTULO V: REFLEXIONES FINALES	
CONCLUSIONES.....	127
PROYECCIONES.....	129
BIBLIOGRAFÍA.....	131
ANEXOS.....	138

RESUMEN

El presente proyecto, titulado “Taller de escritura de cuentos ‘Creadores de mundos’ para promover y fortalecer la producción escrita en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña”, surge a partir de la identificación de dificultades en la expresión creativa, la coherencia textual y el desinterés por la producción escrita en los estudiantes.

El objetivo general de la investigación fue fortalecer el desarrollo de la producción escrita a través de un taller de creación de cuentos con enfoque lúdico en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña. Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño de investigación–acción. La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo conformada por 30 estudiantes quienes tuvieron en consideración los criterios de inclusión fijados por el equipo investigador. Para los instrumentos de recolección de información se aplicaron una actividad en la observación participante, la rúbrica de evaluación, los diarios de campo, las fichas de creación de cuentos, la lista de chequeo y la encuesta de autoevaluación.

Los resultados obtenidos del taller evidenciaron una mejora significativa en la calidad de la producción textual de los estudiantes, la cual se demuestra en el aumento del promedio general de 52.33 a 69.83 puntos, además se refleja en el fortalecimiento de aspectos como la creatividad, la coherencia y la estructuración del conflicto narrativo. Asimismo, se identificó un incremento en la motivación y el interés de los

estudiantes hacia la escritura, con un 100% de valoración positiva del taller y un 67% de disposición a continuar participando en este tipo de actividades.

En este sentido, la implementación del taller de escritura de cuentos “Creadores de mundos”, desde un enfoque lúdico y estructurado, tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la producción textual y en la actitud de los estudiantes frente a la escritura. Esta estrategia se proyecta como una alternativa pedagógica pertinente y replicable en otros contextos educativos.

Palabras clave: Escritura creativa, Producción textual, Taller de escritura, Estrategias pedagógicas, Enfoque lúdico.

ABSTRACT

This project, entitled “Story Writing Workshop ‘World Creators’ to Promote and Strengthen Written Production in Sixth-Grade Students at the Leónidas Acuña Educational Institution,” arose from the identification of difficulties in creative expression, textual coherence, and a lack of interest in writing among students.

The overall objective of this research was to strengthen the development of written production through a playful storytelling workshop for sixth-grade students at the Leónidas Acuña Educational Institution. Methodologically, the study employed a mixed-methods approach, with an action research design. The sample, selected purposively, consisted of 30 students who met the inclusion criteria established by the research

team. Data collection instruments included participant observation, an evaluation rubric, field notes, story creation worksheets, a checklist, and a self-assessment survey.

The results obtained from the workshop showed a significant improvement in the quality of students' written work, as demonstrated by the increase in the overall average score from 52.33 to 69.83 points. This improvement was also reflected in the strengthening of aspects such as creativity, coherence, and the structuring of narrative conflict. Furthermore, an increase in student motivation and interest in writing was identified, with 100% of participants giving the workshop a positive evaluation and 67% expressing a willingness to continue participating in this type of activity.

In this sense, the implementation of the "World Creators" story writing workshop, using a playful and structured approach, had a positive impact on strengthening text production and on students' attitudes toward writing. This strategy is projected as a relevant and replicable pedagogical alternative in other educational contexts.

Keywords: Creative writing, Text production, Writing workshop, Pedagogical strategies, Playful approach.

INTRODUCCIÓN

La producción textual constituye una competencia fundamental en el desarrollo académico y comunicativo de los estudiantes, ya que permite expresar de manera organizada, coherente y estructurada emociones, pensamientos, ideas y conocimientos a través del lenguaje escrito. Este proceso conlleva el crecimiento de habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas que generen un cambio positivo en la visión de la escritura. En este sentido, la producción textual se entiende como una práctica de carácter social, cognitivo y cultural, que se ve afectada por los contextos educativos, sus costumbres, vivencias y el entorno del estudiante, favoreciendo la apropiación del lenguaje como un método de construcción del conocimiento.

En la actualidad, la escritura enfrenta varios obstáculos desde el contexto educativo generados por la baja calidad del desarrollo de textos producidos por los estudiantes. A pesar del duro trabajo institucional por incorporar a la escritura en los currículos, diversos estudios han demostrado el constante uso de las prácticas pedagógicas tradicionales, enfocadas en la copia de modelos, en los ejercicios repetitivos y enfoques mecánicos. Ese tipo de prácticas limitan el progreso de habilidades comunicativas y dificulta formular ideas de manera coherente, estructurada y creativa.

Esta problemática es evidenciada en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña, en la ciudad de Valledupar. A quienes se les identificaron diversas dificultades en la escritura a partir de un diagnóstico basado en la

redacción libre de un cuento. Frente a la actividad diagnóstica los estudiantes manifestaron rechazo y frustración; tomaron historias conocidas o de internet, mientras que una minoría presentó relatos originales, aunque con debilidades en aspectos como la coherencia, la ortografía, la claridad textual y el uso de signos de puntuación. Esta situación demuestra la importancia y la necesidad de implementar metodologías innovadoras que promuevan la producción de textos como un proceso creativo, motivador y significativo, poder conectar con los intereses de los estudiantes y superar el enfoque tradicional.

En respuesta a la problemática identificada, surge el proyecto titulado “Taller de escritura de cuentos ‘Creadores de mundos’ para promover y fortalecer la producción escrita en estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Leónidas Acuña”, cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la producción escrita mediante la implementación de un taller de creación de cuentos con enfoque lúdico. Con esta propuesta se busca promover la escritura como una herramienta para potencializar las habilidades comunicativas, orientada a la formación de estudiantes autónomos, críticos y capaces de participar activamente en diferentes contextos académicos y sociales.

La investigación obtiene relevancia al plantear una metodología innovadora basada en fichas de escritura creativa que encamina de manera gradual la construcción de relatos. Estas fichas atienden elementos fundamentales de la narrativa, como lo son la caracterización de personajes, la creación de ambientes, el planteamiento del conflicto y el desarrollo del desenlace. Además, al integrar la lúdica

como estrategia pedagógica favorece la motivación, la participación y el desarrollo de la creatividad, generando experiencias de aprendizaje significativas.

Metodológicamente, la investigación se estructura en un enfoque mixto, al utilizar elementos cuantitativos y cualitativos para una comprensión amplia del fenómeno estudiado. Se adopta el diseño de investigación-acción, el cual permite trabajar la problemática de manera contextualizada, reflexiva y participativa. Para la recolección de información se recurrió a instrumentos como fueron la observación participante, los diarios de campo, las fichas de escritura creativa, la rúbrica de evaluación y las encuestas de autoevaluación. Estos instrumentos ayudaron a conseguir importantes datos sobre los procedimientos y los resultados de la intervención, evidenciando un avance notorio en la producción escrita de los estudiantes.

Finalmente, el presente trabajo de investigación se estructura en cinco capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, los objetivos alcanzados y la justificación del proyecto. El segundo capítulo se encuentran los referentes teóricos y antecedentes investigativos que respaldan la propuesta. En el tercer capítulo se describe el diseño metodológico, también aborda el enfoque, el tipo de investigación, la población, la muestra e instrumentos utilizados. El cuarto capítulo describe los resultados obtenidos y su respectivo análisis. Por último, en el quinto capítulo se presentan las conclusiones con las reflexiones obtenidas y las proyecciones del estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en el contexto educativo los estudiantes deben ser capaces de producir textos coherentes, creativos y de manera clara para su desarrollo personal, académico y social, ya que la escritura es fundamental en el aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento, además, es una competencia clave para el desarrollo del lenguaje, la expresión del pensamiento y la participación ciudadana. Como lo afirma Reyes (2005), “la escritura, más allá de una mera destreza motriz, implica una forma particular de pensamiento, expresión y comunicación que se ha puesto en marcha mucho antes del ingreso a la escritura alfabética propiamente dicha” (p. 24). Es decir, comprender que la escritura es más que un código, es compleja, como una fuente de conciencia crítica.

Sin embargo, diversos estudios y enfoques teóricos han informado como se ha limitado el progreso de habilidades comunicativas auténticas debido a ejercicios repetitivos y copia de modelos, los cuales tienen un enfoque mecánico traído de la enseñanza tradicional de la escritura. Tal como lo señala Pérez-Yglesias (2010), es necesaria una educación que estimule el placer por escribir, para ello, es necesario impulsar prácticas lúdicas y creativas en el aula. Una situación que aborda esta problemática es en el VIII Concurso Departamental de Cuento Infantil 2024, donde solo se inscribieron 331 niños frente a una población estimada de 458.207 niños en el

departamento del Cesar, que representa menos del 0.1%. Lo que refleja la baja participación de los niños y jóvenes en espacios de promoción de la escritura, estas cifras ponen en evidencia un escaso interés o capacidad para asumir la escritura como una actividad significativa. En esta misma línea, Valverde (2014) recuerda que la lectura y la escritura deberían ser para el niño “un espacio mágico para conocer mundos apacibles, poco imaginados, quizá irreales, [...] que] al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre de sentimientos, [...] conllevan a reflejar, pensar e interpretar el mundo” (p. 73).

Desde un punto contextualizado, el desinterés por la escritura se presenta en las aulas. En la Institución Educativa Leónidas Acuña, específicamente en el grado sexto, luego de aplicar una actividad diagnóstica en los estudiantes que consistió en redactar un cuento libremente. La mayoría manifestó frustración y desinterés en realizar la tarea, por la que muchos optaron por copiar textos conocidos y de internet, solo un pequeño grupo intentó crear relatos originales, aunque mostrando dificultades en organización, desarrollo y coherencia. Esta situación sugiere falta de motivación y fallas en una enseñanza de la escritura como un proceso creativo. En este sentido, Fernández y Rojas (2009) advierten que “en los adolescentes algunas de estas dificultades atencionales podrían deberse a la incapacidad para focalizar y concentrarse, a la falta de motivación hacia la tarea, a no ser capaz de cambiar de forma flexible el foco atencional para atender a dos o más elementos importantes” (pp. 49–76).

La problemática identificada parece originarse en varios factores: la escasa implementación de metodologías activas que valoren la voz del estudiante, una visión instrumentalizada de la escritura, y una desconexión entre la práctica escritural escolar y los intereses reales de los alumnos. Como señala Cassany (1993), “los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos. Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo” (p. 11). De no intervenir adecuadamente, esta situación podría consolidar un desinterés permanente por la producción escrita, limitando las posibilidades comunicativas, académicas y expresivas de los estudiantes, así como su participación en actividades escolares y culturales.

Frente a este panorama, se propone diseñar e implementar un taller de escritura de cuentos de forma creativa denominado “Creadores de mundos”, dirigido a estudiantes de grado sexto, con el objetivo de motivar el desarrollo de habilidades narrativas mediante estrategias lúdico-pedagógicas. El taller busca transformar el aula en un espacio de creación literaria, donde los estudiantes imaginen, planifiquen y redacten sus propios cuentos, dando vida a personajes, escenarios, conflictos y desenlaces, de forma estructurada pero libre. Este proceso culminará con un concurso de cuentos que reconozca la creatividad y el esfuerzo de los estudiantes, incentivando así la apropiación del acto de escribir como una experiencia significativa. De este modo, se espera fortalecer la producción escrita en términos de coherencia, cohesión,

claridad y originalidad. A partir de lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo puede el taller de escritura de cuentos “Creadores de mundos” promover la producción escrita en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña, fortaleciendo su creatividad, coherencia, cohesión y claridad en la escritura?

1.2 JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual, donde los estudiantes están expuestos a múltiples estímulos tecnológicos que compiten con el espacio escolar, la escritura pierde terreno como herramienta expresiva y de pensamiento crítico. Por ello, este proyecto se propone como una respuesta a esa necesidad, desde una estrategia didáctica centrada en la creación de cuentos, que articula lo lúdico con lo formativo. Como sostiene Tzul (2015), “el cuento es el encargado de estimular, desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento de su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos” (p. 15). Por ello se ve como una herramienta esencial para abordar la problemática.

Este trabajo busca desarrollar estrategias lúdicas para la producción escrita desde la literatura en estudiantes de secundaria, con especial énfasis en el contexto específico de los estudiantes del grado sexto de la I.E. Leónidas Acuña. Se pretende que los estudiantes utilicen la escritura como un medio para reflexionar críticamente

sobre diversos temas y problemáticas del contexto, los cuales serán plasmados en sus textos como una forma de comunicación clara y significativa, desde sus diferentes perspectivas. En esta línea, Chipa (2024) destaca que “los cuentos son una herramienta poderosa para promover el aprendizaje cognitivo y significativo debido a su capacidad para conectar la información nueva con experiencias personales y facilitar la construcción de conocimientos de manera estructurada y comprensible” (p. 9).

Al escribir, los estudiantes deben analizar, planificar y organizar lo que desean expresar. En este proceso, se convierten en pequeños investigadores que necesitan revisar constantemente sus ideas para transmitirlos de forma coherente. Así lo expone Caldera (2003), quien afirma que “escribir es un proceso que requiere la participación del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar” (p. 20). Por ello, el taller parte de temas que sean del interés de los alumnos, apelando a la motivación como motor para lograr productos satisfactorios y significativos tanto para quienes escriben como para quienes leen.

Se pretende que los niños y jóvenes vean la producción de textos como una actividad que también puede ser entretenida, donde puedan expresar pensamientos, emociones y creatividad, y reciban comentarios constructivos que les ayuden a mejorar y a sentirse valorados. Así, se abre un espacio en el que la escritura no es una obligación, sino una oportunidad de crear y compartir.

Este proyecto busca demostrar que, al integrar el juego, la imaginación y la expresión libre al proceso de escritura, se puede transformar la percepción negativa que muchos estudiantes tienen sobre esta práctica. Además, responde a la necesidad de replantear las estrategias tradicionales, que suelen centrarse en la corrección formal y la repetición mecánica, dejando de lado el goce y la exploración creativa del lenguaje. Como lo expresa Muñoz (2021):

“la educación de hoy exige un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se potencialice conocimientos, capacidades y destrezas, con estrategias coherentes a las necesidades de los niños y de las niñas, para fortalecer la redacción textual, de modo que se contribuya a la formación y al pleno desarrollo de su integridad” (p. 50).

El desarrollo de la integridad conlleva educar para la vida, educando desde una perspectiva integra que valore las emociones y todos los componentes del ser. No solo enfocarse en las líneas temáticas, sino que se permita explorar la realidad para que encuentren en ella misma la transformación que necesita.

Con esta propuesta se espera fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes y, al mismo tiempo, contribuir a la formación de ciudadanos críticos, sensibles y capaces de expresarse con claridad y libertad. El diseño metodológico del taller, basado en fichas de creación progresiva, también representa una herramienta útil que puede ser replicada en otros contextos educativos, lo que le otorga una relevancia pedagógica más amplia. En este sentido, esta investigación pretende mejorar las competencias escritas de los estudiantes, pero también transformar su relación con la

escritura, haciendo de ella una experiencia única que les permita aprender mientras crecen a través de sus escritos.

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer el desarrollo de la producción escrita a través de un taller de creación de cuentos con enfoque lúdico en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las habilidades de escritura narrativa presentes en los estudiantes a través de un cuento libre para establecer el taller de escritura.
- Implementar un taller de escritura de cuentos basados en fichas de escritura creativa para estimular la expresión escrita.
- Evaluar el impacto del taller de escritura a través de una evaluación formativa basados en criterios como coherencia, cohesión, claridad y creatividad (rúbrica, encuesta, lista de chequeo y retroalimentación).

CAPITULO II: REFERENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1. REFERENTE LEGAL

El presente proyecto de investigación se fundamenta en una serie de normas y lineamientos legales que respaldan la importancia de fortalecer la producción escrita en el contexto escolar, en especial mediante estrategias creativas que promuevan el desarrollo integral del estudiante. Estas normas se presentan a continuación, organizadas desde su jerarquía constitucional hasta las políticas institucionales:

La base jurídica de este proyecto inicia con la Constitución Política de Colombia, que consagra en su artículo 20 que “toda persona tiene derecho a expresar y difundir su pensamiento y opiniones, así como a informar, recibir información veraz e idónea y crear medios de comunicación”. Este principio resalta el valor de la libertad de expresión, derecho que debe ser promovido desde las instituciones educativas al generar espacios donde los estudiantes puedan manifestarse a través de la escritura creativa. En concordancia con la Constitución, la Ley 115 de 1994, también conocida como Ley General de Educación, establece en su artículo 5 los fines de la educación, entre ellos el desarrollo de las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico. En el artículo 20, inciso b), se establece como uno de los objetivos generales de la educación básica el desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Este propósito se alinea directamente con el espíritu de este proyecto, cuyo enfoque está en mejorar la expresión escrita de los estudiantes.

De igual forma, el artículo 22, literal a), menciona como competencia fundamental de la educación media la necesidad de “desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana”, haciendo énfasis en el carácter formativo y transversal de la escritura en todos los niveles de formación. En este sentido, se busca no solo desarrollar habilidades lingüísticas, sino también capacidades cognitivas, argumentativas y expresivas en los estudiantes.

El proyecto también se articula con los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, en especial con el estándar de producción textual que señala: “Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales”. Este enunciado respalda el enfoque didáctico del proyecto, centrado en la escritura con sentido, planificación y creatividad. Igualmente, se toman como referente los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para grado sexto, específicamente el derecho número ocho, el cual estipula que el estudiante debe “producir diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos” (MEN, 2016, p. 31). Entre las evidencias esperadas se incluyen:

Selección del tipo de texto adecuado al propósito, consulta de fuentes para nutrir sus producciones, comprensión del sentido del texto de acuerdo con contexto, tema y propósito, uso correcto de concordancias gramaticales. Estos lineamientos refuerzan la

importancia de guiar la escritura desde una perspectiva pedagógica entrelazando creatividad, técnica y sentido comunicativo, como lo propone el presente proyecto mediante el taller de cuentos.

Por último, este trabajo encuentra respaldo en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Leónidas Acuña, que en su propósito de calidad plantea: “Identificar problemáticas y crear planes de mejoramiento que permitan una educación con calidad” (p. 44). En concordancia con ello, esta investigación parte del reconocimiento de una problemática relacionada con la producción escrita, proponiendo una estrategia innovadora para su fortalecimiento. Además, el PEI promueve el uso de metodologías activas y motivadoras, al afirmar que se debe “implementar metodologías activas, creativas e innovadoras, y así fortalecer el proceso metodológico y mejoramiento de las destrezas de los estudiantes”, así como “mejorar la metodología de trabajo para hacer que los estudiantes se interesen más por aprender que por la calificación” (p. 69). Este principio institucional está en sintonía con el enfoque lúdico y motivador del proyecto, que busca desarrollar competencias comunicativas desde el disfrute, la imaginación y la participación del estudiante.

De esta forma el marco normativo abarca leyes específicas que avalan y fundamentan tan el planteamiento como la ejecución del presente proyecto. Se tuvo en cuenta tanto a nivel nacional los estamentos institucionales generales y los concernientes a la educación.

2.2. REFERENTE ÉTICO

La presente investigación se rige por el respeto, la integridad y la responsabilidad, cuyos principios éticos están dirigidos a todos los actores involucrados en el proceso educativo. Por lo tanto, el estudiante es reconocido como un sujeto activo de su aprendizaje y de ese modo, se garantiza su valoración y respeto dentro de un ambiente de participación respaldado por la tolerancia, la inclusión y la equidad.

Tomando en cuenta estos principios, se aplicó un consentimiento informado, en donde los estudiantes y sus acudientes fueron informados sobre el estudio; los objetivos, procedimientos y alcances del proyecto, con la finalidad de garantizar una participación voluntaria y consciente en el desarrollo de la investigación. Además, la información recolectada se protegió bajo la confidencialidad para asegurar que los datos obtenidos sean de uso exclusivo para fines académicos y de investigación, cuyos criterios son de respeto, anonimato y rigor científico.

Del mismo modo, la investigación fomenta prácticas pedagógicas inclusivas, reconociendo la diversidad de estudiantes e impulsando los espacios de libre expresión, esto para construir significados desde los diferentes contextos e identidades de los participantes, los cuales pueden desarrollar su creatividad sin miedo a ser juzgados.

Finalmente, el proyecto incentiva los valores como la autonomía, la responsabilidad y la honestidad en la producción textual, fomentando el respeto por las ideas propias y ajenas. Por medio de la creación de cuentos, se busca que se fortalezca las competencias socioemocionales de los estudiantes, como la solidaridad,

la empatía y la convivencia ética, lo que contribuye a la formación integral de los estudiantes al ser sujetos críticos y comprometidos con su proceso.

2.3. REFERENTE DE ANTECEDENTES

Para fundamentar este proyecto de investigación, se escogieron varios antecedentes investigativos de carácter internacional, nacional y local que guardan relación directa con el estudio, el cual trabaja sobre el uso del cuento como estrategia didáctica, la escritura creativa y el desarrollo de competencias en producción textual. Para elegir los antecedentes se tuvo en cuenta las temáticas trabajadas, la metodología abordada y el nivel educativo seleccionado, priorizando los trabajos que ofrecen datos relevantes sobre las dificultades y potencialidades de los estudiantes frente a la escritura. Estos antecedentes ayudan a contextualizar las realidades educativas y los problemas que enfrentan la escritura, a través de referentes teóricos y prácticos que enriquecen el diseño de la propuesta pedagógica y que evidencian la urgencia por emplear estrategias innovadoras, justificando como el cuento puede ser una herramienta eficaz para reforzar las habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales en el aula.

2.3.1 INTERNACIONALES

Un antecedente internacional que es clave mencionar para el desarrollo de este proyecto es el trabajo de Chipa, J. (2024), titulado “El cuento como estrategia didáctica en la producción de textos escritos”, publicado por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en Lima, Perú. Cuyo objetivo general de estudio

fue producir textos escritos utilizando el cuento como estrategia didáctica, apoyándose principalmente en los postulados de Daniel Cassany, quien concibe la escritura como un proceso complejo y recursivo que debe ser enseñado desde la práctica consciente y reflexiva.

La metodología abordada en el trabajo se estructuró en tres fases: primero, se planteó el origen y la evolución del cuento; segundo, se definió y caracterizó las estrategias didácticas utilizadas; y tercero, desde un enfoque de Cassany, se profundizó en la escritura como proceso.

Este trabajo consolida al cuento como una herramienta literaria versátil al ser considerada una narrativa ancestral para representar la experiencia humana, ya que a lo largo de los años transmite los valores culturales y es adaptada a diversos contextos. Asimismo, menciona que el cuento puede ser utilizada como estrategia didáctica para promover el aprendizaje significativo, incrementar las habilidades lectoras y escritoras, y fortalecer las competencias socioemocionales, lo que genera un ambiente educativo de inclusión y participación.

Este antecedente es significativo para la presente investigación, ya que, valida al cuento como una herramienta útil para promover la producción textual en los estudiantes, lo cual coincide con el objetivo de este proyecto. Del mismo modo, respalda de manera teórica la implementación de estrategias creativas y lúdicas como

vías efectivas para fortalecer el vínculo de los estudiantes con los textos y su escritura, aspecto importante en la propuesta del taller “Creadores de mundos”.

Un segundo antecedente a nivel internacional adecuado para reforzar este proyecto es el trabajo de Cornejo, M. (2023), titulado “Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022-2023”, publicado por la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Que tiene como objetivo general la elaboración de una guía de estrategias didácticas para enriquecer la lectoescritura en estudiantes del grado tercero de Educación General Básica. Para sustentar los enfoques teóricos utilizados, el autor recurrió a fuentes bibliográficas y electrónicas diversas, vinculadas al campo de la didáctica de la lengua.

Para el enfoque metodológico, se aplicaron encuestas a 25 estudiantes y una entrevista a su docente, en donde los resultados pasaron por un proceso de graficación, tabulación e interpretación estadística. Lo que permitió comprobar las causas que generaban un bajo rendimiento en lectoescritura y evidenciar las impresiones de los estudiantes y del docente.

El trabajo concluyó que los problemas de lectoescritura en los estudiantes del tercer año “C” de la Unidad Educativa Técnico Salesiano se deben principalmente a la desmotivación (65%), la falta de un entorno que fomente hábitos de lectura y escritura (12%) y a la rutina y poca creatividad en las actividades escolares (4%). Del mismo

modo se reveló que el nivel de lectoescritura influye significativamente en los procesos de aprendizaje, debido a que un 65% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación. Algunos de los problemas más frecuentes se destacan la lectura lenta, faltas ortográficas y confusión en el uso de letras como la c, s y v. Finalmente, el estudio resalta que la lectoescritura es una habilidad fundamental que fortalece las capacidades cognitivas y permite desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes.

El aporte que tuvo este trabajo al presente proyecto se basa en la validación empírica de la conexión que hay entre la desmotivación de los estudiantes, quienes no tienen una buena estrategia de enseñanza que despierte su creatividad y las dificultades en lectoescritura. Este descubrimiento impulsa la necesidad de crear propuestas novedosas, como el taller “Creadores de mundos”, que, desde una mirada lúdica y narrativa, incentiven el interés por la escritura y generen un progreso en las habilidades comunicativas desde temprana edad. además, la investigación de Cornejo aporta una base metodológica eficaz para el diagnóstico y supervisión de los avances en la creación de textos.

Un tercer antecedente internacional que apoya la fundamentación de este proyecto es el trabajo de Arévalo, M. (2017), que se titula “La producción de textos en estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 ‘Aichi Nagoya’, Ate, 2016”, publicado por la Universidad César Vallejo en Lima, Perú. Cuyo objetivo general trata sobre el nivel de producción de textos en los estudiantes del sexto grado durante el año 20216 de dicha institución. Teóricamente, la investigación

se sustenta en los aportes de Marinkovich (2002), quien propone tres enfoques esenciales: el enfoque expresivo, que plantea que los escritores deben expresarse libremente siguiendo su intuición; el enfoque cognitivo, que enfatiza el papel del desarrollo mental para organizar los escritos; y el enfoque sociocultural, que considera al entorno social y cultural como influencia en la escritura de los estudiantes.

En cuanto al enfoque metodológico, es una investigación tipo básica con un diseño no experimental. Donde la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del grado sexto. Entre las conclusiones más significativas, se identificó el nivel de producción escrita de los estudiantes, el cual se encuentran mayoritariamente “en proceso”, lo que conlleva a complicaciones en la planificación, organización de ideas, selección de vocabulario, y falta de creatividad en los textos. Igualmente presentaron un bajo rendimiento en aspectos formales como tildación, el uso de mayúsculas y conectores, más aún en la escasa capacidad de revisión y reescritura, demostrando así una necesidad de consolidar las competencias metacognitivas relacionadas al proceso de escritura.

El aporte de esta investigación al presente proyecto radica en que evidencia de manera concreta las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de básica primaria en la producción de textos, especialmente en la planificación, textualización y revisión. Estos hallazgos refuerzan la pertinencia de diseñar estrategias didácticas creativas —como los talleres de escritura de cuentos propuestos en este proyecto— que además de que promuevan el desarrollo de habilidades técnicas en la escritura,

también potencien la expresión personal, el pensamiento crítico y la autoevaluación. En consecuencia, esta investigación justifica la necesidad de replantear los enfoques pedagógicos tradicionales en favor de propuestas lúdicas y significativas que hagan de la escritura una experiencia formativa e integral.

2.3.2 NACIONALES

En primer lugar, como antecedente nacional, es pertinente mencionar el trabajo de Vaca, L. (2024), titulado “Escritura de un cuento corto para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad”, publicado por la Universidad Pedagógica Nacional. Que tiene como objetivo general afianzar el proceso de escritura y la creatividad en los estudiantes del grado 701 del Instituto Pedagógico Nacional, por medio de una estrategia didáctica apoyada en el proceso de escritura y varios componentes de la escritura creativa.

Teóricamente, la investigación aborda categorías fundamentales como lo es la escritura, la textualización, la planificación textual, entre otras, tratadas desde diversas perspectivas conceptuales que extienden la metodología del trabajo. El trabajo se elaboró bajo el enfoque de la investigación-acción, cuyo soporte metodológico está apoyado en el aprendizaje basado en proyectos. La estrategia fue determinada en una unidad didáctica enfocada en la creación de cuentos cortos, respaldada en el modelo de Hayes y Flower (1980), el cual estructura el proceso de producción textual en fases visiblemente definidas.

El proyecto concluyó que al implementar esta unidad didáctica impulso significativamente la producción de textos y la creatividad de los estudiantes, generando escritos con mayor coherencia, estructura e imaginación. Incluso teniendo limitaciones como la falta de herramientas TIC y el bajo empeño de algunos estudiantes, la propuesta demostró ser efectiva, adaptable y con capacidad de aplicación en diversos contextos educativos. Asimismo, demostró la importancia de crear espacios de aprendizaje significativos donde se priorice la subjetividad, la confianza y la participación de los estudiantes.

La contribución dejada por esta investigación al presente proyecto consiste en ofrecer una base metodológica sólida para la creación de estrategias didácticas enfocadas en la escritura creativa, particularmente utilizando el cuento como herramienta pedagógica. Además, aprueba la eficiencia del enfoque por procesos para fortalecer no solo la competencia escrita, sino también la motivación de los estudiantes, aspectos significativos para el desarrollo de habilidades socioemocionales mediante la escritura.

Como segundo antecedente nacional, es pertinente afianzar el presente proyecto con el trabajo de Forero Hincapié, L. (2019), titulado “Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura”, publicado por la Universidad Externado de Colombia. Dicho estudio tuvo como objetivo general reforzar los procesos de escritura de las estudiantes del grado 905 JT del Liceo Femenino

Mercedes Nariño, por medio de una estrategia pedagógica enfocada en la escritura creativa. Para ello, en su marco conceptual, tratan sobre planteamientos teóricos referentes a la escritura, las fases del proceso escritural, las propiedades textuales y los fundamentos de la escritura creativa, características que sustentan la ejecución, el diseño, y análisis del estudio.

Metodológicamente, la investigación se ubica en el enfoque cualitativo, bajo el paradigma sociocrítico y bajo la metodología de investigación acción. La autora muestra una matriz categorial con categorías y subcategorías de análisis, además, contextualiza a la población participante y expone los instrumentos empleados para la recolección de información.

La conclusión conseguida mediante este trabajo fue que la estrategia pedagógica basada en la escritura creativa fortaleció de manera significativa y relevante el proceso de escritura en las estudiantes. Además, se evidenciaron avances muy notorios en las fases de preescritura y textualización, debido al progreso de habilidades como la flexibilidad, fluidez y la exploración personal del lenguaje. Fueron gracias a estas cualidades que se abrió paso a escritos con mayor autenticidad, que permitieron a las estudiantes conectar lo social, lo cultural y lo estético desde sus propias experiencias. De igual manera, se demostró que el proceso escritural no se da de forma lineal y mucho menos mecánico, sino que es una construcción continua de sentidos, donde el acompañamiento es fundamental en cada fase, la revisión crítica y un enfoque de acuerdo con los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Desde la práctica pedagógica, se llegó a la conclusión de que el aprendizaje toma mayor relevancia cuando el docente tiene en cuenta las emociones, motivaciones e intereses personales de los estudiantes, lo que genera un espacio de confianza y autonomía. Es por ello, que la propuesta logró que las estudiantes fueran más conscientes de sus capacidades para escribir, ya que se reconocen como sujetos competentes de lograr poner sus ideas en textos con sentido. Adicionalmente, el proyecto exploró las representaciones culturales y las visiones de mundo que las estudiantes tenían, logrando potencializar los textos escritos y creando un espacio de expresión literaria genuina. Al final, se tuvo un impacto institucional que se concretó con el proyecto de aula Literatuya, cuya plataforma sirvió para consolidar los aprendizajes, dar cuenta de los avances individuales e impulsar la escritura creativa como una herramienta para narrar vivencias y construir identidad.

Este trabajo aportó al presente proyecto a través de tres dimensiones: teórica, metodológica y práctica.

En la dimensión teórica, se presenta un marco sólido para entender la producción textual como un proceso creativo y sociocultural, en donde el sujeto se involucra intelectual y emocionalmente con su proceso de redacción. Dejando en evidencia que la escritura no es solo reproducir estructuras gramaticales, sino que se basa en crear mundos desde la subjetividad y las vivencias. Metodológicamente, se diseña una propuesta de intervención enfocada en la investigación acción, cuenta con

una planificación flexible pero rigurosa, permitiendo intervenir, reflexionar y ajustar constantemente el proceso. Al utilizar una matriz categorial clara y tener en cuenta factores contextuales y personales de los estudiantes, se obtiene un mejor análisis y una evaluación formativa más concreta. En lo práctico, se demuestra como incluir una estrategia de escritura creativa enfocada en el estudiante, genera un cambio positivo ante el proceso escritural, así como mejorara su autonomía, la calidad textual y la creación de espacios de expresión auténtica. Del mismo modo se da importancia al rol docente como mediador creativo, quien busca adaptar las estrategias de aprendizaje a los ritmos individuales del estudiante para asegurar una enseñanza inclusiva.

Como tercer antecedente nacional, se destaca el trabajo de Moreno, R. (2018), titulado “escritura de cuentos para mejora la producción escrita”. Publicado por la universidad externado de Colombia. Quien tiene como objetivo general motivar al aprendizaje de la escritura en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis Rural Lagunas, por medio de una intervención enfocada en la creación de cuentos como estrategia pedagógica. Este estudio se basa en referentes teóricos como es el aprendizaje significativo, la producción escrita, el trabajo colaborativo y el cuento como método para motivar a la producción textual.

El enfoque metodológico implementado fue la investigación-acción, el cual permite reflexionar sobre la manera de abordar situaciones problemas presentes en el aula. El proceso se distribuyó en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación, facilitando observar los avances progresivos de las habilidades de escritura. La

conclusión conseguida en este proyecto deja en evidencia como la estrategia didáctica sobre la escritura de cuentos impulsa significativamente la producción textual, al integrar actividades prácticas para facilitar la comprensión y el uso eficaz del lenguaje. Además, se apoyó la participación, la autonomía y una percepción diferente de los estudiantes frente a los procesos escritural, dejando atrás el desinterés al compromiso reflexivo y creativo. Se demostró una mejoría en los niveles de microestructura, macroestructura y superestructura textual, al igual que en las rúbricas como herramientas de evaluación eficaces para guiar y retroalimentar el proceso.

El aporte dejado por esta investigación al presente proyecto es fundamental, puesto que demuestra cómo el cuento puede ser una estrategia eficaz para el desarrollo de habilidades de escritura teniendo una visión significativa y contextualizada. Consolida la implementación de propuestas con fases estructuradas claramente, instrumentos pertinentes de evaluación y actividades llamativas que motiven al estudiante, vinculando los textos con su realidad. Este proyecto resalta la necesidad de crear espacios de aprendizaje colaborativos donde la escritura vaya más allá que una tarea académica y pueda ser concebida como una auténtica forma de expresión personal y social.

2.3.3 REGIONALES O LOCALES

Para el primer antecedente en el ámbito regional, es pertinente destacar el artículo de Flórez Dávila, A., Reyes Correa, A. y Salazar Martínez, E. (2021), titulado “Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de

secundaria”, publicado en la revista REEA (No. 8, Vol. IV). El objetivo de este artículo es ofrecer una propuesta pedagógica basada en impulsar la creatividad en la producción textual de estudiantes de secundaria, incluyendo lúdicas y creativas como recurso dinamizador. La investigación se apoya teóricamente en tres ejes: escritura creativa, estrategias lúdicas y propuesta pedagógica, desarrollados desde distintos enfoques conceptuales que permiten comprender la escritura como una práctica formativa, expresiva y transformadora.

El aspecto metodológico de esta investigación se trata de un enfoque cualitativo, el cual se apoya en la organización, la revisión y análisis sistemático de diferentes fuentes bibliográficas para ordenar una sólida propuesta pedagógica. Dicha sistematización permitió relacionar la teoría y la práctica, en torno a estrategias lúdicas que puedan vincularse con la escritura creativa como motivación en jóvenes sobre la producción textual. El artículo destaca el uso pedagógico de actividades lúdicas (retos, juegos, dinámicas) que no solo incentiven al estudiantado a participar, sino que reconfigura las diferentes maneras de aprender a escribir para hacer del aula un espacio participativo, significativo y emocionalmente inclinado a los intereses de los estudiantes.

De las conclusiones obtenidas del artículo, se demuestra que incorporar la escritura creativa con la lúdica desde un plano interdisciplinario se logra cambiar el pensamiento tradicional sobre la escritura, lo que promueve la originalidad, la creatividad y el pensamiento divergente. Además, se menciona que captar la atención

del estudiante por actividades significativas desde el primer momento, genera un ambiente favorable para el aprendizaje, ya que fomenta la creación de textos expresivos y auténticos. Asimismo, se resalta la urgencia por propuestas pedagógicas adaptadas a las necesidades y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, buscando asegurar un proceso enriquecedor e inclusivo.

Este antecedente es útil para el presente proyecto ya que demuestra cómo al utilizar las estrategias lúdicas y creativas puede ser una motivación para los estudiantes, quienes escribirán con mayor libertad y originalidad. Resalta la importancia de adaptar las actividades a sus intereses y necesidades, haciendo del proceso de escritura una experiencia más contextualizada y acorde a la realidad del estudiante. Además, brinda técnicas que rompen esquemas tradicionales, fomentando la imaginación y la expresión auténtica. Logrando que el estudiante busque una voz que narre historias.

Para el segundo antecedente a nivel local, se destaca el trabajo de Nupan, L. (2020), titulado “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar ‘Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa’”, publicado por la Universidad Santo Tomás. Cuyo objetivo general fue crear una estrategia didáctica apoyada en la literatura infantil para impulsar las habilidades comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de grado transición.

En el marco teórico, se basó en diversos estudios nacionales e internacionales, como el Documento 23 del MEN (La literatura en la educación inicial), así como en autores como Sosa (2016), Lara (2012) y Ferreiro (2001), quienes han analizado y promovido el valor pedagógico de la lectura y la escritura en contextos escolares desde una perspectiva creativa y significativa.

En el aspecto metodológico, el estudio fue elaborado con un enfoque cualitativo e interpretativo, que utiliza como estrategia principal la Investigación-Acción. Dicho enfoque permitió intervenir de manera directa en el aula, para dar reconocimiento al contexto social y cultural de los estudiantes, de esa forma proponer mejorías desde la práctica pedagógica para la implementación de secuencias didácticas fundamentadas en la literatura infantil.

La investigación concluyó que las secuencias didácticas obtuvieron un cambio positivo en los procesos de lectura y escritura, ya que estimula la creatividad en los estudiantes, fortalece su expresión oral y escrita, e incentiva la participación en el aula. Además, se consiguió incorporar otras dimensiones del progreso como la socioafectiva y artística, haciendo que el aprendizaje sea más completo.

La contribución de este antecedente a la presente investigación consiste en evidenciar que al utilizar estrategias didácticas apoyadas en la literatura puede ser una vía eficaz para renovar la producción textual, al igual que se profundizan la creatividad, las emociones y la conexión de los estudiantes con la escritura. Lo que favorece a la

idea una enseñanza más significativa que incluya los intereses y las realidades del estudiantado.

Por último, un antecedente en el ámbito local que resulta pertinente destacar el trabajo de Espinoza, N., Maestre, J. E., y Mendoza, Y. (2018), titulado “Implementación de las TIC como estrategia metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura y la comprensión textual en los estudiantes del grado 5° del Colegio Gimnasio del Saber del municipio de Valledupar”, publicado por la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Que tiene como objetivo general implementar las TIC con estudiantes del grado quinto del colegio mencionado, como una estrategia metodológica que fomente la lectoescritura y la comprensión textual.

En cuanto a los fundamentos teóricos, el proyecto se respalda en el concepto de alfabetización digital y en los planteamientos de José María Martín Patiño, Jesús Beltrán Llera y Luz Pérez (2003), quienes mencionan como las TIC en la práctica educativa promueve una enseñanza constructivista. Los métodos que se obtienen de la enseñanza utilizan las tecnologías en herramientas cognitivas que promuevan actividades de colaboración e interdisciplinarias para mejorar los los procesos de aprendizaje.

Metodológicamente, el proyecto adoptó un enfoque cualitativo-descriptivo, que encamine a comprender las realidades del contexto social y cultural de los estudiantes participantes. Es por ello, que este enfoque facilitó la recolección de información

detallada sobre las dificultades, vivencias y avances obtenidos en los procesos de lectoescritura dadas por las TIC.

Las conclusiones obtenidas del proyecto dan cuenta de la necesidad de profundizar en las TIC como herramienta pedagógica para abrir una vía efectiva que mejore la lectoescritura en el contexto escolar. Aunque la tecnología no era tan avanzada, cumplió el propósito de demostrar que su aplicación transversal en diferentes áreas del conocimiento genera un cambio positivo en el rendimiento académico. Además, se resalta la capacitación docente como algo fundamental en el uso crítico y analítico de estas herramientas innovadoras, con la finalidad de que puedan responder a los interés y necesidades del estudiante. La investigación llega a la conclusión que incorporar las TIC, de una manera bien orientada, promueve la participación en procesos comunicativos y el desarrollo de competencias lectoras y escriturales significativas.

Este antecedente contribuye a la presente investigación desde lo metodológico hasta lo práctico. En lo metodológico, aprueba el uso del enfoque cualitativo y de las diversas estrategias que colocan al estudiante como eje central del proceso de aprendizaje, considerando sus necesidades y contextos. En lo práctico, se evidencia cómo las TIC pueden fácilmente impulsar la producción textual, principalmente al implementarse de manera significativa y transversal. Además, busca fomentar una práctica docente innovadora y reflexiva, en la que puedan incluir las herramientas tecnológicas para fortalecer la motivación y participación de los estudiantes. Dicha

perspectiva garantiza el enfoque adoptado en esta investigación, ya que busca mejorar los procesos escriturales a través de metodologías creativas.

2.4 REFERENTES TEÓRICOS

El presente proyecto es fundamentado desde diversos referentes teóricos que respaldan el enfoque pedagógico de los procesos de la escritura creativa como herramienta para el progreso de habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales en los estudiantes. Estas teorías permiten comprender cómo aprenden los niños a escribir, de qué manera se puede potenciar su creatividad y qué estrategias son efectivas para guiar la producción de textos narrativos. Autores como Emilia Ferreiro y Cassany aportan marcos conceptuales que enriquecen la propuesta, al centrarse tanto en los procesos de adquisición de la escritura como en la planeación didáctica de actividades que fomenten la imaginación, la descripción y la construcción de escenarios y personajes.

2.5 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

2.5.1 PRODUCCIÓN ESCRITA

La producción escrita en la educación cada vez es de más relevancia puesto que la escritura se constituye de otros componentes esenciales para la formación humana, ya sea como disciplina o arte, escribir requiere del fortalecimiento de todas las habilidades lingüísticas. En palabras de los autores Casañas, E, Isabel, Y, Grisales, M. (2016) “La producción escrita se considera una habilidad lingüística compleja que

contempla los componentes semántico, sintáctico y pragmático en el texto. En el campo educativo, esta habilidad es fundamental para el fortalecimiento de las competencias comunicativas.” (P.152). Esta competencia requiere del aprendizaje de reglas gramaticales y ortográficas, pero también del desarrollo progresivo de la capacidad de plasmar pensamientos, emociones, opiniones e informaciones con sentido y propósito. En ella se pueden identificar diversos tipos de textos — descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos, instructivos, entre otros— que responden a la intención comunicativa del escritor, facilitando así la comprensión y la transmisión de conocimientos.

Cassany (1995), en su obra *La cocina de la escritura*, subraya la importancia de la claridad en los textos, especialmente en aquellos de carácter legal o administrativo, en los cuales una redacción confusa puede generar desinformación, desconfianza y limitaciones en el ejercicio de los derechos ciudadanos. “¿Quién podrá cumplir una ley que no se entiende? ¿Y quién se atreverá a quejarse o a reclamar algo, si los criterios o las vías para hacerlo no están claros?” (p. 26). Se destaca la importancia y obligación de revisar correctamente los textos para un posible error antes de su publicación, como es asegurar que tenga una buena coherencia, gramática, adecuación y ortografía para producir un texto de calidad.

Asimismo, el autor logra distinguir entre los escritores expertos y los aprendices: ya que, mientras los expertos elaboran sus ideas con organización, planificación y una constante revisión, los aprendices escriben sin una segunda lectura, por lo tanto, no

hay correcciones y transcriben sus pensamientos sin una estructura clara. (Cassany, 1995, p. 31).

La producción escrita es un proceso social y cognitivo, donde está vinculado la actividad mental de escribir y la interacción con otros autores y contextos. Además, debe considerar el ámbito en el que se enmarca la escritura —académico, cotidiano o profesional— para garantizar su pertinencia y efectividad. La escritura, al ser un registro que permite conservar los conocimientos, establece una conexión entre generaciones para preservar la identidad cultural y tener una interpretación del pasado, presente y futuro. Por lo tanto, la escritura es una habilidad comunicativa relevante para construir memoria colectiva y fortalecer el pensamiento crítico.

2.5.2 ESCRITURA CREATIVA

La escritura en el contexto escolar ha sido utilizada como un método de castigo ante comportamientos indisciplinados, logrando así un rechazo por parte del estudiante y vinculando a la producción textual con una percepción negativa. Por esta razón, el docente cumple un rol esencial al promover un espacio donde la escritura deja de ser un castigo y se convierte en un vehículo para el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal. Es aquí donde la escritura creativa cobra sentido como una estrategia pedagógica transformadora, porque esta “ofrece la posibilidad de jugar con la imaginación para transformar, para expresar en una palabra o en una imagen la esencia de un discurso, estimulando el pensamiento creativo, alentando la producción artística, motivando al estudiante por recrear libremente lo que percibe”. (Quiñones, L.

2015, p.15). De esta forma se le da una concepción significativa según la preferencia de los estudiantes al acto de escribir.

La escritura creativa permite al estudiante explorar mundos posibles, mezclar la realidad con la imaginación, y narrar historias propias o reinventadas con libertad temática y estilística. De acuerdo con Álvarez, M. (2009) “se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación” (p.85). Este tipo de escritura se alimenta de la intertextualidad, del juego entre textos, ideas, emociones y experiencias. Así, los estudiantes tienen la oportunidad de resignificar su contexto a través de la palabra, creando narraciones que hablen de sí mismos, de su entorno o de realidades que desean transformar. Este enfoque es especialmente relevante para este proyecto, pues busca precisamente que los niños y jóvenes construyan relatos personales desde sus emociones, vivencias y sueños, fortaleciendo no solo sus habilidades escriturales, sino también su identidad y autoestima.

Louis Timbal-Duclaux (1993) afirma que la escritura creativa puede estimularse mediante juegos literarios, y que no debe limitarse al cumplimiento de tareas académicas esporádicas. Para este autor, escribir es un proceso que debe desarrollarse con constancia, enfrentando el temor inicial de empezar. Como él mismo lo describe: “Escribir es lanzarse. Como arrojarse al agua fría... solamente el primer paso es el que cuesta... después, está uno obligado a nadar, y nada...” (p. 151). Así,

fomentar el hábito diario de escritura, incluso con solo una página, es una forma efectiva de desarrollar esta competencia. No se trata únicamente de enseñar a redactar correctamente, sino de impulsar una relación más cercana y significativa con la palabra escrita.

Para reconectar con la imaginación al escribir se debe aprender y enseñar textos creativos y con ello, en el aula se crea un ambiente de libertad narrativa. Esto se debe a los procesos de escritura, los cuales proyectan emociones, ideas y diversas formas de ver la vida. En nuestro proyecto pedagógico, esta visión de la escritura busca que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas y reconozcan que los escritos pueden ser una manera de reconstruir la realidad, reforzando el pensamiento crítico y la capacidad propositiva del estudiantado.

2.5.3 BENEFICIOS DE LA ESCRITURA

La escritura es fundamental en aspectos académicos, sociales y personales de los individuos, es una habilidad que además de comunicar de manera efectiva pensamientos y emociones, también es esencial para la reflexión y el aprendizaje. En el contexto educativo, es importante potencializar las habilidades escriturales de los estudiantes para su formación integral, puesto que aporta al avance de procesos cognitivos complejos, los cuales incluye la revisión crítica, proponer argumentos sólidos y saber ordenar las ideas. Escribir obliga a procesar y estructurar el conocimiento de forma significativa, lo cual favorece la retención a largo plazo. Asimismo, como lo afirma Torrez, M. (2004) Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para

dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.

Además, la escritura posibilita el desarrollo de competencias y valores indispensables para la vida escolar y ciudadana. Tal como lo afirma Cassany (1995), durante el aprendizaje de la escritura el docente tiene la oportunidad de fomentar valores como la responsabilidad, el esmero, la cooperación, la tolerancia ante las sugerencias y el amor por el conocimiento: “Es necesario resaltar que en el aprendizaje de la escritura el docente tiene oportunidad de inculcar otros valores como la responsabilidad, el aseo del trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias, el amor por su aprendizaje...” (p. 10). Estos valores se ven reflejados en la presentación del trabajo escrito, en la disposición del estudiante para revisar y mejorar sus producciones y en su compromiso con el proceso de aprendizaje.

En este sentido, la escritura es mucho más que una simple tarea de redacción. Según Cassany (1995), “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras” (p. 32). Esta perspectiva pone de relieve el carácter autónomo del proceso de escritura, donde el estudiante toma decisiones, selecciona estructuras, reorganiza el contenido y, sobre todo, comunica desde su subjetividad. Así, la escritura fortalece la confianza en sí mismo, potencia la capacidad de expresión y empodera al estudiante en su vida académica y cotidiana.

Cassany (1995) también señala que “escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (p. 32). Esto implica que la escritura permite no solo transmitir conocimientos, sino también construirlos. A través del acto de escribir, los estudiantes desarrollan habilidades investigativas: indagan, seleccionan fuentes, analizan y sintetizan información, fortaleciendo así competencias que serán útiles tanto en el ámbito académico como en el profesional.

La utilidad de la escritura trasciende los muros escolares, sus beneficios se apoderan del apartado corporal y psicológico “por los indiscutibles beneficios que se derivan: solaz o placer estético, instrucción, trabajo, aprendizaje, medio para ordenar o clarificar ideas, mnemotecnia y aún algún tipo de terapia” (Niño, 2006, p. 181). En cuanto a este apartado la escritura puede ser un medio terapéutico y de autorreflexión.

Desde la perspectiva del presente proyecto, que propone la escritura creativa como una herramienta pedagógica, resulta evidente que los beneficios de la escritura son múltiples y se extienden a distintas esferas del desarrollo humano. Aunque es importante reforzar las habilidades comunicativas de los estudiantes, también se busca crear un ambiente de confianza donde puedan expresar libremente sus emociones y construir su identidad desde las diferentes reflexiones alcanzadas. Mediante actividades de escritura creativas y contextualizadas, se puede promover un

aprendizaje significativo que se vincula con la realidad del estudiante, sus emociones, su historia y su entorno social.

Promover la escritura en el aula no es solo abordar ejercicios gramaticales o de evaluación, también conlleva el desarrollo de pensamiento, la transformación personal y la participación del contexto, puesto que la escritura es un método de transformar el mundo a través del conocer, aprender y enseñar.

2.5.4 REDACCIÓN

A través de la redacción se pueden expresar emociones, pensamiento e ideas que llegan a la escritura, por lo que además de abordar las normas gramaticales y ortográficas, también conlleva la organización de ideas de manera clara y lógica, fundamental en el ámbito académico y profesional. El ser capaz de redactar de manera precisa con coherencia y cohesión, ayuda al individuo a comunicarse de manera efectiva, con claridad y persuasión, lo que es esencial para alcanzar el éxito académico, social y laboral.

Al redactar, se debe tener una lógica en lo que se escribe, la cual se refiere a la coherencia que está presente en el texto, en donde se relacionan las ideas de manera clara. La cohesión, por su parte, vincula las oraciones con los párrafos por medio de mecanismos lingüísticos. Ambas son imprescindibles para alcanzar un texto satisfactorio y comprensible. Sin embargo, alcanzar una muy buena redacción se necesita responder a las etapas del proceso escritural: la planificación, la escritura y la

revisión. Como señala Salazar (1999), “quien redacta mal solamente practica la etapa intermedia de dicho proceso: en otras palabras, no reescribe ni revisa sus escritos” (p. 6). Esta omisión reduce considerablemente la calidad de los textos producidos y limita el potencial expresivo y reflexivo del estudiante.

La redacción debe enseñarse como una práctica consciente, reflexiva y estructurada. En este sentido, el docente tiene un papel protagónico: debe guiar al estudiante en la comprensión de las etapas del proceso escritural y en la importancia de la retroalimentación, la edición y la reescritura constante. Sin embargo, como advierte Cassany (1993), muchos estudiantes culminan su formación escolar sin haber consolidado estas habilidades:

“El alumno finalizará su escolarización habiendo consolidado estos hábitos, sin haber desarrollado sus estrategias de buscar y ordenar ideas, formularlas por escrito o revisarlas. Muy probablemente habrá consolidado los tópicos prejuicios sociales de creer que la revisión es innecesaria, que los errores son perniciosos y síntomas de incapacidad...” (p. 3).

Esta afirmación resalta la necesidad de intervenir pedagógicamente desde los primeros niveles educativos para corregir estas percepciones erróneas. La escritura debe considerarse un proceso dinámico que mejora progresivamente en lugar de penalizar el error. Este enfoque es pertinente para el tipo de proyectos como el que aquí se propone, donde la escritura creativa no solo busca mejorar las habilidades

comunicativas, sino también fomentar la expresión emocional, el pensamiento crítico y la construcción de identidad.

Desde una mirada pedagógica que aborda la creatividad y la lúdica, es importante modificar el enfoque tradicional que tiene como prioridad únicamente el resultado del texto o producto final. Como señala Cassany (1993), “las instrucciones y los deberes de redacción deben poner más énfasis en el proceso de redacción que en el producto” (p. 4). Al tomar como prioridad el proceso de escritura, se involucra la enseñanza de planificación de ideas, la continua revisión de textos y aprender a redactar de forma correcta. Dando como resultado una autonomía por parte del estudiante, además de despertar la creatividad y reflexión importantes en una escritura significativa y original.

No obstante, hacer que el proceso sea eficaz son necesarios los modelos de estructura de textos, que permitan al estudiante observar y analizar la escritura desde el comienzo hasta el producto final, ya que es necesario antes de redactar haber visualizado la escritura de autores, para no limitar su comprensión del proceso. En palabras de Cassany (1993): “Se acostumbran a escribir sin haber visto antes a nadie haciéndolo, sin tener modelos de, por ejemplo, cómo buscar ideas, trazar un mapa, revisar, reformular una frase, etc. Carecen absolutamente de modelos a seguir o imitar” (p. 4). Por ello, el docente debe asumir el rol de guía y facilitador del proceso escritural, ofreciendo ejemplos concretos, estrategias funcionales y acompañamiento continuo. En el marco del presente proyecto, al estar centrado en la escritura creativa como una

herramienta pedagógica integral, el acompañamiento es importante en el proceso y las actividades aplicadas, tales como un diario personal o cuentos basados en la realidad, es necesario una redacción planificada donde el estudiante pueda reflexionar y ser capaces de expresar sus emociones.

Para concluir, enseñar a redactar va más allá de exigir textos bien presentados. Implica formar escritores conscientes del valor de sus ideas, capaces de revisar y mejorar sus producciones, de comunicar con sentido y de expresarse con autenticidad. Fomentar la redacción desde una perspectiva creativa, crítica y contextualizada contribuye a formar estudiantes con voz propia, capaces de transformar su realidad a través de las palabras.

2.5.5 LECTO-ESCRITURA

La lecto-escritura es un proceso fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos, ya que permite codificar, decodificar y construir significados en múltiples contextos de la vida cotidiana, académica y social. Estas dos habilidades —la lectura y la escritura— están profundamente entrelazadas, y su dominio permite no solo la adquisición de conocimientos, sino también el fortalecimiento del pensamiento crítico, la capacidad argumentativa, el enriquecimiento del vocabulario y la apropiación de la cultura. En este sentido, la lecto-escritura no solo es una herramienta de comunicación, sino también una vía para la construcción de identidad y ciudadanía.

Como lo señala Cornejo (2023), “la lectoescritura es la habilidad para leer y escribir. Pero, dentro de la educación, la lectoescritura se considera un proceso de

aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis” (p. 2). En efecto, este proceso se inicia desde los primeros años escolares, entre los 4 y 8 años, cuando los niños comienzan a familiarizarse con los textos, desarrollan habilidades básicas de codificación y comienzan a comprender el significado de los signos lingüísticos dentro de su entorno. Cornejo (2023) también indica que “leer y escribir son dos acciones que pueden resultar un poco difíciles para los estudiantes que cursan los primeros años escolares. Sin embargo, son fundamentales en la vida del ser humano” (p. 2), lo cual evidencia la importancia de acompañar el proceso desde una mirada comprensiva, didáctica y creativa.

Desde una perspectiva sociocultural, la lecto-escritura no puede ser entendida únicamente como un conjunto de técnicas, sino como una práctica significativa vinculada al contexto, a la cultura y a las formas en que los individuos interactúan con el mundo. En este sentido, Sánchez (2022) plantea una crítica al enfoque tradicional de enseñanza de la lengua, basado en un modelo mecanicista y conductista, y propone en su lugar una visión constructivista que concibe la lecto-escritura como un proceso de significación en constante interacción con el entorno sociocultural. Como afirma:

“El enfoque tradicional ha abordado la enseñanza y el aprendizaje de la lengua bajo una visión mecanicista conductista, donde la alfabetización inicial es un proceso de codificación, en oposición al método global, que tiene sus raíces en el constructivismo, donde se mira la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura como

un sistema de significación interna en interacción con su entorno sociocultural”
(Sánchez, 2022, p. 56).

Este enfoque más holístico y contextualizado permite que la lecto-escritura sea una experiencia significativa para los estudiantes, en la medida en que pueden vincular lo que leen y escriben con sus propias vivencias, intereses y necesidades. Además, favorece la inclusión y la equidad educativa, pues considera las diversas formas en que los sujetos acceden al conocimiento: ya sea mediante el sistema braille, la lectura apoyada por tecnología, el uso de lenguaje de señas escrito, o los lectores de pantalla. En este sentido, la lecto-escritura se convierte en un derecho fundamental que garantiza el acceso al conocimiento, la participación social y la libertad de expresión.

Asimismo, es importante resaltar que gracias a la lectura y a la escritura se ha podido conservar la tradición oral de muchos pueblos. Historias que anteriormente eran relatadas de manera oral de generación en generación, en la actualidad están plasmadas y preservadas en textos escritos que forman parte del acervo cultural y literario de la humanidad. Siendo beneficioso para las nuevas generaciones que pueden adquirir conocimiento ancestral para reinterpretarlo o compararlo con sus contextos actuales. En estudios pedagógicos como el que aquí se propone, la dimensión cultural y comunitaria de la lecto-escritura alcanza una mayor relevancia, debido a los escritos de realidades propias y de ver el mundo con mirada crítica que se obtiene de la situación.

2.5.7 ROL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR

En la educación actual, el docente ha perdido su figura autoritaria y dejó de ser considerado solo un transmisor de información, para convertirse en un mediador activo que facilita comprender por medio de una enseñanza crítica y reflexiva los conocimientos que imparte. Por lo tanto, el docente se vuelve un mediador que orienta, acompaña y elabora en compañía de los estudiantes, un aprendizaje significativo que responde a las necesidades y realidades de cada uno.

El docente mediador es capaz de interpretar las dinámicas propias del grupo para generar conocimiento y transformación a partir de la realidad que observa. Como lo plantea Moreno (2018):

estos elementos permiten que la presente intervención describa la realidad desde la óptica global, donde la docente en mención hace parte del proceso y su objetivo no es comprobar una teoría sino extraer las dinámicas propias de un grupo y a partir de allí generar conocimiento y transformación de la producción escrita. (p.35).

Desde esta perspectiva, el maestro se convierte en un agente de cambio que investiga, analiza y actúa dentro del aula.

Además, el mediador debe desarrollar procesos de investigación pedagógica que le permitan identificar las dificultades en la producción escrita de los estudiantes, con el fin de diseñar estrategias efectivas que favorezcan su mejora. Como lo señala Arévalo (2017), “es necesario que el docente desarrolle procesos e investigación dentro

del aula de clases, procesos que le permitan identificar aquellos puntos que se pueden mejorar en la producción escrita obteniendo un desarrollo más eficaz en los estudiantes” (p.24). Este enfoque permite abordar de manera más precisa los problemas de escritura y avanzar hacia una educación constructivista en cuanto a subjetividad.

De igual manera, la tarea del docente incluye no solo guiar, sino también enseñar a evaluar el proceso de escritura con criterio y claridad. Arévalo (2017) indica que, “al momento de realizar un determinado texto, se debe de verificar, tanto el docente como el propio estudiante, que este cumpla con determinadas características que permitan cumplir eficazmente con su intencionalidad comunicativa” (p.33). Así, la mediación se convierte también en una herramienta de autorregulación, donde el estudiante aprende a revisar y mejorar sus producciones escritas.

Desde una mirada literaria y emocional, Yolanda Reyes describe al mediador como una figura entrañable y mágica: “un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores” (p.33). Bajo esta imagen poética, el maestro se vuelve un puente entre la sensibilidad del texto y la comprensión del lector, utilizando estrategias como la “lectura heterónoma” y la “lectura autónoma” para acompañar al lector novato en su proceso de formación y autonomía lectora.

2.5.8 EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa es un enfoque de evaluación que aporta a la retroalimentación del alumno, esto con el fin de mejorar los aprendizajes por medio de la reflexión permanente del proceso. Para el desarrollo de la evaluación formativa el docente tiene la tarea de crear espacios para la autoevaluación de los estudiantes, que permita una retroalimentación permanente y continua sobre los resultados obtenidos para ajustar las estrategias de enseñanza.

La retroalimentación obtenida por medio de la evaluación formativa es útil para mejorar el desempeño del estudiante al identificar fortalezas y aspectos por renovar y, una guía efectiva para orientar adecuadamente al docente y ayudarlo alcanzar los logros establecidos y definidos en el currículo.

La evaluación formativa presenta tres principios clave, el primero aborda el diseño e implementación de estrategias evaluativas auténticas, donde el docente cambia la metodología de enseñanza, el segundo principio aborda la retroalimentación efectiva para garantizar el aprendizaje del estudiante sin centrarse en si su proceso es bueno o no, sino en cómo puede mejorarlo y por último, el tercer principio reconoce al estudiante como eje central de los aprendizajes y la evaluación siendo un sujeto activo y consciente de su propio aprendizaje (Ortíz, 2020).

En definitiva, para desarrollar una evaluación formativa es necesario responder tres preguntas clave que son: ¿Qué se va a evaluar? Donde el docente reúne y relaciona los conocimientos, habilidades y competencias de los estudiantes para tener claro el aprendizaje específico que se desea evaluar, ¿Cómo se va a evaluar? es el medio que utilizara el estudiante para comunicar los aprendizajes adquiridos cuyo formato puede variar de acuerdo con las peticiones del docente para ser objeto de evaluación como lo son los debates, exposiciones, cuadernos de apuntes, exámenes, etc. Y, finalizamos con ¿Con qué y cuáles son las condiciones para evaluar? Dicha pregunta puede ser respondida por medio de la rúbrica de evaluación, la lista de chequeo y la encuesta.

“Toda rúbrica se enfoca en la medición de cierto constructo, utiliza un rango para ordenar la ejecución y contiene características de actuación (Contrera, González & Urías 2009, p. 519). Estas herramientas permiten evaluar el desempeño del estudiante a través de unos criterios y escalas de valoración que pueden ser desde la escritura aspectos como la ortografía, la coherencia, cohesión y creatividad, contando con una valoración numérica o niveles de logro (super, alto, básico y bajo), los cuales son definidos con anterioridad por el docente.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto adopta un enfoque mixto, específicamente un diseño mixto de tipo convergente paralelo, en el cual los datos cuantitativos y cualitativos se

recolectan y analizan de manera simultánea, para posteriormente integrarse en la interpretación de los resultados. De acuerdo con Kalpokas, N., & Hecker, J. (2023).

El diseño paralelo convergente en la investigación de métodos mixtos proporciona una forma estructurada y eficaz de integrar datos cualitativos y cuantitativos, ofreciendo una comprensión más completa de los problemas de investigación. Al recopilar y analizar ambos tipos de datos simultáneamente, este enfoque permite a los investigadores comparar, contrastar y combinar hallazgos para descubrir perspectivas más profundas. (p.5).

En la dimensión cuantitativa, se emplearon instrumentos como encuestas, listas de chequeo y rúbricas de evaluación, orientados a medir el nivel de desarrollo de la producción escrita antes y después de la intervención pedagógica. Estos instrumentos permitieron establecer comparaciones y evidenciar avances en los estudiantes a partir de indicadores específicos.

Por su parte, la dimensión cualitativa se desarrolló mediante la observación participante y el registro en diarios de campo, los cuales facilitaron la interpretación de aspectos relacionados con la motivación, la participación, la actitud y los procesos reflexivos de los estudiantes durante el desarrollo del taller.

La integración de ambos enfoques se realizó mediante un proceso de triangulación metodológica, que consistió en contrastar los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos, con el fin de garantizar la validez y confiabilidad

de los hallazgos. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los métodos mixtos permiten una comprensión más amplia del fenómeno al combinar las fortalezas de los enfoques cuantitativo y cualitativo.

3.2 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolla en el tipo de estudio de investigación–acción, ya que se quiere intervenir mediante un proceso participativo, reflexivo y guiado al cambio, una problemática educativa concreta. Este enfoque ayuda a comprender la realidad y permite transformarla por medio de estrategias pedagógicas contextualizadas.

El diseño metodológico fue elaborado de acuerdo con el ciclo de la investigación–acción, estructurado en cuatro fases:

Diagnóstico: Identifica las dificultades presentes en la producción escrita, por medio de una actividad de redacción de cuentos y su respectiva evaluación realizada a través de una rúbrica.

Planificación: Creación de diseño para el taller de escritura “Creadores de mundos”, el cual incluyen las fichas pedagógicas y las estrategias didácticas.

Acción: Implementa el taller estructurando las sesiones para realizarlo y contando con un constante acompañamiento docente.

Reflexión y evaluación: Análisis detallado de los resultados obtenidos con base en los instrumentos aplicados, con la finalidad de evaluar el impacto que tuvo la intervención y proponer mejoras.

En este proceso se logró articular la teoría con la práctica, lo que favoreció favoreciendo la creación de conocimientos mediante la experiencia educativa y fomentando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

De igual manera, para asegurar la rigurosidad de la investigación, se tomaron en cuenta criterios de validez y confiabilidad, tales como la consistencia en el momento de aplicar los instrumentos, la triangulación de datos y el constante seguimiento que se tuvo al proceso a través de registros sistemáticos.

3.3 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN (CRITERIOS DE ELECCIÓN)

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Leónidas Acuña, ubicada en la ciudad de Valledupar, departamento del Cesar, con estudiantes de grado sexto. El nivel educativo cuenta con una etapa relevante para el desarrollo de habilidades comunicativas, siendo estudiantes en sus inicios del bachillerato y van a afianzar competencias fundamentales en la producción textual.

La población estuvo distribuida en dos cursos, específicamente 601 y 602, los cuales conforman un total de 80 estudiantes. Tomando en cuenta esta población, se seleccionó una muestra de 30 estudiantes (37.5%), con una distribución equitativa de 15 estudiantes por curso.

Para la selección de la muestra fue de tipo **no probabilístico, intencional**, ya que se basó en criterios de inclusión determinados por el equipo investigador: (1)

participación continua y sin faltas en todas las sesiones realizadas del taller y (2) disposición voluntaria para participar en el concurso de cuentos. Aunque cabe recalcar que todas las actividades fueron realizadas con el grupo completo, el análisis investigativo se enfocó en los estudiantes que lograron cumplir con estos criterios.

Es pertinente enfatizar que este tipo de selección hacen parte de una limitación metodológica, donde se puede restringir la generalización obtenida de los resultados a otros contextos o poblaciones. A pesar de esto, este método permitió que el proceso de intervención fuera más riguroso y comprometido, lo cual resulta adecuado dentro del enfoque de investigación–acción.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La investigación utiliza diversas estrategias e instrumentos para asegurar la obtención de datos fiables y significativos, que den cuenta de los objetivos propuestos. Esto garantiza que la información recolectada sea segura para evaluar el impacto que tuvo la estrategia aplicada sobre la producción escrita de los estudiantes. A continuación, se describen las técnicas e instrumentos empleados, junto con su pertinencia para este estudio.

En primer lugar, como instrumento inicial está la observación participante, la cual permitirá diagnosticar la problemática de partida y valorar los avances alcanzados tras cada intervención en el aula. Una de las estrategias implementadas para ello es la

observación participante, definida por Gutiérrez (2016) como “un accionar del investigador en un entorno diferente que le permite incluirse e interactuar en él” (p.127). Al involucrarse directamente en el ambiente escolar, el investigador puede percibir aspectos actitudinales, motivacionales y contextuales que afectan la producción escrita de los estudiantes. Esta técnica brinda la posibilidad de interpretar la realidad educativa de manera crítica y situada, pues, como señala la autora, “la previa autoobservación del investigador es indispensable para mirar al otro en sus contextos sociales” (Gutiérrez, 2016, p.128). Así, la práctica empírica con el otro y a través del otro nos procura un conocimiento significativo, en tanto que la realidad captada refleja su objetividad y también su dimensión subjetiva.

De igual manera, esta técnica sienta las bases para la aplicación del siguiente instrumento, considerando que, como expresa Gutiérrez (2016), “los registros observacionales consisten en notas de campo, grabaciones, fotos, objetos, o cualquier elemento que documente la situación social estudiada” (p.139). Por tanto, para complementar esta estrategia, se implementará un diario de campo en el que el docente investigador consignará detalles significativos de cada sesión: reacciones de los estudiantes, participación, dificultades presentadas y evolución en la apropiación de la estrategia de escritura. Al respecto, Valverde (1993) señala que:

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a

partir de diferentes técnicas de recolección de datos para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (p. 309).

De este modo se tendrá un registro desde la perspectiva del docente como investigador que refleje el avance investigativo y los cambios que tenga lugar sesión tras sesión. Antes de plasmar cada experiencia es necesario un proceso de reflexión para llevar a la objetividad lo mayor posible lo observado, teniendo como guía los objetivos del proyecto.

En segundo lugar, se implementarán fichas de escritura de cuentos, segmentadas por apartados clave para garantizar una estructura clara y coherente. Estas fichas incluirán actividades para la caracterización física y psicológica de los personajes, la creación de ambientes y espacios donde ocurren los acontecimientos, la presentación del conflicto central y la propuesta de un desenlace para la historia. Tal como señala González (2016), “los niños pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si empleamos técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación” (p. 3). Su pertinencia reside en que se posicionan como una herramienta necesaria para que los estudiantes descubran y fortalezcan su creatividad al tiempo que estructuran ideas de manera lógica y narrativa, promoviendo la autonomía en la producción escrita (Ferreiro, 2001).

Asimismo, esta estrategia sigue la premisa de Yolanda Reyes (2018) al considerar al mediador como “un cuerpo que canta, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitecturas imposibles, que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma de los libros y el alma de los lectores” (Reyes, citada en Moreno, 2018, p. 33). Las fichas sirven como guías orientadoras de la escritura, incluso en algunos casos son impulsadoras de la escritura, ya que a partir de las premisas o imágenes que se les implemente, pueden propiciar un escenario idóneo para estimular las ideas.

En tercer lugar, la rúbrica de evaluación permitirá valorar cualitativa y cuantitativamente la calidad de los cuentos escritos por los estudiantes, considerando criterios como estructura narrativa, originalidad, cohesión y coherencia, uso adecuado de normas gramaticales y presentación. Según la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2019):

Las rúbricas se estructuran con criterios de evaluación, los cuales cuentan con un porcentaje, además incluyen cinco niveles de desempeños (cualitativos y cuantitativos), y por cada nivel y criterio de evaluación se asigna una valoración en puntos para facilitar la sumatoria de criterios y obtener la calificación total. (p. 4).

Su pertinencia radica en que brinda criterios claros y estandarizados para valorar el progreso alcanzado por cada estudiante, al tiempo que ofrece una retroalimentación puntual para la mejora de su producción escrita. Al respecto, Arévalo

(2017) destaca que “al momento de realizar un determinado texto, se debe verificar, tanto por parte del docente como del estudiante, que este cumpla con determinadas características que permitan garantizar la efectividad de su intención comunicativa” (p. 33). Es necesario que las rúbricas cumplan con objetivos en cada criterio, para ello, hay que tener consideración desde diversos aspectos para realizar la evaluación.

Por último, la encuesta para la autoevaluación, esta será implementada para que los estudiantes reflexionen y evalúen su propio progreso en la producción escrita. Por medio de este instrumento, podrán valorar su experiencia antes, durante y después de la implementación de la estrategia, promoviendo un ejercicio de metacognición que contribuye a la autonomía en el aprendizaje. De acuerdo con Bravo y Valenzuela (2019), “en las encuestas la información es recogida a través de procedimientos estandarizados, de manera que todos los individuos seleccionados en la muestra sean interrogados con las mismas preguntas y de la misma forma. Para esto, se construyen cuestionarios” (p. 4). Así, la implementación de estos instrumentos garantiza que la investigación aborde la realidad educativa de manera contextual, promoviendo la reflexión crítica tanto en estudiantes como en el docente investigador, al tiempo que contribuye al fortalecimiento de la producción escrita, alcanzando los objetivos propuestos en este proyecto de investigación.

3.4.1 Matriz de categorías

Cuadro 1. Matriz de categorías

Matriz de categorías				
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Fuente de información	Estrategias
Diagnosticar las habilidades básicas de escritura narrativa presentes en los estudiantes antes de la intervención pedagógica.	Escritura narrativa inicial	Habilidades básicas: estructura, ideas, ortografía, redacción	Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña. - Observación participante, diario de campo, textos iniciales de los estudiantes	Aplicación de actividad diagnóstica guiada, análisis de textos escritos, registro en diario de campo
Implementar un taller de escritura de cuentos basado en fichas de escritura creativa que	Estrategias pedagógicas y didácticas.	Escritura creativa, motivación, desarrollo de personajes y tramas: uso de fichas didácticas	-Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña. - Fichas de escritura,	Desarrollo del taller, aplicación de fichas creativas, acompañamiento continuo

estimulen la expresión escrita.			observaciones, diario de campo	
Evaluar el impacto del taller en la mejora de la coherencia, cohesión, claridad y creatividad en los textos producidos por los estudiantes del grado sexto.	Valoración y seguimiento de las estrategias pedagógicas y didácticas.	Coherencia, cohesión, claridad, creatividad	-Docentes practicantes. - Textos finales, rúbrica de evaluación, encuestas, lista de chequeo	Rúbrica de evaluación de aplicación de rúbricas, análisis comparativo de textos iniciales y finales, autoevaluación, encuesta final

CAPÍTULO IV. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La presente investigación, enmarcada en un enfoque mixto, contempla un proceso de análisis en el que los datos recolectados son organizados y clasificados

según las categorías definidas previamente. Esta etapa implica una revisión continua de la información obtenida durante la intervención pedagógica, lo que permite reconocer los avances y transformaciones en las habilidades de escritura de los estudiantes. De igual forma, se realiza una selección rigurosa de los datos más significativos, orientada por las categorías y subcategorías establecidas en la matriz de análisis.

4.1 TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN CUALITATIVA/ CUANTITATIVA

4.1.1 RESULTADOS

En este apartado se presenta el análisis de datos obtenidos a través de las diferentes actividades desarrolladas durante la investigación, a los estudiantes de los grados 601 y 602 de la Institución Educativa Leónidas Acuña de la ciudad de Valledupar, los cuales fueron tratados de forma cualitativa y cuantitativa para responder a los objetivos de la investigación.

Como primer instrumento de recolección utilizamos la observación participativa y diarios de campo para detectar la problemática e identificar las fortalezas y debilidades en las aulas de clase del grado sexto, específicamente en los grados 601 y 602 de la Institución Educativa Leónidas Acuña de la ciudad de Valledupar, para esta sesión se propuso a los estudiantes realizar un cuento inventado por ellos mismo, cuyo personaje podía ser creado desde cero o utilizar un personaje que ya conocieran, pero con una historia única. Para llevar a cabo la actividad diagnóstica, se tomaron en cuenta factores como la extensión de mínimo una página y máximo tres hojas, la presentación,

los signos de puntuación, la coherencia, la cohesión y la ortografía, esto para dar cuenta de las falencias que tienen los estudiantes en la redacción de un cuento, en donde se evidenciaron ciertas problemáticas como son:

- Dificultades en la estructura narrativa
- Problemas de coherencia y cohesión
- Pobre desarrollo de personajes y diálogos
- Escasa planificación del texto
- Falta de motivación e interés
- Falta de imaginación

Esta actividad contó con un registro detallado de cómo se realizó y fue por medio de diarios de campo, este instrumento de recolección de datos sirvió para organizar el seguimiento que se le daba a cada paso del proceso y tener un espacio para las diferentes reflexiones que se iban obteniendo. Cabe recalcar la importancia que tienen los diarios de campo en ejercicios de investigación, en ellos se puede evidenciar los avances que se van teniendo, los resultados obtenidos, el análisis a la problemática planteada, la retroalimentación por parte del observador, entre otros beneficios que ayudan a la toma de decisiones que se dan por medio de la información recopilada en los diarios y que son útiles para la creación de informes e intervenciones.

Después de la actividad diagnóstica, se llevó a cabo una clase magistral didáctica orientada a abordar de manera integral toda la temática relacionada con la producción de cuentos. Durante esta sesión, se presentaron y explicaron los conceptos fundamentales del cuento, así como su estructura básica (inicio, nudo y desenlace),

haciendo énfasis en la planificación previa, la revisión y corrección constante que requiere la escritura creativa.

Con el objetivo de facilitar la comprensión y motivar la participación de los estudiantes, se hizo uso de herramientas digitales, material audiovisual y actividades prácticas, diseñadas para fortalecer las habilidades de escritura de manera dinámica. Todos los contenidos y actividades fueron ligados a situaciones reales y cotidianas, promoviendo así un aprendizaje significativo y contextualizado.

Posteriormente, iniciamos con la aplicación de las actividades prácticas relacionada con la creación de un cuento, organizadas en tres sesiones:

En la primera sesión, se presentó el objetivo del concurso de cuento, donde se les explicó la manera en la que se iba a trabajar para lograr un producto final. Se inició entregando a los estudiantes una ficha de creación de cuento, la cual se le socializó con anterioridad cada apartado, dicha ficha consta de cuatro partes:

- Crea tu propio personaje del cuento: en este apartado, los estudiantes deben crear su personaje, desde su descripción física hasta cómo se comporta psicológica y emocionalmente.
- Lugar, tiempo y ambiente del cuento: los estudiantes deben describir los elementos del contexto en el que se desarrolla la historia, con detalle, para que el lector se sienta dentro del relato.
- Conflicto y desarrollo: Los estudiantes deben describir lo que sucede cuando el personaje enfrenta su problema y cómo avanza la historia hacia su desenlace.

- Desenlace y final: los estudiantes deben escribir cómo se resuelve el conflicto principal que enfrentó el personaje, explicando las consecuencias de sus acciones y cerrando coherentemente la historia.

En la segunda sesión, ya con su ficha desarrollada, se procedió a entregar un formato donde los estudiantes debían consignar de manera coherente y bien cohesionado su producto final, (teniendo en cuenta lo que ya había plasmado en su respectiva ficha de creación), cabe resaltar que siempre se recalcó la importancia de planificar antes de escribir. Por último, los estudiantes hicieron su revisión final e hicieron entrega de su cuento.

En la tercera sesión, luego de haber leído cada cuento, se seleccionaron los dos (2) mejores cuentos teniendo en cuenta una rúbrica, en la cual se tuvieron en cuenta aspectos como:

- Coherencia y cohesión.
- Creatividad e imaginación
- Desarrollo de personajes
- Ambiente y descripción
- Problemática y conflicto

Gracias al uso de la rúbrica de evaluación, fue posible evidenciar una mejora significativa en los textos producidos por los estudiantes, especialmente en los aspectos evaluados. Este avance se debe, en gran medida, a la sesión previa de clase

magistral, en las cuales los estudiantes comprendieron los conceptos fundamentales del cuento y la importancia de planificar antes de escribir, así como de revisar constantemente sus textos. Todo este proceso tuvo como propósito alcanzar un aprendizaje significativo y contextualizado a la realidad, en el que, a partir de sus saberes previos y experiencias personales, cada estudiante tuviera la libertad de crear su propio mundo narrativo. Esto les permitió decidir si deseaban escribir sobre un acontecimiento real o imaginar una historia fantástica, dándole sentido a su propio cuento. Como resultado, los textos mostraron una mejor organización, ya que, hubo una gran motivación e interés al planificar previamente en su ficha de creación, los estudiantes buscaban conectar de forma coherente todos los elementos y detalles narrativos que habían diseñado con anterioridad.

Al finalizar el concurso, se les aplicó una encuesta de satisfacción y una lista de chequeo, dado que, por medio de estos mecanismos de investigación, se efectúa la autoevaluación por parte de los estudiantes del grado sexto de los grupos 601 y 602, con respecto a la opinión o impresión que tuvieron en la aplicación del taller.

La encuesta se aplicó a los estudiantes, con el objetivo de conocer sus percepciones, emociones y aprendizajes tras participar en la actividad de creación de cuentos. Esta encuesta fue diseñada con preguntas sencillas, claras y cerradas, adaptadas a su nivel, para permitir explorar no solo aspectos cognitivos, sino también afectivos y actitudinales. El propósito de estas preguntas fue obtener información sobre el impacto de la actividad en el estudiante, identificar los aspectos que más disfrutaron

o les resultaron desafiantes, y evaluar el acompañamiento docente durante el proceso. Asimismo, esta encuesta permitió valorar si se logró generar un aprendizaje significativo, motivador y centrado en la expresión creativa, además de recoger información útil para fortalecer futuras experiencias pedagógicas relacionadas con la escritura.

Por otro lado, la lista de chequeo fue realizada como autoevaluación, para hacer partícipe al estudiante de su proceso, que sean ellos mismos quienes sean conscientes del trabajo que hicieron y de esa manera entender los resultados que se obtuvieron en la final de la competencia de cuentos, esta herramienta contó con siete ítems donde debían marcar en las casillas de sí o no, dependiendo si cumplió con los aspectos que se encontraban en los ítems con respecto a la escritura del cuento.

Estos instrumentos se desarrollaron con el objetivo de recolectar información por parte de los estudiantes, sus necesidades, experiencias y opiniones referentes al taller, se buscó que el alumno fuera parte del proceso a fin de sentirse incluido en las actividades, además de ser lo más objetivo posible en los resultados y la recopilación de datos, evitando juicios personales al tener criterios establecidos y compartidos con los participantes del concurso de cuentos de cada grupo.

4.2 ANÁLISIS OBJETIVOS (ARTICULADO FASES Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN)

4.2.1 INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

Los instrumentos de diagnóstico desempeñan un papel clave en el proceso investigativo, puesto que permiten al docente-investigador explorar desde diferentes ángulos las situaciones que afectan el desarrollo de las habilidades de escritura en el aula. En este proyecto, el docente – investigador utiliza como instrumento diagnóstico la observación participante, la cual permite una comprensión profunda del contexto logrando hacer un seguimiento de las causas de las dificultades, identificar debilidades presentes y orientar acciones pedagógicas necesarias para mejorar el proceso de producción escrita.

En este apartado se explica detalladamente el instrumento diagnóstico aplicado que permitió identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en cuanto a la producción textual al inicio del proceso y que además, ayudo a cumplir el primer objetivo específico: *diagnosticar las habilidades básicas de escritura narrativa en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña* teniendo en cuenta aspectos como estructura, relevancia, utilidad metodológica y los aportes significativos.

4.2.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ESCRITURA DE CUENTOS

Inicialmente este diagnóstico se llevó a cabo a través de la creación libre de un cuento, esta prueba escrita permitió al docente investigador identificar las habilidades

narrativas de los estudiantes antes de la intervención pedagógica. La prueba no solo sirvió para identificar las competencias iniciales en escritura creativa, sino que además fue una manera de establecer una línea base sobre la cual se diseñarían las estrategias de mejora. En la investigación educativa se hace vital antes de iniciar con la elaboración de estrategias tener un diagnóstico, dado que este es la constancia del estado o nivel de la problemática observada. De acuerdo con Sobrado (2002):

Diagnosticar, en un sentido amplio, es una manera de explicar y describir una realidad educativa basándose en hechos observables con el objetivo de inferir determinadas consecuencias. En un sentido más restringido el diagnóstico puede basarse en cuestiones más cercanas de una realidad concreta y en ocasiones para describirla y predecirla utiliza estrategias que no siempre se adaptan al concepto de evaluación cuantitativa. (p. 119).

De esta manera el diagnóstico se convierte en una fase determinante en la investigación, se debe tener en cuenta que es el punto de partida y la descripción de la realidad que se busca transformar de forma inmediata o progresiva. Los diagnósticos pueden basarse en un modelo cualitativo o cuantitativo, así mismo también, apegarse a la evaluación formativa o sumativa.

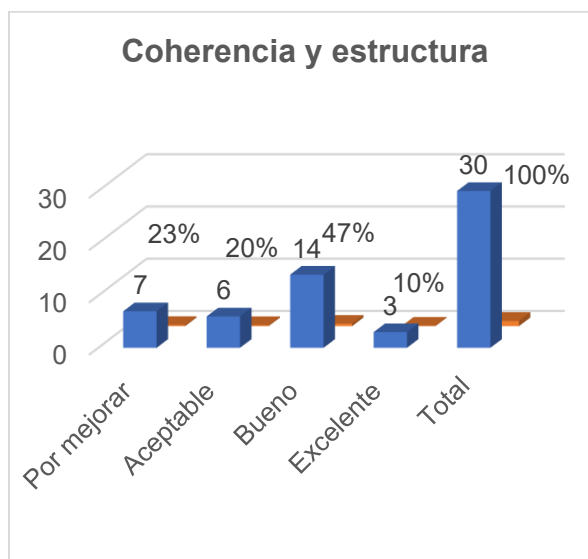
El análisis de las producciones escritas se realizó con base en una rúbrica compuesta por cinco criterios fundamentales: coherencia y estructura, creatividad e imaginación, desarrollo de personajes, ambiente y descripción, y problemática o

conflicto. A partir de esta, se evaluaron 30 textos, uno por cada estudiante de la muestra.

Los resultados obtenidos fueron sistematizados y analizados cuantitativamente, clasificando el desempeño en cada criterio bajo cuatro niveles: por mejorar, aceptable, bueno y excelente. Así mismo, se emplea un análisis cualitativo valorando los hallazgos numéricos y dándoles una interpretación desde la visión pedagógica. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes por cada dimensión evaluada. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 1.

Resultados en la rúbrica con respecto a la coherencia y estructura de los cuentos (antes del taller)



El primer criterio abordada en la rúbrica de evaluación es la coherencia, este aspecto representa un apartado fundamental en la escritura académica y narrativa

debido a que como lo define Barella (2015) “la coherencia designa la conexión o relación de unas nociones con otras y garantiza la congruencia de un texto, o sea, que tanto el conjunto como las partes tengan sentido” (p. 169). Por lo que de esta depende que el texto sea comprensible y se capte el mensaje que desea transmitir sin ambigüedades. Por otro lado, la estructura, en este criterio se tiene en cuenta seguir con la formalidad en la organización escritural trabajada en la clase bajo la concepción de: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. (Guzmán, P.2013, p.6). Incluyendo en esta valoración un final o cierre teniendo en cuenta los tipos: abiertos o cerrados.

En el análisis de los cuentos escritos por los estudiantes de grado sexto, con base en el criterio de coherencia y estructura, se observa que una parte significativa de los textos evaluados presenta una organización narrativa aceptable o satisfactoria. El 47% de los cuentos (14 de 30) fueron valorados en la categoría “Bueno”, lo que dejó en evidencias que casi la mitad de los estudiantes cumplió con los criterios y aspectos requeridos al momento de redactar un texto coherente y organizado teniendo errores menores. De igual modo, el 10% (3 cuentos) alcanzó la calificación de “Excelente”, manifestando más claridad en aspectos como coherencia, cohesión, estructura y organización, develando las fortalezas de un grupo reducido de la muestra.

No obstante, el diagnóstico deja en evidencia dificultades significativas en una considerable cantidad de producciones textuales. El 20% (6 cuentos) fue clasificado

como “Aceptable”, lo cual sugiere que, aunque los estudiantes intentaron hacer sus relatos, se vio mayores debilidades en cuanto a la claridad del contenido del texto.

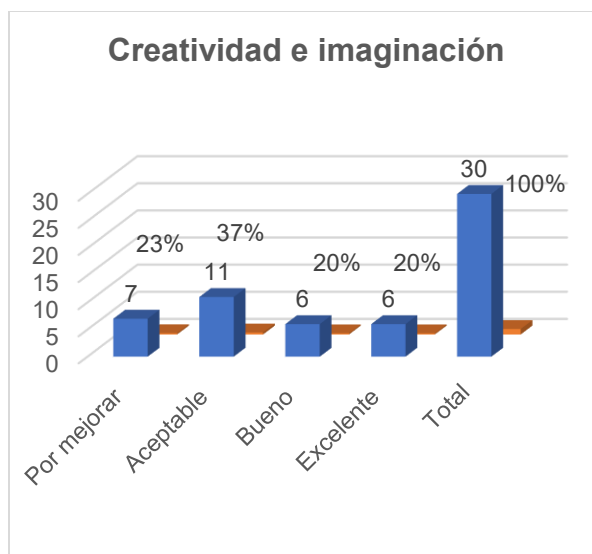
Además, un 23% de los textos (7 cuentos) se ubican en la categoría “Por mejorar”, evidenciando graves problemas de estructura narrativa. En estos casos, los cuentos carecen de una secuencia clara, omiten elementos esenciales del relato o presentan una redacción fragmentada que dificulta su comprensión.

En este sentido, los datos revelan que el 67% de los estudiantes no alcanza el nivel “Excelente”, y dentro de ese grupo, más de una quinta parte requiere intervención urgente para mejorar su competencia narrativa básica. Estos resultados sustentan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la planificación, secuenciación y revisión de textos, como las planteadas en el taller de escritura creativa propuesto en este proyecto.

Ahora bien, pasando al siguiente criterio, también se hallaron resultados que validan la pertinencia del proyecto. Estos se pueden apreciar en la siguiente tabla:

Figura 2.

Resultados en la rúbrica con respecto a la creatividad e imaginación de los cuentos (antes del taller)



La creatividad fue una de las principales motivaciones de este proyecto y es el máximo complemento de la escritura narrativa, por ello se incluyó como un criterio necesario en la evaluación de los textos. En este caso la estrategia se plantea desde la lectura, leer para escribir, es decir, que la concepción de creación empieza con el cómo se conciben los textos, por esto se comparte la definición planteada por el MEN en los Lineamientos Curriculares (1998):

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. (p.47).

Así mismo, desde una concepción más en el ámbito de lo que es plasmar y escribir, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022) señala que

cuando se habla de escritura creativa o literaria, es un modo individual de contar el mundo, aquello que, de seguir escribiendo, se convertirá en un estilo, en una voz personal.

En relación con el componente creativo de los cuentos producidos por los estudiantes, se observa una distribución heterogénea de los niveles de desempeño, con una tendencia que destaca tanto aspectos positivos como retos importantes a abordar. El 20% de los cuentos (6 estudiantes) fueron valorados en el nivel "Excelente", lo que refleja una capacidad destacada para imaginar escenarios originales, desarrollar tramas interesantes y utilizar recursos narrativos que enriquecen la historia. A este grupo se agrega otro 20% en nivel "Bueno", lo cual manifiesta que en total el 40% del grupo desarrollo habilidades creativas, pero es pertinente perfeccionar algunos elementos.

Por otra parte, el 37% de los cuentos que corresponden a 11 estudiantes, se ubicaron en un nivel "Aceptable", los estudiantes se esforzaron un poco más al introducir ideas y personajes novedosos e interesantes, aunque con tramas poco desarrolladas o faltas de coherencia imaginativa. Este porcentaje revela que los estudiantes hacen su esfuerzo intentando ser creativos, pero que necesitan de un ente que los ayude en la orientación y seguimiento para mejorar sus producciones y que estas sean completas y originales. Finalmente, 7 cuentos que corresponden al 23% de los estudiantes, fueron clasificados en la categoría "Por mejorar", debido a que se identificó irregularidades en cuanto a originalidad, los estudiantes optaron por copiar

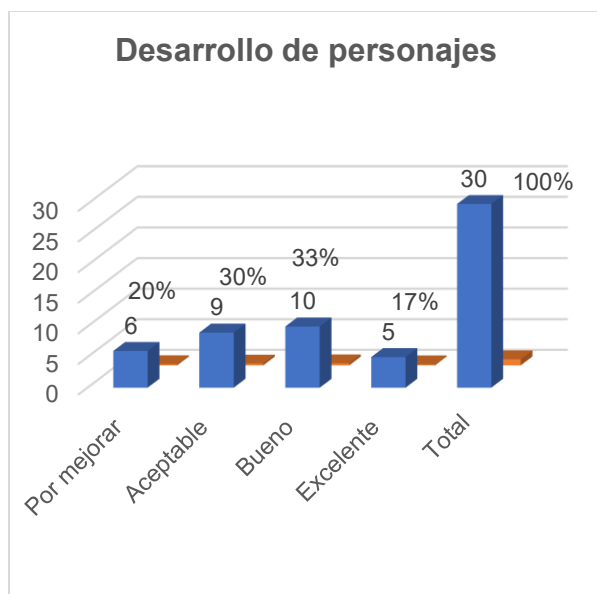
textos ya existentes y con poca imaginación lo que los hacía muy predecibles, esto nos lleva a determinar la dificultad que hay en la creación de textos propios posiblemente causada por la falta de estrategias de escritura creativa que permitan generar estímulos en el estudiantes que los hagan tener confianza para expresar ideas originales.

De esta manera, estos hallazgos muestran que, si bien existe un núcleo importante de estudiantes con potencial creativo, también hay una proporción significativa que requiere acompañamiento pedagógico para fortalecer su imaginación narrativa, mediante propuestas didácticas que estimulen la invención, la fantasía y la expresión de ideas propias. La percepción que deja la lectura de los productos elaborados por los estudiantes es que no se sienten a gusto con la forma en la que se proponen las actividades, depende de la motivación que tengan para escribir es su resultado.

En relación con la construcción de los personajes, se observaron tendencias importantes que reflejan tanto avances como limitaciones en la caracterización narrativa. Estos hallazgos se presentan a continuación:

Figura 3.

Resultados en la rúbrica con respecto a la creación y desarrollo de personajes de los cuentos (antes del taller)



La creación y desarrollo de personajes es parte de la estrategia, en la etapa de observación se evidenció que los estudiantes tienen facilidad en crear vidas alternas o imaginarse posibilidades de situaciones para otras personas. Sin embargo, cuando no se estimula una creación consciente se pierden oportunidades para perfilar un buen personaje. Desde la parte creativa Tae, C. (2020) expresa que:

“En cada historia que conocemos, cada película, tv serie, existen personajes únicos y entrañables, con los que conectamos y empatizamos durante su trama. Cada uno de ellos pasa por un largo proceso creativo desde el planteamiento escrito de quién es y cuál es su objetivo hasta su diseño visual definitivo (p.99).

Esta experiencia de creación es motivadora para la escritura, por ello es importante potenciarla.

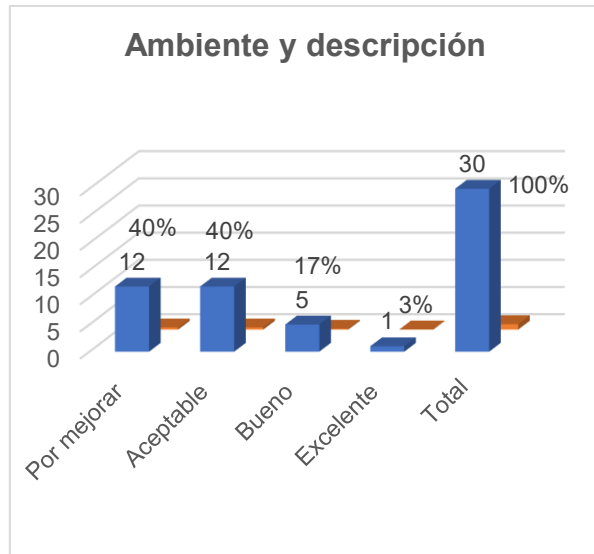
En cuanto al desarrollo de personajes, los resultados obtenidos reflejan avances positivos en una parte significativa de los estudiantes. El 33% (10 estudiantes) logró un nivel "bueno", caracterizado por la presencia de personajes definidos y con cierta profundidad en su caracterización. A este grupo se suma el 17% (5 estudiantes) que alcanzó un desempeño "excelente", evidenciando descripciones claras tanto en lo físico como en lo psicológico, lo que permitió construir personajes más verosímiles y con una mayor conexión con las tramas planteadas.

No obstante, un número importante de participantes aún presenta dificultades en esta categoría. El 30% (9 estudiantes) obtuvo una calificación "aceptable", lo que indica un nivel de caracterización superficial o poco desarrollada. Por su parte, el 20% (6 estudiantes) se ubicó en el nivel "por mejorar", lo que pone de manifiesto una ausencia total o mínima de construcción de personajes dentro de sus textos. Esta tendencia resalta la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias que estimulen el diseño narrativo de personajes con intencionalidad, profundidad y coherencia dentro de las historias creadas.

Otro aspecto clave en la escritura narrativa es la ambientación y la capacidad descriptiva. Los siguientes datos evidencian un área que requiere fortalecimiento en los estudiantes:

Figura 4.

Resultados en la rúbrica con respecto al ambiente y la descripción en los cuentos (antes del taller)



Entre las características del cuento se encuentra el desarrollo de un ambiente propicio para que se dé la historia, sin embargo, usualmente en la creación de los estudiantes se suele omitir su importancia. Chipa, J. (2024) asegura que se requiere: “Ambientes concretos, pues así estos coadyuvan a la mejor comprensión de la trama; además, los escenarios clarifican las situaciones que se desarrollan como parte del cuento” (p.13). Así que se debe tener en cuenta para una escritura consciente la relevancia en la trama y las acciones que se enmarcan en el cuento.

En cuanto al desarrollo del ambiente y las descripciones narrativas, se evidencian limitaciones notorias en la mayoría de los textos producidos por los estudiantes. Solo 1 estudiante (3%) alcanzó el nivel de "Excelente", logrando crear un

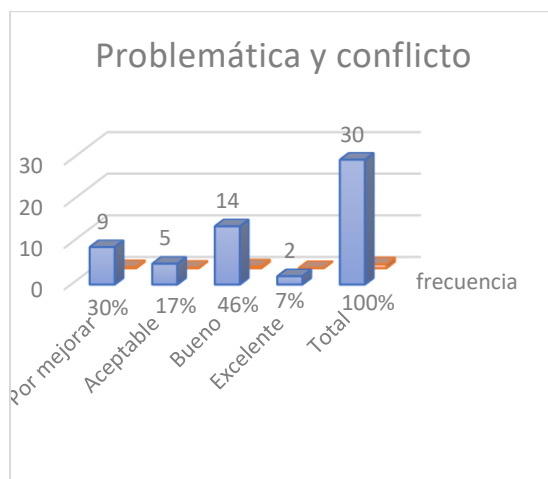
entorno vívido y detallado que facilita la inmersión del lector en la historia. Un 17% (5 estudiantes) obtuvo una calificación de "Bueno", lo cual indica que lograron describir el ambiente de manera aceptable, aunque con oportunidades de profundización y mayor riqueza descriptiva. No obstante, un 40% de los estudiantes (12) fueron ubicados en el nivel "Aceptable", debido a que no consiguen construir un escenario narrativo sólido y bien detallado. De igual forma, 12 estudiantes (40%) también se ubicaron en el nivel "Por mejorar", evidenciando un mayor desafío para los estudiantes lograr crear un ambiente limitándose a descripciones superficiales sin desarrollo.

Esta situación sugiere la importancia de fortalecer las habilidades descriptivas de los estudiantes para que los mismos mejoren la habilidad de detallar y ampliar la ambientación contextual. El bajo porcentaje de excelencia y el alto número de desempeños bajos o medios reflejan que la mayoría de los cuentos no logran situar al lector en un espacio narrativo definido ni aprovechan los recursos del lenguaje para enriquecer la experiencia lectora. Esta debilidad será abordada mediante estrategias que promuevan la observación, la sensorialidad y la exploración creativa de los espacios dentro de las futuras sesiones del taller de escritura.

Finalmente, se analizaron los elementos vinculados a la problemática o conflicto narrativo, fundamentales para sostener la trama de un cuento. La información correspondiente se resume en la tabla que sigue:

Figura 5.

*Resultados en la rúbrica con respecto a la problemática y conflicto en los cuentos
(antes del taller)*



Por último, este criterio que constituye el eje central de una historia, por ello se valúa desde la rúbrica y se le da desarrollo en el taller. Chiapa, J (2024) ante esta característica afirma que: “La trama sencilla debe notarse en un solo conflicto o situación, pero con personajes definidos para su exploración dentro del texto.” (p.13). Esta autora a la vez destaca la relación entre conflicto y personajes, por ende, justifica la utilización de las fichas de escritura.

En términos generales, el aspecto narrativo vinculado a la presencia de una problemática clara y un conflicto estructurado mostró resultados alentadores en buena parte de los textos producidos por los estudiantes. El 46% (14 cuentos) obtuvo una calificación "bueno", lo que indica que casi la mitad de la muestra logró desarrollar algún tipo de situación problemática o conflicto que motiva el desarrollo de la historia, aunque con ciertos niveles de profundidad variables. Este dato resulta significativo al

tratarse de un grupo en formación temprana en competencias narrativas, pues revela un nivel medio de comprensión sobre la función estructural del conflicto en la narración. Por otro lado, se destaca que un 7% (2 cuentos) alcanzó el nivel "excelente", lo cual evidencia que, aunque es una proporción reducida, existen casos en los que se logra con claridad una problemática bien planteada, con tensión narrativa, desenlace lógico y pertinencia respecto al resto de elementos del texto. Lo que deja en evidencia que estos estudiantes comprenden y logran plasmar de manera creativa y lógica el conflicto de su relato.

No obstante, el análisis también revela aspectos de mayor cuidado. El 30% de los cuentos (9 textos) se clasificó en la categoría "por mejorar", lo que refleja una falta de vigor al realizar el conflicto narrativo, poniendo en manifiesto la ausencia de una trama, un problema central y desconectado del escrito. Asimismo, el 17% (5 textos) se encuentra en el nivel "aceptable", donde se muestran intentos por estructurar la problemática, pero con vacíos e incoherencias que hacen más difícil la comprensión.

Esta situación afianza la pertinencia del trabajo con estructuras narrativas completas, buscando que el estudiante logre reconocer la importancia del papel del conflicto como eje central del relato. También sugiere que los estudiantes pueden beneficiarse de ejercicios específicos de planificación textual y desarrollo de conflictos ficticios, inspirados tanto en la cotidianidad como en mundos imaginarios, para mejorar este aspecto esencial de la narrativa.

Finalmente, al observar los resultados generales de la evaluación diagnóstica, se constata una gran falencia en el desempeño global de los estudiantes en comparación. La siguiente tabla resume los puntajes obtenidos:

Cuadro 2.

Compendio de resultados generales de la rúbrica final (prueba diagnóstica antes del taller).

Estudiante	Puntaje	Escala	Nivel institucional	Porcentaje de aprobación
Estudiante 1	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 2	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 3	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 4	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 5	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 6	0	Por mejorar	Bajo	0.00%
Estudiante 7	45	Por mejorar	Bajo	45.00%
Estudiante 8	45	Por mejorar	Bajo	45.00%
Estudiante 9	45	Por mejorar	Bajo	45.00%
Estudiante 10	55	Por mejorar	Bajo	55.00%
Estudiante 11	55	Por mejorar	Bajo	55.00%
Estudiante 12	55	Por mejorar	Bajo	55.00%
Estudiante 13	55	Por mejorar	Bajo	55.00%
Estudiante 14	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 15	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 16	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 17	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 18	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 19	60	Aceptable	Básico	60.00%
Estudiante 20	65	Aceptable	Básico	65.00%
Estudiante 21	70	Bueno	Básico	70.00%
Estudiante 22	70	Bueno	Básico	70.00%
Estudiante 23	75	Bueno	Básico	75.00%
Estudiante 24	75	Bueno	Básico	75.00%

Estudiante	Puntaje	Escala	Nivel institucional	Porcentaje de aprobación
Estudiante 25	75	Bueno	Básico	75.00%
Estudiante 26	80	Excelente	Alto	80.00%
Estudiante 27	85	Excelente	Alto	85.00%
Estudiante 28	85	Excelente	Alto	85.00%
Estudiante 29	85	Excelente	Alto	85.00%
Estudiante 30	90	Excelente	Superior	90.00%
PUNTAJE PROMEDIO	52.33	Por mejorar	Bajo	52.33%

Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica revelan un panorama claro sobre las debilidades en la producción escrita de los estudiantes antes de la intervención pedagógica. En primer lugar, se observa que los datos agrupados en la tabla el 43% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Por mejorar”, donde deja en manifiesto el bajo nivel, claridad y manejo de los aspectos evaluados por la rúbrica, como coherencia, creatividad, desarrollo de personajes, ambientación y conflicto, es por ello que se hace pertinente una intervención didáctica que permita mejorar y profundizar en los aspectos mencionados y que los estudiantes logren alcanzar un mayor nivel en la competencia narrativa.

En relación con los casos con puntaje cero en la prueba diagnóstica, es relevante mencionar que estos resultados pertenecen a estudiantes que no lograron estructurar el texto narrativo y que además no cumplieron con los elementos básicos de la rúbrica presentando un texto incompleto y confuso sin un objetivo o sentido comunicativo claro. Por otro lado, hay algunos estudiantes con este puntaje que no

hicieron el intento por crear relatos auténticos, sino que copiaron textos ya existentes, dejando en evidencia la necesidad de atender de manera oportuna dichas falencias en los estudiantes a través de una intervención pedagógica.

En segundo lugar, un 23% alcanzó un nivel "Aceptable", aunque intentaron hacer sus propios escritos, se evidenció una escritura sin planificación y con ausencia de elementos narrativos como la estructuración y detalle del conflicto, el desarrollo de los personajes y ambientación, afectando el potencial de sus producciones.

Solamente un 17% obtuvo una calificación considerada "Buena" y otro 17% alcanzó el nivel "Excelente", lo que muestra que solo una minoría lograron tener un mayor dominio de los aspectos relevantes como una estructura narrativa coherente, personajes, trama y conflictos desarrollados en sus productos finales, pero aun con falencias menores en cuanto a vacíos descriptivos o finales muy predecibles.

El promedio general fue de 52.33 puntos sobre 100, lo cual deja en evidencia la cercanía a el bajo nivel según el rango institucional. Esta información revela que, sin una orientación estructurada o ejercicios específicos de escritura creativa, los estudiantes tienden a producir textos que carecen de cohesión, imaginación o profundidad emocional.

En resumen, la actividad diagnóstica permitió identificar las debilidades presentes en las habilidades básicas de escritura narrativa. Algunas de las falencias

mayormente evidenciadas fue la falta de planificación, el poco desarrollo de personaje, detalle de la ambientación y la capacidad de realizar desenlaces significativos. Es por ello por lo que se hace pertinente implementar el taller de escritura con fichas guiadas que ayudan a fortalecer las dificultades por medio de una estrategia estructurada y creativa y que le da lugar a la importancia de planificar antes de escribir desde una perspectiva pedagógica, orientada, reflexiva y personalizada.

4.2.3 INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

En la categoría “Desarrollo del taller, aplicación de fichas creativas y acompañamiento continuo”, se realizó la implementación de las actividades estructuradas y reflexivas centradas en el fortalecimiento de la escritura narrativa, a través de fichas pedagógicas que contaban con apartados para ayudar con la construcción de los personajes, escenarios, conflictos y desenlaces, para una mayor motivación, se les hizo ver a los estudiantes el acto de escribir como un proceso significativo que permite expresar sentimientos, emociones y creatividad. Este instrumento además de acompañar y guiar el progreso del estudiante, también habilito un espacio que posibilito la escucha activa y la expresión libre y crítica de los estudiantes.

En este sentido, el taller se entendió como un escenario abierto a la exploración creativa, en el que confluyen las vivencias personales y los saberes escolares, tal como lo afirman Guzmán & Bermúdez (2018):

“El taller de escrituras creativas se constituye en un espacio abierto en el aula de clase, en donde se facilite la interacción de los estudiantes entre sus conocimientos y sus vivencias, con el fin de facilitar la lectura compartida y la discusión grupal que implica al mejoramiento de los textos producidos y les permite a los participantes aprender a mirar, nombrar y sentir el mundo de una manera diferente a la tradicional” (p. 86–87).

Esta perspectiva resulta especialmente pertinente en contextos donde los estudiantes requieren nuevas formas de comprender y representar su realidad, y donde la escritura se transforma en una herramienta para resignificar su entorno, potenciar su creatividad y fortalecer sus habilidades expresivas.

4.2.3 SESIONES DEL TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS “CREADORES DE MUNDO”

El taller de escritura de cuentos “Creadores de mundos” fue ejecutado en cinco sesiones que contienen aspectos esenciales de la producción de cuentos, con el objetivo de fortalecer cada una de las habilidades creativas y escriturales de los estudiantes desde un enfoque orientado y expresivo. Cada sesión fue diseñada para atender las dificultades halladas en los textos producidos inicialmente en el diagnóstico de los estudiantes teniendo en cuenta los aspectos evaluados en la rúbrica, y para cumplir el segundo objetivo específico de la investigación: implementar un taller basado

en fichas creativas que estimulen la producción escrita de los estudiantes. En consecuencia, las sesiones del taller se asignaron de la siguiente manera:

- Introducción al taller.
- Creación de personajes.
- Lugar, tiempo y ambiente.
- Conflicto y desarrollo.
- Desenlace y cierre.

Estas fases se apoyaron en fichas didácticas con una estructura sólida y clara, que amenizaron el aprendizaje y posibilitaron que los estudiantes fortalecieran progresivamente las debilidades que tenían inicialmente en la creación de sus cuentos. A continuación, se explicará la interpretación cualitativa de cada una de las sesiones propuestas teniendo en cuenta las evidencias recogidas en la aplicación.

4.2.4 LA INTRODUCCIÓN AL TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS

“CREADORES DE MUNDO”

Inicialmente, se explicó la propuesta del proceso para orientar a los estudiantes en la planificación de sus relatos, enfatizando que se llevaría a cabo la estructura clásica del cuento (inicio, nudo y desenlace) y los tipos de narrador ya conocidos.

4.2.5 FICHA DE ESCRITURA – CREACIÓN DE PERSONAJES

La ficha de trabajo titulada “creación de personajes” fue diseñada como punto inicial para la estructuración del cuento, esta se aplicó en la segunda sesión del taller de escritura de cuentos “creadores de mundos” con la intención de orientar a los estudiantes a formar los protagonistas de sus historias teniendo aspectos relevantes fijados en la ficha.

La actividad de esta sesión fue guiada por la docente investigadora, en donde se les explico con ejemplos propios para tener una mayor claridad e ilustración del trabajo a realizar, lo que genero un ambiente más motivado y unos estudiantes con más confianza y participación lo que les permitió fluir e imaginar otros mundos y realidades, logrando construir sus personajes proyectando y expresando emociones, anhelos o habilidades dándole un espacio para conectar íntimamente con sus creaciones.

En términos pedagógicos, algunos aspectos como la descripción psicológica y emocional de los personajes tuvieron más relevancia logrando motivar al estudiante a impulsar su historia, estos aspectos además de ayudar a profundizar en cómo es el protagonista, sirvió como pilar para definir el tema central de los cuentos respondiendo a preguntas como ¿qué quiere el personaje? ¿Qué lo mueve? ¿Por qué vale la pena contar su historia?

Por otro lado, esta herramienta dejo reconocer estudiantes que decidieron inclinarse en la construcción de personajes cercanos a la realidad, es decir, con actividades cotidianas del ser humano y aspiraciones de estos, y otra cantidad de

estudiantes escogieron crear figuras fantásticas y revestidas de poderes extraordinarios. Además, todo esto impulso el uso de la imaginación logrando conducir a el estudiante hacer una organización mental de ideas antes de comenzar la escritura del producto como tal.

Se hace relevante destacar la función de esta ficha como borrador técnico ya que fue una guía de respaldo que apoyo al estudiante durante todo su proceso y que además hizo parte del escrito final. Esto deja evidencia que el uso de las fichas fue una herramienta pertinente que se articula con el objetivo principal del taller que fue mejorar la producción textual desde un enfoque lúdico, estructurado y significativo.

Desde una perspectiva evaluativa, teniendo en cuenta las exigencias de la rúbrica se evidencio una mejora en la parte del “desarrollo de personajes” dejando una notables diferencia del diagnóstico inicial donde muchos de los cuentos tenían diversas debilidades en cuanto a profundidad de los personajes, y después del taller, los textos finales mostraron historias más consolidadas con personaje, escenarios y desarrollo del conflicto más detallado, con deseos y características claras y sentido lógico.

En conclusión, se considera que esta herramienta puede ser efectiva en futuros contextos escolares, adaptándolo a cada nivel de desarrollo, es por ellos que se manifiesta que su aplicación fortalece la creatividad, la planificación antes de empezar a escribir y la capacidad de ser entes reflexivos sobre los elementos que hacen verosímil una historia.

4.2.6 FICHA DE ESCRITURA – LUGAR, TIEMPO Y AMBIENTE

La segunda ficha para la creación del cuento se implementó en la tercera sesión del taller, la cual se centró en la ambientación narrativa dándole contexto, profundidad y credibilidad a los relatos, buscando que los estudiantes organicen sus textos completos con elementos que en muchas ocasiones se mencionan de manera superficial cuando se trabaja en un contexto escolar, es por ello, por lo que se orienta a los estudiantes a responder preguntas como: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? Suceden los hechos en sus historias para que faciliten el desarrollo más detallado de este apartado.

Mediante la aplicación, aunque los estudiantes no se mostraron con el mismo entusiasmo que en la creación del personaje, participaron con actitud positiva, la mayoría de los mismos se centraron en la descripción poco profundas de lugares conocidos o reales —como casas, colegios o ciudades— y solo una minoría exploró la posibilidad de crear escenarios fantásticos como castillos o bosques encantados lo que representa un avance en la exploración de la imaginación en lo narrativo aunque no en su totalidad ya hay un mayor número de estudiantes que se arriesgan a aspectos novedosos.

En el desarrollo de esta sesión se detectó una escasa habilidad descriptiva de los lugares, en donde los estudiantes solo nombraban lugares sin profundizar ni escribir aspectos simbólicos del mismo, la cual fue señalada como una de las dificultades más notorias en este proceso, esto debido a que se ha generalizado que los ambientes y

espacios en una descripción son aspectos secundarios y complementos del personaje principal. Esto se pudo ver evidenciado en la manera en cómo los estudiantes crearon sus relatos sin darle mayor importancia a la ambientación, ya que puede influir activamente en el desarrollo del conflicto.

No obstante, los estudiantes lograron tener una comprensión clara sobre la diferencia entre lugar y ambiente, relacionando el lugar con el lugar físico y el ambiente con lo abstracto de lo emocional o sensorial, lo que demuestra una adopción de los conceptos reducida pero crucial para lograr avanzar en la redacción y planificación de los cuentos.

Esta ficha fue aplicada individualmente, pero contando con discusiones colectivas, la constante guía y retroalimentación del docente facilitando la comprensión más clara con ejemplos que influyeron en la toma de decisiones narrativas.

Pese a las limitaciones observadas, la ficha, aunque no transformo en su totalidad el estigma que se le ha atribuido a que los escenarios son decorados, si contribuyo a modificar la percepción de la función que cumple la ambientación en los cuentos, y los estudiantes comprendieron de una mejor manera la relación entre espacio, tiempo y las experiencias vividas por los personajes como elementos importantes que se relacionan entresí en la narrativa.

Finalmente, la sesión de esta herramienta influyo significativamente en cuanto a la inclusión de elementos que antes pasaban por desapercibidos, dándole mayor

importancia y desarrollo en los relatos producidos, dejando en evidencia un avance progresivo en el proceso de escritura de los estudiantes

4.2.7 FICHA DE ESCRITURA – CONFLICTO Y DESARROLLO

La ficha fue aplicada en el transcurso de la cuarta sesión del taller y se convirtió en uno de los retos más significativos para los estudiantes, debido a que en este apartado se introducen elementos que mantiene la tensión y el desarrollo del cuento. Esta actividad para que el estudiante lograra abordar con mayor desarrollo el núcleo de sus historias se inició desde un proceso de estructuración, para luego realizar la construcción individual del conflicto narrativo.

A pesar de su complejidad, la ficha fue una estrategia enriquecedora. Donde el estudiante debía identificar el conflicto central de su historia, explorar sus causas, plantear obstáculos, describir las decisiones cruciales del personaje y construir así el desarrollo narrativo. Aunque en un principio se dificultó la organización de ideas, los estudiantes se apoyaron en los insumos de las fichas anteriores —la creación de los personajes, el contexto espaciotemporal y el ambiente— lograron producir historias con una progresión lógica y creativa.

Generalmente los conflictos se elaboran a partir de enfrentamientos entre personajes y potencializados por la mentalidad y trasfondo de los personajes principales. Es por ello, que temas como el rechazo, el amor, la muerte, la superación personal e incluso aspectos como la moral, la reencarnación o la tecnología son

abordados por los estudiantes en sus escritos. Dichas narrativas además de ser creativas muestran las capacidades de introspección de los estudiantes, dejando en evidencia la relevancia que tienen estas herramientas para potencializar el pensamiento crítico y la libertad de expresión.

Un aspecto clave en la ficha fue en el momento donde los estudiantes explican cómo reacciona su personaje, lo que permitió dar un desarrollo a de la trama proyectando la historia desde las decisiones del personaje y los obstáculos que debía superar a lo largo de su relato. Logrando así conducir al estudiante a realizar una escritura consciente, planificada y estructurada en la que los estudiantes comprendieron la historia como un relato continuo.

Desde el punto de vista pedagógico, la ficha contribuyo a la mejora del desempeño narrativo porque artículo de forma directa los componentes que mantienen la tensión narrativa tales como: problema, causa, reacción, obstáculos y decisiones ayudando a clarificar el nudo del cuento. Esta actividad genero una experiencia de aprendizaje centrada en en proceso creativo, evidenciando avances en los textos producidos al finalizar el taller.

4.2.8 FICHA DE ESCRITURA – DESENLACE Y CIERRE

La parte de la ficha que corresponde al desenlace y final de los cuentos fue aplicada en la quinta sesión del taller, siendo una parte importante para los estudiantes

al dar cierre a las historias que tanto se esforzaron creando, por lo que se evidenció la determinación del grupo para no ser una simple conclusión, sino una oportunidad de afianzar el mensaje que se quiere dejar y dar sentido a lo plasmado en el texto. Es por medio de esta ficha que se logró fortalecer los aprendizajes e impulsar la escritura crítica, reflexiva y coherente.

Respecto a los hallazgos, se encontraron finales comunes y cerrados, como los son los finales trágicos y felices, solo una minoría se atrevieron adoptar finales abiertos e incluso inesperados, lo que demuestra un paso significativo a experimentar con estructuras más complejas de la narración. Estos resultados revelan que a pesar de que usan estructuras convencionales de la narración, ya existe un interés por explorar novedosas formas de narrar, lo que es un aspecto fundamental en el aprendizaje y desarrollo de la creatividad literaria.

En cuanto al contenido, se mantuvieron temas como el respeto, amor propio, la amistad, la perseverancia, la superación personal e incluso hasta reflexiones filosóficas sobre la vida, la muerte o el destino transmitiendo variedad de mensajes cargados de intensidad afectiva y demostrando una expresión genuina en donde los estudiantes manifestaron sus ideas, valores y emociones, transformando la escritura como una actividad significativa para pensar su mundo.

La aplicación de la ficha se llevó a cabo de manera individual y con un constante acompañamiento docente para guiar el proceso, incluyendo espacios de intercambio de

dudas e inquietudes. Por lo tanto, fue estrategia que respaldó la reflexión y a planificación para que los estudiantes pudieran generar un impacto emocional en sus finales.

Se puede concluir que la ficha de escritura afianzó el desarrollo de los finales lógicos y significativos de los estudiantes y a su vez, modificar la capacidad de redactar un texto que contenga un mensaje trascendente, Además, se logró tomar conciencia de que el final de un cuento es también un espacio para generar preguntas, dejar enseñanzas o simplemente dejar que la historia siga viva en la imaginación del lector

4.2.9. ANÁLISIS SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS FICHAS DE ESCRITURA

La implementación de fichas de escritura creativa en el taller “Creadores de mundos” fue determinante para organizar y facilitar el proceso narrativo de los estudiantes del grado sexto. Esta herramienta funcionó como guía que ayudo a planificar paso a paso el escrito, quitando el miedo y brindando seguridad y confianza en la construcción del cuento. Cada ficha se llevó a cabo teniendo en cuenta la estructura clásica del cuento y aspectos esenciales del mismo, tales como: creación de personajes, ambientación, conflicto, desarrollo y desenlace, promoviendo así una escritura más reflexiva y estructurada.

Un aporte esencial de esta estrategia fue facilitar el desarrollo de la planificación narrativa, aspecto que es importante cuando se quiere iniciar un escrito. Mediante preguntas orientadas, los estudiantes tomaron decisiones conscientes sobre lo que querían contar, cómo y por qué, lo que dio como resultado cuentos con una mejor coherencia, claridad y originalidad, e incluso en aquellos estudiantes que antes de la aplicación del taller mostraban poca disposición o motivación para escribir.

Asimismo, las fichas beneficiaron las proyecciones de los estudiantes sobre si mismos, ya que la mayoría llevó factores de sus realidades a la escritura, dándole al texto un sentido y carga simbólica. El vínculo que se crea entre el texto y las vivencias favorece significativamente la identidad del autor, lo que fomenta una estrecha relación con el lenguaje.

Formativamente, esta herramienta facilitó el acompañamiento docente, fomentando un proceso de escritura guiado, colaborativo y participativo. Las actividades de modelación, retroalimentación y socialización de ideas mejoraron el desempeño narrativo y consolidaron habilidades socioemocionales como la empatía, el autoconocimiento y la reflexión crítica.

Se puede concluir que las fichas pueden considerarse una herramienta pedagógica útil para favorecer la escritura creativa, ordenar las ideas y mejorar la producción textual. Su aplicación puso en evidencia que la escritura puede enriquecerse en lo

académico y personal si se enseña desde una perspectiva estructurada y lúdica, ya que es una estrategia valiosa para impulsar y fomentar el placer por la escritura.

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de evaluar el impacto del taller de escritura creativa en el desarrollo de habilidades se tuvieron en cuenta diversos instrumentos de evaluación que hicieron posible tener una visión completa del proceso teniendo en cuenta la medición los resultados obtenidos y la capacidad de autoevaluarse los mismos estudiantes para reconocer sus avances, dificultades y transformaciones a lo largo del proyecto.

Inicialmente, el concurso de cuentos “Creadores de mundos” fue el mecanismo primordial de evaluación del desempeño final, al poner en práctica los criterios desarrollados en cada una de las sesiones del taller. Posteriormente, se implementó una encuesta y lista de chequeo como herramientas de autoevaluación, donde la encuesta estaba orientada a la percepción del taller y la lista de chequeo a la valoración crítica y consciente del estudiante de su propio proceso de escritura. El instrumento presentado y analizado a continuación, posibilitó la identificación de logros, percepciones y aspectos susceptibles de mejora en la formación de los participantes.

4.3.1 CONCURSO DE CUENTOS “CREADORES DE MUNDOS”

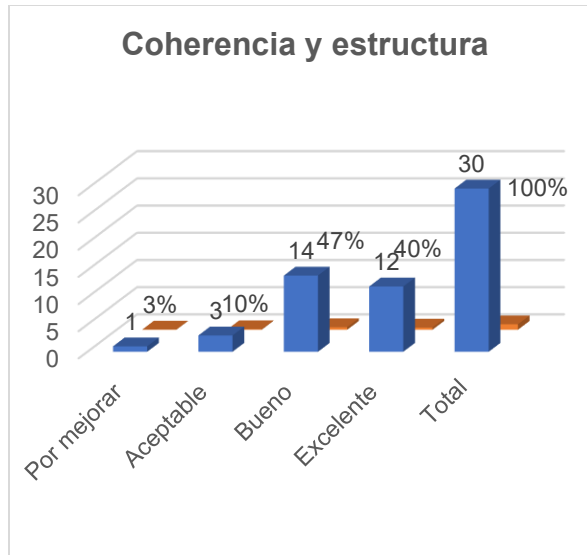
A modo de conclusión del proceso formativo llevado a cabo a lo largo del taller de escritura “Creadores de mundos”, una estrategia pensada como actividad de culminación y oportunidad para que los estudiantes aplicaran, en su totalidad los

aprendizajes adquiridos durante las sesiones previas. Este concurso tuvo como objetivo inicial evaluar las producciones escritas finales, evaluar el desarrollo de habilidades narrativas y proporcionar un espacio de reconocimiento a la creatividad y originalidad de cada estudiante.

La valoración de los cuentos se llevó a cabo al aplicar la rúbrica diagnóstica, con la finalidad de establecer un contraste con el desempeño inicial y analizar los avances obtenidos. A partir de esta actividad, se recopilaron los datos cuantitativos y cualitativos necesarios para analizar el impacto del proceso pedagógico implementado, así como los logros obtenidos y los aspectos que aún requieren fortalecimiento. Los resultados obtenidos son presentados y analizados a continuación, a partir de los criterios de la rúbrica. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 6.

*Resultados en la rúbrica con respecto a la coherencia y estructura de los cuentos
(después del taller)*



Los resultados del concurso evidencian un notable dominio en la dimensión de coherencia y estructura por parte de los estudiantes. El 40 % de los cuentos fue valorado como "Excelente", mientras que un 47 % se ubicó en la categoría "Bueno", sumando así un total del 87 % de textos con una organización lógica y secuencial adecuada. Solo un 10 % se consideró "Aceptable", y apenas un 3 % se clasificó en "Por mejorar", lo cual sugiere que la gran mayoría logró construir relatos con una estructura narrativa sólida y bien delimitada.

Al comparar los resultados obtenidos de la actividad diagnóstica, se evidenció un avance significativo, puesto que, en la fase inicial, solo el 10 % de los estudiantes consiguió un nivel "Excelente", en cambio, en la etapa final la cifra aumentó a un 40 %. Del mismo modo, la categoría "Por mejorar" tuvo una disminución drástica de un 23 % a tan solo un 3 %, evidenciando un fortalecimiento en la estructuración de ideas y coherencia en los escritos. Con los avances obtenidos se puede afirmar que la

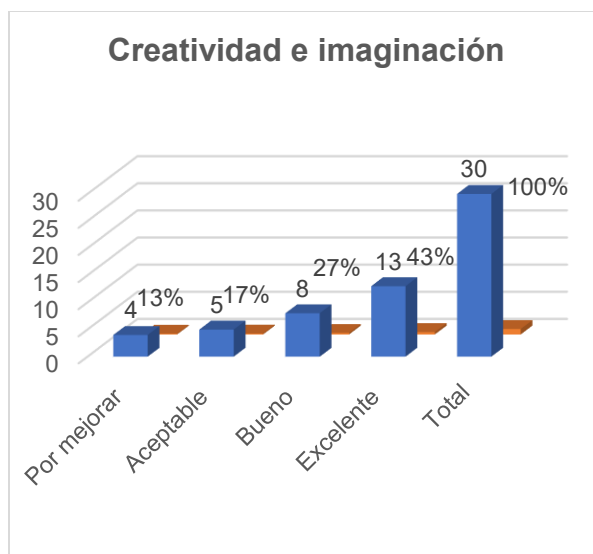
intervención realizada por medio del talleres y uso de fichas, ayudaron de manera efectiva a la mejoría de la competencia narrativa del estudiantado con respecto al texto escrito.

Desde una mirada cualitativa, se demuestra que los estudiantes mejoraron la manera de estructurar cuentos y el modo de vincular los elementos narrativos de forma lógica y fluida. Los cuentos calificados como “excelentes”, la introducción, el desarrollo y el desenlace están delimitados de manera clara, existe coherencia en las acciones de los personajes, el cierre de la historia y los giros narrativo. Además, las ideas siguen una secuencia temporal, se evitan las contradicciones y los saltos argumentales.

En relación con el siguiente criterio evaluado, los resultados evidencian avances significativos que refuerzan la efectividad del taller en el desarrollo de habilidades narrativas. Estos datos se sintetizan en la tabla que se presenta a continuación:

Figura 7.

Resultados en la rúbrica con respecto a la creatividad e imaginación de los cuentos (después del taller)



Los resultados muestran que el 43% de los cuentos fueron clasificados como “excelentes” en cuanto a creatividad e imaginación, mientras que un 27% obtuvo la calificación de “bueno”, un 17% “aceptable” y solo un 13% quedó en la categoría de “por mejorar”. Esta distribución refleja un avance significativo en el uso de recursos imaginativos, si se compara con los resultados del diagnóstico, donde predominaban los niveles “aceptable” y “por mejorar”. El hecho de que más del 70% de los estudiantes haya alcanzado niveles superiores evidencia que el taller logró despertar el potencial creativo del grupo y fomentar la construcción de mundos narrativos más ricos y diversos.

Comparado con los resultados iniciales, el cambio es evidente: en el diagnóstico solo el 20% de los textos se ubicaban en la categoría de “excelente”, mientras que ahora este porcentaje se ha más que duplicado. Del mismo modo disminuyó de manera considerable la creación de cuentos pocos creativos, bajando del 23% al 13%. Esta modificación significa que los estudiantes comprendieron lo significativa que es la

imaginación en la escritura y desarrollaron herramientas para implementarlas en sus historias de manera efectiva. Las fichas de creación de personajes, lugares y conflictos, así como la libertad de expresión creativa, fueron fundamentales en este proceso.

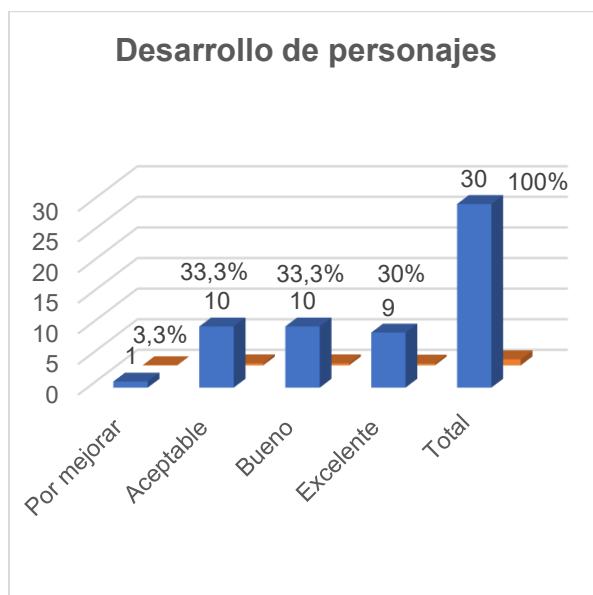
Las historias de los estudiantes evidenciaron una gran diversidad de pensamientos, estructuras y escenarios, donde muchos quisieron crear universos originales basados en la distopía, la mitología y fantásticos, cuyos personajes contaban con vidas complejas y habilidades únicas. También se evidencia un interés creciente por experimentar con giros inesperados, simbolismos y metáforas que enriquecen la lectura.

Si bien algunos textos aún siguen patrones tradicionales, es importante destacar que incluso en estos casos se nota una intención por darle un giro personal a los relatos. Los estudiantes no solo escribieron por cumplir una estructura, sino que se apropiaron de sus historias, plasmando intereses, emociones y aprendizajes personales, lo que se tradujo en cuentos con identidad propia. Esta apropiación narrativa es uno de los mayores logros del proceso formativo.

Por otro lado, el criterio de desarrollo de personajes también arrojó datos reveladores sobre la capacidad de los estudiantes para construir protagonistas con profundidad y sentido. Esta información puede observarse en la siguiente figura:

Figura 8.

Resultados en la rúbrica sobre el desarrollo de personajes en los cuentos (después del taller).



En esta categoría, el desempeño general del grupo fue positivo. El 30% de los cuentos alcanzaron el nivel “excelente” y un 33,3% fueron clasificados como “buenos”. De forma complementaria, un 33,3% se ubicó en la categoría “aceptable” y apenas un 3,3% en “por mejorar”. Esto indica que cerca del 63% de los estudiantes logró construir personajes con una profundidad y caracterización sólida, lo que refleja un buen dominio en la creación de protagonistas y secundarios que impulsan las historias con coherencia, intenciones claras y evolución narrativa.

En comparación con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, donde solo el 17% se ubicaba en la categoría “excelente” y un 30% en “aceptable”, se puede afirmar que hubo un avance significativo. La reducción del nivel “por mejorar” (de 20% a 3%) demuestra que un grupo significativo de estudiantes entendieron que los

personajes van más allá que una apariencia física, sino además tienen motivaciones, emociones y decisiones. Esta comprensión se da gracias a la ficha de creación de personajes trabajada mediante el taller, donde se profundizó en las mentes, motivaciones, pasado y presente personal de cada figura narrativa.

A nivel cualitativo, Los cuentos realizados en el concurso demuestran una mejoría en el desarrollo de personajes más complejos y verosímiles. Dado a que los estudiantes crearon protagonistas con dilemas éticos, conflictos internos y cambios en su forma de pensar que enriquecieron las historias. Se mostraron personajes que enfrentan problemas psicológicos, que tienen que decidir sobre situaciones difíciles o que atraviesan procesos de duelo, aportando profundidad a los relatos.

En diversos casos, los personajes son tomados para transmitir reflexiones de vida, el luchar por lo que se quiere y de crecimiento personal, lo que demuestra habilidades narrativas y un proceso de introspección por parte de los autores. Cabe recalcar que también se encontraron personajes sin mucho esfuerzo en su creación que se quedaron en lo plano, pero en general, los estudiantes reflejan una comprensión sobre lo importante que la creación de personalidad, propósito y una buena historia dentro del texto.

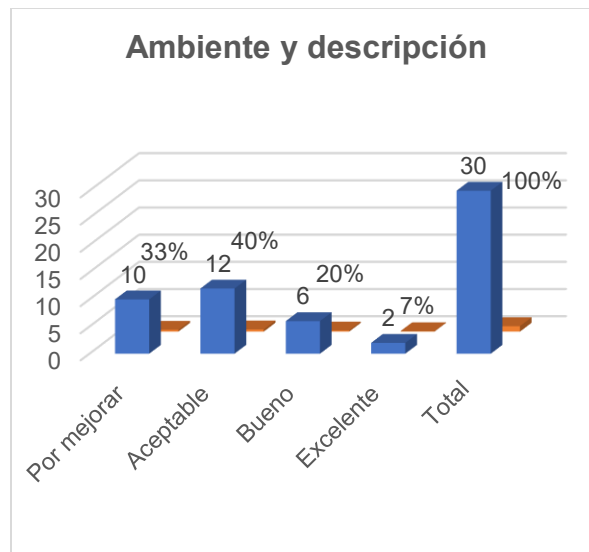
Observación: Al calcular los porcentajes individuales y redondearlos a decimales, la suma total dio como resultado 99,9%. Por lo tanto, la cifra de 0,1%

respecto al 100% corresponde a un error por redondeo y no significa que falten datos. Los cálculos fueron realizados sobre una población total de 30 individuos.

A continuación, se revelan los resultados vinculados al criterio de ambiente y descripción. Cuyo aspecto sigue siendo un desafío, sin embargo, se muestran mejoras puntuales que reflejan progresos importantes. Véase la siguiente tabla:

Figura 9.

Resultados de la rúbrica sobre ambiente y descripción en los cuentos (después del taller).



Dicha categoría muestra la distribución de los avances modestos de los cuentos con aspectos por mejorar. Un 7% de los cuentos se clasificaron como “excelentes”, un 20% como “buenos” y un 40% como “aceptables”. Pero se encuentra un 33% de textos en la categoría “por mejorar”. Datos que a pesar de mostrar una mejoría de algunos estudiantes que integraron un ambiente y descripción de manera efectiva, hubo un

grupo significativo que se le dificulta establecer atmósferas inmersivas y dar vida al entorno narrativo.

Comparado con los resultados de la prueba diagnóstica, se percibe una leve mejora. En la evaluación inicial, el 40% de los estudiantes se encontraban en “por mejorar” y apenas un 3% en “excelente”; en cambio, para el concurso estos porcentajes se movieron a 33% y 7%, respectivamente. Si bien el número de producciones excelentes sigue siendo bajo, la reducción en los niveles más bajos permite inferir que la estrategia pedagógica logró generar mayor conciencia sobre la importancia del lugar, el tiempo y el ambiente en una narración. La ficha dedicada a este aspecto permitió que los estudiantes diferenciaron entre espacio físico y ambiente emocional, aunque muchos aún tienden a describir de manera superficial.

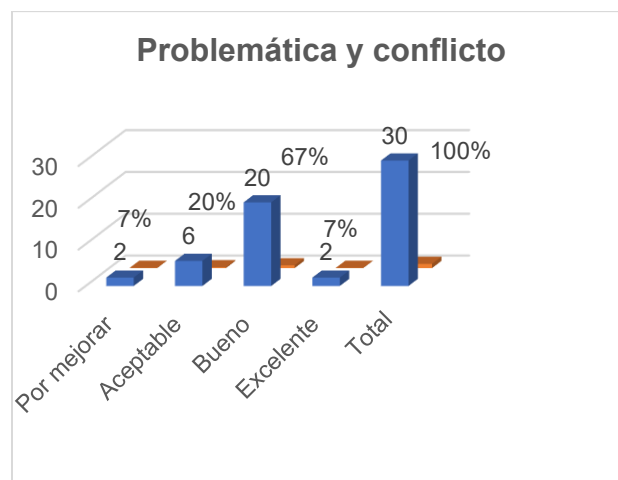
Desde el enfoque cualitativo, se puede afirmar que los estudiantes lograron vincular el ambiente con los personajes y la acción principal, aunque en muchos casos lo hicieron como complemento y no como elemento activo de la historia. Predominaron las descripciones simples, centradas en espacios cotidianos como casas, colegios y ciudades reales, mientras que un menor número de estudiantes se atrevió a crear escenarios originales o fantásticos. Sin embargo, todavía se requiere un mayor trabajo en torno a la sensorialidad del espacio y su integración plena en la estructura narrativa.

Ahora bien, respecto al criterio de problemática y conflicto, se identificaron avances notorios en la estructuración del nudo narrativo, lo cual permite afirmar que los

estudiantes han logrado comprender la función esencial del conflicto en la historia. Los resultados se muestran en la figura que sigue:

Figura 10.

Resultados en la rúbrica sobre problemática y conflicto en los cuentos (después del taller).



En lo referente al criterio de problemática y conflicto, los resultados del concurso muestran un notable dominio por parte de los estudiantes en la construcción de la tensión narrativa. El 67% (20 estudiantes) logró un desempeño bueno, lo que refleja un adecuado planteamiento del conflicto, incluyendo elementos como la causa, los obstáculos y las decisiones de los personajes. Además, un 7% (2 estudiantes) alcanzó un nivel excelente, presentando historias con conflictos bien elaborados, coherentes y con un profundo impacto narrativo. Por otro lado, un 20% (6 estudiantes) obtuvo una calificación aceptable, lo cual indica que, aunque los elementos del conflicto están

presentes, podrían haberse desarrollado con mayor profundidad. Solo un 7% (2 estudiantes) logró ubicarse en el nivel de por mejorar, lo que demuestra una reducción significativa de dificultades en comparación con la prueba diagnóstica.

Al comparar los resultados de la prueba diagnóstica, se pone en evidencia un avance significativo. En el diagnóstico, el 30% de los estudiantes se hallaban en el nivel por mejorar, en cambio, al realizar el concurso esta cifra disminuyó a tan solo el 7%. Del mismo modo, los niveles bueno y excelente aumentaron del 54% combinado al 74%, lo que refleja un progreso en las capacidades de los estudiantes de estructurar conflictos narrativos sólidos y relevantes. Esta mejora se dio gracias al desarrollo de fichas específicas dentro del taller, un ejemplo claro es el “conflicto y desarrollo”, que logró que el estudiante pensara sobre elementos claves del conflicto antes de su escritura. También es importante reconocer el trabajo guiado y reflexionar sobre las decisiones que deben tomar los personajes, los cuales fortalecieron la coherencia y cohesión de las historias.

Desde una perspectiva cualitativa, las historias que se presentaron al concurso muestran que los estudiantes consiguieron crear conflictos verosímiles y, además, hacerlo de forma creativa y emocional. Los relatos evidencian gran diversidad de situaciones: conflictos personales, dilemas éticos, conflictos sociales como injusticias, abandono y muerte. Se pudo observar el sentido que tuvo las decisiones elegidas por los personajes al vincular sus historias personales con los obstáculos que iban enfrentando. Este aspecto demuestra la madurez narrativa para crear un conflicto que

no solo mantiene la tensión, sino una oportunidad de reflexionar sobre emociones, transmitir valores y construir identidades.

Finalmente, al observar los resultados generales de la evaluación, se constata una mejora en el desempeño global de los estudiantes en comparación con la etapa diagnóstica.

Observación: La suma de los porcentajes individuales da 100,01% en lugar de 100% debido al redondeo a dos cifras decimales. Al expresar cada fracción como porcentaje ($2/30 = 6,67\%$, $6/30 = 20,00\%$, $20/30 = 66,67\%$, $2/30 = 6,67\%$) se generan decimales periódicos que, al redondearse, producen una diferencia de 0,01% en el total. Los valores sin redondear suman exactamente el 100%, por lo que no existe información faltante ni error en los datos.

La siguiente tabla resume los puntajes obtenidos:

Cuadro 3.

Compendio de resultados generales de la rúbrica final (concurso de cuentos).

Estudiante	Puntaje	Escala	Nivel Institucional	Porcentaje de aprobación
Estudiante 1	35	Por mejorar	Bajo	35.00 %
Estudiante 2	40	Por mejorar	Bajo	40.00 %

Estudiante	Puntaje	Escala	Nivel Institucional	Porcentaje de aprobación
Estudiante 3	45	Por mejorar	Bajo	45.00 %
Estudiante 4	50	Por mejorar	Bajo	50.00 %
Estudiante 5	50	Por mejorar	Bajo	50.00 %
Estudiante 6	50	Por mejorar	Bajo	50.00 %
Estudiante 7	55	Aceptable	Básico	55.00 %
Estudiante 8	60	Aceptable	Básico	60.00 %
Estudiante 9	60	Aceptable	Básico	60.00 %
Estudiante 10	65	Aceptable	Básico	65.00 %
Estudiante 11	65	Aceptable	Básico	65.00 %
Estudiante 12	65	Aceptable	Básico	65.00 %
Estudiante 13	65	Aceptable	Básico	65.00 %
Estudiante 14	65	Aceptable	Básico	65.00 %
Estudiante 15	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 16	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 17	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 18	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 19	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 20	75	Bueno	Básico	75.00 %
Estudiante 21	80	Excelente	Alto	80.00 %
Estudiante 22	80	Excelente	Alto	80.00 %
Estudiante 23	80	Excelente	Alto	80.00 %
Estudiante 24	80	Excelente	Alto	80.00 %
Estudiante 25	85	Excelente	Alto	85.00 %
Estudiante 26	85	Excelente	Alto	85.00 %
Estudiante 27	85	Excelente	Alto	85.00 %
Estudiante 28	85	Excelente	Alto	85.00 %
Estudiante 29	90	Excelente	Superior	90.00 %
Estudiante 30	90	Excelente	Superior	90.00 %
Promedio	69.83	Aceptable	Básico	69.83 %

Los resultados obtenidos en la aplicación final de la rúbrica muestran una tendencia positiva en comparación con los hallazgos del diagnóstico inicial. En esta oportunidad, el 33% de los estudiantes logró ubicarse en la categoría de "excelente", lo

que corresponde a los niveles alto y superior en la escala institucional, evidenciando una mejora significativa en la calidad de los textos producidos. Este grupo de estudiantes alcanzó puntuaciones que van desde 80 hasta 90 puntos, lo cual indica no solo el cumplimiento adecuado de los criterios evaluativos, sino también un fortalecimiento en habilidades narrativas como la creatividad, la estructuración del conflicto, el desarrollo de personajes y el manejo del desenlace.

Por su parte, el 20% de los estudiantes se ubicó en el nivel "bueno", lo cual equivale a un desempeño básico sólido. Este grupo mostró dominio en varios aspectos de la escritura, aunque con leves inconsistencias en la profundidad o coherencia de algunos elementos narrativos. Aun así, el hecho de que 6 estudiantes se mantengan en esta franja demuestra que la mayoría del grupo logró avances en relación con la planeación, escritura y revisión de los textos creativos.

El 27% de los estudiantes se ubican en el nivel "aceptable", lo que significa que tienen un desempeño básico mínimo. Estos resultados indican que, los cuentos del grupo a pesar de contar con una estructura funcional, tiene debilidades significativas en alguno de los criterios evaluados, posiblemente en la resolución de conflictos, la creatividad o el ambiente narrativo. Aunque tomando en comparación el diagnóstico, se presenta una notable mejoría en la manera de como los estudiantes abordan los elementos básicos de la narrativa.

En definitiva, solo el 20% de los estudiantes consiguieron quedar en la categoría de "por mejorar". Siendo una proporción significativa, es importante destacar la disminución del porcentaje 43% registrado en la etapa diagnóstica. Un numeroso grupo de estudiantes sus cuentos con tramas que no fueron desarrolladas del todo, personajes débilmente contruidos y poca claridad en la intención del texto. Sin embargo, este grupo tuvo progresos al intentar estructurar conflictos o desenlaces coherentes.

En síntesis, el promedio general del grupo se encuentra en 69.83 puntos, lo que significa que el nivel de desempeño está en la categoría de "aceptable" o "básico", de acuerdo con la escala institucional. Este avance frente al diagnóstico inicial demuestra el impacto positivo que tuvo el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicado mediante las estrategias de escritura creativa, como lo fue el uso de fichas, talleres guiados y un constante acompañamiento. De allí que los resultados finales respaldan lo pertinente de la propuesta pedagógica, al evidenciar que los estudiantes mejoraron sus técnicas de escritura y la profundidad creativa y emocional de sus relatos.

4.3.2 ENCUESTAS AUTOEVALUACIÓN

Con el propósito de valorar la experiencia formativa teniendo en cuenta la perspectiva del estudiante, se elaboró e implementó una encuesta autoevaluación al finalizar el taller de cuentos. Dicho instrumento sirvió para obtener la retroalimentación

sobre el proceso vivido y a su vez, fomentar a la reflexión crítica en los estudiantes sobre su participación, las dificultades que tuvieron, los aprendizajes obtenidos y percepciones frente a la escritura creativa. Por medio de preguntas cerradas, se indagó la motivación, los aprendizajes, el acompañamiento docente, los desafíos encontrados a lo largo del taller.

Esta información es significativa para estudiar el impacto del taller en términos pedagógicos como emocionales, y dando a conocer los aciertos y los aspectos por mejorar para las próximas intervenciones parecidas a esta. Para ello, la encuesta fue una herramienta de evaluación formativa que pone al estudiante en el centro del proceso educativo, permitiendo que haga parte de su propio aprendizaje al otorgarle voz.

A continuación, se hace una descripción sobre cada pregunta y el respectivo análisis de los resultados obtenidos en relación con las respuestas:

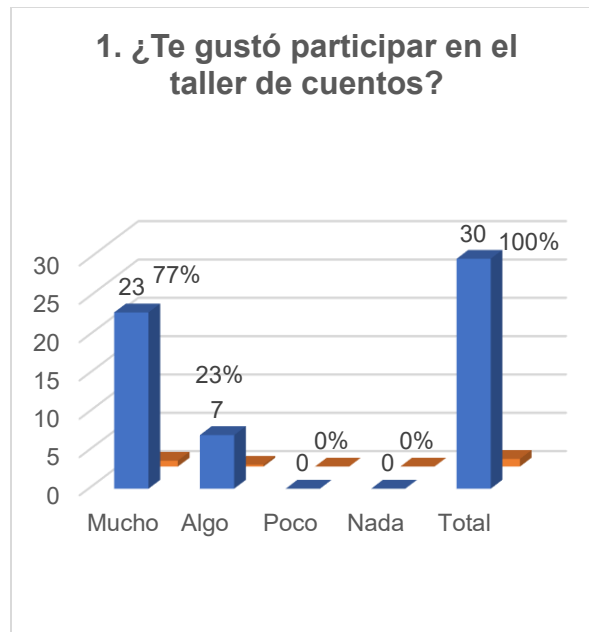
¿Te gustó participar en el taller de cuentos?

Esta pregunta es fundamental para medir el nivel de motivación y receptividad de los estudiantes frente a la experiencia pedagógica propuesta. La participación y el disfrute del proceso de aprendizaje son indicadores clave de un ambiente educativo significativo. Evaluar si el taller fue una experiencia grata permite también identificar la efectividad del enfoque metodológico empleado y abre la posibilidad de ajustar futuras

actividades a los intereses y gustos de los estudiantes. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 11

Respuestas a la primera pregunta de la encuesta de autoevaluación



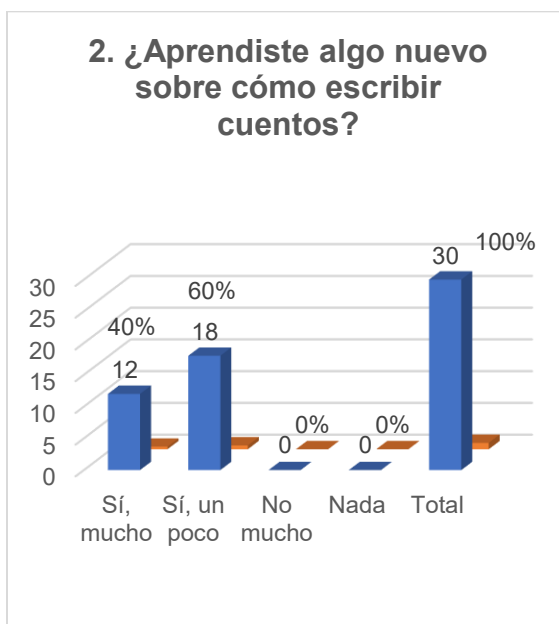
Los resultados muestran que el 77% de los estudiantes manifestaron haber disfrutado “mucho” participar en el taller, mientras que el 23% respondió que le gustó “algo”. Es decir, el 100% de los estudiantes valoró positivamente la experiencia. No se registraron respuestas en las opciones “poco” o “nada”, lo cual indica una recepción altamente favorable del proyecto. Esta respuesta positiva generalizada demuestra que la estrategia basada en la escritura creativa logró conectar con los intereses de los estudiantes, generando un entorno participativo, motivador y enriquecedor para el desarrollo de competencias escriturales.

¿Aprendiste algo nuevo sobre cómo escribir cuentos?

Esta pregunta permite valorar el impacto formativo del taller sobre el conocimiento y las habilidades narrativas de los estudiantes. Evaluar el aprendizaje adquirido es crucial para identificar si los contenidos, actividades e instrumentos utilizados realmente facilitaron la comprensión de los elementos estructurales de un cuento. Asimismo, aporta información sobre la efectividad pedagógica de la estrategia y su incidencia en el fortalecimiento de la escritura creativa de cuentos. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 12

Respuestas a la segunda pregunta de la encuesta de autoevaluación



Los resultados reflejan que el 100% de los estudiantes considera que sí aprendió algo nuevo sobre cómo escribir cuentos, lo cual es un indicio claro del logro de los objetivos formativos del taller. El 60% manifestó haber aprendido “un poco”, mientras que el 40% afirmó haber aprendido “mucho”. Esta distribución sugiere que, aunque todos los estudiantes reconocen una ganancia en conocimientos, todavía existe un margen de profundización para futuros espacios de formación. El taller proporcionó las herramientas técnicas para la escritura e impulsó procesos de reflexión sobre la estructura narrativa, la ambientación, la construcción de personajes y la resolución de conflictos dentro de la historia.

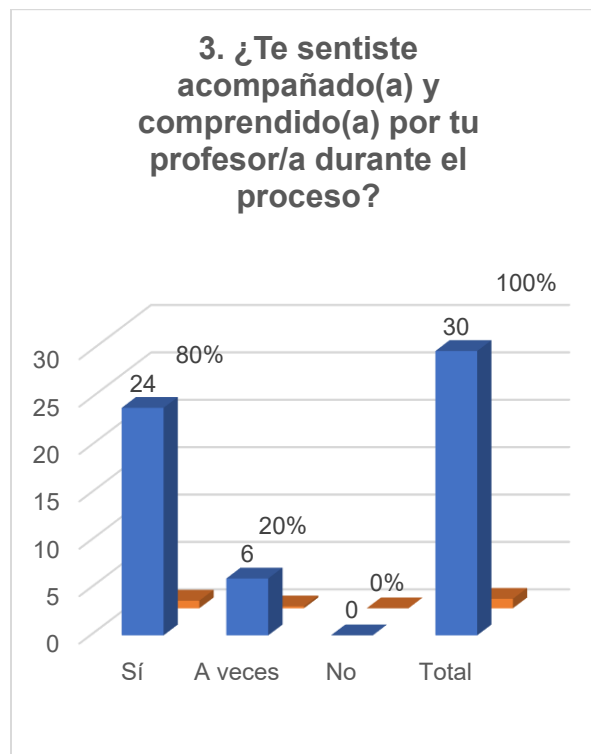
¿Te sentiste acompañado(a) y comprendido(a) por tu profesor/a durante el proceso?

Con esta pregunta se busca tomar en cuenta el componente relacional y afectivo del proceso pedagógico, siendo un aspecto relevante en el aprendizaje significativo, en especial, en procesos de escritura creativa. El acompañamiento del docente además de dar orientación también debe tener la disposición de guiar, escuchar y brindar confianza en el estudiante. Al evaluar esta dimensión, se puede establecer si tuvo lugar las condiciones de apoyo y comprensión que beneficiaran el desarrollo de las actividades propuestas.

Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 13

Respuestas a la tercera pregunta de la encuesta de autoevaluación



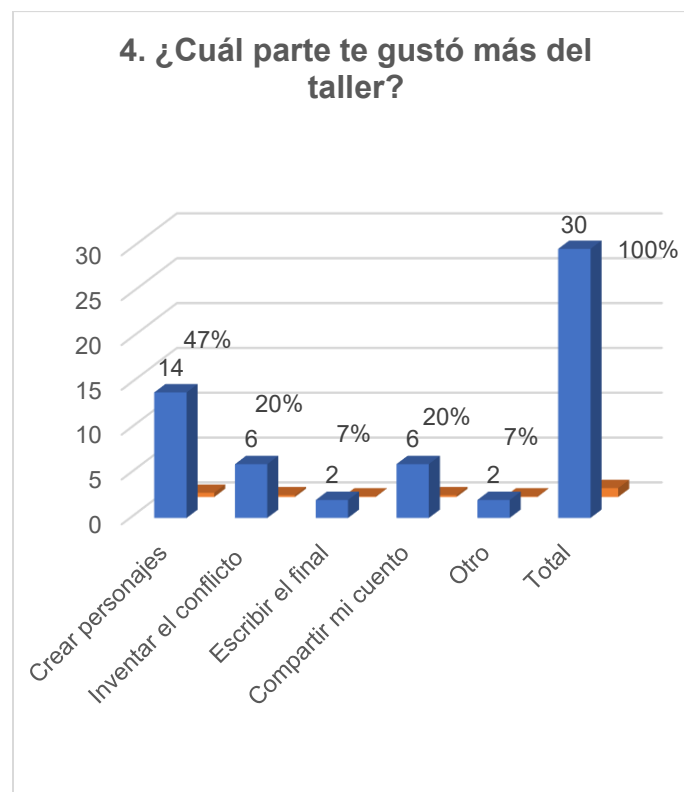
El 80% de los estudiantes indicó sentirse acompañado(a) y comprendido(a) durante el proceso, mientras que el 20% respondió que solo “a veces”. Estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva sobre el acompañamiento docente, lo que evidencia una relación pedagógica cercana, empática y constante. El hecho de que ningún estudiante haya respondido “no” sugiere que se logró consolidar un ambiente de confianza y seguridad emocional en el aula. No obstante, el 20% que manifestó sentirse acompañado solo a veces indica la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias de seguimiento personalizado y atención a las necesidades individuales dentro del grupo.

¿Qué fue lo que más te gustó del taller?

Esta pregunta abierta, con opciones múltiples, permite identificar los aspectos del taller que generaron mayor conexión emocional, motivación o disfrute por parte de los estudiantes. Conocer qué elementos del proceso capturaron su interés proporciona pistas valiosas sobre qué actividades fomentan la participación activa y la creatividad, lo cual resulta fundamental para el diseño de futuras experiencias pedagógicas centradas en la escritura. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 14

Respuestas a la cuarta pregunta de la encuesta de autoevaluación



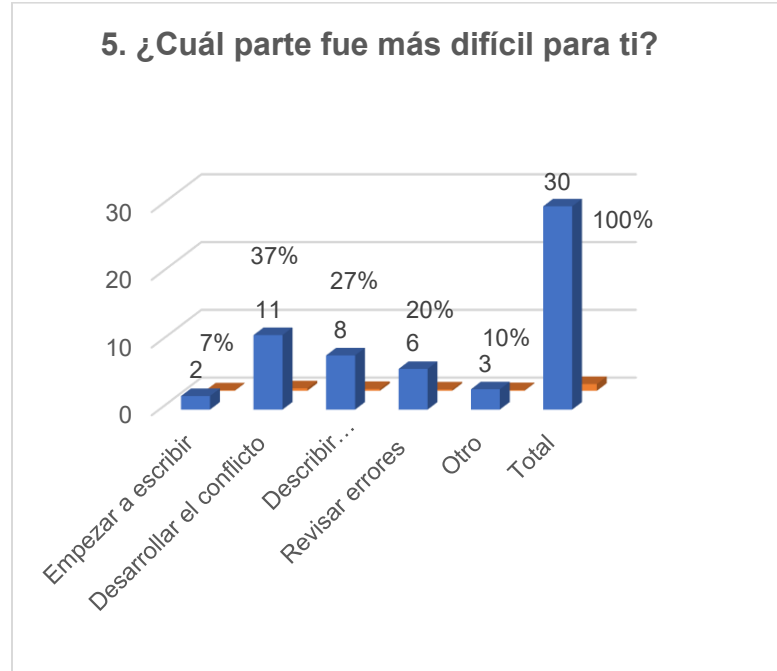
El 47% de los estudiantes manifestó que lo que más les gustó del taller fue crear personajes, lo que refuerza los resultados de las fichas previas, donde dicha actividad permitió a los estudiantes proyectarse y desarrollar su imaginación. Esta respuesta destaca el valor que los estudiantes le atribuyen a la construcción de identidades narrativas, posiblemente por la cercanía emocional que logran establecer con los personajes. Un 20% señaló que disfrutó inventar el conflicto, y otro 20% compartir su cuento, lo cual evidencia que tanto el desarrollo argumental como la socialización de sus creaciones también fueron experiencias significativas. Solo un 7% mencionó escribir el final y otro 7% seleccionó otros aspectos, lo que sugiere áreas donde podría incentivarse una mayor implicación emocional o exploración creativa en futuras intervenciones.

¿Cuál parte fue más difícil para ti?

Esta pregunta permite identificar los momentos del proceso de escritura que representaron mayores retos para los estudiantes. Reconocer las dificultades percibidas por los participantes es clave para ajustar futuras intervenciones pedagógicas, brindar un acompañamiento más específico y fortalecer habilidades que aún están en proceso de desarrollo, contribuyendo así a una mejora integral de la competencia escritural. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 15

Respuestas de la quinta pregunta en la encuesta de autoevaluación



El desafío más grande que tuvieron los estudiantes fue desarrollar el conflicto, con un 37% de respuestas, confirmando los descubrimientos previos mediante el análisis de las fichas y la rúbrica final, que demostró lo complejo que resultó la construcción del problema y sus implicaciones narrativas. Esta información respalda la necesidad de continuar profundizando en actividades que permitan comprender mejor la estructura narrativa y la manera en cómo los conflictos articulan el desarrollo de las historias. A un 27% se le dificultó desarrollar personajes o lugares, correspondiendo a las falencias mostradas en los ítems de ambiente y descripción. Para la revisión de errores en el texto fue todo un reto para el 20%, generando una oportunidad de promover la autoedición y el pensamiento metacognitivo. Solo un 7% reportó problemas para dar inicio a sus escritos, por lo que se puede decir que la motivación inicial se trabajó de manera eficaz. El 10% que eligió otros aspectos podría referirse a

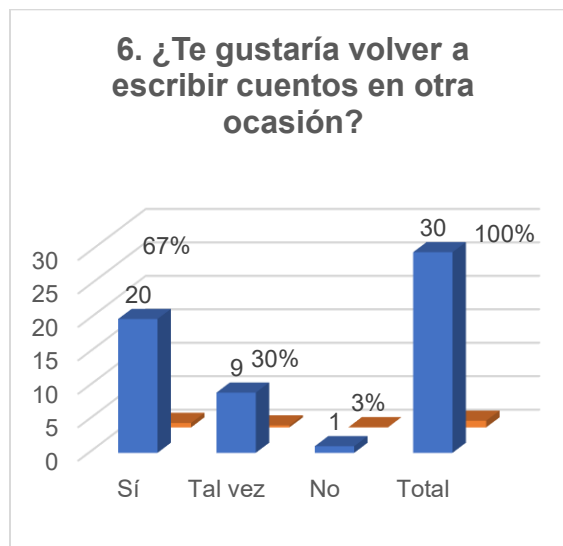
elementos como la organización del tiempo, el uso del lenguaje o inseguridades personales, aspectos que pueden ser explorados cualitativamente en futuras actividades reflexivas.

¿Te gustaría volver a escribir cuentos en otra ocasión?

Esta pregunta tiene como propósito identificar el grado de motivación y disposición futura de los estudiantes frente a la escritura creativa, más allá del contexto del taller. Su pertinencia radica en que permite valorar el impacto emocional y pedagógico de la experiencia, así como el interés sostenido que puede generar la escritura como una herramienta de expresión, aprendizaje y desarrollo personal. Los resultados se detallan en la siguiente tabla:

Figura 16

Respuestas a la sexta pregunta de la encuesta de autoevaluación



Los resultados muestran que un 67% de los estudiantes afirmaron que les gustaría volver a escribir cuentos, mientras que un 30% respondió “tal vez” y solo un 3% manifestó que no. Esto refleja un impacto positivo del taller en la percepción que los estudiantes tienen sobre la escritura. El alto porcentaje de respuestas afirmativas indica que la actividad no solo fortaleció habilidades narrativas, sino que también logró despertar el interés y gusto por el proceso creativo. La opción “tal vez” evidencia que, si bien hay disposición, aún existen dudas o barreras que podrían estar relacionadas con el nivel de confianza o las dificultades enfrentadas. El único estudiante que expresó una respuesta negativa representa una minoría, pero su caso puede ser útil para reflexionar sobre las estrategias de inclusión y apoyo a aquellos que presentan más resistencia o inseguridad frente a la escritura. En general, se obtuvieron unos buenos resultados que posibilitan consolidar la producción de escritura como una práctica recurrente en el aula.

CAPÍTULO V. REFLEXIONES FINALES

CONCLUSIONES

El taller de escritura de cuentos “*Creadores de mundos*” inicialmente permitió evidenciar el bajo nivel en el que se encontraban los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña en la producción escrita, debido a las dificultades presentes en cuanto a la coherencia, la estructura textual, la creatividad y el uso adecuado de normas básicas de escritura. Estas dificultades en parte pueden ser consecuencia de las estrategias pedagógicas tradicionales que limitan al estudiante en el desarrollo creativo e imaginativo.

Como respuesta a la pregunta de investigación, se determina que la implementación del taller de escritura de cuentos basados en fichas creativas promueve positivamente el fortalecimiento de la producción escrita.

Teniendo como evidencia la evidente mejoría en los resultados obtenido después de presentar el taller, donde el promedio grupal pasó de 52.33 a 69.83 puntos, representando un cambio de nivel de la escala “por mejorar” a un nivel “aceptable”, observando mejorías en habilidades narrativas como a coherencia, la estructuración de ideas y la construcción de personajes.

Desde el enfoque cualitativo, se pudo apreciar un aumento en cuanto a la motivación, la participación y disposición, demostrando una mayor confianza al momento de expresar ideas, emociones y experiencias a través del proceso de escritura, logrando asumir con responsabilidad su propio proceso de escritura. Dándole la debida relevancia a la ficha en la cual se evidencio la necesidad de planificar antes de escribir y contribuyo a disminuir la falta de ideas y la desmotivación frente a la producción escrita.

No obstante, se evidencia que aún persisten los retos en aspectos relacionados con la descripción y profundización de ambientes y conflictos narrativos, lo cual se recomienda seguir fortaleciendo con futuras intervenciones pedagógicas enfocadas en estos elementos narrativos.

Por otro lado, respecto a las limitaciones del estudio, la muestra fue intencional y con la participación voluntaria y asistencia continua de los estudiantes, circunstancia que puede restringir la posibilidad de generalizar hallazgos. Asimismo, cabe resaltar que el tiempo fue limitado lo que dificultó el seguimiento del impacto a largo plazo de la estrategia.

Para concluir, el taller de escritura de cuentos fue una estrategia pedagógica necesaria para la promoción de producir de textos en el aula, implementando elementos lúdicos, creativos y estructurados al proceso, haciéndolo más moderno y divertido, sin embargo, es una estrategia que conlleva un constante acompañamiento docente, las características del contexto y la aplicación prolongada del tiempo que impide asumir los resultados como definitivos y extrapolables a todos los contextos escolares.

PROYECCIONES

En cuanto a los resultados obtenidos en la implementación del taller de escritura de cuentos “Creadores de mundos”, se plantea replicar y dar continuidad a la implementación del taller en otros grupos del mismo nivel educativo dentro de la institución educativa con el fin de validar su efectividad en diferentes grados y fortalecer la producción escrita en el área de lengua castellana.

Asimismo, se sugiere realizar modificaciones metodológicas resultantes de los hallazgos que presentaron mayores dificultades tales como el componente

ambientación y descripción, desarrollo del conflicto narrativo, que requieren fortalecimiento. Par ello se recomienda la creación de fichas con un enfoque más centrado en ejercicios de descripción, construcción y profundización en la estructura del conflicto.

De igual manera, se contempla la posibilidad de integrar el taller en otras áreas del conocimiento dentro de la institución, como una forma de transversalidad que no solo promueva la escritura en el área de lengua castellana si no que la promueva como una herramienta significativa de aprendizaje, la cual deberá ajustarse a los contenidos y metas específicas de cada asignatura en la que se vaya a implementar para garantizar su pertinencia pedagógica.

Finalmente, se considera pertinente fortalecer el acompañamiento docente mediante procesos de formación en estrategias de escritura creativa, así como promover la vinculación de las familias en el proceso formativo, con el propósito de generar un entorno de apoyo que favorezca el desarrollo de la producción textual de los estudiantes. Estas acciones permitirían consolidar la propuesta como una estrategia sostenible y contextualizada, orientada al mejoramiento continuo de las prácticas de escritura en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83–87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Arévalo, M. (2017). *La producción de textos en estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.

Casañas Vásquez, E., Cuellar Cañón, Y. I., & Grisales Grisales, M. C. (2016). Desarrollo de habilidades relativas a la producción escrita. Análisis de una intervención didáctica mediada por los relatos de vida. *Plumilla Educativa*, 17(1), 152-171.

Cassany, D. (1993), *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*, Editorial Anagrama S.A.
<https://epaginapersonal.unam.mx/app/webroot/files/5905/Asignaturas/1933/Archivo2.4828.pdf>

Colombia. (2001). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Contreras, L., González, M., & Urías, E. (2009). Evaluación de la Escritura Mediante Rúbrica en la Educación Primaria en México, *Revista Interamericana de Psicología*, vol. 43, (núm. 3), pp. 518-531.

<https://www.redalyc.org/pdf/284/28412903011.pdf>.

Cornejo, M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, período lectivo 2022–2023* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana].

Chipa, J. (2024). *El cuento como estrategia didáctica en la producción de textos escritos* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

Espinoza, N., Maestre, J. E., & Mendoza, Y. (2018). *“Implementación de las TIC como estrategia metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura y la comprensión textual en los estudiantes del grado 5° del Colegio Gimnasio del Saber del municipio de Valledupar”*. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.

Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.

Forero Hincapié, L. (2019). *“Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura”*. Universidad Externado de Colombia.

Flórez Dávila, A., Reyes Correa, A., & Salazar Martínez, E. (2021). Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria. *REEA*, 9(3), 92–103. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica.

URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>

García, M., & García, M. (2018). *Los métodos de investigación: Guía práctica para la elaboración de trabajos de fin de grado y trabajos fin de Máster*. [Archivo PDF]. Universidad Complutense de Madrid.

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf>

González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Gutiérrez, M. (2016). *“Método” de investigación etnográfica: observación participante*. (pp.127-pp.143).

Guzmán, P. (2013). El cuento. Colegio Manuel Bulnes.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). Mc Graw-Hill.

Kalpokas, N., & Hecker, J. (2023). *Guía para la investigación con métodos mixtos*. ATLAS.ti Research Hub. <https://atlasti.com/guides/the-guide-to-mixed-methods-research>

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Colombia.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP). (2022). *Escritura creativa en el aula*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7953_d_EscrituraCreativaPrimaria.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos curriculares*.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias*.

Moreno, R. (2018). *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita*. Universidad Externado de Colombia.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/383fcddc-3e79-4bc8-8b92-845194a5884d/content>

Nupan, L. (2020). *La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”*. Universidad Santo Tomás.

Ortíz, J. (2020). *el módulo 2 evaluar para mejorar, la nueva evaluación formativa (Módulo de formación docente)*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Pérez, V., & Moreno, A. (2021). *Juegos lúdicos para el fortalecimiento del hábito escritor en estudiantes del grado 4-01 de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Brisas de Iriqué en Granada-Meta*. [Título de especialización, Corporación Universitaria del Caribe].

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. CERLALC.

https://evelynaixala.com/wp-content/uploads/2018/09/lectura_primera_infancia-Reyes.pdf

Sobrado, L. (2002). *Diagnóstico en Educación: teoría, modelos y procesos*.

Biblioteca Nueva.

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. Editorial EDAF, S.A.

<https://isaimoreno.com/wp-content/uploads/2014/04/escritura-creativa-louis-timbal-duclaux.pdf>

Torrez, M. (2004). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. Universidad de Los Andes-NURR. Trujillo-Venezuela.

Tzul, M. (2015). *Cuento como Estrategia para Fortalecer el Hábito de Lectura*

<http://186.151.197.48/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2019). *Catálogo de rúbricas*. UAEH.

Vaca, L. (2024). *“Escritura de un cuento corto para el fortalecimiento del proceso de escritura y la creatividad”*. Universidad Pedagógica Nacional.

Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista de Trabajo Social CCSS*.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar*, 1(1), 71-104.

ANEXOS

ANEXO 1. Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “TALLER DE ESCRITURA DE CUENTOS “CREADORES DE MUNDOS” PARA PROMOVER Y FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL GRADO 6° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓNIDAS ACUÑA”.

El proyecto de investigación titulado “Taller de escritura de cuentos “creadores de mundos” para promover y fortalecer la producción escrita en estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Leónidas Acuña”, tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la producción escrita a través de un taller de creación de cuentos con enfoque lúdico en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Leónidas Acuña, en el cual se tomarán fotografías y se recolectará información a través de encuestas, listas de chequeo y fichas de escritura durante el desarrollo de las actividades para evidenciar el avance del proyecto.

Las estudiantes de la Universidad Popular del Cesar responsables de la investigación Karol Daniela Calleja Carrillo y Kaira Viviana Hernández Rodríguez son las únicas autorizadas de manejar la información y los archivos fotográficos de manera confidencial, sin revelar la identidad de los estudiantes que participan y que será utilizada con fines académicos y de investigación.

Autorizo voluntariamente la toma de fotografías y participación del estudiante en las actividades llevadas a cabo en el proyecto desde el 15 de abril del 2025.

Firma del acudiente: *Darkys Sutaneme*

Firma del estudiante: *Luna Figueroa*

www.unicesar.edu.co

Teléfono conmutador PBX: (+57 605 588 5592)

Balneario Hurtado, Vía a Patillal

Valledupar – Cesar, Colombia

ANEXO 2. Actividad diagnóstica: el cuento libre



ANEXO 3. Los diarios de campo como seguimiento de investigación

DIARIO DE CAMPO

SEMANA N°1 y 2

NOMBRES: Karol Daniela Calleja Carrillo
y Kaira Viviana Hernández Rodríguez

Fecha: 15 al 24 de abril



Frase de reflexión: La observación es la principal fuente de información para aprender desde el análisis.

Descripción del proceso de investigación:

Para dar inicio con nuestra investigación, se realizó una observación participativa en los grados 601 y 602 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, donde se les pidió a los estudiantes realizar un cuento inventado, cuyo requisito era una extensión de mínimo una hoja y máximo tres, con una buena presentación acorde al cuento, y además, podían crear o usar un personaje que conocieran, pero con una historia propia de cada uno de ellos, y se motivó mediante una nota en el área de castellano, cabe recalcar que se dio un plazo de una semana para la entrega de la actividad, la cual iba a ser socializada frente a la clase en un espacio asignado después del acto cívico sobre el día del idioma.

Este ejercicio nos permitió identificar de manera

Aprendizajes que obtuvo en el proceso de investigación:

En esta fase de la investigación, tratamos de comprender las dificultades que se presentan en el aula, la manera en como los estudiantes son receptivos a las propuestas que se les brindan, y la forma en cómo reaccionan a las motivaciones dadas para realizar una actividad con respecto a la escritura.

Mediante esta observación directa y participativa, aprendimos a llevar a cabo una dinámica con la que pudimos diagnosticar las problemáticas que presentan los estudiantes en la producción escrita, y de esa manera crear una propuesta que facilite la intervención sobre la escritura en el aula, para ser aceptada, adoptada y aplicada.

Reconocer múltiples aprendizajes valiosos más allá del producto final, esta actividad fue una ventana directa a

diagnóstica el nivel en que se encuentran los estudiantes en cuanto a su producción textual, a pesar de que fueron cuentos en los que hicieron ilustraciones y había algunas historias a destacar, en ambos grados, algunos mostraron mayor soltura al construir ideas, mientras que otros aún requieren acompañamiento para organizar y estructurar sus narraciones, carecen de un impulso que los motive a escribir, se pudo notar muchas falencias en la redacción, la ortografía, signos de puntuación, presentación, coherencia y cohesión, así como cuentos realizados por otra persona que no era el estudiante, localizando de esa manera la problemática que se tiene en muchos colegios sobre la producción escrita desde temprana edad.

Por otro lado, la actividad tuvo buena aceptación por parte de los estudiantes, en 602 nos encontramos con estudiantes creativos, activos y en su mayoría participativos, a diferencia del grado 601, donde encontramos una población más pesada de sobrellevar ya que nos encontramos un estudiante con

sus intereses, formas de pensar y niveles de desarrollo en la producción textual y es aquí donde se recalca la importancia de conectar los contenidos escolares con el mundo emocional y cotidiano del estudiante, diversificar constantemente las estrategias de aula ya que los estudiantes necesitan ser sorprendidos, sentirse protagonistas de su proceso de aprendizaje. Herramientas como el cuento no solo favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también despiertan entusiasmo, imaginación y sentido de pertenencia en el aula.



dificultad de aprendizaje, y su trabajo lo realizó el padre de familia, había aproximadamente tres (3) niños indisciplinados que en clases magistrales de la asignatura de lengua castellana e incluso de más asignaturas, no trabajaban y solo molestaban a los compañeros, pero con esta actividad, los jóvenes se motivaron e incluso nos preguntaban si la idea estaba bien, además antes de la fecha de entrega de este cuento como herramienta de observación, los estudiantes ya lo habían terminado y lo manifestaban con emoción. |

Esta experiencia deja en evidencia la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras que despierten el interés y fomenten la participación. Los estudiantes necesitan propuestas que los retengan, que partan de sus intereses y que les permitan desarrollar sus habilidades de forma significativa. Este tipo de actividades no solo dinamizan el aprendizaje, sino que fortalecen el vínculo entre docente y estudiante, promoviendo un entorno más propicio para el desarrollo integral.

Apoyos para llevar a cabo la investigación: Se dio la explicación de cómo los estudiantes iban a realizar el cuento, apoyándonos del tablero y de ejemplos como el de crear un cuento de su propia vida, de alguien conocido o un cuento como el de Caperucita Roja siendo una estudiante del colegio. De esa manera se buscó darle ideas al estudiante para que cumpliera con la actividad en el tiempo propuesto y con una muy buena entrega.

DIARIO DE CAMPO

SEMANA N° 3

NOMBRES: Karol Daniela Calleja Carrillo y
Kaira Viviana Hernández Rodríguez

Fecha: 29 de abril

Frase de reflexión: La clase magistral guía, enseña y despierta la curiosidad.

Descripción del proceso de investigación:

Ya teniendo identificada la problemática que se iba a trabajar, comenzamos con la segunda fase de nuestro proyecto, la cual consistió en impartir una clase magistral sobre el cuento, donde se les explicó a los estudiantes los errores que se cometen si no tienen en cuenta una estructura antes de comenzar a escribir, la importancia de los borradores, se reconocieron los tipos de narradores, los personajes, el ambiente donde se lleva a cabo la historia, y nos enfocamos en enseñarles tres pasos fundamentales para escribir un cuento.

Primero, la planificación, donde se elige el tema que abordará la historia, la creación de los personajes, el ambiente y el conflicto que tendrá el cuento. Segundo, la redacción, tomarse el tiempo

Aprendizajes que obtuvo en el proceso de investigación:

La manera correcta de enseñar a realizar algo es mediante una explicación detallada de lo que se requiere, utilizar ejemplos cotidianos para contextualizar las temáticas abordadas, así como dar espacios para despejar dudas, hacer retroalimentación, y generar un dialogo donde participen todos para un aprendizaje colectivo. Importancia de combinar lo magistral, visual e interactivo, siempre tratando de contextualizarlo y llevarlo a la realidad para que haya un aprendizaje significativo.



de buscar las palabras que no tengan claras como se escriben, evitar repetir una palabra tantas veces y usar sinónimos, para ello se les recomendó tener un diccionario que les facilitara realizar un buen texto. Y, por último, la revisión, donde leerán el cuento ellos mismos o le pedirán a alguien más que lo haga, para dar cuenta con la coherencia, cohesión, signos de puntuación y ortografía, (se explicó en que consiste cada uno para que el estudiante fuera consciente de los detalles que debía considerar al redactar y revisar el cuento), así como pasar el texto final a una buena presentación.

Durante el desarrollo de la clase magistral, en ambos grados, 601 y 602, sobre el cuento, pudimos observar una actitud positiva y respetuosa por parte de la mayoría de los estudiantes. Asistieron con disposición, prestaron atención y participaron activamente mediante preguntas y comentarios pertinentes. Esto refleja que, al ser un tema que han trabajado desde la primaria, ya tienen conocimientos previos sobre su definición, estructura, partes y tipos. Esta familiaridad facilitó el diálogo y el reconocimiento de conceptos, permitiendo que la clase fluyera de manera dinámica en sus primeras fases.

Sin embargo, también fue evidente que algunos estudiantes manifestaron cierto desinterés o aburrimiento hacia este tipo de metodología expositiva



Apoyos para llevar a cabo la investigación: Se dio la clase magistral sobre cómo los estudiantes debían hacer un cuento, apoyándonos del tablero y de herramientas tecnológicas como diapositivas y el televisor con los que cuenta el salón de clase, de esa manera buscó que el estudiante entendiera completamente la explicación, al utilizar diferentes formas de llevarle la información.

<p>tradicional. Esta observación refuerza la hipótesis de que los estudiantes requieren estrategias más activas e innovadoras para mantener su motivación y atención constante.</p> <p>Por ello, como parte del enfoque pedagógico del proyecto, se decidió integrar herramientas tecnológicas durante la clase, como videos explicativos, fragmentos de cuentos digitalizados y recursos interactivos. Esta inclusión permitió renovar el interés y amplió la comprensión del tema desde otros formatos. Los estudiantes respondieron de forma más participativa y curiosa, demostrando que la combinación de lo magistral con lo visual y lo interactivo puede ser más efectiva y significativa para el aprendizaje.</p> <p>Esta experiencia reafirma la necesidad de transformar las clases magistrales tradicionales en espacios más flexibles, multisensoriales y centrados en el estudiante, donde se aprovechen tanto sus saberes previos como sus intereses actuales, especialmente cuando se trata de temas que les resultan ya conocidos.</p> <p>Posteriormente, se realizó la inscripción para el concurso de cuentos llevados a cabo en los dos cursos, cuyo requisito además de querer escribir un cuento, era haber participado previamente del cuento libre, el cual era la actividad diagnóstica, esto con la finalidad de estudiar el avance que se tuvo luego de haber realizado el taller para promover la producción textual.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO

SEMANA N° 4

NOMBRES: Karol Daniela Calleja Carrillo y
Kaira Viviana Hernández Rodríguez

Fecha: 06 de mayo

Frase de reflexión: Escribir con estructura genera orden en la mente.

Descripción del proceso de investigación:

Dando continuidad al proyecto, después de haber llevado a cabo la clase magistral en los cursos, se diseñaron unas fichas de escritura de cuentos la cual consiste primeramente en crear el personaje, su edad, género, ocupación, su descripción física y psicológica, su pasado y aspectos que lo motivan ser como es, posteriormente, se describe el lugar, el tiempo cuando ocurre la historia, el ambiente y la razón de elegir ese espacio donde se desarrolla el cuento. Luego el estudiante debía escribir el conflicto, cómo o qué causa el problema, la reacción del personaje ante la dificultad, los obstáculos que se encuentra y las decisiones importantes que tiene que tomar. Por último, como se resuelve el problema, quién o qué

Aprendizajes que obtuvo en el proceso de investigación:

La creación de un instrumento como es la ficha de escritura de cuentos, con la que el estudiante se puede apoyar para hacer una historia llamativa, y asimismo, aprender a realizar un cuento de manera estructurada. Siempre tartar de buscar estrategias adecuadas para lograr ese aprendizaje significativo que tanto quieren los docentes dejar en sus alumnos. No subestimar a los estudiantes indisciplinado, porque usando las rutas y estrategias adecuadas se puede lograr un cambio en el estudiante.

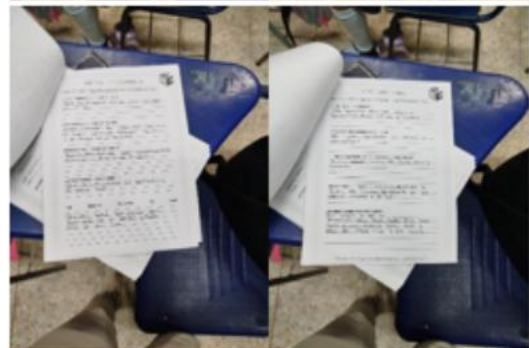
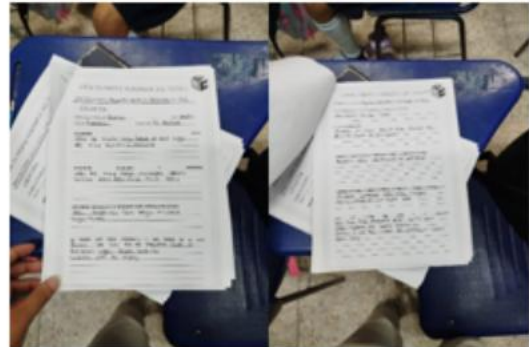


ayuda al personaje a resolverlo, el tipo de final que es la historia, lo que aprendió y el mensaje que deja.

Lo que se busca con estas fichas es que el estudiante estructure su cuento de una manera organizada, que pueda tomarlo como un borrador para crear una historia entretenida y evitar que le falten cosas para aclarar.

Luego de haber realizado la ficha, se les dio a los estudiantes una hoja personalizada donde iban a escribir su cuento basado en lo plasmado en la ficha, pero con la estructura de dicho género narrativo, de esa manera pudimos notar que a los estudiantes se les facilitó más la escritura al tener un soporte para la creación de la historia.

Durante esta etapa, el grado **602** mostró una actitud positiva y colaborativa. Los estudiantes se comportaron de forma adecuada y trabajaron de manera autónoma en el diligenciamiento de sus fichas. La mayoría asumió con responsabilidad la actividad y logró avanzar sin mayor dificultad. Aunque hubo algunos estudiantes con poca disposición inicial





para trabajar, finalmente entregaron su cuento. No obstante, se evidenciaron falencias en estos productos, relacionadas con la falta de atención durante la guía previa y el escaso desarrollo de algunas ideas. Aun así, cumplieron con el objetivo de completar la tarea.

En el grado **601**, la experiencia fue igualmente significativa, con resultados variados. Hubo estudiantes que desarrollaron cuentos de excelente calidad, con ideas claras, bien estructuradas y creativas, lo cual refleja un adecuado aprovechamiento de la ficha como herramienta previa. Otros, sin embargo, presentaron cuentos con menor nivel de elaboración, posiblemente realizados con el único fin de cumplir, sin mayor interés. Aun así, se destaca un aspecto muy importante: los estudiantes con antecedentes de indisciplina fueron, en esta ocasión, quienes mostraron mayor concentración y compromiso durante el desarrollo de sus cuentos. Estuvieron organizados, atentos y receptivos al acompañamiento docente. De hecho, fueron quienes más aprovecharon la retroalimentación directa mientras trabajaban en sus puestos, haciendo preguntas y corrigiendo lo necesario.



Apoyos para llevar a cabo la investigación: Se llevaron fichas de escritura de cuentos, y una hoja personalizada para la creación de un cuento por parte de los estudiantes de los grados 601 y 602. La explicación de cómo era la ficha y la manera en cómo la iban a realizar se dio por medio de una presentación desde el televisor del aula, donde se llevó un ejemplo de una ficha hecha por nosotras para que los estudiantes comprendieran.

DIARIO DE CAMPO

SEMANA N°5 y 6

NOMBRES: Karol Daniela Calleja Carrillo
y Kaira Viviana Hernández Rodríguez

Fecha: 06 al 10 de junio

Frase de reflexión: Evaluarse a uno mismo es mirarse con ojos críticos y honestos.

Descripción del proceso de investigación:

Para finalizar las actividades de nuestro proyecto, realizamos una encuesta sobre la autoevaluación y percepción que tuvieron los estudiantes con respecto al taller realizado sobre la producción escrita basado en la creación de un cuento, en ello, el estudiante respondió seis preguntas sobre su opinión con respecto a la experiencia, para posteriormente entregarles una lista de chequeo donde el estudiante debía marcar en unas casillas de sí o no, que contenía siete ítems, de esa manera se buscó que el estudiante fuera consciente del trabajo que hizo, y de esa manera estar alineada con la decisión del ganador que se tenía que elegir, puesto que para tomar dicho ganador, fuimos lo más objetivos posibles al realizar una rúbrica de evaluación con los

Aprendizajes que obtuvo en el proceso de investigación:

En esta última fase de la investigación, estuvimos reflexionando sobre el proceso que realizó cada estudiante, ellos mismo evidenciaron las mejoras que iban teniendo y por medio de una motivación como el premio al mejor cuento, logramos que cada uno diera lo mejor para lograr cumplir con lo propuesto y realizar la historia ganadora.



cumpliera con ellos, los cuales era coherencia y estructura, creatividad e imaginación, desarrollo de personajes, ambiente y descripción, problemáticas y conflicto. Cada criterio contaba con excelente que valía veinte (20) puntos, bueno (15), aceptable (10) y por mejorar (5).

Luego de haber leído todos los cuentos, incluyendo las fichas de escritura, se eligieron al ganador de cada curso (601 y 602), de acuerdo a la rúbrica de evaluación, y se llevó a cabo la premiación que consistía en un diploma de reconocimiento por su participación y buen desempeño en la actividad, y bolsita que contenía una caja de colores, lapiceros rojo y negros, lápiz, corrector y unos cuentos impresos a color para que se inspiren a escribir muchos más cuentos. A los demás se los motivo para mejorar y superarse, ya que cada uno tenía potencial.

Durante el desarrollo de la fase final del proyecto, se pudo observar un ambiente tranquilo y reflexivo mientras los estudiantes diligenciaban tanto la encuesta de percepción como la autoevaluación de su producción



escrita. Fue un momento en el que cada uno se detuvo a mirar hacia atrás y evaluar su propio proceso, lo que generó un clima distinto al de las sesiones anteriores.

Muchos estudiantes se mostraron interesados y hasta entusiasmados por compartir cómo se sintieron con la actividad del cuento. En sus respuestas, se evidenció que la mayoría disfrutó el proceso, manifestando que les gustó crear sus propias historias, que se sintieron motivados y que les gustaría repetir una experiencia similar. Algunos expresaron que fue divertido trabajar con su personaje favorito, y otros destacaron que la ficha previa les ayudó a organizarse mejor para escribir. Se notó que, para muchos, esta actividad rompió con la rutina de las clases tradicionales y despertó su creatividad.

Este tipo de ejercicios, además de fortalecer la autonomía, evidencia que cuando se les da voz a los estudiantes, estos se sienten tomados en cuenta y se conectan más genuinamente con su aprendizaje, esta fase permitió cerrar el proyecto de forma formativa y significativa, integrando la voz de los estudiantes y el análisis docente en un mismo proceso. Aunque se

ENCUESTA - AUTOEVALUACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TALLER

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

Responde marcando la opción que mejor exprese tu experiencia:

1. ¿Te gustó participar en el taller de cuentos?
 Mucho
 Algo
 Poco
 Nada
2. ¿Aprendiste algo nuevo sobre cómo escribir cuentos?
 Sí, mucho
 Sí, un poco
 No mucho
 Nada
3. ¿Te sentiste acompañado(a) y comprendido(a) por la profesora durante el proceso?
 Sí
 A veces
 No
4. ¿Cuál parte te gustó más del taller?
 Crear personajes
 Inventar el conflicto
 Escribir el final
 Compartir mi cuento
 Otra: _____
5. ¿Cuál parte fue más difícil para ti?
 Empezar a escribir
 Desarrollar el conflicto
 Describir personajes o lugares
 Revisar errores
 Otra: _____
6. ¿Te gustaría volver a escribir cuentos en otra ocasión?
 Sí
 Tal vez
 No

LISTA DE CHEQUEO - AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

Marca con una / si cumpliste con cada aspecto al escribir tu cuento:

	Si	No
1. Mi cuento tiene inicio, desarrollo y final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Inventé personajes con características físicas y emocionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Describí el lugar donde ocurre la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El cuento tiene un problema o conflicto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Escribí un final para resolver el problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Revisé la ortografía antes de entregarlo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Me esforcé por hacerlo lo mejor posible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. RUBRICA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

Criterio	Excelente (20)	Buena (15)	Aceptable (10)	Por mejorar (5)
Cohesión y estructura	El cuento tiene una estructura clara (inicio, medio y desarrollo) y llega en el desarrollo.	La estructura está clara, aunque hay algunos errores de conexión entre partes.	La estructura se confunde en algunas partes.	El cuento carece de estructura clara.
Creatividad e imaginación	La historia es original, interesante y sorprendente.	La historia es interesante, con algunos elementos creativos.	Presenta una idea básica, poco desarrollada.	La historia es muy simple y poco imaginativa.
Desarrollo de personajes	Los personajes están bien definidos física y psicológicamente.	Los personajes están definidos, pero les falta profundidad.	Los personajes son poco claros o inconsistentes.	No hay desarrollo de personajes.
Ambiente y descripción	El ambiente está descrito con detalle, permitiendo imaginarlo fácilmente.	Se describe el ambiente, aunque falta detalle.	El ambiente es mencionado de forma general.	No se describe el ambiente.
Problemas y conflictos	El conflicto está claramente planteado, es interesante y se resuelve de forma clara.	El conflicto es claro, pero podría desarrollarse mejor.	El conflicto está presente, pero es poco claro o forzado.	No hay conflicto o es muy confuso.

<p>evidencian avances, también se confirma que el fortalecimiento de la producción escrita requiere continuidad, acompañamiento y estrategias variadas que mantengan la motivación y favorezcan el aprendizaje.</p>	<p>Apoyos para llevar a cabo la investigación: Se dio la explicación de cómo iban a realizar la lista de chequeo y la encuesta, dando espacios para cualquier duda que surgiera por parte de los estudiantes durante la ejecución de cada una, asimismo, se comentó como se obtuvo al ganador del curso sobre el mejor cuento para que todos tuvieran claridad y evitar malentendido o dudas al respecto.</p>
---	--

□

ANEXO 4. Estrategia de recolección de datos - Rúbrica: utilizada antes y después del taller

1. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

Criterio	Excelente (20)	Bueno (15)	Aceptable (10)	Por mejorar (5)
Coherencia y estructura	El cuento tiene una estructura clara (inicio, nudo y desenlace) y lógica en el desarrollo.	La estructura está clara, aunque hay ligeros errores de conexión entre partes.	La estructura es confusa en algunas partes.	El cuento carece de estructura clara.
Creatividad e imaginación	La historia es original, interesante y sorprendente.	La historia es interesante, con algunos elementos creativos.	Presenta una idea básica, poco desarrollada.	La historia es muy simple y poco imaginativa.
Desarrollo de personajes	Los personajes están bien definidos física y psicológicamente.	Los personajes están definidos, pero les falta profundidad.	Los personajes son poco claros o superficiales.	No hay desarrollo de personajes.
Ambiente y descripción	El ambiente está descrito con detalle, permitiendo imaginarlo fácilmente.	Se describe el ambiente, aunque falta detalle.	El ambiente es mencionado de forma general.	No se describe el ambiente.
Problemática y conflicto	El conflicto está claramente planteado, es interesante y se desarrolla de forma lógica.	El conflicto es claro, pero podría desarrollarse mejor.	El conflicto está presente, pero es poco claro o forzado.	No hay conflicto o es muy confuso.

ANEXO 5. Ficha de creación de cuentos

CREA TU PROPIO PERSONAJE DEL CUENTO



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Marcela Siesca FECHA: 20/May/23 GRADO: 602

CREACIÓN:

NOMBRE DEL PERSONAJE: Martina EDAD: 17
GÉNERO: femenino OCUPACIÓN: Estudiante

DESCRIPCIÓN

FÍSICA:

es pelirroja / Curiosa / emotiva y se vive
metiendo en problemas
Divertida junto a su mejor amiga Carmen.

DESCRIPCIÓN

PSICOLÓGICA

O

EMOCIONAL:

es Alegre y Curiosa. es una alumna muy

¿QUÉ QUIERE O QUÉ NECESITA TU PERSONAJE? ¿QUÉ LO MOTIVA A SER COMO ES?

la muerte de su tía Verónica - y su tío Juan

SU PASADO: ¿QUÉ COSAS IMPORTANTES LE HAN PASADO EN SU VIDA?

Cuando lo abandonaron, pues no la habían abandonado como tú crees, ya habían partido al otro mundo.

LUGAR, TIEMPO Y AMBIENTE DEL CUENTO



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

¿DÓNDE SUCEDE LA HISTORIA? (NOMBRE DEL LUGAR REAL O INVENTADO):

: en el internado / su cuarto / los pasillos, escaleras y en el jardín junto al comedor

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:

: es oscuro y un poco tenebroso

¿CUÁNDO OCURRE LA HISTORIA? (TIEMPO REAL, PASADO, FUTURO, FANTASÍA, ETC.):

: fantasía

¿QUÉ AMBIENTE TIENE TU CUENTO? (MISTERIOSO, ALEGRE, TRISTE, PELIGROSO, DIVERTIDO, ETC.):

: misterioso y peligroso

¿POR QUÉ ELEGISTE ESE LUGAR Y ESE AMBIENTE?

: por que es parecido al original

CONFLICTO Y DESARROLLO



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

¿CUÁL ES EL PROBLEMA PRINCIPAL DE LA HISTORIA?

la llegada de una nueva integrante al internado

¿CÓMO EMPIEZA ESE PROBLEMA? ¿QUÉ LO CAUSA?

la estudiante nueva / osca susana estenner ella era muy misteriosa y daba un poco de miedo.

¿CÓMO REACCIONA EL PERSONAJE AL PROBLEMA?

ella no le tomaba importancia, pero después se asusto porque susana la acosaba.

¿QUÉ OBSTÁCULOS ENCUENTRA EL PERSONAJE?

que por ser metida en algunas cosas que no se puede meter la culpa por todo

¿QUÉ DECISIONES IMPORTANTES DEBE TOMAR?

si eliminar a susana porque es un vampiro o dejar que la asesinen.

DESENLACE Y FINAL



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

¿CÓMO SE RESUELVE EL PROBLEMA?

cuando martina le echa agua bendita al vampir
y al otro dia amanece muerto

¿QUIÉN O QUÉ AYUDA AL PERSONAJE A RESOLVERLO?

Carmen su mejor amiga

¿EL FINAL ES FELIZ, TRISTE, INESPERADO, ABIERTO O CERRADO? ¿POR QUÉ?

inesperado por que no se esperaban que mori-
ria asi.

¿QUÉ APRENDIÓ EL PERSONAJE AL FINAL DE LA HISTORIA? ¿QUÉ CAMBIÓ EN ÉL O ELLA?

Aprendio a no ser tan entrometida

¿QUÉ MENSAJE LE DEJA TU CUENTO AL LECTOR?

que no tienes que confiar en muchas
personas y lo importante es no sentirte mal
por ti

"Un buen cuento comienza con una chispa de imaginación... ¡y tú tienes muchas!"

ANEXO 6. Cuento basado en la ficha de escritura

Nombre: Monvda. Silvia Zapala



Grado: 602

Fecha: 20/5/2025

¡ A ESCRIBIR!

Título: la muerte de un vampiro.

Según lo escrito en tu ficha, escribe tu cuento.

había una vez una chica que se llamaba martina, era una niña pelirroja que a menudo interrumpía las clases con su mejor amiga carmen.

ella vive en el internado saint-marie, las cosas estaban raras y todo comenzó a ir peor cuando a nuestra institución llegó susana stoner, era una chica alta, pálida, rubia y tenía unos peculiares ojos grises mezclados con un toque de azul.

martina apenas la vio se asusta porque había tenido pesadillas con su defunta tía verónica, la causa de estas pesadillas fue por una tormenta que no tenía fin según martina.

Carmen le pregunta

- que te pasa martina

- martina: la la la. (intentaba hablar)

- que bien (le grita carmen)

- Martina reacciona - nada me asusta con susana

• Tu imaginación no tiene límites. • y la cuenta bancaria. • Aféctala e inventa lo imposible! •

ya ya me había preocupado contesto Carmen
después de un largo ciclo de clases,
Martina volvió a su habitación y hay
estaba la figura de susana.

ella se había transformado en un vampiro

Martina reacciono con una rosca de
agua bendita, el espectro se retorció
y murió en medio de su exorcisión

la mañana siguiente enterraron a
susana y Carmen y Martina se libraron
de su mayor pesadilla.

ANEXO 7. Instrumentos de autoevaluación: Encuesta

ENCUESTA – AUTOEVALUACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TALLER

Nombre: SharaL Perez Guillen
Curso: 601 Fecha: 10/07/2025

Responde marcando la opción que mejor exprese tu experiencia:

1. ¿Te gustó participar en el taller de cuentos?

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

2. ¿Aprendiste algo nuevo sobre cómo escribir cuentos?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No mucho
- Nada

3. ¿Te sentiste acompañado(a) y comprendido(a) por tu profesor/a durante el proceso?

- Sí
- A veces
- No

4. ¿Cuál parte te gustó más del taller?

- Crear personajes
- Inventar el conflicto
- Escribir el final
- Compartir mi cuento
- Otra: _____

5. ¿Cuál parte fue más difícil para ti?

- Empezar a escribir
- Desarrollar el conflicto
- Describir personajes o lugares
- Revisar errores
- Otra: _____

6. ¿Te gustaría volver a escribir cuentos en otra ocasión?

- Sí
 - No
 - Talvez
-

ANEXO 8. Sistematización de la información: Encuesta de autoevaluación

Encuesta - Autoevaluación y percepción del taller		
Pregunta	Respuesta	Estudiantes
1. ¿Te gustó participar en el taller de cuentos?	Mucho	Estudiante 1, estudiantes 2, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27 y estudiante 30.
	Algo	Estudiante 3, estudiante 4, estudiante 8, estudiante 13, estudiante 18, estudiante 19,

		estudiante 28 y estudiante 29.
	Poco	
	Nada	
2. ¿Aprendiste algo nuevo sobre cómo escribir cuentos?		
	Sí, mucho	Estudiante 1, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 13, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 26, estudiante 27, y estudiante 30.
	Sí, un poco	Estudiante 2, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 12, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante

		19, estudiante 25, estudiante 28, y estudiante 29.
	No mucho	
	Nada	
3. ¿Te sentiste acompañado(a) y comprendido(a) por tu profesor/a durante el proceso?		
	Sí	Estudiante 1, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 17, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 29, y estudiante 30.

	A veces	Estudiante 2, estudiante 13, estudiante 16, estudiante 18, estudiante 27, y estudiante 28.
	No	
4. ¿Cuál parte te gustó más del taller?		
	Crear personajes	Estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 6, estudiante 8, estudiante 10, estudiante 13, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 18, estudiante 20, estudiante 24, estudiante 26, y estudiante 30.
	Inventar el conflicto	Estudiante 1, estudiante 14, estudiante 21, estudiante 23, estudiante 27, y estudiante 29.
	Escribir el final	Estudiante 5 y estudiante 28.

	Compartir mi cuento	Estudiante 9, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 17, estudiante 22 y estudiante 25.
	Otra	Estudiante 7 y estudiante 19.
5. ¿Cuál parte fue más difícil para ti?		
	Empezar a escribir	Estudiante 3, estudiante 19, y estudiante 23.
	Desarrollar el conflicto	Estudiante 4, estudiante 5, estudiante 8, estudiante 7, estudiante 13, estudiante 17, estudiante 20, estudiante 22, estudiante 24 y estudiante 26.
	Describir personajes o lugares	Estudiante 1, estudiante 11, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 25, estudiante 29 y estudiante 30.

	Revisar errores	Estudiante 8, estudiante 10, estudiante 12, estudiante 18, estudiante 21 y estudiante 28.
	Otra	Estudiante 2, estudiante 16 y estudiante 27.
6. ¿Te gustaría volver a escribir cuentos en otra ocasión?		
	Sí	Estudiante 2, estudiante 4, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 14, estudiante 17, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27 y estudiante 30.
	Tal vez	Estudiante 1, estudiante 3, estudiante 5, estudiante 6, estudiante

		12, estudiante 13, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 22 y estudiante 29.
	No	Estudiante 28.

ANEXO 9. Lista de chequeo:

Nombre: Sayris Santos
Curso: 602 Fecha: 06/06/25

Marca con una ✓ si cumpliste con cada aspecto al escribir tu cuento:

Item	Si	No
1. Mi cuento tiene inicio, desarrollo y final.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Inventé personajes con características físicas y emocionales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Describí el lugar donde ocurre la historia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El cuento tiene un problema o conflicto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Escribí un final para resolver el problema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Revisé la ortografía antes de entregarlo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Me esforcé por hacerlo lo mejor posible.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO 10. Sistematización de la información: Lista de chequeo -
autoevaluación del estudiante

LISTA DE CHEQUEO – AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE		
ítem	Respuesta	Estudiantes

<p>1. Mi cuento tiene inicio, desarrollo y final.</p>	<p>Si</p>	<p>Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 13, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29</p>
	<p>No</p>	<p>Estudiante 30</p>

2. Inventé personajes con características físicas y emocionales.	Si	Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 13, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29
	No	Estudiante 8, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 30
	Si	Estudiante

<p>3. Describí el lugar donde ocurre la historia.</p>		<p>Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 7, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 12, estudiante 13, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29, estudiante 30,</p>
	<p>No</p>	<p>Estudiante 5, estudiante 6, estudiante 8, estudiante 11,</p>
<p>4. El cuento tiene un problema o conflicto.</p>	<p>Si</p>	<p>Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3,</p>

		estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 13, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29, estudiante 30,
	No	Estudiante 19
5. Escribí un final para resolver el problema.	Si	Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7,

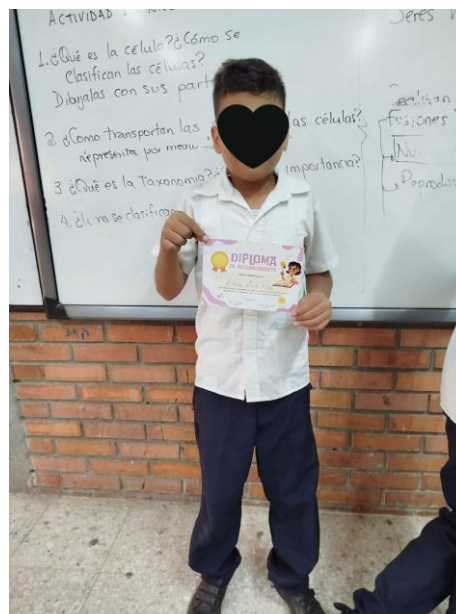
		estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 13, estudiante 14, estudiante 15, estudiante 16, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29, estudiante 30,
	No	Estudiante 8, estudiante 20,
6. Revisé la ortografía antes de entregarlo.	Si	Estudiante 1, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 12, estudiante 13,

		estudiante 15, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 25, estudiante 26, estudiante 28, estudiante 30,
	No	Estudiante 2, estudiante 3, estudiante 11, estudiante 14, estudiante 16, estudiante 27, estudiante 29,
7. Me esforcé por hacerlo lo mejor posible.	Si	Estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3, estudiante 4, estudiante 5, estudiante 6, estudiante 7, estudiante 8, estudiante 9, estudiante 10, estudiante 11, estudiante 12, estudiante 13, estudiante

		14, estudiante 15, estudiante 17, estudiante 18, estudiante 19, estudiante 20, estudiante 21, estudiante 22, estudiante 23, estudiante 24, estudiante 26, estudiante 27, estudiante 28, estudiante 29, estudiante 30,
	No	Estudiante 16,

ANEXO 11. evidencia de los ganadores del concurso de escritura de cuentos

Curso 601



Curso 602

