

VENTANAS LITERARIAS: LA ESENCIA DE GRANDES CUENTISTAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL VALLE MEZA

LITERARY WINDOWS: THE ESSENCE OF GREAT STORYTELLERS IN THE RAFAEL VALLE MEZA EDUCATIONAL INSTITUTION

Garavito Bernal Andres Felipe., Jiménez Barón Margareth Yustina., Quintero Contreras Paula Susana., Villareal Morante Angie Lucia, Kellys Johanna Orozco Rincón

RESUMEN

La experiencia significativa se desarrolla en la Institución Educativa Rafael Valle Meza, con el propósito de incentivar la lectura y fomentar la expresión y reflexión literaria mediante un corpus adaptado a los intereses y necesidades de los estudiantes. Basada en los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para los grados sexto, octavo, noveno y undécimo, la metodología comprende actividades que responden a los objetivos planteados así: el "Café Literario", se crea un espacio cómodo y motivador para promover la lectura autónoma y la reflexión individual en un "Mural de Pensamientos"; en los "Círculos Literarios", los estudiantes trabajan en grupos pequeños para analizar críticamente los elementos estructurales de los cuentos, relacionándolos con sus experiencias y registrando conclusiones colectivas; finalmente, en "Historias Representadas", los estudiantes expresan su interpretación creativa de los cuentos mediante recursos digitales, visuales o teatrales, compartiendo sus productos en un espacio de divulgación. Este enfoque pedagógico conecta a los estudiantes con la literatura de manera significativa, promoviendo la reflexión crítica, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas.

Palabras clave: Literatura, estrategia, corpus literario, enseñanza, cuentos.

ABSTRACT

The significant experience is developed at I. E. RAfael Valle Meza, with the purpose of encouraging reading and promoting literary expression and reflection through a corpus adapted to the interests and needs of the students. Based on the Basic Competency Standards (EBC) and the Basic Learning Rights (DBA) for the sixth, eighth, ninth and eleventh grades, the methodology includes activities that respond to the objectives set out as follows: "Café Literario", a comfortable and motivating space is created to promote autonomous reading and individual reflection in a 'Mural de pensamientos'; in 'Círculos literarios', students work in small groups to critically analyze the structural elements of the stories, relating them to their experiences and recording collective conclusions; finally, in 'Historias Representadas', students express their creative interpretation of the stories through digital, visual or theatrical resources, sharing their products in a space for release. This pedagogical approach connects students with literature in a meaningful way, promoting critical reflection, creativity and the development of communicative and artistic skills.

Keywords: Literature, tools, literary corpus, teaching, stories

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Históricamente, la literatura ha sido un componente esencial en el currículo escolar. La enseñanza de esta se ha dificultado debido a la falta de conexión entre los textos seleccionados y los intereses de los estudiantes en categorías literarias que no son analizadas en clase, lo que podría estar dificultando su conexión con los textos leídos. En la Institución Educativa Rafael Valle Meza, se ha identificado la falta de hábitos de lectura entre los estudiantes, quienes manifiestan el desinterés por la lectura en el desarrollo de talleres de comprensión lectora en cualquiera de sus niveles, al solicitar leer una obra pocos de ellos manifiestan gozo o inquietud por la misma y cuando se les da la instrucción de una lectura su actitud es de desagrado. A pesar de los esfuerzos del profesorado por incorporar la literatura en el aula, los estudiantes continúan mostrando un desinterés hacia la lectura.

Por lo tanto, se considera que la manera en la que se abordan los textos literarios en el aula podría estar influyendo en los resultados de esta observación, naciendo así la siguiente pregunta ¿Cómo se puede generar una conexión significativa entre la lectura, los intereses, y motivaciones de los estudiantes en la Institución Educativa Rafael Valle Meza?

Principalmente, se busca plantear un enfoque más dinámico y personalizado, que considere las preferencias de los estudiantes, cuyo objetivo es potenciar la comprensión y disfrute de la lectura.

Se busca implementar una experiencia significativa que fomente el hábito lector mediante la creación de un espacio donde los estudiantes puedan leer literatura y luego compartir sus reflexiones a través de dinámicas lúdicas. Esta iniciativa no solo pretende despertar su interés por la literatura, sino también ayudarles a descubrir autores con los que se identifiquen, contribuyendo así al desarrollo de sus habilidades comunicativas y a un aprendizaje más enriquecedor y motivador.

De este modo, se espera que la propuesta educativa promueva una actitud positiva hacia la lectura, que no solo mejore su desempeño en el área de lengua castellana, sino que también impacte otras áreas académicas al fortalecer su capacidad crítica y analítica. Asimismo, se aspira a que esta intervención tenga un efecto a largo plazo en la vida de los estudiantes, ayudándoles a ver la lectura no solo como una obligación académica, sino como una actividad enriquecedora y placentera que les permita explorar diferentes perspectivas del mundo y enriquecer su bagaje cultural.

OBJETIVO GENERAL

- Incentivar la expresión y reflexión literaria con la divulgación compartida de pensamientos y sentimientos inspirados por los cuentos, en la institución educativa Rafael Valle Meza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar el corpus literario a través de la creación de un espacio de lectura de cuentos.
- Analizar cuentos literarios a través de la lectura guiada y discusiones en grupo.
- Representar los cuentos a través de recursos digitales, visuales o teatrales.

METODOLOGÍA

La experiencia pedagógica inicia con la identificación de los estándares básicos de competencias (EBC) y los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para los grados sexto, octavo, noveno y undécimo. Se seleccionaron cuentos con temas y géneros acordes a cada nivel educativo. Se organizaron actividades de acuerdo a cada objetivo específico planteado en búsqueda de responder positivamente el objetivo general de esta actividad investigativa. Se verá organizada en tres aspectos (1) nombre de la actividad; (2) propósito, DBA y EBC relacionado para la actividad; (3) Descripción de la actividad y materiales.

Actividad: "Café Literario"

Propósito: Crear un espacio para incentivar la lectura autónoma y compartida.

DBA: Comprender la información explícita e implícita en los textos narrativos leídos.

EBC: Identificar las características narrativas, el mensaje central y las emociones que transmite un cuento.

Descripción: Diseñar un espacio cómodo en el aula con elementos motivadores (música suave, decoración, imágenes de los cuentos escogidos y resúmenes de los mismos) para desarrollar sesiones de lectura. Los estudiantes seleccionan y leen cuentos previamente escogidos por los docentes según sus intereses y nivel educativo. Se realiza una primera reflexión individual en el "Mural de Pensamientos".

Actividad: "Círculos Literarios"

Propósito: Fomentar el análisis crítico de los cuentos en discusiones grupales.

DBA y EBC Relacionados:

DBA: Analizar los elementos estructurales del cuento, como personajes, tiempo y espacio.

EBC: Expresar juicios de valor sobre las acciones de los personajes, relacionándolos con sus propias experiencias.

Descripción: Crear pequeños grupos donde los estudiantes reflexionen y discutan sobre los mensajes principales y su relevancia en el contexto actual. Durante sesiones guiadas, los estudiantes analizan los cuentos mediante preguntas orientadoras, profundizando en los temas, personajes, valores y mensajes.

Actividad: "Historias Representadas"

Propósito: Fomentar la creatividad y la representación artística.

DBA y EBC Relacionados:

DBA: Elaborar y presentar interpretaciones creativas de un texto narrativo, utilizando recursos variados.

EBC: Transformar los cuentos en otros lenguajes artísticos como teatro, video o ilustración.

Descripción: Proporcionar herramientas para que los estudiantes representen sus interpretaciones de los cuentos a través de recursos digitales, visuales o teatrales. Los estudiantes eligen el medio artístico (digital, visual o teatral) con el que desean expresar su interpretación del cuento.

- Digital: Creación de videos, presentaciones interactivas o narraciones animadas.
- Visual: Murales, cómics o carteles que resumen los elementos narrativos.
- Teatral: Escenificaciones, teatro de sombras o dramatizaciones.

Los productos finales se comparten en un espacio de divulgación en la que participan estudiantes, docentes titulares, practicantes y administrativos.

RESULTADOS

Tras la implementación de la experiencia significativa se obtuvieron los siguientes resultados que muestran el impacto de las actividades realizadas:

1. Interés y gusto por la literatura: la selección y creación de un espacio para la lectura generó una experiencia atractiva para los estudiantes al darse una comprensión más profunda con la lectura en un proceso de aprendizaje donde la voz del estudiante es el centro, al elegir y compartir su experiencia personal con lo que lee, despertando su interés por la literatura.
2. Habilidades de pensamiento crítico: las discusiones y socializaciones grupales en torno a las lecturas fomentan el pensamiento crítico, la interpretación del texto y las distintas visiones de mundo al identificar temas, valores y perspectivas presentes en la obra literaria.
3. Habilidades comunicativas: la reflexión literaria y discusiones en grupo fortalecieron habilidades de argumentación, escucha activa y expresión oral de los estudiantes.
4. Fomento de la creatividad: los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento que fortalecen la creatividad al explorar nuevas formas de expresar y representar ideas literarias como recursos visuales y teatrales.
5. Filtro afectivo y desarrollo personal: los espacios de divulgación refuerzan la autoconfianza al configurar un contexto de aprendizaje donde las experiencias y opiniones personales son valoradas lo que provoca un aprendizaje más duradero al conectar lo académico y lo personal, así como también fortalecen las habilidades sociales de los estudiantes como la empatía, el respeto y la cooperación a partir del trabajo colaborativo.

CONCLUSIÓN

La realización de la experiencia significativa *Ventanas Literarias: La esencia de grandes cuentistas* en la Institución Educativa Rafael Valle Meza, demostró ser una estrategia efectiva para transformar la percepción de los estudiantes hacia la lectura. Al permitirles un papel protagonista en la selección de cuentos, promover la expresión de sus ideas y emociones, se logró un aumento significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico, el interés, la comprensión y el disfrute por la literatura.

Esta aproximación participativa, alineada a un corpus literario con los intereses estudiantiles y fomentando un espacio de reflexión compartida, incentivó la creatividad, la autonomía y la libertad a través de expresiones visuales, teatrales y analíticas, con el fin de interpretar la apropiación profunda de los cuentos.

Los resultados positivos obtenidos confirman la importancia de priorizar las voces estudiantiles en el diseño de estrategias pedagógicas que integren lo académico con lo individual, fortaleciendo la autoconfianza, la empatía y la cooperación.

Aunque, estos hallazgos son preliminares, abren la puerta a futuros proyectos investigativos que exploren el impacto a largo plazo de este tipo de intervenciones interactivas en otros contextos educativos y con diferentes géneros literarios. De igual forma, sería pertinente analizar cómo este enfoque puede integrarse de manera planificada en el currículo para incentivar una actitud lectora positiva y sostenible, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes. Finalmente, se sugiere como ruta de inicio, que los maestros incorporen este tipo de proyecto en su planificación docente, si sus objetivos son fomentar el placer por la lectura y generar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

al lector como:, M. G. se ha R., De sí mismo, A. Q. no B. un M. C., & Del, O. (s. f.). Los nuevos lectores; la formación del lector literario. Org.ar. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/134288.pdf>

Appleyard, J. A., & Appleyard, J. A. (1994). *Becoming a Reader: The experience of fiction from childhood to adulthood*. Cambridge University Press.

El jardín de los senderos que se bifurcan. (2018, octubre 9). Ciudad Seva - Luis López Nieves; LLN. <https://ciudadseva.com/texto/el-jardin-de-los-senderos-que-se-bifurcan/>

Kasza, K. (s. f.). El estofado del lobo. Com.uy. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://tienda.santillana.com.uy/img/file_pdf/primeras_El_Estofado_del_Lobo.pdf

La casa de asterión. (2016, enero 29). Ciudad Seva - Luis López Nieves; LLN. <https://ciudadseva.com/texto/la-casa-de-asterion/>

Lenguaje, E., & Ciudadanas, C. y. (s. f.). Estándares Básicos de Competencias. Gov.co. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf

Quiroga, H. (s. f.). A la deriva. Unam.mx. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/A.pdf

Reyes, Y. (s. f.). Una cama para tres. Loqueleo.com. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de <https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/04/una-cama-para-tres.pdf>

(S. f.-a). Edu.co. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

(S. f.-b). Edu.ar. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2021/06/Kasza-Keiko-Una-cena-elegante.pdf>

(S. f.-c). Wordpress.com. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de <https://corazonlector.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/12/cuento.pdf>

(S. f.-d). Unam.mx. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/hijo.pdf

(S. f.-e). Unam.mx. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/plumas.pdf

(S. f.-f). Unam.mx. Recuperado 26 de noviembre de 2024, de https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf