

Las expresiones culturales como herramientas de resiliencia y sanación de las comunidades

Cultural expressions as tools for resilience and healing for communities

Johans Elson Arrieta Martelo

elson.armar@hotmail.com

Universidad popular del Cesar

RESUMEN

Esta revisión sistemática analiza el papel de las expresiones culturales como herramientas de resiliencia y sanación en comunidades afectadas por violencia, desplazamiento y crisis sociales. A partir de una búsqueda rigurosa en bases de datos como Scopus y ScienceDirect, siguiendo el protocolo PRISMA (Page et al., 2021) y la metodología de Tranfield et al. (2003), se seleccionaron cinco estudios que cumplían con los criterios de inclusión. Los hallazgos muestran que prácticas como la música, la danza, la tradición oral, los rituales y los saberes ancestrales no solo preservan la identidad cultural, sino que también actúan como mecanismos terapéuticos que favorecen la cohesión social, el bienestar psicosocial y la reconstrucción del tejido comunitario. En contextos como el Caribe colombiano, San Basilio de Palenque y territorios indígenas andinos, estas manifestaciones se consolidan como recursos de resistencia, memoria y construcción de paz territorial. Se concluye que las expresiones culturales son herramientas fundamentales para la sanación colectiva y deben integrarse en las políticas públicas y estrategias comunitarias de desarrollo sostenible.

ABSTRACT

This systematic review examines the role of cultural expressions as tools for resilience and healing in communities affected by violence, displacement, and social crises. Using a rigorous search in databases such as Scopus and ScienceDirect, and following the PRISMA protocol (Page et al., 2021) and the methodology of Tranfield et al. (2003), five studies meeting the inclusion criteria were selected. Findings reveal that practices such as music, dance, oral traditions, rituals, and ancestral knowledge not only preserve cultural identity but also serve as therapeutic mechanisms that strengthen social cohesion, psychosocial well-being, and the reconstruction of community bonds. In contexts such as the Colombian Caribbean, San Basilio de Palenque, and Andean indigenous territories, these manifestations emerge as resources of resistance, memory, and territorial peacebuilding. The study concludes that cultural expressions are fundamental tools for collective healing and should be incorporated into public policies and community-based sustainable development strategies.

PALABRAS CLAVES:

Expresiones culturales, resiliencia comunitaria. sanación colectiva, identidad cultural, cohesión social, construcción de paz

INTRODUCCION

Las diversas expresiones culturales, como la música, la danza, las leyendas y las artesanías, han funcionado históricamente como herramientas vitales de resiliencia y sanación colectiva para las comunidades. Estas prácticas van más allá de ser simples tradiciones, pues actúan como mecanismos vivos para procesar el dolor, fortalecer la identidad y reconstruir el tejido social después de crisis, conflictos o traumas. Al reflejar y permitir la externalización de las experiencias y el sufrimiento de un grupo, el arte popular se convierte en un dispositivo terapéutico que facilita la comprensión compartida de las narrativas de dolor y esperanza, promoviendo así la solidaridad esencial para la recuperación comunitaria.

La participación en rituales, fiestas y ceremonias folclóricas es crucial, ya que conecta a las personas con sus raíces e historia, reforzando la cohesión social y el sentido de pertenencia. En el Caribe colombiano, el folclor se ha consolidado como un pilar fundamental de resiliencia y sanación colectiva, pues sus canciones, historias y tradiciones han permitido a las comunidades procesar traumas y reconstruir el tejido social afectado por años de violencia y conflictos socioeconómicos. Así, las expresiones culturales demuestran ser mecanismos intrínsecos de cohesión y bienestar, y una herramienta poderosa para la construcción de paz territorial.

Las comunidades que enfrentan situaciones de violencia, desplazamiento forzado o crisis sociales suelen encontrar en sus expresiones culturales un camino para reconstruir vínculos, fortalecer identidades y promover la resiliencia colectiva. Estas prácticas, que incluyen las artes, los rituales y las tradiciones comunitarias, se han convertido en estrategias clave de sanación y cohesión social. De acuerdo con Morphey, Ruggeri y Zhang (2024), las intervenciones basadas en el arte y las expresiones culturales favorecen la cohesión social, fortalecen la identidad compartida y facilitan procesos colectivos de sanación psicosocial, lo que las convierte en herramientas fundamentales para la resiliencia comunitaria en contextos de crisis y desplazamiento.

En este contexto la presente revisión sistemática tiene como finalidad analizar cómo las expresiones culturales —manifestadas en prácticas artísticas, rituales y tradiciones comunitarias— actúan como herramientas de resiliencia y sanación en comunidades afectadas por violencia, desplazamiento o crisis sociales. De esta manera se busca ofrecer una visión sustentada en los hallazgos que sirvan de referencia académica, orientada a responder ¿De qué manera las expresiones culturales son herramientas de resiliencia y sanación comunitaria en el contexto de un territorio afectado por el conflicto?

El estudio resulta pertinente porque en contextos atravesados por el conflicto armado, la violencia y el desplazamiento, la resiliencia comunitaria y la sanación colectiva no pueden comprenderse únicamente desde enfoques clínicos o asistenciales, sino también desde las prácticas culturales que las comunidades han creado y preservado como formas de resistencia y supervivencia. Explorar el papel de estas expresiones permite reconocerlas como recursos terapéuticos y sociales que fortalecen la identidad, promueven la cohesión y contribuyen a la construcción de paz territorial, ofreciendo así una base académica y práctica para el diseño de políticas y estrategias de intervención culturalmente pertinentes.

Adicionalmente, los hallazgos de esta revisión se ven reforzados por los aportes emergente en el campo, como lo demuestra el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (2011) concluye, el arte y la cultura son mediadores claves para transformar emociones reprimidas en resiliencia y construcción de un mejor presente y futuro en comunidades afectadas por violencia, En este sentido, reconocer el valor terapéutico y social del arte implica comprenderlo no solo como una manifestación cultural, sino como un mediador fundamental en la reconstrucción del presente y en la proyección de un futuro más esperanzador para las comunidades afectadas.

Por otra parte, Salazar, D. S. L. (2025) - Resiliencia y desarrollo post pandemia, establece que la personalización de estrategias culturales y artísticas es fundamental para fortalecer la resiliencia y sanación comunitaria tras crisis sociales y sanitarias. De esta manera, las expresiones culturales dejan de ser actividades homogéneas y se consolidan como estrategias situadas, capaces de transformar el dolor en aprendizaje colectivo y de proyectar un futuro más esperanzador.

Con relación al aporte de Black, C. (2024) - Sanación a través de la cultura en jóvenes aborígenes, establece el fortalecimiento de la conexión cultural, la cual es crucial para la resiliencia y sanación de jóvenes en pueblos originarios, potenciando su bienestar integral. Esta vinculación con la cultura no solo actúa como un factor protector frente a la vulnerabilidad psicosocial, sino que también potencia su desarrollo integral al integrar dimensiones espirituales, sociales y emocionales. En este marco, fortalecer los lazos culturales se configura como una estrategia clave para garantizar procesos sostenibles de resiliencia y bienestar en comunidades originarias.

Las expresiones culturales son inseparables del desarrollo social. Al empoderar a las comunidades para que se apropien de sus propias narrativas y procesos de sanación, el arte se convierte en una herramienta para el autogobierno y la autodeterminación. Los proyectos culturales arraigados en lo local no solo sanan heridas, sino que también generan capital social, fortalecen las redes de apoyo y promueven la participación ciudadana. Así, el arte se integra en el desarrollo de la comunidad, contribuyendo a la cohesión social y a la resiliencia territorial.

La cultura permite a una sociedad fracturada reconstruir sus cimientos. A través de su enraizamiento en los contextos locales, demuestran que la creatividad y la empatía son fuerzas poderosas capaces de sanar las heridas más profundas de la violencia y de sentar las bases para una convivencia pacífica y un desarrollo social genuino.

Expresiones culturales, mecanismos de sanación y resiliencia de las comunidades.

El Ministerio de Cultura de Colombia. (2024). Plan Nacional de Cultura 2024-2038, plantea las expresiones culturales en Colombia son clave para la cohesión social, reconciliación, y construcción de un proyecto nacional incluyente y sostenible. Esta norma establece el reconocimiento de las expresiones culturales como ejes fundamentales de cohesión social, reconciliación y construcción de un proyecto nacional sostenible. Desde esta perspectiva, la política cultural no solo promueve la diversidad y la creatividad, sino que se convierte en un recurso para la sanación colectiva, la paz territorial y la proyección de un futuro incluyente, donde la cultura es entendida como un bien común y un pilar del desarrollo sostenible.

El aporte de López, A., & Meza, B. (2024). Resiliencia, preservación, identidad cultural y tradición oral de la cultura afro en San Basilio de Palenque, concluye que la tradición oral (leyendas, historias, cantos) y las prácticas culturales afrodescendientes son fundamentales para la preservación de la identidad cultural y actúan como estrategias históricas de resiliencia. Estas expresiones permiten a la comunidad de San Basilio de Palenque, a pesar de los contextos de vulnerabilidad y olvido, reafirmar su valor y mantener la cohesión social.

La comunidad afrodescendiente ha logrado preservar su identidad y resistir frente a contextos de vulnerabilidad, exclusión y olvido institucional. Estas expresiones no son simples manifestaciones folclóricas, sino dispositivos de memoria colectiva que refuerzan la cohesión social y reafirman el valor cultural del pueblo palenquero en el marco de su lucha por el reconocimiento y la dignidad. De esta manera, las prácticas culturales afrodescendientes se consolidan como estrategias de resiliencia que permiten transformar la adversidad en fortaleza comunitaria, asegurando la continuidad de un legado que conecta pasado, presente y futuro en clave de resistencia cultural y social.

Aunque enfocada en la zona andina (Qhapaq Ñan, Ecuador/Colombia), esta investigación destaca que los saberes ancestrales (etnobotánica, ritualidad y cosmovisión) son estrategias directas de sanación física y espiritual en las comunidades indígenas. La interculturalidad en salud reconoce estas expresiones como un sistema de cuidado integral que mantiene el equilibrio y el bienestar colectivo, esencial para la salud mental comunitaria. En este sentido, la interculturalidad en salud adquiere relevancia al reconocer que estas formas de sanación no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también constituyen un recurso fundamental para la salud mental comunitaria y

la resiliencia colectiva. Así, el Qhapaq Ñan se convierte en un espacio de memoria y práctica viva donde la cultura actúa como sistema de cuidado integral capaz de responder a los retos contemporáneos en salud y bienestar social.

METODOLOGIA

El uso de la metodología de Revisión Sistemática de la Literatura (RSL), como lo plantean Tranfield, et al (2003), permite organizar y analizar la evidencia científica de manera rigurosa y transparente, lo cual resulta fundamental para un tema tan transversal y multidimensional como el impacto de las expresiones culturales en la resiliencia y la sanación de las comunidades. En este caso, la planificación del proceso asegura la claridad en los objetivos de investigación; la recopilación estructurada de estudios evita sesgos y garantiza la inclusión de distintas perspectivas culturales, sociales y de salud comunitaria; y el análisis crítico posibilita identificar patrones comunes, diferencias contextuales y vacíos en la literatura. Aplicar esta metodología al campo de la cultura y la resiliencia comunitaria fortalece la validez de los hallazgos, permitiendo no solo comprender el valor terapéutico de las prácticas culturales, sino también ofrecer bases académicas y prácticas que orienten la construcción de políticas públicas y programas comunitarios de sanación y cohesión social.

Además, se siguieron los 11 pasos propuestos por el Protocolo PRISMA, publicado por Page et al. (2021), los cuales fueron: formulación de la pregunta de investigación, criterios de elegibilidad, fuentes de información, estrategia de búsqueda, selección de estudios, extracción de datos, lista de datos, evaluación del riesgo de sesgo, medidas del efecto, síntesis de los resultados e interpretación de los resultados.

A continuación, se detalla el proceso metodológico de elaboración en sus distintas fases:

Las primeras búsquedas se realizaron el 26 de septiembre de 2025, combinando los términos incluidos en la fórmula de estrategia de búsqueda sensible: “expresiones culturales” and “resiliencia comunitaria”,. Esta búsqueda arrojó 166 resultados en Scopus bajo las categorías de título, resumen y palabras clave. Para la búsqueda específica en ScienceDirect, se utilizó la misma ecuación, sobre la cual se aplicaron filtros para reducir los resultados según los criterios de inclusión y exclusión, que se detallan a continuación:

Criterios de inclusión

El título debe contener al menos uno de los dos términos (“expresiones culturales” and “resiliencia comunitaria”). Los artículos deben ser de investigación, estar en español o inglés, y haberse publicado entre 2020 y 2025, ambos años inclusive. Además, se incluyen artículos que resulten de investigaciones científicas, revisiones, informes institucionales y artículos indexados que abordan expresiones culturales, resiliencia o sanación comunitaria y que estén disponibles en textos completos.

Criterios de exclusión

Se excluyen los estudios que no aborden las variables iniciales (“expresiones culturales” AND “resiliencia comunitaria”). También se filtran aquellos con fecha de publicación anterior a 2020, ya que no contienen información actualizada sobre la temática de estudio. Además, se excluyen editoriales, cartas al editor, opiniones y resúmenes de conferencias sin texto completo disponible en el área de ciencias sociales.

Según el proceso detallado, la búsqueda inicial en las bases de datos de Scopus identificó 166 estudios. Posteriormente, se excluyeron 158 por no poseer criterios de inclusión y duplicidad, posteriormente se consideraron elegibles para el análisis un total de 8 artículos de ScienceDirect, luego de aplicar ciertos criterios de exclusión. Tras la lectura de títulos y resúmenes, se excluyeron (n= 4) artículos por no poseer el término en estudio, lo que dejó un total de 4 estudios completos para un análisis más detallado. Finalmente, después de una lectura exhaustiva para determinar cuáles respondían a la pregunta de investigación, se excluyó (n= 4) artículo por no cumplir la pregunta. Esto resultó en 4 artículos que cumplieron con todos los criterios de inclusión para llevar a cabo la revisión sistemática cualitativa.

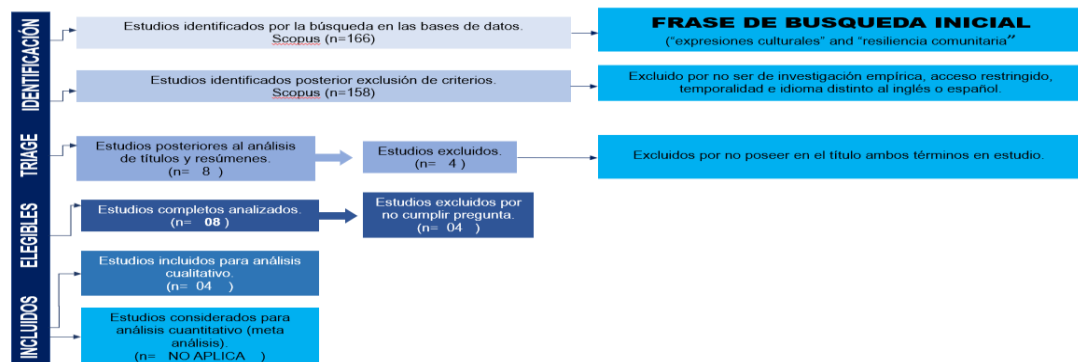


Figura: Diagrama PRISMA (2021)

Los cinco artículos investigativos anteriores ofrecen definiciones de impacto de las expresiones culturales en procesos de resiliencia, cohesión social, identidad cultural y sanación psicosocial, se excluyeron aquellas expresiones que no abarcaban el objeto de estudio de la investigación. Por consiguiente, se verificó que los planteamientos de los estudios escogidos estuvieran orientados hacia el mismo contexto de investigación, de manera que los resultados obtenidos permitan confrontar otros puntos de vista.

RESULTADOS

Colaboración entre países

Como resultado de la base de datos adquirida en Scopus, la cual contiene los metadatos de 166 artículos científicos relacionados con las expresiones culturales como herramientas de resiliencia y sanación se lograron los siguientes resultados:

Figura 1:



Nota. En la figura se puede observar los países con mayor documentación sobre la temática de expresiones culturales como herramientas de resiliencia y sanación desde el 2021 hasta el 2025. Fuente Vosviewer (2025).

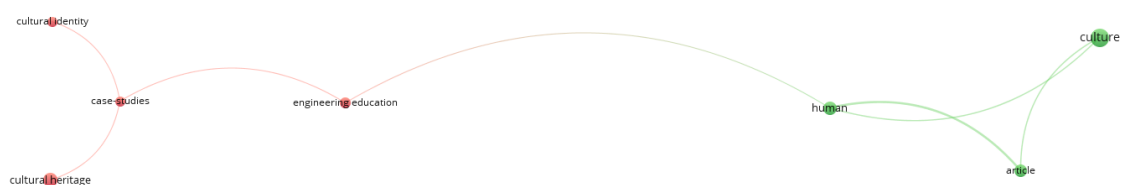
El análisis bibliométrico evidencia que Estados Unidos lidera la producción científica (25 documentos) y el impacto en citaciones (298), consolidándose como el país más influyente en el campo, seguido por India y Reino Unido (14 documentos cada uno), este último también con alta

relevancia en citas (156) y máxima conexión en la red de colaboración (5). Australia destaca por su alto impacto relativo (250 citas en 9 documentos), mientras que Italia, Brasil y China muestran una producción intermedia (10–11 documentos), aunque China carece de visibilidad al no registrar citas. En contraste, países como Indonesia (5 documentos) y Turquía (6) tienen baja producción. La red de colaboración ubica a Estados Unidos, Reino Unido y Australia como núcleo articulador global, con Brasil, España e Italia en roles intermedios, y un cluster periférico asiático (Malasia, China, India, Indonesia, Turquía) caracterizado por vínculos más débiles y dispersos.

Palabras claves

La integración de datos cuantitativos revela un ecosistema investigativo diverso, Culture (14) Es el término más recurrente, lo que confirma que el eje central de las investigaciones está relacionado con los aspectos culturales y su relación con resiliencia o sanación y Human (8) y Article (7) reflejan el enfoque de las publicaciones en estudios aplicados a personas y revisiones sistemáticas o artículos académicos.

Figura 2:



El análisis bibliométrico de palabras clave muestra que “culture” es el término más recurrente, confirmando su centralidad en torno a resiliencia y sanación, mientras que “human” y “article” destacan como nodos de mayor conexión, articulando el resto de los conceptos. La identidad y el patrimonio cultural aparecen como ejes relevantes, aunque con baja interconexión, lo que sugiere que son temas emergentes. Asimismo, los estudios de caso y la educación funcionan

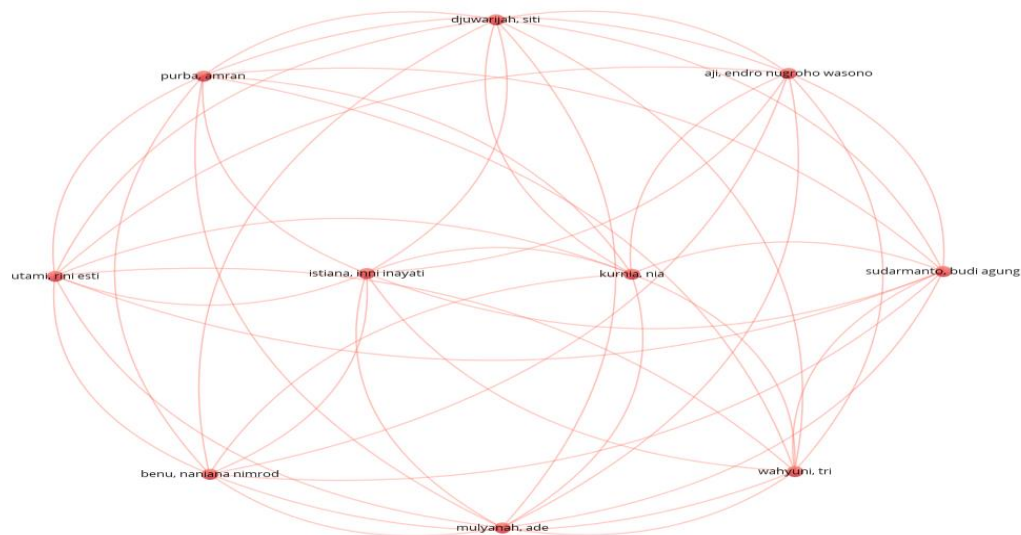
como puentes metodológicos, vinculando teoría y práctica. La red revela dos clústeres principales: uno teórico (culture–human–article) y otro aplicado (case studies–engineering education–cultural heritage–cultural identity), unidos por el rol mediador de “human”, que conecta enfoques generales con aproximaciones prácticas.

Autores relevantes – Citación.

Todos los autores seleccionados cuentan con 1 documento publicado dentro de la base analizada, lo que refleja una producción individual limitada.

Sin embargo, la colaboración en red es significativa, lo que indica que los estudios sobre cultura, identidad y resiliencia se desarrollan en equipos interdisciplinarios e internacionales.

Figura 3:



El análisis bibliométrico de autores revela que todos los investigadores cuentan con solo un documento publicado, pero con altos niveles de colaboración en red. Los autores europeos y africanos como Hérisson, Lebrun, Lespez, Martínez y Ndiaye destacan por su alto impacto en citaciones (12 cada uno), lo que los posiciona como referentes en el área, mientras que otros investigadores presentan un impacto medio o bajo. En contraste, los autores de Asia, especialmente de Indonesia, muestran una fuerte interconexión en redes de coautoría, aunque con menor número

de citas, lo que indica que son grupos emergentes con potencial de crecimiento. En conjunto, el campo combina investigadores consolidados con alta visibilidad y nuevos equipos que fortalecen la cooperación internacional, proyectando un aumento en la producción y relevancia de estudios sobre cultura, identidad y resiliencia comunitaria.

DISCUSION

Luego de la revisión sistemática en la cual se aplicaron criterios de inclusión y exclusión y del análisis bibliométrico presentado con VOSviewer, se procede a presentar los aportes conclusivos de los artículos finales elegibles para luego identificar coincidencias y contradicciones entre los autores en el marco de la pregunta de investigación. ¿De qué manera las expresiones culturales son herramientas de resiliencia y sanación comunitaria en el contexto de un territorio afectado por el conflicto?

Tabla 1. Artículos finales elegibles

AUTOR	TITULO	A NÚMERO	B BASE DE DATOS	BÚSQUEDA
Fabriziatti, K., Boissenin, L., & Citoni, M.	Heritage Community Resilience: towards new approaches for urban resilience and sustainability	2020	Sciencedirect	26/09/2025
Morales-Pereyra, A., & Jiménez-Martínez, C.	Community culture and design in (re)territorialization processes: Devices and narratives of memory, rootedness, and resilience	2025		
Jensen, A., Holt, N., Honda, S., & Bungay, H.	The impact of arts on prescription on individual health and wellbeing: A	2025		

	systematic review with meta-analysis	024		
Gocer, O., Gocer, O., & Boyacıoğlu, D.	Exploring community resilience and cultural heritage in Behramkale, Turkey: A case study of rural sustainability and development	2 024		

Fuente: elaboración propia (2025)

Según Fabbricatti, K., Boissenin, L., & Citoni, M. (2020), analiza cómo las expresiones culturales, particularmente a través del concepto de Comunidad Patrimonial y Resiliencia Comunitaria, actúan como herramientas para fortalecer la capacidad de las comunidades para prevenir, afrontar y recuperarse de disturbios o crisis, incluyendo contextos de vulnerabilidad y conflicto. Aunque no se enfoca específicamente en territorios afectados por conflicto armado, sí enfatiza que la cultura y el patrimonio cultural son fundamentales para promover la resiliencia social, impulsar procesos de sanación y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en comunidades que enfrentan desafíos. La participación en expresiones culturales y acciones patrimoniales puede facilitar la recuperación emocional y social, contribuyendo a la sanación comunitaria, y fomentando una gestión participativa y colaborativa del territorio, aspecto que puede ser aplicado en contextos de conflicto.

Por lo tanto, aunque el estudio se centra en áreas italianas y en un marco conceptual general, sus principios y hallazgos sugieren que las expresiones culturales tienen un potencial relevante como herramientas de resiliencia y sanación comunitaria en territorios afectados por conflicto, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo la recuperación emocional.

Por su parte, Morales-Pereyra, A., & Jiménez-Martínez, C. (2025), manifiesta que las expresiones culturales actúan como herramientas de resiliencia y sanación comunitaria en territorios afectados por eventos traumáticos, en este caso, la erupción volcánica en La Palma. El estudio destaca que las expresiones culturales, como libros testimoniales, obras fotográficas, y producciones audiovisuales, permiten a las comunidades expresar y procesar sus emociones, fortalecer sus lazos sociales y recuperar un sentido de identidad y rootedness. Además, estas

prácticas culturales fomentan espacios de diálogo, memoria colectiva y reparación simbólica, contribuyendo a la resiliencia comunitaria en un contexto de pérdida y reterritorialización.

El enfoque participativo y artístico del proyecto, centrado en las voces de las afectadas y en la transformación a través de la creatividad, evidencia cómo las expresiones culturales sirven como herramientas de sanación y reconstrucción social en territorios dañados por desastres naturales y conflictivos.

Jensen, A., Holt, N., Honda, S., & Bungay, H. (2024), establece cómo las actividades artísticas y culturales pueden funcionar como herramientas de apoyo emocional, social y psicológico que contribuyen a la resiliencia y sanación comunitaria, particularmente en contextos donde las madres experimentan estrés, trauma o depresión posnatal. Aunque el enfoque principal del artículo es sobre el bienestar materno en el contexto perinatal, sus hallazgos sobre el impacto de las intervenciones artísticas en la construcción de apoyo social, autoestima, identidad y cohesión grupal pueden ser interpretados como mecanismos de resiliencia y sanación comunitaria. Las actividades culturales, en este caso artísticas, ofrecen espacios seguros para la expresión, la recuperación de la voz y la reconstrucción de vínculos sociales en comunidades afectadas por el conflicto.

El artículo destaca cómo las intervenciones artísticas fomentan la cohesión social y el empoderamiento, elementos clave en procesos de resiliencia y sanación colectiva en territorios afectados por conflictos (p.ej., la recuperación de la voz tras experiencias traumáticas, la creación de identidad compartida, y el apoyo mutuo a través de actividades creativas).

Por último, Gocer, O., Gocer, O., & Boyacıoğlu, D. (2024), examina cómo las comunidades rurales, específicamente en el contexto de un pueblo en Turquía, utilizan las expresiones culturales, como festivales y prácticas tradicionales, como herramientas para fortalecer su resiliencia social y cultural frente a cambios y amenazas externas, incluyendo el turismo masivo y la protección del patrimonio. Aunque no se centra explícitamente en contextos de conflicto armado o en procesos de sanación comunitaria vinculados directamente con violencia o guerra, sí destaca cómo las expresiones culturales pueden actuar como mecanismos de resistencia, cohesión social y recuperación en territorios afectados por transformaciones sociales y cambios en su entorno. La participación comunitaria en actividades culturales y el mantenimiento de tradiciones fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, contribuyendo así a la resiliencia y a procesos de sanación social.

en territorios que enfrentan desafíos derivados de su historia o circunstancias adversas.

Por lo tanto, sí proporciona evidencia sobre cómo las expresiones culturales pueden ser instrumentos de resiliencia comunitaria, facilitando la cohesión social y la recuperación en territorios afectados por diversos tipos de crisis sociales y culturales.

Tabla 2 coincidencias y contradicciones

Autores	Coincidencias	Contradicciones/Diferencias
Fabbricatti, K., Boissenin, L., & Citoni, M. (2020)	Coincide en que la cultura y el patrimonio son herramientas que fortalecen la resiliencia y la sanación comunitaria, promoviendo identidad y cohesión social.	Se enfoca en un marco conceptual y en territorios italianos, no directamente en contextos de conflicto armado.
Morales-Pereyra, A., & Jiménez-Martínez, C. (2025)	Destaca que las expresiones culturales (libros, fotografías, audiovisuales) permiten procesar emociones, crear memoria colectiva y contribuir a la resiliencia, coincidiendo en su valor sanador y comunitario.	Se centra en un evento natural (erupción volcánica en La Palma) y no en violencia o conflicto armado, aunque extrapola el valor cultural hacia estos contextos.
Jensen, A., Holt, N., Honda, S., & Bungay, H. (2024)	Afirma que las actividades artísticas fortalecen la cohesión, la identidad y el empoderamiento, coincidiendo en su función de sanación comunitaria y resiliencia social.	El enfoque principal es el bienestar materno en contextos perinatales, no en comunidades en conflicto o territorios violentos.
Gocer, O., Gocer, O., & Boyacıoğlu, D. (2024)	Coincide en que las tradiciones y festivales fortalecen la identidad y la cohesión, funcionando como mecanismos de resiliencia social en territorios con desafíos.	Se centra en un contexto rural de Turquía, con énfasis en turismo y sostenibilidad, no en escenarios de violencia o guerra.

Fuente: elaboración propia (2025)

La revisión sistemática permite concluir que, aunque los estudios seleccionados se desarrollan en contextos diversos —desde comunidades italianas hasta territorios afectados por desastres naturales o transformaciones sociales en Turquía— todos coinciden en reconocer que las expresiones culturales son herramientas esenciales para la resiliencia y la sanación comunitaria. Estas manifestaciones, ya sea a través del patrimonio cultural, los testimonios artísticos, las producciones audiovisuales, los rituales o los festivales, se constituyen en dispositivos que fortalecen la identidad, consolidan la cohesión social y permiten a las comunidades procesar colectivamente experiencias de dolor y adversidad.

En cuanto a las diferencias, cada autor sitúa el fenómeno en un escenario particular: Fabbicatti et al. (2020) se concentran en el concepto de comunidad patrimonial en Italia; Morales-Pereyra y Jiménez-Martínez (2025) lo aplican a un desastre natural como la erupción volcánica de La Palma; Jensen et al. (2024) lo analizan desde la salud perinatal y el bienestar materno; y Gocer et al. (2024) lo ubican en un entorno rural marcado por el turismo y la sostenibilidad en Turquía. Si bien estos estudios no se centran directamente en territorios afectados por conflictos armados, sus hallazgos son extrapolables, ya que demuestran que el arte, la cultura y las tradiciones cumplen un papel sanador y resiliente frente a diferentes tipos de crisis.

En este sentido, la principal coincidencia entre los autores es que las expresiones culturales favorecen la reconstrucción del tejido social y la recuperación emocional, al tiempo que potencian el empoderamiento comunitario y la memoria colectiva. Las diferencias radican únicamente en los contextos de aplicación y en los enfoques metodológicos empleados, lo que más bien enriquece la comprensión del fenómeno al evidenciar su versatilidad y aplicabilidad en múltiples escenarios de crisis.

Así, la evidencia disponible respalda la hipótesis de que las expresiones culturales son mecanismos transversales de resiliencia y sanación, aplicables tanto en comunidades afectadas por conflictos armados como en aquellas que enfrentan desastres naturales, crisis sociales o procesos de transformación territorial

CONCLUSIONES

Las expresiones culturales, en sus diversas manifestaciones como la música, la danza, la tradición oral, los rituales y los saberes ancestrales, se consolidan como herramientas

fundamentales de resiliencia y sanación comunitaria. Estas prácticas no solo preservan la identidad y la memoria colectiva, sino que también operan como recursos terapéuticos que permiten a las comunidades procesar el dolor, reconstruir vínculos sociales y generar cohesión en contextos marcados por el conflicto, la violencia o crisis sociales.

El análisis de la literatura demuestra que existe un consenso entre los autores en reconocer el papel del arte y la cultura como ejes centrales para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la transformación del sufrimiento en resistencia y la construcción de paz territorial. No obstante, los estudios revisados también ponen de relieve que la aplicación de estas expresiones varía según los contextos: desastres naturales, territorios rurales, procesos urbanos, escenarios patrimoniales o experiencias vinculadas al bienestar psicosocial, lo que evidencia la amplitud y adaptabilidad de la cultura frente a las adversidades.

Asimismo, se confirma que estas expresiones actúan como un medio de empoderamiento comunitario, ya que permiten a los pueblos apropiarse de sus narrativas, reafirmar su identidad y proyectar un futuro esperanzador. En este sentido, se convierten en instrumentos de autogobierno y autodeterminación que favorecen la generación de capital social, la activación de redes de apoyo y la participación ciudadana.

Desde la perspectiva metodológica, la revisión sistemática de la literatura (RSL) posibilitó identificar patrones comunes, diferencias contextuales y vacíos de conocimiento, lo que aporta bases sólidas para orientar futuras investigaciones y el diseño de políticas públicas culturalmente pertinentes. Finalmente, la evidencia revisada confirma que la cultura debe ser concebida como un bien común y un pilar del desarrollo sostenible, capaz de sostener procesos de resiliencia, sanación y reconciliación social en comunidades que enfrentan los efectos del conflicto y otras crisis contemporáneas.

REFERENCIAS

Morphew, M., Ruggeri, S., & Zhang, W. (2024). *Arts-based approaches and methodology for social cohesion and collective psychosocial healing of affected communities* (Applied research project presented to the Graduate Institute; May 2024). Graduate Institute of International and Development Studies. Recuperate de https://www.graduateinstitute.ch/sites/internet/files/2024-06/ruggeri-morphew-zhang_iom-arp-final-report_may-2024-mary-delaney-morphew.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2011). Las expresiones artísticas y la cultura como herramientas de resiliencia y construcción de memoria en comunidades afectadas por el conflicto armado. Municipio de San Carlos, Antioquia. [Documento institucional]. Universidad Católica Luis Amigó. <https://repository.ucatolicaluisamigo.edu.co/bitstreams/4a880d02-a26d-4781-9237-be5a5b0668a5/download>

Salazar, D. S. L. (2025). Resiliencia. Una mirada en su desarrollo post pandemia. [Artículo]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10278186.pdf>

Black, C. (2024). Sanación a través de la cultura: experiencias de jóvenes aborígenes y su impacto en bienestar y resiliencia. BMC Global Public Health. <https://bmcbglobalpublichealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s44263-024-00112-y>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2024). Plan Nacional de Cultura 2024-2038. https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/0118_DM_PLAN_NACIONAL_DE_CULTURA.pdf

López, A., & Meza, B. (2024). Resiliencia, preservación, identidad cultural y tradición oral de la cultura afro en San Basilio de Palenque. [Tesis de pregrado, posgrado o informe técnico. Recuperado de un repositorio institucional]. <https://bonga.unisimon.edu.co/items/14495d5f-36db-4828-8182-fbc44f3f27a7>

Varios Autores. (2024). *Saberes Ancestrales e Interculturalidad en Salud en el Qhapaq Ñan de Loja: Etnobotánica y Ritualidad: estrategias de sanación*. Universidad Nacional de Loja (UNL). [Libro o capítulo de libro]. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2024-10/SABERES%20ANCESTRALES%20E%20INTERCULTURALIDAD%20EN%20SALUD%20EN%20EL%20QHAPAQ%20%C3%91AN%20DE%20LOJA.pdf>

Tranfield, D., Denyer, D., & Smart, P. (2003). Towards a methodology for developing evidence-informed management knowledge by means of systematic review. *British Journal of Management*, 14(3), 207–222. <https://doi.org/10.1111/1467-8551.00375>

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... & Moher, D. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790-799. <http://www.prisma-statement.org/>

Fabbricatti, K., Boissenin, L., & Citoni, M. (2020). Heritage Community Resilience: towards new approaches for urban resilience and sustainability. *City, Territory and Architecture*, 7(17). <https://doi.org/10.1186/s40410-020-00126-7>

Morales-Pereyra, A., & Jiménez-Martínez, C. (2025). Community culture and design in (re)territorialization processes: Devices and narratives of memory, rootedness, and resilience. *Diseña*, 26, Article 6. <https://doi.org/10.7764/disena.26.Article.6>

Jensen, A., Holt, N., Honda, S., & Bungay, H. (2024). The impact of arts on prescription on individual health and wellbeing: A systematic review with meta-analysis. *Frontiers in Public Health*, 12, 1412306. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1412306>

Gocer, O., Gocer, O., & Boyacıoğlu, D. (2024). Exploring community resilience and cultural heritage in Behramkale, Turkey: A case study of rural sustainability and development. *Journal of Rural Studies*, 107, 103238.